



Sigue las estrellas

Encuentra el regalo perfecto bajo el cielo estrellado en un destino de shopping mágico. Más de 100 boutiques de las mejores firmas con descuentos extraordinarios de hasta un 60% sobre el precio original.

Escanea el código y descubre las mejores ideas de regalo.





Sumario

Invierno 2022-2023

A por todas

Interiorismo cuidado y cocina de altura se mezclan en las últimas aperturas gastronómicas.

PÁGINA 32



Oscuro secreto

El protagonista de Mantícora esconde un repugnante instinto que Carlos Vermut disecciona en su última película.

PÁGINA 56





De basura a joya

Casas particulares se convierten en mercadillos donde lo que para unos iría al contenedor, para otros son tesoros.

PÁGINA 38







↓ SECCIONES

08. En la ciudad 18. Reportaje 26. Planes invernales 30. Entrevista 32. Comer y beber 38. Tendencias 44. Cosas que hacer 48. Música 52. Teatro 56. Pantallas 60. Arte 64. Viajes









Hola, Madrid

Marta Bac

Directora



Adiós, 2022. Despedimos un año que nos ha dejado buen sabor de boca y entramos de lleno en un 2023 esperanzador. El ocio y la cultura de la ciudad están recuperando la vitalidad que les caracterizaba antes de la pandemia y la gastronomía vuelve a brillar en todo su esplendor con la apertura de evocadores espacios respaldados por inversiones millonarias.

Aunque si hay un motivo para afrontar los próximos doce meses con ilusión es el poder volver a hacer las maletas y recorrer el mundo. Hemos seleccionado destinos remotos para evadirnos durante unos días, y más cercanos por si estáis pensando en una escapada, todos con la capital como punto de partida. Pero para nosotros no hay ningún lugar como Madrid, así que también hemos encontrado los mejores planes sin salir de la ciudad para disfrutar del invierno más madrileño.

LOS IMPRESCINDIBLES



¿Necesitáis más ideas para viajar sin parar en 2023? **Fitur** vuelve a Ifema del 18 al 22 de enero para inspirarnos antes de hacer las maletas.



Febrero es el mes más artístico del calendario, con **ARCO** (del 22 al 26 en Ifema) como protagonista y el Mediterráneo como *leitmotiv* de esta edición.



El año arranca –musicalmente hablando– el 6 de enero con el **Inverfest** y su excelente programación de conciertos por diferentes salas de la ciudad.



Directora General (Marketing & Sales) España y Francia

Mabel Mas

Director General (Estrategia) España

v Francia

Eduard Voltas City Manager

Elena León Directora

Marta Bac

Gorka Elorrieta, Isabel Gil, Noelia Santos

Directora de innovación y marketing

Marina Quer

Director de operaciones digitales

Álex Martínez

Directora de negocio Carlota Falcó

Directora comercia

Aroa Cervantes

Coordinadoras de branded content

Begoña García, Beatriz Langreo

Social media Manag Susana Díaz

Community Manager

Especialista en CRM y AdOps

Sara Franco SEO Manager

Denis Houde

Email marketing executive

Júlia Porto

Marketing y comercial

Elena Alarcón, Laura Latorre, Vanessa González

Project Manager

Alicia Zhan

Diseñadora de soluciones creativas Grecia Morales

Office Manager & client service Laura Spengler

Directora de finanzas y operaciones

Marta Tapia
Sale controller & business analyst

Guillem Catena

Contable Mariyana Onik

Han colaborado en este número

Textos: Dani Cabezas, Irene Calvo, Borja Duñó, Pilar G. Almansa, Àlex Montoya, María Sanz, Serielizados Fotografía: Alfredo Arias

Ilustraciones: Ana Jarén, Amaya

Lalanda

Time Out Spain Media SL es una sociedad de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group

Chris Öhlund

Reservados todos los derechos.
Esta publicación no puede ser reproducida ni totalmente ni parcialmente sin consentimieto del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Madrid

Princesa, 17, primera planta 28008 Madrid 91 418 71 46 / 91 418 71 45 redaccion.es@timeout.com

Impresión Rotocobrhi Distribución Grupo CRIT Dipósito legal 546.2015 ISSN 2385-5606 Time Out Digital ISSN 2462-3385

Ejemplar gratuito,

Foto de portada: Alfredo Arias.

Difusión controlada por:







RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES







TU BANDA FAV SIN SALIR DE LA CIUDAD











Soñar sin límites

Es un genio a la hora de combinar aspectos que no suelen convivir. Una virtud ahora materializada en un lugar donde todo es posible

OKUDA SAN MIGUEL llegó desde Santander y fue en la capital madrileña donde su arte callejero se fusionó con la teoría y práctica de las Bellas Artes. Inspirado por el surrealismo clásico (Picasso, Dalí, Magritte) unió lo académico con su experiencia urbana, lo clásico con lo contemporáneo, la geometría con los cuerpos. Y a todo le puso color. Mucho color. Nació así un lenguaje único y personal, cargado de positividad pero que también invita a reflexionar, que ha alcanzado fama internacional, y ha terminado por expandirse hasta crear un inmenso universo creativo donde no hay límites. Ni en los colores, ni en las formas, ni en la

combinación de elementos... ni tampoco en los soportes o espacios en los que plasma su obra, desde un lienzo a una estación de metro, una camiseta o una antigua iglesia. Ese mundo onírico v multicolor se ha convertido en su realidad. Una realidad a la que ahora cualquiera se puede asomar con la apertura de su primera galería de arte, ubicada en Usera. "Un espacio donde creo y desarrollo todos mis proyectos artísticos, es mi estudio profesional", explica Okuda, y nace de la necesidad de "compartir todo eso con compañeras y compañeros artistas, con personas del mundo de la cultura y con todo el público que esté interesado en lo que hacemos". Además, este es el lugar

de creación y exhibición de otros artistas, porque también está pensado para dar visibilidad a otros representantes del arte emergente. Y aquí esa manifestación de realidad o emociones a través de la pintura. la escultura, la performance, etc tiene espacio para fusionarse con la gastronomía, con la formación o la divulgación y no solo para disfrute de quienes participan de estas formas de expresión sino también para el público. "Queremos compartir ideas y conocimiento y convertir el espacio en un elemento activo dentro de la cultura de Madrid". Un espacio genuino donde "crear sueños y hacerlos realidad". Bienvenidos a Factory of Dreams. ■ Isabel Gil



DE CALLE

"Hay que tener esperanza en los jóvenes"

Hablamos con Rafael Salmerón, autor del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2022

DESARROLLÓ SU CARRERA en el mundo literario como ilustrador de cuentos infantiles y poco a poco se ha ido haciendo hueco entre los autores de literatura juvenil tratando temas como el nazismo, los conflictos en África o la violencia. Su último trabajo, *La rama seca del cerezo*, no ha parado de cosechar éxitos.

¿Cómo nace esta historia?

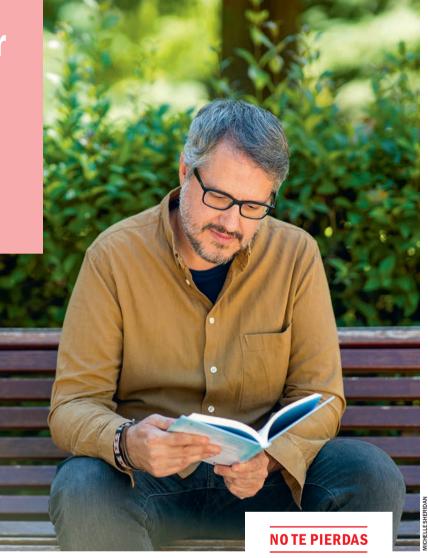
En el 2012, con la catástrofe de Fukushima en los medios, se hacía un paralelismo entre sus consecuencias y las de las bombas atómicas de Japón y en un documental vi algo que se me quedó grabado: de quien estaba cerca de donde cayó la bomba de Hiroshima solo quedó una sombra en la pared. A partir de ahí empecé a escribir una historia que no me terminó de convencer y que retomé en el confinamiento.

¿Cómo te pones en la piel de un adolescente?

Nunca he perdido la conexión que tenía ni con el niño ni con el adolescente que era. Lo recuerdo prácticamente todo como si fuese ayer. Son momentos muy distintos en mi vida. La infancia es disfrute y felicidad absoluta y la adolescencia no, es un momento más oscuro que además nos marca. Hago un viaje al pasado, al adolescente que yo era, que estaba perdidísimo y todo me parecía súper dramático.

Los miedos son intergeneracionales...

Los adolescentes piensan que nosotros no entendemos nada y nosotros pensamos que ellos no entienden nada. En el fondo todo se basa en el miedo que tenemos a que los demás descubran esa parte de nosotros mismos de la que no estamos orgullosos, que nos hace sentir vergüenza o más pequeños que los demás. Y eso no tiene nada que ver con la edad. De mayores desarrollamos herramientas y recursos para llevarlo mejor, pero esos sentimientos son universales.



¿Se valora la literatura juvenil?

Se tiene más cariño a la infantil. Como pasa en la sociedad en general, a los niños se les trata con ternura, pero con los adolescentes todo el mundo está deseando que crezcan de una vez. Eso es complicado romperlo. La buena literatura juvenil no es para jóvenes, habla de jóvenes, y debería ser una literatura que pueda disfrutar leyéndola tanto un adolescente como un adulto.

¿Qué te gusta de este género?

La literatura ayuda a ser mejores personas.
Los adultos solo escuchamos lo que nos reafirma en nuestras creencias y no tendemos a cambiar de opinión. Sin embargo, los jóvenes son más flexibles, aunque no es fácil llegar a ellos, y quiero contribuir a que vean el mundo de forma más abierta. Si tenemos que tener esperanza en alguien, tiene que ser en ellos, porque ya demostramos día a día que en nosotros se puede confiar poquito.

Isabel Gil



La rama seca del cerezo

Sakura es una adolescente con una deformidad que se enfrenta a sus propios demonios, hasta que conoce a un superviviente de la bomba de Hiroshima y al pequeño Tetsuo.

→Anaya. 176 págs. 12,95 €.



En la ciudad



Lista

UN BARRIO RECTILÍNEO y lleno de planes. Así es Lista, una zona que concentra en poco espacio una gran cantidad de puntos de interés. La isla de Bermuda, la de Puerto Rico y la ciudad de Miami son los tres vértices de lo que se conoce popularmente como el Triángulo de las Bermudas. Un lugar plagado de leyendas de desapariciones misteriosas de aviones, naufragios v una energía supuestamente mágica. El barrio de Lista, el más pequeño del distrito de Salamanca, forma un triángulo que recuerda al del Caribe. Pero aquí no hay misterio, aunque quizá sí muchas posibilidades de perderse debido al diseño de sus calles. Nada como salir a alguno de los tres ejes que lo delimitan (Príncipe de Vergara, Francisco Silvela y Don Ramón de la Cruz) para encontrarse y, después, volver a perderse: en esta zona madrileña siempre hay alguna buena razón para hacerlo.

Dani Cabezas

Palacio de Amboage Es uno de los pa

Es uno de los palacetes más espectaculares del barrio de Salamanca. La sede actual de la Embajada de Italia, antiguamente propiedad del marqués de Amboage, se construyó entre 1914 y 1917. Una joya inspirada en el barroco francés que ocupa toda una manzana entre las calles Lagasca, Juan Bravo, Velázquez y Padilla.

→Lagasca, 98.

Mercado de Torrijos

Todos y cada uno de los mercados de abastos de Madrid merecen una visita, y el de Lista no es una excepción. Un espacio construido en 1932 que incluye puestos tradicionales de fruta, verdura, pescado y carne, pero también restaurantes y establecimientos gourmet que harán las delicias de los más exquisitos.

→ General Díaz Porlier, 8.

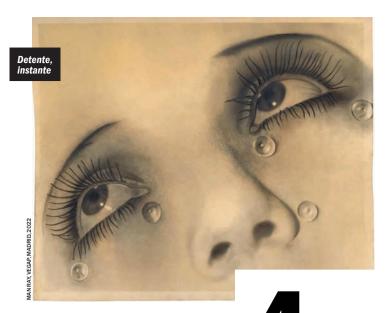


12



Kitchen Club

Aprender a cocinar es una necesidad. pero también un arte. Y pocos lugares para hacerlo más apropiados que Kitchen Club. Una escuela en la que encontrar absolutamente todo lo relacionado con la gastronomía: cursos de cocinas del mundo, vegetariana, repostería, para principiantes. molecular, creativa... ¡Buen provecho!



Fundación Juan March

La cultura tiene un espacio de excepción en este gran complejo inaugurado en 1955, que tan pronto alberga exposiciones como conciertos y conferencias. A sus 18.000 metros cuadrados hay que sumar otros 1.700 de jardín, en el que se puede disfrutar de una singular selección de esculturas. → Castelló, 77.



Tres por Cuatro

Cuando se acerca la hora de comer, el Tres por Cuatro es uno de los restaurantes más cotizados del barrio. Con una carta que cambia con cada estación del año, la suya es una cocina casera de temporada en la que manda la frescura, la calidad y el producto de cercanía. → Montesa, 9.

Ensanche polémico El barrio de

SABÍAS QUE...

Salamanca forma parte del Ensanche de Madrid, también conocido como Plan Castro en honor al urbanista Carlos María de Castro. A mediados del siglo XIX fue un problema para las autoridades por la oposición de los vecinos a abandonar sus casas para su reordenación.

1919

El Gato Negro

Fuera, colas que daban la vuelta a la manzana. En la puerta, dos personas para controlar aforo. Y dentro, más de 60 empleados, y los mostradores anclados al suelo para evitar que los clientes los desplazaran a empujones. Así fueron los años más locos de la tienda de la nas al peso más antigua de Madrid, un comercio centenario a las puertas de la plaza Mayor que durante un tiempo tuvo aires incluso de club social donde las señoras se juntaban para contar puntos y muchas historias ("como quien se desahoga en la peluquería"). Son algunas de las anécdotas que recuerda con cariño Mario Corazón, tercera generación al frente de este negocio familiar que sin descuidar la calidad de sus lanas ("es nuestra seña de identidad") ha sabido reinventarse con los años "porque ya no se vende tanta lana como antes, aquellos años fueron brutales": han optimizado espacio (dividiéndolo en tienda gourmet y restaurante, los dos De Corazón), incorporando nuevos productos (kits para tejer) y colaborando con influencers. → Sal, 2. M: Sol.



AYERY HOY

Reinventarse o morir

Son las 'rock stars' madrileñas de las lanas: al peso y en kits para tejer. Y pensar que les separan 103 años de historia... 2022

We Are Knitters

Ni americanos ni daneses. Aunque después de once años en el mercado mucha gente todavía les confunde por el nombre en inglés y la estética tan hygge de su marca, Pepita y Alberto son más madrileños que el chotis (de Arturo Soria ella, él de Chamberí). Después de triunfar en medio mundo con sus kits para tejer y sus lanas gruesas de colores empolvados, vatienen su primera tienda a pie de calle. Podían haber elegido Los Ángeles, París o Berlín (sus principales mercados), pero ha sido en Madrid "porque todo el equipo está aquí, para nosotros tenía más sentido". Y si todo va bien, París podría ser la siguiente apertura. ¿Su secreto? Hacer adictivo algo tan tradicional como tejer (llámalo knitting o crochet) gracias a lanas de mucha calidad (de Perú, España y Turquía), ovillos gruesos (200 gramos) y tutoriales "para gente que como nosotros no tuviera ni idea". Y para más vicio, ya envían por Glovo. ■ Noelia Santos → Fuencarral, 47. M: Tribunal.





PABLO PICASSO

Pablo Picasso
Figura: proyecto para un monumento a Guillaume Apollinaire, Paris, otoño de
Musée national Picasso-Paris
Dación Pablo Picasso, 1979
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
Foto ©RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean



Gran maternidad, 1934 Hierro y piedra, 13,1 × 40,6 × 23,5 cm Adquisición, 1970 Foto: Tate



MAESTROS DE UNA NUEVA ESCULTURA

23 septiembre 2022 / 8 enero 2023 Fundación MAPFRE Paseo de Recoletos, 23. Madrid

www.fundacionmapfrecultura.org

Fundación MAPFRE

Exposición organizada por Fundación MAPFRE con la colaboración del Musée national Picasso-Paris, la Comisión Nacional española para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte del artista español Pablo Picasso y la González Administration.









Celebración de Picasso 1973-2023: 50 exposiciones y eventos para celebrar a Picasso Empresa colaboradora en España











Una brújula para un barrio

Memoria que cobra vida mientras caminas calle arriba y calle abaio. Relatos de muieres migrantes, de amor y desamor, de lucha obrera y barquilleros, donde se oye un ukelele, el mar y un chotis... y vuelve a morir Mbayé. Un mapa, cosido por sus habitantes, para (re)descubrir Lavapiés.









Y así pasan los días

Con sus fantasmas, deseos y apegos, García-Alix, Premio Nacional de Fotografía, cogió una cámara en 1975 y se convirtió en la extensión de sus tripas. Este primer volumen (más de 2.000 imágenes desconocidas) comprime siete años de intimidades compartidas y calles de una España en transformación.

→ Archivo Nómada. Cabeza de Chorlito. 704 págs. 48 €.



La próxima revolución

De la sanida<u>d al</u> feminismo, de lo verde a lo económico. La ciudad que queremos proyectada a través de reflexiones, herramientas y estudios de más de una treintena de expertos (y vecinos de la capital). Una hoja de ruta necesaria porque somos tiempo y se nos escapa en cada parada de metro. → Madrid, ciudad de los 15 minutos. Lengua de Trapo. 241 págs. 15,50 €.





AUTÉNTICA



GROSSO NAPOLETANO

"La 3ª mejor cadena de pizza artesanal del mundo y 1ª española"

50 TOP PIZZA 2022 GUÍA DE LAS MEJORES PIZZERÍAS DEL MUNDO

NAPOLITANA



MADRID SEVILLA

BARCELONA VALENCIA

ZARAGOZA

MURCIA PAMPLONA SAN SEBASTIÁN





En el 'reino del tiempo' nada se puede comparar a Petra. Pero frente a la monumentalidad del tesoro nacional, a pie de calle brillan joyas comoAs-Salt (muy cerca de Amman), pueblito de callejones empedrados que acaba de ser inscrito en el patrimonio de la Unesco como 'el lugar de la tolerancia y la hospitalidad urbana', que falta hace. →visitjordan.com

→16h.

Sri Lanka Jaffna

¿Sol v plava en Sri Lanka? Sí, pero no es solo lo que se pretende. Para conocer a fondo este país. rico en especias (el té de Ceilán), templos budistas e interesante legado de antiguas civilizaciones, Jaffna (la segunda ciudad más importante después de Colombo) es buena puerta de entrada, más ahora; que vuelve a estar abierta!

→ srilankatourismalliance.com







→16h.

Malasia Cameron Highlands

Cuesta no pensar en el inconfundible skyline de Kuala Lumpur. Pero el interior del país es un remanso de paz, un bucólico mar verde de plantaciones de té y el lugar favorito de los malayos para desconectar. Eso sí, para conocerlo a fondo, hay que calzarse las botas de trekking y recorrer sus campos a pie.

→ malaysia.travel

LA PISTA DE...



Utópica

Paloma Méndez-Castrillón Managing Director Utópica

"Viajar no es solo llegar a un lugar, es una nueva forma de mirar las cosas". Y visitar de noche el cementerio de Okunoin, en Koyasan, puede ser el inicio de un viaje diferente por Japón.

 \rightarrow utopica.travel

Reportaje



→3h. Irlanda Islas Aran En este remoto archipiélago frente a la bahía de Galway se tejen a mano los jerséis de Aran (de lana cruda), básicos para sobrevivir en el Atlántico Norte con estilo. Y el encanto de sus tres islas (Inis Mór, Inis Meáin e Inis Oíir) es todavía uno de los secretos mejor guardados del

→7h.

Turquía Riviera Turca

Y de repente emerge del fondo de las cálidas aguas del Mediterráneo un destino de belleza natural, con más de mil kilómetros de costa (y playas paradisíacas, como las de la isla Kekova), al que va a ser imposible resistirse. Región bonita y, además, cargada de historia: dicen que en uno de sus bellísimos pueblos, Patara, nació San Nicolás (antes de ser Santa Claus).

→ turismodeturquia.org



país (hasta que 'Almas en pena de Inisherin' se lleve alguno de los Oscar a los que dicen estará nominada). → ireland.com







→ visitczechrepublic.com

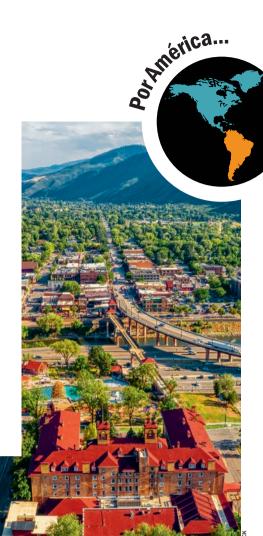
→3h.

→16h.

Estados Unidos Colorado

El viejo oeste es mucho más que carreteras secundarias, ranchos y paisajes solitarios. Viajar hasta Glenwood Springs, en la América profunda, es descubrir un oasis increíble de termalismo, rodeado de montañas, ríos v manantiales junto a las Montañas Rocosas. Se conoce como el Colorado Hot Springs Loop (Circuito de Aguas Termales). Relax en estado puro.

 \rightarrow colorado.com





→14h.

Groenlandia Ilimanaq

Sentarse a la mesa del restaurante más remoto del mundo es un motivo para perderse en un pueblito de apenas 50 vecinos de la Groenlandia profunda. Es Koks, un dos estrellas Michelin de las Islas Feroe, que se ha mudado por un tiempito a una cabaña del siglo XVIII en estos confines helados. Y ahí permanecerá hasta que terminen las obras de su nuevo hogar, previstas para 2024. →visitgreenland.com

CamperXpress
Carla Salabert Torné,
cofundadora

"Viajar en autocaravana es
como ir de cala en cala ¡pero
por tierra! Y la costa este de
Estados Unidos tiene road
trips inolvidables: escondida
entre lagos y acantilados,
Sand Beach, una playa con un

LA PISTA DE...



inclusive y hoteles de pulserita).

→ godominicanrepublic.com

paisaje de película en Maine".







→17h.

México Mazatlán

Es la perla del Pacífico, en Sinaloa, y su malecón, una extensión de 21 kilómetros con vistas a las aguas azul turquesa del Pacífico, es uno de los más largos del mundo. Pero Mazatlán no sería lo mismo sin su majestuoso carnaval, el tercero más importante del mundo, que este año celebra su 125 aniversario. Dos buenos motivos para visitarla. → visitmexico.com



Ir a conocerla es puro espíritu mochilero para adictos al trekking. → peru.travel.es

Reportaje



→**18.30**h.

Botsuana Kasane

En el África Subsahariana todavía quedan sitios donde hacer un safari de manera discreta, sin turistas y como un local. El Parque Nacional de Chobe es uno: al norte de Botsuana. una extensión de casi 12.000 kilómetros cuadrados en la frontera con Namibia, Zambia y Zimbabue (muy cerca de las cataratas Victoria). No ver un elefante aquí es imposible: se calcula que hay más de 120.000.

→ botswanatourism.co.bw



Kenia Malindi

Malindi, a medio camino entre ciudad y parque natural de aguas cristalinas, es la otra cara de Kenia, la exótica (y nada desértica). Uno de sus paraísos todavía secreto, excepto para la comunidad de italianos, instalada allí desde los 80, y las grandes fortunas europeas, como la de Flavio Briatore, propieratio del mejor boutique resort de África: Billionaire. → visitkenya.com



→4.30h.

Egipto El Cairo

A pesar de la inminente apertura, el Gran Museo Egipcio sigue rodeado de mucho secretismo por parte del Ministerio de Cultura egipcio. Lo que sí se sabe es que será faraónico (podría rondar los 45.000 metros cuadrados), tanto por dentro (con más de cien mil objetos) como por fuera: una estructura translúcida gigantesca clavada en medio del desierto, cerca de las pirámides de Giza. Y hasta ahí podemos leer. → egypt.travel





→22h.

Australia Sidney

No es fácil no caer en los tópicos en una ciudad tan llena de iconos. A no ser que te pongas a callejear, y hacerlo tiene premio: el bellísimo y decadente jardín de Paddington (servía para suministrar el agua de la ciudad) o Bronte Baths, una de las mejores piscinas oceánicas de Australia. Está escondida (solo acuden locales), pero abre todo el año. → australia.com



La cultura, el refugio



ás allá de todo lo navideño (de la resaca de ilusión y celebración), aún escuchando los ecos de los villancicos, los coros y saboreando lo que nos ha dejado el Festival de Grandes del Góspel, nos adentramos en el invierno. Este invierno que parece más frío que nunca, pero en el que hay pequeños y grandes momentos en los que encontraremos el refugio que necesitamos. Ya sea mirándonos en el espejo de otras culturas, echando un vistazo más profundo a nuestros grandes artistas, descubriendo nuevos espacios y rincones de la ciudad o celebrando todo lo que haya que celebrar. Entre los días cortos y las noches largas iremos dando los primeros pasos del 2023, que a partir del 22 de enero será el Año del Conejo en el Calendario Chino. Usera se convertirá de nuevo en el epicentro de las celebraciones en Madrid, o

eso esperamos, porque la edición de 2021 solo se

pudo celebrar online. Las exposiciones, conciertos,

El frío es la excusa perfecta para calentarnos al abrigo de las emocionantes propuestas culturales que están por llegar en los próximos meses

Por Isabel Gil. Ilustraciones Ana Jarén

citas gastronómicas y el gran desfile tendrán poco a poco el marco perfecto y es que el Chinatown madrileño acaba de inaugurar una gran escultura de un oso panda de un metro de alto v 500 kilos de peso y pronto contará con arcos al estilo de los barrios chinos de Londres o Nueva York. En el 2011 ya vivimos el Año del Conejo y también vino después del Tigre, que representa la fuerza frente a la dificultad. Pero ahora entramos de nuevo, según la astrología china, en el año del animal que simboliza la gracia, los buenos modales, el consejo sano, la bondad, el ingenio y la sensibilidad. No lo podemos negar, también nos recuerda al conejo blanco de Alicia en el País de las Maravillas. Ese personaje que incitó su curiosidad y la llevó a adentrarse por una larga madriguera a un mundo lleno de experiencias sorprendentes, revolucionarias. Transformadoras.

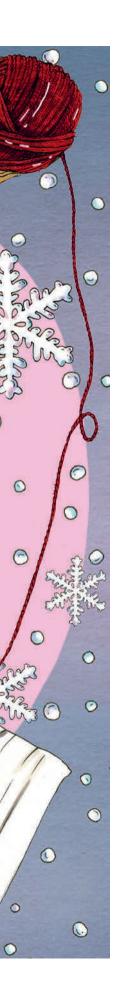
Año Picasso

Quizá no sea casualidad que el protagonista este 2023 sea **Pablo Picasso** y es que el 8 de abril se cumple el cincuenta aniversario de su fallecimiento. Ya hemos podido adelantarnos a su celebración gracias a exposiciones como la que se puede ver en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza hasta el 15 de enero, *Picasso/Chanel*, que explora la relación entre ambos artistas y la influencia mutua en la creación









e innovación a través de la moda y el cubismo; en la Fundación Mapfre (hasta el 8 de enero), que acoge una muestra que parte de la colaboración entre Pablo Picasso y Julio González en 1928 en la creación de un monumento funerario para el poeta Guillaume Apollinaire, que está considerado como el momento en el que se produce la "invención" de la escultura en hierro. Un hito fundamental en el arte internacional del siglo XX; o en el Espacio 5.1, donde hasta el 10 de abril puedes sumergirse en la obra de este genio en la muestra inmersiva *Imagine Picasso*.

A lo largo de todo el 2023 el creador del cubismo seguirá estando muy presente a través de otras exposiciones que profundizarán en las influencias del artista, en momentos clave de su trayectoria y en su contribución al nacimiento del arte moderno en enclaves como el Museo del Prado, la Casa Velázquez, la Casa Encendida o el Reina Sofía. Un programa que forma parte de algo mayor, creado en colaboración entre el gobierno español y francés que se extenderá a través de un total de 50 actividades por España, Francia, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Mónaco, Rumanía y Bélgica.

Talento joven

No abandonaremos el arte contemporáneo estas primeras semanas del 2023. Febrero concentra las ferias más importantes: ARCO, Art Madrid, UVNT Art Fair, JustMAD, HYBRID

Art Fair... pero la ciudad será además capital del diseño con una nueva edición de Madrid Design Festival. Un encuentro que bajo el concepto "rediseñar el mundo" pone en valor el trabajo de grandes creadores del 7 de febrero al 15 de marzo a través de exposiciones, actividades, instalaciones y charlas. Este año el foco estará puesto en el talento joven, semillas en tiempos convulsos del diseño español del futuro. Igual de importante será el diseño consciente, porque las soluciones a los grandes retos y problemas de la sociedad no parten solo de quienes dirigen el mundo y las instituciones. Otra visión destacada en esta edición será la del diseño como experiencia que lleva más allá del simple placer de la observación v se adentra en una forma más inmersiva de disfrutarlo.

Este encuentro de puesta en común de la actualidad más innovadora del diseño, tiene su reflejo en el ámbito cultural en la Serrería Belga (Alameda, 15) el nuevo espacio gestionado por el Avuntamiento de Madrid concebido como un centro de operaciones para las industrias culturales y creativas que haga posible la materialización y difusión de proyectos culturales innovadores. Al mismo tiempo nace como un escaparate del constante movimiento creativo madrileño en torno al arte, la música, el diseño, la literatura, la imagen y la gastrocultura, todo ello abierto a la mirada del público, de forma gratuita y unido a la propuesta, ya consolidada, del Triángulo del Arte. Entre sus primeras muestras, Historia y misterio de una colección: MAC ofrece una selección de piezas de los principales movimientos artísticos madrileños del siglo XX; y Sonido Madrid, una exposición fotográfica que abarca la escena musical, nacional e internacional que llegó a las salas madrileñas entre los años 2000 y 2022.

De ovillos y agujas

Pero todo lo contemporáneo no existe sin el pasado, aunque ahora se reinventa cada día. Lo vemos en las nuevas empresas que surgen para reinventar el bocadillo de calamares, hacer una versión *delivery* de la tortilla de patatas; o diseñar modernas zapatillas con lana de oveja autóctona. Y es que nunca hay que renegar de nuestras raíces. Si hasta tejer y hacer ganchillo han vuelto a ponerse

de moda. Prueba de ello es que Madrid acogerá del 10 al 12 de febrero la primera gran feria de lanas, Love Yarn, una cita con la comunidad 'tejeril' para compartir esta pasión por el DIY, la artesanía y el consumo consciente. Con la chaqueta de entretiempo hecha con nuestras propias manitas, nos plantaremos sin querer en una de las mayores exaltaciones del desenfreno y la diversión: Carnaval. El juego del cambio de identidades, a través de todo tipo de disfraces, llenará la agenda del 17 al 22 de febrero de pasacalles, actividades, murgas y chirigotas. Una de las citas imprescindibles será el Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes, el 18 de febrero. Este 2023 se cumplen 132 años desde la primera edición, v a lo largo de su historia se ha convertido en un fenómeno social en la capital, aunque la pandemia nos privó de ello el 2021 y 2022. Así que tras dos años de ausencia, el regreso

puede ser apoteósico. ¿Estará

la Reina de Corazones? ■

NO TE PIERDAS...

Madrid Fusión

Concursos, catas y premios son solo un aperitivo de lo que se podrá saborear en este congreso gastronómico.

→ Del 23 al 25 de enero.

Mercedes-Benz Fashion Week

Los desfiles de la antigua Pasarela Cibeles se visten con un amplio programa de actividades gratuitas por toda la ciudad.
→ Del 15 al 19 de febrero.

Ellas Crean

Imprescindible festival multidisciplinar de creación femenina donde las artistas llenan teatros, centros culturales, galerías y más espacios.

→ Durante el mes de marzo.



DARLE A CADA canción lo que necesita es la piedra angular sobre la que se basa la filosofía del grupo madrileño Morgan. Aunque nacieron como formación en el año 2012, han ido cosechando el éxito del que disfrutan actualmente concierto a concierto desde la publicación de su primer álbum (North, 2016) y especialmente después de su segundo trabajo, Air, galardonado como el mejor disco de rock en los Premios de la Música Independiente de 2019. Hablamos con Carolina *Nina* de Juan, la voz que nos guía también en The river and the stone, sobre su gira por salas, su forma de componer y cómo de importante es para ellos dejarse llevar por la música.

Desde la de *North* hasta la actual, vuestras giras son muy extensas. ¿Es el escenario vuestro hábitat natural?

Sí, es de lejos lo que más alegrías y sorpresas nos ha dado, los momentos mágicos que se crean con el público y tocando juntos son impagables. Para nosotros es lo que le da sentido a todo lo que hacemos.

Es precisamente esa conexión casi hipnótica con el público en directo lo que os ha hecho crecer a través del boca a boca.

Nosotros fuimos los primeros sorprendidos de que cada vez más gente viniera a nuestros conciertos, de salir de Madrid y de repente ver a gente que cantaba con nosotros y que se creaban esos momentos de hipnosis comunitaria. Es difícil explicarlo con palabras, no es algo que preparemos previamente, pero es cierto que cuando pasa es algo mágico también para el grupo, y sentir ese feedback de energía es increíble. Esperemos que siga ocurriendo.

¿Os planteáis llevar vuestra gira más allá de nuestras fronteras? El idioma no sería un problema.

Para nosotros siempre ha estado ahí la posibilidad de organizar un pequeño roadtrip con nuestras canciones para ver qué tal funciona. Primero hicimos gira por teatros y auditorios, luego festivales, después por salas, por lo que todo se queda

bastante aquí. Esa idea siempre está en nuestras cabezas y queremos llevarlo a cabo, aunque a nivel logístico sería un gran esfuerzo, sobre todo cuando te autogestionas.

¿Cómo afrontáis una actuación de la envergadura del Wizink Center?

Hasta ahora hemos tenido mucha suerte, estamos



muy agradecidos y nos sentimos muy afortunados por poder tocar en tantos sitios distintos. A cada tipo de escenario le sacas la cosa bonita. Más que una presión o un miedo, lo coges con ganas para ver cómo va a fluir, de dónde vamos a sacar la energía. Yo quiero llegar y ver cómo respira, pero me pasa con todos los lugares, desde la primera vez que tocamos en el Costello. Aunque es verdad que da un poco de vértigo, estamos deseando que llegue el día de la actuación para ver con qué sensación nos vamos a ir cuando termine el concierto.

Tengo entendido que *The river and the stone* se fraguó en una casa en la sierra de Madrid en plena pandemia.

Estábamos en la desescalada, así que nos hicimos convivientes porque vimos que era la única manera de poder trabajar y dedicarle

tiempo a las canciones.
Además, teníamos muchas ganas de juntarnos después del confinamiento.
Vivimos todos en la misma casa durante un tiempo, quitamos los muebles del salón y montamos ahí el local de ensayo. Para nosotros fue toda una experiencia, no solo a nivel musical, convivir al final es una cosa más intensa, te conoces más, te admiras más si cabe.

Tantas horas juntos os habrá dado para reflexionar mucho en torno al mensaje del disco, a vuestra evolución musical, incluso a experimentar.

Fue tal parón el 2020 que nos sirvió también para coger perspectiva. Entonces es cuando fuimos realmente conscientes de lo que nos había pasado, lo hablamos, lo drenamos, como toda esa emoción que vivimos en ese momento, pensamos en el futuro... Nos pasó un poco a todos ¿no?

Sin duda marcáis vuestros propios ritmos. ¿Sois ajenos al ritmo frenético que vive la música en la actualidad?

Nosotros disfrutamos mucho de la libertad de hacer lo que queramos. Tenemos la suerte de no tener ningún compromiso, más allá de con nosotros mismos, con el público y con las canciones que hacemos. Nuestra filosofía es que la canción es lo primordial. Hay otras bandas con otras filosofías y todas están bien. Intentamos que el tema nos diga qué es realmente lo que quiere y se lo intentamos dar de la mejor manera que podemos. Ese proceso se disfruta tanto que no queremos perderlo.

¿Por qué una única canción en castellano en cada uno de los discos?

Ha sido casualidad. Volver salió cuando estábamos preparando las canciones de North y yo realmente no quería incluirla en el disco, me parecía que no tenía sentido y por eso la dejamos como bonus track. Sargento de hierro surgió mientras estábamos haciendo el segundo álbum, que tuvimos realmente muy poco tiempo de composición y montaje y salió de forma muy orgánica. Y en Un recuerdo y su rey, teníamos una canción instrumental por ahí colgando y los chicos estaban muy seguros de que iba a acabar entrando, pero vo no tanto porque no tenía letra. No me preguntes por qué, porque no lo sé, pero dentro de mí sabía que tenía que ser en castellano.

¿Os sentís más cómodos entonces componiendo en inglés?

Casi todas nuestras influencias musicales son de fuera. En mi casa se escuchaba mucha música en inglés (Lynyrd Skynyrd, The Eagles, Aerosmith, Guns and Roses, The Supremes, Shania Twain...), luego cuando crecí empecé a escuchar también música en castellano, pero para mí, aunque pueda parecer una contradicción, es más natural escribir en inglés.

¿Ya estáis pensando en el siguiente álbum?

Vamos a esperar a ver qué nos pide este disco, hasta cuándo girar, que es lo que hemos hecho con los dos anteriores. Nos dejamos llevar, no planeamos nada. ■

→ Inverfest. WiZink Center. M: Goya. 21de enero. 21.20 h. 35 €.

"Nos dejamos llevar, no planeamos nada"

Comer

Coordina Gorka Elorrieta timeout.es/restaurantes

A la esencia
del producto
"Ninguna técnica
está por encima
del sabor y el menú
evolucionará con
la temporada"



apuesta se dispara

Se busca chef con sello propio o restaurante de flamante interiorismo. Razón: Madrid. Por *Gorka Elorrieta*

OUE NO PARE la música. Abrid otra botella. Madrid ha puesto la mesa y no se ve el final. Este año decenas y decenas de restaurantes han presentado sus credenciales y 2023 va por el mismo camino: el próximo gastronómico de Roberto Ruiz, las hamburguesas de Mauro Colagreco y, ya sabéis, siempre nos quedará Dani García, que regresa con Tragabuches. Siguen desembarcando grandes chefs, grupos internacionales e importantes capitales. Un interés mayúsculo que desborda el plato. No vamos a recapitular ahora, solo nos detendremos en algunas de las aperturas más recientes, que, por aforo, cocina o puesta en escena, resumen buena parte de

la heterogeneidad de propuestas que están colonizando la ciudad.

Nuevas alegrías de hotel

"Es un sueño cumplido. La gente de Madrid se volcó desde el primer día que Cañitas Maite se empezó a escuchar. Y qué mejor forma de agradecerlo que acercar un trocito de nosotros a la capital. Hay mucha ilusión, muchas ganas y un reto por delante que nos motiva cada día". Javier Sanz y Juan Sahuquillo ("somos casi la misma persona") entran en el Urban y su primer menú (y el trabajo de sala) para **Cebo** exhibe producto, territorio, artesanía v mimbres suficientes para recuperar la estrella Michelin perdida. "Venimos con los pies



comer bien. sale a divertirse o lo quiere todo

en el suelo pero el equipo, que es de máxima confianza porque ha pasado por nuestras casas y conoce los valores de nuestro trabajo, va a por todas".

La lista, cada vez más larga (de Jerónimo a Casa Felisa), confirma que los hoteles son los nuevos refugios para gastrónomos curiosos. El último en sumarse hasta la fecha. The Omar, resulta cautivador. La familia La Ancha siempre ha sido un valor seguro.

confortables como sugerentes, merece varias visitas. "Somos de meternos en fregados complejos. No hacemos lo que se espera, lo fácil", lanza Nino Redruello. Y aún falta la joya culinaria del hotel Thompson; Tama abrirá en la azotea durante la primavera. Mientras llega, cualquier espera se vuelve menor con Eneko Atxa. "Aquí no queremos torturar a nadie. Es un proyecto que me divierte, que me sale natural, un sitio dinámico, donde vienes a probar mucho, a pasar un buen rato, un lugar al que me gustaría venir". El triestrellado chef regresa a Madrid de la mano de Radisson RED. Ylo hace con algo

que le apasiona y que comparte un lenguaje. La cocina vasca y la japonesa se hacen una en NKO y Nigiri Basque House (con cócteles y en las alturas) a través de un nigiri de txitxarro y vinagre de txakoli u otro de ostra, Joselito y euskal-txerri. Pero es tal la informalidad con que se

Llama Inn

barniza el proyecto que en el hall encontraréis un córner dedicado a los bocadillos, sean para comer y marchar o llevártelos de paseo.

Lo singular tiene premio

El centro comercial de las últimas tendencias y los objetos exclusivos está de estreno. Sus

Comer



Este nigiri te sube al cielo Cómodas vistas panorámicas para la fusión

vasco-nipona de Eneko Atxa

plantas quinta y sexta acaban de encender fogones y convertir un estudio de grabación, una habitación con baño privado y un salón de tertulias en el escenario más insólito de la restauración madrileña. De las cocinas de Penthouse by WOW seen carga la gente de TriCiclo, con Javier Goya al frente. "Quien nos conozca reconocerá el perfil pero el producto será algo distinto. Habrá, claro, algunos fuera de carta pero necesitamos tener las cosas controladas para poder dar un buen volumen y que todo salga ajustado a nuestros estándares. Buscamos una propuesta que al comensal le parezca atractiva e invite a repetir, que subas y encuentres algo muy competitivo en calidad/precio y creo que lo

Salas para 23,59 o 115 comensales. Imposible no encontrar mesa con tu nombre

The Omar

hemos conseguido". Hay barras y terraza para un tapeo de nivel con un horario muy extenso y mesas donde pasar de una ensaladilla a unas verduras o a una lubina de estero. Y llegarán veladas especiales, cuatro manos con nombres de peso de aquí y de allá: Alkimia, Mannix, Koli, Horcher, Casa Marcial... Promete.

Y hablando de invitados a la fiesta, de sorpresas felices e interiorismo con firma... aparece un vibrante y rabiosamente contemporáneo **Llama Inn**, peruano de Nueva York, donde la belleza repartida en las paredes y presente en el mobiliario salta al primer plano en un anticucho de caballa, un ceviche de vieira o un nikkei martini. Pasen y beban.

Castellana y amigos

¡Qué concentración en el tiempo y el espacio! Cuando crees que no cabe un local más en el Paseo de la Castellana, brota una lona con su "próxima apertura". Portodo lo alto levantó el telón **Zuma**, el lado más festivo en la nueva hornada de japoneses (gobernada por Ugo Chan, Zuara Sushi, Ebisu by Kobos o Menos Uno por su dimensión culinaria) y, con una línea similar (no falta ni wagyu ni trufa), acaba de hacerlo Hotaru frente al Retiro, donde también se inauguran estos días Flamenco de Leones y Lady Bongo. La densidad no va

por barrios, va por calles o plazas. Por cierto, aquella lona era la de Chambao, un fashion grillhouse (lo dicen ellos) que llega directo de las mejores playas y barrios más opulentos de México. Y entre espacios imponentes con música de fondo, se levanta **Joel** Robuchon Madrid, 80 planosy cinco años después de que cerrara Embassy (local que ocupa). Tapas y alta cocina bajo el mismo techo, con más formatos que capas tiene una cebolla. "Al final esto no es un restaurante sino un complejo gastronómico. Traemos los platos históricos de Robuchon y aportamos creaciones propias que corren paralelas a su filosofía y línea creativa. Iremos construyendo



un discurso", apunta Jorge González, su chef ejecutivo. Más champán, por favor.

Más restaurantes y rutas gastronómicas en **timeout.es/restaurantes**

MAD×**YOU**

72 planazos para disfrutar juntxs de Madrid y 1 álbum para recordarlos siempre



Entra en timeout.es/madxyou y regálaselo a quien quieras por solo 23€ ○



EN (CASI) UNA CALLE

Xeito 19' 20", Los 33, Gota, Llama Inn... Las Salesas, nuevo epicentro de tendencias gastronómicas





ZÍNGARA

Vegetariano único para un plan íntimo (velas incluidas), aunque a medianoche se anime, y ese plato de remolacha para liquidar cualquier recelo. Imaginería gitana en una atmósfera que envuelve sin abrumar y una mesa clandestina donde detener el tiempo. Cremoso de aguacate inolvidable de postre y al aperitivo un cóctel con el aval de Angelita. Trabajan la temporada pero todo parece sostenerse en una deliciosa milanesa de berenjena y en los detalles.

→ Plaza de las Salesas, 8. M: Colón. 45 €.

PACÍFICO

Desde sus ventanales no hay vistas al océano pero un aire californiano impregna el espacio. Desnudo pero con personalidad. Igual que la carta. Pierre-Antoine coge la ola de las *smash burgers* para un local donde todo, de las patatas a los postres, se prepara en su cocina abierta. Sus dos espléndidas opciones se sirven en el famoso pan de patata Martin's y los jalapeños rellenos, la compañía perfecta para abrir boca, fueron (casi) la primera piedra del proyecto.

→ Conde de Xiquena, 2. M: Chueca. 20 €.

ALTERED

Si no fuera por su perfil nórdico y avant-garde, los platos podrían leerse como haikus. Pocos ingredientes (a veces inusuales o trabajados de forma singular) y una marcada nitidez de cada uno tanto sápida como visualmente. Apuestan por la pureza del producto pero hay técnica detrás. El café, protagonista en su origen, cederá espacio a los vinos y entrará coctelería. Por ahora no os perdáis la atípica kombucha de cacao en este concepto que pide compartir.

→ Conde de Xiquena, 12. M: Chueca. 20 €.



JAPÓN-FRANCIA-ESPAÑA

Viró hacia la pastelería a los 30 años. Estudió un tiempo en Tokio, se diplomó en Le Cordon Bleu y abrió su local hace un año. Noelia Tomoshige, finalista a Pastelera Revelación en Madrid Fusión 2023, seduce con sus mille crepes, borda la cheesecake nipona y presenta estos días un sobresaliente entremet de yuzu y turrón.

→ Monroebakes.Av. de la Paz, 21. Getafe. @monroebakes.



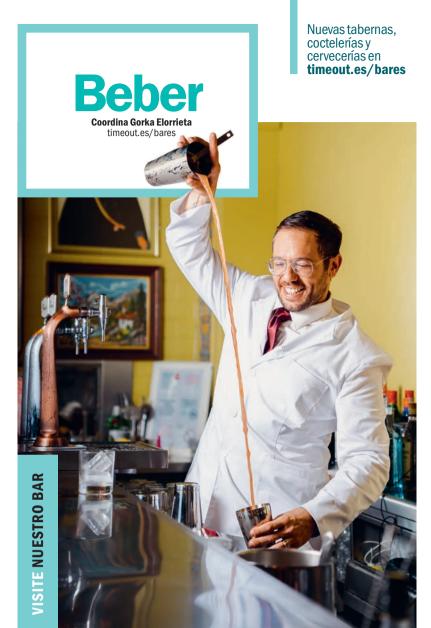
gustosa, atractiva y siempre convincente. Un valor al alza para repetir a

menudo porque presume de versatilidad (tienen barra, terraza y puedes ir

desde el desayuno), el cliente es lo primero y son habituales sus fuera de

carta. No os perdáis el guiño al sándwich del mítico Versailles de Miami.

→ La Raquetista en La Habana. Juan Bravo, 41. M: Diego de León.





Candela Bravo

→ Jesús, 6. M: Antón Martín.



"NOS UNE LA misma pasión por hacer bares bonitos, con estilo propio, con una estética diferente. Queremos crear espacios con historias, cómodos y con un trato muy cuidado. Buscamos que te sientas como en casa, que se pueda charlar, conocer gente v beber a gusto. Y aquí ofrecemos una coctelería tradicional, sin aspavientos, que es lo que encaja con el barrio", resume Marta Pelach, una de las socias de tu próximo bar de cabecera para tomarte un buen trago, entre taberna y taberna, en Las Letras. Y traducimos. Camareros con chaquetilla blanquísima como declaración de intenciones y como otra aportación de Bareto, el trío de cocteleros estrella al otro lado de la barra. Un sol sin sombra, un marianito preparado pero también jarras de sangría, chupitos y casi una decena de locuras para los más entregados (Sara Montiel, El Melonar de Bartolo o Mamadeta & Tonic). De fondo, flamenco, copla, rumba y ese coro de voces de vecinos, turistas y sedientos acodados en mármol o metal. Llama a tus amigos. Hay plan.■

TOMA NOTA

Carnaval en cristal

"Ponemos en valor ingredientes y técnicas poco habituales para adaptar los clásicos a los tiempos que corren". Alberto Fernández no inventa, reinventa. Como un dive bar gastronómico en constante evolución. Así define un sueño cumplido, una caja de sorpresas organolépticas para el cliente. Al abrir su audaz y cromática carta, sabes que menos de dos cócteles no vas a tomar.

→ Momus. San Bartolomé, 11. M: Chueca.





Tendencias

Coordina Noelia Santos

Mini Rastro El garaje de Tatiana es como un Rastro en miniatura

iertas abiertas

10

Donde unos ven la oportunidad de deshacerse de lo que ya no quieren, otros encuentran gangas. Y sabemos quiénes lo hacen posible. Por *Noelia Santos*



UNA CASONA SEÑORIAL con

puerta de carruaje y patio a cielo abierto, seis habitaciones, dos cocinas, bodega, varios salones y hasta despacho con biblioteca. Lleva años cerrada y muy descuidada pero está toda amueblada, los cajones llenos de cubiertos, las alacenas con vajillas (alguna de la Cartuja) y mucha ropa en los armarios (hasta el vestido de novia de la señora). Pero es una herencia: la historia debe continuar. Y la magia de la economía circular hará el resto.

'Garage sale' a la española

La casa existe, está en Chinchón, y desde el pasado mes de noviembre, cada pieza brilla en un nuevo hogar gracias a Astrid y María, fundadoras de Arquitectura del Orden, y pioneras en esto de "localizar, ordenar y poner en valor" los objetos de casas en venta.

Los americanos llevan décadas haciéndolo: mercadillos de muebles y objetos usados en el garaje de casa (lo llaman garage sale), o en puestos en plena calle residencial (sus street market). Una tendencia que bebe por completo de la tendencia de reutilizar y que aquí ha llegado en formato puertas abiertas: no son los muebles los que salen sino los clientes los que entran.

Diferentes estilos

Como dice el dicho, lo que a uno le sobra a otro le falta. "Antes daba vergüenza la segunda mano,



"Hay mucho sentimiento de apego en cada objeto. Cuesta deshacerse de ellos"

The Circular Market

y ahora se está imponiendo de manera natural". Virginia, fundadora de The Circular Market, vio la oportunidad enseguida (trabajaba en una inmobiliaria), por lo sostenible de la reutilización, y por estética. "La forma de decorar que se lleva ahora tiende a la mezcla. combinando lo clásico con lo moderno". Y el precio que se encuentra en este tipo de mercados es definitivo: "Son la forma más barata de comprar muebles de segunda mano a precio de ganga", ya sean rústicos y por restaurar, o modernos y con poco uso. De vez en cuando surge

alguna joyita digna de anticuario, aunque esas vuelan las primeras: se las llevan los de Ansorena o los chamarileros de turno.

Precios de ganga

"Muchos de nuestros compradores vienen del Rastro",

nos confirma Astrid, más que acostumbrada a las colas de coches y furgonetas frente a las puertas de sus mercadillos. "Ya vienen preparados" para llevárselo puesto. Y para eso, los precios resultan definitivos. "Son muy bajos



para que no te lo pienses. Si te gusta, te lo llevas". Y funciona.

Domingos de descuento

Un fin de semana basta para agotar casi todo. Y lo que queda, se vende el domingo a mitad de precio para darle salida. El objetivo es que no sobre nada. Y si eso pasa, o se tira o se lleva a las ONG. Por eso Tatiana, de Meraki Home, una firma que nació como tienda de segunda mano en Las Rozas, tiene incluso una red de contactos de asociaciones a las que hace donaciones habituales.

Además de las puertas abiertas, Tatiana y su pareja trabajan otros formatos: mercadillos efímeros en el garaje de su casa (sus estanterías son como un puesto Rastro permanente) y guarda y custodia, pensados para dar salida a medio-largo plazo a objetos con paciencia. O como dice Tatiana, "hasta que encuentren a su persona". Ella ve algo místico en esto de la segunda vida de las cosas. "Nos ha pasado alguna vez, poner objetos a la venta y, un año después, llamar una persona preguntando por aquel objeto que

"Los precios son muy bajos para que no te lo pienses. Si te gusta, te lo llevas"

Arquitectura del Orden

vio en ese mercadillo. ¿Que si la teníamos? Claro, porque la pieza era para ella, o para nadie más".

Un final feliz

"En nuestro caso vimos cómo amigos muy cercanos tenían que enfrentarse al gran reto devaciaruna casa", comenta Diana, una de las fundadoras de BeHouseMarket. "Una situación muy difícil a nivel emocional: desprenderse de muchos recuerdos es un proceso lento y tedioso". Y es que, además de frivolidad (esto no deja de ser un mercadillo para encontrar gangas), "hay mucho sentimiento de apego en cada objeto. Cuesta deshacerse de ellos", apunta también Virginia, refiriéndose alos propietarios, a quienes ayuda no solo a gestionar una

herencia sino a sobrellevar el duelo. "Cada mercadillo es como una combinación de nostalgia y economía. Y para mí es muy importante cuidar a la gente que compra, pero también a la que vende". Eso puede hacer que "el modelo presencial sea muy intenso y duro para los propietarios. Incluso en algunas situaciones para quienes asisten", señala Diana. Para evitarlo,

BeHouseMarket solo trabaja en formato *online*, montando sus puertas abiertas a través de un perfil de Wallapop "durante una semana. En ese tiempo cualquiera puede ver y reservar los artículos disponibles". Incluso así reconforta pensar en el alma de los objetos, como



hace Tatiana, y creer que piezas y personas están condenados a encontrarse.

EL BOCA A boca es su algoritmo. "Si haces bien tu trabajo no necesitas triunfar online". Ni estar en Google Maps, porque lo que nos ha costado dar con este taller lo sabemos solo el fotógrafo y yo. ¿Objetivo? Conocer a esta pareja que comenzó trabajando para los grandes de la Pasarela Cibeles (Duyos, Larraínzar, David Delfín) y ahora lo hace para 20 marcas de autor (Noc Noc, Diarte, Lady Cacahuete...). Un inesperado giro de guion que les ha regalado calidad de vida (la Harley del garaje les delata) y convertido en los padrinos del nuevo made in Madrid.

¿Por qué dejasteis a los grandes para arrimaros a los pequeños? Guillermo: Por el tipo de relación. Y porque llegó un momento en el que sentíamos que hacíamos prototipos para que después se llevasen la producción a China. Y eso, por muy bien que te lo paguen, porque económicamente nos compensaba, no me motivaba.

Ofrecéis misma calidad por menos. ¿Pedís algo a cambio?
Pepa: Que crezcan. La calidad que pueden defender con nosotros es muy alta. ¡Cuando les damos el producto terminado alucinan! Nuestra calidad es una herramienta para que la utilicen, crezcan, vendan más. Pero tienen que hacerlo, no queremos que se acomoden o se conformen con sacar lo justo para Reyes.

Se os ve felices. ¿Cómo es vuestra relación con ellos?

Pepa: De amistad. Hay negocio porque tiene que haberlo, pero la comprensión es total. Si a ellos les va bien, a mí me va bien. Hay una colaboración que no hemos vivido nunca con ninguno. Y entre ellos no se hacen competencia. Cuando estábamos a otros niveles, era todo secretismo.

Si os tentase de nuevo alguno de los grandes, ¿volveríais?

Guillermo: Ya lo han hecho, pero como les dije, esta empresa trabaja gracias a 40 colecciones de gente muy pequeñita y nunca les hemos dejado colgados. Ya no nos impresionan con la fama. La hemos vivido ya. ■

→ Ibiza, 2. La Montaña, Aranjuez.

HECHO EN MADRID

Pepa de la Torre

Un taller perdido en Aranjuez, sin redes sociales ni (casi) página web, teje la nueva generación de marcas 'online' de Madrid. Por *Noelia Santos*

CON RED SOCIAL PROPIA

La Casita de Wendy (trabajan juntos desde hace 15 años) es el vínculo entre las marcas. "Cuando una nueva llega recomendada por Inés, ya sabemos que encajamos".





ENTRE COSTURAS

El último capricho



Local

Sofisticada, impecable... y muy made in Spain "en toda la cadena de producción". Desde los tejidos a los talleres en los que se confeccionan las prendas.

Circular

Y además, con

conciencia. El tejido que

sobre de esta colección lo

utilizarán en futuras prendas

bajo demanda. Con eso, y

el *preorder*, evitan el

desperdicio.

Artesano

No hay recompensa sin esfuerzo. Y este dos piezas es pura orfebrería: "La lentejuela no es un material fácil de trabajar en sastrería". Se hace a mano.

Neoyorquino Estas lentejuelas

recuerdan a los primeros destellos de la marca: solo un año después de nacer desfilaba en la Semana de la Moda de Nueva York.

NI TODOS LOS días son fiesta, ni todas las ocasiones están a la altura de llevar un traje de sastre acabado a mano como los de Bleis Madrid. Una firma impecable, y con hombreras, que recupera el dos piezas más tradicional. Pero en femenino, con acento neoyorquino (Blanca Bleis, su joven fundadora, estudió y se graduó en Manhattan) y alma *british* (inspirada en Savile Road, la calle de los sastres londinense de la que era asiduo su padre). Si además de vestir mejor que bien en Nochevieja, queréis que vuestro armario suba de nivel ("para ir a la oficina o a una cena con amigas"), pedídselo a los Reyes Magos. ■ → Bleis Madrid. Tamayo y Baus, 7 1°D. Blazer 550 €, pantalón 400 €.

TOP 3

Joyerías de autor asequibles para brillar en 2023



↑ Sofisticada

La mariposa que da imagen a esta marca madrileña ha resultado ser de lo más premonitoria: en solo diez años, ya tiene más de 20 tiendas en España y el salto a Latinoamérica es inminente.

Y pensar que todo nació en un mercadillo en Sotogrande...

-> Apodemia. Claudio Coello, 56. M: Serrano.



↑ Contemporánea

Y cuando pensábamos que la reina del *pure player* no tendría nunca una tienda física en Madrid... llega y abre dos (*¡boom!*). Y a lo grande: su *flagship* del barrio de Salamanca cuenta con dos plantas y un nail bar, el aliado perfecto para su con do alta joyería.

→ PdPaola. Claudio Coello, 44. M: Serrano.



↑ Multicultural

La combinación España e India domina cada uno de los diseños de esta firma hecha en Madrid, que nació en un Mercado de Motores y, después de vender sus piezas en Dubai, Miami o Nueva York, ya cuenta con dos tiendas propias en la capital.

→ Tiahra. Almirante, 24. M: Banco de España.

EL TIÓDE NADAL ET DESITJA

MASTIZA FELIZ MANDAD MASTIZA

VENGAS DE DONDE VENGAS, TODAS LAS NAVIDADES CABEN EN MADRID.

MADRILEÑO LA VAGUADA



Cosas que hacer

Coordina Isabel Gil
@timeoutmadrid

Cada día, una fiesta

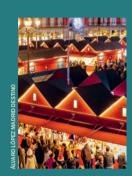
¡Empieza la cuenta atrás! Hemos cargado el calendario de mágicos paseos, bonitos mercados y muchas propuestas únicas. Solo hay que dejarse llevar por el espíritu navideño. Por Isabel Gil

Más planes para este invierno en **timeout.es/quehacer**

15.dic

La Navideña

Plaza de España ya es nuestro Rockefeller Center. Un gran árbol natural, artesanía y una pista de hielo, ingredientes de una tarde de cine. → M: Plaza de España. Hasta el 8 de enero.



16. dic

Plaza Mayor

No hay figurita ni adorno navideño que no puedas encontrar aquí, ni mercado que haga sombra a la tradición de hacerse con las pelucas y gorros más extravagantes.

 \rightarrow M: Sol. Hasta el 31 de diciembre.



17. dic

Iluminación navideña.

Vuelven clásicos como la menina gigante o la gran bola, pero además Colón estrena un nacimiento de 10 metros, la Puerta del Sol tiene árbol nuevo y varios diseñadores debutan con sus creaciones. → Hasta el 6 de enero.



18.dic

Árticus

Déjate sorprender por la gran novedad de este año: el parque temático de la Casa de Campo. Tiene un espectáculo sobre hielo, cuentacuentos, una exposición de dinosaurios, atracciones, mercado y hasta un pasaje sensorial.

ightarrow M: Lago. Hasta el 8 de noviembre.

19. dic

Cuento de Navidad

El tradicional relato infantil llega al Teatro Rialto como un musical flamenco con la saga de Los Farrucos como protagonistas. Un show para todos los públicos. → M: Santo Domingo.



20. dic

Ruta de belenes

Desde la Real Casa de
Correos (Sol), a CentroCentro,
(Palacio de Cibeles), el Palacio
Real, el museo de San Isidro
o el del Romanticismo.

21.dic

Festival de Coros

Esto es Pez trae los mejores villancicos a Malasaña de la mano de varias corales. Hoy la cita es con Donne in Música en la Iglesia de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón. ¡Y la entrada es gratuita!

→ M: Callao. A las 20 h.



22.dic

Navidad en la Villa

El Fernán Gómez regresa con una programación familiar y trae propuestas de títeres, malabares, música y teatro para toda la familia. Abre el ciclo *El viaje de Isabela* de La Tartana Teatro, inspirada en una novela de Cervantes.

→ M: Colón. Hasta el 8 de enero.

23.dic

Bosque de los Deseos

Estas fechas están repletas
de rituales y uno de los
que se ha convertido ya en
tradición es este: escribe en un papel lo que
quieres para el año nuevo, entra en este jardín
lleno de abetos situado en el interior de la
Real Casa de Correos y cuelga en sus ramas
tus deseos. ¿Se cumplirán?

→ M: Sol. Hasta el 8 de enero.



24.dic

Concierto de Navidad

Otro clásico es el recital que acoge el Teatro Real el día de Nochebuena. Un concierto único con solistas, coro y orquesta sinfónica donde se hace un recorrido por las canciones navideñas más famosas de todos los tiempos.

→ M: Ópera.



25.dic

Teatro Circo Price

El espectáculo navideño
Los mundos del Price
lleva al público a
seguir las aventuras
de cinco amigos por
diferentes mundos
a través de números
de circo y divertidas
canciones.

→ M: Embajadores. Hasta el 7 de enero.

26.dic

Teatro Títeres del Retiro

Este mes sigue su programa de obras de marionetas. El lunes, doble sesión: Chinchulina y el ruiseñor de la China (12.30 h) y Cuentos de Papel y Tijera (17.30 h).

ightarrow Hasta el 30 de diciembre.

27. dic

La Casa Encendida

Aprender, reflexionar y bailar. Así es la propuesta para familias en Navidad. Arranca hoy con Lovo de Teatro Lafauna, una visión sobre la destrucción del hombre a la naturaleza.

→ M: Embaiadores.

→ M: Embajadores. Hasta el 8 de enero.



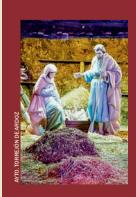


28.dic

El Cascanueces

Blanca Li dirige en Teatros del Canal una versión del tradicional relato. Sonará la música de Chaikovski, pero con arreglos basados en los sonidos urbanos. Hip hop y mestizaje reinterpretan uno de los ballets más bonitos.

→ M: Canal. Hasta el 30 de diciembre.



29.dic

Mágicas Navidades

Torrejón de Ardoz vuelve a superarse con una cita imprescindible. Su Puerta Mágica da paso a un mundo de estatuas de hielo, atracciones, humor...

→ Hasta el 6 de enero.

Cosas que hacer

30. dic

Mercadillo del Gato

Cuando las ideas se acaban, pero sigues buscando originalidad en los regalos, una vuelta por aquí puede solucionar muchos compromisos → M: Gran Vía. Hasta el 5 de enero.



01.en

Space of Sound

Si te has quedado con ganas de más, tienes otra oportunidad en LAB TheClub. El sello que revolucionó el ocio nocturno de Madrid entre 1990 y 2000 te brinda la ocasión perfecta.

→ M: Chamartín.



31.dic

Fin de Año

El 2022 tampoco
ha sido fácil y las ganas
de despedirlo por
todo lo alto son
muchas. Y qué mejor
que en la Puerta del Sol.
Pensábamos que no
llegábamos (y por las
obras tampoco), pero
aquí estamos. ¡Feliz
2023! → M: Sol.

02.en

Cortylandia

El mítico espectáculo rinde tributo a la época dorada de la animación en Hollywood y trae a los adultos recuerdos de su infancia para disfrutar ahora en familia.

→ M: Callao. Hasta el 5 de enero.



04.en

Cometa Soy Yo

El personaje mas famoso de la navidad madrileña se ha trasladado a una carpa cerca del Palacio de Hielo donde invita a emprender una nueva aventura que unirá Madrid con Saturnillo de Arriba.

M: Canillas. Hasta el 15 de enero.



03.en

Naturaleza Encendida

El Jardín Botánico nos embarca en su espectáculo lumínico en un viaje al corazón de la naturaleza. La micología protagoniza esta edición en *Origen*, una mirada a los primeros pobladores de la Tierra, los hongos.

→ M: Estación del Arte.
Hasta el 15 de enero.

05.en

Cabalgata de los Reyes Magos

¡Es el gran día! Ve hasta el desfile que recorre la Castellana hasta Cibeles o a los que hay por los distritos, atrapa algunos caramelos al vuelo (si puedes) y déjate contagiar de ilusión con la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar. → M: Banco de España.



06.en

Manantial de los Sueños

¡Exprime la Navidad hasa el último minuto! En el Real Jardín Botánico de Alfonso XIII puedes probar sus desfiladeros de hielo, iniciar una batalla de bolas y mucho más. → M: Ciudad Universitaria. Hasta el 8 de enero.

07.en

Rock en familia

Decimos adiós a las celebraciones en el WiZink Center, con música en directo, pintacaras y más. Sonarán AC/DC, Metallica, Los Beatles, Michael Jackson y Queen.
→ M: Goya.



LUSTRACIONES SUTTERSTOCK



Música y noche

Coordina Marta Bac @timeoutmadrid



HABLAMOS CON...

Miss Raisa

La rapera catalana, que ha necesitado protección policial por amenazas de muerte, publica el libro 'Porque me da la gana'. Por *Borja Duñó*

¿QUÉ SIGNIFICA SER mujer joven, musulmana e inmigrante, de familia humilde? La rapera Miss Raisa (Imane Raissali Salah), nacida en Tánger en 1996 y llegada con 8 años a la Barceloneta, lo cuenta en el libro Porque me da la gana. Una vida contra los prejuicios. Cómo debe adaptarse a nuevos idiomas, nuevas costumbres, nuevas realidades; cómo pierde el padre en la adolescencia y cómo se ve metida en un matrimonio no deseado

del que tiene una hija. Todo ello sin dejar de recibir presiones sociales por todos lados, hasta que decide tomar las riendas de su vida.

Recientemente, ha necesitado protección policial debido a amenazas de muerte recibidas por defender a la comunidad LGBTI+ y por quitarse el velo islámico. Esto sucedió poco antes del asesinato de Jina Mahsa Amini y de la revuelta de las mujeres en Irán. Con más de 500k seguidores en TikTok, Raisa no ha dejado de levantar la voz contra el racismo y las desigualdades de género.

¿Crees que puedes ser el referente que tú no tuviste para muchas niñas en una situación similar a la tuya?

Yo nunca me he visto como referente de nada, pero si una persona siente que ha vivido unas experiencias parecidas a las mías, espero que tenga esa milésima parte de esperanza de ver que hay vida más allá de lo que nos enseñan de pequeños.

Alguien que te vea en las redes y no sepa nada de ti puede tener



una visión muy superficial de Miss Raisa.

Mi sonrisa ha sido una forma de protegerme. He preferido tomar mi experiencia como una lección de vida y salir adelante con optimismo. Soy consciente de que hay historias de vida mucho más complicadas que la mía.

¿En qué punto estás de tu carrera musical?

No he parado de dar conciertos, pero durante los últimos dos años no he podido centrarme al cien por cien en la música. Acabo de sacar un single, *Honores*, pero he estado muy entretenida con otros

NOTE PIERDAS

'Porque me da la gana'

Cuando llegó con 8 años, Imane Raissali Salah era una niña callada y obediente, hasta que decidió levantar la voz y expresarse a través del rap. En *Porque me* da la gana cuenta su lucha por escapar de los prejuicios y de una vida que otros habían decidido por ella.

→ Lunwerg. 208 pág. 19,95 €.



proyectos. ¿Tengo idea de hacer un álbum? Sí. ¿Sé cuándo? Ni puñetera idea.

Decidiste quitarte el velo en verano y al poco tiempo ha estallado la revuelta de las mujeres en Irán.

Al poco de quitarme el velo, esta joven de 22 años [Mahsa Amini] murió asesinada por la policía de la moral. Admiro muchísimo

la valentía de las mujeres que están saliendo en Irán para defender su libertad. Si hacerlo desde aquí ya es complicado, imagínate en un país donde te condenan a muerte por existir y reivindicar derechos básicos.

Te han amenazado de muerte por defender al colectivo LGBTI+.

Sufrí un acoso brutal en masa y se me dijo de todo, mala persona,

mala mujer, que he vendido mi religión para llamar la atención... y son comentarios de personas que viven aquí, que incluso han nacido y crecido aquí.

Has necesitado protección policial.

Las amenazas de muerte eran por defender al colectivo LGBTI+, pero quitarme el velo encendió aún más. Lo denuncié sin

esperanza, pero al día siguiente, un inspector me explicó que también eran peligrosos los seguidores del tío que me estaba amenazando. Me dijeron que pondrían protección policial sobre todo cerca de casa, que les avisara cuando tuviera conciertos, que cambiara la rutina para llevar a mi hija al cole...

Y eso te desquició.

Dejé de ir al gimnasio, cambié de rutas... Toda mi vida empezó a girar en torno a estas amenazas y pasé semanas sin salir de casa por la ansiedad y los ataques de pánico que me producían cientos de comentarios todos los días. No es lo mismo que te llamen gilipollas que te digan que te van a decapitar. Y cuando entró en juego la seguridad de mi hija... eso traspasó todos los límites. ■

NOTE PIERDAS

Para entrar en calor



DEJAMOS ATRÁS LOS planes navideños y empezamos el año con buenos propósitos, unos kilos de más y, sobre todo, con muchas ganas de refugiarnos del frío viendo en directo a nuestros artistas favoritos.

Coque Malla

El hijo pródigo vuelve a casa por Navidad. Coque Malla pone punto y final a la gira de El último viaje del astronauta gigante, su reciente recopilatorio de sus grandes éxitos desde que formara parte de Los Ronaldos, y se despide así de los escenarios por un tiempo indefinido.

→ WiZink Center. M: Goya. 27 de diciembre. 21 h. 35-45 €.

La Femme

Los franceses que revolucionaron el panorama musical galo con su álbum debut (Psycho Tropical Berlin) regresan a Madrid para seguir rompiendo moldes con su último disco, Teatro Lúcido, donde se atreven con todo, del pasodoble al reguetón, pasando por la samba

o las castañuelas. Su directo es un chute de energía positiva. → La Riviera. M: Puerta del Ángel. 18 de enero. 21 h. 26 €.

The Kooks

The Kooks

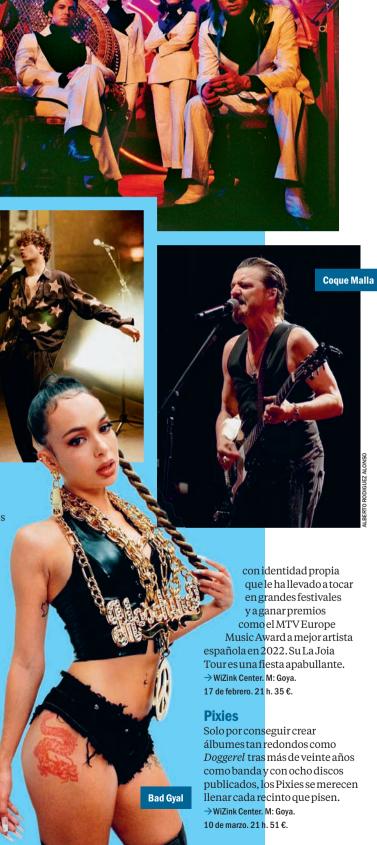
Aunque si hay un grupo cuyos conciertos son una oda al optimismo ese es sin duda la banda liderada por Luke Pritchard. Los ingleses celebran el 15º aniversario de su primer disco, el que les catapultó a la fama con himnos como Naïve o She moves in her own way.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel.25 de enero. 21 h. 39,50 €.

Bad Gyal

Con la fusión del trap, el dancehall y el reguetón, la artista catalana ha logrado crear un estilo



La Femme

Time Out Madrid Invierno 2022-2023

ESTAS NAVIDADES,

DISFRUTA MUCHO MÁS

MUCHO MÁS es la gama de vinos tipo BLEND, que está triunfando en el mundo del vino. Gracias al coupage de distintos varietales de las mejores regiones vitivinícolas de España, se elaboran vinos atractivos v sorprendentes.











¡Estuche de edición limitada diseñado con la colaboración especial de TABURETE!



Consigue ya este estuche exclusivo solo en www.tienda.pagosdelrey.com y descubre por qué #TabureteEsMuchoMás





Teatro y danza

Coordina Marta Bac
@timeoutmadrid





En sus propios términos

El Español celebra la tercera edición de Anïmales Mixtøs, un festival para aquellos que quieren ir más allá de las categorías artísticas. Por *Pilar G. Almansa* **PRIMERO FUE EL** sándwich, después los colegios y ahora...l

después los colegios y ahora... los animales mixtos. "Cuando vi el término, enseguida pensé que yo era una 'animala' mixta", afirma la actriz Gloria Albalate. Y no es la única: todas las invitadas este año a formar parte de la definición canónica de esta nueva categoría artística sienten que desde el Teatro Español han acertado con la expresión. Silvia Marsó, María Pascual, Itziar Castro, Julia Rubio y la propia Albalate, todas ellas artistas híbridas entre el teatro y la música, mostrarán en febrero su otra faceta en el Café de las Naves de Matadero.

La iniciativa de generar un festival específico para estos artistas mixtos nace del propio

teatro: "Existía una necesidad de que actores y actrices de nuestra ciudad y que tienen repertorio musical, ya sea como solistas o con banda propia, tuvieran un lugar especial donde poder desarrollar esa faceta musical", nos comenta Luis Luque, director adjunto del Español. Porque, contrariamente a lo que muchos pueden pensar, es habitual que una persona creativa investigue cómo plasmar su imaginación en diferentes medios y combine de manera natural las disciplinas.

Libertad creativa

Para Castro, que lleva 27 años en el teatro musical, "música e interpretación van de la mano", al igual que para Pascual,



que afirma tener cubierta su "necesidad de expresión artística a través de diferentes disciplinas como la música, el canto y la interpretación". Sin embargo, la rigidez del sistema hace que en ocasiones el artista se cuestione hasta qué punto puede seguir desarrollándose con libertad en diferentes disciplinas. La propia Julia Rubio cuenta que hatenido "la creencia de que debía decantarme por una de ellas y definirme de forma más concreta", y que solo es ahora cuando entiende con naturalidad que puede hacer ambas cosas. En este sentido, este cuño lingüístico es un paraguas para algunas de ellas: "Me siento segura en el término, no sé, me da ganas de

imprimirme tarjetas de contacto e ir repartiéndolas por ahí: 'Julia Rubio, animal mixto'".

Un paso más allá

Silvia Marsó ha ido un poco más lejos y, después de experiencias en teatro musical como 24 horas en la vida de una mujer, se presenta en Matadero con su propio grupo. "Ha sido conocer a Danny del Toro, y atreverme a formar parte de su blues band", nos cuenta,

además de adelantarnos que en su concierto podremos escuchar por primera vez en español Strange Fruit, "una canción que cambió el mundo". Pero no es la única que ha llevado su mixtura hasta la creación de un sello artístico estable.

Romper una brecha

Diana Palazón participó el año pasado en el festival con León Impala, el grupo que ha creado junto a Chema León. También pudimos ver al actor Nacho Vera, conocido como el batería de Rosvita, con su nueva formación Capitán Bazofia. Otros animales mixtos han sido Fran Perea, Inma Cuevas, Paula Iwasaki, Ángel Ruiz... Muchos más

especímenes de los que se pueden ver a plena luz del día.

Luque asegura que, de momento, no se plantean ampliar la categoría a otros medios, como las artes plásticas, ya que prefieren centrarse "en las disciplinas emparentadas directamente con las artes escénicas, como la música", lo cual no quiere decir que no haya actores ilustradores, escultores o poetas. Al menos, la creación de Anïmales Mixtøs rompe una brecha conceptual para que desde el público se abra la puerta a entender que detrás de cada artista se esconde un hervidero de posibilidades sencillas... o mixtas. ■ → Matadero Madrid. M: Legazpi. Del 1 de febrero al 1 de marzo de 2023, 12 €.

Eva Yerbabuena

La bailaora dialoga sobre la vida con Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola en '(Re)fracción'. Por *Pilar G. Almansa*

$\textbf{LEJOS DE CUALQUIER} \ \ \text{expectativa},$

Eva Yerbabuena desnuda su alma en un espectáculo íntimo de danza, acompañado de imágenes conceptualizadas por Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola.

¿Cómo conociste Juan Kruz?

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Le gusta que digan su nombre completo. Vi el espectáculo Romance, me quedé fascinada por la dirección y quise saber quién estaba detrás de ella. A partir de ahí seguí su trabajo en redes, me pareció muy interesante, fue un flechazo. Eso fue hace ya unas pocas bienales [de Flamenco de Sevilla]... Mínimo, hace ocho años. El año pasado se presentó la oportunidad de trabajar juntos, y aquí estamos.

¿Y trabajar juntos, cómo ha funcionado? Ha sido algo maravilloso, donde tú confías y te abres plenamente. No hay nada que yo haya tenido que decir. No ha habido ningún momento de "no". Sí ha habido muchas conversaciones de todo

en general, de la vivencia, la trayectoria, opiniones, de cómo de alguna manera permitimos o no manipulaciones. Es un espectáculo muy profundo, de sinceridad, de quiénes somos Juan y yo. Disfruto muchísimo, no hay nada que me haga sentir incómoda.

¿Cómo fusionáis la forma de danzar de cada uno?

Justamente lo único que nosotros no hemos tratado de hacer es de fusionar. Esto empieza con una conversación sobre la trayectoria, lo vivido, de cómo nos sentimos, de cómo vemos la situación. Insisto.

es una conversación.
Compartimos espacios,
sentimientos, ideas,
opiniones. Por eso se llama
como se llama, es cómo
Juan me ve a mí y cómo yo
le veo a él. El espectáculo
está interesando
muchísimo al público
precisamente por eso.

¿Qué papel juega el audiovisual?

No quiero hacer *spoiler*. Lo que te puedo decir es que es algo bastante profundo. No hemos puesto nada de relleno. Desde las luces, el vestuario, la puesta en escena, es una tendencia de necesidad.

¿A qué te refieres con "tendencia de necesidad"?

Yo siempre he dicho que siempre escucho mis necesidades a la hora de crear. ¿Cuál es mi necesidad ahora mismo de contar y transmitir? ¿Qué quiero que el público sepa? Nunca he trabajado pensando en qué se lleva ahora, en qué está de moda.

¿Qué importancia le das a la puesta en escena?

Todo tiene su importancia.
Si no hay luz, nadie te ve.
Si no hay sonido, no se
escucharía lo mismo. El
vestuario es una segunda
piel. Todo es importante.

→ Teatros del Canal. M: Canal.
Del 27 al 29 de enero. 9-25 €.

"Nunca he trabajado pensando en qué está de moda"



iEstamos de celebración!

www.haribo.com







Más películas

EL PRIMER DILEMA que plantea la tan hipnótica como incómoda Mantícora está en el uso en este artículo de una palabra que resulta inevitable en nuestra charla: pedofilia. El protagonista del film vive atormentado por un instinto abyecto que le cuesta horrores reprimir. Y en ese espacio abstracto entre el repugnante delito y la repugnante representación virtual es donde Carlos Vermut (Madrid, 1980) pone toda la carne en el asador. "No me gusta que la conversación se centre demasiado en la pedofilia, porque una cosa es que sea el motor de la historia y otra muy distinta es que se dé a entender que hacemos un tratado sobre el tema. No es el caso", advierte el autor de Magical Girl y de ¿Ouién te cantará?. Y continúa: "Reflexiona más sobre nuestra relación con lo virtual, con lo que no es real".

En el fondo, Mantícora habla de nuestros demonios íntimos. Quien más quien menos tiene un lado oscuro...

Por supuesto que una de las lecturas de la película es la de cómo nos relacionamos con nuestros secretos, cómo convivimos con ellos. Todos tenemos nuestros propios monstruos interiores, y claro que el del protagonista está llevado al extremo. Cinematográficamente era interesante porque aquí no hay debate: todos estamos de acuerdo en lo terrible de la pedofilia, no hay matices. Dejando eso claro y compartiendo todos la idea,



Mantícora

Julián (Nacho Sánchez) diseña monstruos para videojuegos. Una vía de escape para mantener bajo control un oscuro secreto que le atormenta. Un día, Diana (Zoe Stein) se cruza en su camino, abriendo una puerta a la esperanza de ser capaz de tener una vida normal. → Se estrenó el 9 de

podíamos centrarnos en cómo el personaje se relaciona con eso, en cómo lo gestiona.

diciembre.

La historia de amor es el eje que lo vertebra todo, una historia nada convencional entre dos personajes con sombras muy pesadas.

Sí, esa era la idea inicial, ves lo que me interesaba más. De él descubrimos su filia al principio. De ella, aspectos de su personalidad y su realidad más adelante, aunque también megustaba dejar algunas interpretaciones abiertas al espectador, que sea él quién decida.

Recuerdo el misterio tras la puerta de la habitación del lagarto negro de Magical girl.

Lo que pueda pasar en la cabeza del espectador seguramente sea peor que lo que tú nos enseñes.

Bueno, el misterio por el misterio me gusta mucho como espectador, que no haya necesidad de entender lo que pasa, ni siquiera de imaginarlo. El simple hecho de que haya un misterio ya me interesa. El cine de David Lynch, por ejemplo: ¿qué hay detrás de la puerta que cruza Dennis Hopper en Terciopelo azul? Nunca me lo planteé. El misterio, por sí mismo, es fascinante. Muchas películas te permiten rellenar los huecos, y otras te dejan con una incertidumbre que a mí me reconforta. De igual modo que a mucha gente le resulta irritante. Depende del tipo de espectador que seas.

Seguramente habrá quién diga que humanizar a alguien como Julián, darle voz, significa iustificarle.

Lo de dar voz me parece capcioso, porque significa permitirle la posibilidad de explicarse. Eso no ocurre en Mantícora, él no se justifica. De hecho, la película ni siquiera explica de dónde surge su oscuridad. Se utiliza su condición, su tara, para hablar de otras cosas, como la relación con lo que no sucede más que en un universo virtual, en un

plano mental, en el ámbito de lo privado, de la fantasía por perversa que sea. En M, el vampiro de Düsseldorf, cuando capturan al asesino de niñas, el maestro Fritz Lang permite al acusado defenderse en el juicio. Creo que es interesante asomarse a personajes tan controvertidos, algo que últimamente cuesta mucho ver. En series como Dahmer o Narcos vemos a personaies deplorables que están estilizados. Lo interesante para mí como director no era hablar o no de un personaje como este. sino cómo abordarlo.

Con Mantícora ocurre algo muy poco frecuente: genera debate. ¿Te satisface que la gente se lleve la película a casa?

No sé si generar debate era una condición o una motivación cuando empecé a escribir la película, pero sí es verdad que, cuando empezaron a entrar todos esos elementos de los videojuegos y de la representación virtual, iba añadiendo al guion una serie de capas de ficción que me resultaban muy atractivas. También en el sentido de cómo nos relacionamos con el cine a nivel de compartirlo, de hablarlo, de discutirlo, de que nos remueva... Me parecía muy interesante. ■

Pantalla grande



Decision to leave

El coreano Park Chan Wook, autor de grandes películas Old Boy o La doncella, vierte su particular universo visual en el cine clásico noir. Un detective, una femme fatale, un asesinato, suspense, romance y toques de humor en un film con el aval del premio a Mejor Director en el Festival de Cannes.

→ Se estrena el 20 de enero.

Saint Omer

Su experiencia como documentalista se filtra en la primera ficción de la franco-senegalesa Alice Diop. Porque su film parte de un infanticidio que sacudió Francia para proponer una poderosa reflexión sobre qué significa ser mujer y negra en Europa.

→ Se estrena el 24 de febrero.

ESTRENOS

Un invierno de cine

Las salas se vuelven un refugio de película contra el frío. Àlex Montoya



Babylon

Damien Chazelle ha convertido su cine (Whiplash, La La Land, First Man) en una reflexión sobre el precio del éxito. A ello regresa, con Brad Pitt y Margot Robbie de protagonistas, en un viaje al Hollywood de los años 20, donde el sexo y la cocaína enmascaran la decadencia del cine mudo.

→ Se estrena el 20 de enero.



Tár

A las órdenes del cineasta Todd Field (En la habitación), una colosal Cate Blanchett, ganadora del premio a mejor actriz por este papel en el Festival de Venecia, se mete en la piel de una brillante directora de orquesta en una hipnótica disección de los abusos de poder dentro del mundo de la cultura.

→ Se estrena el 27 de enero.



The Fabelmans

La película más personal del gran Steven Spielberg es un emocionante retrato semiautobiográfico que convierte a Sammy, el niño protagonista, en su alter ego. Se trata de una honesta carta de amor a sus padres que pone el foco en su complicada relación durante su infancia y juventud.

→ Se estrena el 10 de febrero.





Realidad y ficción

Nos sumergimos en vidas ajenas, locales nocturnos y tierra de monstruos. Por Serielizados

■ Fácil

Esta es la historia de cuatro mujeres con diversidad funcional que quieren vivir juntas pero que, de una forma u otra, siempre acaban chocando con las normas sociales establecidas y aquello que los otros asumen de ellas. Una serie valiente, basada en el bestseller Lectura fácil de Cristina Morales, que evidencia lo frágil y ambigua que es la libertad y lo importante que es dar voz a las personas que llevan vidas distintas a la mayoría.

→ Se estrena el 1 de diciembre en Movistar+.

2 Bienvenidos a Chippendales

Con un cast de infarto y una banda sonora digna de playlist, esta serie abre la mirilla para adentrarnos en la historia de origen de Somen Banerjee, un empresario indioestadounidense que fundó la conocida compañía internacional de strippers Chippendales. Adictiva y divertida, esta es una prueba irrefutable de que, una vez más, la realidad siempre supera la ficción.
→Se estrena el 11 de enero en Disney+.

The Last of Us

Con más de 20 millones de copias vendidas, *The Last of Us* es considerado uno de los mejores videojuegos de la historia reciente. Por lo que no era de extrañar que una plataforma como HBO Max estuviera decidida a transformar el popular juego en serie. Y por si el *hype* general no fuera suficiente, un dato más: la ficción estará protagonizada por los talentosos (y expersonajes de *Juego de Tronos*) Pedro Pascal y Bella Ramsey.

 \rightarrow Se estrena el 16 de enero en HBO Max.

Pobre diablo

De las disparatadas mentes que dieron vida a la gamberra Capítulo O nace Pobre Diablo, una serie en la que conocemos a Stan, un chaval normal y corriente salvo por el pequeño hecho de que es el mismísimo Anticristo. Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla, iconos de la nueva comedia española, vuelven a explorar una vez más el terreno de la animación acompañados de una troupe de personajes de lo más... particular.

 \rightarrow Se estrena en febrero en HBO Max.



¿Qué vamos a comer?

La exposición 'Pan y Circo' reflexiona sobre nuestra alimentación y su futuro sostenible. Por *Irene Calvo*

LA EXPRESIÓN 'pan y circo' surgió en el siglo I para hablar del control de la población a través del espectáculo y la comida. Ahora, el centro cultural Condeduque analiza el tema desde un punto de vista contemporáneo.

La muestra reúne obras de Greta Alfaro, Saelia Aparicio, Rosalía Banet, Basurama, Luna Bengoechea, Bene Bergado, Tania Blanco, Marta Fernández Calvo, Peter Foldes, Manuel Franquelo, Ángel Marcos, Antoni Miralda, Asunción Molinos Gordo, Santiago Morilla, Estibaliz Sádaba, Carles Tarrassó y Winkler+Noah. "Hablamos de enfermedad, belleza, medios de comunicación, sociedad de consumo, salud del planeta y políticas alimentarias", dice

la comisaria, Alicia Ventura, y añade: "El proyecto reflexiona, denuncia y alerta pero también es esperanzador".

El banquete infinito

Rosalía Banet trabaja con la comida, cuerpo y territorio. La obra *Mukbang Infinito* es un audiovisual sobre el fenómeno coreano en el que se retransmiten atracones de comida. "La pieza se centra en la calidad de la comida, el placer de la ingesta y la cantidad de desperdicios que generamos". El vídeo se proyecta en bucle para denunciar el hiperconsumo y la finitud de los recursos naturales.

Banet ha sido asesora científica de la exposición que "invita a tomar conciencia sobre la importancia de la elección de





Las mejores exposiciones en timeout.es/arte

Greta Alfaro In Ictu Oculi, 2009 Video monocanal.

la comida y sus consecuencias para nosotros y también para las demás especies y el planeta".

El pan de cada día

Para Greta Alfaro, cómo y con qué nos alimentamos nos define. En *Pany Circo* expone *In Ictu Oculi*, una fábula audiovisual: "Se trata de un elegante banquete que se ve arrebatado por la naturaleza y destrozado". Pertenecientes al proyecto Fornacalia, son la

"Hablamos de belleza, sociedad de consumo, salud del planeta..." gran pared de barras de pan y el vídeo sobre los hornos de pan. "El pan ha sido el alimento base durante miles de años, un alimento de carácter espiritual.
Los hornos son un espacio de transformación y vida". Apunta Greta: "Hemos olvidado lo sagrado del pan: ahora es un producto barato, hecho con máquinas. Esta industrialización está relacionada con la pérdida de libertad de la mujer".

Un cuerpo frágil y artificial

"Veo el cuerpo como un filtro físico en el entorno urbano" afirma otra de las creadoras que forman parte de la exposición Saelia Aparicio. La artista investiga los efectos fisiológicos y psicológicos de la contaminación o la alimentación en los humanos. En Anatomía del placer, Saelia exhibe la fragilidad del cuerpo, en contraste con lo artificial de la sociedad de consumo o la construcción del género: "Cerebro de polipropileno, sombra de ojos como pigmento, guantes de nylon, pelo acrílico, órganos de poliestireno flotando en un óvalo de epoxy y zapatos de vinilo, habitados por un masturbador de silicona".

Soberanía alimentaria

Nieta, hija v hermana de agricultores, Asunción Molinos Gordo indaga en su obra sobre el uso de la tierra, su comercio y los modos de producción. En Quién es el hambriento la artista indica en un gráfico la población global que no accede de manera regular a los alimentos: los propios agricultores. Dumping es una instalación que simula la descarga de un carguero: "Esta pieza investiga las razones económicas por las que existe el hambre", explica. Para la artista "el arte impulsa una conciencia colectiva, pero los cambios más eficientes deben venir desde las acciones políticas a nivel local y global". ■ → Pan y Circo. Centro cultural Condeduque.

→ Pan y Circo. Centro cultural Condeduque.
 Del 2 de diciembre al 16 de abril. Gratis.
 M: Ventura Rodríguez.

Agenda

Irene de Andrés. Las playas de Madrid

Tomando como referencia la piscina La Isla, construida en los años 30 en el Manzanares, la artista investiga a través de fotografías, vídeo y grabado la relación de Madrid con el río: desde su agua como necesidad básica hasta la contaminación que casi lo hace desaparecer.

→ Galería Juan Silió. Hasta el 21 de enero.

Bernardí Roig. Deshollinar los muros [721 dibujos al raso]

M: Lavapiés. Gratis..

El artista relata en esta muestra el proceso de elaboración de un dibujo a través de sus obsesiones, recuerdos e imágenes latentes. Los espacios de la galería Max Estrella acogen, esculturas, vídeo y, por supuesto, el dibujo en torno al cual gira la propuesta. → Galería Max Estrella. Hasta el 28 de enero. M: Chueca. Gratis.

Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica Dinamita

La obra de la guatemalteca Margarita Azurdia se exhibe por primera vez en España. La artista desarrolló su carrera entre



los años 60 y 90 del siglo XX y es considerada un referente del arte de acción en su país natal, aunque también experimentó en el ámbito de la pintura o el dibujo. → Museo Reina Sofía. Hasta el 17 de abril. M: Estación del Arte. 12 €.

Leonora Carrington

Esta retrospectiva rinde homenaje a una de las grandes figuras del surrealismo. La fundación Mapfre,

en colaboración con el ARKEN Museum de Copenhague, nos invita a repasar la trepidante vida y la misteriosa obra de la artista, marcada por su excentricidad. → Sala Fundación Mapfre Recoletos. Del 9 de febrero al 7 de mayo. M: Colón. 5 €.

Lucian Freud. Nuevas perspectivas

El Museo Thyssen-Bornemisza y la National Gallery de Londres se unen en esta retrospectiva que nos adentra en la obra del pintor británico con motivo del centenario de su nacimiento. La muestra recorre sus diferentes etapas: desde sus primeras obras, pasando por encargos y propuestas hasta las piezas que marcaron su particular estilo.

→ Museo Thyssen-Bornemisza. Del 14 de febrero al 18 de junio. M: Estación del Arte. 13 €.

TOP 3 FERIAS DE ARTE Citas imprescindibles más allá de ARCO



↑UVNTArt Fair

El nuevo arte contemporáneo es el protagonista de UVNT Art Fair. La feria, dedicada a las tendencias artísticas más frescas, cuenta con las propuestas de más de 30 galerías de todo el mundo.

→ COAM. Del 23 al 26 de febrero. M: Chueca. Consultar precios.



↑Hybrid Art Fair

Las habitaciones de un hotel se convierten en galerías durante dos días. Proyectos site specific, experimentales e independientes se dan cita en Hybrid.

→ Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Del 24 al 26 de febrero.

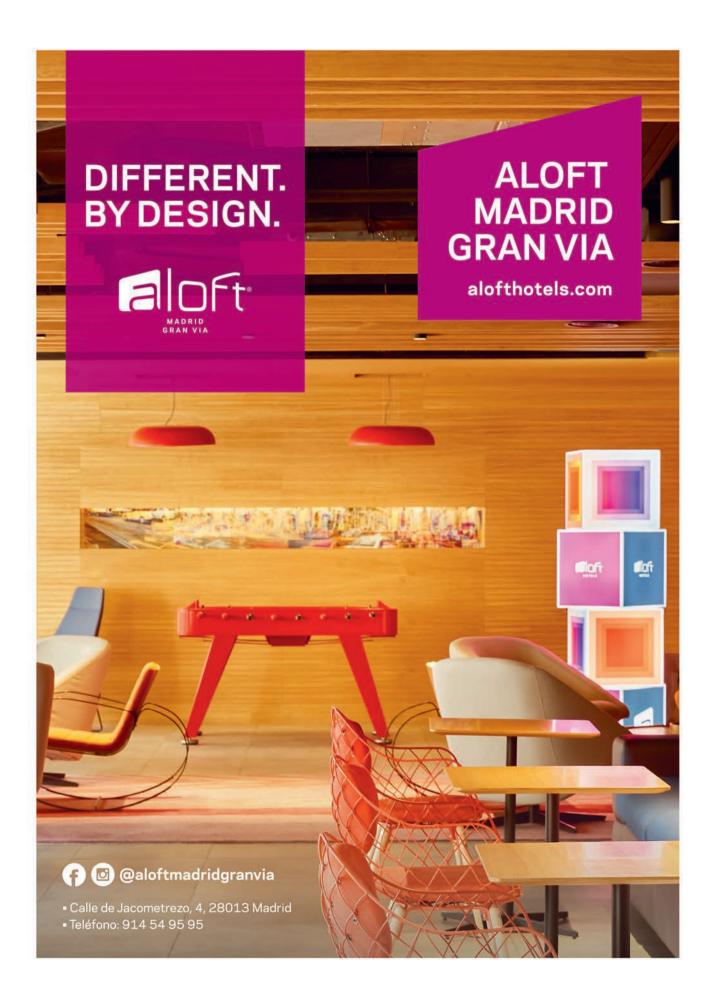
M: Alonso Martínez. Desde 8,50 €.



↑Just Mad

La feria dedicada al arte emergente celebra su edición número 14. Alrededor de 40 galerías procedentes de diferentes países apuestan por un coleccionismo joven, atrevido e implicado.

→ Palacio de Neptuno. Del 23 al 26 de febrero. M: A.Martín. 15 €.





Svalbard Música cerca del Polo Norte

Al norte del norte, donde casi lo único que hay es hielo y agua, aparece el archipiélago noruego de Svalbard. Aquí, los inviernos son un manto de oscuridad constante. Cuando esa noche polar comienza a dar paso a los días infinitos del sol de medianoche, la música toma Longyearbyen, la ciudad más septentrional del mundo. Durante el primer fin de semana de febrero, esta localidad suena al son que trae consigo el Polar Jazz. Por el escenario de este festival, que lleva celebrándose desde 1998, han pasado artistas detodo el mundo. La edición de 2023 tendrá un marcado acento noruego.

Amsterdam y Delft Rendidos ante el maestro Vermeer

la Cultura

2023 y sus

llenarán de

actividades

calles se

En sus 45 años de vida, Johannes
Vermeer pintó 37 cuadros. De ellos, el
Rijksmuseum de Ámsterdam ha reunido
28 para una muestra en su honor, la mayor
exposición hasta la fecha dedicada a este
artista, que abrirá el 10 de febrero. Además de
Lajoven de la perla, podrán admirarse cuadros
como La lechera o Vista de Delft. Precisamente
Delft, la ciudad de nacimiento del pintor,
se suma a la celebración de su vida con la
exposición El Delft de Vermeer. Ubicada en el
museo Prinsenhof Delft, se centrará en lo que
fue el día a día del artista y se acompañará de
un programa de actividades por la localidad.



Más viajes y escapadas en **timeout.es/viajes**





Toulouse Una ciudad efervescente

En la Ciudad Rosa saben hacer de las novedades una constante. Podemos hablarte de la apertura de la Maison du Pastel, el primer espacio dedicado a esta planta de gran importancia en la zona. También de la exposición Los años 1980-1990. El arte en libertad, que reúne la obra menos conocida de Niki de Saint Phalle. O del Festival des Lanternes, un espectáculo al aire libre inspirado en la fiesta de los faroles china, con esculturas gigantes hechas de hierro y seda que se llenan de luz al caer la noche. Para verlo, tendrás que desplazarte a la cercana localidad de Montauban.

Acireale Carnaval a la italiana

En Italia hay vida más allá del carnaval de Venecia. La encontramos en Acireale, una comuna de la ciudad siciliana de Catania. Entre el 4 y el 21 de febrero, sus habitantes se visten de fiesta o, más bien, se disfrazan. Tanto, que está considerado como el carnaval más bello de Sicilia. No en vano les sobra experiencia: llevan desde finales del siglo XVI perfeccionando la técnica de celebrar. Máscaras, trajes, confeti y comparsas toman las calles. Ahora bien, el plato fuerte corre a cargo de unos desfiles de enormes y espectaculares carrozas artesanales. Son coloridas y grotescamente bellas.

Eleusis Grecia siempre es una buena idea

Este 2023, Eleusis ostenta el título de Capital Europea de la Cultura. Situada a media hora de Atenas, le debe su fama a los vestigios que alberga. Y es que aquí se encuentra el santuario en el que antiguamente se celebraban los misterios eleusinos (ritos de iniciación al culto a las diosas Perséfone y Deméter). Puede visitarse el recinto arqueológico y también el museo de la ciudad, donde se conservan algunos de los descubrimientos. Este bagaje histórico será el telón de fondo para la programación de un año en el que proyecciones, talleres, conciertos, y exposiciones llenarán sus calles.



Andorra la Vella

Paraíso del après-ski y las compras de diseño para urbanitas

LA MALETA

Un traje de baño. Lo

sesión wellness en Inúu, la

zona de spa solo para adultos

del centro termolúdico

más grande de Europa.

→ caldea.com

LA TEMPORADA DE nieve ya ha comenzado en el único país del mundo en el que se puede esquiar en todas sus pistas con un solo forfait. Y como lo típico sería ir a Andorra de escapada a esquiar (y a comprar tabaco v perfumes low cost), vamos a hacer lo contrario: salir un ratito de pistas para buscar la Andorra más moderna y urbanita.

De buena mañana

Si hay nieve y el tiempo acompaña, impensable no ponerse los esquís en el dominio esquiable más grande del sur de Europa (más de 300 kilómetros de pistas), con Grandvalira, la joya de la corona; Ordino-Arcalís, salvaje para los más intrépidos; y Pal Arinsal, para quien viaje en plan familiar. ¿No sabes esquiar? Prueba el snowtubbing, la nueva pista helada (y más larga de Europa) para tirarse montado en un donut gigante.

Pausa para comer

No hace falta salir de pista (Grandvalira presume de cocina de alta montaña) pero la excusa de probar el fast good sofisticado e informal de Nandu Jubany en Diamant (Meritxell, 31), parece estar justificado. Ensaladilla rusa 'boníssima', tartar de tomate y burrata, hamburguesa de vaca vieja frisona o costilla de cerdo lacado con miely soja. ¿Apetece? Con frío mucho más.

Ruta de compras

Seguimos en la avenida Meritxell, todo gira en torno a ella, incluso las compras más típicas. Pero si se quiere, se puede salir de ese círculo vicioso que es ir a la caza de gangas y descuentos. Preguntad por Bau Store (Bonaventura Armengol, 3) una concept store con muebles de diseño. ¿Algo más fácil de transportar? La tienda multimarca de Coco Bis (Meritxell, 20) o los souvenirs de diseño de Stay (Plaça Coprínceps, 7).

Al caer la tarde

No hay que desviarse mucho para acercarse al mejor arte de Andorra (y no nos referimos a la típica escultura del necesitarás para darte una

reloj de Dalí, en el puente de París), sino al Museo Thyssen(Carlemany, 37). Su nueva exposición Made in París estará hasta el 8 de enero. Noelia Santos

→ visitandorra.com



exterior tallada en la

roca) y hoy es el único con escuela de ballet. Singular chalet alpino de 40 suites (ya son 98) en una ladera

a las afueras, tan cerca de la ciudad como de las montañas. Detalles que,

con 65 años cumplidos,

siguen haciéndolo único.

→ Andorra Park Hotel. Canals, 24.

DEL DIRECTOR DE BURUNDANGA Y EL NOMBRE



LA MADRE ME PARIO

6°TEMPORADA

MÁS DE 300.000 SEPECTADORES LO HAN VISTO



#LaMadreQueMePario - @madrequemepario

SARA **VEGA** PATRICIA **DELGADO** ANA **VILLA** EVA **HIGUERAS**



