

TimeOut

MADRID

#39

SEPTIEMBRE 2021

2,95€

TE LA REGALAMOS
GRACIAS A NUESTROS
ANUNCIANTES

SEN SENRA

Del Festival Brillante al Wizink, hablamos con el músico que revolucionará Madrid antes de sus próximos conciertos

Estrenamos temporada escolar recorriendo las nuevas librerías que han abierto en los últimos meses, a pesar de la pandemia

NUEVO CURSO



50 sunglass hut

**TU ESPECIALISTA
EN GAFAS DE SOL,
DESDE 1971**

entra en [entra en sunglasshut.com](http://sunglasshut.com)
y elige el par que más se adapte a tu estilo

Sumario

Septiembre 2021

Orgullo de barrio

Las *Chavalas* de Carol Rodríguez Colás regresan a sus orígenes en el debut de la barcelonesa como directora.

PÁGINA 24



A las calles

Los deportes urbanos toman la ciudad tras el espaldarazo de los Juegos Olímpicos de Tokio al *skateboard*.

PÁGINA 38



ALBERTO MOYA

Endulza la vuelta

Pequeños placeres que alegrarán vuestro paladar y os harán el regreso a la rutina más llevadero

PÁGINA 32



PACHAMAMA BAKERY

↓ SECCIONES

06. En la ciudad **16.** Reportaje **22.** Entrevista **24.** Cultura
32. Comer y beber **38.** Cosas que hacer **40.** Viajes **44.** Time In

@timeoutmadrid facebook.com/timeoutmadrid @TimeOutMAD tiktok.com/@timeoutmadrid

Hola, Madrid

Marta Bac
Directora



TimeOut

MADRID

Consejero Ejecutivo
Eduard Voltas
Directora General de Negocio
Mabel Mas
Operations Executive
Marta Roca
Directora
Marta Bac
Directora de Arte
Judith Rial
Redacción
Gorka Elorrieta
Isabel Gil
Noelia Santos
Publicidad
Elena Alarcón
Laura Latorre
Marketing
Judith Gutiérrez
Director de Operaciones Digitales
Álex Martínez
Directora de Soluciones Creativas y RRPP
Carlota Falcó
Directora Comercial y Ecommerce
Aroa Cervantes
Social Media Manager
Laura Mesa
Redes sociales
Sabina Matesanz
Diseño Publicitario
Marina Quer
Coordinadora de Branded Content
Begoña García Carteron
Responsable de Programática y AdOps Digitales
Henar Pérez
Email Marketing & Customer Service
Júlia Porto
Adjunta a la Dirección General de Negocio
Vanessa González
Finanzas y Administración
Guillem Catena
Marta Tapia

Edita
Time Out Spain Media S.L.
es una sociedad de
Time Out Group.
CEO Time Out Group PLC
Julio Bruno

Todos los derechos reservados.
Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresión Rotocobri
Distribución Grupo CRIT
Depósito legal 564.2015
ISSN 2385-5606
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Ejemplar gratuito, prohibida la venta.

Foto de portada:
Alfredo Arias.
Ayudante: Andrés Abella.

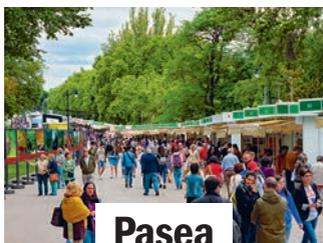
Difusión controlada por:

Imprimimos en papel reciclado y retractilamos con materiales 100% biodegradables

Septiembre empieza siempre con el regusto agri dulce que deja agosto en el paladar. Por un lado, la ilusión de un nuevo comienzo y la oportunidad de afrontar el curso con energías renovadas. Por otro, la nostalgia de los atardeceres en la playa, las cañas en el chiringuito o los paseos por la montaña sin saber (ni importarnos) el día y la hora en la que vivíamos.

Hay pocos locales de la ciudad que encarnen mejor esta mezcla de ilusión y nostalgia que las librerías. Su apuesta por el papel en el mundo digital no es una utopía, es un negocio cultural lleno de futuro y además rentable, a la vista del *boom* de aperturas que han tenido lugar los últimos meses. Pasa las páginas para descubrirlas.

LOS IMPRESCINDIBLES



Pasea

El Retiro volverá a llenarse de lectores para celebrar la **80ª Feria del Libro de Madrid** (del 10 al 26 de septiembre). Colombia será el país invitado en esta ocasión.



Baila

Tras el éxito de sus conciertos en la ciudad, el **Festival Brillante** (del 24 al 26 de septiembre) se lleva el cartel a la sierra oeste de Madrid. Y vosotros, si queréis, a los niños.



Mira

Las puertas de los edificios más impresionantes de la ciudad vuelven a abrirse en una nueva edición de **Open House Madrid** (del 24 al 26 de septiembre).

Todo cambia muy rápidamente. Asegúrate de que sigue en pie en timeout.es/madrid/es



**ESTRELLA
DAMM**

Mediterráneamente



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

En la ciudad

Por Marta Bac, Gorka Elorrieta
e Isabel Gil timeout.es/madrid/es



Luz al final del túnel

Mientras los Juegos Olímpicos se inauguraban y remitía la quinta ola, la Unesco nos colgó una alentadora medalla, la de atesorar un Patrimonio Mundial

NO ESTÁBAMOS LOS mejor situados en las quinielas pero, ya sabéis, a veces el tapado se lleva el premio gordo. Por primera vez (con el añadido de ser además el primer paisaje cultural urbano inscrito de Europa) Madrid, que se suma a otros enclaves de la región como San Lorenzo de El Escorial, Alcalá de Henares y Aranjuez, luce su Patrimonio Mundial por el denominado Paisaje de la Luz, apelativo que enmarca el parque del Retiro y el Paseo del Prado. Quizás, aquel 25 de julio camino de la playa o absorbido ya por la retransmisión de los Juegos Olímpicos, alguno se acordó de cuando la baronesa Thyssen se encadenó simbólicamente al grito de “¡Los árboles no se van a talar! Primero me

tendrían que cortar a mí un brazo”. Queda lejos sí, pero se salvaron alrededor de 700 árboles que son protagonistas de este bulevar que ahora reconoce la Unesco y que empezó a fraguarse aún más lejos, hacia 1565. Más cerca tenemos la circunstancia de que, gracias a esta mención, el *parking* que el Ayuntamiento quería soterrar junto a nuestro gran e icónico pulmón verde (abierto al público en el siglo XIX) se haya frustrado porque la adhesión a esta honorable lista también implica el compromiso de preservación de un espacio único, una concentración inigualable de arte, conocimiento, ciencia y edificios de poder y de representación ciudadana. Los caminos de la política son inescrutables (o no tanto) pero

ahora que ya estamos todos (o casi) de regreso de las vacaciones, de vuelta a la Liga (por cierto, ya que tenemos la fuente de Cibeles y la de Neptuno dentro de este “paisaje”, ¿en cuál habríamos de celebrar este nombramiento?), podemos empezar a exprimir y sentir como propio este galardón. Y eso también pasa por seguir reclamando la reducción del tráfico rodado, la construcción de un carril bici segregado o la ampliación de aceras en este conjunto que ya es universal pero igualmente es el día a día de muchos madrileños.

Del Triángulo del Arte a los jardines de Cecilio Rodríguez, vamos a sacarle brillo a este patrimonio ahora que además suenan campanas por la ampliación de aforos. ■ G.E.



Descubre

el placer de practicar deporte Otra vez.

+ 10 000 centros + 50 deportes 1 única suscripción

Prueba gratis ahora



URBAN SPORTS CLUB





ALFREDO ARIAS

“Todavía hay reparo a llevar sombrero”

That Hat es una tienda de sombreros artesanales y decoración abierta en el barrio de Prosperidad

MARTA TENA ES fotógrafa de profesión y una enamorada del proceso de revelado al que le ha ganado el pulso la digitalización. Pero ha encontrado en fabricar sombreros una salida a su inquietud por el trabajo manual y una manera de rescatar un complemento con mucha historia y personalidad.

¿Qué es That Hat?

Nació como una marca de sombreros con la que, junto con una amiga, queríamos hacer algo original y más rompedor, sin las típicas plumas y flores de las bodas. Al proyecto se unió Sara Malibrán Jewerelly y creamos una primera colección, *Dare to Wear* (atrévete a llevarlo), muy rockera con tachuelas y piezas de plata incrustadas. Ahora me he quedado con la creación de sombreros y lo he unido a otras cosas que me gustan como la decoración y la artesanía.

En un mundo cada vez más online ¿por qué lanzarse a la tienda física?

Fue algo circunstancial. Teníamos el taller en el camerino de mi estudio de fotografía, pero decidimos buscar otro local. Encontramos este, orientado a tienda, y nos gustó la idea. Tratar cara a cara con el cliente es más enriquecedor. Además, la gente se prueba opciones, descubre cosas nuevas... y eso solo ocurre en una tienda física.

¿El sombrero está recuperando su espacio en la moda diaria?

Sí, cada vez se ve más. Está muy presente en editoriales de moda porque es muy fotogénico y además, es un complemento que levanta mucho un look. En la calle está más asociado a la protección del sol y en invierno para el frío, aunque todavía hay un poco de reparo a llevarlo.

¿Qué se puede encontrar en la tienda?

Hay mucho producto hecho a mano, desde sombreros de todos los tipos y épocas del año a cojines pintados, complementos de paja trenzada o la joyería artesanal de Sara Malibrán. También cosas de decoración, desde antigüedades a cerámica de Granada, fotografías hechas por mí y obras de arte.

¿En qué estáis trabajando ahora?

De momento estoy muy centrada en el algodón. De cara al invierno me gustaría mantener la estética rockera inicial, que es la identidad de la marca, y sacar también algo más para hombre. Y el verano que viene, dependerá de la situación del momento, si se puede, lanzar algo para invitadas de bodas o mantener solamente los sombreros estivales para playa y ciudad. ■ *Isabel Gil*
→ That Hat. (Marcenado, 33).

ESCAPARATE

Nos inspiramos en el mundo animal para esta vuelta al cole. Por *Isabel Gil*



↑ La selva a cuestas

Estas camisas ilustradas con animales salvajes y vegetación tropical pueden ser un bonito aprendizaje. Son de algodón orgánico y hechas en Madrid. →29-32 €. La Apolinia (Pz. Cascorro, 1).



↑ Pisando fuerte

Dejarán huella allá donde pisen. Están hechas a mano, son fáciles de poner y tienen un forro interior para mantener los pies calentitos. →64 €. Animal Baby (Corredera Baja de S. Pablo, 28).



↑ El rey de la clase

Mr. Lion viene preparado para acompañar a los peques en la gran aventura de la escuela. Con cierre de cremallera, a prueba de humedad y apto para lavadora. →39,95 €. trixie-baby.com



DE TIENDAS

Bomagui

UNA PAPELERÍA DE aire retro y llena de encanto. Así es esta nueva tienda que va a convertirse en la preferida de los amantes del papel y lo analógico. Su origen está en Asturias, donde la madre de Juan, el propietario, lleva mucho tiempo dedicándose a la encuadernación artesanal y donde su hermana abrió su propia papelería hace ya diez años. Desde allí llegan las carpetas, álbumes, archivadores, libros de firmas, códices y mucho más, todos elaborados a mano. Y a esto se añaden los productos de marcas nacionales e internacionales cuidadosamente seleccionadas que completan mesas y estanterías con sus cuadernos de todos los tamaños y originales diseños, postales únicas de bellos decorados, divertidas creaciones en 3D, útiles para los aficionados a la caligrafía antigua y un sinfín de curiosidades más. Como los cuentos Ferrándiz reeditados y los tradicionales maletines con dibujos del famoso ilustrador. Sin olvidar los maravillosos papeles de diseño para “aficionados a la encuadernación, los trabajos manuales con papel, forrar muebles o envolver un regalo muy especial”, nos explica Juan. ■ *Isabel Gil*

DE QUÉ VA

Una papelería de cuento donde encontrar todo lo necesario para escribir, archivar o crear con un diseño único.

POR QUÉ TENÉIS QUE CONOCERLA

El aire retro del local, los objetos de papelería de bonitos diseños y estampados... será difícil resistirse a comprar algo.

→ Noviciado, 9.
M: Noviciado.

LOVE LOCAL

Pacífico

Un barrio al lado del Retiro lleno de contrastes.
Por Dani Cabezas

¿DÓNDE EMPIEZA EL centro de Madrid? Para algunos, en la conocida como M-10, formada por el eje Prado-Recoletos, nuestro nuevo y flamante Patrimonio Mundial. La realidad es que hay barrios que, pese a estar fuera de ese anillo, podrían perfectamente ser considerados parte del centro. Zonas apenas a un par de estaciones de metro de los principales puntos de interés de la ciudad y que, con el paso de los años, se han ido convirtiendo en polos de atracción en lo social, lo cultural y lo gastronómico. Pacífico encaja bien en esa definición. Un lugar donde hay de todo y donde todo está cerca. “Aún las ventajas de ser barrio, barrio, y, al mismo tiempo, estar razonablemente cerca del centro”, cuenta Adriana, que lleva 14 años viviendo aquí, primero de alquiler y después en su propia casa. “Tiene el Retiro al lado y en 20 minutos andando estás en Cibeles. Además, no tienes el jaleo de Malasaña y es un barrio de los de toda la vida, con su pequeño comercio, sus bares con parroquianos...” En esencia, Pacífico sigue siendo “un barrio tradicional”, apunta Adriana. “La gente se conoce, charlan en la puerta de los negocios y, si tienes una rutina, terminas saludando a medio vecindario. También es verdad que en los últimos años la media de edad se está rejuveneciendo mucho”.

Fruto de esa combinación –lo viejo y lo nuevo, lo de siempre con lo recién llegado–, en Pacífico uno tiene la sensación de que las cosas están cambiando. Y que, por si alguien lo dudaba, siempre hay algo que hacer y descubrir. ■

Tapices con historia

Fundada en 1721 por Felipe V a imagen y semejanza de los talleres reales franceses, esta fábrica continúa su actividad hoy en día. El edificio, de estilo neomudéjar, fue declarado Bien de Interés Cultural en 2006.

→ Real Fábrica de Tapices. Fuenterrabía, 2.



R2HOX

Arquitectura única

Quienes busquen el arte más estimulante y rompedor han de acercarse a este centro vanguardista ubicado en una antigua nave ferroviaria. Exposiciones, coloquios, videoarte... todo ocurre aquí.

→ La Neomudéjar.
Antonio Nebrija, s/n.



Un viaje a Polonia

Platos tradicionales polacos, una tienda con productos del país y un ambiente familiar único. Así es este rincón gastronómico escondido en Pacífico, un restaurante sencillamente encantador. No te pierdas sus sopas y cervezas de importación. → La Polonesa. Narciso Serra, 3.



EMILIO J. RODRIGUEZ POSADA

El descanso eterno

El estilo neobizantino de este panteón llama la atención. Y no es para menos. Aquí están, entre otros, los restos mortales de Ríos Rosas, Cánovas del Castillo, Canalejas o Prim. → Panteón de Hombres Ilustres. Julián Gayarre, 3.



SABÍAS QUE

Nuevo nombre

El barrio se llama así por una calle a la que se le cambió el nombre. La Avenida Ciudad de Barcelona se denominó calle del Pacífico en honor a las victorias en la guerra contra Perú y Chile en 1865 hasta poco después de la Guerra Civil.

LO ESTABAS
ESPERANDO



RONSSÉ
Legendario



Burrito Legendario y patatas Bacon Cheese

ANATOMÍA

DE UN PLATO

Cuando lo tex-mex ocupa el podio de las tendencias urbano-gastronómicas más estéticas

NO PASA DESAPERCIBIDO. No solo por las dimensiones de su ventanal sino por esa brillante combinación y equilibrio entre el ambiente callejero y un rotundo y epatante cromatismo. Y, aunque estamos hablando de su interiorismo, a la propuesta culinaria (burritos, quesadillas, nachos, tartas...)

podríamos colgarle similares adjetivos y añadir sabor y variedad poco frecuentes. Estamos a las puertas de un *hit* ideado por tres jóvenes con trayectorias dispares que se retroalimentan y coinciden en lo disruptivo y el gusto por los monos de trabajo. ■ G.E.

→ Brutal Burrito. San Bernardo, 64. 17 €.

Compañía

Tienen dos opciones de patatas pero hay que probar estas con sazonado secreto, un mix de cuatro quesos, bacon y salsa ranchera. "Buscamos que cada bocado contenga todos los ingredientes en juego".

Continente

El papel de aluminio es identidad de la casa, y más aún de sus burritos. Son el formato ganador pero puedes pedir lo mismo en bol o en taco (con tortillas de maíz azul hechas en el gran comal).

LA ARMONÍA

La cerveza, y tienen varias, es el hermanamiento más canónico pero prueba con sus aguas frescas. ¿Por qué no la de lima con chile?

Contenido

Con un relleno a base de arroz verde y frijoles refritos, escoge la versión con nombre de luchador mexicano que más te tiene y el nivel de picante que pueda tolerar tu estómago.

ESPRESSO DOBLE

El buen café continúa sumando nuevos espacios



↑ Osom

Cuando la taza te coge a ti, y el desayuno es un país por visitar. Entre el diseño esencial y lo doméstico.

→ Santa Teresa, 2. M: A. Martínez.



↑ the coffee.

Nacieron en Japón, crecieron en Brasil y sus versiones frías traerán largas colas a Chamberí.

→ Fuencarral, 156. M: Quevedo.



↑ Martín Tostador

Venden y sirven el café que tuestan en el mismo local. Entra, no te quedes mirando por el cristal.

→ Moratines, 33. M: Acacias.

IN-FIELES DE LA ABADÍA

Abonos y Tarjetas Temporada 21-22
ya disponibles



CADA ÁTOMO DE MI CUERPO ES UN VIBROSCOPIO

RAKEL CAMACHO | DAVID TESTAL

16 SEP – 3 OCT

MIO CID

JOSÉ LUIS GÓMEZ

30 SEP – 10 OCT

MAKERS

L'ALAKRAN | OSCAR GÓMEZ MATA

7 – 17 OCT

FUENTE OVEJUNA HISTORIA DEL MALTRATO

MARIANELLA MORENA | JÓVENES CLÁSICOS

21 OCT – 7 NOV

teatroabadia.com

MADRID



inaem



MELBOURNE Un bocado a precio de oro

Ya sabíamos que la carne, si es de buena calidad, es un pequeño lujo gastronómico. Pero en el restaurante Niku Ou de Melbourne han llevado esta premisa a otro nivel. Este japonés es uno de los dos únicos restaurantes en toda Australia con permiso para servir uno de los cortes carnicívoros más exclusivos del mundo, el A5 Kobe Wagyu. Lo acompañan de dos rebanadas de pan crujiente y, atención, copos de oro. Todo por el módico precio de 228 dólares australianos (140 euros). ■ *Rushani Epa*



Las mejores historias de este mes de nuestros editores de todo el mundo



A pedales llevando solo una mascarilla

MUNDO

Después de un año sin celebrarse por la pandemia y eliminando su habitual *after party* por el mismo motivo, la World Naked Bike Ride ha regresado este verano a las grandes ciudades del mundo. De Chicago a Londres, esta celebración del ciclismo y el positivismo corporal ha inundado las calles de miles de corredores que llevaban puesto solo su casco y una mascarilla. El evento, que es a la vez una fiesta y una reivindicación contra el abuso de los combustibles fósiles en el planeta, ha sido la excusa perfecta para robarle el protagonismo al coche durante un día y recorrer las urbes sobre dos ruedas mientras sonaba la música y comenzaba el atardecer. ■ *Isabelle Aron, Emma Krupp*



Más noticias en
timeout.es/noticias

NUEVA YORK Times Square estrena noria

Si todavía no habéis visitado Nueva York, ahora tenéis una excusa más para hacerlo. En pleno Times Square, donde millones de turistas alucinan cada año con sus neones y gigantescas pantallas publicitarias, se ha instalado una noria de más de 30 metros de altura. Pero si queréis disfrutar de alguno de sus trayectos de 12 minutos de duración y contemplar la plaza más famosa de Estados Unidos desde las alturas tenéis que daros prisa, solo estará disponible hasta el 12 de septiembre. Las entradas cuestan entre 15 y 35 dólares (13-30 euros) y no se permite la entrada a menores de 5 años ni a clientes en solitario.

■ *Shaye Weaver*

VEN A CENAR

Y TE INVITAMOS
A DORMIR

150€

Precio para 2 personas

- Copa de bienvenida
- Cena degustación
- Habitación superior con desayuno incluido.

HOTEL EUROSTARS MADRID TOWER
★ ★ ★ ★ ★

Reserva con el código **CENA** a través de la web oficial
www.eurostarsmadridtowerhotel.com o llamando al 91 334 27 00

Oferta válida para reservas hasta el 30 de septiembre del 2021. Paseo de la Castellana 259-B, 28046 Madrid

Otras vozes, otros ámbitos

Libreros que conocen al dedillo su catálogo, espacios icónicos o bellamente dispuestos, conversaciones entre lectores (con o sin café por medio)... El papel no muere y menos este septiembre con la celebración de la 80ª Feria del Libro de Madrid

Por **Marta Bac, Gorka Elorrieta e Isabel Gil**





TRANSFEMINISTA Y QUEER

Mary Read

Ana y Óscar cerraron por vacaciones y al día siguiente la fachada amaneció vandalizada. “Es algo con lo que contábamos y que nos anima a seguir adelante. Cada vez que pinten, pintaremos encima”. Lo que no esperaban es un apoyo abrumador incluso antes de levantar la persiana. “La acogida del barrio ha sido maravillosa, la comunidad LGBTQ+ nos ha convertido en un lugar de encuentro y en redes se nos está apoyando muchísimo. Autoras, periodistas y compañeras no han dudado ni un segundo en decirnos que sí a todo lo que hemos propuesto”. El nutrido calendario de actividades con el que arrancaron se mantiene en septiembre, una vuelta al curso para la que nos recomiendan varios títulos: *¿Quién teme a lo queer?*, *Existiríamos el mary* y *Agua dulce*. “Para nosotras es importante atesorar un fondo muy claro; muchos de nuestros títulos tienen muchos años. Apostamos por esas pequeñas editoriales que tienen claro que la revolución será queer o no será”.

ALFREDO ARIAS

→ Marqués de Toca, 3. M: Estación del Arte.



ALFREDO ARIAS

DOBLE APERTURA La Cultural

Este 2021 han abierto bajo el mismo proyecto las librerías La Cultural, que nacen para reivindicar el comercio tradicional y la librería de toda la vida. Las últimas novedades literarias, de segunda mano y los libros antiguos –esos tesoros que alcanzan los cien años o más convertidos en piezas únicas–, se unen a objetos y muebles de otras épocas. La primera en abrir fue La Cultural 22 (Ferrer del Río, 22), donde las obras de literatura conviven con mobiliario neoclásico, los primeros modelos que llegaron a España de Vespa y Lambretta o un piano del siglo XVIII. La segunda ha sido La Cultural 12, un pequeño rincón literario como salido de un cuento en pleno Chamberí en el que, además de vender las historias de literatura y divulgación de grandes y pequeños autores, se escucha la radio en una Philips de los años 50 y se paga junto a una caja registradora que data de 1900.

→ Sagasta, 12. M. Bilbao.

EL PARAÍSO DEL LECTOR

Crazy Mary

¿Qué tienen en común Pearl Jam y el barrio de Las Letras? No es solo la versión de una canción de Victoria Williams tocada por el grupo de rock lo que da nombre a esta nueva librería. Es también la historia y trayectoria hasta hoy de quienes están detrás, María y Alfredo, y de esa locura maravillosa que supone abrir en estos tiempos que corren un espacio físico dedicado a los libros. A los libros y al ritual de tomarse el tiempo en elegir y ojear las primeras páginas en un cómodo sofá de aire *vintage*, mientras tomas un café y se escucha de fondo un poco de jazz. ¿No es el sueño de cualquier lector? La conversación con María sobre autores, obras (y la vida también) y la cuidada selección de títulos, tanto nuevos como clásicos reeditados y hasta joyas de editores jóvenes, hacen el resto para considerar este espacio único como una visita obligada donde dejarse sorprender.

→ Echegaray, 32. M: Antón Martín.

El mobiliario antiguo convive con obras de autores jóvenes y novedades literarias



ALFREDO ARIAS



EN VERSO

La Mistral

Gabriela Mistral fue una poeta chilena, premio Nobel de Literatura en 1945, que sufrió durante mucho tiempo la censura. Y en un homenaje a su figura nace el nombre de esta librería donde la poesía, junto con el ensayo, la literatura y los libros de arte, tiene un espacio destacado. Además de libros (y café), se pueden encontrar desde muñecos artesanales que representan a destacados escritores hasta colgantes y broches emparentados con la literatura. Está situada en lo que en su día fue el *hall* del antiguo teatro El Arenal. Un pasado aparentemente trivial si no fuera porque tras la idea está Andrea Stefanoni, autora de Seix Barral, y gerente hasta 2019 de la librería más bonita del mundo, El Ateneo Grand Splendid, ubicada en un teatro de Buenos Aires. Aunque el proyecto no es tan ambicioso (ojalá), con su espacio para presentaciones, eventos y ciclos, se va convertir, seguro, en otro templo cultural.

→ Travesía del Arenal, 2. M: Sol.



ARTE SOBRE PAPEL Taschen Store Madrid

En una antigua mercería de Chueca abrió sus puertas en junio de 2020 la librería de la editorial de arte y diseño más famosa del mundo. Respetando la estructura original de la tienda, exquisitas publicaciones de diferentes disciplinas artísticas conviven con muebles rescatados del antiguo hotel Ritz y lámparas contemporáneas de los diseñadores Claus Bonderup y Torsten Thorup. “No solo somos un híbrido entre librería y galería de arte, sino que queremos ser un punto de encuentro cultural de la ciudad organizando microeventos”, asegura Jesús Martinell, director de la tienda. Lanzarse al público madrileño en medio de una pandemia fue casi un acto heroico, pero el recibimiento, asegura, “ha sido maravilloso”. “Mostramos el día a día del local a través de Instagram, eso también nos ha ayudado a conectar con la gente”, explica. ¿El título estrella del año? “Sin duda, la obra pictórica completa de Frida Kahlo en formato XL”.

→ Barquillo, 30. M. Chueca.



ALFREDOARIAS



CONSPIRACIÓN CULTURAL

La Imprenta

No es una librería al uso, es además una editorial independiente y como ellos mismos se definen, un “centro de conspiraciones culturales” que tiene su epicentro en Malasaña. El espacio que han creado pretende ser un puente entre artistas y activistas y está pensado como una “guarida de poetas, personas creativas, que buscan otro mundo posible y otras gentes de mal vivir”. Un lugar en el que los libros son tan importantes como todo lo que ocurre en su pequeño teatro: conciertos acústicos, presentaciones de teatro, charlas... que definen como “artefactos culturales para cambiar el mundo”. Su modelo de negocio se basa en la comunidad, no en el mercado y puedes formar parte del proyecto echando unas horas como voluntario, impartiendo algún taller o haciendo una aportación económica.

→ Monte León, 5. M: San Bernardo.

UNA VIBRANTE POLIFONÍA

Lata Peinada

“Siempre buscamos construir una comunidad porque creemos en la literatura como construcción colectiva, y en Madrid esto se ha dado desde el primer momento”. Tras abrir su primer local en Barcelona, en plena pandemia se hicieron con otro en la capital. “Nuestro proyecto es pequeño y pone el foco en las editoriales independientes latinoamericanas, que son maravillosas y que han generado la más interesante renovación del ecosistema del libro. Seguimos teniendo títulos que no están en ninguna otra librería. Había y aún hay un gran espacio sin cubrir a este lado del Atlántico”. Más allá de presentaciones y talleres, de estanterías repletas, de librerías entusiastas, este espacio “es una declaración política, a favor de la bibliodiversidad, que busca oponer una suerte de flecha-fuerza contrahegemónica a la mirada sobre Latinoamérica, que a veces el mercado tiende a homogeneizar”. ■

→ Apodaca, 6. M: Tribunal.

Los libros son tan importantes como todo lo que ocurre en su pequeño teatro





Sin etiquetas

Su último EP, *Corazón cromado*, ha confirmado todas las sospechas: **Sen Senra** está destinado a ser uno de los músicos con más proyección. Por Sergio del Amo Fotografía Alfredo Arias



Corazón cromado



Sensual, melancólico y pegajoso (como en *Qué facilidad*, su colaboración con C. Tangana), todo a partes iguales. Deja con ganas de más.

DE SER UN desconocido para gran parte del público a convertirse en uno de los fenómenos más fulgurantes de la música en español. Al vigués Sen Senra le han bastado cinco años para estar en boca de todos. No nos extraña, tanto su álbum, *Sensaciones* (2019), como su EP más reciente, *Corazón cromado*, constatan su ingente talento.

¿Sorpresa por la buena acogida que están teniendo tus canciones?

Uno se puede imaginar muchas cosas, aunque luego no deja de sorprenderse. Estoy muy feliz con la recepción y el cariño que está recibiendo el proyecto.

Al reescuchar tus dos primeros trabajos, *Permanent vacation* y *The art of self-pressure*, ¿qué sensaciones tienes?

Son lo que tenían que ser, fueron momentos de mi vida que están muy bien representados. En *Permanent vacation* grabé todos los instrumentos, me enfrenté a eso y me hizo ganar experiencia. Y en *The art of self-pressure*, una vez tenía las composiciones, las grabé en directo con banda. Les tengo cariño.

Por mucho que intenten ponerte etiquetas, no has dejado de sorprender al público con todo tipo de géneros. ¿Ese inconformismo musical es la clave de Sen Senra?

Totalmente. Desde el principio represento y defiendo eso. Yo creo que una pasión nunca puedes acotarla.

¿Qué sonidos te gustaría explorar en el futuro? No sé si un álbum puramente electrónico es algo que podría materializarse o prefieres que siempre haya algo más de alma, algún instrumento.

Siempre está el alma, de una manera u otra ahí estará. Estoy explorando todo el rato, no hay un palo específico. En mi ordenador tengo demos guardadas de todas las formas y colores. Todo pasa por mi filtro, siempre soy yo. No me corto.

Desde los 15 años has pasado infinidad de horas en locales de ensayo.

¿Por entonces ya sabías que querías dedicarte a la música profesionalmente?

Sí, nunca hubo un plan B. Desde que empecé en Vigo sabía que ese era mi camino.

¿Sigues en contacto con tus excompañeros de Christ Divides y Demonhigh?

Claro, son mis hermanitos. Juntos hemos vivido muchas experiencias. Les tengo mucho cariño y

nos vemos siempre que podemos. Siguen haciendo música y les suelo dar la turra para que publiquen algo. Son muy talentosos.

Durante tiempo estuviste empalmando un grupo tras otro, pero llegado el momento decidiste montártelo en solitario.

¿Cuál fue para ti el punto de inflexión?

Aprendí mucho de las formaciones que tuve. Me encanta el formato banda. La ecuación es compleja porque, aunque haya un líder, debes llegar a puntos en común y que todos estén contentos. En ocasiones es complicado, y más cuando no hay un seguro de vida o no todo sale según lo planeas.

Pero quien no arriesga no gana. En mi caso buscaba tener el espacio y la libertad para enfrentarme a todo tipo de procesos creativos que me llamaran la atención. Quería ese tiempo para conocerme más a mí mismo, personal y profesionalmente.

¿Te mudaste a la capital para desarrollar aún más tu carrera? ¿O Galicia se te quedó pequeña?

Lo hice para recibir nuevos estímulos en mi vida, componer y reenfoque el proyecto hacia donde yo quería que fuese. Una vez tuve claro cómo quería

gestionarlo y el punto de mira, me puse a componer el álbum *Sensaciones*. El proceso se alargó durante un año y medio.

Precisamente, todo lo que estaba planificado tras el lanzamiento de ese largo se fue al garete por la pandemia.

Sí, recién lo habíamos lanzado y teníamos toda una gira preparada que tuvimos que tumbar. De modo que le dimos la vuelta. Compuse *Perfecto* y rescaté *Tumbado en el jardín viendo atardecer*. A pesar de todas las complicaciones que supuso la pandemia, al proyecto le han pasado cosas muy buenas durante estos meses.

¿Cómo se lleva que una *major* como Universal confíe en ti? Supongo que funcionan diferente a Sonido Muchacho.

Tengo un buen equipo alrededor. Nuestra relación es muy sana. Nunca haría algo que no quiero hacer o permitiría que haya exigencias hacia mi carrera artística. Vamos de la mano, todos queremos remar hacia el mismo sitio.

Aunque este EP lo has autoproducido.

¿Qué has aprendido durante el proceso?

A ser eficaz y llegar a sitios con más facilidad. Me quité cierto peso de no sobreproducirlo. Es decir, no estar tiempo de más dándole vueltas a una canción.

Las apariencias engañan, pero desde fuera pareces algo tímido. Todo lo contrario que sobre el escenario.

No lo soy tanto. De primeras quizá sea más reservado, quiero mi espacio, pero depende de la situación. El escenario lo disfruto mucho, hay más tensión, y en el estudio soy como un niño en un parque de atracciones. Los dos son mis hábitats y me generan emociones diferentes.

¿Qué tienes preparado para el Brillante?

Estoy llevando el *show* de la gira de teatros con alguna sorpresa y adaptado a estos escenarios más grandes. Va a ser muy bonito.

¿Y de cara a esos conciertos programados en enero en el Wizink Center y el Palau Olímpic de Badalona? ¿Dan vértigo?

Tengo muchas ganas. Serán muy especiales a nivel de proyecto y a nivel personal. Voy a preparar una muy gordita para esas fechas

¿Qué te gustaría conseguir en un lustro?

Siempre intento ponerme metas y retos a corto plazo, a un año vista como mucho. De momento se me están cumpliendo muchas cosas, así como otras que no te puedo contar todavía. Yo seguiré como hasta ahora. El resto ya irá viniendo. ■

→ Festival Brillante. Chapinería. Del 24 al 26 de septiembre. 50 € por día de conciertos.

“Yo creo que una pasión nunca puedes acotarla”

Cultura

Coordina Marta Bac
timeout.es/cultura

CHAVALAS

★★★★★
Tras perder el trabajo,
Marta regresa a su barrio,
donde se reencuentra
con sus amigas de
toda la vida

HABLAMOS CON...

Carol Rodríguez Colás

Debuta en la dirección con *Chavalas*, película sobre la amistad que destila sororidad y orgullo de barrio. Por *Alex Montoya*

COMO LE OCURRE a la protagonista del filme, a las hermanas Carol y Marina Rodríguez Colás les costó mostrar orgullo de barrio (La Gavarra, en Cornellà), ante los destellos de la cosmopolita vecina Barcelona. De ello habla *Chavalas*, pero también de amistad, de sororidad, de refugio cuando todo sale del revés. ¿Un espejo periférico de la serie *Girls*? “Es una referencia, claro”, confiesa la cineasta. Con su hermana firmando el guion, Carol Rodríguez debuta tras la cámara con una historia fresca con una gran capacidad de conectar (fue Premio del Público en el Festival de Málaga).

La gran virtud de *Chavalas* es la verdad que supura. No podías decirme nada más

bonito. Están fácil caer en el artificio... La verdad que transmite *Chavalas* tiene que ver con las actrices. Y con el guion, lleno de detalles autobiográficos, de nuestras experiencias y recuerdos. Quisimos hablar de esa sensación adolescente, cuando íbamos a Barcelona y escondíamos de dónde éramos por una especie de vergüenza marcada por los prejuicios ajenos. En el cine, sobre todo social, se enseña el barrio como entorno conflictivo. No queríamos ir por ahí. Hay una mirada costumbrista, y hay orgullo: los que somos de Cornellà lo pregonamos. Mira a Jordi Évoleo a los Estopa (risas).

Vicky Luengo, Carolina Yuste, Ángela Cervantes y Elisabet Casanovas parecen amigas de toda la vida.

Tuve la suerte de encontrar a cuatro actrices que sintieron la historia como suya y que entendieron muy bien a sus personajes. Y que, por encima de todo, son muy buenas tías, generosas, y han tenido mucha paciencia conmigo. Se hicieron amigas de verdad, como dice Carolina Yuste, tienen el mismo bichito.

Hay un retrato muy generacional con temas como volver a casa de los padres. Eso de retrato generacional

“Las cuatro actrices se hicieron amigas de verdad”

me suena grandilocuente, no era nuestra intención. Pero es verdad que esa sensación de fracaso prematuro, de acabar los estudios y chocar con la realidad del panorama laboral, que te empuja a regresar al nido... es habitual, y más con las crisis que hemos ido encadenando en los últimos años.

Quizás es casual, pero toda una generación de directoras (Mar Coll, Carla Simon, Pilar Palomero, Celia Rico, Clara



Cine

Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos

La fase 4 del universo cinematográfico Marvel nos presenta al menos popular de los superhéroes con película propia. Shang-Chi (aka maestro de kung-fu en los cómics de los 70, nacido con el fenómeno del cine de artes marciales) mantiene la apuesta de Marvel por la diversidad racial, huyendo del estereotipo, en esta aventura de raíces asiáticas.

→ Se estrena el 3 de septiembre.

Adiós, idiotas

Tan trágica como divertida y extravagante, la última película de Albert Dupontel fue un fenómeno en Francia. Irreverente y psicodélica, con guiños a la mítica *Brazil* de Terry Gilliam, *Adiós, idiotas* une a una enferma terminal (Virginie Efira) y a un suicida (el mismo Dupontel) en una quijotesca aventura que reflexiona sobre la maternidad y sobre un mundo abandonado a la violencia tecnológica.

→ Se estrena el 10 de septiembre.

Calamity

Con el aval del premio a Mejor Película en el prestigioso Festival de Annecy, esta aventura animada de sofisticada y colorista sencillez, juega la carta del empoderamiento femenino y la deconstrucción de estereotipos para retratar la

infancia y adolescencia de un icono de la mitología del *western* como Calamity Jane.

→ Se estrena el 17 de septiembre.

Lazos

En dos líneas temporales con 30 años de diferencia, esta tragicomedia italiana explora la relación de amor-odio de un matrimonio con dos hijos, marcado por la infidelidad de él y la depresión de ella. Y con pinceladas de un humor negrísimo.

→ Se estrena el 17 de septiembre.

Cry Macho

“Esto de ser un macho está sobrevalorado”, dice su personaje. Toda una declaración de intenciones para alguien que se hizo grande en Hollywood como tipo duro. Con 91 años, cada película de Clint Eastwood debe celebrarse como el evento que es. Su inconfundible sello de autor está presente en una aventura directamente emparentada con *Gran Torino* y *Mula*.

→ Se estrena el 24 de septiembre.

Maixabel

Los encuentros restaurativos entre terroristas y víctimas de ETA son un instrumento para cerrar heridas abiertas y encontrar cierta reconciliación. Este filme de Icíar Bollaín habla de ello, a partir de la figura de Maixabel Lasa, viuda de Juan Mari Jáuregui, todo un referente en Euskadi por su trabajo en favor de la paz.

→ Se estrena el 24 de septiembre.

Roquet... ha debutado con relatos autobiográficos.

No es casual. No puedes hablar de nada mejor que de las cosas que conoces, que has vivido, que te han inspirado. Es normal poner ahí el foco. Hay que luchar tanto, poner tanta energía, para lograr dirigir una primera película...

Tiene toda la lógica del mundo hacerlo con una historia que sientes como propia. Me ilusiona mucho coincidir con ellas y formar parte de esa generación. ■

→ Se estrena el 3 de septiembre.

Más estrenos en [timeout.es/cine](https://www.timeout.es/cine)

ESTRENO DEL MES

Dune

Llega la esperada adaptación de la novela de Frank Herbert (ya llevada al cine, de forma no muy afortunada, por David Lynch) a cargo de Denis Villeneuve. Reparto de lujo (Timothée Chalamet, Zendaya, Javier Bardem ...) y despliegue de efectos visuales para encarar un universo literario que marcó un punto de inflexión en la ciencia ficción.

→ Se estrena el 17 de septiembre.



Música

Sidonie

Con *El regreso de Abba* el trío catalán se marcó un gran tanto en 2020: no solo presentó el disco más completo y variado de su trayectoria, sino además el más ambicioso. Estamos deseando comprobar cómo suenan en vivo estos 23 cortes en los que recuperaron la esencia psicodélica de sus inicios.

→ Mad Beach Club. M: Puerta del Ángel. 11 de septiembre. 21.30 h. 20 €.

Ciro y Los Persas

Andrés Ciro Martínez tuvo claro que no iba a quedarse de brazos cruzados tras la disolución de la banda argentina de rock Los Piojos. Ese es el motivo por el que a mediados de 2009, apenas dos meses después de su aún recordado concierto de despedida en el estadio del River Plate, puso en marcha este exitoso proyecto que llega este mes a la ciudad.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. 17 de septiembre. 19.30 h. 40 €.

Rigoberta Bandini

El fenómeno musical del año pasado, lejos de amainar, no hace más que fortalecerse día tras día. La catalana Paula Ribó, gracias a himnos tan pegadizos como *In Spain we call it soledad* o *Perra*, se ha ganado al público en tiempo récord. Allí donde va siempre cuelga el cartel de no hay entradas con meses de antelación. Y esta, obviamente, no iba a ser una excepción.

→ Centro Cultural Conde Duque. M: San Bernardo. 24 de septiembre. 21 h. 22 €.



Rigoberta Bandini

Festival Jardín de las Delicias

Los entusiastas de Leiva, Izal, Rozalén, Sidecars, Miss Caffèina, Marlon o Nil Moliner, entre muchos otros, tienen una cita imprescindible con este festival posvacacional. Durante dos jornadas la música volverá a sonar en la Universidad Complutense. ¿Se te ocurre un plan más apetecible para dar la bienvenida al otoño?

→ Universidad Complutense. M: Ciudad Universitaria. 24 y 25 de septiembre. 55-100 €.

Apparat

Pocos artistas han sido tan decisivos para la escena electrónica de las últimas dos décadas como Sascha Ring. El productor y dj alemán, también conocido por formar parte de Moderat junto a Modeselektor, publicó en 2020 por vez primera en vinilo cuatro de sus bandas sonoras más laureadas. En esta visita a Madrid tampoco se olvidará de *LP5*, el álbum que editó con el sello Mute en 2019.

→ Teatro Kapital. M: Estación de Arte. 25 de septiembre. 21 h. 34,20 €.

Festival Blam!!!

No solo podrán escucharse seis de las propuestas femeninas más en boga de los sonidos urbanos (Ptazeta, Albany, Deva, María Escarmiento, Paranoid 1966 y Las Ninyas del Corro) sino que el colectivo de comunicadores audiovisuales El Bloque realizará un encuentro analizando cómo esta música forma ya parte de nuestra vida cotidiana.

→ Centro Cultural Conde Duque. M: San Bernardo. 25 y 26 de septiembre. 20 h. 18 €.

One Republic

La banda capitaneada por Ryan Tedder se ha ganado a pulso ser uno de los referentes del pop-rock en medio mundo. Su última visita a la capital data de 2014, por lo que sus fans ardían de ganas de volver a verlos. En esta ocasión, aparte de recuperar *hits* como *Love runs out* o *Apologize*, tocarán las mejores bazas de su último y reciente LP titulado *Human*.

→ WiZink Center. M: Goya. 28 de septiembre. 21.30 h. 40,75-69,25 €.

Más conciertos en [timeout.es/musica](https://www.timeout.es/musica)

TOP 3

Clásica



↑ Festival de Música Contemporánea

Virtuosos de todas las edades presentan en este certamen creaciones únicas. Es el caso de la excepcional pianista Laura Sierra y su apuesta por la música compuesta por mujeres.

→ Teatros del Canal. M: Canal. 5, 12 y 19 de septiembre. Gratis.



↑ La Cenerentola

Rossini fue capaz de dotar de humor y fantasía a la clásica historia de la sirvienta que se convierte en princesa.

Imprescindible *ópera buffa* con preestreno para jóvenes.

→ Teatro Real. M: Ópera. Del 20 de septiembre al 9 de octubre. Desde 16 €.



↑ Gustavo Santaolalla

El multipremiado (dos Óscar, dos Bafta, un Globo de Oro y 19 Grammys) compositor argentino repasará los temás más importantes de su carrera y estrenará parte de su último trabajo.

→ Auditorio Nacional. M: Cruz del Rayo. 17 de septiembre. 19.30 h. 30-65 €.

CNDM 21/22

¡Disfruta de la mejor música!

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

12/10/21 18:00h | **IL POMO D'ORO**
FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN
P. JAROUSSKY CONTRATENOR | M.-N. LEMIEUX CONTRALTO
E. BARÁTH SOPRANO
G. F. Haendel: *Radamisto*

16/11/21 19:30h | **LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPERION XXI**
JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN
Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/10/21 | **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**
ALFREDO BERNARDINI OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN
P. GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA
1685. *El año de los gigantes*
OBRAS DE D. Scarlatti, G. F. Haendel y J. S. Bach

21/10/21 | **MUSICA ALCHEMICA**
LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Phantasticus
OBRAS DE H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, J. P. von Westhoff y G. Muffat

04/11/21 | **NEVERMIND**
OBRAS DE J. S. Bach y C. P. E. Bach

18/11/21 | **STILE ANTICO**
OBRAS DE J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

01/12/21 | **LA GALANÍA | R. ANDUEZA** SOPRANO
De locuras y tormentos
OBRAS DE T. Merula, A. Cesti, B. Ferrari, J.-B. Lully, C. Monteverdi, F. de Quevedo y ANÓNIMOS

XXVIII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

04/10/21 | **EKATERINA SEMENCHUK** MEZZOSOPRANO
SEMJON SKIGIN PIANO
M. Glinka: *Despedida de San Petersburgo*
y M. Mussorgski: *Cantos y danzas de la muerte*

23/11/21 | **MARLIS PETERSEN** SOPRANO
STEPHAN MATTHIAS LADEMANN PIANO
OBRAS DE K. Weigl, R. Strauss, J. Brahms, H. Wolf, H. Sommer, F. Schubert, M. Reger, F. Liszt, R. Wagner, G. Fauré, R. Hahn, H. Duparc, R. Rössler y R. Fürstenthal

20/12/21 | **EVA-MARIA WESTBROEK** SOPRANO
JULIUS DRAKE PIANO
OBRAS DE S. Barber, K. Weill, J. Turina, J. Guridi y C. Guastavino

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS
02/11/21 | **MADELEINE PEYROUX**
Careless love

14/11/21 | **CÉCILE MCLORIN SALVANT**

28/11/21 | **DIANNE REEVES**

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

03/11/21 | **ENRICO RAVA - FRED HERSCH DÚO**

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/10/21 | **HYEYOON PARK** VIOLÍN
TIMOTHY RIDOUT VIOLA
KIAN SOLTANI VIOLONCHELO
BENJAMIN GROSVENOR PIANO
OBRAS DE G. Mahler, R. Strauss y R. Schumann

10/11/21 | **CUARTETO QUIROGA**
OBRAS DE F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21 | **LINA TUR BONET** VIOLÍN
ALBA VENTURA PIANO
OBRAS DE E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

15/12/21 | **AITOR HEVIA** VIOLÍN
LARA FERNÁNDEZ VIOLA
FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO
NOELIA RODILES PIANO
OBRAS DE W. A. Mozart y F. Schubert

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/11/21 | **LUIS 'EL ZAMBO'** CANTAOR
JUANA 'LA DEL PIPA' CANTAORA
Solera de Jerez

17/12/21 | **ARGENTINA** CANTAORA
Su primera Navidad



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Instituto Andaluz del Flamenco



FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/10/21 | **RUDOLF BUCHBINDER** PIANO
The Diabelli project
OBRAS DE L. van Beethoven y OTROS COMPOSITORES

24/11/21 | **JOEP BEVING** PIANO VERTICAL

18/12/21 | **HANIA RANI** PIANO
DOBRAWA CZOCHER VIOLONCHELO

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

13/11/21 | **JEAN-BAPTISTE ROBIN** ÓRGANO
OBRAS DE J. S. Bach, J.-B. Lully, N. de Grigny, C.-M. Widor, C. Franck, J.-B. Robin, C. Debussy, L. Vierne y M. Dupré

11/12/21 | **GUNNAR IDENSTAM** ÓRGANO
OBRAS DE J. S. Bach, C. Orff y G. Idenstam

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

18/10/21 | **ANU KOMSI** SOPRANO
SAKARI ORAMO VIOLÍN
G. Kurtág: *Kafka fragments*

25/10/21 | **LUX:NM**
OBRAS DE J. Brauer / LUX:NM, D. Brandt / LUX:NM, M. Ivičević, J. Quisland *, M. Djordjević y C. Cerezo Dávila*

15/11/21 | **ENSEMBLE NEORAS SONORA**
XXXII Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM
CONCIERTO FINAL Y ENTREGA DE PREMIOS *

22/11/21 | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO
MARK SIMPSON CLARINETE
PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO
OBRAS DE H. Lachenmann y L. van Beethoven

29/11/21 | **ORQUESTA DE CÁMARA MUSICA VITAE FUENSANTA 'LA MONETA'** BAILAORA
AGUSTIN DIASSERA PERCUSIÓN
BENJAMIN SCHMID VIOLÍN Y DIRECCIÓN
OBRAS DE D. Scarlatti / M. Sotelo, F. Chopin / M. Sotelo y M. Sotelo

13/12/21 | **ARCÁNGEL** CANTAOR
PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO
JUAN CARLOS GARVAYO PIANO
AGUSTIN DIASSERA PERCUSIÓN
MAURICIO SOTELO RECITADOR Y DIRECCIÓN
M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida*

* Estrenos absolutos

VENTA DE LOCALIDADES

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara: de 10€ a 20€ | Sala Sinfónica: de 15€ a 60€, según concierto (excepto Bach Vermut) | Butaca Joven: 5€
BACH VERMUT: 5€ | Butaca Joven: 3€

TEATRO DE LA ZARZUELA XXVIII CICLO DE LIED | Localidades: de 8€ a 35€
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | Entrada libre hasta completar el aforo permitido

PUNTOS DE VENTA | Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela y red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21
Más información y descuentos en cndm.mcu.es

Teatro

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

¿Qué tienen en común la catástrofe del Prestige y el coronavirus? Que los equipos de protección contra el mal son idénticos. De hecho, en Galicia, cuando comenzó la pandemia, se sacaron del armario EPI's llenos de petróleo para luchar contra una bacteria... ¿O quizá sea el mismo enemigo? Los gallegos Chévere se adentran en un terreno reflexivo interesante con este montaje.

→ Teatro María Guerrero. M: Chueca. Del 17 de septiembre al 10 de octubre. 6-25 €.

Canal baila

Si hay algún espacio de exhibición de Madrid que haya apostado firmemente por la danza para la temporada 2020/21, ese es, sin duda, los Teatros del Canal. La dirección artística de Blanca Li elige iniciar temporada dándole importancia al ciclo que exhibe el trabajo de las compañías residentes (que ya va por su 13ª edición). Podrás ver a Danni Pannullo, Arnáu Perez, Victoria P. Miranda...

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del 2 de septiembre al 15 de octubre. 20 €.

Turistas

Una pequeña joyita de Marina Seresky (la guionista de *La puerta abierta*), en la que a través de las vacaciones de una pareja completamente estándar (interpretada por Pepa Zaragoza y Chani Martín) se plantean cuestiones de fondo, como el derecho a la felicidad mientras existe el sufrimiento. Muy apropiada para revisar lo que hemos hecho el pasado verano.

→ Teatro Fernán Gómez. M: Colón. Del 15 de septiembre al 10 de octubre. 18 €.

En función de 1, 2, 3

Isidoro Valcárcel es Premio Nacional de Artes Plásticas y Premio Velázquez de Artes Plásticas, así que su incursión en la danza, después de cuatro décadas en otra disciplina, es todo un acontecimiento. Se presenta como una pieza de danza contenida, con las matemáticas como principio

rector. *Save the date* porque solo estará un día en cartel.

→ Centro Cultural Conde Duque. M: San Bernardo. 8 de septiembre. 18 €.

Thom Pain (basado en nada)

Si te gusta investigar qué se está haciendo en el off de otros países, *Thom Pain* es tu espectáculo. El monólogo del dramaturgo estadounidense Will Eno se estrenó en el Festival de Edimburgo de 2004, convirtiéndose en un éxito. En 2005 fue finalista del Premio Pulitzer de Drama. Vale, llega 17 años tarde... pero llega.

→ Teatro Lara. M: Callao. Hasta el 20 de octubre. 16 €.

Golfus de Roma

Este año se ha estrenado en el Festival de Mérida este musical,



En función de 1, 2, 3

protagonizado por Carlos Latre, y que tan difícil es de hacer gracias al recuerdo de la grandísima película de Richard Lester. Este montaje está trufado de recursos payascos e interacciones con el espectador, que gracias al buen hacer de Latre, son un éxito.

→ Teatro La Latina. M: La Latina. Desde el 9 de septiembre. 31-54 €.

Romeo y Julieta, una historia para Facebook

La creadora Coral Ros se mete en camisa de once varas con este interesante experimento escénico. Al modo de las historias de *Elige tu propia aventura*, el público podrá ir eligiendo los pasos de los amantes de Verona, bien para configurar la historia que ya conocemos todos, bien para romperla en mil pedazos.

→ Nave 73. M: Palos de la Frontera. Del 4 al 6 de septiembre. 14 €.

Los días ajenos de Bob Pop

El perfil público de Bob Pop ha cambiado mucho, desde que era el *community manager* de Buenafuente en *En el aire* hasta su serie *Maricón perdido*, una prueba más de que puede haber una mente brillante detrás de cualquier actividad. En este espectáculo, una suerte de autoficción dirigida por Andrés Lima, nos contará quién es, cómo ha sido su vida y, por supuesto, lo más interesante: sus ideas.

→ Teatro del Barrio. M: Lavapiés. Del 2 al 4 de septiembre. 20 €.

Muerte de un viajante

Imanol Arias tiene ganas de teatro: le hemos visto ya muchas veces sobre un escenario en los últimos años, y protagonizar ahora el clásico de Arthur Miller es toda una declaración de intenciones. Dirigida por el argentino Rubén Szuchmacher, le acompañan sólidos secundarios de las artes escénicas como Jorge Basanta, Fran Calvo o Cristina de Inza.

→ Teatro Infanta Isabel. M: Chueca. Desde el 16 de septiembre. 20-25 €.



JESÚS UGALDE

NO TE PIERDAS

Edipo

El público de Mérida ya agotó las localidades para esta obra. Ahora tenemos la oportunidad de ver la novena colaboración entre Luis Luque y Paco Bezerra, una reescritura de Edipo para el siglo XXI, con una puesta en escena multirracial liderada por Alejo Sauras.

→ Teatro Español. M: Sol. Del 8 de septiembre al 31 de octubre. 6-22 €.

ILERNA

Tu futuro profesional

empieza en ILERNA Madrid.



Ciclos formativos
de Grado Medio y
Grado Superior.

INFÓRMATE EN 
→ ilerna.es

Arte

Proyector. Festival de videoarte

El festival internacional dedicado al videoarte vuelve en su 14ª edición. En esta ocasión, Proyector se expande por más de 20 sedes diferentes (Casa Árabe, galería Nueva, Conde Duque, Sala El Águila...) para mostrar alrededor de 100 obras. También se han programado actividades como talleres, encuentros con artistas o *performances*.

→ Varias sedes. Del 8 al 19 de septiembre. Gratis.

Obertura Carabanchel

Ocho galerías, con presencia latinoamericana, y 40 coleccionistas son los protagonistas de este nuevo festival de arte contemporáneo. A través de visitas a estudios de artistas en Carabanchel, exposiciones, música y videoarte, Obertura propone una manera diferente de acercarse al arte.

→ Hotel Cielo Madrid. M: Oporto. Del 9 al 12 de septiembre. Gratis.

Desobediencias y resistencias

Pequeñas y grandes acciones que incomodan, rechinan y subvierten se aglutinan en esta muestra colectiva en la que podemos ver piezas de Marina

Abramović, Regina José Galindo o Itziar Okariz, entre otros artistas. La muestra se compone de una serie de obras que responden a una resistencia y a una rebeldía contra lo establecido.

→ Conde Duque. M: San Bernardo. Del 9 de septiembre al 21 de noviembre. Gratis.

La máquina Magritte

El Museo Thyssen le dedica esta retrospectiva al genio del surrealismo, la primera

en nuestro país desde 1989. Comisariada por el director artístico del museo, la muestra recorre, a través de siete bloques, las temáticas obsesivas del pintor como "cuadro y ventana" o "rostro y máscara", que se convierten en constantes en su obra.

→ Museo Thyssen-Bornemisza. M: Estación del arte. Del 14 de septiembre al 30 de enero. 13 €.

Crueldad. Chema Madoz

Alejado de sus imágenes más poéticas, en *Crueldad* Chema Madoz muestra su faceta más sombría. Aunque en las piezas igualmente se reconoce la agudeza del fotógrafo, lo doloroso e inquietante de nuestra cotidianidad es también recogido en esta muestra, que nos desafía a enfrentarnos a nosotros mismos.

→ CBA. M: Banco de España. Del 16 de septiembre al 14 de noviembre. 5 €.

Buen Gobierno. Sandra Gamarra

A través de esta exposición Sandra Gamarra profundiza en las relaciones entre España y Perú. La artista, que vive y trabaja entre Lima y Madrid, muestra cómo la historia de un país no se entiende sin el otro y aborda esta relación simbiótica desde procesos como la colonización,

la independencia, pero también desde el género o la raza.

→ Sala Alcalá, 31. M: Sevilla. Del 16 de septiembre al 16 de enero. Gratis.

Japón. Una historia de amor y guerra

El arte y la cultura japonesa llegan a Madrid de la mano de esta muestra y sus casi 200 piezas, entre grabados, armaduras o kimonos. A través de diez secciones se abordan diferentes temáticas como el teatro kabuki, las geishas o las creaciones artísticas de autores como Hokusai o Kuniyoshi.

→ Centro Centro. M: Banco de España. Del 22 de septiembre al 30 de enero. 10 €.

Michael Schmidt. Fotografías 1965-2014

Autodidacta, Schmidt comenzó a fotografiar cuatro años después de que se levantara el muro de Berlín. El artista retrató la sociedad alemana de entre los años 60 y 80, para explorar más adelante otras zonas y sociedades ajenas a Alemania.

→ Museo Reina Sofía. M: Estación del Arte. Del 22 de septiembre al 22 de febrero. 10 €.



René Magritte. Le Grand Siècle

MUSEO THYSSEN-VEGAP, MADRID, 2021

Ellen Kooi. Deventer-Island



GAMARRA OSCURA

NO TE PIERDAS

Apertura Gallery Weekend

Las galerías de arte de la ciudad recuperan su gran fiesta. Del 9 al 12 de septiembre, los 52 espacios participantes abren sus puertas para presentar las exposiciones de la temporada, además de contar con un programa de visitas guiadas.

→ artemadrid.com/apertura

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

Be Lover

EROTIK MARKETS

en colaboración con:

LELO

Come Together

WELCOME
BACK
-TO-
SCHOOL

Ina 3

Sona 2

Sila

Fis
Version 2

Enigma

@BELOVERMARKET

WWW.BELOVER.ES

ABRIMOS
365
DÍAS!

📍 MALASAÑA
C/ Santa Brígida, 4
(SEMI ESQUINA C/ FUENCARRAL)
📍 Tribunal

📍 CHUECA
C/ Hortaleza, 30
📍 Chueca

📍 PRECIADOS
C/ Mesonero Romanos, 3
📍 Callao

Comer

Coordina Gorka Elorrieta
timeout.es/restaurantes



Montchis Cakes

Dulce regreso

Pequeñas alegrías para sobrellevar el síndrome posvacacional.

Por Gorka Elorrieta

YA LO CANTABA Mary Poppins. “Con un poco de azúcar esa píldora que os dan pasará mejor”. Cambiad la píldora por lo que incline aún más vuestra cuesta de septiembre y leed a continuación.

Estela Hojaldre

Tras 25 años en el negocio familiar en Cantabria, Estela renueva votos con su tienda propia. “El obrador ocupa un 75% del espacio. Me parece un lujo comprobar cómo el producto que se ofrece está recién hecho. Poder ver y oler cómo se prepara todo”. La mayoría de los clientes acuden por su millojas de mantequilla,

“una receta tradicional en la que se puede degustar el hojaldre sin alteración; la textura es fundamental, que cruja y se deshaga en la boca”, pero es imposible no llevarse algo más de unas vitrinas que a diario seducen y encumbran el oficio.

→ Plaza Jesús, 5. M: Antón Martín.

Misión Bakehouse

Amasaban la idea de estirar la parte de repostería, donde croissants y napolitanas ya eran famosos. Ahora, gracias al obrador contigo, también acumulan fans de los cruffins. “Cambiamos el relleno constantemente. Atendemos más a la creatividad

Misión Bakehouse



El Patio (Four Seasons)

Oficio, rigor, limpieza y equipo son las palabras que más resuenan en el obrador

que a lo que se vende mejor. Fue un éxito el de ricota y mango pero ya pasó. Nunca sobran, no consigo llevarme uno a casa”, cuenta Pablo. Y hacia el otoño vendrán novedades. “En la sección dulce haremos cosas más atrevidas. Queremos innovar, volver a diferenciarnos, explorar recetas de otras partes del mundo”.
→ Reyes, 5. M: Noviciado.

El Patio (Four Seasons)

Late una poderosa fuerza en el lobby del hotel. La de la vitrina que custodia las elegantes y precisas creaciones que firma Carles Codina junto a un afinado y comprometido equipo. El



Estela Hojalbre



Más restaurantes y rutas gastronómicas en [timeout.es/restaurants](https://www.timeout.es/restaurants)



Fika Patisserie



Pachamama Bakery

atractivo visual de las cuatro joyas es innegable. “Aunque empezamos con ocho, y nos gustaría volver a una rotación mayor, nos importa más la variedad que la amplitud. Ahora tenemos una pieza con el chocolate como protagonista, otra donde el fruto seco (pistacho) es el elemento principal, otra más frutal, y un clásico revisitado (tiramisú)”. Están trabajando para que también las podamos disfrutar en casa dentro de poco.

→ Sevilla, 3. M: Sevilla.

Fika Patisserie

Ingredientes naturales y de calidad, cercanía y actitud de

escucha con el cliente. Este mantra rige desde que abrieron. Francisca no esconde su felicidad y orgullo ante un proyecto que crece cada día. “Experimentamos mucho. Me gusta trabajar con frutas frescas, crear pasteles con diferentes texturas pero al final me atraen esas cosas sencillas que desprenden oficio y dedicación”. Sus tartaletas de limón o su tarta de brownie y caramelo son solo dos sobresalientes ejemplos.

→ Costa Rica, 26. M: Colombia.

Montchis Cakes

De una foto en Instagram durante la cuarentena a más de 10.000 tartas de queso vendidas. Y el

tren no para ni descarrila por la velocidad (“para mantener la calidad no podemos pensar en algo más grande de lo que somos y tenemos. No habrá sabores nuevos pero sí ediciones limitadas hasta dar con la que más os guste. Nosotros no nos cansamos”). Javier ya no está solo, no hornea en su casa, pero aquel sabor y textura, “a partir de interpretaciones de la de Hilario (Zuberoa) y de una receta de mi amigo Carlos, que me permitió ir transformándola a mi gusto”, persisten. Tiene una con té matcha y otra con queso azul, pero la tradicional cosecha los mejores números. Habréis

probado muchas pero esta versión alcanzará nuestro podio. → [montchis.com](https://www.montchis.com)

Pachamama Bakery

“Quise evolucionar mis recetas veganas quitando las harinas con gluten y modificando algunos ingredientes – que cada uno tuviera un propósito claro – para hacerlas más nutritivas. En toda esa producción somos 100% transparentes”, cuenta Valentina, también cofundadora de Roots.

En tiempos plant-based, Mary

Poppins también hubiera sustituido el azúcar por dátiles. ■

→ [pachamamabakery.com](https://www.pachamamabakery.com)





1



2

1 Yeca Estrit Fud

★★★★★

Apenas en cuatro mesas se han convertido en uno de los comedores más solicitados y vibrantes del barrio. Dos turnos para comidas y cenas. Platos panasiáticos con los que regocijarse. Germán conoce bien los matices, domina el equilibrio entre las notas frescas, el picante, las texturas... En el cristal de su cocina vista, donde baila al tiempo que brota una llamarada fugaz, una decena de platos (algún fuera de carta estará al caer). Cuesta elegir. Haceos un favor e id, como mínimo, dos veces.

→Tribulete, 10. M: Lavapiés. 20 €.

2 Beirutista

★★★★☆

A veces se come antes de abrir la boca. El olor de las especias orientales es tan infalible como el hummus en este libanés. A su gustosa untuosidad podéis sumarle varios toppings. Panes de pita diarios, horneados al momento (fatayer), carnes marinadas... Varias elaboraciones, siempre solventes, se disponen en distintos platos. Un cuidado que salta al interiorismo y la vajilla. Habrá una alta rotación (mucho shawarma para llevar) pero también quien busque un momento para compartir un delicioso moutabal o falafel.

→Ruiz, 20. M: Bilbao. 20-25€.

TOP 5

Cómo estirar el verano

Estamos ya todos en la oficina, pero aún se pueden alargar los días felices y la sensación de viaje en estos rincones.

Por Gorka Elorrieta



4



5



3

3 Bichopalo

★★★★★

Más que un paso, Dani y Guille han dado un salto dejando atrás su etapa en el mercado de Barceló. Permanece la buena herencia (y algún plato estrella) de su menú, un esmerado, brioso y sávido despliegue de inquietud creativa, gusto estético y trabajado equilibrio, pero ahora todo es más cómodo para el cliente (de la barra al modesto reservado) y ellos tienen un espacio a su medida para evolucionar, aumentar bodega y producto, y poder incluso estrenar un menú de 12 pases próximamente. Larga vida.

→Cristobal Bordiú, 39. M: Ríos Rosas. 35 €.

4 TerZio

★★★★★

Es hincarle el diente a su brioche de chipirones y querer una taberna de este calibre en vuestro barrio. El pan, y son varias las opciones con miga (valga el doble sentido), lo firma John Torres. La propuesta culinaria resulta ser el feliz y concurrido patio de recreo de Saúl Sanz, que buscaba el complemento desenfadado –tapeo, amigos y cañas– para Treze. Bravas para un pedestal, ineludible saam de oreja, raciones mayores (costillar BBQ) y constantes fuera de carta para los feligreses.

→General Pardiñas, 25. M: Lista. 20-25 €.

5 Mentica Gastronómico

★★★★★

El restaurante donde os enamoraréis de una coliflor (en *Amanece que no es poco* ocurría con una calabaza) y beberéis verdura incluso en los cócteles. Y aún no ha llegado lo mejor. Los platos de cuchara y la temporada otoño/invierno son los mimbres favoritos de Lucía Grávalos, chef al frente de este succulento, íntimo y a menudo sorprendente paseo por la huerta riojana. El viaje a la memoria y el recetario de la abuela (real, no discurso vacío) filtrado por la técnica, el talento y la elegancia de una cocinera efervescente a la que seguir.

→Sagasta, 12. M: Bilbao. Carta: 50-60 €. Degustación: 75 €.

HOLA MADRID

HOY SE COME BIEN

MUNDANA

Disfruta de nuestros platillos gastronómicos en:

Glovo[?]

MACARFI

Abrimos todos los días

Beber

Coordina Gorka Elorrieta
timeout.es/bares

BAR DEL MES

Cuenllas

→ Orellana, 4. M: Alonso Martínez.



LA CASA TIENE un elocuente manifiesto: Wine+Food+Fun. "Todo lo que sea fomentar la cultura del vino tiene cabida. Me gusta pensar que alguien que entra con la idea de llevarse un blanco de uva verdejo se pueda ir satisfecho con algo de Oregón, o el que busque un clásico de Rioja se vaya con un Jumilla. Lleva tiempo y a veces es frustrante, pero creemos que es el único camino para fidelizar al cliente". Fernando Cuenllas, la tercera generación de ese



ALFREDO ARIAS

linaje madrileño sinónimo de excelencia y fiabilidad, anda detrás de este híbrido entre un bar de vinos que logra sorprender (700 referencias en bodega y unas 75 en tienda) y un colmado para celebrar (sentado en cualquiera de sus contadas mesas o en tu casa). Situado en un antiguo paso de carruajes, remozado por acogedores materiales orgánicos, un espíritu atemporal y una cristalería a la altura de la selección vinícola, el equipo capitaneado por David Outeiral atiende a diario. "Es obvio que ahora Borgoña es lo que todos quieren beber pero en Italia, California o el Loira es donde hemos puesto el foco. Eso sí, tener tres gallegos en sala también marca estilo". De la carta, más allá de los platos fríos siempre disponibles, se encarga Elena Viso. "Hemos encontrado un diamante. Es ideal para este local por su creatividad, ganas, experiencia y conocimiento". Estos meses se traduce en un soberbio perrito de alcahofas o unas deliciosas flores de col escabechadas. Una gozada. ■ G.E.

Nuevas tabernas,
coctelerías
y cervecerías en
timeout.es/bares

TOP 3 PARA CURIOSOS

Empieza el curso étlico como el listo de la clase

Hiru

Etiqueta minimalista para una kombucha singular, elegante, gastronómica y decididamente artesana, similar a un espumoso ancestral pero con un 2,5% de grado alcohólico. Ama Brewery sube el nivel del aperitivo partiendo de la fermentación de dos variedades de té de Malawi. Puro I+Diana.
→ amabrewery.com



Grape Ale

Sin gluten pero con cuatro meses de barrica. La versión anterior, sin crianza, fue galardonada en la Barcelona Beer Challenge 2021. Un seminal pero fértil proyecto de dos amigos, Mireia (Alta Alella) y Adrià (Molta Malta), para otro binomio, rubí e intenso: el de cerveza y mosto eco de uva mataró.
→ altaalella.wine



Humo

Puedes tomarlo *on the rocks*, enchar tu Margarita doméstico o añadirle solo una buena tónica y un *twist* de cáscara de naranja. El chef mexicano Roberto Ruiz firma esta edición limitada de licor de Chile chipotle que arranca en la plantación orgánica de jalapeños que tiene en Segovia.
→ humolicor.com



Jardín Cervezas Alhambra 2019



Vuelta al jardín

Durante todo un mes, Jardín Cervezas Alhambra os invita a disfrutar de planes culturales top maridados con gastronomía

CATAS, MÚSICA, ARTE, cervezas y actividades, ¿hay alguna manera mejor de volver a la rutina? Del 17 de septiembre al 17 de octubre la Nave Fomento del Museo del Ferrocarril se convertirá en el escenario de Jardín Cervezas Alhambra: un encuentro donde de martes a domingo viviréis días y días de cultura maridadada con gastronomía excelente y la esencia de la casa Alhambra.

Planes con sabor

Sea cual sea el día que escojáis para dejaros llevar por esta edición de Jardín Cervezas

Alhambra, ¡la diversión está asegurada! Para los más *foodies* no faltarán sorpresas y actividades exclusivas cada miércoles a las 13.30 h, así como las catas maridadadas guiadas por *beer someliers* de Cervezas Alhambra, donde todos los sábados a las 13 h los amantes cerveceros podrán descubrir los matices de cada cerveza de la casa y saborear sus características.

Como toda cata es mejor si la acompaña la buena música, entre la programación de este año también encontraréis propuestas musicales de la mano de Anaju, Roy Borland,

Lucía Fernanda o Joan Miquel Oliver los jueves a las 20.30 h, además de *DJ sets* los viernes, sábados y domingos a las 18 h para dar alegría al fin de semana con DJ Floro, Dyana Purple, Mighty Caesar, Yahaira o Jesús Bombín. Y si lo que busquéis es crear vuestro propio arte, no os perdáis los talleres de artesanía los viernes a las 19 h con expertos como Aitor Saraiba o Pils Ferrer. ¡Reservad vuestras entradas en la web y a disfrutar! ■

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Evento solo para mayores de 18 años.



DE QUÉ VA

La programación de Jardín Cervezas Alhambra.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Porque reúne planazos de ocio en un lugar único.

→ Paseo de las Delicias, 61. M: Delicias. Hasta el 17 de octubre. cervezasalhambra.com

Cosas que hacer

Coordina Marta Bac
timeout.es/quehacer

BMX



ALBERTO MOYA

Breakdance



Hasta el presidente del Gobierno practicó 'breakdance' en su adolescencia

Terreno de juego: la ciudad

Los deportes urbanos gozan de una salud de hierro. Repasamos algunos de los más destacados y te contamos dónde practicarlos.

Por Dani Cabezas

1 Skateboard

Un clásico. La afición al monopatín no pasa de moda: de hecho, hoy en día sigue en lo más alto de los deportes de asfalto. Buena prueba de ello es la proliferación de los llamados *skateparks* en los que deslizarse. Su inclusión como deporte olímpico a partir de los juegos de Tokio lo llevarán, probablemente, a nuevas cotas de popularidad. Al fin y al cabo, hay pocas disciplinas urbanas más espectaculares.

¿Dónde practicarlo? En el *skatepark* de Madrid Río, abierto de 10 a 23 h.

2 Escalada

¿Quién dijo que para escalar hace falta ir a la sierra? Madrid está lleno de rocódromos ideales tanto para principiantes como para los más experimentados. Lugares perfectos para practicar disciplinas como el boulder o escalada a poca altura, para la que no son necesarios los materiales de protección como arneses y cuerdas. Eso sí, una buena forma física es esencial. ¡Escalar es duro!

¿Dónde practicarlo? En el Plenario, dentro del Parque de Enrique Tierno Galván.

Más planes para este mes en timeout.es/quehacer



Skate

HABLAMOS CON...

Danny León

Campeón de España de skate



RED BULL

EL MOSTOLEÑO ES uno de los mejores skaters del mundo. También un pionero, al haber representado a España en Tokio 2021, los primeros juegos con el skateboarding como deporte olímpico.

¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

La independencia: todo es gracias a ti o por tu culpa. Tú te marcas las metas. Y que te enriquece mucho como persona, especialmente al viajar y conocer gente. Soy quien soy gracias al skate.

¿Cualquiera puede patinar?

Sí, de una manera o de otra, está al alcance de todos. Hay gente que se inicia en el skate con 40 años y otros que siguen con 60 e incluso más mayores.

¿Qué le recomendas a quien quiera iniciarse?

Depende de la edad. Si son niños, que se diviertan: es lo más importante. Si son más mayores... ¡ponerse protecciones! Las caídas duelen, y es mejor prevenir.

¿Cuál es tu sitio preferido de Madrid para patinar?

Me toca reivindicarlo: no tenemos un skatepark en condiciones para habernos presentado a unos Juegos Olímpicos. España está muy por debajo de otros países. Aun así, donde más voy es a Boadilla del Monte. ■

3 Parkour

Las calles pueden ser el mejor gimnasio. El parkour, inventado en Francia a finales de los años 80 por Raymond Belle y posteriormente por su hijo David, invita a superar cualquier obstáculo corriendo, trepando o saltando. Una espectacular disciplina que requiere ganas, paciencia, dedicación, esfuerzo... y quizá un poco de osadía. Pero la competitividad está fuera de la ecuación, más allá de la que uno mantiene con uno mismo.

¿Dónde practicarlo? En cualquier calle, y también en La Nave Parkour Academy.

4 Breakdance

A mitad de camino entre el baile y el deporte, el *breakdance* surgió al calor de la cultura hip hop a finales de los años 70. Hoy en día sigue teniendo una legión de incondicionales. No es sencillo, requiere una espectacular destreza, ya que algunos breakdancers llevan a cabo movimientos dignos de cualquier gimnasta de élite. Hasta el presidente del Gobierno lo bailó en su adolescencia.

¿Dónde practicarlo? Puedes verlo y unirse a los grupos que ensayan en la zona de Azca.

5 BMX

Street, Dirt Jump, Park, Vert... Hay muchas modalidades de BMX, un deporte que surgió también en la década de los 70 para llevar a la bicicleta la emoción del motocross. Entre las más espectaculares y puramente urbanas ramas de esta disciplina destaca el *Flatland*. Una bici, el asfalto de la ciudad y toda la imaginación del mundo al servicio de las acrobacias (o trucos) más increíbles que se os ocurran.

¿Dónde practicarlo? En el Paseo de Coches del Parque del Retiro.

Viajes

Coordina Marta Bac
timeout.es/viajes

Rías Baixas.
Galicia

Deja que fluya

Cinco experiencias para todos los gustos con las que conectar con el mundo acuático. Por *Óscar Checa*

¿A TI CÓMO se te daba eso de remar en las barcas del estanque de El Retiro? ¿Avanzabas o no hacías más que girar en el mismo punto? Bueno, con estas escapadas podrás comprobar si por tus venas corre la sangre de un navegante o si, como buen habitante de Madrid, eres cien por cien de seco.

A Coruña

Camino Marítimo Xacobeo

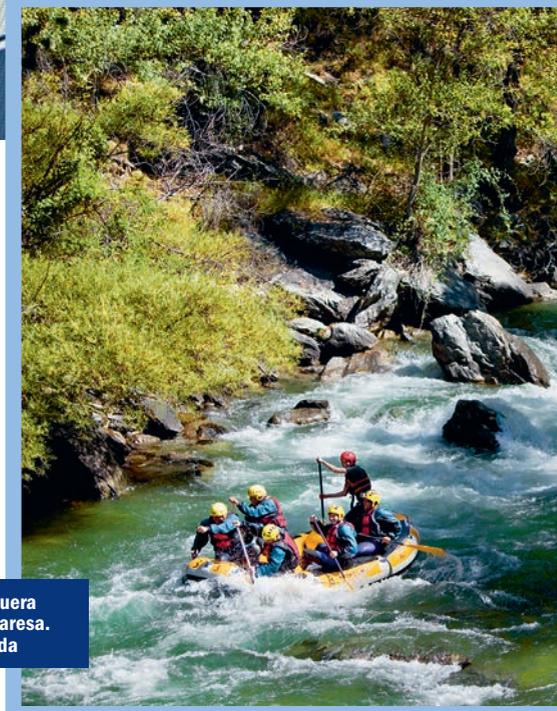
Como comprobaréis si os animáis a viajar hasta este primer destino, a Santiago también se llega por mar. Simplemente hay que seguir el Camino Marítimo de la Ría Muros-Noia, un nuevo camino jacobeo que combina parte del trayecto a bordo de un velero y parte a pie. Es un viaje con el que

se puede conseguir la compostela: simplemente hay que acreditar que se han hecho al menos 90 millas náuticas y 12 kilómetros andando. En el recorrido (desde Vigo o Bayona hasta Noia) tienes playas e islas idílicas, pueblos costeros encantadores, faros, delfines en las rías y los mejores lugares para probar el marisco de las Rías Baixas.

Lleida

Aventura en aguas bravas

Prepárate para segregar adrenalina a borbotones porque ahora toca adentrarse en un río salvaje: el Noguera Pallaresa, en la provincia de Lleida. Está considerado como uno de los mejores cursos fluviales de Europa para practicar deportes



Noguera
Pallaresa.
Lleida

ORIO CLAVERA

Más viajes y escapadas en [timeout.es/viajes](https://www.timeout.es/viajes)



Río Guadalquivir.
Sevilla

CARMEN ROMERO

SHUTTERSTOCK

Hay un nuevo Camino de Santiago que se hace por mar y en veleros

de aguas bravas; y es lo que te proponemos: un descenso en barca de *rafting*. En ríos vecinos, como el Noguera Ribagorzana, el Garona y el Segre también puedes practicar este tipo de actividades o, si lo prefieres, otras similares en aguas más tranquilas pero en un entorno natural igual de espectacular.

Zamora Crucero por Arribes

En silencio y con un barco de tracción eléctrica entre enormes paredes rocosas que forman parte de un parque natural. Eso es lo que te vas a encontrar cuando subas a bordo del crucero ambiental Europarques, en los Arribes del Duero. Te va a sorprender porque se trata de un

proyecto que combina el turismo con la investigación científica y la educación ecológica. Navegarás por aguas internacionales, justo por donde el Duero hace de frontera entre España y Portugal (y te darás cuenta, justamente, de lo artificiales que son todas las fronteras), en un lugar con un pasado geológico sorprendente, y por donde sobrevuelan águilas, halcones, cigüeñas negras y muchas otras aves.

Asturias En canoa por el Sella

El descenso del Sella se ha convertido en una competición internacional que, en agosto, atrae a centenares de personas, pero se puede practicar en

cualquier momento del año. Diferentes empresas te organizan el *pack*: piragua o canoa, picnic, chaleco, etc. Eso sí, ¡la fuerza motriz corre por tu cuenta! De todas formas, este es un río bastante tranquilo y seguro, por lo que tampoco tendrás que esforzarte tanto. Relájate, imprime ritmo al remo y ¡a disfrutar!

Sevilla Navegar por el 'río grande'

Desde Sevilla hasta su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda, el Guadalquivir es un río navegable. Y por estas 60 millas puedes hacer un crucero fluvial que te llevará hasta el entorno de Doñana, por un paisaje en el que van apareciendo meandros, islas, marismas y, al final, la playa de Sanlúcar. Desde luego, es una forma diferente de conocer y acercarse a un río con tanta historia como el Guadalquivir, el 'río grande' de los habitantes de Al-Ándalus. ■

Otoño entre copas (de vino)

El enoturismo está de moda, así que no dejes de planificar una escapada por la Ruta del Vino de Madrid

Mesón Cuevas
del Vino. Chinchón



Navalcarnero



SI ACABAS DE volver de las vacaciones pero ya estás echando de menos hacer maleta, aunque solo sea para un fin de semana, septiembre atenderá tus súplicas y hará que se cumplan tus anhelos. Porque es uno de los mejores meses del año para hacer enoturismo, con el ambiente de la vendimia y del movimiento en viñedos, bodegas y lagares. Y todo esto lo encontrarás bien cerca, pues Madrid tiene también una Ruta del Vino, sí, una de las 33 que actualmente forman la marca Rutas del Vino de España. ¿Viñedos y bodegas en Madrid? ¡Pues claro! Y una historia vitivinícola bien curiosa que va siendo hora que conozcas, ¿no?

La manera de hacer enoturismo que propone la Ruta del Vino de Madrid va más allá de la simple visita a una bodega: aquí tienes visitas guiadas a los pueblos de tradición vinícola, actividades en el campo, recorridos por bodegas centenarias, propuestas gastronómicas donde el vino también es uno de los protagonistas y visitas a museos,

entre otras sugerencias con las que conocer el universo del vino. Por cierto, apunta la primera lección: nunca uses la palabra caldo como sinónimo de vino.

De Arganda a Cenicientos

La Ruta del Vino de Madrid se extiende por las cuatro zonas de la Denominación de Origen: Arganda, El Molar, Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias. Por todas ellas encontrarás hoteles, restaurantes, bodegas, enotecas, queserías, almazaras y empresas de actividades especializadas en enoturismo. Como ves, el territorio de esta ruta es bastante amplio, pero bueno, no te agobies y planea las escapadas que hagan falta.

Y es que, como decíamos, la larga historia de los vinos de Madrid da para mucho. Aunque existen vestigios que evidencian que por aquí ya se elaboraba



Viñedo en Cadalso
de los Vidrios

Septiembre es uno de los mejores momentos para practicar enoturismo

esta bebida incluso antes de la llegada de los romanos, el documento más antiguo conservado en la Comunidad relacionado con el vino es del siglo XIII. Los de Madrid adquirieron fama en los siglos posteriores; tanta que el Concejo tuvo que disponer medidas proteccionistas para evitar la venta fraudulenta de vino de otras zonas. El que venía de fuera se grababa con un impuesto y la recaudación de esas partidas permitió costear la construcción de monumentos como la Puerta de Toledo y la de Alcalá. ■ Ó.C.

Mas Salagros Ecoresort

Disfruta de unas vacaciones sostenibles rodeado de naturaleza en el primer resort 100% ecológico de la Península.



MAS SALAGROS
EcoResort & AIRE Ancient Baths

Reservas: 935 656 060 Vallromanes
www.massalagros.com

Time In

Coordinan Marta Bac y Borja Duño
timeout.es/time-in

Festival seriéfilo

Dosis de ciencia ficción, comedia, y *true crime* para la vuelta de las vacaciones.
Por *Serielizados*



2020 PEACOCK TV LLC. ALL RIGHTS RESERVED



1 Fundación

Tenemos las expectativas por los aires con esta serie. Y es que llevamos meses esperando la adaptación de las novelas de Isaac Asimov. La línea que separa la chapuza de la genialidad en la *sci-fi* seriéfila es finísima y es mejor tener cuidado. Ahora bien, esta promete, y viene de la mano de una de las plataformas más fiables, Apple TV+. Una serie que llega para conquistar a los fans de *Star Wars* y *Juego de Tronos*.

→ Estreno el 24 de septiembre en Apple TV+.

2 Dr. Death

Una historia real contada en una ficción sobre el caso del doctor Christopher Duntsch. Un cirujano carismático que dejó un rastro de cadáveres y negligencias médicas descomunales, mientras era elogiado por su entorno como un profesional genial y prometedor. La serie se basa en el podcast que lo ha petado en Estados Unidos y desfilan nombres como Joshua Jackson, Alec Baldwin y Christian Slater.

→ Estreno el 12 de septiembre en Starzplay.

3 Felizmente casados

Una producción que promete buenas dosis de diversión, emociones fuertes y giros de guión sorprendentes. La ficción canadiense suele pasar desapercibida internacionalmente, pero ahora aterriza con una premisa golosa: años 70, dos matrimonios de clase media están hartos de sus relaciones y de su vida familiar y reencuentran su motivación en el mundo criminal.

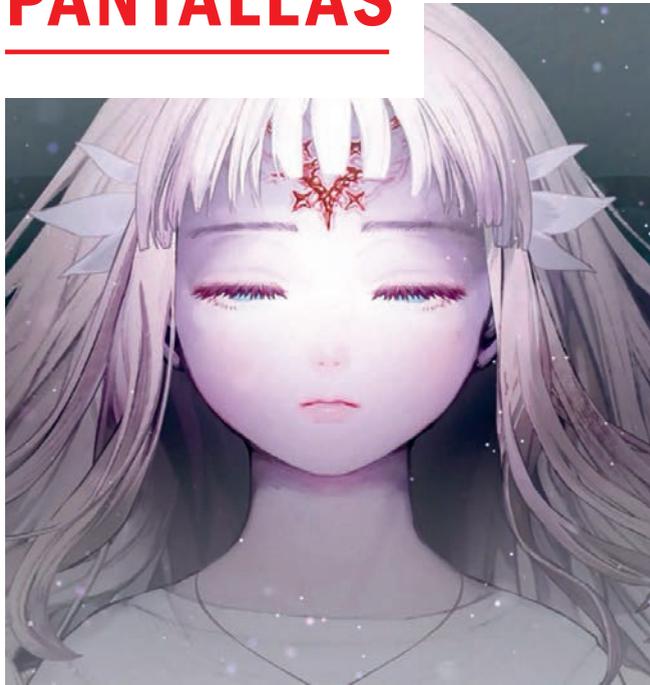
→ Estreno el 14 de septiembre en Filmin.

4 Lo que hacemos en las sombras (T3)

Llega la tercera temporada de esta criatura de Jemaine Clement, progenitor junto con Taika Waititi de la peli de 2014. Para resumirlo en una línea: el día a día de unos vampiros que comparten piso en Staten Island y deben conciliar su vida y sus costumbres con la cotidianidad humana. Imposible no amar a Laszlo, a Nadja, a Nandor y al universo de personajes que los rodean. ■

→ Estreno el 4 de septiembre en HBO.

OTRAS PANTALLAS



Ender Lilies: Quietus of the knights



ESTE VERANO, Live Wire, un pequeño estudio de desarrollo indie japonés, ha sorprendido con su obra de debut a los amantes de los llamados *metroidvania*. Los exponentes de este subgénero de videojuegos de plataformas de acción y aventura son designados con un acrónimo que alude a los referentes clásicos Metroid y Castlevania, que popularizaron una fórmula de exploración no lineal de los escenarios con enfrentamientos constantes con enemigos de todo tipo y jefes de final de fase desafiantes.

A pesar de que la receta ha sido ampliamente explotada, *Ender Lilies: Quietus of the Knights* (PlayStation 4, PlayStation 5, Nintendo Switch, Xbox One, Xbox Series X|S, Microsoft Windows) demuestra no solo que no está agotada, sino que todavía puede ofrecer obras refrescantes,

tan vibrantes como bellas. La propuesta nos traslada a un dominio destruido por un hechizo que ha convertido a sus habitantes en monstruos para la eternidad. Únicamente una Doncella Blanca puede romper el maleficio. La joven protagonista redimirá y liberará a los viejos héroes de antaño corrompidos por el sortilegio y podrá invocarlos para contar con sus poderes y enfrentarse a oponentes cada vez más peligrosos. A lo largo de este periplo con componentes de rol y un diseño artístico de orfebrería digital, con gráficos bidimensionales exquisitos y espléndido acompañamiento orquestal, encontramos a enemigos formidables que nos pondrán verdaderamente a prueba. Recorreremos los rincones misteriosos de un reino condenado, devastado y terrorífico, pero a la vez encantador. ■ **Joan-Albert Ros**

NO TE PIERDAS

Lo más comentado en redes sociales

← El yate de C. Tangana

"No me ha dado tiempo a hacerle vídeo porque lo estaba viviendo", así anunciaba El Madrileño en su cuenta de Instagram el lanzamiento de su última canción, *Yate*. También con una polémica foto en la que aparece rodeado de mujeres en bikini, entre ellas Ester Expósito y Miranda Makaroff.

→ [instagram.com/c.tangana](https://www.instagram.com/c.tangana)



→ Taylor Swift se une a Tik Tok

La cantante debía de ser de las pocas *celebrities* que quedaban por unirse a la red social del momento. Ella lo ha hecho para anunciar el lanzamiento en vinilo de *Red*, el disco que marcó un punto de inflexión en su carrera. En menos de 24 horas ya superaba el millón y medio de seguidores.

→ [tiktok.com/@taylorswift](https://www.tiktok.com/@taylorswift)



← 'La casa de papel' llega a su fin

El 3 de septiembre se estrena la primera parte de la última temporada de la serie española más exitosa de Netflix. El Profesor y los suyos están contra las cuerdas y todo apunta a que será "la temporada más épica y emocionante de todas", según su propio creador, Álex Pina.

→ [youtube.com/lacasadepapel](https://www.youtube.com/lacasadepapel)



→ Zahara y el cartel de la polémica

"Malestar ciudadano" y "ofensa extrema a la Virgen" fueron los motivos alegados en Toledo para retirar el cartel que anunciaba el próximo concierto de la cantante. El apoyo en redes sociales a la compositora de Úbeda tras esta decisión fue masivo: Amaral, Rozalén...

→ twitter.com/search/zahara-cartel



Libros

Coordina Andreu Gomila
timeout.es/time-in

Monólogo con el cirujano plástico



AL CERRAR *La cita*, que me he bebido de un sorbo, atónito, como solo te hipnotizan las historias originales y apabullantes, tengo unas ganas terribles de conocer al doctor Seligman, el cirujano plástico que ha escuchado atento la verborrea (¿disparatada? ¿lúcida?) de la narradora, una mujer que acude a su consulta porque quiere cambiar de sexo. Él, profesional, judío, que ha tenido que escuchar el monólogo de una mujer que sueña que es Hitler, que tenía

un amante, K, que le gustaba follar en lugares públicos, que tuvo un hermano que murió al nacer, que ha sido despedida de su trabajo por amenazar a un compañero con graparle la mano y que ahuyentó a su psiquiatra. Él solo escucha.

La narradora es una alemana que vive en Londres y acarrea consigo todo el dolor que su país,

incluso su familia, ha provocado. Es totalmente consciente de ello y nunca se esconde. A veces, parece una vulgar sinvergüenza. A veces, emite juicios, reflexiones, que nos dejan KO. Sobre la vida, sobre el género, sobre la historia.

A pesar de querer cambiar su vagina por un pene, no reniega de su feminismo. Al contrario. “Una polla es una suerte de arma, un

objeto de orgullo y comparación, mientras que la vagina es algo débil, algo que apenas se le puede confiar a su dueña”, dice. Son las pollas “lo que debería esconderse, que deberíamos prohibir el arma y no la herida”, remata. Brillante. ¿Qué estaría pensando el doctor Seligman mientras escuchaba?

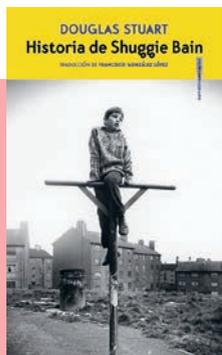
■ Andreu Gomila



LA CITA
Katharina Volckmer.
→ Anagrama.
Trad. de Inga Pellisa.
144 págs. 17,90 €.

LIZ SEABROOK

TOP 3 NOVEDADES Lecturas imprescindibles en la mesilla de noche



↑ Historia de Shuggie Bain

Esta es la historia de un niño de Glasgow de los años 80, Shuggie, que quiere ayudar a su madre a salir del pozo. Sus hermanos mayores huyen, pero él persevera. Una gran epopeya sobre la clase obrera.

→ Douglas Stuart. Sexto Piso. 516 págs. 23,90 €.



↑ El imperio del dolor

El autor del sobrecogedor *No digas nada* se sumerge en una de las estirpes más poderosas de Estados Unidos para hacer un retrato sin piedad donde podemos comprobar el poder de las farmacéuticas.

→ Patrick Radden Keefe. Reservoir Books. 688 págs. 23,90 €.



↑ Piranesi

Jonathan Strange y el señor Norrell fue un debut fulgurante. Tras más de una década sin publicar nada, la segunda novela de Susanna Clarke nos adentra en un universo onírico y enigmático.

→ Susanna Clarke. Salamandra. 272 págs. 20 €.

GRAN ESTRENO 1 OCTUBRE



Tina

EL MUSICAL DE TINA TURNER
EN COLABORACIÓN CON TINA TURNER

www.TinaElMusical.es



Una
LAGER
fácil de
BEBER:

- *La abres.*
- *Y listo.*



HECHA con **AMOR** desde **2011**