

TimeOut

MADRID

#42
PRIMAVERA
2022

2,95€

TE LA
REGALAMOS
GRACIAS A
NUESTROS
ANUNCIANTES

¡DE ESTRENO!

Silvia Alonso y
Fernando Guallar
celebran en el Fun
Fun bar que este
abril estrenan
'Veneciafrenia' y
'El juego de las llaves'

Festival de color

Disfrutamos de la primavera en los lugares de Madrid donde triunfan las flores, los colores y el buen rollo

EL GUSTO FRANCÉS

Y SU PRESENCIA EN ESPAÑA

[SIGLOS XVII-XIX]



Louis-Michel Van Loo, *María Antonia Fernanda de Borbón, infanta de España*, ca. 1737 [detalle]. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, depósito de la colección del IX conde de Villagonzalo

11
febrero

8
mayo

2022

Reserva ya tus entradas

exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoGustoFrances

Paseo de Recoletos, 23. Madrid
Fundación MAPFRE
Sala Recoletos

Sumario

Primavera 2022

Con las manos

Seis diseñadores que apuestan por la artesanía como método de producción y triunfan en Madrid y en medio mundo.

PÁGINA 36



Lanzamientos

Los estrenos de cine más esperados de la temporada: de los blockbusters a las joyas independientes.

PÁGINA 56



Flower power

Las flores han invadido bares y restaurantes y están hasta en la sopa... ¡literalmente!

PÁGINA 30



↓ SECCIONES

06.En la ciudad **18.**Reportaje: En monocolor **24.**El test **28.**Entrevista a Silvia Alonso y Fernando Guallar **30.**Comer y beber **36.**Tendencias **42.**Cosas que hacer **48.**Música **52.**Teatro **56.**Pantallas **60.**Arte **64.**Viajes



@timeoutmadrid



facebook.com/timeoutmadrid



@TimeOutMAD



tiktok.com/@timeoutmadrid

Hola, Madrid

María José Gómez
Directora



Alergias aparte, no me negaréis que la primavera es LA estación.

Es la temporada en que se llega al punto álgido de horas de luz, la naturaleza está pletórica y son los meses en los que las personas frioleras y calurosas podemos llegar a convivir sin reproches. Todo es una promesa: vamos a mejor. Y este año, más que nunca. Las restricciones se fueron como el mal tiempo y ahora toca florecer. Pues vamos allá.

En Time Out también chorreamos ilusión, y cuando echéis un ojo a la revista sabréis por qué. ¡Hay tanto por descubrir y disfrutar en Madrid! Desde novísimos locales hasta establecimientos que han logrado superar modas y vicisitudes de todo tipo. Desde gente con un talento inspirador hasta una oferta cultural frondosa. Y ahora es el momento perfecto para salir y dejarse seducir por nuevos estímulos. Os acompañamos.

LOS IMPRESCINDIBLES



Celebra

Madrid se viste de fiesta el 2 de mayo por el **Día de la Comunidad**. Las celebraciones se extienden desde finales de abril entre la capital y distintos municipios.



Mira

A partir del 21 de marzo la **Fundación Canal** reúne una selección de 111 imágenes de grandes fotógrafos del siglo XX en una exposición gratuita.



Lee

Autores, bibliotecas, librerías y editoriales celebran junto a los lectores **La Noche de los Libros** el 22 de abril, con un programa de actividades por la ciudad.

Time Out
MADRID

Consejero Ejecutivo
Eduard Voltas
Directora General de Negocio
Mabel Mas
Directora
María José Gómez

Edición
Javier Díaz, Gorka Elorrieta,
Isabel Gil, Noelia Santos
Directora de arte
Judith Rial

Directora de Innovación
Marina Quer
Director de operaciones digitales
Àlex Martínez
Directora de negocio
Carlota Falco
Directora comercial
Aroa Cervantes
Events Sales Manager
Elena Sanz
Directora de Branded Content
Begoña García
Social Media Manager
Laura Mesa
Redes Sociales
Sabina Matesanz
Rble. de CRM y AdOps
Henar Pérez
CRM
Júlia Porto
Márketing y comercial
Elena Alarcón, Laura Latorre
Coordinadora de publicidad y operaciones
Vanessa González

Rble. Finanzas
Marta Tapia
Finanzas
Guillem Catena
Operaciones
Marta Roca

Han colaborado en este número
Textos: Irene Calvo, Borja Duño, Pilar G. Almansa, Andrés Galisteo, Àlex Montoya, Miguel Ángel Palomo, Serielizados
Fotografía: Alfredo Arias
Ilustraciones: Amaya Lalandia, Gonzalo Muiño

Edita
Time Out Spain Media SL es una sociedad de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group
Chris Öhlund

Reservados todos los derechos. Esta publicación no puede ser reproducida ni totalmente ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Madrid
Imperial, 14
28005 Madrid
696 840 674
redaccion.es@timeout.com

Impresión Rotocobri
Distribución Grupo CRIT
Dipósito legal 546.2015
ISSN 2385-5606
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Ejemplar gratuito, prohibida su venta

Foto de portada:
Alfredo Arias.
Ayudante: Guillermo Gumiel.

Difusión controlada por: **PPD**

Imprimimos en papel reciclado y reutilizamos con materiales 100% biodegradables



Todo cambia muy rápidamente. Asegúrate de que sigue en pie en timeout.es/madrid/es

Un nuevo premio para la cerveza más premiada

London 2021
Cincinnati 2021
Chicago 2021
Brussels 2021
Chicago 2020
Brussels 2020
London 2020
Chicago 2019
Brussels 2019
London 2019
Chicago 2018
Brussels 2018
London 2018
Brussels 2017
Chicago 2017
London 2017
Cincinnati 2016
London 2016
Brussels 2016
Chicago 2016
Melbourne 2016
Los Angeles 2016
Chicago 2015

London 2015
Brussels 2015
Chicago 2014
Brussels 2014
London 2014
Estocolm 2014
Melbourne 2013
Brussels 2013
London 2012
Melbourne 2012
Chicago 2012
Brussels 2012
London 2011
Chicago 2011
Brussels 2011
Melbourne 2010
Chicago 2004
Melbourne 1998
Paris 1964
Munich 1906
London 1905
Vienna 1904



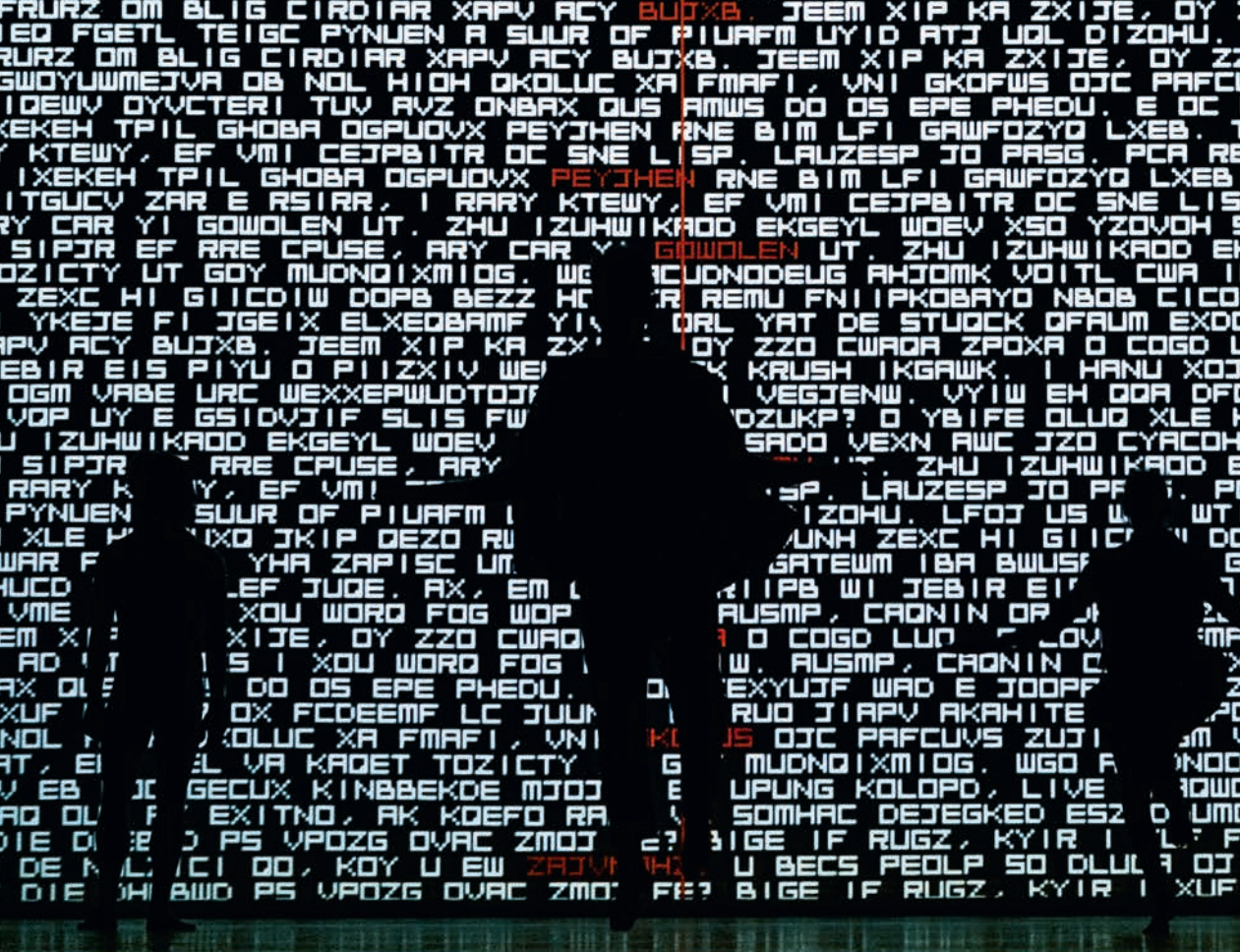
estrelladamm.com/premios

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

timeout.es/madrid/es



6



FOTOGRAFIA: ©ROVERETO R. SOLHOLM

CANAL CONNECT

Días de arte, ciencia y tecnología

Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo,
artes plásticas y tecnología

Exposición

Maquina Mística

Y además:

Mesas redondas y talleres

Del 24 de marzo
al 17 de abril



TEATROS
del CANAL



VENTA ENTRADAS
teatros canal.com



Comunidad
de Madrid

DE CALLE

“Madrid está hecha de pequeñas ciudades”

Elvira Sastre nos descubre en su nuevo libro su Madrid más personal



ALFREDO ARIAS

LLEGÓ DE SEGOVIA hace diez años para estudiar una carrera y por el camino ha revolucionado el mundo de la poesía, contribuyendo a volver a conectar el género con el público, e incluso uniendo sus poemas a la música más actual. Autora de novelas, publica ahora *Madrid me mata*, un diario que nos enseña otra forma de mirar la ciudad.

¿Qué significa para ti *Madrid me mata*?

Es un homenaje a ese Madrid de los 80 que fue un descubrimiento para mucha gente. Había una revista que se llamaba así y todavía hay un bar en Malasaña con ese nombre. Era el Madrid de la libertad, de la creatividad, de la exploración, de recuperar un poco lo que se había perdido. Y Madrid para mí fue eso cuando llegué, el descubrimiento de un sitio mucho más grande donde yo me encontré también a mí misma y donde aprendí mucho.

Uno de tus descubrimientos fue la ciudad desde la bici...

Usaba mucho la bici eléctrica cuando funcionaba bien, sobre todo para desplazarme por el centro. Una ruta que me encanta es la que atraviesa toda la zona de Bailén, el Palacio Real y baja por la Puerta de Toledo. Era una sensación de libertad...

El Madrid de la bici, el de las alturas...

¿Cuántos Madrid hay?

Yo creo que es infinito. El Madrid de *Madrid me mata* está muy centrado en los barrios en los que yo he vivido, que están todos por el centro: La Latina, Lavapiés y luego me bajé a Acacias. Es la zona que más conozco pero cuando salía de esos barrios, descubría un Madrid nuevo. Madrid está hecha de pequeñas ciudades. La gran mayoría de la gente que vive en la ciudad no es de aquí y esa mezcla de culturas hace que sea más rica en experiencias y en cultura. No hace falta salir de esta ciudad para viajar.

NO TE PIERDAS



Madrid me mata: Diario de mi despertar en una gran ciudad

Un libro que muestra su visión más íntima y reivindicativa de Madrid a través de sus artículos en *El País* de 2018 a 2020 y de otros contenidos inéditos.

→ Seix Barral

¿A dónde vuelves siempre?

Siempre vuelvo a Lavapiés. Me fui a las afueras pero ese es mi barrio. He vivido muchísimas cosas allí, he aprendido un montón, me siento súper segura en esas calles y creo que tiene una magia muy madrileña, muy castiza. Ves que va pasando el tiempo, van cambiando las costumbres, va llegando gente nueva... pero esa magia sigue ahí, estática.

¿Qué le pedirías a Madrid este 2022?

Madrid tiene muchísimas cosas que mejorar, sobre todo a nivel de medidas sociales. Tendría que haber una regulación de alquileres, mejores oportunidades laborales... Todo mucho más adecuado a los múltiples perfiles sociales que habitan en esta ciudad. Si no tenemos una sociedad construida desde abajo es imposible tener una sociedad que esté bien. Ese sería el primer paso. ■ Isabel Gil

Monstera

POP UP DE PLANTAS EN MADRID

1, 2 y 3 de abril - C. del Gobernador, 26, 28014 Madrid



¡DESCUENTOS MUY SALVAJES!
PLANTA GRATIS PARA LOS
100 PRIMEROS CLIENTES DE CADA DÍA

HORARIOS

Viernes 1 de abril, de 16h a 20h
Sábado 2 de abril, de 10h a 20h
Domingo 3 de abril, de 10h a 20h

www.monstera.es
[@selvamonstera](https://www.instagram.com/selvamonstera)

CÓMO LLEGAR

Metro L1, Estación del Arte
Autobuses 26, 32 y 6, Calle de Atocha
Autobuses 10, 14, 27, 34, 37 y 45, Paseo del Prado
Cercanías C1, C2, C3, C4, C5, C7, C8 y C10, Atocha



PRÓXIMA ESTACIÓN

Canal

EL NOMBRE DE Canal está asociado a infinidad de cosas: a la célebre empresa que, desde 1851, proporciona a los madrileños su preciada agua. A uno de los teatros más grandes y prestigiosos de la capital. A unos cines de versión original imprescindibles. O a un completo polideportivo en el que, cada día, se ponen en forma centenares de vecinos y vecinas del barrio y de otros lugares de la ciudad.

Por todo ello y mucho más, Canal se ha convertido en un punto de atracción de primer orden; un rincón privilegiado de Chamberí en el que merece la pena perderse y deambular. Aquí puedes descubrir cafeterías y restaurantes casi escondidos y deleitarte con la cultura más rompedora; puedes dejarte llevar y fluir... sí, como el agua. Hoy, nos bajamos en Canal. ¿Vienes? ■ *Dani Cabezas*

1.

La Violeta

Una vermutería en la que puedes probar más de 30 variedades de la bebida reina del aperitivo. Es también un rincón perfecto para disfrutar de cañas y tapas, como su pan tumaca con jamón serrano y el pisto con bonito y piparra. Y todo, con el rock and roll como protagonista principal. ¿Qué más se puede pedir?

→ Vallerhermoso, 62.



2.

Sala Canal de Isabel II

Ubicada en un antiguo depósito de agua del Canal, esta sala de exposiciones se ha ganado a pulso el haberse convertido en una referencia internacional, sobre todo gracias a sus muestras centradas en la fotografía contemporánea. Hasta el 24 de abril puedes ver *Algo, nada, siempre*, de Vaní Caramés.

→ Santa Engracia, 125.





© VARI CARMES. VEGAP, MADRID, 2022. FOTOGRAFÍA: GUILLERMO GUMIEL



4.

Asturianos

La gastronomía asturiana es una apuesta segura. Ya seas de fabes con almejas, de chorizo a la sidra o de cualquier otra especialidad del Principado, en esta taberna de barrio, ya mítica, te vas a poner las botas. Tradición, calidad y un trato tan exquisito como los platos que te zamparás.

→ Vallerhermoso, 94.

3.

Ecocentro

Fue uno de los restaurantes vegetarianos pioneros de Madrid. Hoy sigue siendo una de las mecas de la comida sana (y verde) de la capital, con un bufet muy frecuentado por empleados de las oficinas de la zona y un supermercado de productos naturales y ecológicos que abre todos los días de la semana. Todo, en un ambiente en el que se respiran buenas vibraciones. → Esquilache, 4.



5.

Monkee Koffee

Los adoradores del capuchino lo saben muy bien: aquí se puede degustar uno de los mejores de la ciudad. Monkee Koffee es una cafetería rabiosamente moderna y alternativa, en la que además de saborear las mejores variedades de café no hay que dejar de probar sus sándwiches y tostas.

→ Vallehermoso, 112.

SABÍAS QUE...

Agua para todos

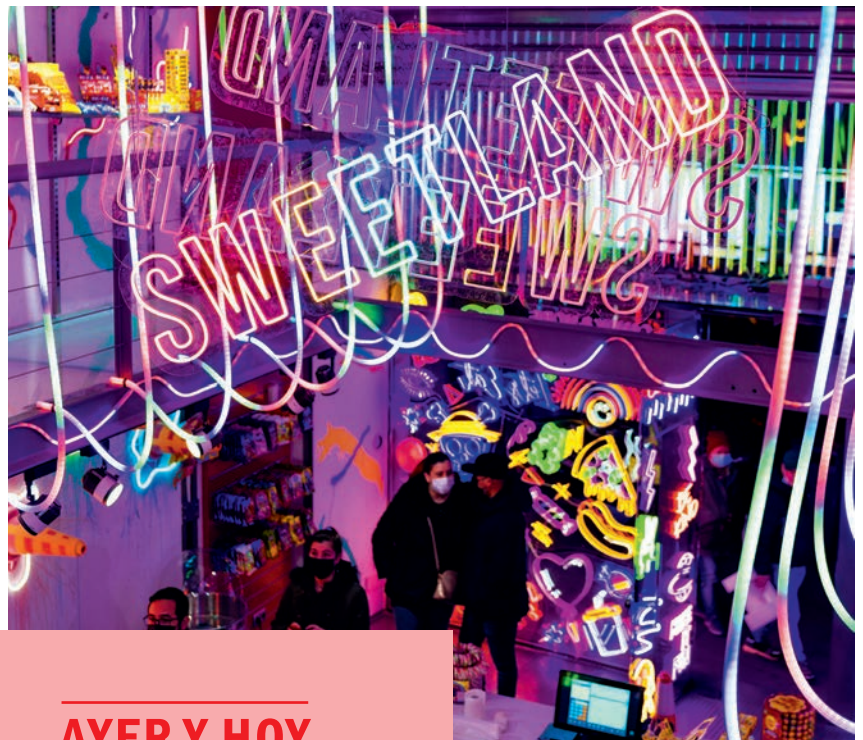
Antes de existir el Canal de Isabel II, Madrid estaba llena de los llamados aguadores, que distribuían agua por la capital. Era una figura que apareció en muchas obras del Siglo de Oro: Cervantes, Lope y Tirso de Molina hablaron de ellos.

1934

Caramelos Paco

Después de más de 90 años y muchas toneladas de azúcar, sorprende que no haya ni una mota de polvo acumulada en su interior (¡cómo es el imaginario colectivo de la nostalgia!). Tres generaciones, una guerra (y la escasez de la posguerra), la llegada de nuevos conceptos... pero el tiempo sigue detenido aquí. Tanto en la estética (el interior rebosa de caramelos en paredes y vitrinas) como en el contenido: caramelos con piñones de El Caserío de Tafalla, adoquines del Pilar o de nata masticables de la infancia de aquellos niños que ahora tienen más de 60 años. Violetas, draculines, picotas, gajos de naranja y limón... y los jamones y chorizos de caramelo, seña de identidad de esta casa cuyos escaparates son el mejor *photocall* para los adictos a las chuches (con opciones incluso para diabéticos y celiacos). ¿Más? Tienen tienda online.

→ Toledo, 53-55. M: La Latina.



AYER Y HOY

¿Nostalgia o TIK TOK?

Si quisiérais, podríais jugar a las siete diferencias en estos dos paraísos de caramelos y golosinas

2022

Sweetland

No ha sido su vicio goloso lo que ha llevado a Bryan a abrir la *candy shop* con más neones de Madrid (primero lo hizo en Alicante, donde residía).

Este veinteañero ha encontrado en Tik Tok la inspiración para el negocio de sus sueños: "Algo instagramable para la gente de ahora". ¿Y qué hace la gente de ahora? Subir fotos a Instagram y chupar gomino las ácidas en Twitch en busca de *likes*. Como el número de 'me gusta' es proporcional a la intensidad extrema del sabor, las trae de allí donde más saben de esto: Japón y EUA. Patatas sabor calamar, grajeas de huevos podridos... Más amables son las galletas de Shin Chan, el algodón de azúcar (más de diez sabores), las chocolatinas Reese's, Oreos sabor melocotón e, incluso, regalices y palulú (para los nostálgicos). Y como "la gente está pidiendo más", a su catálogo (más de 200 variedades) acaba de añadir golosinas mexicanas (picante, canela). ¿El límite? Patatas sabor pata de pollo de Japón. Con eso no se atreve, por ahora. ■ Noelia Santos

→ Conde de Romanones, 10. M: T. de Molina.



LO TIENES QUE PROBAR...

Una nueva tendencia en el mundo del vino. **MUCHO MÁS** es un vino tipo **BLEND** resultante del coupage de distintos varietales de las mejores regiones vitivinícolas de España. Se trata de un vino desenfadado y que se aleja de los "estereotipos" para centrarse en el puro disfrute. La filosofía detrás de cada botella es la perfecta combinación de distintos varietales para lograr vinos atractivos y sorprendentes. La gama está formada por cinco vinos: dos tintos, blanco, rosado y un espumoso que ya están cosechando un gran éxito en toda Europa.

Si quieres probar **MUCHO MÁS** ya está disponible en tu tienda habitual o en la página www.tienda.pagosdelrey.com

¡Salud!

+ info: www.muchomaswine.com



Felix Solis

MUCHO MÁS





EL MUNDO SEGÚN TIME OUT

Las mejores historias contadas
por nuestros editores de
todo el mundo



© MOTION BY @SOPHINETRIES. PHOTOGRAPH: ARON KLEIN / WEMBLEY PARK

La nueva y reivindicativa ruta de arte en Wembley

LONDRES Wembley es famoso por muchas cosas. Bueno, vale, Wembley es famoso por una cosa, y no es arte (sí, sabemos que el fútbol es una forma de arte, blablabla). Ahora, sin embargo, el mítico estadio y la zona que lo rodea se sitúan de verdad en el mapa artístico, gracias a un proyecto público sorprendentemente audaz, que ha sido curado, diseñado y ejecutado en su totalidad por

mujeres. La ruta gratuita *Figuras del cambio*, que se inauguró a principios de marzo, está integrada por obras de arte digitales, instalaciones lumínicas, tipografía, diseño gráfico, fotografía e ilustración, en ocho puntos al aire libre alrededor de Wembley. Ha sido comisariada por Zoë Allen de Artistic Statements, y el tema del proyecto es *Qué hermoso puede ser realmente el cambio*. ■ Chris Waywell

NUEVA YORK

El Rockefeller Center se transforma en una pista de patinaje sobre ruedas

Este abril se inaugurará en el Rockefeller Center una pista de patinaje sobre ruedas que contará con DJ en vivo, conciertos y actuaciones, además de de cursos para aprender a deslizarse. Flipper's Roller Boogie Palace, una icónica pista de patinaje de West Hollywood que fue considerada la "meca de la diversión desinhibida", operará esta nueva sede entre el 15 de abril y octubre, según el propietario del Rock Center, Tishman Speyer. ■ Shaye Weave



KYUKAMURA ASSOCIATION

TOKIO 4.000 cerezos en flor iluminados

El Takada Castle Site Park, en la prefectura de Niigata, alberga casi 4.000 cerezos en flor que se iluminan por la noche junto con 3.000 linternas *bonbori* durante el festival anual de *sakura*. Este año, el festival celebra su 97 aniversario con festividades entre el sábado 26 de marzo y el domingo 10 de abril. Aunque hay eventos limitados debido a la COVID-19, sí que se celebrará la ceremonia de iluminación y un espectáculo de fuegos artificiales que dan inicio al festival.

■ Samantha Willis



© FILIPA BRITO / CÁMARA MUNICIPAL DO PORTO TULIPAS NO PORTO

OPORTO La primavera florece con 92.000 tulipanes

Este año se han plantado alrededor de 92.000 tulipanes en diferentes espacios verdes de Oporto. En parterres, jardines y parques públicos, ahora se puede ver un espectáculo de flores, en colores como morado, rosa, rojo, amarillo y blanco. En el centro histórico, por ejemplo, se plantaron alrededor de 80.000 ejemplares en lugares como la Praça da Trindade, la Rua de São Cristóvão y el jardín do Infante Don Henrique.

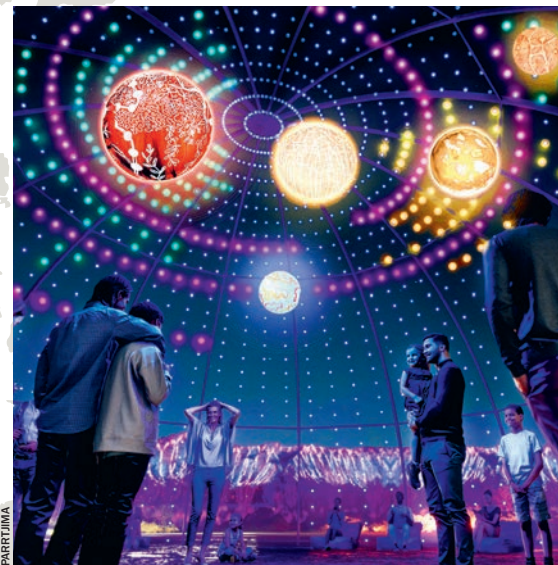
■ Ana Patrícia Silva



DRP/ARC JEAN MOLLIN - LES GUILANDS - MAISON DU PARC

PARÍS 108 edificios serán renombrados con nombres de mujeres

El departamento de Seine-Saint-Denis ha decidido dar un gran golpe. ¿Cómo?, ¿o qué? Sencillamente anunciando su intención de feminizar los nombres de 108 edificios. Esta resolución entrará en vigencia paulatinamente hasta 2024 y permitirá suplir el atraso actual (una treintena de nombres de mujeres en 400 espacios). Los edificios en cuestión serán guarderías, centros de protección materno-infantil y viviendas dentro de parques. ■ Rémi Morvano



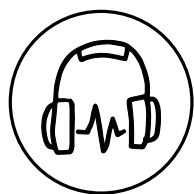
PARRTJIMA

MELBOURNE Arte y luz en Alice Springs

La gente suele visitar el centro de Australia o para maravillarse con su extraordinaria belleza natural o para conectarse con las culturas indígenas. Pero cuando llegas a Alice Springs, queda claro que estos dos objetivos no se separan tan fácilmente. Ese es parte del propósito de Parrtjima, un festival anual de arte y cultura aborigen que ilumina el Parque del Desierto de Alice Springs con instalaciones de arte y proyecciones a gran escala. Este año, el festival iluminará la cordillera Macdonnell del 8 al 17 de abril. ■ Adena Maier

Lee, mira, escucha

Coordina Dani Cabezas
timeout.es/time-in



Órbita Laika

Hasta ahora era un programa de televisión que nació para llevar el conocimiento científico a todo el mundo. Ahora, *Órbita Laika* se convierte en podcast de la mano de Eduardo Sáenz de Cabezón y Ricardo Moure. Divertido, sorprendente y lleno de curiosidades. Un auténtico *must* para los amantes de la ciencia con el que aprender al mismo tiempo que pasas un buen rato.

→ Puedes escucharlo en IVoox, Spotify y en rtve.es



El plagio

La banda madrileña Los Pekenikes fue una de las más importantes de los 60. El hijo de uno de sus miembros cuenta la truculenta historia de cómo le robaron el proyecto de concurso televisivo en el que había invertido todos sus ahorros. Un acto de justicia y un apasionante relato de cómo la corrupción abunda, también, en el mundo de la música.

→ Daniel Jiménez. Pepitas de Calabaza.

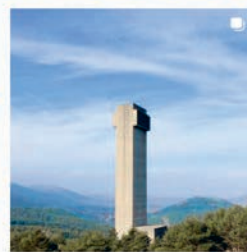
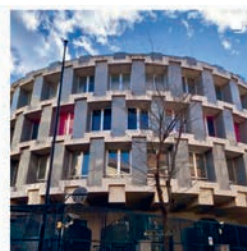
144 págs. 16,90 €



Madrid Brutalism

Una cuenta de Instagram que homenajea a la arquitectura brutalista, un movimiento que imperó entre los años 50 y 70 inspirado en el trabajo de arquitectos como el suizo Le Corbusier y el estadounidense de origen finlandés Eero Saarinen. Un estilo que cuenta con infinidad de buenos ejemplos repartidos por toda la capital. Seguro que muchos de ellos te suenan.

→ @madrid_brutalism



MÁS
QUE UNA CERVEZA,
UN
CANTEO
DE
BIRRA



HECHA con **AMOR** desde **2011**

Cervezas La Virgen recomienda el consumo responsable 5,2

En monocolor

Volvemos a las calles con ganas de sacarle los colores a Madrid. Y lo hacemos con la mirada puesta en los comercios, marcas, bares, restaurantes y hasta complementos que han hecho de un solo color su seña de identidad

Por Isabel Gil y Noelia Santos



Nueva era 'phygital' →

Ocho plantas tematizadas, marcas que arrasan en Instagram, gimnasio, zona *gamers*, espejos inteligentes (escanean las prendas sin mostrarlas)...

Es Wow Concept, la nueva tienda del futuro (y la era *phygital*) abierta, curiosamente, en el edificio más antiguo de Gran Vía.
→ Gran Vía, 18. M: Gran Vía.



← Verano eterno

La Nadadora tiene el que posiblemente es el espacio más veraniego de Madrid: de color azul piscinero y con una carta en la que los arroces (con su *socarrat*) y los platos de inspiración viajera (ceviche, papas arrugás...) mandan. *Comfort food* para salir del centro y tirarse a la piscina en Rivas.

→ Avda. de los Almendros, 1.
M: Rivas Urbanizaciones.

Sin colorante →

Lo que parecía una moda pasajera, llegó, venció y se quedó. Tanto que el *blue latte* (de origen australiano y hecho con alga espirulina) inauguró la era de los cafés arcoiris. En Religión Specialty Coffee los tienen todos: verde (té matcha), *golden* (cúrcuma), morado (lavanda)...

→ María de Molina, 24.
M: Gregorio Marañón.



Mucho mango y frambuesa fresca debajo de esta *flower cake*



← Primavera 'kitsch'

Como recién salidas del universo Wes Anderson, las tartas de Kitschy Pastelería son pura fantasía: colores brillantes, flores comestibles, *macarons*... Y por dentro, recetas de alta pastelería francesa. Este lugar de culto en plaza de España es mucho más que una loquísima cara bonita. → Ventura Rodríguez, 3.
M: Ventura Rodríguez.

Reportaje

Con sello propio→

Aquí el rojo pasión se define también como rojo Madrid. Es el aseo del hotel Canopy by Hilton Madrid Castellana, y detrás de su diseño y del de todo el alojamiento hay un homenaje a la capital y a la cultura madrileña firmado por el interiorista Jaime Beriestain.

→ Pl. de Carlos Trías Bertrán, 4.

M: S. Bernabéu.

MANOLO YLLERA

MADRID
ME MATA

Una versión
del *My Way* de
Frank Sinatra



← Boutique de barra

La elegancia de los bares europeos de principios del siglo XX y el tapeo *Made in Spain* más castizo y moderno (todo a la vez) se dan cita en Manero. Este local llega a Madrid desde Alicante con buenas bebidas y productos gourmet, algunos incluso con sello propio.

→ Claudio Coello, 3. M: Retiro.

↑ Arte a sorbos

El cine, la danza, la música y la literatura inspiran los cócteles de Harrison 1933, la nueva propuesta del grupo Larrumba. En un ambiente con aire de club inglés (y rincones escondidos) puedes beber un Picasso, optar por algún clásico y acompañarlo con platos fríos.

→ Recoletos, 16. M: Retiro.



IMAGEN SUBLIMINAL

← Manzanas de diseño

Le han dado una vuelta a la típica manzana de caramelo y también a la estética de una pastelería. Con Casa Antillón al diseño, dos jóvenes con formación en Le Cordon Bleu acaban de poner junto a Olavide la guinda al barrio de Chamberí con Cara Mela.

→ Trafalgar, 20. M: Quevedo.



↑ Al estilo europeo

Los alojamientos baratos donde pasan cosas no están solo por Europa. En Madrid tenemos Bastardo Hostel que también es bar de copas, restaurante y espacio donde la cultura está muy presente. Y sí, tiene esta lavandería tan intagramable.

→ San Mateo, 3. M: Tribunal.

↓ De cuento

Podría ser la imagen de una viñeta de cómic, pero no, es la taberna Estando Contigo. Un bar de vinos muy canalla con más de 100 referencias, donde también hay tapas. El espectacular interiorismo en blanco y negro hace del local un *place to be* para *instagramers*.

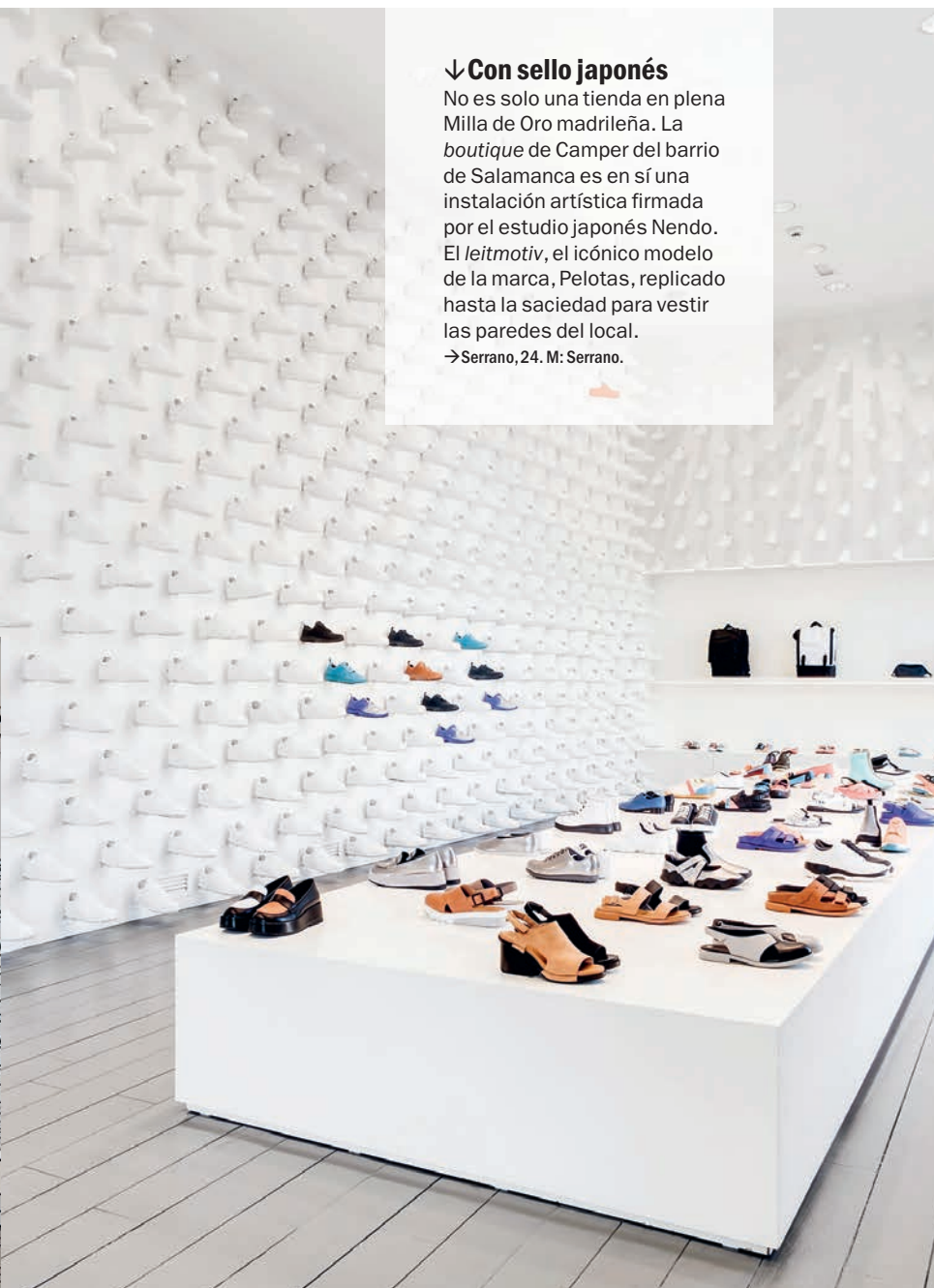
→ Independencia, 1. M: Ópera.



↓ Con sello japonés

No es solo una tienda en plena Milla de Oro madrileña. La boutique de Camper del barrio de Salamanca es en sí una instalación artística firmada por el estudio japonés Nendo. El *leitmotiv*, el icónico modelo de la marca, Pelotas, replicado hasta la saciedad para vestir las paredes del local.

→ Serrano, 24. M: Serrano.



← De muñecas rotas

La firma de artesanía *made in Madrid* Andrés Gallardo (Andrés Gallardo y Marina Casal) comenzó convirtiendo unas manitas de muñeca de porcelana rotas en colgantes. Diez años después, arrasan con sus miniaturas de conejos en China y toda Asia.

→ San Pedro, 8. M: Antón Martín.

De sus primeras piezas XL (este broche), a los *charm* en miniatura



A la última →

Si de algo no hay duda cuando ves NiM Salón es que aquí son expertos en color. En este universo rosa no hay límites en el tono del cabello. El corte es otra de sus especialidades y su exitosa combinación ha calado, y mucho, entre las *celebrities* de la ciudad.

→ San Vicente Ferrer, 63. M: Noviciado.



← Todo bienestar

La estantería completa una de las tiendas más inspiradoras de las Salesas, Lamarca Well. A los libros de viajes, deporte o gastronomía se suma una selección de moda, complementos, arte y tecnología para quienes buscan una vida sana y ética.

→ Fernando VI, 10, Local 3. M: A. Martínez.

↑ Lujo consciente

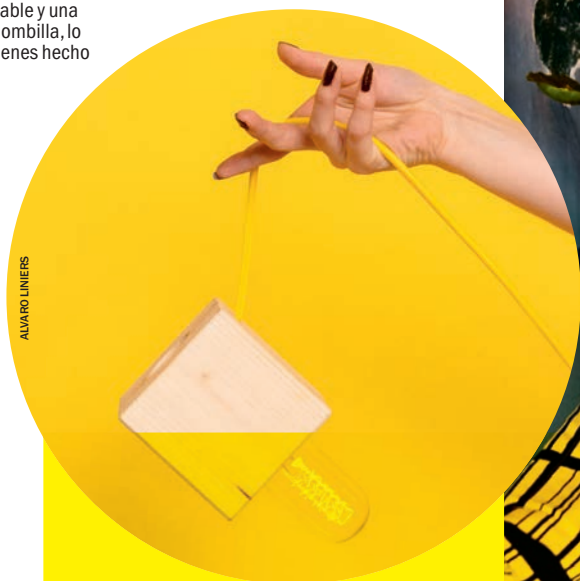
El color y el diseño son sello distintivo en Malababa, una marca que rescata las técnicas artesanas locales para crear desde su taller de Madrid accesorios de lujo sencillos hechos de forma responsable y respetando el medio ambiente.

→ Sta. Teresa, 5. M: Alonso Martínez.

¿No te pega?
Tranqui, hay
ocho colores
diferentes

Con un taco de madera, un cable y una bombilla, lo tienes hecho

ALVARO LINIERS



↑Luces a la carta

Si alguna vez soñaste con crear una lámpara a tu gusto, Luciolé es tu sitio. Bombillas de todos los tamaños y formas, bolas de fibras de algodón de diversos colores, pantallas de distintos diseños, soportes de todo tipo y material...Lo difícil será elegir.

→ Hortaleza, 106. M: Chueca.

Muestra a lo grande→

Espacio 5.1 ha traído algunas de las mejores exposiciones itinerantes internacionales que han pasado por Madrid. Tras la entrada, una gran carpa ha dado paso a *Juego de tronos*, *Banksy* y la actual *Body worlds*.

→ Avda. Partenón, 5. M: Feria de Madrid.



ALFREDO ARIAS

←Como en casa

Igual que estar en el salón con amigos tomando un vino. Así es Fun Fun Bar. Pero en este espacio tan familiar lo ecléctico y la mezcla de cosas diferentes marcan una identidad muy personal (pero sin pretensiones) y los tintos, blancos y burbujas son naturales, en su mayoría de origen nacional. ¡Ah! y tienen para picar.

→ Don Pedro, 20.

M: La Latina.



←Centro de atención

Quesería Cultivo fue la primera en llegar a la capital y poner en valor los quesos de pequeños productores, tanto de españoles como de otros países. Ya tienen cuatro tiendas en Madrid y todas con una estética que no deja lugar a dudas: aquí el protagonista es el queso.

→ Conde Duque, 15. M: S. Bernardo.



ALFREDO ARIAS



01.

Dicen que 'de Madrid, al cielo'. Lo que está claro es que aquí no hay playa. Pero, ¿sabes a qué altura sobre el nivel del mar está la capital?

- ☐ A. 326 metros
- ☐ B. 1.046 metros
- ☐ C. 657 metros

02.

Y otra de cielos, ¡o de rascacielos! A finales de los años 20, Madrid presumía de tener el edificio más alto de Europa. ¿Sabes cuál era?

- ☐ A. El edificio España
- ☐ B. El edificio Telefónica
- ☐ C. El Círculo de Bellas Artes

03.

Tienes que hacer un transbordo en el metro. Pero hay uno que debes evitar a toda costa, por tener un pasillo que es más largo que un día sin pan:

- ☐ A. Diego de León
- ☐ B. Oporto
- ☐ C. Avenida de América

04.

Como los emos, los raperos y los fans del trap, los chulapos fueron, en su día, una auténtica tribu urbana. ¿De qué barrio eran originarios?

- ☐ A. Lavapiés
- ☐ B. Malasaña
- ☐ C. Chamberí

En primavera, Madrid luce en todo su esplendor. Y más aún durante sus días grandes en el mes de mayo. Te proponemos un test: ¿te atreves a poner a prueba lo que sabes sobre tu propia ciudad? ¡No vale mirar en Google!

Por Dani Cabezas Ilustraciones Gonzalo Muíño



05.

En Madrid se come de lujo. Pero también se puede comer con historia. El restaurante Botín, junto a la plaza Mayor, es uno de los más antiguos del mundo. ¿De qué año?

- ☐ A. 1699
- ☐ B. 1725
- ☐ C. 1803

06.

Un poco de historia negra. Hay un famoso museo que fue, durante casi 300 años, un hospital. Incluso dicen que el subsuelo está plagado de cadáveres. ¿Cuál?

- ☐ A. El Museo del Prado
- ☐ B. El Thyssen-Bornemisza
- ☐ C. El Reina Sofía

07.

Hoy está plagada de guiris, pero esta plaza vio en su día las más terribles ejecuciones de la Inquisición. ¿De qué plaza hablamos?

- ☐ A. La plaza de España
- ☐ B. La plaza de la Paja
- ☐ C. La plaza Mayor

08.

Madrid tiene muchos puentes. El más reciente, inaugurado este mismo año, es el de la Concordia, en Valdebebas. Pero, ¿sabrías cuál es el más antiguo?

- ☐ A. El puente de Segovia
- ☐ B. El puente de Toledo
- ☐ C. El puente de los Franceses



09.

Si eres de Madrid, conoces a los heavys de la Gran Vía, los míticos hermanos Alcázar. ¿Sabes también cómo se llaman?

- ☐ A. Juan y Pedro
- ☐ B. Emilio y José
- ☐ C. Paco y Antonio

10.

¡Hora de hacer deporte! Todo el mundo sabe que el Anillo Verde Ciclista es un carril bici que rodea la capital. Pero, ¿cuántos kilómetros tiene en total?

- ☐ A. 75 km
- ☐ B. 46 km
- ☐ C. 64 km

11.

Tienes que ir al aeropuerto de Barajas, para lo que coges un teki, como decimos aquí. ¿Cuánto te cuesta, estés en el barrio que estés?

- ☐ A. 20 €
- ☐ B. 30 €
- ☐ C. 40 €

12.

Vale: no viviste la movida. Pero deberías saber que junto al edificio de Torres Blancas, en avenida de América, estuvo uno de sus grandes templos. ¿Cuál?

- ☐ A. La Vía Láctea
- ☐ B. El Penta
- ☐ C. El Rock-Ola



13.

Toca relajarse en uno de los muchos parques de Madrid. ¿Cuál es el más grande de todos ellos?

- ☐ A. Parque del Retiro
- ☐ B. Parque del Oeste
- ☐ C. Parque de Valdebebas

14.

Es un poco menos conocida, pero Madrid también tiene una estatua de la Libertad, obra del escultor Ponciano Ponzano. ¿Dónde?

- ☐ A. En el Panteón de Hombres Ilustres
- ☐ B. En el Museo de Antropología
- ☐ C. En el parque del Capricho

15.

En Madrid presumimos de tener uno de los mejores servicios de metro de todo el mundo. ¿Sabrías decir cuántas estaciones tiene?

- ☐ A. 145
- ☐ B. 314
- ☐ C. 442

SOLUCIONES

01: C. 657 metros

02: B. El edificio Telefónica

03: A. Diego de León

04: B. Malasaña

05: B. 1725

06: C. El Reina Sofía

07: C. La plaza Mayor

08: A. El puente de Segovia

09: B. Emilio y José

10: C. 64 km

11: B. 30 €

12: C. El Rock-Ola

13: C. El Parque de Valdebebas

14: A. En el Panteón de Hombres Ilustres

15: B. 314 estaciones

→ DE 0 A 5 ACIERTOS.

Tu madriñidad deja mucho que desear:

Te falta un poco de calle y sabiduría capitulina. A modo de penitencia, ponte un disco de la movida y vete de cañas.

Y si no lo haces, tampoco pasa nada: en Madrid te vamos a aceptar igual.

→ DE 5 A 10 ACIERTOS.

Un resultado más que digno:

Conoces bastantes cosas de la ciudad, pero siempre se puede mejorar.

Afortunadamente, Madrid es tan grande y tiene tantos planes que ofrece que cualquier día es bueno para hacerlo.

→ DE 11 A 15 ACIERTOS.

Lo tuyo con Madrid es un idilio perfecto, colega:

Eres un madriño feteñ que ha respondido mazó de bien incluso a las preguntas más chungas.

Queda claro que estás siempre al loro y que te sabes toda la movida. Dabuti.

Entrevista Time Out

Actuar es para siempre

Silvia Alonso y Fernando Guallar protagonizan dos de los filmes españoles de la primavera

Por Àlex Montoya Fotografía Alfredo Arias

'TIERRA DE LOBOS' y *Amar es para siempre* les pusieron en el mapa, y ahora coincidirán en las salas con dos películas destinadas al gran público. A ella, Silvia Alonso (Salamanca, 1980), la hemos visto en filmes como *Hasta que la boda nos separe* y *Solo una vez*, y es una de las protagonistas de *Veneciafrenia*, la nueva de Álex de la Iglesia. A él, Fernando Guallar (Córdoba, 1989), lo conocemos por la serie *Velvet Colección* y por la peli *Explota explota*, y ahora participa en *El juego de las llaves*. Los unimos en una portada que celebra la diversidad de la ficción española, y para charlar sobre las bondades y sinsabores de su profesión.

Un slasher sangriento y un vodevil con mucho picante. Empecemos por *Veneciafrenia*...

Silvia Alonso: Fue una experiencia maravillosa y muy dura. Pero hubo algo único: estábamos en toque de queda, y pasar por sitios tan emblemáticos totalmente vacíos fue un regalazo. Y trabajar con Álex de la Iglesia es como ir a Port Aventura. Es un director exigente, muy técnico, genera una atmósfera frenética, te tiene siempre en tensión. Y es una locura lo que tiene en la cabeza, un código propio, y te toca confiar y lanzarte a la piscina. **Fernando Guallar:** *El juego de las llaves* ni da miedo ni se rodó en Venecia [risas]. Es una comedia sobre cuatro parejas de amigos en plena crisis de los 40. Y participan en un juego, en principio inocente, que hace que se den cuenta que el camino que han tomado en sus vidas no era el que querían. Una idea interesante, cómo la inercia te hace tomar decisiones sin pararte a escuchar lo que quieres.

No sé si ese juego es tan inocente.

F.G. [Risas] El planteamiento sí, otra cosa es si luego lo ejecutas, entonces es una jodida barbaridad.

S.A. Pero, ¿de qué va?

F.G. Pues ellas ponen sus llaves en un cuenco, y ellos escogen una al azar, y tienen que pasar la noche o follar con la propietaria de las llaves...

S.A. ¿Por qué hacéis eso? [Risas] Un juego inocente... ¡Inocente es el Risk!

¿En qué momento os llegan estas pelis?

S.A. A mí en uno muy bueno. En estos años he pasado por periodos distintos: hubo una fase en que todo lo vivía con mucha ansiedad, y me planteé si valía la pena sufrir tanto. Nos pasa a casi todos, malas experiencias, sensaciones, presiones, inseguridades... Hay quien lo gestiona mejor pero yo no lo pasaba nada bien. No podía

Del terror al vodevil

El nuevo divertimento de Álex de la Iglesia es un slasher que pone al turismo de masas como objetivo de un sádico asesino enmascarado disfrazado de bufón.

Veneciafrenia propone risas y sustos sangrientos, en una montaña rusa que homenajea a los giallo italianos de los 70 y que cuenta también con Ingrid García Jonsson. Por su parte, **El juego de las llaves** plantea un vodevilesco intercambio de parejas marcado por el azar, en una comedia dirigida por Vicente Villanueva en la que brillan Miren Ibarguren y Eva Ugarte. Desde lugares muy distintos, ambas apuestan por conquistar al gran público.

ser que cada vez que iba a rodar me diera un ataque de ansiedad, y empecé a plantearme que no estaba obligada a dedicarme a esto para siempre.

F.G. Y ahí te quitas un peso de encima...

S.A. Exacto. Hice un clic. No sé si hubiera llegado a dejarlo, porque me gusta muchísimo. También hay un romanticismo en esta profesión, de darlo todo por el personaje o por la película, y es importante tener claro que primero está tu vida, tu cabeza, y luego ya el trabajo, que es precioso, pero es un trabajo, y si la cagas, a la siguiente lo harás mejor.

F.G. Suscribo. Estoy en una fase más temprana en cuanto a diagnosticar cosas que no me hacen bien, pero también tengo una devoción por este oficio que se ha visto frustrada muchas veces. Tengo claro lo que quiero hacer pero me puede haber faltado valentía para tomar algunas decisiones. *El juego de las llaves* me viene bien, la disfruté muchísimo. Estoy en un momento en el que veo que debo mantenerme fiel a lo que quiero contar, y a veces es lo más difícil. Hay cosas que no te nutren, que no te hacen feliz, hay que aprender a decir que no.

"Actuar es precioso, pero es un trabajo. Si la cagas, ya lo harás mejor"

Los dos estuvisteis en temporadas distintas de *Amar es para siempre*, serie con un gran impacto a la que damos muy poca bola.

F.G. Es que han pasado tantos actores por ahí... Las series diarias están completamente menospreciadas, y son una máquina estupenda para buscar talento y dar oportunidades. Es más duro hacer una serie diaria que cualquier otra cosa, ahí se da el callo de verdad. Y se aprende a resolver. Con los recursos que tengas en ese momento, tienes que resolver. Y luego pasar a otra cosa, porque cuando cortan, cortan. Para mí fue un máster. **S.A.** Sí, son de lo más difícil que puedes hacer en la profesión. Hay tramas locas muy complicadas de defender... ¡Que en *Amar es para siempre* yo me he follado a mi padre! [Risas de los dos]. Son un gran aprendizaje.

Hablabais de frustración. Tras el glamour, en vuestro oficio hay precariedad y mucha exposición.

F.G. Hay una falsa proyección de éxito, se vende como algo muy sexy y está muy alejado de la realidad del actor. Hay que estar todo el rato dando la imagen de éxito cuando a lo mejor, a nivel personal, no lo vives así.

S.A. Estás muy expuesto, y hay que intentar ser honesto con uno mismo. Cuanto antes te quites expectativas y se las quites a los demás, mejor. También hay que asumir que una parte de este trabajo es así, hay que aprender a gestionarla. Pero es un curro maravilloso, tenemos mucha suerte.

F.G. Es que actores en activo... Creo que somos un 8 %. Somos unos privilegiados, sí.

¿Cómo lleváis la popularidad y haber estado en el foco de la prensa rosa?

S.A. Yo vivo bastante tranquila. Cuando me reconocen y me lo dicen es desde la amabilidad y no me supone un problema. Más allá, creo que debes elegir cuánto quieres exponerte. Y a mí me apetece poco. No es que haya desaparecido de las redes sociales, pero esa dictadura en la que tienes que compartir tu mundo constantemente no me compensa. Y de otras prensas... Es un terreno loquísimo. Con el debate de la salud mental en la mesa, me planteo cuándo llegará la reflexión sobre ese tipo de prensa. Nos cosifican, lo importante es la mandanga, lo que esté pasando da igual.

F.G. Sí, una cosa es la gente que te reconoce, que suele ser muy amable. Luego está el mundo mediático, esa exposición que me genera un vértigo terrible, mucha inseguridad. Se nos cosifica, nada más alejado a cómo entiendo yo mi profesión: humanizar, empatizar. He aprendido las reglas del juego, sé cómo funcionan, y hay una parcela muy grande de mi intimidad que tengo claro que no voy a compartir nunca. La persona siempre va por delante del personaje público. ■

→ *El juego de las llaves* se estrena el 13 de abril. *Veneciafrenia* se estrena el 22 de abril.

Comer

Coordina Javier Díaz
@timeoutmadrid

Flores al poder

Son bellas, huelen bien y las hay comestibles. Dan color y sabor a platos, cócteles, gentes y espacios. Aquí van algunos sitios floridos de Madrid para zamparse la primavera.
Por Javier Díaz

Superchulo

→Manuela Malasaña, 11. M: Bilbao.

“Cuenta colores, no calorías”, es uno de los mantras de este templo malasañero consagrado a la cocina saludable, sin rastro de proteína animal y muy alegre. Y a ello contribuyen las flores, claro. “Utilizamos pétalos de rosa, caléndula, amapola, clavellinas... Transmiten no solo otros matices sino nuestra filosofía positiva de la vida”, dice la cofundadora del proyecto, Rebeca Toribio.

Los platos llegan a la mesa y deslumbran con sus diferentes tonalidades. La pizza Rainbow parece un cuadro campestre. “Es la más primaveral con muchos contrastes de sabores. La hacemos sobre una base de tomate y queso vegano de aceite de coco, verduras asadas, pesto vegano de almendra y albahaca, y va coronada con canónigos, rabanitos y pensamientos de diversos colores”, revela la jefa de cocina Ainhoa Romero, “es una flor que aporta un toque agri dulce y equilibramos con el resto de ingredientes”.



Salmon Guru

→ Echegaray, 21. M: Antón Martín.

Para el *bartender* Diego Cabrera todo tiene que tener un sentido y un lugar en sus cócteles. Las flores también. “Nuestra filosofía es 360”, es decir, visual, gustativa, olfativa... En este sentido, empleamos muchas flores, sobre todo pétalos. Van muy bien con los cócteles afrutados, *sour*, sin alcohol y refrescantes”, explica Cabrera. Aquí, en Salmon Guru, las protagonistas solo muestran su belleza cuando se pide algo de la carta y aterrizan en la mesa. Las presentaciones deslumbran. Ahí está la *Abelha* o, si hablamos de cocina, el donut gurú bañado en cacao con unos pensamientos por encima que le dan un toque silvestre. La presencia floral no solo se ve, sino que se intuye: “Las incluimos con la miel, infusiones de jazmín, siropes, agua de rosas... no solo son decoración”, revela Cabrera.



Esta simpática
abeja en realidad es
un cóctel llamado
Huambrilla,
de inspiración
amazónica.



**En Superchulo de
Malasaña usan pétalos
de rosa, caléndula,
amapola, clavellinas...**



La mini tarta Pink Love, escoltada por cafés, champagnes y flores, nació por San Valentín, triunfó y se quedó en la carta

Salón des Fleurs

→ Guzmán el Bueno, 106.
M: Islas Filipinas.

Esta pequeña tetería, tienda y floristería de dos pisos conectados con una escalera de caracol, aloja muchos recovecos cuquis donde camuflarse entre las flores y olvidarse del mundanal ruido. Tiene solo siete mesas, así que no es mala idea reservar. Rosas, hortensias, margaritas... Aquí ellas son las protas. Entre sus sillas, mesitas y sofás se puede

tomar un té o una infusión (a elegir entre 20 tipos diferentes), un café para acompañar una tarta o mojar un bizcocho (que elaboran en su propio obrador), *cookie monster*, barquillos, etc. Todo mientras la vista y el olfato se pierden en los aromas de las plantas y en infinidad de artículos (a la venta): cajitas, frascos de cristal, tazas exclusivas... Por supuesto, siempre cuentan con flores frescas, secas y preservadas, confeccionan todo tipo de arreglos florales y organizan talleres de flores, cursos y catas de tés.

Villa Capri

→ Hortaleza, 118.
M: Alonso Martínez.

A la categoría de lugar bonito es difícil ganar en Madrid, pero el hermano pequeño del restaurante Bel Mondo ya figura entre los más llamativos. Está en la parte baja de la plaza de Santa Bárbara, en Alonso Martínez, y recibe al visitante con flores, por supuesto. Son un leitmotiv en el decorado del grupo de restauración Big Mamma, desde la terraza a los

dos salones interiores. Usan flores secas y frescas, y tienen un sistema para mantenerlas vivas y coleando. Son una seña de identidad de la casa que incluso se refleja en su vajilla italiana, de la marca Fima Deruta, que les ha hecho un plato con forma de girasol donde sirven sus famosos raviolis rellenos de carbonara y yema de huevo con crujiente de *guanciale* de la Toscana y pecorino. Mientras, para el tiramisú, usan unos cuencos pequeños con dibujos florales en su interior, pero para descubrirlos hay que terminar el postre, claro.



En Villa Capri tienen un plato de la marca Fima Deruta con forma de girasol para sus famosos raviolis rellenos



Bloom

→ Alberto Aguilera, 54. M: Argüelles.

Este lugar es como caerse por el hueco del árbol de *Alicia en el País de las maravillas*. Se accede por la tienda de Salvador Bachiller, en la calle Alberto Aguilera, y luego se baja por unas escaleras que forman un túnel de flores iluminado. Ahí la gente se para extasiada y posa para inmortalizar la visita. Casi es obligatorio hacerlo. Una vez dentro, hay infinidad de rincones

para comer, el más cotizado es el quiosco central acristalado que tiene incluso un cerezo en el centro. Por supuesto, las flores copan cada esquina: en el techo, en jarrones, en forma de lámparas, en las paredes, en esculturas... Para disfrutarlas, ofrecen una carta moderna para todos los paladares, desde hamburguesas a pizzas, especialidades veganas y postres como la torrija de brioche con helado de turrón. A partir de marzo ofrecerán una *dining experience* con música en directo y *dinner shows* con bailarines. ■

TRES FOGONES

Un trío de deliciosos ejemplos de la diversidad gastronómica de la ciudad



KALDEA

★★★★★

Lo de Kaldea es puro homenaje. Al producto y a la identidad de tradiciones regionales. También a una proximidad sincera. En apenas dos páginas pasa por aperturas, verduras de temporada, chicha y mar, con la opción de pegar bocados (la mínima representación de lo expuesto en carta). Entre los platos absolutos reina la chuleta madurada y el epílogo conduce sin remedio a una tarta de queso que ganaría concursos. – *Miguel Ángel Palomo*

→ Castelló, 6. M: Príncipe de Vergara. 30 €.



BY DANIELLY MARTINS

★★★★★

Casi fue la suerte la que condujo a Danielle Martins a convertirse en pionera en el uso del horno eléctrico de piedra, una técnica sorprendente que aplica a una decena de arroces con fondos trabajados a diario. Los hay clásicos como el a banda, negro o señorito. Los hay más personales como el de pato en dos o tres cocciones, con foie, boletus y alcachofas. La carta va cambiando y, según época, incluye caza o lo que mande la temporada. – *Andrés Galisteo*

→ Alberto Alcocer, 43. M: Colombia. 30 €.



MUDRÁ

★★★★★

Acaba de llegar a Madrid uno de los innumerables negocios *plant based* que firma el chef y *celebrity* Matthew Kenney. El coqueto local, repleto de tonos pastel, es perfecto para la foto en redes sociales. Pretende ir más allá de lo cuqui con recetas sabrosas, coloristas y muy bien presentadas que consiguen, casi, que no se eche de menos lo animal. Buenísimos el tiradito de alcachofas particular pad thai. – *Andrés Galisteo*

→ Recoletos, 13. M: Serrano. 30 €.

EL PUNTO DULCE

PURO PLACER

Empezó en las redes sociales y lo petó. Abrió su local y arrasó. Nada se le resiste a la repostera de moda Paula Babiano. Para esta primavera recomienda La Pavlova, una tarta de merengue seco y crujiente artesanal hecha con huevos frescos, crema de mascarpone y frutos rojos naturales.

→ Balbisiana, Velázquez, 55. M: Velázquez.



EL EVENTO

Coalla

Regresa la fiesta más 'foodie'

Catas, maridajes, talleres, menús especiales, rutas culinarias, degustaciones y visitas guiadas... Vuelve la efervescencia del Gastrofestival del 16 al 29 de mayo y ¡ya son 13 ediciones! La programación viene cargada con las secciones de siempre:

Degustatapas, Gastrobocatas, experiencias sensoriales que involucran a otras artes, además de un nuevo apartado de alta gastronomía y una actividad especial por el 400 aniversario de la canonización de San Isidro.
→ www.gastrofestivalmadrid.com

Beber

Coordina Javier Díaz
timeout.es/bares



VISITE NUESTRO BAR

Lovo

→ Echegaray, 20. M: Sol.



LOS AULLIDOS DE la tropa noctámbula que cada noche busca refugio, pero no a cualquier precio, aquí son escuchados, acogidos y hermanos. “La oscuridad libera”, dicen en Lovo. Sobre todo, cuando sabes que en la cueva están los tuyos. Frank Lola y Minerva Tapial, padres del invento, han armado una propuesta con la actriz, cantante y bailarina Josephine Baker, y los locos años 20, como hilo conductor en un precioso local de dos plantas en pleno centro de Madrid. “Es una inspiración para nosotros: activista, rompedora, vital”, revela Minerva. Su figura aparece expuesta en fotos por las paredes. Ofrecen una noche sofisticada, donde te sientes cuidado, sea la hora que sea, huyen de la masificación y cuidan cada detalle, desde los cócteles de Frank, consumado mixólogo, e inspirados en épocas de la musa –amarga, ácida, dulce o códex– hasta el picoteo que se come con unas pinzas de 30 cm para no moverse del asiento. La banda sonora fluctúa del electro swing al deep house, según dicten las manecillas del reloj que arrancan a las 18 h y no paran hasta las 6 h en fines de semana. Lobos y lobas, bienvenidos. ■

ALFREDO ARIAS



TOMA NOTA

Vinos sin aditivos

La sucursal del Garage Bar de Barcelona abrió en el Mercado de Antón Martín hace unos meses en un esquinazo acristalado con mesitas, además de otro puesto para comer o comprar. Ya es el edén del vino natural en Madrid: hasta 100 etiquetas para catar o llevar, aunque en total sobrepasan las 3.000 porque son los organizadores de la Feria Vella Terra y distribuidores. Para acompañar los vinos, pues aquí es al revés, ofrecen tapas de proximidad: ensaladilla, quesos, *vitello tonnato*...

→ Mercado de Antón Martín. Locales 24 y 25. M: Antón Martín.



ETIQUETAS CACHONDAS

Una de las señas de identidad del vino natural son la creatividad y el desparpajo de sus marcas en botella.

Tendencias

Coordina Noelia Santos
@timeoutmadrid

Javier S. Medina

lba para bombero hasta que la pleita (esparto trenzado) se cruzó en su camino y lo trajo desde su Badajoz natal a Malasaña. Y de ahí al resto del mundo.



Se lo quitan de las manos

Profetas en su tierra y reconocidos en medio mundo. No existen las fronteras para estos artesanos madrileños.

Por Noelia Santos

LA ARTESANÍA ESPAÑOLA

es nuestro gran escaparate y Madrid cuenta con los mejores representantes. Interioristas, marcas y *celebrities* se los rifan.

Javier S. Medina

Suyas son las piezas o trofeos ecológicos que cuelgan de paredes de medio mundo (incluida la casa de Sarah Jessica Parker en Nueva York); Loewe ha presumido de él en sus escaparates; y es el último fichaje estrella de Zara (en abril lanza su primera colección de moda *slow* y fibras naturales). Y cuanto más alto sube Medina, más cerca está de la gente: acaba de abrir un café (Pan y Pepinillos) y sueña con tener una finca en la dehesa extremeña para compartir la experiencia de su artesanía en

formato 360. Mientras la localiza, prepara cursos para madrileños, asiáticos y muchos americanos (una familia de Los Angeles está volando solo para estar con él), y ultima los detalles de “un circuito internacional para dar visibilidad a otros artesanos”. Y todo sin dejar de dar puntadas (su último pedido ya va camino de Japón).

➔ Escorial, 28. M: Noviciado.

Beatriz Palacios

Viviendo en Dublín, esta ingeniera se dio cuenta de que podría vivir de la joyería. Y apostó por un diseño contemporáneo, base tradicional y materiales poco habituales (pvc, rosas preservadas). Piezas nada *mainstream* para el gusto español (“vamos más a precio sin valorar la artesanía”). Enseguida vio que



Beatriz Palacios

Le encantan "los retos de diseño". En su última colección, *Sustained* ha usado eslabones de plástico de los años 70 que trajo de un viaje a Nueva York.

Nuevas aperturas de tiendas en timeout.es/madrid/tiendas



Daniel Chong

La sostenibilidad y el desarrollo local son la base de esta marca hecha a mano, con materiales reciclados y confección *made in Spain*.

"En España vamos más a precio, sin valorar la artesanía"

su mercado estaba fuera, y ahora sus piezas se venden desde Japón a EEUU (incluido el MoMA de Nueva York). Aunque confiesa que le encantaría tener "más presencia en España". Solo la encontraréis en Menorca (La Cerería), y en Madrid (Pez, y su taller y *showroom* de la Puerta del Sol).
→ Mayor, 4. M: Puerta del Sol.

estado en nuestro proyecto la ilusión de vender fuera y crecer, y poco a poco ha ido sucediendo". Lo ha hecho con su marca *upcycling* (solo usa

materiales reciclados) de diseño y personalidad muy reconocible (no son pocas sus imitaciones), presente ya en 50 puntos de venta en todo el mundo (tres de ellos en Madrid). ¿Lo próximo? Conquistar Europa. "Berlín, París, Lisboa...". Y parece que será en breve.

→ Amparo, 42. M: Lavapiés.

Daniel Chong

Casi trece años después de empezar a coser su marca en Lavapiés, Daniel acaba de abrir su primera tienda en Miami, en el segundo centro comercial más grande de EUA. "Siempre ha

Steve Mono

Esta marca de diseño sobrio, hecha a mano, alma masculina y base costumbrista, ha llevado





Yolanda Andrés

Sus clases son casi terapéuticas: "Una vuelta al trabajo lento. Si eso lo acompañas de vino y buenos compañeros, mejor".



Steve Mono

No busquéis los tópicos de la artesanía en su estética: "Soy más de vanguardia, como Joan Miró, que pintaba con camisa y corbata".



sus franciscanas (o cangrejas) a lugares como Opening Ceremony de Nueva York. Para Gonzalo (su *alma mater*), Steve Mono es "como un viaje del pueblo a la ciudad". Es su manera de contar esa España de artesanos (lino de Burgos, algodón de Toledo, herrajes de Alicante...) al mundo. "Cuando empecé me miraban raro" y diez años después está presente en más de 60 tiendas de todo el mundo. "Asia, con Corea a la cabeza, es mi mercado más importante". Con cita previa, atiende encantado en su taller y *showroom* de Malasaña.

→ Don Felipe, 10. M: Noviciado.

Oficio Studio

No tienen tienda a pie de calle (su taller está en una primera planta en el barrio de Las Letras), pero telefonillo sí. Y suena muy a menudo. Al otro lado, americanos de paso por Madrid enamorados de la tradición y con ganas de llevarse un recuerdo "que sea parte de la experiencia en la capital". Eso, unido a que "lo que



hacemos se valora muchísimo fuera" y que "somos de los pocos que lo hacen", ha hecho de los bolsos de Melina y David el mejor *souvenir* para quienes buscan buena artesanía hecha en Madrid.

→ Verónica, 13. M: A. Martín.

Yolanda Andrés

De su taller de Lavapiés salen cojines bordados a mano rumbo a Anthropologie, esas *concept stores* de parada obligatoria en EUA o Inglaterra. Y su tienda

online no deja de enviar kits *DIY* a mercados como Colombia y México. Aunque nada supera en popularidad a los retratos, su trabajo más representativo: los hace puntada a puntada a partir de fotografías y siguiendo las técnicas de bordado tradicional. Si oспica la curiosidad, pedid plaza en su "club social", como



Yolanda llama a sus talleres. ■

→ Encomienda, 15. M: Tirso de Molina.



Oficio Studio

Su mejor cliente es quien "ya ha pasado por el *low cost* y que ahora busca algo más de cariño en lo que compra". Oficio Studio se lo da en cada bolso.

HECHO EN MADRID

LO NUEVO DE Chamberí es como un híbrido entre tienda de moda, ocio y galería de arte. Y su diseñador, un comunicador y ex deportista de élite que todavía no ha cumplido los 30.

De tus perchas cuelgan pocas prendas (americanas, jerseys, camisetas y pantalones).

¿Qué es lo que los define?

Intentamos que sean versátiles, que perduren en el tiempo. Tratamos de diferenciarnos del *fast fashion*, no nos sumamos a ese carro. Esto es algo más ético, responsable y *made in Spain*. Utilizamos cashmere, algodones orgánicos, tintes ecológicos... Y todo lo localizo aquí en España, desde los talleres de producción a los tejidos.

Y la producción, ¿es limitada?

Exacto. Son colecciones de edición limitada, para no quedarnos con stock pero también para poder ofrecer variedad. Y la idea es seguir por este camino. Si se agota el chaleco y a la gente le ha encantado, igual hacemos otro, pero no será exactamente el mismo. Y en cuanto a colecciones, la idea es sacar solo prendas de invierno y verano, y en medio, alguna colección cápsula.

¿Qué pinta aquí una galería?

Mientras diseñaba, me imaginaba un espacio donde se pudieran contar historias a través del arte. Y empecé a pensar en los conceptos y en un espacio en el que estuviese todo integrado, que fuera muy visual, como dando una vuelta de tuerca a un museo, algo actualizado a los tiempos de ahora. Así surge la parte de abajo, íntimamente ligada con los valores y el ADN de la firma.

Esos valores son empoderamiento, autoaceptación, roles de género, igualdad femenina...

Yo creo que las firmas tienen que apostar por esto. No vale con poner un logo o una bandera, hay que hacer cosas, poner granos de arena. Aunque hay gente y amigos que me decían que esto era muy arriesgado. Pero es que si no lo hago así, no sería yo. ■

→ Rodríguez San Pedro, 9. M: Quevedo.

Alternativx

Además de 'genderless', la ropa de Víctor Bustamante es moda 'slow' que cuenta historias de igualdad y empoderamiento. Por Noelia Santos

Color surrealista

No es casual que la colorimetría de Dalí sea la base de su primera colección, como el azul cielo de esta americana.



ALFREDO ARIAS

ENTRE COSTURAS

‘Mediterraneando’



‘Oversize’

De corte amplio, con bolsillos parche y cierre frontal por automáticos metálicos. Y la manga, larga, que el tiempo en primavera es caprichoso.

Reciclado

“La colección aboga por líneas puras aplicadas a tejidos únicos (esto es plástico reciclado) sin perder la sostenibilidad que se merece nuestro planeta”.

‘Genderless’

Estructurada sí, pero con la amplitud suficiente para que la prenda asiente sobre cualquier cuerpo “de forma cómoda y ligera”. Y sin importar el género.

Translúcido

El rosa (color destacado de la colección) combina con la transparencia del plástico. ¿El resultado? “Un efecto de veladura sobre el look”.

LA PALETA DE colores de la colección primavera/verano de Duarte es pura luz. Desde su taller de Chueca nos lleva de viaje a un paraíso perdido en el Mediterráneo: casi podríamos pisar la arena con sus tonalidades tierra, sumergirnos en el mar con sus azules o ver el amanecer en los rosas (como el de esta gabardina). Y en las texturas, todo ligereza. “Volúmenes en tejidos técnicos para dar lugar a prendas *oversize* que logran el efecto de liviandad que sobrevuela siempre la vida en el Mediterráneo y la imagen que tenemos de ella” en palabras de Carlos Duarte, fundador y director creativo de la marca. ■

→ San Gregorio, 5. M: Chueca. 320 €.

TOP 3

Tres nuevas direcciones para que la primavera invada tu casa



↑ Metatopy

Entre puestos de frutas, carnes y verduras, una floristería que crea esculturas efímeras con flores (bajo pedido) y envuelve ramos en conos de papel vegetal. Así es como Mario (ex Loewe Flores) se ha atrevido a hacer del mercado un lujo. O al revés.

→ Mercado de San Antón. M: Chueca. Ramos: 45 €.



↑ La Bonita

La idea de esta ‘casa de plantas’ nació en el confinamiento y tenían claro que de abrir, sería en Usera. Hasta allí han llevado su ‘bonitismo’. ¿Su gran apuesta? Las plantas de coleccionismo: Begonias raras, cactus, Tillandsias...

→ Dolores Barranco, 69. M: Usera. Menos de 15 €.



↑ Lorena Marco

Acaba de llegar a la zona del Rastro con su *garden style*, un rollo muy silvestre, como recién cogido del campo, que va de maravilla con la estética recuperada de su local (ladrillo visto, vigas de madera). Y el precio, cómo no, asequible.

→ Ruda, 15. M: La Latina. Precio medio: 25 €.

Disfruta de las mejores puestas de sol de Madrid
desde la terraza del **W XZY[®] Bar**
#aloftsunset



Aloft Madrid Gran Vía
Calle de Jacometrezo, 4, 28013 Madrid
Teléfono: 914 54 95 95



@aloftmadridgranvia

Cosas que hacer

Coordina Isabel Gil
@timeoutmadrid

Calistenia



ALFREDO ARIAS

Hay más de 190 parques de calistenia en los 21 distritos

Madrid es un gimnasio

Parques y rutas que se convierten en los lugares más apetecibles para hacer deporte al aire libre. *Isabel Gil* se pone el chándal y sale a la calle

MADRID SE CONVIERTE durante este 2022 en la Capital Mundial del Deporte. Además de los grandes encuentros deportivos que acoge y de la agenda de actividades que se desarrollará por la ciudad en estos meses, la llegada de la primavera es un momento perfecto para volver a disfrutar de hacer ejercicio al aire libre.

Calistenia

Repartidos entre los 21 distritos hay más de 190 parques de calistenia en los que jóvenes y adultos entrenan utilizando anillas, barras de equilibrios, bancos de abdominales... Todo al aire libre y gratis. "Entrenar con tu propio cuerpo permite tener un mayor control y no solo ayuda a mantener la forma, también fomenta el equilibrio, mejora la masa

muscular y la coordinación y permite seguir desarrollando habilidades motrices", nos explica Sandro García, director de la academia de la Federación Española de Street Workout y Calistenia (FESWC). Puedes ir por tu cuenta e iniciarte poco a poco o unirse a alguno de los clubs madrileños y participar en las competiciones que se organizan. La zona de calistenia de la plaza del Campillo del Mundo Nuevo, junto a Puerta de Toledo, es una de las míticas. En la del Ensanche de Vallecas, monitores titulados de la FESWC ofrecen clases gratis varios días.

→ Parque de Calistenia. Calle Antonio Gades, 2.

M: Las Suertes. Lunes, miércoles y viernes de 18 a 20 h
todo el año excepto en verano, de 20 a 22 h.

Cubo Gym

¿Quién podría pensar que estos contenedores darían para tanto? En este caso se ha convertido en un gimnasio portátil y lleva desde julio de 2021 recorriendo cada

cierto tiempo los parques de la ciudad para ofrecer entrenamientos funcionales al aire libre de forma totalmente gratuita. En torno al cubo varios monitores titulados imparten clases de una hora de duración y facilitan todo el material necesario. Si quieres asistir es imprescindible realizar la reserva previa a través de la app 'Madrid Móvil' o desde la web madrid.es/deporte.

→ Hasta el 31 de marzo junto al Obelisco del parque de Arganzuela (Madrid Río), y de abril a junio en El Retiro. De lunes a viernes de 10 a 12 y de 17 a 20 h, y sábados y domingos de 9 a 13 h.

Más planes para este otoño
en timeout.es/quehacer



SHUTTERSTOCK



Ciclismo

Anillo Verde Ciclista

Un carril pavimentado, de color rojizo y alejado en su mayoría del tráfico de coches, rodea el casco urbano de Madrid. Es el Anillo Verde Ciclista, una vía circular de 65 kilómetros de longitud que permite a aficionados y profesionales de la bici, caminantes, patinadores y deportistas en general hacer ejercicio al aire libre sin salir de la ciudad. El trazado está dividido en seis tramos y cada cierta distancia hay un área de descanso con fuentes, bancos, arcos para dejar las bicicletas y un plano informativo sobre el itinerario y los accesos de transporte como Metro y estaciones de cercanías. El recorrido conecta grandes barrios a través de pasarelas y pasos interiores, y ofrece también vistas distintas e inéditas de puntos de la ciudad, desde las Cuatro Torres, a las zonas residenciales de los nuevos PAU o la ribera del río Manzanares.

→ Más información en madrid.es.

Parques de Madrid

El Templo de Debod, Madrid Río... todos acogen por igual a gente haciendo running, patinando, caminando, pero también practicando otro tipo de disciplinas, de hecho, son muchos los profesionales que ofrecen sus clases al aire libre en alguno de



Cubo Gym

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Vías Verdes



Las vías verdes recorren antiguos trazados de tren y en Madrid hay tres rutas

los parques de la ciudad. Es el caso de Teresa Menchén Rodríguez, profesora de Taichi, que imparte clases de este arte marcial chino todos los domingos en El Retiro, junto a la Rosaleda, cerca de la escultura del Ángel Caído de 10.30 a 12 h (primera clase gratis, resto 10 o 30 euros al mes). También en el Retiro, Alicia Peña ofrece clases de yoga todos los domingos a las 11 h por 12 euros. Otros parques como el de Sahagún, en el Barrio del Pilar, acogen las divertidas y animadas clases de zumba directo todos los miércoles a las 17.45 y 19 h y domingos y festivos a las 12 h (4 euros primera clase, 8,5 el resto).

→ Consulta en sus perfiles de Instagram para más información.

Vías verdes

Los antiguos trazados ferroviarios españoles se han transformado en las llamadas vías verdes, acondicionadas para recorrer a pie, en bici o incluso en patines. En Madrid hay tres. Una de ellas es la que parte desde cerca de la estación de metro de Arganda del Rey

(L9). Es la vía verde del Tajuña y ofrece un recorrido de 49 kilómetros en total y llega hasta el municipio madrileño de Ambite pasando por Morata de Tajuña, Perales de Tajuña, Tielmes, Carabaña y Orusco. Precisamente desde Carabaña se puede enlazar además, con la vía verde del Tren de los 40 Días, también llamada Vía Negrín, un ramal de 14 km de recorrido que

conduce hasta la localidad de Estremera entre espectaculares campos de olivos y de cultivo. Según se cree, el trazado ferroviario de esta zona se construyó en tan solo 40 días para abastecer el Madrid asediado por las tropas de Franco durante la Guerra Civil. La tercera ruta es la del río Guadarrama, que parte de la estación de cercanías de Móstoles-El Soto, recorre unos 5,8 km y permite pasar sobre el caudal a través del Puente de Hierro, una estructura metálica del siglo XIX construida para que la antigua línea ferroviaria Madrid-Almorox (Toledo) cruzara sobre el río. ■

→ Más información en viasverdes.com.

TOP 3

Citas deportivas

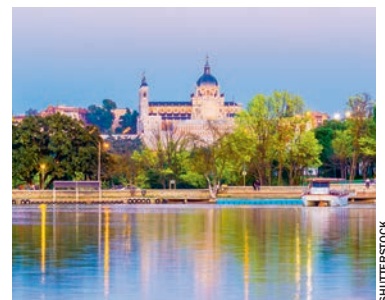
Retos y nuevos deportes que tener en el punto de mira



↑ Carrera de la Mujer

La Marea Rosa reunirá a 30.000 mujeres para recorrer 7 kilómetros desde la calle Serrano hasta el paseo de Camoens, en el parque del Oeste, con fines solidarios.

→ 8 de mayo. carreradelamujer.com



↑ Half Madrid Triatlón

El entorno del lago de la Casa de Campo se convierte en el epicentro de esta competición de dos pruebas (half y short) de natación, ciclismo y carrera a pie.

→ 29 de mayo. halfmadrid.com



↑ Madrid Urban Sports

Los deportes urbanos, el arte y la música se unen en un evento en Madrid Río y Matadero. Además de ver a los mejores en skateboarding y BMX, se puede practicar.

→ 10 al 12 de junio. madridurbansports.com

LOS 7 MAGNÍFICOS

Florece los planes

Siete propuestas para sacarle partido a la agenda cultural y de ocio de esta primavera.

Por Isabel Gil

2 Feria del Libro

La cita con los libros, las librerías, las editoriales y los autores girará esta edición en torno al lema 'Hojea el mundo', una invitación a dejar atrás el viaje iniciado en 2020 con la pandemia, a seguir viajando a través de los libros (como ya lo hicimos durante el confinamiento) y viajar de verdad para después narrar grandes historias. Este año la feria cumple su 81.ª edición y el cartel será obra del ilustrador Isaac Sánchez, autor del cómic *El don* (Dolmen, 2021), premio 'Libro del Año' 2021 en la categoría de cómic por el Gremio de Librerías de Madrid.

→ El Retiro. Del 27 de mayo al 12 de junio.

3 PHotoESPAÑA

El Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales celebra 25 años y lo hace con una triple programación diseñada por Sandra Guimarães y Vicente Todolí, comisarios invitados de esta edición. Bajo el título 'Sculpting Reality' invitarán a reflexionar sobre la fotografía de estilo documental como documento y estética a través de un ciclo de conversaciones y una gran exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes y en la Casa de América.

→ Varios espacios. Del 1 de junio al 28 de agosto.

4 Día Europeo de la Música

Varios espacios de Madrid volverán a celebrar la fiesta de la música (21 de junio) con una amplia programación de conciertos gratuitos de todos los estilos y orientados a diferentes tipos de público. La propuesta municipal extenderá la celebración a espacios como el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque. Otro de los lugares clave volverá a ser Matadero Madrid, que recupera de nuevo su plaza para hacer disfrutar durante varias horas de las tendencias musicales más actuales.

→ Varios espacios. 18 y 19 de junio.

5 Casa Decor

Los interioristas, diseñadores, arquitectos y paisajistas más destacados del momento vuelven a convertir un edificio emblemático de la ciudad en una pasarela de las últimas tendencias de decoración. Esta edición es muy especial, porque la cita cumple 30 años y lo celebra volviendo al barrio que les vio nacer, Goya, pero en esta ocasión a un edificio de 1920. Las intervenciones de más de 200 participantes transformarán 54 espacios de esta joya de la arquitectura madrileña en paraísos del interiorismo y el diseño.

→ Goya, 89. Del 7 de abril al 22 de mayo.

6 Madrid Craft Week

Es una de las citas que convierte a Madrid en un punto de referencia de la artesanía. Amantes de lo hecho a mano y comercios de autor de la ciudad ponen en valor el trabajo artesano a través de talleres, exposiciones y presentaciones de colección, entre otras muchas actividades. Una ocasión única para quienes apuestan por el consumo responsable y el comercio local que permite conocer de cerca a los mejores autores y tiendas de moda, decoración, arte y gastronomía.

→ Varios espacios. Del 27 de mayo al 5 de junio.

7 Piscinas de verano

Si estás pensando ya en el buen tiempo y en disfrutar de tus momentos al sol y darte un chapuzón, con la apertura de las piscinas municipales al aire libre en mayo te parecerá que el verano está aún más cerca. Abrirán un día antes de la festividad de San Isidro y las entradas se podrán sacar con antelación a través de la web del Ayuntamiento. Entre las instalaciones más solicitadas están las de los centros deportivos de Casa de Campo, Vicente del Bosque y Moratalaz, pero tienes más de 20 por Madrid para elegir.

→ Del 14 de mayo a mediados de septiembre.



1

Fiestas de San Isidro

Madrid se viste con claveles rojos y parpusas de chulapo en honor al patrón. 2022 es su Año Santo y el festivo se pasa al lunes 16. Además de las típicas citas, como la romería en la pradera de San Isidro, el pregón en la Plaza de la Villa y el pasacalles de gigantes y cabezudos, no faltará el completo programa de música en directo por toda la ciudad.

→ Del 13 al 16 de mayo.

Ciudad mini

Coordina Isabel Gil
@timeoutmadrid

Plaza de España



Acobendas

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

Jugar en la calle

Parques infantiles donde la diversión y el aprendizaje están asegurados. Por Isabel Gil

SI FUERA POR los más pequeños, estarían todo el día en el parque, y no les falta razón. Además de lo bien que se lo pasan están haciendo ejercicio al aire libre, ampliando amistades, enfrentándose a retos y estimulando cuerpo y mente ¡nada menos! Aquí tienes unas cuantas zonas donde disfrutarán a lo grande.

Plaza de España

La remodelación ha traído una nueva y amplia zona infantil pensada para que puedan jugar al margen de sus capacidades. Una fortaleza de madera natural, bautizada como Isla de Barataria, con plataformas, torres y toboganes a distintas alturas pone a prueba sus habilidades. A ella se suman juegos cooperativos, columpios nido, otro pentagonal y varios más que superan los cuatro metros de largo.

→ M: Plaza de España.

Madrid Río



BDU - ESPACIOS DE VALOR, WWW.BDULES

Madrid Río

Es uno de los paraísos infantiles. Aquí hay hasta 17 zonas, para diversión de los más pequeños, distribuidas a lo largo de más de seis kilómetros. Son famosos los toboganes y el barco pirata, pero hay otras muchas áreas con lianas, telas de araña, puentes colgantes, ruedas y anillas. Siguiendo hasta el Parque Lineal del Manzanares encontraréis otro con forma de dinosaurio T-Rex.

→ M: Príncipe Pío / Marqués de Vadillo.

Parque de la Cuña Verde de O'Donnell

Está entre los distritos de Moratalaz y Ciudad Lineal y hace poco terminaron las obras de remodelación y ampliación. El nuevo parque infantil tiene una estructura que integra desde columpios hasta pequeños rocódromos, red de escalada, toboganes y mucho más, para despertar el ingenio de niños y niñas.

→ M: Pavones.

Alcobendas

En este municipio van más allá de los tradicionales parques infantiles y cada espacio supera con creces al anterior. Son mini parques temáticos como el del Espacio, con coche lunar, transbordador y hasta cráteres lunares; el del Océano, con submarino y recreaciones de animales marinos; y el Hormiguero, cuya estructura tiene un recorrido interior lleno de rampas por las que trepar y deslizarse. ■

→ Cercanías C-4 Valde las fuentes.



4 planes con sabor

Os proponemos locales donde disfrutar de buen ambiente, buena comida y deliciosos cócteles a base de Cointreau, el licor de naranja imprescindible en las mejores recetas cocteleras



← Un Lynchburn en Amazónico

Atravesar las puertas de este restaurante es como entrar en la selva más desconocida y, para saborearla, nada mejor que el Lynchburn Lemonade, con whisky Buffalo Trace, Cointreau y zumo de lima. Un cóctel cítrico muy refrescante y perfecto para que os acompañe en todos vuestros selfies. Porque sí, Amazónico es de lo más instagramable.

→ Jorge Juan, 20. M: Velázquez.

Un Red Moon en Bar Lovo →

Para los que aman la música y viajar, este bar en pleno barrio de Las Letras os transportará hasta el siglo pasado con su elegancia y sofisticación. Acomodaos, disfrutad de su banda sonora y degustad un atrevido y explosivo Red Moon de vodka Beluga, aperitivo italiano, Orange Wine, Cointreau, sorbete de naranja e hibiscos.

→ Echegaray, 20. M: Sol.



↑ Un Cosmopolitan en 1862 Dry Bar

Su nombre, 1862, hace homenaje al año en que se publicó el primer libro de cócteles. Y por eso, en este bar... ¡nada mejor que tomar un cóctel clásico! Un Cosmopolitan de vodka Beluga, Cointreau, lima y arándanos para disfrutar de una noche entre amigos mientras degustáis y descubrís la historia y el origen que se esconde detrás de cada creación.

→ Del Pez, 27. M: Noviciado.



↑ Un Margarita Verde en Saddle

Tres ambientes diferentes, un solo espacio. En este restaurante con Estrella Michelin, después de degustar los sabores espectaculares de sus platos podréis dejaros llevar por su coctelería y redondear la noche con un picante Margarita Verde, elaborado con diferentes ingredientes, como lima o Cointreau, que aporta aroma y frescor.

→ Amador de los Ríos, 6. M: Serrano.

* Se recomienda el consumo responsable. Solo para mayores de 18 años.

Descubrid más cócteles deliciosos en cointreau.com

Música y noche

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid

Moby Dick



Vibrar de cerca

Tras dos años de incertidumbre, los conciertos se disfrutan con más intensidad que nunca en las salas. Por *Dani Cabezas*

CONCIERTOS EN SALAS

pequeñas, medianas y grandes. Festivales con grupos consagrados y otros tantos emergentes por descubrir. La música en Madrid se empieza a recuperar tras dos años de cancelaciones e incertidumbre a causa de la crisis sanitaria. “Había muchas ganas contenidas”, cuenta Dani, un

joven que acaba de salir del concierto de la banda Mafalda en La Riviera con cara de satisfacción. Incluso se había pintado una raya en la cara, seña de identidad de Vera, una de las cantantes del grupo. En el Madrid pospandemia, cada concierto es una fiesta. “Cuando entras a la sala, se te olvida todo”, reconoce. “Es muy emocionante cuando

vuelves a abrazarte con tus amigos”. La sensación es de estar recuperando el tiempo perdido.

“Hay muchas bandas con ganas de tocar, desde luego, muchas bandas nuevas que hasta ahora no han podido hacerlo más que en el local, por lo que vienen con más ganas aún”, cuenta Álvaro, fundador junto a su pareja, Elena, de otra sala emblemática de la capital: el Wurlitzer Ballroom.

Nuevos retos

De cara a los próximos meses, la agenda está repleta de propuestas estimulantes de todos los géneros, con especial atención



ÁTOR NOVA

“Hay muchas bandas nuevas que hasta ahora solo podían tocar en su local”



Wurlitzer
Ballroom

Sala El Sol

EN DIRECTO

Lo que está por venir

La primavera viene fuerte en las salas madrileñas.

En **La Riviera** estarán Julieta Venegas (23 de marzo), The Kooks (27 de marzo), Yes (13 de mayo), Wolfmother (19 de mayo) y Beck (8 de junio). En **Moby Dick**, Enol (31 de marzo), Kelvyn Colt (27 de abril), Machine Girl (18 de mayo) y A Band Called E (26 de mayo). En **El Sol**, Tiburona (25 de marzo), Los Fresones Rebeldes (1 de abril), Apartamentos Acapulco (19 de marzo) y Marc Almond (7 de mayo). En el **Independance**, Clap Your Hands and Say Yeah (22 de abril), Lola Marsh (28 de abril) y Noga Eres (6 de junio). Y en el **Ochoymedio**, Toteking (25 de marzo), Novo Amor (23 de abril) o Airbag (14 de mayo). Son sólo algunas de las propuestas más selectas. Para descubrirlas todas, nada mejor que darte una vuelta por la web de Time Out Madrid.

a sus géneros predilectos: el rock y el punk. Atrás quedan tiempos difíciles. “Pasamos de tener una situación económica acorde a la trayectoria de quince años abiertos a contraer deudas y volver a estar en la casilla de salida, con una sensación de total incertidumbre”, recuerda.

Ganas de directo

“Al principio la gente estaba más reticente. Fue raro tener que sentar al público: eso les desubicaba bastante”. Después la cosa se fue relajando paulatinamente, aunque con diferencias entre el tipo de

aficionados a la música en directo. “En general, el público más mayor tiene más cautela y el más joven no tanta. Eso sí: cuando se monta un *pogo* es difícil mantener las formas”, explica.

Olmo, camarero de uno de los templos del indie madrileño, el Moby Dick (que este año celebra su 30 aniversario), también se muestra optimista, aunque comedido. “Va subiendo la afluencia poco a poco”, cuenta, “pero aún no hemos alcanzado la cantidad de gente que hubo en septiembre del año pasado, cuando se quitaron todas las restricciones de aforo”.

Álvaro coincide en no echar las campanas al vuelo: “Me gustaría creer que estamos ante un resurgir de la música en directo, pero no sabemos hasta qué punto se trata de una euforia pasajera”.

Con todo, una cosa está clara: la ciudad tiene más ganas que nunca de música en vivo. “Ir a un concierto es una experiencia incomparable”, apunta Álvaro. “Es cierto que no para de evolucionar, con nuevos estilos de música y nuevas propuestas. El panorama irá cambiando, pero confiamos en saber adaptarnos”. Al fin y al cabo, Madrid siempre fue especialista en hacerlo. ■



DE KOLHACAMPIUS

Lola Marsh

HABLAMOS CON...

Alizzz

Su disco es aún mejor que el de C. Tangana. ¿No te lo crees? Por *Borja Duñó*

PRODUCTOR DE C. TANGANA con tres Grammy latinos en la cartera, Alizzz se ha colocado en la primera línea del pop actual con *Tiene que haber algo más* (2021), donde canta hits de creación propia al lado de Amaia, J de los Planetas, Rigoberta Bandini y el mismo Pucho. No te pierdas su directo en el Tomavistas: nos tiene enamorados.

¿Volver a coger una guitarra fue una liberación?

Cuando rompí las reglas que me había impuesto fue cuando me empezó a ir realmente bien con la producción, y con esto me pasó lo mismo, dejar el ordenador y volver a partir de la guitarra me cambió la manera de componer.

¿Hay un tema que recorra todo el disco?

Sí, la búsqueda eterna de lo siguiente que va hacerte sentir vivo, dónde está el próximo amor que te va a llenar o aquello que te va hacer sentir un poco menos vacío.

El de los Grammy debió ser un momento en que te sientas y dices: "Guau, he conseguido esto".

Sí, però también era consciente de que la celebración es muy momentánea. Mola aprovechar y sentir que es algo muy importante en tu vida, pero me dura poco y siempre estoy buscando el próximo proyecto.

Has colaborado con muchísima gente. ¿Con quién te encantaría hacerlo y todavía no has tenido oportunidad?

Me gustan los artistas que tienen un proyecto creativo, con mucha personalidad. No sé cuál será el próximo proyecto en el que me meta, la verdad. Me gustan artistas del estilo de Nathy Peluso y Bad Gyal.

¿Te imaginas produciendo a estrellas internacionales como Dua Lipa?

No me iría a Londres corriendo al día siguiente. Me parecería guay, pero estoy en un momento

"No me iría corriendo a Londres pero, aquí estoy, ¿eh, Dua Lipa? Cuando quieras"

de tomármelo con calma. Creo en hacer las cosas que tienen sentido: conocer a alguien, estar cerca, que todo fluya... Pero aquí estoy ¿eh, Dua Lipa? cuando quieras.

¿Con *Antes de morir*, la canción de Tangana y Rosalía de 2016, empezó todo?

Sí, Pucho está donde está, nos hemos llevado tres grammys este año, Rosalía es una estrella pop internacional... Tenía la sensación de que podían pasar cosas grandes, pero no imaginaba que podían llegar tan lejos. Y que iba a durar tantos años, porque pegar un petardazo no es tan complicado como dejar una pequeña huella en la cultura musical española, que es lo que creo que estamos consiguiendo estos años. ■

→ Tomavistas. IFEMA. M: Feria de Madrid. 19 de mayo. 50-85 €.



RAFA CASTELL

Música

Sound Isidro 2022

Maratoniano ciclo de conciertos que llena las salas madrileñas de bandas increíbles durante los meses de mayo y junio con nombres que van desde Shabazz Palaces a los geniales Arrested Development, pasando por propuestas tan variadas y estimulantes como Califato 3/4, Omar Souleyman, Mucho Muchacho, Big Menu y Shego, entre decenas de artistas confirmados.

→ Mayo-junio 2022. Distintas salas de Madrid.

Sleaford Mods

Rap inglés arraigado en el post punk, pura poesía de la *working class* británica con un punto gamberro que resulta irresistible: aunque no pilles su *slang* solo la puesta en escena ya merece la pena. Jason Williamson recitando y Andrew Fearn con su despreocupada forma de disparar las bases electrónicas son de por sí toda una declaración de principios. Su último disco es *Spare ribs* (2021).

→ Sala But. M: Alonso Martínez. Sábado 26 de marzo, 21 h. 23 €.

Van Morrison

Al León de Belfast se le puede acusar de cosas como irse de los conciertos a su casa sin despedirse, pero nunca de quedarse de brazos cruzados. Desde 2016, el *soulman*

norirlandés ha sacado la friolera de seis nuevos álbumes de estudio y durante la pandemia ha recaudado fondos para ayudar a los músicos parados de Irlanda del Norte. Su último álbum, el 42 de su carrera, es *Latest record project: Volume 1* (2021) y contiene 28 canciones, aunque también vamos a pedirle que toque clásicos eternos como *Gloria*, *Into the mystic*, *Moondance* y *Brown eyed girl*.
→ WIZink Center. M: O'Donnell. Martes 29 marzo, 20.30 h. 46-142 €.

The Rolling Stones

No fue Robert Johnson quien pactó con el diablo, fueron los Stones. Solo así puede explicarse que lleven 60 años subidos a los escenarios, esta vez sin el malogrado Charlie Watts, a quien sustituye Steve Jordan. SIXTY es el nombre de esta gira de estadios –catorce fechas en diez países europeos– con la que Mick Jagger, Keith Richards y Ronnie Wood estrenan puesta en escena y que empieza en Madrid el 1 de junio. Ya se sabe que cada gira de los Stones puede ser la última pero a este ritmo más bien parece que nos vayan a enterrar a todos.

→ Wanda Metropolitano. M: Estadio Metropolitano. Miércoles 1 de junio, 20.30 h. 50-280 €.

Dua Lipa

Es sin lugar a dudas la diva pop del momento. Sacó su segundo álbum de estudio *Future nostalgia* en un momento complicadísimo (27 de marzo de 2020) y lo que podía haber parecido un suicidio comercial se ha convertido en la



Dua Lipa

colección de hits bailables más potente de los dos últimos años. Canciones como *Don't start now*, *Levitating*, *Physical*, etc., llegaron como una tabla de salvación: puro hedonismo en forma de píldoras de auténtica perfección pop justo cuando más lo necesitábamos. Hemos tenido que esperar lo que no está escrito para verla encima de un escenario, pero ya está aquí. Se nos van los pies, las caderas van a estallar, será apoteósico.

→ WIZink Center. M: O'Donnell. Viernes 3 de junio, 21 h. 41-63,50 €.

Charli XCX

El directo de Charli XCX no puede llegar en mejor momento. La británica acaba de estrenar su flamante quinto disco *Crash* (2022) y el documental *Charli XCX: Alone together* (lo tenéis en Filmin en exclusiva) que cuenta como la cantante creó su álbum anterior, *How I'm feeling now* (2020), junto a sus fans durante la cuarentena. Así que cuando su pop bombástico truene encima del escenario ya conoceremos una faceta mucho más íntima de Charlotte Emma Aitchison, que se muestra sin filtros ni artificios, dejando al descubierto sus inseguridades.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. Martes 7 de junio, 21 h. 30,50 €.

Patti Smith

A sus 75 años Patti Smith es un auténtico mito viviente. Por sus venas corre el punk de los 70, la poesía de Rimbaud y el espíritu salvaje de la generación beat. Suyos son himnos como *Because the night* (escrita a pajas con Bruce Springsteen), *Dancing barefoot* y *People have the power*, canciones eternas que nunca han perdido ni un ápice de fuerza ni de vigencia y absolutamente necesarias en nuestros días.

→ Noches del Botánico. M: Ciudad Universitaria. Lunes 20 de junio, 22 h. 40 €.

Foo Fighters

Aquel joven y simpático batería de Nirvana hace ya más de 25 años que decidió echarse el mundo por montera y ponerse al frente de su propia banda. Tras 27 millones de copias vendidas, nadie supedita ya el éxito de Foo Fighters al pasado de Dave Grohl. Con Amyl and The Sniffers de teloneros y Liam Gallagher como invitados. ■

→ Wanda Metropolitano. M: Estadio Metropolitano. Lunes 20 de junio, 21.30 h. 56-74 €.



Sen Senra

NO TE PIERDAS

Tomavistas

Vaya cartelazo. Imposible decidir cuál de los tres días es el más potente: pop de última generación el jueves (Sen Senra, Alizzz, Cupido...), clasicazos del indie como Suede y Slowdive el viernes y delicatessen como Jarv Is... y Suede el sábado. ¿Alguien da más?

→ Del 19 al 21 de mayo. IFEMA Madrid. tomavistasfestival.com

Más entrevistas y conciertos imprescindibles en [timeout.es/madrid/musica](https://www.timeout.es/madrid/musica)

Teatro y danza

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid

La danza de la primavera

Los festivales nos ofrecen un muestrario de la intensa experimentación y la libertad creativa de los coreógrafos españoles y extranjeros. Por **Pilar G. Almansa**

DECÍA MERCE CUNNINGHAM

que uno tenía que amar la danza para seguir bailando. “No te da nada de vuelta, ni manuscritos que almacenar, ni pinturas que mostrar... Solo momentos efímeros en los que te sientes vivo”. Quizá por esa sensación, a pesar de que sigue confinada a exhibiciones reducidas en el tiempo, la danza cuenta con increíbles guerreros del movimiento, que se arriesgan no ya solo con su cuerpo, sino muchas veces también con su dinero, para seguir investigando y encontrando fórmulas de relación con el público.

Fuera del perímetro

Es el caso de los coreógrafos que participan en **En movimiento**.

Otros formatos, otros espacios, que tiene lugar en el Centro Cultural Condeduque, el 28 y el 29 de mayo. Es un espacio perfecto, por sus dimensiones y la multitud de lugares de los que dispone, para aquellos que apuestan por trabajar fuera del perímetro del escenario, o por resignificar el propio espacio escénico y su relación con el público.

En este festival tienen cabida desde Aurora Bauzá y Pera Jou, quienes investigan a partir del espacio sonoro, hasta la bailaora Leonor Leal, una visionaria que revisa en cada espectáculo la historia del flamenco y el imaginario colectivo alrededor del mismo.

Leal echa en falta la carencia de “textos escritos por bailaores,

hay académicos, pero desde la experiencia no hay prácticamente nada”. Esa preocupación le ha llevado a concebir una pieza-conferencia, un diálogo entre cuerpo y palabra sobre la propia noción de flamenco.

Puntos de encuentro

También encontramos otro racimo de creadores en el **Festival Danza en la Villa**, que se celebrará en el Teatro Fernán Gómez durante la primera quincena de abril. Muchos de ellos experimentan en un lugar limítrofe o híbrido entre la danza y otras artes escénicas.

Mey Ling Bisogno lleva años trabajando en la intersección entre el baile y el teatro, y en la pieza que mostrará, *Cómeme otra*

vez, habla sobre la relación entre la comida y los seres humanos.

El Premio Nacional de Danza Chevi Muraday tampoco deja de innovar: esta vez nos presenta un experimento lleno de humor junto a la *performer* Ana Smith, *aka* Miss Beige, llamado *Pas de deux* y que surgió casi por casualidad: “Ana conocía mi trabajo y yo el suyo, hicimos un vídeo para redes y tuvo mucha aceptación. Quisimos llevarlo al escenario y ver cómo dos disciplinas que no tienen nada que ver al final sí tienen lugares en común”, afirma el coreógrafo. Para él, además, esta colaboración tiene una dimensión ética: “La predisposición, el afecto y la escucha”, lamenta Muraday, “son factores que se han perdido

Muraday en
‘El perdón’



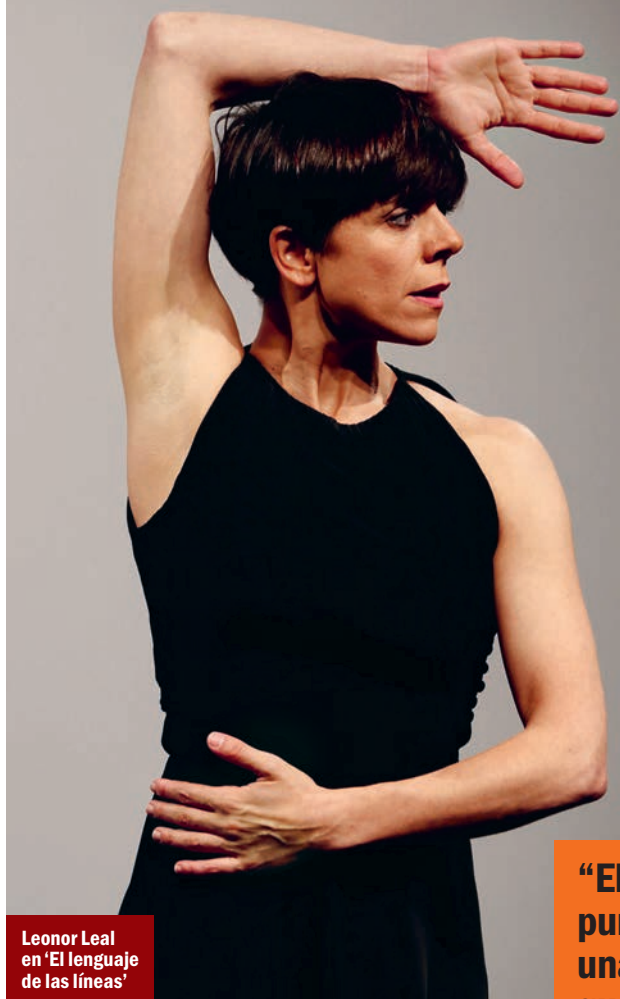
JESÚS VALLINAS



“La predisposición, el afecto y la escucha se han perdido”

Chevi Muraday

ALFREDO JARIAS



FLORENTINO YAMUZA. CIRAE ANDALUCÍA

Leonor Leal
en 'El lenguaje
de las líneas'

**“El flamenco
puro es
una ficción
que ha
alimentado
una tensión”**

Leonor Leal

en la vida”. Será seguramente por esa querencia al riesgo del coreógrafo madrileño, que ya ha experimentado generando espectáculos de danza de gran formato para el gran público, como *El perdón*, con Juana Acosta, del que hemos disfrutado esta temporada en Madrid. “No me gusta sentir que siento lo que ya he hecho anteriormente, aunque la realidad es que este tipo de cosas me apatecen, soy un afortunado”, confiesa Muraday.

Buscar oportunidades

¿Y por qué esta exhibición tan limitada? ¿Por qué otros festivales, como **Madrid en Danza**, exhibe los trabajos de Sharon Fridman, Olga Mesa y Antonio Najarro apenas dos o tres días? ¿No hay público para la danza? Muraday ha tomado las riendas: “Hace unos años me planté y hago temporadas

corriendo con el riesgo. Creo que la apuesta, al final, depende de la compañía”.

Leonor Leal, desde el flamenco, piensa que las expectativas sobre lo que debería ser el flamenco juegan tanto para el público como para los programadores, “aunque si estudias la historia del flamenco ves que el flamenco puro es una ficción que ha alimentado una tensión”. Aprovechemos, pues, esta primavera para acercarnos al espacio más mestizo y vibrante de las artes escénicas, la danza. ■

→ En movimiento. Otros formatos, otros espacios. 28 y 29 de mayo. condeduquemadrid.es

→ Danza en la Villa. Del 30 de marzo al 17 de abril. teatrofernangomez.es

→ Madrid en Danza. Abril-mayo. madrid.org/madridendanza

NO TE LO PIERDAS

Seis espectáculos cañeros



E. MORENO ESQUIBEL

Erresuma, Kingdom, Reino

Calixto Bieto se sumerge en los textos que Shakespeare dedicó a los reyes y a sus guerras para mostrar un mundo tan cruel como poético.

→ Teatro Español. M: Sol. Hasta el 10 de abril.

La mujer buena

Una obra del colectivo Teatro Urgente sobre mujeres que huyen de los estereotipos para alcanzar la libertad.

→ Teatro Quique San Francisco. M: San Bernardo. Hasta el 17 de abril.

El gran inquisidor

Jesucristo ha vuelto, pero al lugar y el tiempo equivocado: la Sevilla del siglo XV. Basado en un texto de Dostoyevski.

→ Teatro del Barrio. M: Lavapiés. Del 20 al 24 de abril.

Extinción

La Agrupación Señor Serrano propone un trabajo poético y visual a través de una dramaturgia que se despliega mediante video, performance,

objetos y proyecciones en directo.

→ Teatro de la Abadía. M: Quevedo. Del 12 al 24 de abril.

Las que limpian / As que limpan

Un espectáculo de la compañía A Panadaria que pone el foco en las camareras de piso de los hoteles y su lucha por conseguir unos derechos laborales y sociales justos.

→ María Guerrero. M: Recoletos. Del 20 de abril al 15 de mayo.

Ladies Football Club

Sergio Peris-Mencheta dirige esta obra que explica la historia de un equipo de fútbol femenino en la Primera Guerra Mundial.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del 6 al 22 de mayo.

Más obras recomendadas y entrevistas en timeout.es/madrid/teatro

por
jean paul
GAULTIER

Exposición
hasta el 5 de junio

Cine y Moda

Exposición coorganizada con

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

CaixaForum *Madrid*



Fundación "la Caixa"



Pantalla grande

Coordina Àlex Montoya
@timeoutmadrid

Estrenos jugosos

La cartelera de los próximos meses viene cargadita. Àlex Montoya elige las más destacadas para disfrutar en las salas



Dibos para todos

UNA DE LAS PELIS más esperadas de esta primavera tiene sello Pixar: **Lightyear** (17 junio) es un regreso relativo al universo Toy Story. Y decimos relativo porque cuenta los orígenes de Buzz Lightyear, el astronauta real al que después convertirán en juguete. Antes, los aficionados al anime podrán ver la épica película de

aventuras **El Rey Ciervo** (29 abril), de Masashi Ando, formado en los prestigiosos Estudios Ghibli donde participó en clásicos del género como *La princesa Mononoke* y *El Viaje de Chihiro*. Y también habrá espacio para una animación más dirigida a los adultos: es el caso de **¿Dónde está Anne Frank?** (13 abril), con la que Ari Folman (director

de la reconocida *Vals con Bashir*) homenajea una figura icónica de la lucha antifascista, en un film apropiado para compartir con los niños. Y en términos muy distintos, llegará la gamberra **Bob's Burger** (27 mayo), que evoluciona la serie televisiva homónima sobre una familia que regenta un restaurante hamburguesa.



Doctor Strange
en el multiverso
de la locura



Morbius

Romperán taquillas

LAS FRANQUICIAS DE Hollywood aterrizarán títulos potentes, destinados a reventar taquillas. La fase 4 del MCU (Marvel Cinematic Universe) continúa con su expansión, y estrenará **Doctor Strange en el multiverso de la locura** (6 mayo). Otro universo en desarrollo es el de Harry Potter, con la

tercera entrega de **Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore** (8 abril). Una secuela inesperada (con expectativas elevadas entre el público *boomer*) es **Top Gun: Maverick** (27 mayo), con Tom Cruise recuperando su personaje 35 años después. Y también vuelven a terreno

conocido Sam Neill, Laura Dern y Jeff Goldblum, en **Jurassic World: Dominion** (10 junio). Además, **Morbius** (1 abril) se incorpora al mundo Venom (que también pertenece a Marvel, aunque no forme parte del MCU). Y otra secuela, esta vez más familiar y con origen en un videojuego, es **Sonic 2** (1 abril).

Con 'hype'

SI HAY UN estreno que ha provocado ruido en las redes, este es **El hombre del norte** (22 abril). El nuevo film de Robert Eggers, tras las celebradas *La bruja* y *El faro*, juega la carta de las aventuras sanguinarias a lo *Juego de tronos*. Nos lleva a la Islandia del siglo X, en un relato de vikingos y venganzas con Alexander Skarsgård, Nicole Kidman y la cantante Björk.



El hombre del norte

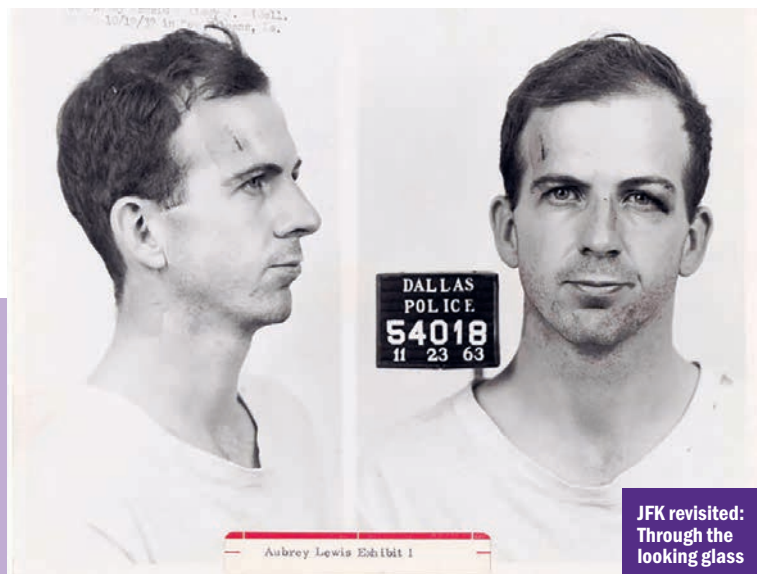
La del oso

CARLA SIMÓN HIZO historia. Su victoria en el Festival de Berlín reafirma el potencial de una creadora fabulosa, que deslumbró con *Estiu 1993*, y que supera la presión de la segunda película. **Alcarràs** (estreno, el 29 de abril) habla de un mundo, el de la agricultura tradicional, amenazado por la desaparición ante el cambio de paradigma. Y lo hace con el lenguaje universal del cine y las emociones.



Alcarràs

CARLA SIMÓN



JFK revisited: Through the looking glass

Aubrey Lewis Exhibit 1

No ficción de autor

ESTA PRIMAVERA COINCIDIRÁN hasta cuatro documentales firmados por conocidos cineastas que proceden de la ficción. Oliver Stone vuelve a un tema conocido en **JFK revisited: Through the looking glass** (20 mayo), en la que cuestiona la versión oficial del asesinato de Kennedy a partir de material desclasificado

por el gobierno de Estados Unidos. En **Arde Notre Dame** (13 abril), Jean-Jacques Annaud (*El nombre de la rosa*) recrea el virulento incendio que destruyó la catedral de Notre-Dame de París. La británica Andrea Arnold (*Fish tank*) presenta la contemplativa **Vaca** (abril), que nos sumerge en la rutina diaria

de una explotación ganadera. Y Giuseppe Tornatore, director de *Cinema Paradiso*, propone un homenaje al músico que le regaló una de sus composiciones más brillantes: **Ennio The Maestro** (13 mayo) retrata la figura del gran Morricone, creador de bandas sonoras míticas como *El bueno, el feo y el malo* y *La misión*.

Directoras

“LAS MUJERES SOMOS la mitad del mundo, y debemos poder contar la mitad de las historias”, decía Carla Simón tras levantar el Oso de Oro. Y estos meses llegarán varios títulos firmados por directoras. Debutantes como la vasca Alauda Ruiz de Azúa, con **Cinco lobitos** (20 mayo), y la libanesa Mounia Akl con **Costa**

Brava, Líbano (27 mayo), coproducción española coescrita por Clara Roquet. Y más experimentadas, como Carine Tardieu, que estrenará **Los jóvenes amantes** (10 junio); María Ripoll con **Nosotros no nos mataremos con pistolas** (17 junio), y Mia Hansen-Løve con **La isla de Bergman** (17 junio). ■

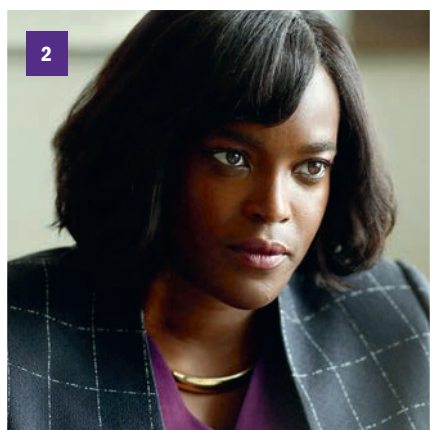


Los jóvenes amantes

Más películas en [timeout.es/madrid](https://www.timeout.es/madrid)

Pantalla pequeña

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid



Más películas y series
para ver online en
timeout.es/madrid/

Buena cosecha

Dos finales de series que nos encantan y dos estrenos que nos hacen salivar. Por *Serielizados*

1 Pachinko

Uno de los *hypes* del seriéfilo gurmé es esta serie basada en el best-seller de Min Jin Lee que explica la historia de una familia coreana durante 80 años a través de cuatro generaciones. Una epopeya del siglo XX que narra el éxodo obligado de su país por culpa de la ocupación japonesa. Fue uno de los mejores libros del 2017 según *The New York Times* y ahora se convertirá en serie de la mano de Soo Hugh, la guionista de *The killing* y *The terror*.

→ Estreno el 25 de marzo (Apple TV+).

2 La ciudad es nuestra

David Simon regresa a su ciudad. Después de salir de su hábitat natural en *Treme* y *The deuce*, contará una historia que resuena a las maravillosas *Homicide*, *The corner* y *The wire*. Volveremos a sufrir ese Baltimore sin filtros en esta miniserie basada en el libro de Justin Fenton, periodista del *Baltimore Sun*. Un relato sobre el ascenso y la caída de la Fuerza Especial de Rastreo de Armas. Promete dosis de corrupción y mala leche.

→ Estreno el 26 de abril (HBO Max).

3 Peaky blinders

La historia de los Shelby terminará con una sexta temporada y un film que se rodará en 2023. Los hemos visto comer barro, beber tercios en baretos de mala muerte, fumar pitillos y gobernar su propia ciudad. No sabemos si estamos preparados para que esto acabe, pero una cosa tenemos clara: afilad las boinas para la batalla final. Apesta a épica y a fuegos artificiales. Que suene ya *Red right hand* de Nick Cave y que siga la fiesta.

→ Estreno Temporada 6 el 10 de junio (Netflix).

2 Better call Saul

Saul Goodman y Kim Wexler quedarán grabados a fuego en nuestro imaginario. Cuando acabó *Breaking bad* pensamos que era imposible que su sucesora le hiciera sombra. Tenía menos mojo pasar de un profe de química con cáncer que cocina metanfetamina a dos abogados como protas, pero el resultado es casi mejor. Sus creadores acabarán *Better call Saul* igual que la historia de Walter White: sin estirar el chicle. ■

→ Estreno Temporada 6 (1a parte) el 19 de abril (Movistar Plus+).

Arte

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid

Galería Nueva:
*Existencia
doméstica* de
Albert Riera
Galcerán



The Stendhal
Room: *A través
de la piel*,
de Ana Ortega

Repensar las galerías

Propuestas internacionales,
emergentes o experimentales.
Los espacios para el arte en Madrid
se reinventan. Por Irene Calvo

NUEVAS GALERÍAS Y no solo en el tiempo, sino en su concepción: cada uno de estos tres espacios ofrece una aproximación al arte singular que atrae a creadores y público.

Galería Nueva

¿Una galería de galerías? Cuando Daniel Silvo, director de Galería Nueva, reflexionó sobre el poco tiempo que las ferias de arte contemporáneo ofrecen para conocer las propuestas de galerías de fuera de Madrid, se planteó “un proyecto que estuviera dirigido a las galerías, pero más sencillo y más pausado”.

Galería Nueva brinda un espacio a galerías nacionales e internacionales para que

**“El único
requisito
para
exponer
en The
Stendhal
Room es
que la
obra me
emocione”**

Las mejores exposiciones en
timeout.es/madrid/arte



Pradiauto:
Harp and throat, de
Gabriel Alonso
y Vica Pacheco

muestren sus propuestas en Madrid durante un periodo de tiempo. “Me convierto en embajador de estas galerías y les asisto en todo lo que necesiten, desde la comunicación hasta los contactos con coleccionistas”.

Y, como si de una feria se tratase, un comité de selección examina las solicitudes para la programación del espacio: “Se valora la propuesta y la calidad de los artistas, no la trayectoria de la galería”, explica Silvo. Galería Nueva comenzó en Lavapiés, pero recientemente ha abierto otro espacio en el Barrio de las Letras, que incluye alojamiento para los galeristas. El proyecto se completa con la posibilidad de residencias para los artistas de las

galerías que arrendan el espacio de Galería Nueva, donde tienen la posibilidad de desarrollar proyectos más ambiciosos.

→ Doctor Fourquet 10 y San Agustín 14.
M: Estación del Arte. @galerianueva

Pradiauto

Un lugar donde conversar, divertirse, compartir y crecer. Pradiauto, en el barrio de Prosperidad, fue un taller mecánico que ahora, reformado y adaptado, convierte el modelo tradicional de galería de arte en un espacio más amable que fomenta el diálogo nacional e internacional. Dirigido por Sofía Corrales, este espacio tiene por objetivo “acompañar y potenciar el desarrollo de una

nueva generación de artistas” a través de propuestas híbridas, en las que creadores y comisarios colaboren y experimenten desde la curiosidad y el intercambio de ideas. Sofía está muy interesada en “involucrar voces curatoriales externas a la escena madrileña” que enriquezcan el proyecto y permitan “conectar el barrio con otros lugares, otros países”. Además, Pradiauto ofrece performances, conversaciones con artistas o clubes de lectura, siempre relacionados con las propuestas expositivas.

Para Sofía el proyecto, muy influido por su experiencia con el colectivo curatorial internacional GAPS, responde a una cuestión de “confianza, no solo en los artistas

y las comisarias involucradas, sino también en una audiencia despierta y sensible que va creciendo con nosotras”.

→ Pradillo, 11. M: Concha Espina. @pradiauto

The Stendhal Room

“Es el momento de hacerlo”, pensó la gestora cultural y artista Anna Roig, conocida como annitaklimt, al ver una blanca y resplandeciente pared en su nuevo estudio en el centro de Madrid. Anna siempre soñó con tener un espacio físico desde el que difundir la obra de otros artistas y así nació The Stendhal Room. Con un montaje minimalista, Roig divulga en las redes sociales las exposiciones que acoge su galería: “Es un proyecto *online* que ocurre en el plano físico”, indica Anna, “si alguien quiere venir a verlo, podemos concertar una cita”. Aunque las obras deben ser realizadas específicamente para The Stendhal Room, no se exponen originales, sino copias impresas, por motivos de espacio y costes. De momento, Roig tampoco vende obra, solo media entre artista y comprador.

Este espacio puede ser la primera oportunidad expositiva para un creador: “Es un escaparate para artistas muy emergentes”, dice Anna, “el único requisito es que su obra me emocione”.

Roig nos adelanta que quizá The Stendhal Room pronto evolucione “a un espacio más amplio, más parecido a una galería al uso, pero siempre centrado en artistas que comienzan su carrera”. ■

→ @thestendhalroom



1



2

LOIS PATIÑO, SOL ROJO 2018

1 Hiperreal. El arte del trampantojo

Trampa o ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es. Así define la RAE el trampantojo, una técnica pictórica que quizás, a bote pronto, creas que no conoces, pero si te nombramos a Arcimboldo y sus célebres retratos hechos con verduras, por ejemplo, seguro que ya te sitúas. En esta exposición temporal, el Thyssen hace un repaso al género con 106 obras que van desde el siglo XV hasta el XXI en las que nada es lo que parece.

→ Museo Thyssen-Bornemisza. M: Estación del Arte.

Hasta el 22 de mayo.

2 Devolver el fuego

La comisaria Mónica Maneiro Jurjo ha reunido obras de doce artistas para darle la vuelta al mito de Prometeo y devolver el fuego adonde pertenece. La muestra plantea la necesidad de abandonar los combustibles para apostar por las fuentes de energía limpias y renovables, como la hidráulica, la eólica, la solar y la geotérmica. El objetivo es empezar de nuevo, para establecer una nueva relación más respetuosa y menos depredadora con el planeta y los seres que lo habitan.

→ Centro de Cultura Contemporánea Condededuque.

M: San Bernardo. Del 27 de abril al 17 de julio.

TOP 5

Expos para cavilar

Muestras perfectas para zambullirse de cabeza en el arte esta primavera



4



5

4 Inéditos

La 21 edición de Inéditos, el programa que permite debutar a jóvenes curadores de arte, expone dos muestras: *Las malas*, comisariada por Núria Gómez Gabriel, en la que se explora la maldad como forma de pensar y como espacio de creación; y *Devenir isla*, un proyecto de la comisaria Aina Pomar Cloquell en el que a partir del concepto de archipiélago se reflexiona sobre formas de relación entre identidades, comunidades e individuos.

→ La Casa Encendida. M: Embajadores.

Del 27 de mayo al 18 de septiembre.

5 Paolo Gasparini. Campo de imágenes

Gasparini es el fotógrafo que mejor ha retratado las tensiones y contradicciones culturales de Sudamérica. Italiano de nacimiento, el artista ha vivido entre Caracas, Trieste, La Habana y Ciudad de México y su obra nos permite entender no solo las diferencias entre Europa y el continente latinoamericano, sino las diversidades que ofrece este último, desde México hasta el sur de los Andes. La exposición es un recorrido por la trayectoria del artista a través de imágenes que transmiten la dura realidad de Latinoamérica y su lenguaje visual único.

→ Fundación Mapfre. M: Recoletos. Del 2 de junio al 28 agosto.



3

ROMAN LORES

3 < Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar 1995 -...->

Los trabajos de la artista argentina Alejandra Riera realizados a lo largo de más de dos décadas se dan cita en esta muestra en el Reina Sofía, que no responde a los parámetros habituales de una exposición. No se acota a un lugar concreto ni a una sola manera de verlos, sino que se distribuyen a lo largo del museo y sus espacios y se presentan como acciones, vivencias e investigaciones vinculadas entre sí por una misma trama narrativa.

→ Edificio Sabatini, Planta 3, Sala de Bóvedas y Jardín.

M: Estación del Arte. Del 4 de mayo al 5 de septiembre.

ApaRcar

Por

GrAn Vía

y oTros

seRES

miTológlcos.

El CeNtro EstÁ mUy viSto

MADRILEÑO
DE
LA VAGUADA **IS**



Viajes

Coordina Noelia Santos
@timeoutmadrid

Hortensias
en las Azores

Empieza el espectáculo

La naturaleza explota (de alegría) con la primavera, haciendo saltar por los aires los colores del invierno en los lugares más inesperados. Por *Noelia Santos*

LOS PAISAJES DE medio mundo se están tiñendo de mil colores. Más allá de los espectaculares tulipanes de Holanda y la delicada lavanda de la Provenza. Son estos.

1 Furano Lavanda

La primera plantación de lavanda que abrió sus puertas al público (Granja Tomita, 1958) está en el pueblo japonés de Furano (provincia de Hokkaido). Un paisaje ondulado con los colores

del arcoíris (rojo amapola, verde helecho...) en el que el morado de la lavanda destaca de junio a septiembre. Además de perfumar el ambiente (y vender muchos helados), este gran *photocall* para *instagramers* es el lugar más fotografiado de la provincia (y, cómo no, el más visitado).

→ farm-tomita.co.jp/en

2 Azores Hortensias

Entre cascadas con encanto, playas salvajes y valles de

ensueño, miles de hortensias salpican el paisaje exótico y sobrecogedoramente ecológico de las Azores. Tanto que a las nueve islas de este archipiélago portugués en medio del océano Atlántico se las conoce como las islas de las hortensias (de hecho es su flor nacional). Si hubiera que elegir solo una de ellas para viajar en primavera (junio es el mes de la floración), esa sería la isla de Flores, un nombre que ya lo dice todo.

→ visitazores.com

**La primera
plantación
de lavanda
abrió sus
puertas al
público en
1958 en
Japón**

Más viajes y escapadas
en [timeout.es/viajes](https://www.timeout.es/viajes)

4 Isla de Jeju Canola

La canola es una flor sencilla, pequeña, silvestre... con aparentemente todo en contra para competir con las floraciones más espectaculares. Hasta que llegas a la isla de Jeju (Maravilla del Mundo Natural, conocida como la Hawái surcoreana) y te encuentras con un paisaje volcánico cubierto por una alfombra de dorado intenso. Eso, unido a sus playas, cascadas y montañas (Seongsan es la imagen más icónica) hacen de ella un imprescindible en primavera (de marzo a abril). Y (dato curioso) en el destino favorito de los surcoreanos para su luna de miel.

→ ijto.or.kr/english

Lavanda
en Furano

5 La Provenza Girasol

El girasol es originario de Centroamérica, desde donde viajó a Europa en el siglo XVIII para echar raíces en regiones como la Toscana. Su paisaje bohemio y rural es el más característico. Pero no es allí donde vamos, sino a la Costa Azul. Porque el morado de la lavanda no es el único color que tiñe la Provenza desde primavera hasta el comienzo del verano. Valensole y Luberon son dos buenos ejemplos. ■

→ es.france.fr/es/provenza

3 Mount Vernon Tulipanes

¿Y si te decimos que en Washington (el estado, no la ciudad), se organiza un festival de tulipanes (del 1 al 30 de abril) que está a punto de cumplir 40 años? Es el Skagit Valley Tulip Festival de Mount Vernon (entre Vancouver y Seattle), que presume de sus millones de tulipanes abriéndose al unísono en diferentes granjas. RoozenGaarde es una de las más fotografiadas.

→ tulipfestival.org

Granja de
tulipanes en
Washington



FOTOS SHUTTERSTOCK

EN
LA MALETA

En la ciudad con el mejor clima del mundo (22 grados de media todo el año), también llueve. Y como puede hacerlo sin avisar, nunca sobra un paraguas. Un plumas por si subes al pico de las Nieves (a 1.949 m), tampoco.

Vistas de los Riscos desde Triana

NACHO GONZÁLEZ

DÓNDE DORMIR

Más y mejor

El hotel más antiguo de las Canarias (1890) es como un viaje al pasado: a sus orígenes británicos, de elegancia exquisita y fachada colonial (e icónica). Y mirada al futuro: modernísimo spa a cielo abierto, estrella Michelin y el mejor rooftop de Las Palmas. Así es el mejor hotel histórico de lujo de Europa.

→ Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel. León y Castillo, 227.

24 HORAS EN...

Las Palmas

Colonial, urbana, salvaje, gastronómica y con playa

LAS PALMAS NO es la ciudad que esperas encontrar cuando viajas a Gran Canaria. Alejada del sol y playa (aunque tiene) y del turismo de volcanes (que también), la capital es la ciudad más atípica y más urbana de la isla. Y sin olvidar su envidiable entorno natural, su rico patrimonio y su pasado colonial. Así da gusto adelantarse un poquito al verano.

De buena mañana

Pedalear los 7,5 kilómetros hasta el Jardín Botánico Viera y Clavijo por el sendero de Guiniguada (palmeras canarias, cuevas aborígenes) es una opción. Bajar caminando hasta la caldera de Bandama (un kilómetro de diámetro y 200 metros de profundidad), otra. ¿Nuestra apuesta? Pasear por el Confital (en el barrio popular de La Isleta), la playa más salvaje, protegida y con más encanto de la ciudad.

A la hora de comer

Los fogones de Las Palmas rebosan creatividad. Y aunque sobran los motivos para reservar mesa en el barrio modernista de Triana (**La Butaca de Betty**, reinterpretaciones canarias con vistas al Gabinete Literario, o **Qué Leche!**, una

gastrotaberna con influencias viajeras), el plan es ir a la playa de las Canteras y averiguar por qué **Pikza** es ya el italiano del que todos hablan.

Un rato para las compras

Triana también es la cruz en el mapa del tesoro para quienes buscan diseño y *concept stores*: muebles, moda y hasta cosmética de la Provenza en **Trastornados**; ropa y decoración *made in* Canarias en **Siroco** (recién llegada desde Lanzarote); o **The Market**, un *pop up* de rollo industrial para fichar nuevas marcas.

Al caer la tarde

Primero, cita con la cultura en Vegueta, el barrio más señorial: del **Centro Atlántico de Arte Moderno** (*Human, all too human*, hasta el 27 de mayo) al **Museo Canario**, un viaje al pasado troglodita de la isla de lo más inesperado. Y para la noche, **Talleres Palermo** (estética de derribo y mucho mueble vintage), un local escondido en una antigua carpintería en el vibrante barrio de Buenos Aires 'donde las cosas chulas pasan': *coworking*, tapeo, tienda deco, bar con música en directo... Imprescindible. ■ **Noelia Santos**

→ lpavisit.com



Los téés más refrescantes ya en Tea Shop



TEA  SHOP

www.teashop.com

La máxima expresión del Ron
Ron *Legendario*

