Time Out MADRID

~~2,95 €~~ TE LA REGALAMOS GRACIAS A NUESTROS ANUNCIANTES

SOLEÁ MORENTE

Del concierto de la cantante a la exposición 'Pasiones mitológicas', no hay ámbito más seguro que la cultura

#34
MARZO 2021

Gracias al arte

Los museos y galerías se han vuelto un refugio frente a la realidad

Chrysanthemums, 2011 [Crisantemos]. De la serie Cúmulos. Cortesía de la artista

Tomoko Yoneda

11.2 / 9.5.2021

Sala Fundación MAPFRE
Paseo de Recoletos, 23. 28004 MADRID
Reserva ya tus entradas en **http://exposiciones.fundacionmapfre.org/Yoneda**

Fundación **MAPFRE**

Sumario

Marzo 2021

Oda al queso

Una ruta para celebrar el día internacional de esta delicia láctea.

PÁGINA 30

RESTAURANTE BEL MONDO

Pleno al 15

Hablamos con Pilar Palomero sobre 'Las niñas', nuestra apuesta ganadora en la quiniela de premios cinematográficos.

PÁGINA 24

¿Y las mujeres?

Reivindicamos una mayor presencia femenina en el callejero de la ciudad con motivo del 8 de marzo.

PÁGINA 36

JOSÉ LUIS VILLAR RODRÍGUEZ DE CASTRO

SECCIONES

06.En la ciudad 16.Reportaje 22.Entrevista 24.Cultura
30.Comer y beber 36.Cosas que hacer 40.Viajes 44.Time In

@timeoutmadrid facebook.com/timeoutmadrid @TimeOutMAD tiktok.com/@timeoutmadrid

Hola, Madrid

Marta Bac
Directora

Han pasado solo 365 días, pero cada vez cuesta más recordar cómo era nuestra vida antes de la inesperada llegada de la covid-19. Si algo hemos aprendido en este último año, además de a llevar mascarillas de repuesto en bolsos, abrigos y guanteras de coche, es a cuidarnos (y a cuidar) más que nunca. Por eso encontrar refugio en la cultura, y especialmente en el arte, resulta ahora más terapéutico que nunca.

Mientras esperamos a que regrese de una vez por todas la tan ansiada normalidad, vacunas mediante, tenemos que agradecer que en estos tiempos tan difíciles podamos encontrar algo de consuelo frente a un abrumador Tiziano en el Museo del Prado o ante el trabajo de un joven artista en una galería de Lavapiés.

LOS IMPRESCINDIBLES

TABERNA DE LA DANIELA

Come

Sopa, garbanzos, carne y verdura. Ingredientes sencillos con infinitas posibilidades para saborear en la **Ruta del Cocido Madrileño** (hasta el 31 de marzo).

Descubre

En el mes de la mujer, regresa **Ellas crean** (del 9 al 28 de marzo), el festival más importante de la ciudad para dar visibilidad al trabajo de las artistas y creadoras.

ALFREDO ARIAS

Pasea

El frontón Beti Jai o el búnker del Capricho son solo dos de las joyas que descubriréis gracias a las visitas gratuitas de **Pasea Madrid** (desde el 1 de marzo).

Time Out
MADRID

Consejero Ejecutivo
Eduard Voltas
Directora General de Negocio
Mabel Mas
Directora General de Finanzas
Judit Sans
Directora
Marta Bac
Directora de Arte
Judith Rial
Redacción
Gorka Elorrieta
Noelia Santos
Publicidad
Elena Alarcón
Laura Latorre
Marketing
Judith Gutiérrez
Director de Operaciones Digitales
Álex Martínez
Directora de Soluciones Creativas y RRPP
Carlota Falcó
Directora Comercial y Ecommerce
Aroa Cervantes
Social Media Manager
Laura Mesa
Redes sociales
Sabina Matesanz
Diseño Publicitario
Marina Quer
Coordinadora de Branded Content
Begoña García Carteron
Responsable de Programática y AdOps Digitales
Henar Pérez
Email Marketing & Customer Service
Júlia Porto
Adjunta a la Dirección General de Negocio
Vanessa González
Finanzas y Administración
Guillem Catena
Marta Tapia

Edita
Time Out Spain Media S.L es una sociedad de Time Out Group.
CEO Time Out Group PLC
Julio Bruno

Todos los derechos reservados. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo.
La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresión Rotocobrhi
Distribución Grupo CRIT
Depósito legal 564.2015
ISSN 2385-5606
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Ejemplar gratuito, prohibida la venta.

Foto de portada: Alfredo Arias. Ayudante: Fernando Dotonic.
Obra: Las tres Gracias. Pedro Pablo Rubens, 1630 - 1635. Museo Nacional del Prado.

Difusión controlada por:

Imprimimos en papel reciclado y retractilamos con materiales 100% biodegradables

Todo cambia muy rápidamente. Asegúrate de que sigue en pie en **timeout.es/madrid/es**

RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES

18 76
ESTRELLA
DAMM

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

En la ciudad

Por Marta Bac, Gorka Elorrieta y Noelia Santos
timeout.es/madrid/es

SHUTTERSTOCK

Próspero año nuevo (ahora sí)

No contemos el año a partir de las campanadas de la Puerta del Sol. Ojalá los supervivientes del ocio y la cultura despeguen este marzo, un año después del inicio de la pandemia, con la vacunación

UN AÑO YA. Y no, no parece que fuera ayer cuando Dj Nano lanzaba sus sesiones para internautas con ganas de nocturnidad y alevosía. Se nos ha hecho largo, se nos está haciendo largo. Que se lo pregunten a los que asisten a fiestas ilegales por toda la ciudad. La irresponsabilidad y la necesidad se abrazan sin mascarilla estas semanas.

Imposible contar las cenizas del incendio. Por el camino no solo hemos perdido la noche, como denunció desde las primeras horas de la pandemia el movimiento Alerta Roja, también nuestras idiosincrásicas barras, las obras sobre las tablas del Pavón Teatro Kamikaze, los festivales de música (o el concierto de Nick Cave), alguna sala de cine (y muchos estrenos)... Las ayudas no llegan o son claramente insuficientes. Ya sabemos cómo palidece la cultura, ya bastante acostumbrada a la precariedad, durante las crisis. Y contra esa falta de recursos se han rebelado la mayoría. No solo manifestándose en la calle sino, sobre todo, creando. Casi como quien hace una huelga a la japonesa, los principales agentes culturales se reinventan cada día para constatar que son una ventana imprescindible, vital. Hasta nosotros, en los momentos más complicados, mudamos la piel para convertirnos en **Time In** y ofrecer planes domésticos manteniendo nuestra línea editorial, siendo enérgicos altavoces. Porque los museos estaban digitalizando sus fondos, porque muchas compañías abrían el telón en las casas para estar aún más cerca del espectador, porque los músicos tomaban las redes... Y así hasta cumplir un año en el que casi todo se ha disfrazado de histórico.

A un año del confinamiento, estrenemos otro, que asoma con brotes verdes de primavera pero continúa pandémico. El año que veremos a los nominados de los Goya sentados lejos del patio de butacas pero también el que no nos perdimos un concierto por diurno que fuera o el que, contra nuestra costumbre, compramos las entradas del teatro o el museo con mucha antelación. Aún cumpliendo las restricciones, es hora de salir. No va a ser todo Amazon y Netflix. ■ *G.E.*

El auténtico Chai
TEA SHOP
TEA SHOP
Indian Chai
AYURVEDA BALANCE
Spicy Strawberry
Pakistani
TEA SHOP

NOS INSPIRA

Nuevas aperturas de tiendas en **timeout.es/tiendas**

"Teníamos una corazonada de que todo iba a ir bien"

Rocío y Sol están al frente de Caolín, un nuevo taller de cerámica abierto en Las Letras en plena pandemia

CON LAS MANOS aún manchadas de barro, Rocío y Sol nos cuentan cómo es eso de abrir un local a pie de calle tras el confinamiento. Empezaron con clases *pop up* nada más terminar la cuarentena en el *coworking* Impact HUB, pero "la idea siempre fue la de tener un taller propio".

¿Un taller en pandemia? Sois muy atrevidas.
Arrancamos con la idea de hacer talleres itinerantes para ver cómo estaba la gente, si era reticente o no a salir un poco de casa. Y el siguiente paso fue montar el nuestro propio con mucha ilusión y corazón, y sobre todo mucha incertidumbre.

¿Cuál ha sido la respuesta de la gente?
Vienen y se enamoran. El barro tiene algo que atrapa. Y nosotras teníamos una corazonada, por nuestro amor hacia el oficio, que nos decía que todo iba a ir bien. O como dicen acá, que había que tirar 'palante'.

¿Van para aprender o para salir un rato?
En la mayoría de los casos el interés es buscar un espacio donde quizá se sienten seguros, haciendo una actividad relacionada con el arte y donde pueden conectar con otra cosa. Lo que siempre nos dicen es que cuando se sientan en el torno no es que desconecten, sino que conectan con el momento, con lo que están haciendo. Es algo que necesita tanta atención que no puedes pensar en otra cosa. Es apasionante. Y muy relajante.

Y también hacéis cerámica de autor
Sí, son piezas únicas, todas hechas a mano y en el torno, no trabajamos con molde, no hacemos piezas en serie. Nuestra línea es moderna, contemporánea, pero a la vez tratamos de mantener y respetar lo ancestral, lo tradicional. Eso es lo que más nos define: respetar el origen tradicional alfarero. Solo que aún no lo tenemos todo subido a la tienda *online*. Si alguien viene al taller y le gusta algo de lo que ve en nuestras estanterías, se lo hacemos bajo pedido.

¿Estamos ante el gran regreso de los oficios?
Siempre decimos que nunca dejaron de estar presentes, aunque hoy la cerámica está en auge. Sobre todo entre los jóvenes, que están como conectando con todo lo artesanal, en una búsqueda personal de probar cosas nuevas pero que transmitan algo. Y con la cerámica hay que tener tanta paciencia que acabas trabajando temas que tienen que ver con tu personalidad. Es una actividad que te genera algo más que una pieza en sí. ■ *N. S.*

→ **Caolín (Moratín, 21).**

ESCAPARATE

Ya (casi) es primavera. Lo celebramos con tres propuestas florales. Por *Noelia Santos*

↑La clásica

La hortensia es la flor más popular en estos días. Difícil competir con la singularidad de sus colores y la generosa presencia de sus racimos. →**90 €. Solo de marzo a noviembre. Moss Floristas (Don Ramón de la Cruz, 59).**

↑La vanguardista

Crisantemos, rosas, orquídeas y hortensias, con atrevidos materiales pintados en ocre, protagonizan la primavera en esta floristería de vanguardia. →**130 €. Savia Bruta (Travesía del Reloj, 4).**

JEAN MARC MANSON

↑La sensible

Peonía coral y flor de seda. Este ramo de sensibilidad exquisita es una de las creaciones de la floristería con la estética más romántica del barrio de Salamanca. →**60 €. Brumalis (Conde de Aranda, 10).**

DE TIENDAS

UNOde50 Art Gallery

LO NUNCA VISTO en Madrid ni en el resto del mundo, donde UNOde50 está presente con más de cien tiendas. La que acaba de abrir junto a la Gran Vía es la primera boutique que expone las esculturas de Javier Azulay, *alma mater* de esta firma de joyas y complementos de acero inoxidable para urbanitas. ¿Por qué comparten espacio? Porque para Azulay sus joyas "son como pequeñas esculturas. Aquí está toda mi creatividad". En la parte inferior, toda la colección de UNOde50, un *charm bar* para adictos a las piezas personalizadas y (próximamente) una colección de joyas únicas que solo se podrán comprar aquí. Y en la superior, la galería con la exposición de más de 40 esculturas de hierro. Guardan mucho parecido estético con las joyas, "la inspiración es la misma". Mucha positividad, alegría de vivir y *carpe diem*, sin olvidar el baño de realidad. "Mis joyas tienen curvas porque la vida no es rectilínea, hay clavos en los corazones porque el amor también es punzante". Una fórmula que funciona desde hace ya 20 años, casi los mismos que tienen los cientos de copias que imitan la estética "pero no la filosofía ni los materiales" de la icónica marca. ■*Noelia Santos*

DE QUÉ VA
Primera *flagship store* de UNOde50 en Madrid que incluye galería de arte.

POR QUÉ TENÉIS QUE CONOCERLA
Porque en ella estarán a la venta piezas no fabricadas en serie. Serán las 'UNAde1'.

→ **Caballero de Gracia, 24. M: Sol. T. 91 662 46 05.**

LOVE LOCAL

Legazpi

En una esquina sur de la M-30 y a la orilla norte del Manzanares, un barrio más allá de Matadero. Por *G.E.*

A las puertas del Planetario

Vistas privilegiadas de toda la ciudad, auditorio para juntarse todos los amigos (e hijos), rincones para el lector huidizo... Y, dada su ubicación, lo mejor es que el Tierno Galván suele estar poco transitado.

→ Parque de Enrique Tierno Galván. Meneses, 4.

BASTARÍAN LAS PARADAS que brinda la plaza de Legazpi, donde confluyen tres barrios de Arganzuela (Legazpi, Chopera y Delicias), para llenar de centenares de historias estas dos columnas. Podríamos atestiguar los últimos días de EVA, el espacio vecinal instalado en el colosal Mercado Central de Frutas y Verduras, ahora poco más que un esqueleto de hormigón esperando a Godot, y acercarnos luego a los pies de la lujosa torre junto a la M-30 para leer entre líneas algunas políticas. Podríamos esperar en las marquesinas donde se reúnen los autobuses interurbanos, apostarnos en la boca de metro que expulsa y engulle a diario a trabajadores somnolientos, estudiantes veloces, jubilados camino de Madrid Río y bailarines de la Compañía Nacional de Danza o refugiarnos en las inagotables propuestas artísticas de Matadero (o en su cantina al olor de lo recién horneado). Podríamos sentarnos frente a un hotpot en el nuevo megarestaurante chino **Xiaolongkan**, comernos un bife de chorizo en el industrialmente estiloso argentino **Piantao** o tomarnos un café rápido con un par de churros en **El mirador de Legazpi**. En una vuelta apresurada a la plaza ya se destapan los contrastes de este cruce de caminos (parada de taxis incluida) que da paso a un barrio donde las nuevas construcciones con garaje y piscina comunitaria conviven con solitarios almacenes y una pista de BMX a la ribera del río. Porque aunque lo parezca, el atractivo y pálido amarillo de la colonia del Pico del Pañuelo no pertenece a este barrio sino a Chopera. Así que adentrémonos en Legazpi con alguna licencia extramuros. Aquí han decidido abrir el restaurante **Éter** los jovencísimos hermanos Tofe. Casi la última pista gastronómica en atracar si no fuera por la aparición de **Cukier**, bocados dulces y salados en dosis individuales y para llevar. El camino lo abrieron las quiches y la milanesa de **Buenas y Santas** y se sumaron las hamburguesas de **Trujillo** y el pescaíto de **Macarena**. Para comprar **El Despacho Clandestino** (vinos, conservas y chacinas bien) y **Cocómero** (eco, moderno, producto fresco y helados veganos) hacen buen tándem. Y chivatazo para vecinos: verdura de huerta propia en Paseo de la Chopera, 59 (solo algunos domingos al mes). ■

La plaza es una fuerza centrífuga que dispara al paseante hacia todas las direcciones del distrito

Defensa de lo local

Este mercado se despliega cada primer y tercer domingo de mes (7 y 21 de marzo). Volveréis con el carro lleno y, con el buen tiempo, improvisaréis un picoteo a base de queso artesano, vermut madrileño e ibéricos serranos.

→ Mercado de Productores. Avda. Planetario, esq . Meneses.

Testigos y testimonios

Un depósito, una chimenea y una alegoría escultórica (tapada como una obra de Christo mucho tiempo) custodian la plaza. Pronto se añadirán un parque de bomberos provisional y una base del Samur.

→ Plaza de Legazpi.

De temporada

Siempre hay algún fuera de carta en una propuesta ya bastante dinámica. Cocina gustosa, confortable, sencilla. Mercado y tradición puesta al día. Acaban de estrenar La Despensa, la manera de guardar en casa sus mejores elaboraciones.

→ Nantes. Maestro Arbós, 15.

Sobrevivir a la contra

Benditos colmados de barrio que recuperan la escala humana en la ciudad y que resisten frente a grandes comercios. Abren tres días por semana para traer huevos frescos, dulces de pueblo, miel natural…

→ La vieja granja. Tomás Borrás, 11.

Taberneo para todos

Locales como este ejemplifican las maneras de esos nuevos inquilinos que llegaron para alegrar la hora del aperitivo. A la lista añadid el menú del día de Barrafina, la cervezas artesanas de Bodega Salvaje, las marineras de Ultramarín, los vinos naturales en La cruda…

→ Toboggan. Pl. de Rutilio Gacís, 2.

SABÍAS QUE

Conquista metálica

El nombre del barrio proviene de un almirante y conquistador vasco, Miguel López de Legazpi, fundador de la ciudad de Manila en el siglo XVI. Ahora, casi desaparecido el patrimonio industrial, muchas de sus calles (Antracita, Granito, Bronce, Ónice, Hierro) han hecho que popularmente se conozca como el barrio de los metales (¿por qué no de los minerales?).

ANATOMÍA DE UN PLATO

Cochinillo con zanahoria y manzana en varias texturas

Cuando dos aprendizajes y miradas distintas confluyen para crear una tercera aún mejor

COMO UNOS BRIOSOS y decididos Quijote y Sancho, uno aporta la vertiente tradicional más sápida mientras otro la tamiza buscando un apunte de finura. Y ambos circulan entre fogones y sala para ofrecer la mejor traducción al comensal. Pablo y Lalo se han ganado a pulso que su cocina de mercado sea un secreto a voces más allá del barrio. Seis mesas donde reúnen teoría (estanterías con su biblioteca personal) y práctica (botes de fermentados, salazones...), y se abren paso los detalles; desde la mantequilla ahumada hasta una gominola de mandarina casera. ■ *G.E.*

→ Marmitón. Las Aguas, 6. M: La Latina. 19 €.

Cochinillo
"Lo cocinamos 12 horas a baja temperatura pero, además de deshuesarlo minuciosamente, la clave está en añadir a la plancha de carne desmigada y prensada una capa de piel sin apenas grasa".

Zanahoria
"Hacemos un puré sin otro aderezo que la mantequilla para realzar su sabor y cremosidad, marcamos a la plancha unas baby y terminamos con unos cortes ondulados en crudo".

Manzana
"Mientras estaban en temporada lo hacíamos con ciruela umeboshi pero ahora elaboramos este gel a partir de una Granny Smith, que tiene la acidez justa para equilibrar el plato".

LA ARMONÍA
La Cabra de Viña Eizaga, un reserva de autor, el más especial de esta bodega riojana. 18 meses en roble de Allier para un viñedo de 60 años. Por la escuadra.

DIANA MARTÍNEZ DEL RÍO

A 150M

Daos un fructífero paseo por La Latina en la sobremesa

↑ Pastora
Un día vas por su café. Otro compras un vino natural. Y al final no sabes si irte con esa conserva o aquel chocolate.
→ Carrera de San Francisco, 12.

↑ Killer Sobo
Taberna japo castiza se dicen. Por eso bordan los torreznos con chili casero, la oreja brava o el korokke de revolcona.
→ Redondilla, 7.

↑ Cultivo
Todo lo que hay entre una corteza lavada y una pasta blanda. Y obrador en la puerta contigua. Paraíso en la tierra.
→ Carrera de San Francisco, 14.

PROGRAMACIÓN DE MARZO

La Katarsis del Tomatazo (¡tomatiné!)
Sábados de marzo a las 12h

Petit Katarsis
Domingos a las 12h

I'm a survivor (Proyecto 43-2)
4, 5 y 7 de marzo de 19h

Yo, Mussolini (Leo Bassi)
5, 19 y 26 de marzo a las 21:30h

Meloncolía (Joan Estrader)
Del 11 al 14 de marzo

Puños de harina (EL AEDO Teatro)
Del 19 al 28 de marzo

SALA MIRADOR

Entradas en www.lamirador.com

Comunidad de Madrid ¡MADRID!

Coordina Marta Bac
timeout.es/noticias

EL MUNDO SEGÚN TIME OUT

Las mejores historias de este mes de nuestros editores de todo el mundo

Una explosión floral digital para celebrar el 'hanami'

TOKIO

El centro de arte digital inmersivo teamLab Borderless, ubicado en la isla artificial de Odaiba, Tokio, vive en un cambio permanente, ya que está diseñado para que ninguna imagen se repita de la misma manera. Desde este mismo mes de marzo, una de sus exposiciones estará dedicada a uno de los aspectos más celebrados de la primavera en Japón: la efímera llegada de las flores de cerezo, que solo aparecen durante una semana aproximadamente, entre los meses de marzo y mayo. Para celebrar este festival de la naturaleza o *hanami*, la sala Infinita se llenará de lámparas que emanarán una luz rosa brillante hasta finales de abril (más tiempo que la vida real de las flores de sakura, por suerte). ■ *Emma Steen*

LISBOA

Un regalo para futuras generaciones

Un día, José Claudino Silva quiso ofrecer un regalo especial a su nieta Catarina. Plantó un árbol con su nombre, pero no se detuvo allí. Reunió a cientos de otros abuelos y nietos en torno a la misma idea y hoy ese árbol se ha convertido en el Bosque dos Avós, en Serra do Marão. El proyecto, del que cualquiera puede formar parte a través de Facebook, ha permitido a los abuelos plantar y patrocinar especies nativas de ejemplares que llevan el nombre de sus nietos, quienes se han comprometido a cuidarlos. ■ *A.P. Silva*

PARÍS
Con la música a todas partes

Si la escena de clubs era ultra fértil en la capital de Francia antes de la covid-19 fue en gran parte gracias a Le Kilowatt, un local que acogió un buen número de noches frenéticas e invitó a algunos de los mejores colectivos *made in* París. Ahora, obligado a permanecer cerrado, ha decidido jugar la carta de la itinerancia. Desde enero, un altavoz gigante se ha ido plantando en diferentes puntos de la ciudad "para romper por un momento esta monotonía que dura demasiado para nuestro gusto". ■ *Houssine Bouchama*

THE MISCAKE

BARCELONA
La tarta de los fracasos

A veces la vida tiene sabor amargo, pero hay que aprender a relativizar las cosas y tomárselas con humor. Con esta filosofía, el pastelero Christian Escribà y el creativo Pep Torres han creado The Miscake, una tarta especial pensada para celebrar las cosas que salen mal. Bajo su aspecto de nudo enredado simboliza que "la vida es maravillosa debajo de un lío descomunal", explica Escribà. La creación quiere destruir los malos rollos y recompensar nuestro aguante con un pastel de bizcocho, mousse de chocolate, cremoso corazón de fruta de la pasión y cobertura de chocolate negro. Podéis pedirla en su web y sí, también la venden en Madrid. ■ *Raquel Cruz*

NUEVA YORK
El buey de la esperanza y la tenacidad

Desde 2017, BKFoxx realiza un mural dedicado al Año Nuevo Lunar en Chinatown. La pieza de este año se titula *Onward* (adelante) y es el resultado de su colaboración con East Village Walls, una comunidad que se dedica a la conservación del arte urbano en Manhattan. La muralista explica que su obra se ha inspirado en las características del buey, animal que representa este nuevo año, como la resiliencia, para transmitir "la sensación de avanzar, resistir. Esperanza y tenacidad en que las cosas mejorarán". ■ *Anna Ben Yehuda*

SHUTTERSTOCK

MELBOURNE
Recolectores de girasoles por un día

Equipados con botas, tijeras de podar y suficiente espacio en el móvil para hacer fotos, los australianos pueden acudir a esta granja victoriana en Ballarat, cerca de Melbourne, para hacerse con su propio ramo de girasoles. De la plantación a un jarrón de su casa en un solo paso. La entrada cuesta cinco dólares e incluye el primer tallo que escojan, a partir de ahí son dos dólares extra por cada girasol que se lleven, sin límite. ■ *Rebecca Russo*

LA INMUNIDAD DEL ARTE

Los museos y galerías se han convertido en un refugio terrenal en el que evadirse de la realidad. Abiertos a pesar de todo, su papel en la cultura madrileña es vital.

Por **Marta Bac, Gorka Elorrieta y Noelia Santos**

El futuro incierto de las ferias →

La cita más inminente será la de SAM-Salón del Arte Moderno (del 12 al 21 de marzo), pero el avance de la pandemia ha hecho que los cimientos de las ferias de arte contemporáneo se tambalee. ARCO, cuya fecha de regreso para su edición 40 aniversario (cancelada en 2020) estaba prevista para julio de 2021, sigue en el aire y podría aplazarse hasta 2022 (hasta abril no se tomará la decisión). Aunque otras como Estampa (del 8 al 11 de abril) o JustMad (del 8 al 11 de julio), ya han anunciado su vuelta.

FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

EL RAPTO DE EUROPA. TIZIANO. 1562. ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM, BOSTON.

←Espacios híbridos

Librerías que esconden una galería, un bar que ofrece sus paredes, la *concept store* con un rincón artístico y ahora un estudio de tatuaje que quiere ser "un espacio cultural vivo, orgánico, donde conectar con propuestas en las que el vínculo sea el arte, el espíritu creativo. Nos gusta trabajar de cerca con los artistas, conocerlos, entender su trabajo, facilitar que puedan exponer y vender su obra", cuentan Teresa y Lucía de su luminoso esquinazo.

→ **Cutto. Paseo Santa María de la Cabeza, 80. M: Delicias**

LA COVID COMO INSPIRACIÓN →

←La escultura de la polémica

Víctor Ochoa ofreció esta obra, de 1995, a las víctimas y héroes de la pandemia. Apartada de la Real Casa de Correos, se ubicará en el Zendal.

→ **Hospital Isabel Zendal. M: Valdebebas.**

ESCIF

←El primer museo covid

No todo han sido memes durante el confinamiento. El primer museo (digital) de la pandemia sigue dando visibilidad a artistas que nos hacen reflexionar.

→ **@CovidArtMuseum**

↑Visitas a cualquier hora

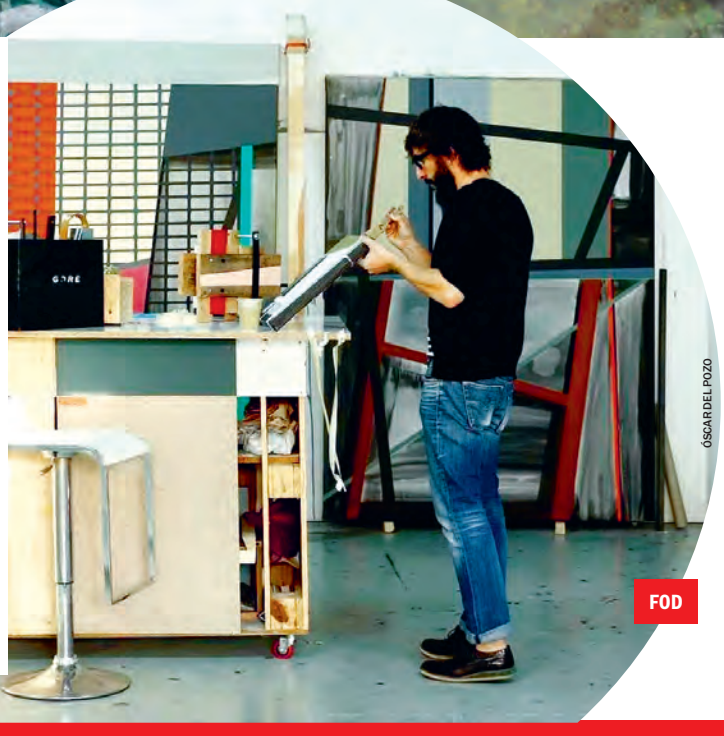
Varios museos se han sumado estos últimos meses, pero cumple ahora un año la digitalización del centro social autogestionado más grande de Europa, un espacio donde se entretejen las obras y las actividades multidisplinares de casi una treintena de colectivos. "Se trataba de hacerlo aún más accesible, de abrir las puertas a todo el mundo, acortar las distancias entre la cultura y la gente". Imagénes 360º para recorrer sus muros hasta perderos.

→ Tabacalera. Embajadores, 53. M: Embajadores.

La fuerza de lo colaborativo→

La alegría va por barrios. El arte también. Y en Carabanchel cada vez son más las galerías y los colectivos que se arraciman proyectando nuevas maneras de hacer (comunidad). NaveOporto, uno de los pioneros, reúne a una quincena de artistas, nombres que no solo no han estado en hibernación este tiempo de pandemia (algunas piezas han volado incluso a México) sino que pronto acogerán la visita temporal de otro residente.

→ NaveOporto. Pedro Díez, 25. M: Oporto.



ÓSCAR DEL POZO

FOD

LA COVID COMO INSPIRACIÓN →

→Reflexiones necesarias

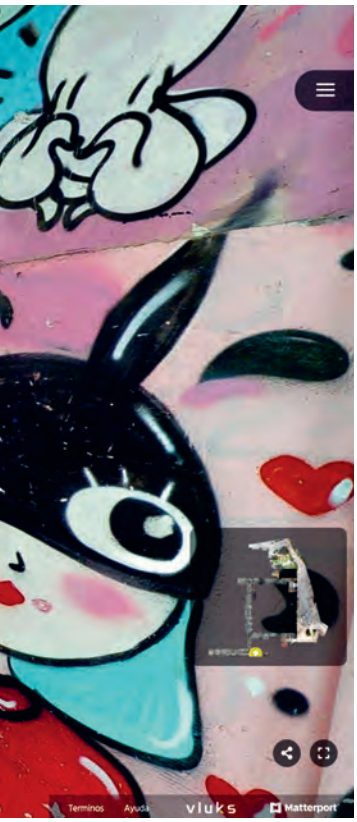
"Quizá sea el momento de hurtar la mirada a los focos que nos deslumbran, que sea otra luz la que nos ilumine". Acercaos a la expo de El Roto.

→ La Caja Negra. M: A. Martínez.

→Soluciones

Una muestra de diseño reúne desde el pan nuestro de cada día, las mascarillas, hasta brillantes ejemplos de cartelería. Fin: luchar contra la pandemia

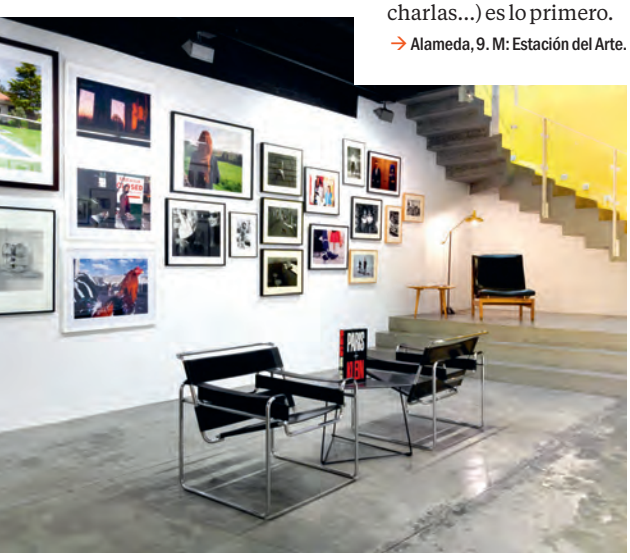
→ Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. M:Colón



↓Nuevo punto de encuentro

The Ryder, We Collect... las aperturas en el mundo de las galerías de arte no se ha detenido en los últimos meses. Ni siquiera la pandemia les ha puesto freno, y la última en abrir sus puertas ha sido PhotoEspaña Gallery, la nueva sede permanente del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHE, ubicada en el barrio de Las Letras. Un nuevo punto de encuentro para profesionales y amantes de la fotografía, un lugar en el que el contacto con el público (exposiciones, seminarios, talleres, charlas...) es lo primero.

→ **Alameda, 9. M: Estación del Arte.**



HABLAMOS CON...

Nerea Fernández
Arte Madrid

EL ENTUSIASMO y el amor por su trabajo es lo que ha llevado a las galerías de la ciudad a seguir abiertas, según Nerea Fernández, de la galería NF/Nieves Fernández, y vicepresidenta del colectivo de galerías Arte Madrid.

¿Cómo ha afectado la pandemia a vuestro sector?
La mayoría nos hemos visto obligadas a reprogramar las exposiciones y las actividades debido a los meses de cierre y a las restricciones de movilidad. Muchas han ofrecido charlas y actividades *online*.

¿Cómo afrontáis la nueva temporada artística?
Con mucha actividad. Las galerías ofrecen una programación cultural gratuita e íntima, y ahora más que nunca nuestro papel para revitalizar la ciudad es fundamental. La situación es compleja y muy preocupante a nivel económico y organizativo, pero desde luego la programación sigue siendo inmejorable. La creatividad ha aumentado notablemente.

¿Qué impacto ha tenido el aplazamiento de grandes ferias?
Supone un enorme desafío, por el coste que conlleva la reprogramación y porque la mayoría de las galerías acceden a sus coleccionistas internacionales a través de estos eventos. Aunque también nos ha permitido centrarnos más en nuestros propios programas.

→ **artemadrid.com**

←Otro hospital

Tras la pandemia, doce artistas y arquitectos reflexionan acerca de lo que es y puede ser una ciudad, analizando su relación con la salud y redefiniendo conceptos. ¿Cómo será *El hospital del futuro*?

→ **Matadero. M: Legazpi.**

←Con otros ojos

Sonadas frases de Illa, Bosé o Díaz Ayuso durante la crisis sanitaria configuran parte del corpus que articula el nuevo paseo por Madrid que ha diseñado el colectivo Los Bárbaros

→ **La Casa Encendida. M: Embajadores.**

Arte para todos los bolsillos→

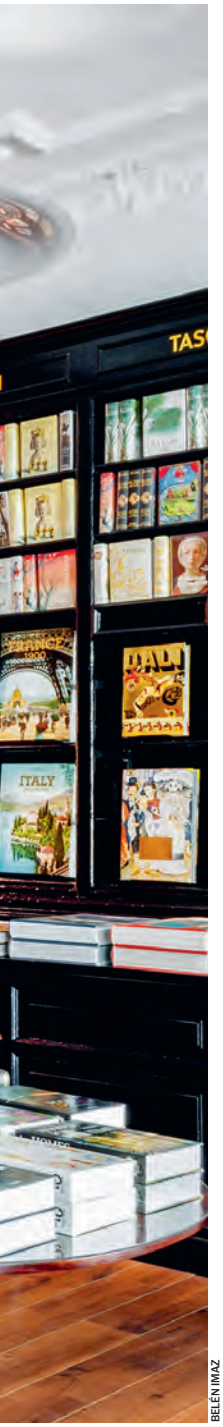
El arte no es solo cosa de grandes fortunas y educación refinada. Cuestión de gustos más bien, y de presupuestos para todos. Series numeradas en La Fiambrera Art Gallery, diseño original en Mad Lab, catálogos de exposiciones en la tienda del Thyssen y libros de arte, arquitectura, moda... en Taschen Store, la gran apertura de 2020. De las 13 tiendas de la editorial en el mundo, esta es la primera abierta en España.

→ **Taschen Store. Barquillo, 30. M: Banco de España.**

LA COVID COMO INSPIRACIÓN →

←Bozal
Esta obra de Yipi Yipi Yeah, inspirada a su vez en *La fuente* de Duchamp, convierte la cotidiana mascarilla desechable en un objeto de culto.
→ **Provisiones, 23. M: Embajadores.**

←Sin contacto
Miguel Aguirre plasma en la exposición *Nosotros estamos bien. Espero que vosotros también* la realidad cotidiana de este último año, donde el contacto físico es casi utópico.
→ **Galería Daniel Cuevas. M: Alonso Martínez.**



BELÉN IMAZ

ALEJANDRO S. GARRIDO

↑La calle de las galerías

En los apenas 500 metros de la calle Doctor Fourquet conviven más de una decena de galerías que han capeado la crisis derivada de la pandemia gracias en parte a "la colaboración entre ellas y a las iniciativas conjuntas que han dinamizado el escenario artístico", aseguran desde Arte Madrid. Un espacio que acoge tanto a veteranas (Helga de Alvear, Moisés Pérez de Albéniz) como a recién llegadas (Galería Nueva).

→ **Galería Moisés Pérez de Albéniz. Fourquet, 20. M: Lavapiés.**

↓Grandes exposiciones

"El arte cumple una labor social, sigue siendo un lugar de reflexión y evasión", explica Carlos Chaguaceda, director de comunicación del Museo del Prado. La pinacoteca más importante de España ha logrado sobreponerse a un 2020 con hasta un 85% menos de visitantes, y defiende "la vigencia del arte y su relevancia" con una programación repleta de importantes muestras, como este recorrido por el amor mitológico de la mano de artistas como Tiziano, Rubens...

→ **Pasiones mitológicas. Museo del Prado. M: Estación del Arte. Del 2 de marzo al 4 de julio. 15 €.**

DIANA Y ACTEÓN. TIZIANO. 1556-1559. THE NATIONAL GALLERY, LONDRES.

←Para el recuerdo

Tiempo detenido. Memoria fotográfica del confinamiento es la recopilación en imágenes que le mostraremos a nuestros nietos para contarles esta época tan excepcional que vivimos.

→ **26,60 €. tienda.lafabrica.com**

←Del televisor a las calles

Hemos visto el rostro y el jersey de Fernando Simón a todas horas durante la pandemia. Pero nada como cruzárselo por sorpresa convertido en mosaico por Basket of Nean.

→ **San Simón. M: A. Martín.**

Entrevista Time Out

Con mucho arte

Soleá Morente se sube al escenario para deslumbrarnos con su arrollador nuevo disco y quitarnos las penas.

Por **Sergio del Amo**
Fotografía **Alfredo Arias**

JUSTO UN DÍA después de que Soleá Morente publicara *Lo que te falta* (Elefant, 2020) se decretó el estado de alarma. Sus planes de tocarlo en vivo se vieron truncados. Sin embargo, mientras estuvo confinada junto a su familia en el Sacromonte, aprovechó esos duros meses para componer unas canciones que próximamente verán la luz. De todo ello hablamos con ella semanas antes de que vuelva a subirse a un escenario de la capital.

¿Cómo has vivido estos meses tan locos?
Han sido difíciles, igual que para todos, con momentos peores y algunos un poquito mejores. Dentro de lo desagradable y las cosas negativas que estamos viviendo, estoy intentando sacar la parte positiva. Me he estado formando, leyendo muchísimo y he terminado el proyecto final de máster que tenía a medias porque con las giras no me daba tiempo. Asimismo, durante el confinamiento que pasé en Granada, de una forma muy natural me salieron seis canciones que se publicarán en septiembre. No te voy a engañar: hay días que son insoportables, pero luego remonto. No podemos permitir que la situación arrase con nosotros.

¿Qué puedes contarnos de ese nuevo disco?
En un principio es un álbum o un EP, llámale como quieras, de seis canciones. Me gustaría añadir alguna más, pero de momento he seleccionado esas que saldrán seguro. Como aún queda mucho para septiembre, sé que probablemente volveré a pisar el estudio y alguna otra puede caer. Tendrán texturas y sonidos diferentes a los de *Lo que te falta*. Las ha producido Manuel Cabezalí. Reflejarán este momento tan melancólico y esperanzador que estoy viviendo, con ganas de resistir y seguir adelante. Estoy muy ilusionada porque por primera vez he escrito y compuesto yo, me he lanzado a hacer unos cuantos temas de arriba a abajo. Pese a ello, todavía estoy con este disco a cuestas, por decirlo de alguna manera, porque no me ha dado tiempo casi a promocionarlo ni a tocarlo en vivo.

***Lo que te falta* fue un rayo de luz y esperanza para mucha gente.**
A pesar de encontrarme triste y desconcertada cuando estalló la pandemia, recibí muchísimos mensajes de personas que me decían que se sentían acompañadas gracias a él y que lo bailaban dentro de casa. Si el disco les sirvió para encontrarse un poquito mejor, así como a aliviarse y sentirse identificadas con mis penas y mis alegrías, sin duda, no hay mayor satisfacción o halago. Para eso hago música. Aún sigo sorprendida de la buena recepción que ha tenido.

Lo que te falta

Valiéndose por igual de la rumba, el flamenco y el pop, Soleá firmó el pasado año uno de los discos más frescos y mejor recibidos por la crítica.

→15 € el CD, 17 € el vinilo. elefant.com

Aun tratándose de un trabajo rumbero y festivo, a priori la idea para esas canciones era que sonaran más noise rock, a lo Triángulo de Amor Bizarro. ¿Retomarás ese punto de partida en un futuro?
¡Es algo que me chiflaría hacer! Tengo que ver a quién puedo convencer para que me produzca un disco así porque a todo el mundo le gusta que cante flamenco. Cuando me dirijo al circuito rock, noise o indie yo les digo que quiero atmósferas más cañeras y radicales, pero ellos me dicen que les gusta el flamenco más. A ver si convenzo a algún grupo que quiera formar conmigo una banda y grabar un álbum de este tipo. Algún día lo conseguiré.

“No podemos permitir que la situación arrase con nosotros”

David Rodríguez, de La Estrella de David, fue el arquitecto sonoro de *Lo que te falta*. ¿Encontraste en él algo así como tu media naranja musical?
Por supuesto. David ya es súper importante en mi carrera. En mi primer LP colaboró conmigo en *Tonto* y, además, la primera canción electrónica que hice fue de su mano. Desde que lo conocí tuve muchas ganas de trabajar con él porque me encanta todo lo que hace y cómo piensa. Para *Lo que te falta* yo le dije que quería una atmósfera como la de La Estrella de David, y él me animó a buscar la línea flamenca. Al final siempre lleva la razón. Le admiro infinito. Con este disco he descubierto una parte de mí como cantante y como mujer que creo que siempre me acompañará. Aunque voy cambiando de estilo y construyendo a través de mi voz personajes, lo que voy aprendiendo ya se queda en mí. Cada vez me siento con mayor seguridad.

Si algo has demostrado a lo largo de estos años es que no se te puede encasillar con ninguna etiqueta.
Tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, porque siempre estás en terreno de nadie. Es complicado, pero cada vez le voy pillando más el punto y me gusta más. Ya no hay quien me amarre, por así decirlo. Va a seguir siendo difícil ponerme una etiqueta.

¿Qué crees que diría tu padre de la trayectoria que llevas? Estamos convencidos de que se le caería la baba.
Pienso mucho en él todos los días, la verdad. Está en mi cabeza y en mi pensamiento. De alguna manera, me comunico con él haciendo música e intento ponerme en su lugar, qué me aconsejaría. Lo llevo todo el rato en la mente y el corazón. No sé qué pensaría de mi carrera. Algún día se lo preguntaré. Mi padre es una fuente de inspiración no solo para mí, sino para muchísimos artistas. Al tenerlo tan cerca, al vivir con sus libros, sus discos y admirarlo tanto, me es imposible que no me inspire. Es algo que va conmigo, y me siento muy afortunada de ello porque siempre tiene algo que ofrecer y enseñar. Morente es inagotable, es, y siempre será, eterno.

Tiempo atrás afirmaste que te haría mucha ilusión que María Jiménez tuviera la oportunidad de escuchar tu último LP. ¿Sabes si finalmente lo ha hecho?
A veces lo pienso, aunque me da apuro porque es una artista que admiro muchísimo y me impone respeto. Me encantaría conocerla y llevarle el disco, pero con estas circunstancias que hay tan complejas para acercarte a la gente no he tenido aún la oportunidad. Ella ha sido una referencia súper importante para mí en este álbum. A ver si pierdo la timidez y me atrevo a hacerlo.

¿Cómo te ves en diez años?
Espero seguir trabajando en lo que me gusta, ya que el arte es mi vida ahora mismo. También querría ser madre y una artista todavía mejor. En definitiva, seguir haciendo cosas que me muevan por dentro. ■

→Teatro Reina Victoria. M: Sol. 27 de marzo. 12 h. 16-18 €.

LOCALIZACIÓN: MUSEO DEL PRADO. ESTILISMOS: LA AURORA DE MORENTE Y BELÉN DE LA QUINTANA. MAQUILLAJE: VICKY MAROOS.

Cultura

Coordina Marta Bac
timeout.es/cultura

HABLAMOS CON...

Pilar Palomero

Su luminosa ópera prima, 'Las niñas', encabeza nuestra quiniela de premios. Por *Àlex Montoya*.

UNA ESCUELA DE monjas en la Zaragoza de 1992. Como sus compañeras de clase, Celia encara el tránsito a la adolescencia, y gestiona el aluvión de cambios sin cerrar los ojos. La mirada de Andrea Fandos, la joven actriz que la interpreta, ilumina la estupenda ópera prima de la aragonesa Pilar Palomero, que encara la temporada de premios con *Las niñas* (en Filmin) como apuesta ganadora.

Llegas a los Goya, Feroz y Gaudí como favorita, con premios (Málaga, los Forqué) en el bolsillo. ¿Abrumada?
Más feliz y agradecida por los muchos mensajes de personas a las que la película les ha llegado y les ha hecho conectar con sus recuerdos de infancia. No me imaginaba que pudiera pasar. También un poco abrumada. No esperaba toda esta repercusión, y mucho menos en medio de una pandemia que hace que todo se viva con mayor intensidad.

Tras ver *Las niñas* pensé en *Estiu 1993*. Comparten productora, Valerie Delpierre, pero también una magia muy similar.
Al principio me lo decían mucho, y probablemente tenga que ver la mirada de Valerie, que, como Álex Lafuente, el otro productor, son gente muy creativa y muy involucrada con las películas en las que trabajan. Hay elementos que compartimos, un retrato de la infancia en un marco temporal determinado... pero son películas muy distintas, aunque me halaga la comparación.

> **"Temía haber perdido la perspectiva, me había enamorado de ellas"**

Esta es una película basada en hechos reales.
Hay una parte biográfica muy grande, yo tenía la misma edad que Celia en 1992, cuando sucede la película. Quería hablar de las contradicciones que había tanto en las familias como en una sociedad que estaba transformándose, y me interesaba

LAS NIÑAS
De izquierda a derecha, Ainara Nieto, Elisa Martínez, Zoe Arnao, Julia Sierra, Carlota Gurpegui y Andrea Fandos.

poner el foco en la pubertad, en esa pérdida de la inocencia. Y hay escenas que están casi copiadas de mi propia experiencia.

Es difícil encontrar actrices como Andrea Fandos y repartos infantiles que funcionen tan bien.
No podíamos fallar en eso, y pudimos invertir mucho tiempo en la búsqueda, casi siete meses, que no es nada frecuente. Me pasó que, montando la película, solo temía haber perdido la perspectiva porque me había enamorado de todas ellas. Creo que han sido un regalo. Todo el equipo fue fundamental, porque ayudaron a cuidarlas, les dio un espacio de trabajo confortable. Y en el caso de Andrea, tiene un don, pero también era importante tener al lado a alguien como Natalia de Molina. Creo que en los ojos de Andrea se expresa la fuerza de Natalia, y viceversa.

Estás trabajando en tu segunda peli.
Sí, *La maternal* habla sobre la maternidad y se centra en una casa de acogida para chicas menores embarazadas. Intentaremos seguir la dinámica de rodaje de *Las niñas*, mezclando intérpretes profesionales y otros sin experiencia previa. Y quiero hablar de la maternidad en la adolescencia, y reflexionar sobre cómo se aprende a ser madre. ■

Más estrenos en **timeout.es/cine**

Cine

Raya y el último dragón
Con un estreno simultáneo en salas y en *streaming*, Disney presenta su nueva película animada, ambientada en el reino imaginario de Kumandra, dividido por fuerzas malignas en cinco territorios comandados por otros tantos clanes. Una niña guerrera tendrá que encontrar al último dragón para devolver el equilibrio a su tierra.
→Se estrena el 5 de marzo.

Los propietarios
Maisie Williams (Arya Stark de *Juego de Tronos*) es uno de los grandes reclamos de esta película de terror, adaptación de la novela gráfica *Une nuit de pleine lune*. Con una premisa que encaja en el subgénero *home invasion*, sigue la peripecia de cuatro jóvenes que planean robar en casa de una pareja de ancianos. Pero sus víctimas son menos facilonas de lo que piensan.
→Se estrena el 5 de marzo.

Y llovieron pájaros
Hermosa mirada a la tercera edad y a la libertad a la hora de encarar el último tramo de la vida, *Y llovieron pájaros* presenta a tres octogenarios que viven en un bosque quebequés. La naturaleza se convierte así en el mejor lugar para intentar sanar las heridas del pasado. *Feel good movie* esperanzadora y amable.
→Se estrena el 5 de marzo.

Minari

Minari
Con sendos premios, el Festival de Sundance unió a jurado y público para reconocer esta historia biográfica de su director, el norteamericano Lee Isaac Chung. Hijo de inmigrantes coreanos, Chung se convierte en la película en David, un niño de 7 años, cuya mirada, la del cineasta, pone el foco en las contradicciones y los choques culturales en la adaptación a un nuevo país.
→Se estrena el 12 de marzo.

El horizonte
La pérdida de la inocencia de un adolescente, testigo de un derrumbe familiar marcado por un mundo rural tradicional que llega a su fin y por la revuelta ante el patriarcado. La libertad llega un verano de los 70, cuando el joven Gus ve a su padre incapaz de levantar la granja familiar.
→Se estrena el 19 de marzo.

Los traductores
Con un juguetón punto de partida que se acerca al *whodunnit* a lo Agatha Christie, la segunda película de Régis Roinsard reúne a un reparto internacional (de la ucraniana Olga Kurylenko al español Eduardo Noriega) y les convierte en traductores de una novela superventas, encerrándoles para trabajar y evitar filtraciones.
→Se estrena el 19 de marzo.

Monster Hunter
Milla Jovovich cambia a los zombis de *Resident Evil* por los bichos prehistóricos de *Monster Hunter*, y vuelve a formar equipo con el director Paul W.S. Anderson, su marido en la vida real, y especialista en adaptar videojuegos a la gran pantalla. Un festival de acción adrenalítica y efectos CGI.
→Se estrena el 26 de marzo.

Godzilla vs Kong
Adam Wingard salta del cine indie a un gran estudio para dirigir el *crossover* de todos los *crossover*. Los dos grandes monstruos de la historia del cine frente a frente, 50 años después de aquel artesanal King Kong contra Godzilla que dirigió en Japón el mítico Ishirô Honda. Un despliegue de efectos visuales en el que se deja ver Millie Bobby Brown, de *Stranger Things*.
→Se estrena el 21 de octubre.

Música

Diana Navarro

Ya ha pasado año y medio desde que la malagueña lanzó *Inesperado*. Por la pandemia no pudo presentarlo en condiciones, pero la espera ha valido la pena, pocas voces son capaces de emocionar como la suya.

→Nuevo Teatro Alcalá. M: Príncipe de Vergara. 3 de marzo. 20.30 h. 32,40-48,60 €.

La La Love You

A nadie sorprendió que la banda madrileña de punk-pop se alzara en noviembre con el MTV European Music Awards a Mejor Artista Español. Sus pegadizas canciones son pura energía, y su directo destaca por ser de esos que te alegran un día de bajona.

→Nuevo Teatro Alcalá. M: Príncipe de Vergara. 6 de marzo. 21 h. 17,30-23,80 €.

Oscar Mulero Monochrome AV

El DJ y productor madrileño nos invita a toda una experiencia audiovisual en colaboración con los artistas Nazare Soares y Javier Bejarano. El espectáculo, desde que se estrenó en 2018, no ha hecho más acumular elogios allá por donde ha pasado.

→Teatro Reina Victoria. M: Sol. 21 de marzo. 12 h. 26 €

Max Richter Ensemble

A lo largo de su extensa carrera, el de Hamelín ha compuesto su propia música, basada en la belleza y el sosiego, así como bandas sonoras y obras de teatro, ópera o ballet. En 2020 nos trajo *Voices*, un disco inspirado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

→Auditorio Nacional. M: Cruz del Rayo. 22 de marzo. 20 h. 15-40 €.

Putochinomaricón

En 2018, con *Corazón de cerdo con ginseng al vapor*, y un año después, en *Miseria humana*, Chenta Tsai aunó todas sus heterogéneas filias musicales en dos discos imprescindibles para cualquier amante del pop. Por méritos propios se ha convertido en la voz de toda una generación.

→Teatro de La Latina. M: La Latina. 28 de marzo. 12 h. 16-18 €

HABLAMOS CON...

IVÁN MORENO

Maria Arnal y Marcel Bagés

SU ESPERADO SEGUNDO álbum, *Clamor* (2021), tiene una dimensión política, como toda su música, pero en este caso se eleva a un plano filosófico. Es el clamor de la humanidad, pero también de los animales, de las plantas e incluso de la inteligencia artificial. "Es un momento de finales clarísimo", dice Arnal.

El disco sale el 5 de marzo. ¿Habéis sentido presión tras la buena acogida de *45 cerebros y 1 corazón* (2017)?

M.B .: Cuando haces lo que te gusta te dedicas a ello en cuerpo y alma, independientemente de la expectativa.

M.A .: Yo mentiría si dijera que no he pensado en ello. Pero somos una flor rara en un jardín muy grande.

En *Clamor* colaboran Holly Herndon, el Kronos Quartet, las Tarta Relena...

M.A .: Quería que cada canción tuviera su voz propia expresada desde una coralidad. En el disco aparecen muchas voces que no son humanas: la inteligencia artificial de Holly Herndon, un rebaño de cabras, grillos, un río, pájaros, ballenas, el sonido de un meteorito, un loro... Me interesaba mucho que explicara historias de una manera que no se puede hacer únicamente con la palabra.

¿Es un trabajo más complejo?

M.A .: Habla de cómo nos transformamos. Y por eso decimos que es un disco de pop mutante, al final es esta flor rara, como si fuera una especie de *Jardín de las delicias* de El Bosco, con este punto delirante.

¿Detrás de este nuevo álbum está la idea de la destrucción del planeta?

M.A .: Es una mirada que no da una respuesta. Todos estos personajes, juntos, generan este clamor que hasta ahora no habíamos aprendido a escuchar.

■ *Borja Duñó*

→Teatros del Canal. M: Canal. 2 y 3 de marzo. 19.30 h. Entradas agotadas.

Más conciertos en **timeout.es/musica**

Teatro

Los Remedios

El CDN rescata este montaje del off, que se llevó el aplauso de la crítica hace varias temporadas. En él, dos amigos de la infancia Fernando Delgado-Hierro (también autor del texto) y Pablo Chaves se buscan en un rizoma de recuerdos sobre el barrio de Los Remedios, en Sevilla, donde pasaron su infancia. Múltiples personajes y puntos de vista para un montaje original.

→Teatro María Guerrero. M: Colón.
Del 19 de marzo al 18 de abril. 25 €.

SpaceTime Helix + Ludotecnia

Si te van los experimentos, no te puedes perder bajo ningún concepto estas dos performances digitales. La primera, de Michela Pelusio, trabaja desde las posibilidades de una onda estacionaria giratoria que tiene como soporte una gran cuerda. La segunda, de j. crowe, se basa en el uso de juguetes modificados. Que la pandemia no te mate la curiosidad.

→Teatros del Canal. M: Canal.
Del 5 al 7 de marzo. 20 €.

Desde el sofá

Luz Cipriota, actriz muy conocida en Argentina, parece que se ha quedado prendada de España tras formar parte del elenco de la celebrada *Parque Lezama*, y ha decidido enfrentarse ella sola al público con este monólogo cómico existencial del también argentino Emmanuel de Martino. Un auténtico lujo para la sala pequeña del Teatro Lara que no debes perderte.

→Teatro Lara. M: Callao.
Del 7 de marzo al 25 de abril. 16 €.

Hannah Arendt en tiempos de oscuridad

Tras ocho años al frente del CDN, Ernesto Caballero ha vuelto a sus orígenes: un teatro más de guerrilla, muy político y de rabiosa actualidad. Porque hablar de los mecanismos psicológicos tan seductores que ejerce la extrema derecha es, sin

Los Remedios

lugar a dudas, pura actualidad. Sobre dramaturgia de Karina Garantivá, merece la pena acercarse a Hannah Arendt.

→Teatro Galileo. M: Quevedo.
Del 3 de marzo al 4 de abril. 14-20 €

Mi madre muerta

Que una madre y una hija reflexionen en escena sobre lo que significa perder a una madre no es algo nada habitual. Lo hacen desde ese lugar híbrido entre la danza, la performance y lo ritual, tan característico de finales de siglo XX y este principio del XXI. Son Greta&Anna, dúo artístico y familiar al que hay que seguir.

→Teatro Pradillo. M: Concha Espina.
Del 11 al 13 de marzo. 14 €.

Riding on a cloud

Apúntate bien este espectáculo, porque es un lujo que venga a Madrid. Son de nuevo dos familiares, esta vez dos hermanos, los que trabajan juntos para difuminar las barreras entre realidad y ficción. Yasser, en escena, fue alcanzado por un tiro en la cabeza cuando tenía 17 años. Sí, está en escena porque no murió. Esta es su historia, o la que su hermano, Rabih Mroué, le hace que cuente frente al público.

→Centro Cultural Conde Duque.
M: San Bernardo. 5 y 6 de marzo. 15 €.

#Héroes

Begoña del Castillo, dramaturga y también enfermera, dirige, escribe y sube a las tablas a cinco compañeros suyos que estuvieron, como ella, en lo que, con este lenguaje bélico que ha caracterizado la pandemia, se ha dado en llamar "primera línea" contra la covid-19. Sus experiencias reales cuidando a los enfermos del año pasado son el mejor homenaje que se puede hacer a nuestros sanitarios.

→Teatro Lagrada. M: Embajadores.
Del 12 al 21 de marzo. 10 €.

El abrazo

Magüi Mira trae a la cartelera madrileña este texto de la autora sueca Christina Herrström, en el que se plantea una hipótesis tan inverosímil como interesante: dos antiguos amantes, aún con deseos de tener un hijo en común, se encuentran con un hombre en su casa...
Los excelentes María Galiana y Juan Meseguer apadrinan en la ficción al inagotable Emilio Buale, que este año no para.

→Teatro Bellas Artes. M: Banco de España.
Del 10 de marzo al 4 de abril. 24-28 €.

Los que hablan

Y un último rescate, esta vez de la mano de Teatro del Barrio. Luis Bermejo y Malena Alterio apuestan por una resignificación de la palabra en el siglo XXI a través de un espectáculo arriesgado, donde la comunicación y la falta de ella son los dos polos de atracción y rechazo máximos.

→Teatro del Barrio. M: Lavapiés. Del 13 al 28 de marzo. 19-21 €.

NO TE PIERDAS

DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO

Prostitución

El Teatro Español rescata este éxito de la pasada temporada. Y no es para menos. Carolina Yuste, Nathalie Poza y Carmen Machi dan un auténtico recital interpretativo sobre un tema difícil, exhibiendo una empatía y una humanidad inusual sobre las mujeres que ejercen la prostitución.

→Teatro Español. M: Sevilla. Del 13 de marzo al 11 de abril. 20 €.

Más obras en **timeout.es/teatro**

Arte

Apóstoles. Rubén Rodrigo

Durante el confinamiento, Rubén Rodrigo estuvo trabajando en las piezas de esta muestra. Sus lienzos se convirtieron sin querer en un "diario cromático-pandémico". Un año después, apreciamos un ritmo familiar y, a la vez, extraño en sus manchas abstractas, que beben de la interpretación de obras de El Greco o Francis Bacon.

→Galería Fernando Pradilla. M: Retiro. Hasta el 27 de marzo. Gratis.

José Díaz

José Díaz muestra sus últimas creaciones, en las que indaga sobre la forma y el relato. En estas obras Díaz "deshace" la pintura a base de retorcerla y estirarla, en un intento casi por borrarla, para esconder su relato y reflexionar sobre la dimensionalidad de la pintura, la influencia de la cultura digital y los mitos clásicos.

→Galería The Goma. M: Antón Martín. Del 4 de marzo al 1 de mayo. Gratis.

El universo de Jean Prouvé

Comenzó trabajando como herrero, pero la verdadera pasión de Jean Prouvé era la arquitectura y el diseño de mobiliario. Autor de emblemáticos edificios franceses, Prouvé soñaba con la industrialización de la arquitectura y con la producción de muebles en serie. A través de sus archivos personales, esta exposición nos sumerge en su universo creativo.

→Caixaforum. M: Estación del Arte. Del 4 de marzo al 13 de junio. 6€.

Javier Utray. Un retrato anamórfico

JAVIER UTRAY CON DUCHAMP.1984

Orfebrería, pinturas y esculturas

El barón Thyssen continuó la tradición coleccionista de su familia, surgiendo así el museo actual. Para celebrar el centenario del nacimiento del barón se han seleccionado diez extraordinarias piezas, que se mostrarán junto a la colección permanente: orfebrería de los siglos XVI y XVII, esculturas renacentista y barrocas y lienzos del siglo XVII.

→Museo Thyssen-Bornemisza. M: Estación del Arte. Del 15 marzo al 23 de enero. 9€.

Línea rota de horizonte. Carlos Garaicoa

Con esta intervención *site specific* Carlos Garaicoa interviene el patio central de Centro Cultural Conde Duque para hacernos reflexionar sobre la relación que existe entre la ciudad y la naturaleza. Garaicoa pretende visibilizar cómo los árboles son maltratados y mutilados en las urbes.

→Conde Duque. M: Ventura Rodríguez. Del 17 de marzo al 26 de abril. Gratis.

Whimsical. Cristina Avello

Cristina Avello se embarca en un viaje introspectivo para su primera exposición individual en Lucía Mendoza. Sus esculturas e instalaciones giran en torno a los conceptos de paz, trasformación y libertad. La artista nos invita a descubrirnos en la belleza de sus piezas, talladas a mano, mientras que reivindica la necesidad de huir de la perfección.

→Galería Lucía Mendoza. M: Colón. Del 20 de marzo al 22 de mayo. Gratis.

Javier Utray. Un retrato anamórfico.

El CA2M acoge esta retrospectiva del madrileño Javier Utray. La muestra homenajea al creador a través de cuatro bloques que abordan su práctica como arquitecto, editor y escritor y artista durante los años 80 junto a sus compañeros de generación, y, por último, su faceta artística.

→Centro de Arte Dos de Mayo. M: Pradillo. Del 25 de marzo al 11 de julio. Gratis.

One Thing and Another, and Then Some More

El trabajo de Hreinn Fridfinnsson se caracteriza por su estilo delicado pero conceptual; obras sencillas, pero intensas. El islandés se mueve entre la escultura, la fotografía, la instalación, el texto y, desde hace poco, también el vídeo en esta muestra retrospectiva. ■

→Galería Elba Benítez. M: Tribunal. Desde el 27 de febrero. Gratis.

NO TE PIERDAS

PANORAMA MADRID

Durante los años 80 y 90 del siglo XX se celebró en Madrid el Salón de los 16, una iniciativa que reunía las mejores exposiciones de las galerías de arte contemporáneo de la ciudad. Ahora CentroCentro recupera este concepto en PanoramaMadrid, una muestra que recoge algunas de las mejores muestras que tuvieron lugar en las galerías madrileñas en 2020.

→CentroCentro. M: Banco de España. Del 25 de marzo al 29 de agosto. Gratis.

Las mejores exposiciones en **timeout.es/arte**

Time Out
MADRID

Comer

Coordina Gorka Elorrieta
timeout.es/restaurantes

Le Bistroman→

En este preciado rincón galo la popular sopa de cebolla, un plato invernal, se sirve todo el año. "Probamos con queso Comté pero solo la hacía diferente, no mejoraba la receta original con Emmental", comenta Stéphane del Río. Ingredientes de calidad y tiempo para que se luzcan. C'est tout.

→Amnistía, 10. M: Ópera.

Un plan redondo

El queso se parece a la cinta de Moebius. Te hipnotiza y una vez dentro ni quieres ni puedes dejar de girar. Direcciones que van de lo ya arraigado a la última novedad. Por *Gorka Elorrieta*

EL BIKINI TRES quesos con chutney de piña y habanero de **Dot**, la reciente apertura del tercer espacio de **Cultivo** (Cavanilles, 6) y la admirable selección de Clara, que levantó **Formaje** en plena pandemia, la cobertura quesera de las cronchi quecas, la última novedad en el delivery de Roberto Ruiz (**MX RR**), una escapada a **La Raclette** (Guadarrama), los buñuelos de Idiazábal de **Lakasa** (o la tabla de italianos afinados por Luigi Guffanti en su segundo proyecto, **Fokacha**), la carbonara servida en rueda de parmesano de **Bel Mondo**, los bagels 'flavoured cream cheese' o los jalapeño cheddar en **Mazál**... Las pistas son infinitas para celebrar el Día Mundial del Queso (27 de marzo). ¿Seguimos? Venga.

←Fismuler

Gracias a su punto ahumado y azul, Patxi y Nino son los padres de nuestra tarta de queso más ilustre. Tan orgullosos y seguros estaban que cedieron la receta a sus amigos de Pastelería Mallorca para que creciera y pudiera volar, por encargo, más allá de las solicitadas mesas del restaurante.

→Sagasta, 29. M: A. Martínez.

↘Tatema

Juan, Diego y Lucho se reparten las creaciones de la carta. Sirvan esas lascas para que vayáis corriendo a probar su chispeante brócoli. ¿Más queso? Probad su provolone con salmorreta ahumada. Las medias raciones ayudan cuando te tientan varios platos.

→Argumosa, 11. M: Lavapiés.

↘Brie Alto

De Burdeos a Chamberí. En diciembre Richard y Pauline abrieron una quesería especializada. "El 95% es francés, de leche cruda y de pastor. Trabajamos con pequeños productores y a muchos les conocemos bien. Tenemos varios quesos exclusivos pero lo que buscamos es calidad".

→Alonso Cano, 10. M: Iglesia.

↓LA CARBONERA

"Ahora mismo El cortijo de Caideros, de leche cruda de oveja, es quizás el más especial de los que incluyo en la tabla, que muta algo cada semana. Lo elaboran en el norte de Gran Canaria", cuenta Marcelo. Han pasado seis años desde la inauguración del restaurante pero es ahora, con la pandemia, cuando ha potenciado la web para los envíos de queso a domicilio. "Y aún estamos estudiando la oferta y su presentación pero viene un brunch muy quesero".

→Bernardo López García, 11. M: Plaza de España.

Más restaurantes y rutas gastronómicas en **timeout.es/restaurantes**

→Trattoria Popolare

Mozzarella, provola ahumada, ricotta y gorgonzola DOP. Así es la Quattro Formaggi de los hermanos Riccardo y Vittorio, que desde que aterrizaron en Madrid solo les llueven elogios. Merecidos. A su masa napolitana añaden el crujiente de los tarallini, su cuota personal.

→Larra, 13. M: Bilbao.

↓Katz

Todo el que entra pregunta por su pastrami casero; pueden vender 50 kg en dos días. Si no les queda, su Philly Cheese Steak y una porción de tarta de queso Donosti son un rotundo consuelo. Ojo, en breve y a escasos metros, este pequeño gran proyecto amplía espacio y carta.

→Gabriel Lobo, 24. M: Cruz del Rayo.

DAVID MALDONADO

↑SALMON GURU

Diego Cabrera estrena carta líquida. Triunfa lo más fotogénico pero este Ultramarino (gin, mezcal, manzanilla, cordial de lima y sirope de ruibarbo), una creación que el ánfora vuelve compleja, ilustra bien esa línea creativa donde la cocina cada vez está más presente. "Cuando lo probamos con la lámina de parmesano vimos que, además de añadir otra textura, potenciaba su sabor y como la idea aquí era crear un cóctel con mucho umami...". →Echegaray, 21. M: Sol.

←Mama Uma

Parecen makis pero son kimbap rolls, la versión coreana que elaboran Jiwoo Choi y Gonzo a diario. Los de queso con nueces caramelizadas son irresistibles. Y con su pollo marinado y frito en tempura (solo lo sirven por las noches), hacéis un combo top.

→Barceló, 6. M: Tribunal.

Beber

Coordina Gorka Elorrieta
timeout.es/bares

BAR DEL MES

ALFREDO ARIAS

Sép7ima

DE QUÉ VA
Como recorrer las mejores coctelerías neoyorquinas con el twist audaz de un buen profesional.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Panorámica para epatar y tragos para quedarse a vivir. Reservad si vais un fin de semana.

→ **Only You Hotel Atocha**
Pso. Infanta Isabel, 13.
M: Estación del Arte.

PARA RILKE la verdadera patria era la infancia. Para los buenos bebedores la patria también lleva nombre de cóctel. Aquí tenéis varios (incluidos tres sin alcohol), todos perfectamente ejecutados, cromáticamente magnéticos y elegantemente vestidos; Nick & Nora se ha sumado a la cristalería y son nuevos los hielos. Tras el paso de Angelita por este privilegiado espacio del Only You Hotel, ha entrado a escena la experimentada y hábil gente de Amarguería, que ponen sobre la mesa el Wild card de Dante, quizás la mejor coctelería del mundo. Han formado a los bartenders y, a partir de las mejores etiquetas de la casa, han diseñado un relato, donde caben distintas familias mixológicas (de un sour a un highball), y que arranca con un inapelable Margarita, de certero giro propio. "Me gusta trabajar como lo hacen en EE.UU., batcheando varias elaboraciones porque el trato al cliente es tan prioritario como el cóctel", apunta Roberto Castán. Vendréis por la terraza. Os quedaréis por sus tragos; disparan la charla mientras apuráis un espléndido sushi. Anochece y pedís otro. ■ *G.E.*

OTRO SAINT PATRICK'S DAY

Celebramos el patrón irlandés y su fiesta cervecera pero a la madrileña

Gabarrera

Acaban de trasladarse a una nave en Becerril de la Sierra (sí, se les puede ir a visitar) pero sus líneas de trabajo (sin filtrar ni pasteurizar) y compromiso ético se mantienen como el primer día; de hecho estas semanas vuelven a lanzar su American Brown Ale etiquetada como un homenaje al 8 de marzo. En su catálogo, con o sin nieve, siempre lucen espléndidas La Maliciosa, Siete Picos o Peñalara.

Oso Brew Co.

Truffaut dirigió *Las dos inglesas y el amor* en los setenta pero David Ross y Patrick Tuck son más de cerveza y Madrid. Primero una serie dedicada a distintos barrios, luego dos versiones de Doble IPA que recuerdan el último gran éxito *warsie*. En su web podéis haceros con la que enlataron con los lúpulos Citra y Mosaic y a finales de marzo llega su tercera referencia. "This is the way, chulapo".

La Quince

En el *revival* permanente que vivimos (ahora dicen que se avecinan los años 20) encaja esta línea de discos míticos del sello Subterfuge en clave lupulada. La segunda tirada viene de la mano de las hermanas Llanos. Es una Pastry Stout Salted Brownie a partir de seis variedades de malta. Cremosa, de amargor medio y con 7,5%. Vamos, para sentarse y esperar tranquilo al demonio.

Cosas que hacer

Coordina Marta Bac
timeout.es/quehacer

Las mujeres toman las calles

Solo una de cada cinco calles de Madrid tiene nombre de mujer. Esta es la historia de algunas de ellas. Por *Dani Cabezas*

TE PROPONEMOS un ejercicio sencillo: ¿cuáles son las primeras calles de Madrid que se te vienen a la cabeza? Piensa en tres o cuatro. ¿Ya?

A buen seguro, pocas (o ninguna) de las calles que hayan acudido a tu mente tendrán nombre de mujer. Y no se trata de una mera casualidad: de los 2.674 nombres propios que conforman el callejero de la ciudad, solo 726 corresponden a mujeres. O, lo que es lo mismo, apenas una de cada cinco. Si nos fijamos en el conjunto total de las calles de la capital (9.101), la cifra se queda en una de cada docena, tal y como certificó el proyecto GeoChicas. Y no solo pasa en las calles, también ocurre en las estaciones de metro, donde apenas siete de las 302 tienen denominación femenina.

Con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, queremos poner encima de la mesa esa desigualdad e invitar a la reflexión. Pero, sobre todo, animarte a conocer la historia que hay detrás de cinco de esas calles de la capital. Algunos de los secretos que esconden son muy conocidos por la mayoría de los madrileños. Otros no tanto. Pero todas ellas merecen el mayor de los reconocimientos. ■

BASILIO

Manuela Malasaña→

Murió con solo 17 años, pero lo hizo convertida en una heroína. Manuela Malasaña (1771-1808) era hija del panadero francés Jean Malesange (españolizado 'Malasaña'). Pero sus orígenes galos no la amedrentaron a la hora de combatir a las tropas francesas tras el levantamiento del 2 de mayo de 1808. Hoy su calle da nombre al barrio más hípster de Madrid, en el que Manuela era conocida por su simpatía. El lugar en el que estuvo su casa, en el número 18 de la calle San Andrés, luce una placa en su recuerdo.

MEMORIA DE MADRID

←Las Sufragistas

En pleno corazón de Villaverde, cerca de la estación de Cercanías de Villaverde Bajo, se encuentra esta plaza cuyo nombre rinde homenaje a las mujeres que, a comienzos del siglo XX, lucharon por conseguir el derecho a voto. Mujeres sin las que la historia no hubiera sido la misma. Tampoco lo sería esta tranquila plaza, que se ha convertido en un lugar de encuentro y descanso para los vecinos del barrio en el que a menudo tienen lugar actividades culturales y artísticas de todo tipo.

JOSÉ LUIS VILLAR RODRÍGUEZ DE CASTRO

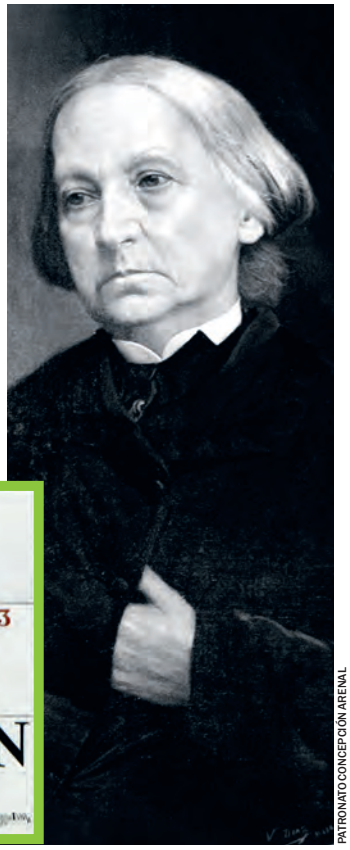
La Rosa→

Cuentan las crónicas que en este rincón del barrio de Lavapiés hubo una venta regentada por una mujer llamada Rosa. Tras años de prosperidad, el lugar fue degenerando hasta convertirse en el epicentro del crimen: ladrones, asaltadores de caminos, contrabandistas y prostitutas se congregaban en aquel lugar. El alcalde de casa y corte Gaspar Ortiz mandó demoler la venta y abrir una calle, que fue llamada primero Ventorro de la Rosa y, finalmente, calle de la Rosa.

LUIS GARCÍA

Concepción Arenal→

Junto a la Gran Vía, una icónica calle recuerda la figura de una de las mujeres más influyentes del siglo XIX. La gallega Concepción Arenal (1820-1893) luchó sin descanso por los derechos de las mujeres, especialmente las que estaban presas, las que sufrían pobreza y las que querían tener acceso a la educación, un derecho que se les negaba entonces. Fue una pionera del feminismo que, a buen seguro, estaría hoy en día al frente de las manifestaciones del 8 de marzo.



PATRONATO CONCEPCIÓN ARENAL

BASILIO

SHUTTERSTOCK

JUNTA DE DISTRITO DE HORTALEZA

←Aretha Franklin

Sí, la gran diva del soul tiene una calle en Madrid, aunque no todo el mundo la conoce. Está ubicada en el distrito de Hortaleza, y su denominación fue acordada tras el fallecimiento de la cantante, el pasado 2018. Se inauguró un año después, en junio de 2019, el mismo día en que otra plaza del barrio recibía un nombre de mujer: Marisa Bravo, maestra, autora teatral, poeta y represaliada por el franquismo.

GRATIS MAD

Planes para disfrutar de la ciudad por la cara

NO TE LO PIERDAS

Sabrás qué hacer conmigo

CICLO

Ellas en escena

Las artistas mexicanas son el epicentro de este ciclo de cine y teatro en el mes de la mujer. Sin pagar un euro podremos ver el trabajo de Sabina Berman, Cecilia Suárez, Katina Medina Mora, Marina de Tavira y Lila Avilés.

→ Casa de México. M: San Bernardo. Del 5 al 27 de marzo.

TALLER

Vuelta al mundo

Si echáis de menos viajar tanto como nosotros, hemos encontrado una solución temporal. El Museo Cerralbo organiza esta visita-taller por las obras que la familia propietaria de la colección recopiló a lo largo de sus visitas a Francia, Suiza, Turquía... De lámparas italianas a armaduras japonesas, seguro que despertará la curiosidad de los más pequeños de la casa.

→ Museo Cerralbo. M: Plaza de España. 28 de marzo.

RUTA

Mujeres olvidadas

Políticas, pintoras, escritoras... son incontables las mujeres que la Historia ha dejado de lado. Siempre es un buen momento para hacerles justicia, pero más aún este mes de reivindicación en femenino. En este tour gratuito, que parte de la plaza de Pontejos, conoceréis mejor el papel que jugaron estas protagonistas olvidadas en los libros en la historia de la ciudad.

→ freetour.com

ARTE

Madrid 2020, retrato de una ciudad insólita

Esta exposición recoge las cuarenta fotografías finalistas del concurso convocado por el Museo de Historia de Madrid para plasmar cómo se vivieron los meses de confinamiento por la covid-19 en la ciudad.

→ Museo de Historia de Madrid. M: Tribunal. Hasta el 27 de junio.

ROMÁN

NIÑOS

Taller de 'clown'

En paralelo al espectáculo *Only payasos*, en el que tres de ellos jugarán como niños mientras nos enseñan a ver la vida a través de esa mirada infantil tan necesaria a veces, se ha organizado este taller de *clown* para aprender lucir sin vergüenza la famosa nariz roja. ■

→ Naves del Español. M: Legazpi. 6 de marzo.

Con niños

Coordina Marta Bac
@TimeOutMAD

Les Madeleines de Poulpe

A.VELDMAN

Se sube el telón

TEATRALIA CUMPLE 25 AÑOS. Y lo celebra de la mejor manera posible: volviendo a llenar Madrid de artes escénicas para todos los públicos, tal y como lo ha hecho durante el último cuarto de siglo, en el que ha acogido más de 800 espectáculos procedentes de todos los rincones del planeta.

Este 2021, y con todas las precauciones a las que obligan las circunstancias actuales, el festival contará con una programación de lujo. En total, 29 obras –18 de factura nacional y 11 extranjeras– que se podrán ver en 27 municipios de la región.

DE QUÉ VA
Títeres, música, magia... todos los géneros tienen cabida en una cita que ya es parte de la tradición madrileña.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Para inculcar a los peques el amor por las artes escénicas a través de obras maravillosas.

→ Teatros de la Comunidad de Madrid. Del 5 al 28 de marzo.

En Teatralia se darán cita "artistas que hablan con palabras, pero también con otros lenguajes artísticos incluido el silencio", según la directora del festival, Lola Lara. "Historias de siempre con mirada de hoy, historias de hoy que miran al pasado e historias que dibujan un futuro posible", añade.

Si por algo destaca esta cita es por su etiqueta "para todos los públicos". Literalmente. Porque el festival contará con un rango de espectáculos que van desde los orientados a los bebés a los pensados para adolescentes. Una amplísima oferta que, como no podía ser menos, también encandilará a los adultos.

Además, la completa programacion incluye también impresionantes funciones de circo, con obras como *Juventud*, del bailarín y malabarista Nicanor de Elia, o *Les Madeleines de Poulpe*, del Gropue Kadavresky. ■ *Dani Cabezas*

EL TOP 3

Pequeños escenarios

Gala de magia en escena

En cierto modo, todos volvemos a ser niños cuando vemos un buen espectáculo de magia. En esta gala, los aficionados al género podrán disfrutar de algunos de los mejores ilusionistas del mundo. Desde el increíble carisma de los españoles Jorge Blass o Mag Marin a la sorprendente propuesta del coreano Han Man Ho, pasando por el escapismo del italiano Andrew Baso. Ver para creer.

→ Teatro Circo Price. M: Embajadores. Hasta el 14 de marzo. 20-24 €.

Brilla, brilla

Vela es una estrellita que no sabe brillar. ¿Podrá conseguirlo gracias a la ayuda de su amiga Lyra? Esta es la premisa de esta encantadora obra de Trémola Teatro, perfecta para bebés de 6 meses hasta niños de 4 años.

→ Artespacio Plot Point. M: Acacias. Hasta el 28 de marzo. 7 €.

Mándorla

En este montaje, que ya triunfó en Madrid durante la pasada Navidad, hay un poco de todo: magia, música en directo y mucha imaginación. Todo ello con los dioses de la mitología griega como protagonistas absolutos y un único tema como eje central: la esperanza. Imprescindible.

→ Espacio Abierto Quinta de los Molinos. M: Suanzes. 6 y 7 de marzo. 6 €.

Viajes

Coordina Noelia Santos
timeout.es/viajes

Alfamén

FOTO: ASALTO.ORG

Fanzara

Los que más pintan

Faltan dedos en las manos para contar los pueblos perdidos por toda la geografía que ya tienen más grafitis que calles. Por *Noelia Santos*

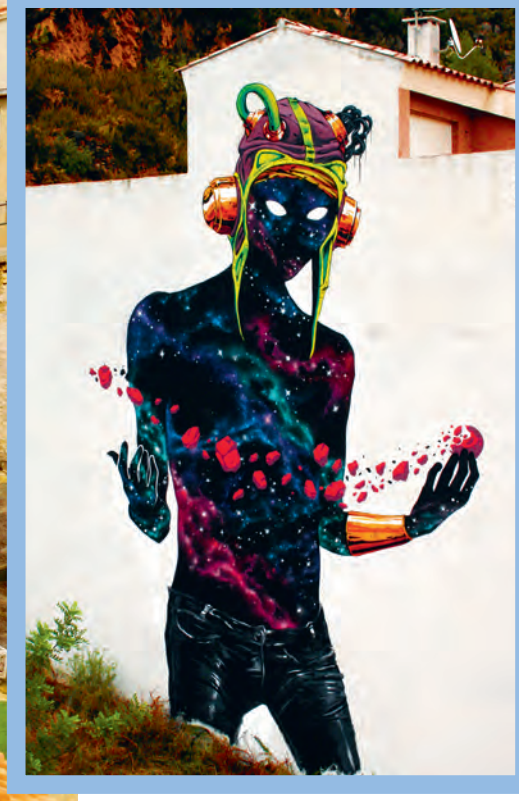
LA ESPAÑA VACIADA ¿o la del *street art?* Mientras unos se van a la capital en busca de oportunidades laborales, otros llegan para dar color a cientos de paredes maltrechas. La realidad es que no son pocos los pueblos que han conseguido ralentizar la estampida a golpe de spray y mucho color. Y aunque no es el único motivo, sí es de los más habituales. Le pasa a Penelles (Lleida), zona agrícola con menos de 500 habitantes que desde 2016 llama la atención como museo de arte urbano al aire libre. O a Castrogonzalo (Zamora), el lienzo a cielo abierto de Parsec (le habéis visto en los Muros de Tabacalera). Hay más: El Provencio (Cuenca), capital del cómic y el arte urbano; Belorado (Burgos) con sus paredes de encaje y otras costumbres populares... Es difícil elegir, lo sabemos, así que comenzamos por estos cinco.

1 Fanzara Castellón

Como quien levanta una cortina de humo. Así nació el Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) en este rincón del Alto Mijares de menos de 300 habitantes. Solo que con

MONKEYBIRD (IDZA.) MEDIANERAS MURALES (DCHA.)

El mural que DEIH pintó en 2014 fue elegido uno de los 20 mejores del mundo. Impulso definitivo para dar a conocer Fanzara en el arte urbano.



DEIH

spray de color para olvidar el conflicto por el proyecto de un vertedero de residuos tóxicos que tenía dividido al pueblo (y lo hizo famoso en televisión). "El objetivo no era pintar el pueblo sino intentar que los vecinos nos lleváramos bien", señala Javi López, uno de los impulsores de este "proyecto social de convivencia". Siete años después, con 80 muralistas y más de 140 artistas (entre ellos el madrileño Pincho), "todos los vecinos lo sienten como algo propio". Así que objetivo cumplido. Junto a la recuperación de la convivencia, la llegada de curiosos y aficionados

"El objetivo no era pintar el pueblo, sino intentar que los vecinos nos lleváramos bien"

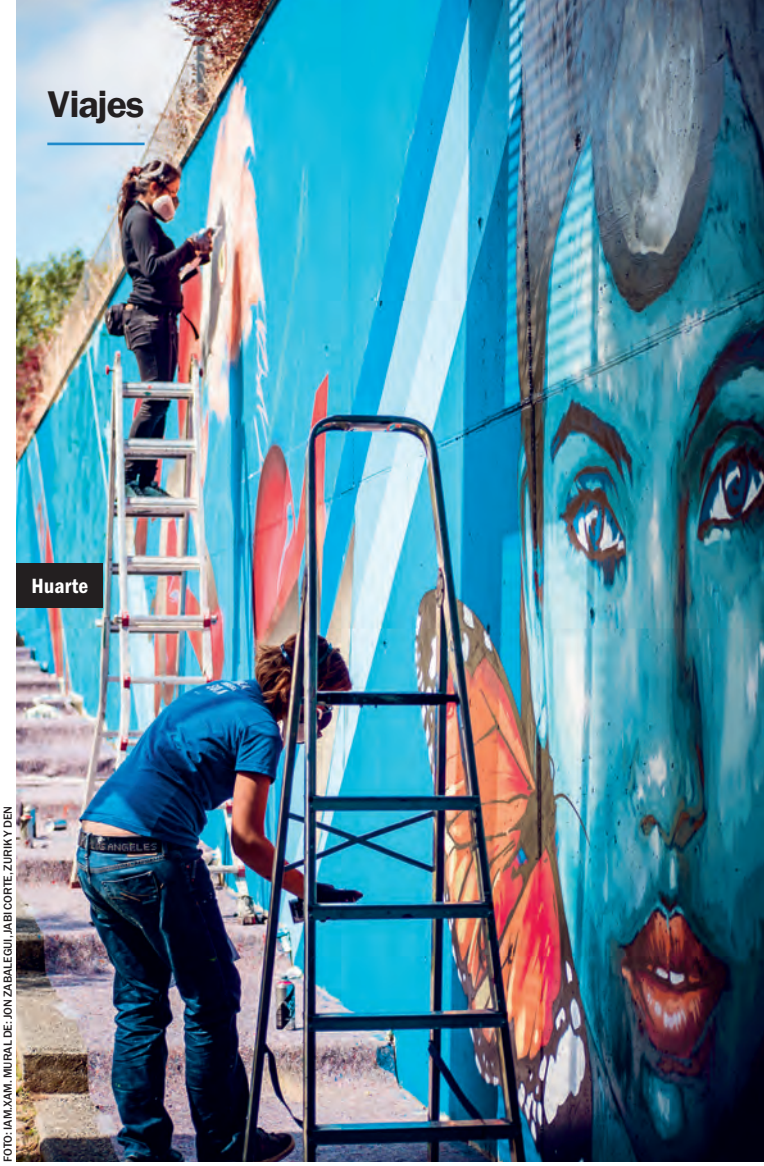
"ayuda a mantener los comercios del pueblo". Para que luego digan que el grafiti no es positivo.

2 Alfamén
Zaragoza

No está de paso, no tiene patrimonio... pero este pueblo de la Zaragoza profunda sí sentía la necesidad de llamar la atención y acabar con esa desventaja respecto a otras localidades más ricas de la comarca. Y gracias a 30 murales, la desconocida localidad aragonesa de Alfamén se ha convertido en referente del arte urbano en su entorno rural. El mérito es de Asalto, el festival zaragozano conocido por su efecto transformador en los barrios y espacios que interviene. Solo que, a diferencia de sus formatos habituales, este "es más íntimo", señala Luis García, uno de sus organizadores. Los artistas conviven con los vecinos, el pueblo se implica en las actividades y el resultado son obras que tienen un vínculo directo con el territorio. Y funciona, porque Alfamén se ha ganado ya hasta un sitio dentro de la ruta turística del vino de Cariñena, que hace parada obligada en sus murales.

3 Villangómez
Burgos

La dinamización rural está en la hoja de ruta de Villangómez (con poco más de 200 habitantes) y su festival de música folk y degustación de pollo asado (más de 400 kilos en solo un fin de



Huarte

FOTO: IAM.KAM. MURAL DE: JON ZABALEGUI, JABI CORTE, ZURIK Y DEN

Romangordo

AYUNTAMIENTO DE ROMANGORDO

Villangómez

FOTO: PÍCARA FOTOGRAFÍA. MURALES: LA COMPAÑÍA DEMARIO

semana). "Pollogómez surge en 2010 para revertir la tendencia de despoblación", afirma Marco Sánchez, uno de los miembros de la asociación. Y parece que lo que empezó "con dudas, se ha consolidado con los años". La culpa la tiene, además de nombres como Kiko Veneno o La M.O.D.A., la apuesta por el arte urbano desde 2016. "La idea gustó desde el principio. De los 32 murales que hay actualmente, 12 se hicieron en esa primera edición y fue un *boom*". Y así han seguido, pintando muros año tras año (excepto en 2020, que hubo que cancelar la edición). En este tiempo, "el arte urbano se ha convertido en la mayor seña de identidad del pueblo, incluso más que el festival". Cuando se pueda viajar, acercaos y preguntad en el bar, ahí os darán el mapa con la ruta para que no os perdáis ningún mural.

4 Romangordo Cáceres

Artistas extremeños y alumnos de Bellas Artes de Madrid llevan desde 2016 cambiando el aspecto de este pequeño pueblo cacereño de menos de 300 habitantes. Lo suyo son los trampantojos, con los que recuerdan escenas y oficios de la vida rural (y de paso ocultan espacios desaprovechados). ¿Queréis conocer la historia que hay detrás del centenar de intervenciones? Sacad el teléfono móvil y escanead los códigos QR.

5 Huarte Navarra

No será el más potente ni el que tiene más presupuesto pero después de 17 años ininterrumpidos, Cantamañanas es el festival de arte mural más longevo de España. Ni la covid-19 pudo con ellos en 2020 y su director y muralista, Jabi Landa, afirma rotundo que en 2021 "lo vamos a hacer seguro". "Surgió de manera natural, como un diálogo entre los vecinos y un grupo de grafiteros, que es lo que éramos, con el único objetivo de desarrollar nuestra obra". Ese es el discurso del festival, cuya máxima pretensión es mantener esa identidad que los hace únicos. Entre sus 60 murales, firmas nacionales e internacionales: Bond, Malakkai, Taken, Pablo Astrain, Treze...

"El arte urbano se ha convertido en la mayor seña de identidad del pueblo"

■ *Noelia Santos*

El paraíso del 'hanami' madrileño

La floración de los almendros de La Quinta de los Molinos anuncia la llegada de la primavera

La Quinta de los Molinos

SHUTTERSTOCK

SI HAY ALGO de lo que presumen los japoneses es de poner nombre a conceptos que los demás nos vemos obligados a expresar con verbo y complementos directos (en el mejor de los casos). Ellos tienen la capacidad de resumirlo en una sola palabra, da igual si es un acontecimiento vital o un suceso cotidiano. Y, a las puertas de la primavera, el 'hanami' es un buen ejemplo. Algo así como la tradición de observar la belleza efímera de las flores. Madrid no es Okinawa, pero qué mejor que adentrarnos en el precioso jardín de almendros de La Quinta de los Molinos para aprender a practicarlo y, de paso, redescubrir este pulmón florido y exótico de la ciudad.

Un jardín refinado e histórico

Esta es una finca de recreo cuya historia está ligada a la nobleza española (fue parte de las posesiones de los condes de Torre Arias). De ahí su trazado paisajista por el que no es difícil perderse, pero sin miedo, que no se trata de ningún laberinto. Aún así, para quienes quieran saber qué camino seguir, basta con conocer las partes en las que está dividido. Son dos: por un lado, la zona norte, de estilo paisajista-romántico en la que sobresalen gran cantidad de especies botánicas; y, por otro, la parte sur, de carácter agrícola y el lugar al que hay que dirigirse para poner en práctica el 'hanami'. Es aquí donde destacan los 1.500 almendros que ya han empezado a florecer. Están aquí desde que el arquitecto y urbanista César Cort (amigo de los condes, a quienes adquirió la finca) creó aquí un huerto jardín inspirado en la vegetación mediterránea de Alcoy (olivos, pinos, eucaliptos... y almendros), su lugar de nacimiento, a finales del XIX.

Patrimonio arquitectónico y social

La Quinta de los Molinos está catalogado como Parque Histórico desde 1997, por ser un conjunto único de la arquitectura prerracionalista madrileña de principios del siglo XX. Y no existe en toda la ciudad un jardín tan extenso y tan bien conservado de aquel periodo. Entre los edificios de interés que acoge, destacan el Palacete, la Casa del Reloj y la pista de tenis, con reminiscencias art decó y que presume de ser una de las primeras pistas de hierba de España rodeada de terrazas a modo de graderío.

Si no estuviéramos en pandemia, sería interesante elegir este rincón para seguir imitando a los japoneses y añadir a la ecuación del 'hanami' el 'yozakura: la contemplación de las flores una vez entrada la noche, un concepto mucho más festivo acompañado de comida y bebida, al más puro estilo picnic multitudinario. Coronavirus, vete ya... ■ *Noelia Santos*

Más viajes y escapadas en **timeout.es/viajes**

SABÍAS QUÉ

20 minutos en Metro

La conexión desde el centro no puede ser más fácil: línea directa desde Callao. Y en poco más de 20 minutos estás en la puerta (son cinco los puntos de acceso). El parque ya ha sido abierto tras la revisión de las zonas afectadas por Filomena, pero las visitas guiadas siguen suspendidas.

→ **Alcalá, 527. (M: Suanzes).**

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Time In

Coordinan Marta Bac y Borja Duñó
timeout.es/time-in

Los jóvenes mandan

Adolescencia y juventud a raudales en las nuevas (y mejores) series de este mes de marzo. Por *Serielizados*

1

PABLO LÓPEZ/HBO

2

3

TAMARA ARRANZ

4

1 Genera+ion

A la larga lista de series sobre adolescentes debemos añadir *Genera+ion*. La nueva producción de HBO es la criatura que saldría entre *Sex education*, *Freaks & geeks* y *Euphoria*. Capítulos de 30 minutos para explicar cómo un grupo de estudiantes de secundaria exploran la sexualidad moderna poniendo a prueba algunas creencias sobre la vida, el amor y la familia en una comunidad conservadora.

→ Estreno el 11 de marzo en HBO.

2 Que viene el lobo

Premiada en el prestigioso festival de Göteborg, *Que viene el lobo* aborda uno de los temas sociales más delicados: la violencia doméstica. La protagonista, una niña de 14 años, logra una de las actuaciones más brutales que veréis este año, y el guion os llevará por caminos que no os esperáis. Una de las series más atrevidas de este mes, que nos hace seguir diciendo: ¡Viva las series danesas!

→ Estreno el 16 de marzo en Movistar+.

3 Sky rojo

Álex Pina y Esther Martínez, creadores de *La casa de papel*, no ceden en su apuesta por las series de acción frenética con personajes que quieren ser icónicos desde el primer minuto. Tanta excitación a veces es cojonuda y en ocasiones se va de madre. *Sky rojo* está más en la línea de la primera opción, con tres prostitutas rebelándose contra todo. No es apta para espectadores con monóculo.

→ Estreno el 19 de marzo en Netflix.

4 Invincible

Siempre hay que reivindicar la animación. En marzo se estrena la nueva serie de Robert Kirkman, creador de *The walking dead*, con voces de actorazos como Seth Rogen, J.K. Simons o Sandra Oh. Nosotros con esto ya tendríamos suficiente, pero aquí la premisa: Mark Grayson es un joven de 17 años normal y corriente si no fuera porque su padre es uno de los superhéroes más famosos del mundo. ■

→ Estreno el 26 de marzo en Amazon Prime.

LAS APPS DE ESTE MES

↑Stereo

Con Stereo podemos descubrir programas de tertulia en directo, comunicarnos con los locutores de nuestros podcasts favoritos o pasar al modo altavoz y empezar una transmisión en directo.

→Stereo App LTD. Para iOS y Android.

↑Colorize

Por medio de esta aplicación, y gracias a la inteligencia artificial, podemos dotar de vida nuestras fotografías antiguas en blanco y negro o refrescar nuestras instantáneas monocromas.

→Photomyne. Para iOS y Android.

↑Blokada Slim Ad Blocker

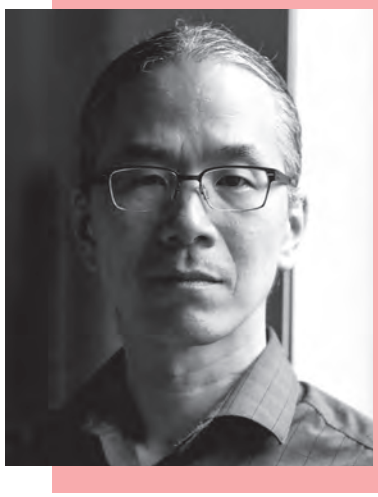
App de bloqueo de anuncios con la que podemos monitorizar y bloquear las cookies de seguimiento y mantener a raya el software espía.

→Blocka AB. Para iOS y Android.

OTRAS PANTALLAS

Contigo, pan y cebolla

JOSEF FARES ES alguien obsesionado con sorprender, innovar y contar historias. Este actor, director, guionista y diseñador de juegos sueco-libanés es el fundador del estudio indie Hazelight y el máximo responsable del cautivador y emotivo *Brothers: A tale of two sons* (2013) y el chocante *A way out* (2018) –títulos que comparten un enfoque rompedor de la colaboración entre personajes para hacer avanzar la acción. En *It takes two* (PlayStation 4 y 5, Xbox One, Microsoft Windows, Xbox Series X y S), su nueva creación, conoceremos a Cody y May, una pareja que atraviesa un mal momento. Convertidos en juguetes por obra de un hechizo, deberán cooperar para salvar su relación y regresar a su estado humano. Este juego de plataformas cooperativo –apto para todos pero especialmente indicado para parejas– promete experiencias compartidas significativas capaces de cambiar la dinámica de la relación entre los jugadores. ■ *Joan-Albert Ros*



EN STREAMING

Ted Chiang

El crítico cultural José Luis de Vicente conversa *online* con Ted Chiang, el escritor neoyorquino que ha revolucionado el género de la ciencia ficción. Su último trabajo, *Exhalación*, fue elegido como uno de los mejores libros de 2019 por The New York Times.

→11 de marzo. 19 h. Gratis.
mataderomadrid.org

Chiquitectos

En este taller de cuatro horas, los niños y niñas de entre 7 y 11 años aprenderán de forma divertida a transformar y mejorar su espacio doméstico a través de la observación y descubriendo los planos, dibujos y maquetas.

→6 y 13 de marzo. 17 y 19 h. 12 €.
lacasaencendida.es

Libros

Coordina Andreu Gomila
timeout.es/time-in

GREGORI CIVERA

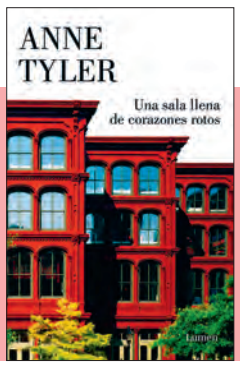
GEMA
Milena Busquets.
→ Anagrama.
176 págs. 16,90 €.

Una tragedia sencilla

LEER A MILENA BUSQUETS tiene algo de hipnótico. No sabes cómo ni por qué, pero de alguna manera te agarra del cuello con suavidad y te introduce en sus historias personales como si te las estuviera contando únicamente a ti, sentada en una cafetería de las de antes, cara a cara. Incluso cuando lo que nos quiere narrar es una verdadera tragedia. Si en su novela anterior *También esto pasará* hacía un recorrido por su caótica y divertida vida sentimental a partir de la muerte de su madre, la editora y novelista Esther Tusquets, aquí vuelve a hacer lo mismo, pero con otro anzuelo: el recuerdo de una compañera de clase que murió de leucemia a los 15 años. Piel de gallina. ¿Cuando fue la última vez que la vio?, se pregunta Busquets. Ella está convencida de que fue poco antes de morir, pero no está segura. Quizás lo imagina. Mientras tanto, piensa y busca. Habla con las amigas del Liceo Francés, aburre al novio, recuerda la madre y el padre ya traspasados, se enamora de los hijos, queda con su editor... Su investigación es de poca monta, pero da igual. Tampoco nos importa, ya que pasamos páginas totalmente obnubilados con disertaciones sobre la fealdad de los tobillos masculinos, el hacerse mayor de las mujeres, el mundo teatral y descripciones deliciosas sobre paisajes interiores tormentosos. Y la tragedia de la muerte de Gema nos llegará con una lágrima rota por una sonrisa. ■ *Andreu Gomila*

TOP 3 NOVEDADES

Lecturas imprescindibles en la mesilla de noche



↑ Una sala llena de corazones rotos

La vida del Micah Mortimer, un informático solitario de Baltimore, se nos meterá en el cuerpo y estaremos días sin poder soltarla. Hijo de familia numerosa, ordenado y con un pasado que le volverá de manera inesperada.

→ Anne Tyler. Lumen. 200 págs. 18,90 €.

↑ Luz de febrero

Una de las grandes autoras estadounidenses de nuestro tiempo regresa a Crosby y a su alter ego, Olive Kitteridge, una maestra jubilada, que nos deja entrar en un mundo donde no sucede nada y pasa todo.

→ Elizabeth Strout. Duomo. 368 págs. 18 €.

↑ El país de los otros

Mathilde es alsaciana y, al final de la II Guerra Mundial, se enamora de un oficial marroquí que al terminar el conflicto la lleva a Meknès. ¿Se ha equivocado? Esta es la historia de un encaje, de una gran novelista.

→ Leila Slimani. Cabaret Voltaire. 448 págs. 23,95 €.

Una LAGER *fácil de* BEBER:

— *La abres.*
— *Y listo.*

HECHA *con* AMOR *desde* 2011

Cervezas La Virgen recomienda el consumo responsable 5,2

67
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
Laetitia
CASTA
Luc
BRUCHEZ
Thibaut
EVRARD
Clémence
POÉSY
Un film de Delphine Lehericey
EL
HORIZONTE
(Le Milieu de l'horizon)
ESTRENO 19 DE MARZO
"Evoca el cine de los Taviani y Bertolucci"
Fotogramas