

# TimeOut

## MADRID

#35  
ABRIL 2021

2,95€

TE LA  
REGALAMOS  
GRACIAS  
A NUESTROS  
ANUNCIANTES

Repasamos  
las últimas  
novedades  
literarias que  
mejor han  
sabido plasmar  
la esencia  
de Madrid

# CAPÍTULOS DE UNA CIUDAD

**ALBA FLORES  
Y WILLY TOLEDO**

Una conversación entre las  
casetas de la Cuesta de  
Moyano sobre *Shock 2*, la  
revolucionaria obra de teatro  
que estrenan este mes





# 36° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 7 de abril  
al 30 de mayo  
2021



Sesión de Blanca U Company. Fotógrafo: Nico Buzato.



@culturacmadrid  
#MadridEnDanza2021



[madrid.org/madriddanza/2021](http://madrid.org/madriddanza/2021)



Comunidad  
de Madrid

# Sumario

Abril 2021

## A la fresca

Nos entregamos al terraceo en las mesas al aire libre más solicitadas de la ciudad

PÁGINA 30



## Pistola en mano

Bebe regresa al cine convertida en una legendaria bandolera bajo la impecable dirección de Enrique Urbizu.

PÁGINA 24



## Sin maletas

Para viajar (cuando podamos) a estos parques nacionales no vais a necesitar equipaje, solo un buen calzado.

PÁGINA 40



ALFREDO ARRAS

## ↓ SECCIONES

**06.** En la ciudad **16.** Reportaje **22.** Entrevista **24.** Cultura  
**30.** Comer y beber **30.** Cosas que hacer **40.** Viajes **44.** Time In

# Hola, Madrid

Marta Bac  
Directora



Hace apenas tres años salíamos a las calles de Malasaña para fotografiar nuestra primera portada. En estos 36 meses nos hemos metido en alcantarillas, hemos nadado en piscinas de hoteles de lujo y hasta nos hemos colado en el montaje de una exposición en el Museo del Prado. Todo con una única intención, la de mostraros Madrid como la ciudad rica en cultura, ocio y gastronomía que es. Para contaros de primera mano lo que sucede en ella y que podáis disfrutarla como nosotros, para seguir apostando por los artistas, creadores, cocineros, artesanos y todos aquellos que la dotan de vida e identidad propia.

Hemos superado todo tipo de obstáculos, una pandemia mundial incluida, pero es un orgullo, personal y profesional, poder seguir imprimiendo estas páginas en papel, poder seguir retratando a actores de la talla de Alba Flores y Willy Toledo en un lugar tan emblemático como la Cuesta de Moyano, que desde aquí reivindicamos. Y todo para hablar de los libros recientes que mejor reflejan el alma de la ciudad.

## LOS IMPRESCINDIBLES

### Escucha



Cuatro días de conciertos, conferencias y exposiciones por toda la ciudad para celebrar el **Día Internacional del Jazz** (del 29 de abril al 2 de mayo).

### Come



A la tercera parece que va la vencida, y el **Gastrofestival** (del 17 de abril al 2 mayo) volverá a convertir Madrid en una gran feria gastronómica y cultural.

### Baila



Blanca Li toma las riendas de la 36ª edición de **Madrid en Danza** (del 7 de abril al 30 de mayo), con espectáculos y *performances* en teatros de toda la región.

Time Out  
MADRID

**Consejero Ejecutivo**  
Eduard Voltas  
**Directora General de Negocio**  
Mabel Mas  
**Directora General de Finanzas**  
Judit Sans  
**Directora**  
Marta Bac  
**Directora de Arte**  
Judith Rial  
**Redacción**  
Gorka Elorrieta  
Isabel Gil  
Noelia Santos  
**Publicidad**  
Elena Alarcón  
Laura Latorre  
**Marketing**  
Judith Gutiérrez  
**Director de Operaciones Digitales**  
Álex Martínez  
**Directora de Soluciones Creativas y RRRP**  
Carlota Falcó  
**Directora Comercial y Ecommerce**  
Aroa Cervantes  
**Social Media Manager**  
Laura Mesa  
**Redes sociales**  
Sabina Matesanz  
**Diseño Publicitario**  
Marina Quer  
**Coordinadora de Branded Content**  
Begoña García Carteron  
**Responsable de Programática y AdOps Digitales**  
Henar Pérez  
**Email Marketing & Customer Service**  
Júlia Porto  
**Adjunta a la Dirección General de Negocio**  
Vanessa González  
**Finanzas y Administración**  
Guillem Catena  
Marta Tapia

**Edita**  
Time Out Spain Media S.L. es una sociedad de Time Out Group.  
**CEO Time Out Group PLC**  
Julio Bruno

**Todos los derechos reservados.** Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

**Impresión** Rotocobri  
**Distribución** Grupo CRIT  
Depósito legal 564.2015  
ISSN 2385-5606  
Time Out Digital ISSN 2462-3385

**Ejemplar gratuito, prohibida la venta.**

**Foto de portada:** Alfredo Arias.  
Ayudante: Andrés Abella.

Difusión controlada por:

Imprimimos en papel reciclado y reutilizamos con materiales 100% biodegradables

Todo cambia muy rápidamente. Asegúrate de que sigues en pie en [timeout.es/madrid/es](https://timeout.es/madrid/es)



18 76  
**ESTRELLA**  
**DAMM**

*Dabiz Muñoz*  
*DiverXO*

**No es solo nuestro medio de vida.  
Es nuestra manera de vivir.**

**MEDITERRÁNEAMENTE**

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

# En la ciudad

Por Marta Bac, Gorka Elorrieta e Isabel Gil  
timeout.es/madrid/es



## Por un Madrid aún más verde

La capital es una de las ciudades con más árboles del planeta. Proyectos ambiciosos como el Bosque Metropolitano invitan a mirar al futuro con optimismo

**DECÍA CALDERÓN DE LA BARCA**, madrileño universal, que “el verde es el color principal del mundo, y del que surge su belleza”. No le faltaba razón. Si Madrid posee un encanto especial es, en parte, por el verde de sus calles y plazas. Los árboles nos dan la vida, literalmente: al fin y al cabo, ellos son nuestros pulmones y principal antídoto contra la contaminación.

En materia de arbolado, Madrid parte de una premisa envidiable. En marzo, y por segundo año consecutivo, la capital fue nombrada Ciudad Arbórea del Mundo por la FAO y la Fundación Arbor Day, un honor que comparte con otras urbes como Milán, Buenos Aires, Bruselas o Bogotá. Se reconocía así la

labor llevada a cabo el pasado año, cuando se plantaron 9.000 ejemplares, pero también la dedicación constante a estos madrileños tan ilustres a lo largo de las últimas décadas.

Tras el devastador paso de Filomena, que causó un daño irreparable en miles de ellos, toca mirar al futuro con esperanza. Madrid sigue siendo una de las ciudades con más árboles del mundo, cerca de 800.000. La mayoría vuelven a lucir en todo su esplendor en parques que, como el Campo del Moro o el Retiro, han vuelto a abrir tras la catástrofe. Pero hay otros que están por venir.

De entre los proyectos más ambiciosos que la ciudad tiene por delante, pocos tan ilusionantes como el Bosque Metropolitano.

Un gigantesco cinturón verde alrededor de la capital que, a lo largo de 75 kilómetros, conectará las áreas naturales protegidas de El Pardo, al norte, con los cursos bajos del Manzanares y el Jarama, al sureste. Sendas botánicas, espacios ornitológicos, lagunas, carriles bici... un auténtico corredor verde que seguirá poniendo de manifiesto la importancia que para los madrileños tienen estos lugares de esparcimiento.

Los árboles forman parte de nuestra identidad. Y, de hecho, resulta imposible imaginar un Madrid sin ellos. Aunque solo sea porque, como hubiera dicho Calderón de la Barca, la ciudad sería un lugar infinitamente menos bello y más triste. ■ *Dani Cabezas*



No es solo nuestro medio de vida.  
Es nuestra manera de vivir.

**MEDITERRÁNEAMENTE**

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°



ALFREDO ARIAS

## “Hay que cambiar la filosofía de consumo”

Oscar Sánchez abrió hace 16 años La Eriza, un taller de encuadernación artesanal

**EN EL CENTRO** de Malasaña lleva más de una década un artesano que ha creado del oficio de la encuadernación un arte que integra creatividad, diseño y trabajo a medida. Aquí los libros, cuadernos y álbumes se convierten en pequeñas obras personalizadas.

**Has pasado la crisis del 2008, del 2020 y la tienda sigue adelante, ¿cuál es tu secreto?**

Siempre me he planteado que lo que mejor puedo hacer es lo que sé hacer bien. Si tú haces un tipo de producto que está totalmente hecho a la medida del cliente y ese producto es excelente, obviamente afianzas tu presencia al mismo tiempo es tu mejor promoción.

**¿Cómo han sido estos 16 años de La Eriza?**

Han sido un reto constante, y sobre todo, un gozo absoluto. Es durísimo estar solo trabajando, pero te llevas muchas alegrías.

**¿Qué es lo que más te encargan?**

Varía mucho según los tiempos. Hay muchos trabajos cíclicos, pero por ejemplo, una parte que a mí me encanta es el cuaderno personal. Es el objeto que ha sido encargado personalmente y para el que se molestan en elegir los papeles y el material aquí conmigo. Me gustaba mucho su relación con el turismo, porque el cliente pasaba por aquí ya que estaba en Madrid y yo luego se lo enviaba. Pero eso ahora mismo está parado, igual que los trabajos de cajas y álbumes de bodas. También fluctúa mucho según el estado de ánimo en la sociedad si restauramos más o menos libros.

**¿Están resurgiendo los oficios artesanales?**

Lo del resurgimiento de los oficios ya va para 20 años. En mi opinión personal creo que lo que se está haciendo es capitalizar el ocio. Como se capitaliza el ocio y el consumo

está ahí para todo, pues se consume arte, se consume cultura en general. Si creo que hay un pequeño nicho, y creo que toda esa exposición va a traer también cosas buenas, pero mucho de lo que hay en realidad está creado para el ocio a través de talleres. Que está bien, pero es para pasar el rato.

**¿Ha cambiado el consumidor de la artesanía?**

No me gustaría verlo como una tendencia, aunque creo que algo de eso sí tiene, porque por más que pienses que esto está hecho a mano, con materiales naturales y es más exclusivo, no quitas el chip de que es mejor y vas a consumir menos. En realidad lo que estás haciendo es comprarlo y cuando salga la próxima moda, lo dejas a un lado y vas a buscar otra cosa. Habría que cambiar la filosofía de consumo. ■ *Isabel Gil*  
→ La Eriza (Colón, 15).



**ESTRELLA**  
DAMM

*José Carlos Fuentes  
El Club Allard*

**No es solo nuestro medio de vida.  
Es nuestra manera de vivir.**

**MEDITERRÁNEAMENTE**

Estrella Dammm recomienda el consumo responsable. 5,4°

LOVE LOCAL

# Hispanoamérica

Donde agradables zonas verdes conviven con una oferta gastronómica envidiable. Por Dani Cabezas

**COMO TODA GRAN** ciudad, Madrid rebosa diversidad. Zonas de interés turístico conviven con las de espíritu puramente residencial. Distritos de clase trabajadora, con otros más pudientes. Viviendas y oficinas, con plazas, comercios y parques. Porque en la capital, el movimiento y la quietud coexisten. Al fin y al cabo, ambas son parte de su esencia y su latido vital.

Hispanoamérica, uno de los seis barrios que componen el distrito de Chamartín (junto a El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Castilla y Nueva España), es uno de esos lugares por los que merece la pena pasear. Un barrio acomodado y tranquilo en el que, sin embargo, es fácil encontrar una amplia y variada oferta de bares, restaurantes y comercios.

Esa reposada idiosincrasia viene de lejos. Lo que actualmente es Hispanoamérica ocupa parte de los terrenos de lo que antaño fue Chamartín de la Rosa. Un municipio que abarcaba los actuales Chamartín, Tetuán y Pinar de Chamartín, y que acabó siendo devorado por la ciudad en 1948. Hoy, Hispanoamérica cuenta con algo más de 31.000 habitantes, que siguen disfrutando de las indudables ventajas de un barrio como este, con una ubicación privilegiada frente al centro de la ciudad y, al mismo tiempo, una distancia lo suficientemente grande como para que la vida transcurra a otro ritmo.

Alfredo, profesor universitario, ha vivido durante muchos años en distintos puntos del barrio. Y pese a que los alquileres no son precisamente baratos, tiene claro que es uno de sus preferidos de toda la ciudad. “Desde un punto de vista urbanístico está muy bien diseñado”, cuenta. “Hay mucho arbolado, con infinidad de parques, casitas bajas...”. Para él, que junto a su pareja disfruta a diario de largos paseos con su perro, estas zonas son especialmente acogedoras. Pero también lo son sus decenas de terrazas en calles como Puerto Rico, donde el tráfico apenas es un recuerdo lejano.

Así es. Y, sin embargo, cualquier paseo por el barrio de Hispanoamérica acaba llevándote de vuelta a la cruda realidad urbana. Antes o después, toda calle acaba en una gigantesca y ruidosa avenida, ya sea el Paseo de la Castellana o Príncipe de Vergara. Al fin y al cabo estamos en Madrid. ■

Entre ruidosas avenidas, hay muchos parques y casas bajas



## Templo del fútbol

El Bernabéu es todo un icono de la capital. Ubicado en el extremo suroeste del barrio, el estadio del Real Madrid era uno de los lugares más visitados por los turistas. Cuando acaben las obras, será uno de los recintos deportivos más modernos del mundo.

→ Estadio Santiago Bernabéu. Concha Espina, 1.



## Sucesores de Nadal

Una de las grandes referencias del tenis en la capital. Fundado en 1966, este club ha albergado infinidad de campeonatos y ha sido (y sigue siendo) una cantera de lujo para los amantes del deporte de la raqueta.

→ Club de Tennis Chamartín. Federico Salmón, 4.



## Único en su género

Sabores explosivos, texturas imposibles y técnicas de alta cocina innovadoras es lo que os espera al cruzar las puertas del restaurante de Dabiz Muñoz, el único de Madrid que cuenta con tres estrellas Michelin. La vanguardia de la gastronomía en todo su esplendor.

→ DiverXO. Padre Damián, 23.



## Paraíso 'foodie'

Cualquier mercado de Madrid merece una visita, pero el de Chamartín se ha ganado a pulso la categoría de espacio *gourmet*. Y es que, más allá de su colorida arquitectura, su verdadero atractivo está en los productos que aquí se venden. Solo lo mejor de lo mejor.

→ Mercado de Chamartín. Bolivia, 9.

## SABÍAS QUE

### Demasiado limpios

En 1990 llegó a Madrid un trozo del muro de Berlín. Y como no podía ser de otra manera, se ubicó en el parque del mismo nombre. Con lo que nadie contaba es con que, un día antes de su inauguración, un grupo de trabajadores de la limpieza estuvo a punto de borrar sus emblemáticas pintadas al considerarlas "guarrerías".

En aquel momento, el Ayuntamiento libraba una batalla contra los grafitis que casi nos cuesta la eliminación de un trozo de la historia.

## Un vergel a la alemana

Casi cinco hectáreas de pulmón verde dedicadas a Berlín. Desde un trozo del telón de acero hasta un monumento a Beethoven, pasando por una escultura del gran símbolo de la ciudad, el oso. Más allá de los homenajes, es un lugar perfecto para descansar.

→ Parque de Berlín.

Avda. de Ramón y Cajal, 2.



ANATOMÍA

# Nerikiris

DE UN PLATO

Piezas de orfebrería dulce que apenas duran una jornada y que solo se elaboran por encargo

**UTAKO SE CASÓ**, vino a España y, como añoraba su gastronomía, empezó a cocinar en casa hasta llegar a estos fascinantes y delicados dulces. Su aprendizaje fue autodidacta, pero empezaron a llamarla de importantes restaurantes para que se convirtiera en su proveedora. Así que volvió

a Japón, afianzó conocimientos con un maestro pastelero, regresó con los utensilios necesarios, abrió su propio local hace dos años y vive con tal sincera emoción y entrega los encargos de los clientes que haceos el favor de visitarla y disfrutar de su trabajo. ■ G.E.

→ Wagashi Utatane. Mercado Guzmán el Bueno. 4 € por pieza.

### Sakura

"Todos se preparan igual, a partir de una masa de mochi y de judías blancas tamizadas que conseguimos aquí. Las azuki para el relleno y la harina de arroz glutinoso las importamos".

### Temari

"Muchos nerikiris siguen la temporada ya evoquen flores, paisajes... En esta versión los colores marcan la estación. Rematamos con naranja seca en lugar de la tradicional lámina de oro comestible".



### LA ARMONÍA

Te preparan con mimo un té matcha y venden sencha, genmaicha u hojicha que traen sin intermediarios desde Japón, algo poco habitual en el mercado.

### Hinagiku

"Este podría ser un canónico ejemplo del estilo de Kioto, donde me formé. Más sobrio y puro, más adecuado para la ceremonia del té. En Tokio se hacen mucho más llamativos".

## NUEVOS JAPOS

Tres aproximaciones muy diferentes, aperturas frescas



### ↑ Ebisu by Kobos

En un conocido wine bar brota intermitente este exclusivo culto a la pureza y el producto. Hace delivery.

→ Cava Alta, 17. M: La Latina.



### ↑ Leclab

Un asombroso comedor, el telón de fondo para la espléndida e inusual cocina kaiseki de Yoko Hasei.

→ Ferraz, 2. M: Pl. España.



### ↑ Tottori

El sushi bar de la creadora de China Crown trae las enseñanzas culinarias y técnicas de H. Takahashi.

→ Lagasca, 67. M: Serrano.



*Por muchos años más soñando*  
Feliz tercer aniversario Time Out Madrid

Vive tu sueño en Las Rozas Village en más de 100 boutiques de moda y lifestyle con descuentos de hasta el 60% sobre el precio original en un entorno seguro y al aire libre a los pies de la Sierra de Madrid.

LAS ROZAS  VILLAGE

A MEMBER OF THE BICESTER VILLAGE SHOPPING COLLECTION®



### MÉXICO Un viaje en tren para hígados resistentes

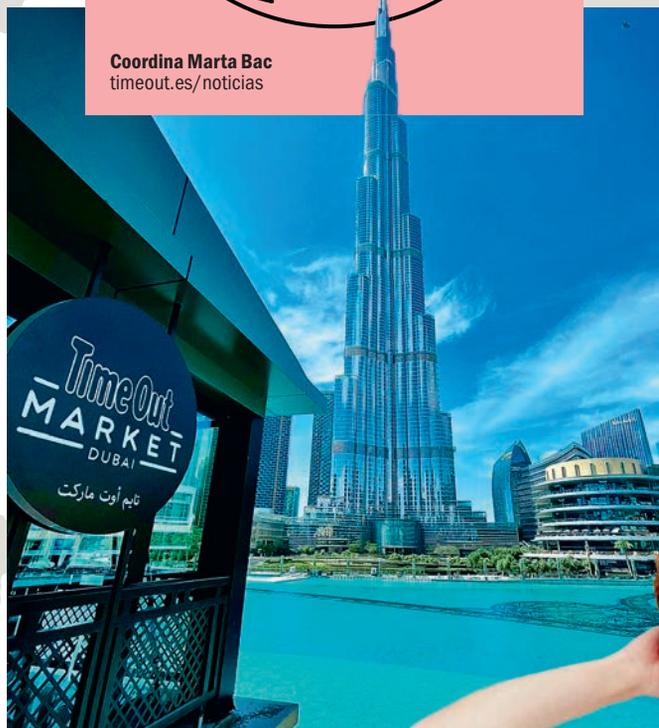
Entre las ciudades de Guadalajara y Tequila hay 67 kilómetros. Ese es el trayecto que tenéis para tomaros todos los cócteles con tequila que queráis, o que vuestro hígado resista. El José Cuervo Express ha vuelto a la actividad, con todas las medidas anti-COVID-19 y una experiencia completa que incluye el viaje en tren entre ambas localidades, catas, espectáculos mexicanos y una visita a las instalaciones de Mundo Cuervo. ■ *Morgan Olsen*

Las mejores historias de este mes de nuestros editores de todo el mundo



## EL MUNDO SEGÚN TIME OUT

Coordina **Marta Bac**  
[timeout.es/noticias](https://timeout.es/noticias)



Más noticias en  
[timeout.es/noticias](https://timeout.es/noticias)

### TOKIO Las camisetas de un futuro premio Nobel

Por todos es sabido que algún año, puede que más pronto que tarde, Haruki Murakami acabará ganando el premio Nobel de Literatura. Pero mientras ese momento llega, el autor de *best sellers* como *Tokio Blues*, *Kafka en la orilla* y *1Q84* ha entrado en un sector a priori muy alejado del editorial: el de la moda. Junto a la cadena japonesa Uniqlo, ha lanzado una colección de camisetas inspiradas en sus grandes obras. Son ocho en total y ya se pueden comprar también

en las tiendas físicas de España y a través de la web de la marca por 14,90 euros. ■  
*Emma Steen*

## El impresionante Time Out Market Dubai abre sus puertas

### INTERNACIONAL

En pleno centro de la ciudad, con vistas al Burj Khalifa y 43.000 metros cuadrados, tenemos un nuevo y flamante miembro en la familia Time Out Market. Desde el 7 de abril, si pasáis por Dubai podréis disfrutar de los mejores restaurantes y cocineros en un mismo espacio. Inspirado en los mercados tradicionales de Oriente Medio, con altas columnas de terracota y un

techo panorámico de cristal, este *market* acogerá 17 puestos con la más destacada gastronomía local, así como tres bares que servirán cócteles inspirados en otros Time Out Markets del mundo, como el de Lisboa, Montreal o Miami. Este último también está de celebración, ya que en marzo volvía a abrir sus puertas tras meses cerrados por las restricciones sanitarias. ■  
*Virginia Gil, Huw Oliver*



TEA  SHOP



---

# fruit

## EXPLOSION

#natural power

---



**NUEVA  
INFUSIÓN**

Colorida explosión de  
sabores y nutrientes con  
15 virtuosas frutas: la unión  
perfecta para sentirse  
vital y en forma

La ciudad, en su movimiento perpetuo, exige constantes relecturas. A través de miradas que van de lo íntimo a lo etnográfico, adentraos en los títulos más recientes

Por Marta Bac, Gorka Elorrieta e Isabel Gil

# LEER, DESCUBRIR, PASEAR



MIAU



ALFONSO MODISTAS EN LA GRAN VÍA 1933

ANTONIO SANTOS



## Autorretrato castizo

→ 'Madrid'. Varios autores.  
La Fábrica. 39 €.

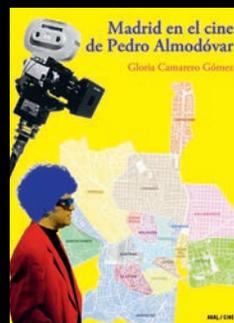
“La belleza, en una ciudad como Madrid, está en lo que sucede en un abrir y cerrar de ojos”. Y esos instantes a los que se refiere Antonio Muñoz Molina en el prólogo oscilan entre el paseo de unas modistas por la Gran Vía en 1933 hasta un Che Guevara recorriendo Ciudad Universitaria en 1959. En total, 160 fotografías para sumergirnos en nuestra historia desde 1900 hasta el mismo confinamiento de la mano de virtuosos como Cartier-Bresson, Robert Capa y Ramón Masats, entre otros.

## Con la cadencia de un chotis

→ 'Madrid Madrid Madrid'. Andrés Barba y Antonio Santos. Papeles Mínimos. 15€.

A través de la viveza y el encanto de los collages de Antonio Santos (“se podrían llamar dibujos en el aire, dibujos con tijera; esto dota a sus imágenes de varios planos y una corporeidad que sería complicado lograr por otros medios tan inmediatos”, apunta su editor), los textos, brillantes y fugaces, dibujan un animalario que nos inculca la necesidad de visitar *Las meninas* de nuevo, nos coloca a los pies de la inmortal María Zambrano antes de su paseo por el Retiro y nos acelera el pulso siguiendo la clarividente barba blanca de Valle-Inclán.

CULTURA  
GATA



## Madrid en el cine de Pedro Almodóvar

Escenarios de la ciudad que son casi tan protagonistas como los propios actores.

→ Gloria Camarero. Akal. 15 €.



## Guía del Madrid de la Movida

Anécdotas y curiosidades sobre el movimiento contracultural de los años 80.

→ Patricia Godes y Jesús Ordoñas. Anaya Touring. 21,90 €.

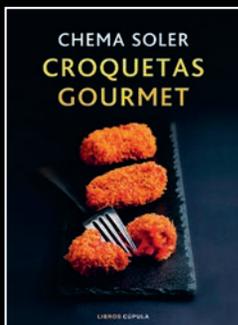


## Street art guide Madrid

Incluye mapas, fotos e información de los autores y organizadores de las obras.

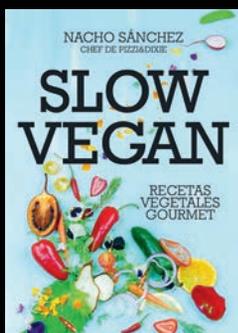
→ Thomas Grötschnig.  
Streetartbooks.eu. 16,90 €.

# A LOS FOGONES



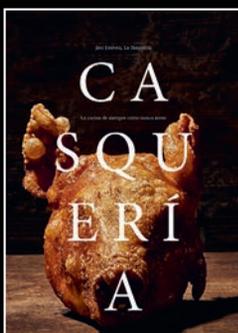
**Croquetas gourmet**  
 Nunca las harás como tu madre pero ahora puedes completar su ración con otras originales y succulentas versiones.

→ Chema Soler. Libros Cúpula. 22,90 €.



**Slow Vegan**  
 Todos los niveles culinarios y temperaturas posibles, desde un helado de espárrago blanco a una pepitoría de miso.

→ Nacho Sánchez. Arcopress. 25 €.



**Casquería**  
 Libro a la altura y pasión de su chef. Lo avalan un Gourmand World Cookbook Award, sus fotos y las historias que atesora.

→ Javi Estévez. Montagud. 69,50 €.

BELEN BERMEJO



## Los 'no lugares'

→ 'Microgeografías de Madrid'. Belén Bermejo. Plan B. 18,90 €.

La parte trasera de un hotel, el reflejo de un charco, un buzón abandonado, las anaranjadas hojas del otoño sobre el asfalto... detalles a simple vista insignificantes pero que componen este precioso mapa particular de la ciudad de Belén Bermejo. Una poética guía para perdernos entre los maravillosos 'no lugares' recogidos por la recientemente fallecida editora y fotógrafa. Además, los beneficios íntegros de este libro están destinados para proyectos del área de oncología médica del hospital de La Princesa.

## Un mapa salvaje

→ 'Macarras interseculares'. Iñaki Domínguez. Melusina. 19,90 €.

Año y medio de trabajo de campo, decenas de entrevistas que transcriben el idioma de las calles, la verdad de los mitos que las hicieron suyas entre 1965 y 2020. "No quería el enésimo libro sobre famosillos arrogantes de la Movida sino sobre quienes no aparecen en los medios, rescatar un folclore callejero que se habría perdido, una temática por la que siento enorme fascinación. Mi objetivo era saciar mi curiosidad y compartir estas informaciones con potenciales lectores".

MADRID (1986) © MIGUEL TRILLO



## Emocionante viaje desde el origen

→ 'Madrid'. Andrés Trapiello. Ediciones Destino. 24,90 €.

¿Recuerdas tu primer día en Madrid o el barrio donde naciste? Con el relato de su llegada a la capital, Trapiello nos sumerge, desde el primer capítulo, en un entretenido viaje por sus vivencias en la ciudad, sin dejar de lado propia historia de esta gran urbe desde sus inicios hasta hoy, con un texto emocionante.

HABLAMOS CON...

## Lara Sánchez

Soy de la Cuesta



**NIETA DE PEPE BERCHI**, mítico librero de la Cuesta de Moyano, Lara invirtió sus propios ahorros en la fundación de la iniciativa ciudadana Soy de la Cuesta para revitalizar y modernizar esta centenaria feria literaria.

### ¿Por qué te embarcaste en este proyecto?

Para darle una nueva vida a Moyano. A día de hoy, hay casi cinco casetas cerradas permanentemente, ya que los libreros pagan unos cánones municipales en ocasiones de hasta 12.000 euros anuales, algo insostenible si pensamos que el negocio de la venta del libro antiguo y de ocasión ha cambiado radicalmente. Además, muchos de los asiduos a la Cuesta –bibliófilos y lectores empedernidos– o van muriendo, o han caído en la compra *online*.

### ¿Cómo pretendéis revitalizarla?

Al principio, contamos con la colaboración de Pérez-Reverte, Rosa Montero y Javier Sierra, entre otros. Desde entonces hemos crecido en redes sociales y ponemos especial énfasis en el diseño y organización de diversas actividades culturales en celebraciones señaladas como el Día de la Poesía, el Día de las Librerías, el de las Escritoras, o el del Libro infantil y juvenil.

### ¿Cuáles son los principales motivos seguir visitando y comprando en la Cuesta?

No hay algoritmo capaz de sustituir la relación librero-lector, que te recomiende según te vaya conociendo e incluso te avise o te guarde títulos que saben te interesarán. Tampoco hay nada igual a Moyano, la mayor feria permanente de libros al aire libre de Europa. Y por supuesto, es un espacio emblemático de la cultura madrileña. → @soydelacuesta





## El lado oscuro del poder

→ 'Primavera para Madrid'. Magius. Autsaider Cómics. 22 €.

Madrid es cultura, arte, gastronomía, música. Pero por desgracia para nosotros también es la cuna de los escándalos de corrupción que han sacudido al país en los últimos años. Este códice, como prefiere llamarlo Diego Corbalán, Magius, es un mordaz repaso a los tejemanejes de la clase política y la monarquía española disfrazado de ficción. Pero todos reconoceremos, por ejemplo, al Pequeño Nicolás en el personaje de Fede, o al rey emérito en don Alfonso.



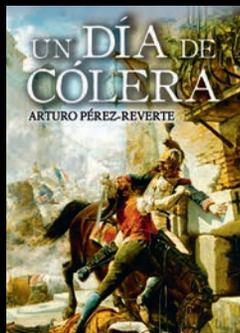
## Tras los pasos del último bohemio

→ 'Ruta emocional de Madrid'. Emilio Carrère. La Felguera. 23 €.

"El testimonio de una tradición que desapareció con la Guerra Civil. Paseaba y 'trabajaba' como poeta cuando caía la noche, en compañía de aquel universo fascinante que poblaba antros, cafés y tertulias en un Madrid que nunca dormía", cuenta Servando Rocha, quien ha recuperado esta joya, desaparecida de las librerías hace medio siglo, convirtiéndola, gracias a sus ilustrativos pies de página y extenso prólogo, en una guía irrenunciable.



## NUEVOS CLÁSICOS

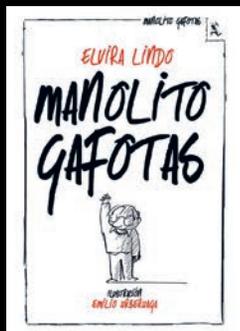


### Un día de cólera

El relato sobre los héroes anónimos que participaron en el levantamiento de 1808.

→ Arturo Pérez-Reverte.

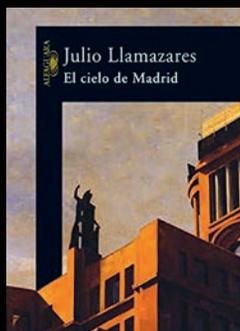
Alfaguara. 23 €.



### Manolito Gafotas

Todos cogimos cariño a este entrañable niño de Carabanchel y a su manera de ver la sociedad de los 90.

→ Elvira Lindo. Seix Barral. 8,95 €.



### El cielo de Madrid

Carlos y sus amigos buscan su camino en el convulso Madrid de finales de los 80. La crónica de una generación.

→ Julio Llamazares. Alfaguara. 19,65 €.



## Una carta de amor

→ 'Madrid rediviva'. Eugenio Castro. Pepitas de calabaza. 17,90 €.

A medio camino entre el ensayo, la vivencia y el diario, este libro va más allá de lo histórico, urbano o social de la ciudad para hablar de Madrid como un ser vivo, que se transforma bajo la influencia de las personas y los hechos que vive durante décadas. La relación en primera persona hace del texto una larga carta narrada con afecto y verdad poética, donde también hay sitio para la crítica.



## Nueva ciudad, hacerse adulto

→ 'Soñó con la chica que robaba un caballo'. Sabina Urraca. Lengua de Trapo. 13,85 €.

La editorial se ha propuesto actualizar, traer a este siglo los Episodios nacionales de Galdós a través de nuevos relatos. Sabina inicia la colección. "Elegí el 11M sin pensarlo y la escritura fue absolutamente volcánica. Es quizás cuando más me he sumergido en la ficción, pero también es posible que sea la vez que he traducido con mayor fidelidad algunas sensaciones que tenía a esa edad, aquella desorientación de los 19 años". ■

SHUTTERSTOCK

Entrevista Time Out

# La cruda realidad, a escena

**Alba Flores y Willy Toledo** nos muestran los devastadores efectos del neoliberalismo bajo la dirección de Andrés Lima.

Por **Pilar G. Almansa** Fotografía **Alfredo Arias**



**ANTES DEL SHOCK** de la pandemia hubo muchos otros que permitieron mutar al capitalismo en neoliberalismo. Andrés Lima y el Centro Dramático Nacional continúan su serie basada en el libro de Naomi Klein, esta vez con la colaboración, entre otros, de las periodistas Olga Rodríguez y Alba Sotorra.

**Shock 1** hablaba fundamentalmente de Chile y Pinochet. ¿Qué época trata **Shock 2**?

**Alba Flores:** Cuenta la continuación del laboratorio de las políticas liberales de Sudamérica, la fiesta de las políticas conservadoras de los 70 y 80, y se centra en las guerras de Oriente Medio.

Antes de empezar este montaje, ¿cómo recordábais los años de Thatcher y Reagan?

**Willy Toledo:** Sobre el gobierno de Allende y la implantación de las medidas ultraneoliberales tenía bastante información, porque me lo contaban mis padres cuando era pequeño. Pero es distinta a la información de la que disponemos ahora. En aquella época se decía que Allende se había suicidado, ahora sabemos que lo asesinaron.

**A.F.:** Yo he tenido más presente lo que cuenta **Shock 2**. Cuando España entró en la guerra de Irak yo tenía 15 años, justo el momento de despertar la conciencia política. Probablemente la primera manifestación a la que fui en mi vida fue el 'No a la guerra'. Fue parte de mi educación saber que lo que hacíamos en una zona del mundo tenía consecuencias en otra. De base, no pertenezco a una familia muy activa políticamente, así que para mí fue un hito.

¿Qué habéis descubierto en esta obra que os haya afectado?

**A.F.:** Aún no estamos en funciones, pero nuestros compañeros que estaban en **Shock 1**, nos han contado que ha sido catártico para ellos la asistencia de personas que vivieron estas situaciones. Me pregunto qué pasará cuando vengan refugiados iraquí o sirios, o los familiares de los periodistas.

**W.T.:** Es una función que tiene mucho sentido del humor, pero es muy dramática.

**A.F.:** Es una tragedia porque todavía no ha acabado, no podemos decir "y se solucionó".

¿Para qué sirve una serie de montajes como **Shock** en el contexto actual?

**W.T.:** Siempre hemos tenido claro desde **Animalario** que nuestra obligación es comprometernos con el tiempo histórico que nos toca vivir. Trasladar la calle al teatro. Luego está la eterna pregunta, ¿es el teatro un arma de combate?

**"Es una función con mucho sentido del humor, pero también dramática"**

## Shock 2

El imparable poder del dinero centra la continuación de esta serie teatral que fusiona periodismo e interpretación para hacer un crítico repaso de la historia reciente.

→ Teatro Valle Inclán. M: Lavapiés.  
Del 27 de abril al 13 de junio. 25 €



LAURA ORTEGA

¿Transformará a los espectadores? Yo lo dudo. Pero el hecho de que algo no sea empíricamente transformador no quiere decir que dejemos de hacerlo.

**A.F.:** O que no sea útil. Ahora que hablas de **Animalario**, aparte de que en aquella época se me despertó la conciencia política, también se me despertaron las ganas de ser actriz y tiene que ver con vuestra generación de actores. Y a mí eso me cambió.

**W.T.:** Me alegra que me lo cuentéis, yo soy un pesimista empedernido.

¿Cómo lleváis vuestra relación con el neoliberalismo en el día a día?

**A.F.:** Con contradicción, como todo el mundo. Participamos de este sistema por el hecho de estar en él todos los días. Me ocupo de ver desde dónde se puede proponer una alternativa.

**W.T.:** Había un lema en lo de la guerra de Irak, 'No en nuestro nombre'. Hay muchos aspectos del sistema sobre los que no podemos hacer nada individualmente, así que me queda tratar a la gente que me rodea de manera humanista y con respeto, intentar no pisotear a nadie, no explotar a nadie. Luego es fundamental implicarse en luchas concretas. Me genera mucho dolor lo que veo a mi alrededor. Y son consecuencias directas de las políticas neoliberales, que sufrimos incluso con un gobierno de izquierda.

**Andrés Lima suele hacer talleres antes de empezar a trabajar el espectáculo.**

¿Participasteis en alguno?  
**W.T.:** Yo no, me he incorporado recientemente.

**A.F.:** El primer taller en el que estuve fue mi llegada, estaba aterrizando. El segundo me gustó especialmente porque invitamos a Nahla, una refugiada iraquí, contactada a través de Mundo en Movimiento. Yo nunca había oído un testimonio cercano sobre la guerra y me enchufó más que ninguna otra cosa. Creo que a todos nos resultó fuerte el encuentro con ella. A mí **Shock 2** me parece poco. Hace falta una obra desde el punto de vista árabe.

De todos los personajes que interpretáis, ¿con cuál os quedáis?

**W.T.:** Quizás con Ronald Reagan. Es un tipo que se vendió, un actor de Hollywood, simpático, que cuenta chistes, pero es muy siniestro, porque estaba preparándose para generar un dolor incalculable, dentro y fuera de sus fronteras.

**A.F.:** Hago el acompañamiento a Natalia Hernández, interpretando a una mujer de la resistencia kurda. Es un regalo. Da fuerzas, ganas, coraje para luchar, se respira una cosa muy digna y muy bonita.

¿Con qué **Shock** nos quedamos, el documental, el libro o la obra de teatro?

**A.F.:** Con todo.

**W.T.:** Las tres son fundamentales. El libro tiene más información, pero lo que vas a sentir viendo la obra de teatro no lo sientes leyendo el libro.

¿Quién querríais que viese este espectáculo?

**A.F.:** La gente que no tiene dinero para pagarse la entrada. Que hubiese alguna iniciativa para hacer más accesible el teatro.

**W.T.:** Los supervivientes de los hechos que contamos. Siria, Afganistán, Reino Unido... Se nos olvida todo lo que esto supuso para la clase trabajadora. La revolución conservadora no solo genera dolor fuera, también dentro. ■

# Cultura

Coordina Marta Bac  
timeout.es/cultura

HABLAMOS CON...

## Bebe

La artista se vuelve bandolera de la mano de Enrique Urbizu. Por *Àlex Montoya*

**ESPAÑA, SIGLO XIX.** Encerrada en prisión durante 17 años, Lucía la Llanera recupera la libertad y, junto a su hijo, busca empezar de nuevo, lejos de los escopeteros del gobernador y de las cuadrillas de bandoleros que una vez comandó. Enrique Urbizu (*No habrá paz para los malvados*) dirige a la cantante Bebe en *Libertad*, serie que estrena Movistar+ y que también llega a las salas en un montaje especial.

**Vuelves a ser actriz casi 15 años después de *La educación de las hadas* y de *Caótica Ana*. ¿Por qué tanto tiempo?**

Cuando me llamó José Luis Cuerda para *La educación de las hadas*, yo estaba en plena vorágine musical y, de pronto, dejar de ser el centro de atención, descansar la cabeza y focalizarme en otra cosa se convirtió en una experiencia muy bonita. También lo

fué *Caótica Ana*. Después llegaron más propuestas, pero resultaba difícil compaginarlas con la música, que era mi prioridad. Ahora el momento es distinto, tengo un equilibrio vital que antes no tenía: soy mamá, tengo tiempo para componer y preparar los conciertos, y también para llevar una vida normal.

**¿Qué te impulsó a participar en *Libertad*?**

El personaje y el proyecto en sí, la oportunidad de rodar en el campo, con caballos, ese contacto con la naturaleza... La historia es potente, y puedes encontrar paralelismos con la actualidad en

esa búsqueda de libertad: creemos que somos más libres que nunca, y creo que estamos más atrapados que nunca. Y claro, trabajar con Enrique Urbizu. Acababa de ver *Gigantes* y había alucinado. He hecho poco cine, pero ¡qué suerte he

“Creemos que somos más libres que nunca y estamos atrapados”



Más estrenos en  
[timeout.es/cine](https://timeout.es/cine)



tenido con los directores! Cuerda, Julio Medem y ahora Urbizu.

### Le dijiste a Urbizu que no tuviera piedad contigo en el rodaje.

Es que me conozco, y quería que sacara lo mejor de mí. Al fin y al cabo, no tengo ni puta idea, porque yo había hecho un par de pelis, pero habían pasado 15 años. Quise que me marcara de cerca, ponerme firme me ayuda a aprender. Además, soy dispersa y es clave fijar la atención. Pero Enrique es un maestro, te dice las cosas con firmeza, pero con sentido del humor. Y el rodaje ha sido muy divertido: montar a caballo, las persecuciones, las peleas con navajas, las pistolas... ¡un subidón!

### ¿Te has gustado en la serie?

Conseguí verme objetivamente. Con la música también me pasa: o eres capaz de escucharte o no aprendes a cantar. Debes ver las cosas con autocrítica, para mejorar. Cuando hago una *show* necesito unos ojos fuera que sean críticos, porque siempre quieres hacerlo mejor. Me funciona. ■

→ Estrenada el 26 de marzo.

# Cine

## Los Estados Unidos contra Billie Holiday

Con el Globo de Oro a la mejor actriz dramática y una nominación al Oscar en el bolsillo, la cantante Andra Day se pone en la piel de la mítica Billie Holiday en este *biopic* que se enfoca en los últimos años de su carrera y de su vida, cuando el FBI la investigó por su adicción a la heroína, que la llevó a la cárcel.

→ Se estrena el 31 de marzo.

## Otra ronda

La nominación al Oscar como mejor director del danés Thomas Vinterberg (*La caza*) es todo un éxito. Pero *Otra ronda* ya llegaba con un carrerón: en los últimos Premios de Cine Europeo se llevó los cuatro gordos (película, director, guion y actor, para Mads Mikkelsen). Entre los méritos de esta película, su insólito punto de partida: en plena crisis de los 40, cuatro amigos profesores de instituto vuelven a una vida desenfrenada en la que beber se convierte en la cura de sus males.

→ Se estrena el 9 de abril.

## La nube

"A través de su dimensión fantástica, la película habla de nosotros, del gran desequilibrio que afecta al mundo y, en concreto, a la agricultura". Son palabras del debutante Just Philippot, respecto a una película que elige el enfoque sci-fi (una mujer busca salvar su granja de la quiebra criando saltamontes comestibles, pero entablará una extraña conexión con los bichos)



HENRIK OBFSTEN

para ofrecer una exploración sociológica y psicológica que mira a universos malsanos como los de David Cronenberg.

→ Se estrena el 9 de abril.

## Una joven prometedora

Avalada con cinco candidaturas al Oscar: a las de película y montaje, y a la de Carey Mulligan como actriz, destacan las dos nominaciones a la debutante Emerald Fennell, como directora y como guionista. Conocida en su faceta de actriz como Camilla Parker Bowles en *The Crown*, Fennell se estrena con una insólita comedia negrísima, hija del movimiento #metoo, que bucea en las consecuencias, y en la venganza, de una mujer que ha sufrido una agresión sexual.

→ Se estrena el 16 de abril.

## Una veterinaria en la Borgoña

Con mimbres de *feel good movie*, la ópera prima de la francesa Julie Manoukian propone una mirada al mundo rural y un choque de culturas y maneras de vivir, a partir de la peripecia de una joven recién licenciada que, a su pesar, se ve ejerciendo como veterinaria en su pueblo natal.

→ Se estrena el 16 de abril.

## Mamá María

Isabelle Huppert se convierte en una matriarca de la droga (la maría del título se refiere a la marihuana) cuando, a raíz de su trabajo como traductora de árabe para la policía antinarcóticos, acaba involucrada por azar en una operación de tráfico de drogas fallida. Con mucho sentido del humor y toques de thriller, la película ofrece una nueva oportunidad de lucimiento a una Huppert siempre extraordinaria.

→ Se estrena el 23 de abril.

## Nadie

Bob Odenkirk, el Saul Goodman de *Better Call Saul*, cambia de tercio y se convierte en *action man* en esta testosterónica nueva producción de los creadores de John Wick. Con tan inesperado protagonista, la película es un festival de violencia y diversión, en la que un padre de familia abandona su apocado carácter para no dejar títere, ni gánster, con cabeza.

→ Se estrena el 30 de abril.

# Teatro

## Los papeles de Sísifo

Este texto de Harkaitz Cano bebe libremente del caso Egunkaria (varios directivos del periódico homónimo fueron acusados de pertenecer a ETA), para fabular mucho más allá y hablarnos de la relación entre poder y medios de comunicación. A la batuta del montaje, Fernando Bernués, de Tanttaka Teatros, y dentro del elenco Iñaki Rikarte, director de Kulunka Teatro.

→ Teatro María Guerrero. M: Chueca.  
Del 9 de abril al 2 de mayo. 6-25 €.

## #Puertasabiertas

Nos habíamos acostumbrado a verla como Irene Larra en *El Ministerio del Tiempo*, y nos alegra que Cayetana Guillén Cuervo vuelva al teatro con algo tan comprometido como esta propuesta de la periodista Emma Riverola. Un conflicto entre prejuicios y humanidad en un hipotético París atacado por el terrorismo islámico.

→ Teatro Español. M: Sevilla.  
Del 1 de abril al 2 de mayo. 18 €.

## Ulloa

Como el centenario de la muerte de Galdós ha estado marcado por la pandemia y casi todos los homenajes han llegado tarde, se están comiendo la necesaria reivindicación de Emilia Pardo Bazán, de cuya muerte se cumplen también cien años. *La Joven*, con texto de Irma Correa, encabeza este homenaje a una mujer realmente fuera de todos los cánones.

→ Teatros del Canal. M: Canal.  
Del 1 al 4 de abril. 9-20 €.

## El éxito de la temporada

Un poquito de metateatralidad, muchos guiños al público y parodia a saco en este espectáculo con Silvia Abril y David Fernández (Chikilicuatre), entre otros grandes cómicos que se reivindican como actores. Esta comedia es un *rara avis* en la cartelera, y está pensada para tocar la patata de los de treinta y muchos y cuarenta y pocos.

→ Teatro La Latina. M: La Latina.  
Del 1 de abril al 2 de mayo. 19-28 €.

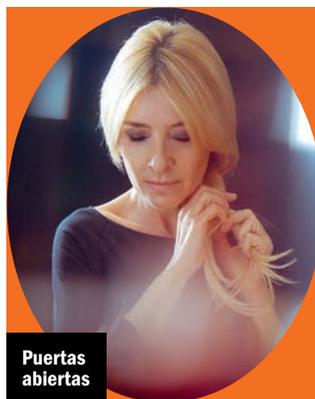
## Monstruo

El faro de la danza contemporánea en Madrid está en Teatro Pradillo. Este mes, entre otros artistas, acoge a la granadina Laia Tafur, una creadora con bagaje de contemporáneo, pero a la que no le importa investigar en lugares fronterizos insospechados, como el western. En esta pieza reflexiona sobre la identidad, el origen y las aspiraciones personales.

→ Teatro Pradillo. M: Concha Espina.  
Del 16 al 18 de abril. 14 €.

## El ciclista utópico

Nueva producción de la compañía del actor y cantante Fran Perea, Feelgood Teatro, en la



Puertas abiertas

que tanto él como Fernando Soto se lucen en un *tête à tête* oscuro y retorcido. ¿Puede un accidente cambiar la vida de un hombre? Sobre esta pregunta sin respuesta gira el texto de Alberto de Casso. A la dirección y la composición musical, Yayo Cáceres, el capitán

de la compañía Ron Lalá.

→ Teatro Galileo. M: Quevedo.  
Del 8 de abril al 2 de mayo. 20 €.

## Solitarias de estreno

Dos chicas de pueblo se conocen en el coro, se hacen algo más que amigas y se mudan a Madrid para poder tener una vida juntas en libertad, pero en cuanto llegan a la capital, se abre una grieta en su relación. Andrés Alemán, dramaturgo y director conocido en el ámbito del musical, recupera esta pieza de 2015 con música de Juan Carlos Lax.

→ Teatro Lara. M: Callao.  
Del 20 abril al 22 de junio. 14-16 €.

## Recuerda

A veces, para encontrar joyas hay que desplazarse a Carabanchel. A finales de abril llega a Tarambana este (casi) unipersonal de La Tartana, que habla sobre el recuerdo, la pandemia y el pasado. Emotivo a más no poder, las marionetas cobran una nueva dimensión, y la tragedia colectiva que estamos viviendo también.

→ Sala Tarambana. M: Carabanchel.  
24 y 25 de abril. 12-14 €.

## Las dos en punto

Este texto de Esther Carrodegua nos trae una de esas historias atroces por el retrato de la sociedad que permitió que ocurriera. Se trata de las hermanas Fandiño Ricart, hijas y hermanas de anarquistas, torturadas al principio de la dictadura, que acabaron desquiciadas y pobres, vestidas de colores paseando por Santiago de Compostela.

→ Naves del Español. M: Legazpi.  
Del 22 de abril al 23 de mayo. 20 €.

## Quijotes y Sanchos

Las experiencias inmersivas toman Madrid. A esta, producida por Bella Batalla, se le suma el toque vintage de los walkman como elemento conductor, y la eterna actualidad de *Don Quijote de la Mancha*. No hace falta que te hayas leído el libro para disfrutar de la propuesta, y, obviamente, cumple con todas las medidas covid habidas y por haber.

→ Teatro de La Abadía. M: Quevedo.  
Del 27 de abril al 23 de mayo.

## NO TE PIERDAS

## Mellizo doble

El flamenco es como los garbanzos, se puede hacer de muchas maneras. Israel Galván y el Niño de Elche han encontrado una receta muy especial, en la que unen sus trayectorias en solitario con vanguardia, incursiones en la *performance* y coplas mecánicas.

→ Conde Duque. M: Ventura Rodríguez. 29 y 30 de abril y 1 de mayo. 15 €.

Más obras en [timeout.es/teatro](https://www.timeout.es/teatro)

# Música

## Hidrogenesse

Carlos Ballesteros y Genís Segarra se atreven con todo. Te firman *hits* como *¿De qué se ríen los españoles?* y te crean una obra conceptual basada en la exposición *Humor absurdo* que se programó en el CA2M repasando los hits del humorismo absurdo patrio. Por algo son una institución.

→ Conde Duque. M: Ventura Rodríguez.  
9 de abril. 20.30 h. 15 €.

## Rigoberta Bandini

En poco más de un año la barcelonesa Paula Ribó se ha consolidado como la nueva voz de la electrónica española. Ciertamente que la viral *In Spain we call it soledad* tuvo buena culpa de ello, pero con temas como las recientes *Cuando tú nazcas* o *Perra* se ha ganado el corazón del público.

→ Nuevo Teatro Alcalá. M: Príncipe de Vergara.  
9 de abril. 21 h. 16-22 €.

## Zetak

El fenómeno de la electrónica euskaldún terminó el pasado año publicando el infeccioso *Zeinen ederra izango den*, un trabajo que afronta la futura pospandemia con muchísimo optimismo y color. Había ganas de ver a Pello Reparaz de cerca y, sobre todo, de bailar hasta la saciedad.

→ Sala 0. M: Callao. 10 de abril.  
18.30 y 20.30 h. 15 €.

## Anni B Sweet

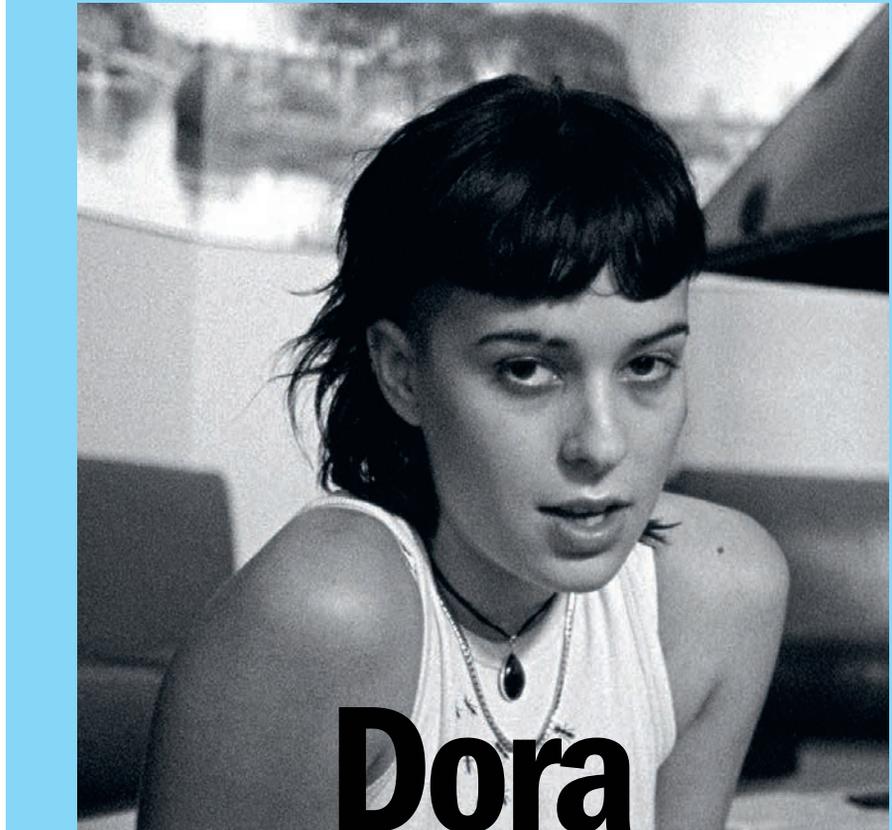
Aunque estará muy bien acompañada tanto por su banda como por el músico Jorge Navarro para presentar su *Universo por estrenar*, la malagueña no se olvidará de las canciones más conocidas de su discografía.

→ Teatro Calderón. M: Tirso de Molina.  
11 de abril. 12.30 h. 21,60-23,80 €.

## José González

Siempre es un placer disfrutar del cantautor sueco. Y más si, como en esta ocasión, actúa en un teatro. Hace pocas semanas rompió su silencio con *El invento*, su primera pieza cantada en español, así como el adelanto de un próximo disco.

→ Teatro EDP Gran Vía. M: Plaza de España.  
27 de abril. 20-30 h. 28 €.



# Dora

**CON SOLO OCHO** temas en su haber se puede afirmar alto y claro que la hija de 16 años de Bimba Bosé y Diego Postigo ya ha encandilado a los amantes del pop electrónico. El talento corre por sus venas.

## ¿Cómo afrontas este próximo concierto en directo?

Ahora mismo lo que más ilusión me hace son las actuaciones, a pesar de que haya muy pocas. Agradezco un montón cualquier oportunidad para subir a un escenario, aunque sea incluso el teatro de mi colegio.

## ¿Cómo crees que has evolucionado desde que debutaste en 2019 con aquel single *Saving star*?

Creo que mi evolución va muy de la mano de los artistas que voy escuchando. Mi música puede parecer rara porque varía mucho, de repente te saco *Ojos de serpientes* y tres meses después, algo mucho más

oscuro y electrónico. Va de un extremo a otro. Tengo claro a dónde quiero ir, pero aún estoy en mitad de mi búsqueda.

## Aunque tu última canción, *Quiéreme* (aunque no es tu estilo), ha sido producida por Phonographe, Pional se encargó de hacerlo con las anteriores. ¿Cómo surgió vuestra unión?

Nos juntó mi padre cuando era muy pequeña. La primera vez que le conocí fue haciendo una prueba para un anuncio de Carolina Herrera. Yo me lancé mucho en su estudio porque

era una de las primeras veces que pisaba uno fuera del de mi casa. Recuerdo que improvisé algo y él se quedó muy sorprendido de que una chavala de 12 años, vestida con el uniforme del colegio, hiciera algo así. Le mostré los temas que tenía y, desde entonces, he seguido con él. Me ha enseñado muchísimas cosas.

## ¿En breve publicarás un EP o un LP con más canciones?

Todavía no sé si será un EP o un LP. Podrían ser las dos cosas, ya que tengo cinco puertas por las que podría pasar... pero no sé cuál todavía. Está en proceso. No quiero meterle prisa porque me gustaría que caminara por sí solo. Quiero que las canciones tengan una relación, que el conjunto tenga un sentido. ■ *Sergio del Amo*

→ Conde Duque. M: Ventura Rodríguez.  
16 de abril. 20.30 h. 15 €.



Más conciertos en [timeout.es/musica](https://www.timeout.es/musica)

# Arte

## La Isla (Arcilla. Amoniaco. Mosquito). Moreno&Grau

Alba Moreno y Eva Grau muestran su investigación sobre el paraje de la desembocadura del río Guadalhorce, en Málaga. Las artistas parten de una experiencia directa del entorno y de las sensaciones que perciben. Después, esa esencia intangible es transformada en fotografías, instalaciones o piezas sonoras que activan nuestros sentidos.

→ La Gran. M: Oporto.

Desde el 25 de marzo. Gratis.

## Nicolás Muller. La mirada comprometida

Huyó del nazismo, vivió en varios países, sufrió las dictaduras española y portuguesa y fotografió todo lo que encontró a su paso. De origen húngaro, el fotógrafo Nicolás Muller fue testigo de una Europa llena de cicatrices. Esta muestra recupera 125 fotografías inéditas, tomadas entre 1930 y 1960 en España, Marruecos, Francia, Hungría y Portugal.

→ Sala El Águila. M: Delicias.

Hasta el 30 de mayo. Gratis.

## El Libro de retratos de Pacheco

En el siglo XVI, el pintor Francisco Pacheco realizó un libro de retratos de varones ilustres del momento. El volumen incluía una breve biografía de cada uno

y pasó a convertirse en una gran fuente de información del Siglo de Oro. Además de exponerse el manuscrito original, se mostrarán retratos de los propios varones.

→ Museo Lázaro Galdiano. M: Gregorio Marañón. Del 6 de abril al 13 de junio. 7 €.

## Charlotte Johannesson. Llévame a otro mundo

Autodidacta y contracultural, Johannesson cuestiona el

canon del arte con sus tapices y las imágenes pop que teje. Por otra parte, la artista, siguiendo el sistema de puntos del telar, se convirtió en pionera en la producción de imágenes por ordenador en los 80. La muestra, su primera individual en España, reúne piezas textiles y digitales.

→ Museo Reina Sofía. M: Estación del Arte. Del 7 de abril al 16 de agosto. 10 €.

## Arte prehistórico. De la roca al museo

En 2021 se cumplen 100 años de la exposición que marcó la forma en que se entiende y estudia el arte prehistórico en España. Aquella fue la primera vez que se mostraron estas piezas al público general e impulsó la formación de numerosos investigadores. Esta muestra es una conmemoración y una reflexión sobre la evolución de estudio del arte prehistórico.

→ Museo Nacional de Arqueología. M: Serrano. Del 9 de abril al 31 de julio. 3 €.

## El crimen perfecto

Esta exposición colectiva indaga sobre nuestro papel de víctimas y verdugos de nuestra sociedad y ecosistema y recurre al arte como herramienta de concienciación.

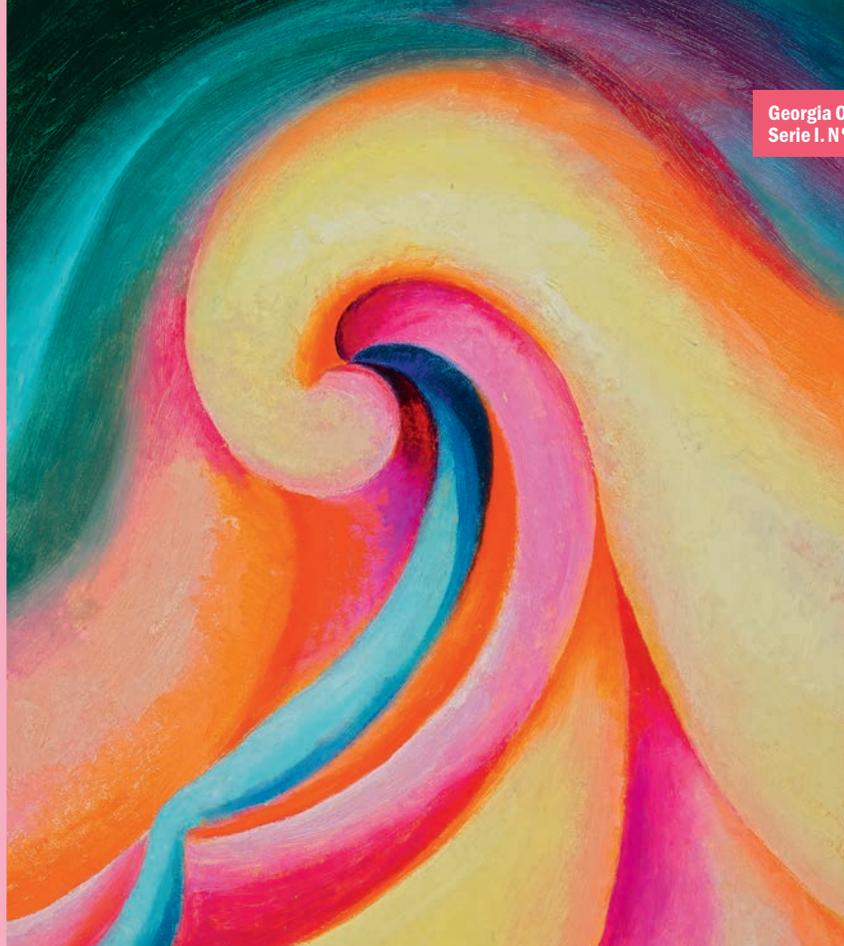
Solo ser conscientes de nuestra responsabilidad evita el crimen perfecto: cometerlo sin darse cuenta. En la exposición podemos encontrar obras de Mona Hatoum, Susana Solano o Gabriela Bettini.

→ Conde Duque. M: San Bernardo. Del 20 de abril al 18 de julio. Gratis.

## Georgia O'Keeffe

El Thyssen presenta la primera retrospectiva de la pintora Georgia O'Keeffe en España. Una selección de unas ochenta piezas nos sumerge en la trayectoria de la artista norteamericana y todos sus periodos, desde sus obras abstractas, pasando por sus famosas flores o las vistas de Nueva York, hasta las pinturas que le inspiraba Nuevo México. Además, con motivo del centenario del nacimiento del barón Thyssen-Bornemisza, la entrada al museo y sus colecciones es gratuita hasta el día 18 de abril. No olvidéis reservar la vuestra.

→ Museo Thyssen-Bornemisza. M: Banco de España. Del 20 de abril al 8 de agosto. 13 €.



Georgia O'Keeffe. Serie I. N° 3, 1918

MILWAUKEE ART MUSEUM. VEGAP. MADRID, 2021

## NO TE PIERDAS

### Chema Madoz

El artista nos plantea una manera diferente de observar situaciones y objetos cotidianos. Así, Madoz altera nuestra percepción y crea nuevos y sugerentes mensajes. Esta muestra reúne sus últimas obras, totalmente inéditas, en las que mantiene su estilo único que entrelaza poesía con fotografía.

→ Galería Elvira González. M: Alonso Martínez. Desde el 1 de abril. Gratis.



CHEMA MADDOZ (2020). CORTESÍA GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

25 MAR – 11 ABR



La Abadía

# ANTROPOCENO

Idea y dirección THADDEUS PHILLIPS



8 – 25 ABR

# DESCENDIMIENTO

ADA SALAS | NIÑO DE ELCHE | CARLOS MARQUERIE

15 – 25 ABR

# HISTORIA DE UN JABALÍ

Texto y dirección GABRIEL CALDERÓN

@teatroabadia



teatroabadia.com

MADRID



# Comer

Coordina Gorka Elorrieta  
timeout.es/restaurantes

## De brotes verdes y parasoles

Segunda primavera en pandemia pero sin confinamiento domiciliario. Aquí van algunas terrazas al aire libre y arboladas sobre las que lanzarnos de cabeza. Por *Gorka Elorrieta*

**SI DURANTE TODA** la pandemia hemos convertido las terrazas en el diabólico juego de la silla, imaginaos qué pasará cuando pare la música ahora que empiezan a subir las temperaturas. ¡Ha llegado el verdadero estreno de la temporada! Ni todas las plataformas digitales juntas podrán competir con nuestro deporte favorito, el terraceo. La improvisación solo es factible entresemana, olvidaos de una buena mesa al sol un sábado o un domingo si no tenéis reserva. Por suerte la oferta es vastísima, inagotable. Aquí hemos tenido que acotar, poner puertas al campo, que esta vez

no es de fútbol. Tras los estragos de Filomena, reivindicamos nuestra mermada masa arbórea, buscamos recuperar nuestro hueco a la sombra de los primeros brotes. Verdor y amplitud, espacios peatonales agradables y cómodos han marcado nuestros pasos. Y alguna que otra nueva apertura.

### Cerca del lago

De hecho, la Casa de Campo, el parque metropolitano que más sufrió el temporal, será la primera parada porque acaba de inaugurarse la espléndida terraza de **Villa Verbena**, el proyecto al alimón entre los chefs de TriCiclo y los responsables de The Hat.



ALFREDOARIAS

**Cierre perimetral y sol que arrulla igual a... reservas con una semana de antelación**

Mantelería blanca para echar la sobremesa y mesas altas para el picoteo desenfadado. “Queríamos ser lo más democráticos posible, que cupieran todos los gustos familiares. Y, para ofrecer lo mejor, no solo tenemos un espacio de cocina pensado al milímetro sino que, como nos gusta, junto a platos fijos, habrá mucho fuera de carta, mucho mercado”, cuenta Javier Mayor. Y, ojo, porque están ultimando un cenador cubierto para todas esas noches frescas que aún protagonizarán el mes.

### Al borde de la M-40

Con el coche ya en marcha y contando que el cierre perimetral hará la Semana Santa un



Villa Verbena

Más restaurantes y rutas gastronómicas en [timeout.es/madrid/restaurants](https://timeout.es/madrid/restaurants)



La Borda

poco más larga para muchos, se sucederán las pequeñas escapadas buscando esa holgura amable, mucho más fácil de encontrar más allá de la M-30. Tampoco hay que irse a la sierra, ya *sold out*. Podemos sentarnos en la recién estrenada terraza de **Barbecho** (Majadahonda), el segundo local, bajo el mismo nombre y mismo ideario vegetal, que ha abierto el estrellado chef Rodrigo de la Calle. ¿Algo más cerca? La Moraleja desconfinada y todos los restaurantes que gravitan en torno a su plaza homónima. O mejor, al otro lado de la A-1, donde os envolverán las plantas si os hacéis con una mesa en **El Invernadero** o **La**

GORNIA ELORRIETA



Limbo Player Two



**Cúpula** del centro de jardinería Los Peñotes. Apuntaos otras en la misma autopista de salida de la capital: **La Borda del Mentidero**, un remanso frente a un olivar, o, si no hubiera sitio, el aldeaño **Las Brasas**; despliega una terraza aún mayor y comparten propietarios.

### Bienvenidos, niños

Si la huida incluye a la prole, no por conocido menos certero e impecable, no falla el restaurante campestre de Pescaderías Coruñesas, **Filandón** (carretera de El Pardo a Fuencarral). Pero si preferís ciudad y disfrutar la sobremesa mientras ellos juegan en un parque infantil adyacente, vuestro sitio es el novísimo **Limbo Player Two** (Manuel de Falla, 2), espléndido pollo al carbón y un delicioso bocadillo de brisket. Más al norte, también en Chamartín, y aún con más metros cuadrados para el esparcimiento seguro, ya están montados los parasoles de **La Terracería** (Federico Salmón, 2), un rincón versátil donde te sirven una parrillada de verduras, un arroz y la copa de media tarde.

### Casi escondidos

Nunca diremos no a una mesa en la pequeña gran terraza de **Sacha**. Nunca. Pero vamos con ideas que

encajen en distintos momentos y/o comensales. Empezando por esa caña rápida y al sol que hace la previa, el aperitivo o como le llaméis. El **kiosko Bellas Artes** es el mejor plan tras la visita con hijos al museo de Ciencias Naturales. Para almuerzos recogidos, marcado con rotulador rojo el café del **Instituto Francés**. **Raimunda**, en el Palacio de Linares, vuelve a lo más alto en los *place to be* cada primavera, e igualmente ocultos en otra institución, el COAM, siempre resultan apetecibles los platos italianos y el oasis de **Bosco de Lobos**. Otro **Lobbo** (Príncipe de Vergara, 181) se acomoda bien

## La oferta es tan heterogénea como los grupos de gente bajo las ramas

a unas raciones para compartir mientras que en **El Jardín de Alma** (Arturo Soria, 207) mandan las carnes a la brasa.

### Rehuyendo el tráfico

En jardines, bulevares, plazas o rincones peatonales pero siempre bajo árboles de gran porte, todos conocemos terrazas que proveen una experiencia de nivel. Si andáis tras la novedad, cierto sosiego, buena atención, bodega y platos más que reconfortantes, anotad:



**Casa Orellana, Il Colombo y Sagrario Tradición**. Eso sí, esta vez solo con amigos. ■

Casa Orellana



honest greens®

# THE REAL FOOD REVOLU- TION.

Encuétranos en:

## Madrid

- 📍 Hortaleza 100, 28004
- 📍 Paseo de la Castellana 89, 28046
- 📍 Velázquez 123, 28006
- 📍 ECI Castellana 79, 28003
- 📍 Serrano 41, 28001

## Barcelona

- 📍 Rambla Catalunya 3, 08007
- 📍 Pla de Palau 11, 08003
- 📍 Calle Tuset 4, 08006

[honestgreens.com](http://honestgreens.com)

Ve a nuestro  
menú online:



# Beber

Coordina Gorka Elorrieta  
[timeout.es/bares](https://timeout.es/bares)

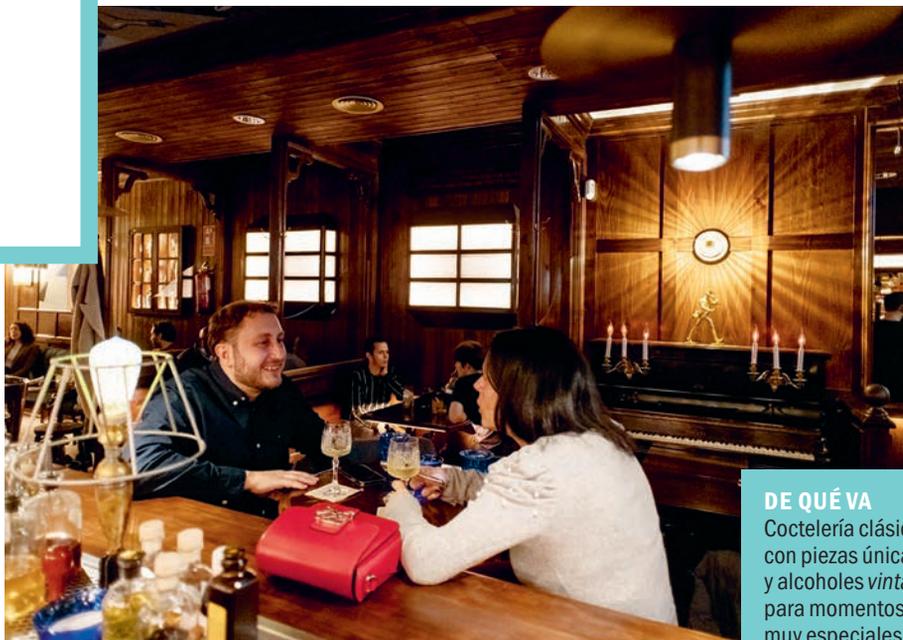
## BAR DEL MES

# Caracortada

**EDUARDO INSISTE.** "Somos un bar. Nos centramos en la coctelería clásica pero también servimos cervezas y vino. Queremos que el cliente nos vea como un espacio polivalente". Lijaron con respeto la madera que cruje, tapizaron las viejas sillas altas, barnizaron la gran barra que recorre todo el espacio para no perder la herencia del local y abrieron hace mes y medio. "Trabajamos con producto fresco. A partir de ahí hacemos nuestros propios siropes, macerados, bitters... La temporada marcará el paso pero también las novedades del

sector. Hemos arrancado con cinco cócteles pero pronto serán unos doce. No más. Si no sale perfecto, no lo hacemos. Preferimos tener una carta reconocible, bien ejecutada y equilibrada, y luego estar abiertos a cambios y nuevas ideas que se vayan incorporando. Llevo 15 años en esto y la pasión me hace estar las 24 horas alerta". La entrega es tal

que no duda al echar mano de su colección de cristalería del siglo XX, vasos con baño de plata y extrema delicadeza que no tienen réplica. "Esto es lo que quería hacer, nuestra casa. No voy a guardarme nada. Mi placer es ver cómo la gente disfruta con lo que ofrecemos. Y esas piezas además traen una historia, que es la que vamos a contar aquí". ■ G.E.



ALFREDO ARIAS

**DE QUÉ VA**  
Coctelería clásica con piezas únicas y alcoholes *vintage* para momentos muy especiales.

**POR QUÉ TENÉIS QUE IR**  
Para disfrutar con, entre otros, El Pato, cóctel campeón mundial en 1954.

→ Huertas, 63.  
M: Antón Martín.

## HORA DEL APERITIVO Lo celebramos del norte al sur con parada en Madrid



### Astobiza

La más alegre pero bien asentada ventana para asomarnos a esta bodega alavesa, que elabora una de las mejores ginebras del país. Vermut a partir de uva Hondarribi Zuri, una rareza. Feliz equilibrio entre los cítricos de su finca y la mezcla de botánicos. Ponedle un hielo bien grande, unas ostras y un piso.  
→ 18 €. [astobiza.es](https://astobiza.es).



### Bombas...

La nueva generación de Bombas, lagartos y cohetes ha aupado el negocio familiar. No solo han creado sofisticados *packs* para enviarte a casa sus famosos encurtidos sino que han rematado la experiencia elaborando este espléndido y goloso vermut que exige su rodajita de naranja.  
→ 8,90 €. Mercado Villa de Vallecas.



### Pando

Williams & Humbert no deja de mirar al futuro desde sus raíces centenarias, desde sus criaderas y soleras del marco de Jerez. Por eso, su Fino Pando ha servido de base para este nuevo lanzamiento. Tras el ambarino vermut Canasta, llega su compadre fresco y ligeramente amargo.  
→ 8,14 €. [tiendawilliamshumbert.com](https://tiendawilliamshumbert.com).

# TERRACEO TIME

Disfrutar al aire libre  
siempre sienta bien



SÍGUENOS  
f i

heroncity.com  
herondiversia.com



ALCOBENDAS



LAS ROZAS

Coordina Marta Bac  
timeout.es/quehacer

# Cosas que hacer

Eugenio López,  
Javier López  
y Miguel Ángel  
Martínez  
fabrican vinilos  
de todos  
los colores



## La capital del vinilo

Así nació Mad Vinyl Music, en Algete, la primera y única fábrica de discos que abre en la región desde 1997. Por Dani Cabezas

Más planes para esta primavera en [timeout.es/quehacer](https://timeout.es/quehacer)

**ELEGIR UN DISCO**, sacarlo de la funda, colocarlo en el tocadiscos, sentir el inconfundible crujido de la aguja... y dejarse llevar por la magia. Un ritual que se ha perdido para muchos amantes de la música, pero no para todos. Un grupo de irreductibles melómanos se resiste a sucumbir al formato digital, y reivindica el incomparable placer del soporte físico. En concreto, del vinilo, que vive algo parecido a una segunda juventud.

Los datos son incontestables. A nivel global, la venta de discos de vinilo lleva 13 años creciendo sin parar. En España, su volumen de negocio se incrementó un 18,9% el pasado 2018, y en 2019 lo hizo un 53%. Y aunque el porcentaje del mercado que representa –un 3,6%– podría parecer anecdótico frente al de las plataformas de *streaming*, una cosa parece clara: hay futuro para los discos de toda la vida.

Desde el pasado 3 de marzo, los amantes de este formato están de enhorabuena. Mad Vinyl Music, en la localidad de Algete, puso en marcha sus máquinas para convertirse en la única fábrica de discos de todo Madrid. Lo hacía 23 años después de que desapareciera la última de estas factorías en la capital de España, cumpliendo así un sueño personal que tenía Eugenio López, su dueño, junto a Javier López y Miguel Ángel Martínez, sus socios.

“Queríamos volver a tener en las manos el formato físico con el que crecimos”, cuenta Eugenio. “La portada de un disco, las fotos, las letras de las canciones, ver dónde y cuándo se ha editado ese disco... son sensaciones que se pierden con la música en *streaming* y queríamos recuperarlas”.

### El papel de Michael Robinson

Parte de culpa de que hoy Mad Vinyl Music sea una realidad la tuvo otro amigo al que

cualquier aficionado al deporte conoce bien: Michael Robinson. El exfutbolista y comentarista, fallecido el pasado 2020, fue un rostro habitual de la televisión durante años. Pero también un gran apasionado de la música y, en concreto, de los discos de vinilo. Una afición que le llevó, en los últimos compases de su vida, a participar en la puesta en marcha de Mad Vinyl Music.

“Michael tenía una faceta melómana desconocida para la mayoría de sus seguidores”, cuenta Eugenio. “De hecho, durante su época en Liverpool vivió en primera persona infinidad de historias con algunos de los grandes iconos del rock inglés de aquellos años”.

Seguro que Robinson estaría orgulloso de ver cómo la fábrica funciona a pleno rendimiento. Prensando vinilos de todos los colores. Haciendo realidad los sueños de bandas y coleccionistas

de toda clase. ¿Tiene futuro este formato? Eugenio lo tiene claro: “El vinilo siempre ha estado presente”. Y, probablemente, siempre lo estará.

### El Record Store Day, aplazado a junio y julio

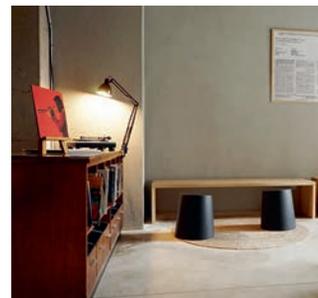
El vinilo y las tiendas de discos son dos caras de la misma moneda: ambos sobreviven contra viento y marea. Como cada año, estas últimas celebran su gran día el Record Store Day. Una jornada que tradicionalmente tiene lugar en abril y en la que, además de conciertos en las propias tiendas, artistas y sellos lanzan ediciones especiales para el deleite de melómanos y coleccionistas.

Este 2021, la cita se ha trasladado a los los días 12 de junio y 17 de julio. Y aunque no se prevé que la música en directo sea la protagonista, volverá a ser una jornada perfecta para acercarnos a nuestra tienda de discos más cercana y disfrutar del incomparable placer del sonido analógico. ■

“Queríamos tener en las manos el formato físico con el que crecimos”

## TOP 3

### Café, pizza y gangas



#### Proper Sound

Los dueños de Toma Café han convertido este local de Chamberí en un *listening bar* donde pedir además el perfecto *espresso*.

→ Raimundo Lulio, 16. M: Iglesía.



#### Cuervo Store

La meca de los amantes del rock y la pizza. Sí, aquí se venden ambas cosas, en una vuelta de tuerca de lo más original y sabrosa.

→ Velarde, 13. M: Tribunal.



#### La Metralleta

Solera y tradición. Es la tienda de referencia en Madrid donde encontrar miles de vinilos de segunda mano a buen precio.

→ Postigo de San Martín, 1. M: Callao.

# Con niños

Coordina Marta Bac  
@TimeOutMAD

## Universo animado

**UNA EXPOSICIÓN** interactiva unida a una serie de dibujos o a unos juguetes nunca puede ser un mal plan. Y si además es una actividad donde la sorpresa, la participación y las experiencias en primera persona son el eje central, la diversión está más que garantizada.

Así es la primera gran muestra dedicada a los SuperThings, unos juguetes con más de siete series en el mercado que entretienen tanto a niños como a toda la familia. Con más de 1.000 metros cuadrados, el recorrido es un viaje inmersivo a Kaboom

### DE QUÉ VA

Una exposición inmersiva que nos invita a interactuar como un personaje más.

### POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Para 'vivir' por un momento dentro de su serie favorita.

→ Ifema. M: Feria de Madrid. Hasta el 1 de agosto. 10 €.



City, la ciudad de estos curiosos personajes, y pasa por ocho espacios temáticos distintos que recrean el universo mágico de estos dibujos, pero a gran escala. Los niños podrán vivir de cerca en la ciudad donde transcurren sus hazañas y ser testigos de la gran batalla entre Héroes y Villanos con más de 100 personajes en 3D, descubrir la guarida y el laboratorio de Enigma, ver cómo se crearon los SuperThings o el lugar donde

nació toda la saga y sorprenderse a cada paso con cada una de las experiencias que proponen.

No faltan los *photocalls*, la ambientación a través de *video mapping* e iluminación, la tienda con *merchandising* oficial y sobre todo la ocasión de ver en un único espacio la colección completa de los SuperThings, que cuenta con más de 1.000 figuras diferentes. Todo ello, por supuesto, bajo las rigurosas medidas sanitarias que marca la ley. ■ *Isabel Gil*

## EL TOP 3

# Teatro en familia



### Recuérdame

Un musical en el que la melodía de las canciones mexicanas, el color y la iconografía del tradicional Día de los Muertos rinden tributo a *Coco*, la película de Disney. El espectáculo narra las vivencias de Miguel, que sueña con ser músico como su ídolo Ernesto de la Cruz, pero se encuentra con la oposición de su familia. Una ocasión para cantar y bailar a ritmo de los diferentes estilos mexicanos.

→ Teatro La Latina. M: La Latina.

Del 11 de abril al 2 de mayo. 14-19 €.



### Uniko

Los celos de un hijo único cuando aumenta la familia es un tema delicado de tratar y al que invitan a reflexionar a través de este espectáculo de títeres, teatro y humor, destinado a todos los públicos (a partir de 6 años). Muchos niños y adultos se verán reflejados.

→ Teatro Valle-Inclán.

M: Lavapiés. 17 y 18 de abril. 7 €.

### Una sonrisa sin gato

Este espectáculo, inspirado en *Alicia en el País de las Maravillas*, nos traslada a un mundo de fantasía a través de la música, la danza y una colorida puesta en escena, donde como Alicia, los curiosos adultos y niños a partir de 4 años, aprenden también a superar las dificultades.

→ Teatro Real. M: Ópera. Del 17 de abril al 9 de mayo. 10-24 €.

*Chrysanthemums, 2011 [Crisantemos]. De la serie Cúmulos. Cortesía de la artista*



# Tomoko Yoneda

11.2 / 9.5.2021

Sala Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23. 28004 MADRID

Reserva ya tus entradas en <http://exposiciones.fundacionmapfre.org/Yoneda>

Fundación **MAPFRE**

# Viajes

Coordina Marta Bac  
[timeout.es/viajes](https://timeout.es/viajes)

1



SHUTTERSTOCK

## La llamada de la naturaleza

De repente, necesitamos perdernos por montañas, prados y bosques. ¡Y ya veremos si volvemos a casa! Por *Oscar Checa*

**RECONÓCELO: TÚ TAMBIÉN** tienes las botas de *trekking* preparadas para salir ya mismo. La revancha por todos estos meses sin poder viajar en condiciones está a punto de materializarse, y lo va a hacer en forma de escapadas a la naturaleza. Ni maletas vamos a necesitar porque se nos ha despertado el lado más indómito y lo que ansiamos es caminar, descubrir, retomar el contacto

con el aire libre y con los espacios abiertos. Poco importa que no sepamos diferenciar una ortiga de una lechuga o que creamos que un estornino es una especie de árbol, queremos ríos, cañones, bosques y volcanes, y sentirnos libres como el sol cuando amanece... Por eso tenemos la vista puesta en los parques nacionales. Hay 15 por todo el país. Nosotros, de momento, te recomendamos estos seis:

### 1 Picos de Europa Asturias

Se extiende por Cantabria, Castilla y León y Asturias. Nos quedamos en esta última Comunidad para realizar un par de recorridos. El primero nos lleva a los lagos de Covadonga, todo un clásico, sí, pero que no por eso deja de ser espectacular. El otro es la Ruta del Cares. Si completas los 22 kilómetros acabarás en Caín

SHUTTERSTOCK

**Montañas, cañones, ríos... los parques nacionales tienen todo lo que se te pase por la mente**

2



SHUTTERSTOCK



(León), cruzando uno de los valles más impresionantes de la cordillera cantábrica, bajo la mirada del Naranjo de Bulnes. Prácticamente todo el sendero transcurre al borde del precipicio y no hay barandillas, así que mira bien dónde pones los pies.

## 2 Monfragüe Extremadura

Este es el paraíso de los ornitólogos. Aquí viven decenas

de aves como buitres leonados y negros, águilas imperiales, búhos reales, halcones, cigüeñas negras, etc. Si no has practicado nunca el *birdwatching* no dudes en contratar alguna excursión: los guías especializados te llevarán a los mejores lugares de observación y cuentan con el material necesario (telescopio, binoculares, etc.). Una red de itinerarios senderistas permite recorrer el parque y conocer los

rincones más espectaculares. No te pierdas, por ejemplo, algunos como el Salto del Gitano, el Castillo de Monfragüe o el Cerro Gimio.

## 3 Doñana Andalucía

La mayor parte de este parque nacional corresponde a la provincia de Huelva, aunque también abarca zonas de Sevilla y Cádiz. Marismas, bosque

mediterráneo, playas, pinares... ¡no le falta de nada! Por eso es una de las zonas naturales protegidas más importantes de Europa. Para la visita te recomendamos apuntarte a alguno de los itinerarios diseñados desde el parque, pero después puedes explorar por tu cuenta otros rincones (en la parte del parque natural) como el Asperillo, un conjunto de dunas fósiles que se extienden a lo largo de doce

4



5

SHUTTERSTOCK



6

hectáreas de costa. El sendero de madera de la Cuesta Maneli te llevará, entre dunas y pinos, hasta una playa inmensa.

## 4 Teide Canarias

Acabas de llegar a uno de los territorios volcánicos más espectaculares de todo el mundo. El paisaje del Parque Nacional del Teide es sobrecogedor. Cuando te hayas recuperado del *shock* puedes comenzar a recorrer alguno de los itinerarios de su red de senderos pero la experiencia más excitante es la de subir al pico Teide. Un teleférico te

## Nuestro lado más indómito nos pide caminar y respirar aire puro

deja en la estación superior y desde allí un camino conduce hasta el cráter. Si te animas a hacerlo debes pedir un permiso especial y reservar con bastante antelación. Pero además es que puedes quedarte en el refugio de Altavista a pasar la noche, algo que te recomendamos absolutamente y que deberías hacer con alguna empresa de turismo astronómico para que la experiencia sea completa.

## 5 Aigüestortes y Estany de Sant Maurici Cataluña

¿Qué tendrán los Pirineos que acabamos siempre volviendo? En el caso de Aigüestortes, gran parte de culpa la tiene el impresionante paisaje de alta montaña donde el agua está por todos lados en forma de ríos, cascadas, valles glaciares y, sobre todo, lagos. ¡Hay casi doscientos! El más conocido es el que le da nombre, claro, el Sant Maurici, pero cualquiera de los demás te

dejará con la boca abierta. Te recomendamos acceder por la entrada de la Vall Fosca. Es la más original, con su teleférico de 45 grados de inclinación. A partir de aquí solo queda caminar, de lago en lago, hasta que queramos. Por cierto, tienes la posibilidad de quedarte en alguno de los refugios, como el de Colomina.

## 6 Cabañeros Castilla-La Mancha

Lo llaman el Serengeti español y, aunque no hay leones ni elefantes, el símil no va desencaminado. El extenso paisaje de dehesa y una luz intensa recuerdan, efectivamente, a los amplios paisajes africanos. Pero aquí también hay zonas de sierra y bosque, tan inesperadas como las llanuras. Puedes adentrarte en todas ellas a través de senderos para recorrer a pie, pero también tienes rutas a caballo, en bicicleta o en 4x4, que cuentan con un guía especialista. ■

SHUTTERSTOCK



De izq. a dcha., la fachada del observatorio, el telescopio de Herschel y el círculo meridiano de Repsold



PABLO SANZ GARCÍA

# Hasta el infinito y más allá

Descubre los más curiosos instrumentos científicos sobre astronomía y cartografía en pleno centro de la ciudad

**ENTRE EL PARQUE** del Retiro, la cuesta de Moyano y Atocha se construyó a finales del siglo XVIII el Real Observatorio de Madrid (Alfonso XII, 3), una institución donde se establecía la teoría y la práctica de la astronomía, la geodesia, la geofísica y la cartografía. Por aquel entonces este lugar tenía un aspecto bien distinto: estaba a las afueras de la ciudad y era una simple colina en mitad del campo. La sorpresa, para muchos, es que el Real Observatorio sigue existiendo, casi oculto ahora entre los árboles y los edificios que se fueron construyendo en los siglos posteriores. Y todavía está en activo. Perteneció al Instituto Geográfico Nacional y alberga las sedes del Observatorio Astronómico Nacional y del Observatorio Geofísico Central. ¿Y qué tipo de investigaciones se llevan a cabo? Pues, por ejemplo, las relacionadas con la radioastronomía, las que tienen que ver con la vigilancia y la alerta volcánica y de los terremotos o las que permiten diseñar

mapas. Durante los fines de semana está abierto al público y todo lo que muestra te va a enganchar más de lo que crees.

## El telescopio de Herschel

Las visitas guiadas te llevarán por salas donde se conservan antiguos instrumentos científicos, como el círculo meridiano, una pieza que servía para calcular la hora exacta y contrastar los relojes. De hecho, desde aquí se medía y se daba la hora oficial hasta 1970. En otras salas se exponen instrumentos modernos de nombres tan llamativos como azimútmetro, densitómetro, brújula taquimétrica o aritmómetro. Pero de entre toda la colección destacan dos telescopios originales de William Herschel, el astrónomo angloalemán que revolucionó la historia de la astronomía con la construcción de telescopios de reflexión que permitían observar nuestra galaxia y ¡mucho más allá! ■ *Oscar Checa*

## NO TE PIERDAS

### Lluvia de estrellas

El cielo nocturno de abril viene de lo más interesante. Primero, una lluvia de estrellas, la de las Líridas. Tendrás que localizar la constelación de Lyra y su estrella más brillante, Vega, pues ese es el punto de donde parecen provenir estos meteoritos. La fecha clave es el día 22 pero podrás verlas del 16 al 25. Eso sí, busca un lugar oscuro. Y el 27 tendremos la primera de las tres superlunas que podremos ver este año.



SHUTTERSTOCK

# Time In

Coordinan Marta Bac y Borja Duño  
[timeout.es/time-in](https://timeout.es/time-in)

## Para dar y regalar

Un thriller *made in* Euskadi, aventuras, un western y un asesino en serie. Si os aburrís es porque queréis. Por *Serielizados*



TINEXUA FILMS  
1



APPLE TV PLUS JUSTIN THEROUX  
2



3



4  
STARZ ENTERTAINMENT LLC

### 1 Hondar ahoak

Las series noir llegan a todas partes, incluso al puerto de Ondarroa (Vizcaya). *Hondar ahoak*, traducido como *Bocas de arena*, es un thriller en euskera que bebe del nordic noir. Una serie que sublima aquella frase odiosa, y bien cierta, que dice que el paisaje es un personaje más. Recuerda a *Forbrydelsen*, pero tiene una voz propia que cautiva desde el minuto uno. Entrad sin miramientos (y con subtítulos).  
→ Estreno el 6 de abril en Filmin.

### 2 The Mosquito Coast

Apple TV+ no acaba de brillar, pero de vez en cuando suelta perlas como *Servant* o *Ted Lasso*. Ahora nos pone contentos con *The Mosquito Coast*, basada en la novela del mismo título (adaptada al cine con Harrison Ford como protagonista), sobre un inventor idealista que huye del gobierno de Estados Unidos hacia México con toda su familia. El actor principal es Justin Theroux, sobrino de Paul Theroux, autor de la novela.  
→ Estreno el 30 de abril en Apple TV+.

### 3 Justified

Hay que recuperar las series de culto y *Justified* está en nuestro top. En 2010 vimos por primera vez a Raylan Givens, un US Marshall de gatillo fácil y andar patizambo interpretado por Timothy Olyphant. Ahora, la serie llega completa a AXN Now, cinco temporadas para gozar de lo lindo viendo como este Lucky Luke de carne y hueso pone orden entre la pandilla de golfos que habitan el condado de Harlan, Kentucky.  
→ Estreno el 1 de abril en AXN Now.

### 4 Confronting a serial killer

El true crime del mes se centra en la relación sin precedentes entre la periodista Jillian Lauren y el asesino en serie más prolífico de Estados Unidos, Sam Little (al menos 93 muertos en cuatro décadas). La docuserie narra el periplo de Lauren para averiguar la verdad e identificar las víctimas antes de que muera en prisión. Todo dirigido por Joe Berlinger, *master & commander* del género. ■  
→ Estreno el 18 de abril en Starzplay.

## LAS APPS DE ESTE MES



### ↑ KeepSafe

Una app de gestión de la privacidad que nos permite ocultar archivos y carpetas enteras dentro de nuestros dispositivos para que no sean visibles para ojos indiscretos.

→ KS Software. Para iOS y Android.



### ↑ CamScanner

Sirve para generar PDF o intercambiar fotografías de documentos en varios formatos.

Permite el reconocimiento óptico de caracteres para extraer texto a partir de imagen.

→ INTSIG. Para iOS y Android.



### ↑ CapCut

Un editor de vídeo muy fácil de usar pero que ofrece resultados espléndidos. Hay opciones para añadir audio, texto, etiquetas, adhesivos, filtros, efectos y mucho más.

→ Bytedance. Para iOS y Android.

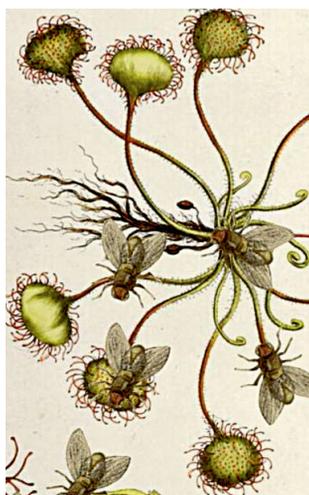
## OTRAS PANTALLAS



## Rebelión en la granja

**ODDORLD: SOULSTORM** (PlayStation 4, Microsoft Windows, PlayStation 5, Xbox One) es la reimaginación de un clásico de los videojuegos de plataformas de finales de los noventa, *Oddworld: Abe's Exoddus*, y la segunda parte de *Oddworld: New 'n' Tasty!*, que recreaba la primera entrega de la saga. Bajo la apariencia de un reto de habilidad imaginativo pero aparentemente convencional –en el cual el videojugador debe hacer saltar, esquivar y columpiarse a

un personaje a través de escenarios llenos de obstáculos–, *Oddworld* es una crítica a las sociedades totalitarias y a la esclavitud. Con un sentido del humor macabro y una estética deliberadamente fea y caricaturesca, pero que retrata despiadadamente los rasgos más lamentables de las sociedades desarrolladas contemporáneas, la saga es un alegato ambientalista contra la explotación laboral y el consumismo de innegables ecos orwellianos. ■ *Joan-Albert Ros*



## EN STREAMING

### Salvajes, silvestres y espontáneas

Buscar la flora *okupa* de la ciudad, desvelar misterios vegetales en obras de arte y crear nuestros propios tallos mutantes son solo algunas de las actividades propuestas en estas primaverales jornadas.

→ Del 13 al 26 de abril. 0-8 €.

lacasaencendida.es

### Parkours 3.0

¿Cómo se crea una obra de arte? ¿Dónde se puede exhibir? Durante este recorrido, que podéis seguir también *online*, artistas, galeristas y gestores independientes nos mostrarán las entrañas del mundo artístico en la ciudad.

→ 24 de abril. De 11 a 14 h. Gratis.

mataderomadrid.org

# Libros

Coordina Andreu Gomila  
timeout.es/time-in

## ¿Y si somos un software del futuro?

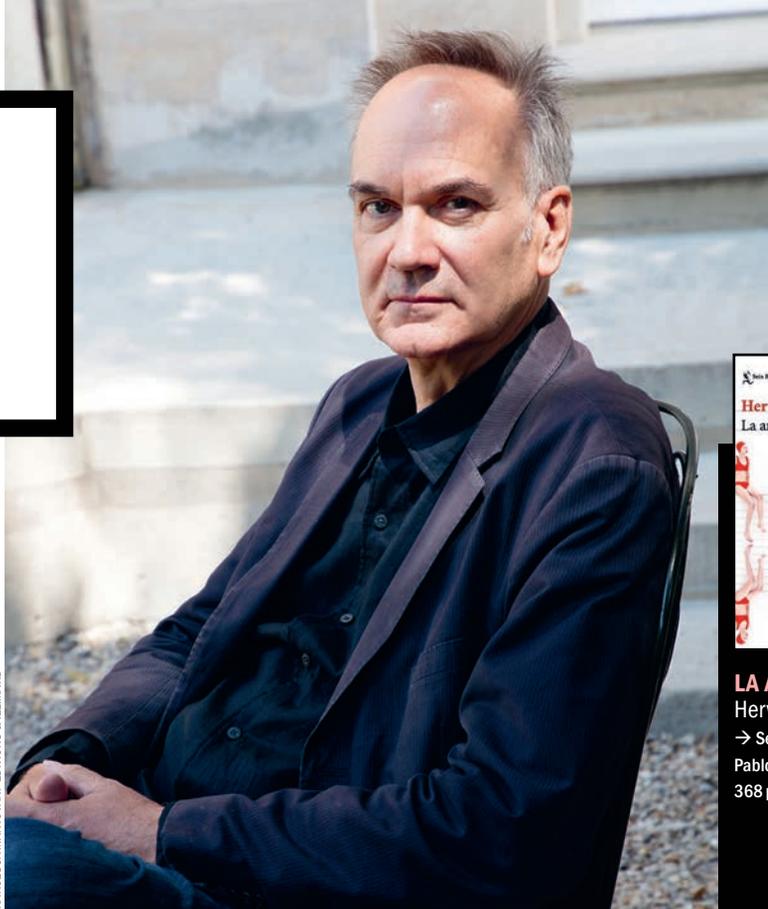
**UN DÍA DE MARZO** de 2021, un avión de Air France que va de París a Nueva York se encuentra una tormenta imprevista, brutal. El comandante de la nave, que realiza su penúltimo vuelo, no da crédito, nunca había experimentado algo así. Los pasajeros no lo olvidarán jamás. Son de lo más variopinto, desde de un sicario de identidades múltiples a un arquitecto famoso, una niña que cuida una rana, una abogada beligerante, un rapero nigeriano, un moribundo que todavía no lo sabe... En junio, el mismo avión, idéntico, con los mismos pasajeros, pasa por el mismo

mal trago. ¿Es una fotocopia en 3D? ¿Es posible algo así? La distopía que ha levantado Hervé Le Tellier en *La anomalía* es espeluznante. No hay zombis, ni seres perdidos en una carretera apocalíptica, ni marcianos al acecho. Sino un enigma del presente. Y esto es

lo que convierte esta novela en terrorífica, porque su audacia científica, verosímil, hace que nos replanteemos el mundo, incluso el universo, tal y como lo conocemos. Su pregunta (¿y si somos un software del futuro?) tiene derivas filosóficas que no rehúye y que enfrenta sin

escatimar teorías e hipótesis. Aquí está lo peor que podemos imaginar. Lo mejor, si se puede superar un argumento así, es su galería de personajes, que el escritor francés describe al detalle. Todos ocultan algo. Y ya os digo que los descubriréis, excepto a uno. ■ *Andreu Gomila*

FRANCESCA MANTOVANI - EDITIONS GALLIMARD



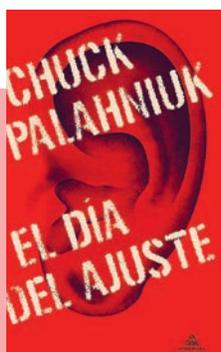
**LA ANOMALÍA**  
Hervé Le Tellier.  
→ Seix Barral. Trad. de Pablo Martín Sánchez.  
368 págs. 20,50 €.

## TOP 3 NOVEDADES Lecturas imprescindibles en la mesilla de noche



### ↑ La ternera

Pocas veces hemos podido introducirnos en la mente de una víctima que sufre, de pequeña, el peor de los abusos. La autora lo hace sin tapujos y con una única arma a su alcance: una gran capacidad de narrar.  
→ Aurora Freijo Corbeira. Anagrama. 128 págs. 16,90 €.



### ↑ El día del ajuste

Una especie de spin-off de *El club de la lucha* que nos sitúa en unos Estados Unidos donde las peores ideas han tenido éxito. Pero no todo está perdido. Palahniuk, desgarrador como siempre, dispara a matar.  
→ C. Palahniuk. Literatura Random House. 400 págs. 21,90 €.



### ↑ Humo

Otra historia aparentemente apocalíptica, protagonizada por una mujer que vive con un niño en una cabaña que depende de un hombre que llena su despensa. El trazo fino de Ovejero es delicioso.  
→ José Ovejero. Galaxia Gutenberg. 144 págs. 15,90 €.

Música

**Pablo Luna**

Libreto

Antonio Paso y Ricardo González del Toro

en versión de Enrique Viana

# Benamor

del

**14 al 25 de abril**

de 2021

Dirección musical

**José Miguel Pérez-Sierra**

Dirección de escena

**Enrique Viana**

Vanessa Goikoetxea

Miren Urbieta-Vega

Carol García

Cristina Faus

Irene Palazón

Amelia Font

Enrique Viana

Damián Del Castillo

César San Martín

Gerardo Bullón

Gerardo López

Francisco J. Sánchez

Emilio Sánchez

Orquesta

de la Comunidad

de Madrid

Coro Titular

del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción

del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

**de 5 a 44 euros**

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Bianco

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)



**inaem**



LO ESTABAS  
ESPERANDO



**RONSSÉ**  
Legendario

