Time Out
MADRID

#23
FEBRERO 2020

2,95€

TE LA REGALAMOS
GRACIAS A
NUESTROS
ANUNCIANTES



Sin tabús

Propuestas variadas (y muy atrevidas) para que todas y todos disfrutemos del placer sexual en Madrid

THE BEST EROTIK MARKET IN THE CITY

Be Lover
EROTIK MARKET

WITH
LELO
Come Together



SORAYA 2
Dual-Action Massager



F1s
Developer's Kit RED



TIANI 3
Couples' Massager



SONA 2 Cruise
Sonic Clitoral Massager



VISITA TAMBIEN
NUESTRA WEB
WWW.BELOVER.ES

EROTIK MARKET REVOLUTION

NUEVO ★ DIFERENTE ★ DIVERTIDO ★ ACTUAL

C/ SANTA BRÍGIDA 4 (SEMI ESQUINA C/ FUENCARRAL), <M> TRIBUNAL

@BELOVERMARKET @LELO_ESOFICIAL #BELOVERMARKET

Sumario

Febrero 2020



La menestra de Salino. **Comer y beber, pág. 22**

ALFREDO ARIAS

Reportajes

16. ¿Te pone?

No sabemos si es que se acerca San Valentín, que ya está en Netflix la segunda temporada de *Sex education* o que estos días de frío nos piden calor carnal. En esta revista nos hemos puesto muy pero que muy calientes. Recorremos Madrid buscando planes eróticos que os proporcionarán orgasmos estelares. Desde *Taxi girl*, la nueva obra del CDN, hasta un club de *swingers*. Queremos hablar de sexo con total naturalidad.

Secciones

04. **Aquí y ahora**
22. **Comer y beber**
26. **Cine**
30. **Música y noche**
34. **Arte**
36. **Teatro**
38. **Tendencias**
42. **Cosas que hacer**
46. **Escapadas**

HABLA CON NOSOTROS

facebook.com/timeoutmadrid

@TimeOutMAD

@timeoutmadrid

LOS IMPRESCINDIBLES



Baila

Apuntaos al fiestón de **Joe Crepúsculo** (Ochoymedio, 15 de febrero) y coread: "Apaga este motor en movimiento. Mi fábrica de baile no cabe en tu corazón pequeño".



Reflexiona

Si os perdisteis su concierto, ahora podéis ver **Wasted**, la aclamada obra de la rapera y poeta británica Kate Tempest, en el Teatro Fernán Gómez (a partir del 8 de febrero).



Reduce

Otra forma de entender la moda es posible, más respetuosa con el medio ambiente y menos contaminante. Nace la **Sustainable Fashion Week Madrid** (del 7 al 9 de febrero).

Aquí y ahora

Josep Lambies
josep.lambies@timeout.com

El oso y el madcoño

Siento un pequeño calambrazo en el cerebro cada vez que alguien, sin que yo lo espere ni el contexto lo exija, menciona Time Out. Dos veces me ha ocurrido en los últimos tiempos. La primera fue en el cine, viendo *Historia de un matrimonio*. En el momento más violento de la discusión, Adam Driver le dice a Scarlett Johansson: "Yo era un director veinteañero que salía de la nada y de pronto estaba en la portada de Time Out Nueva York. Podía tirarme a quien quisiera y no lo hice". La segunda fue en el metro, leyendo *Cómo ser famosa*, la novela de Caitlin Moran sobre una chica que empieza su carrera de crítica musical en Londres en los 90. Una noche, después de un concierto de Oasis, se va a casa de un humorista famoso que le pide que se ponga de rodillas y le haga una mamada mientras él sintoniza su *sitcom* en la tele, para verse mientras se corre. Al día siguiente, entre el sueño y la resaca, ella se pregunta: "¿De verdad viste el pene del tipo que salía en la portada de Time Out el mes pasado?". Lo admito, ambos casos me han hecho sonreír como un tontaina. Me produce cierta emoción ver que formamos parte de la cultura popular. Pero también me da que pensar que en las dos ocasiones quedemos como una fábrica de *fuckers* demasiado apegados a su rabo. En esta revista sacamos un coño magnífico en portada que nos ha hecho la ilustradora Maria Corte, a partir de uno de los símbolos de Madrid. Espero que este sea el principio de una nueva etapa. ■ *Josep Lambies*





PAULA WEINBERG

LA PREGUNTA AL STAFF

¿Cuál es tu fantasía húmeda menos confesable?



Vero Dávila
Comercial
Yo soy bastante romántica y clásica. Después de siete años con mi pareja, siempre buscamos hacer cosas diferentes. Nunca lo hemos hecho en la playa, por ejemplo. ¡Está en nuestra lista!



Nacho Alonso
City Manager
Como diría el rapero Kase.O, sexo "no hidráulico, sí mágico; sí rítmico, idílico, íntimo; no rígido, ni insípido; sí físico, animal, acrobático". Así hasta el "éxtasis, viaje astral".



Noelia Santos
Redacción
No le conozco en persona pero cada vez tengo más fotos suyas en pelotas. Y, oye, que me genera curiosidad... ¿Soy la única que ha pensado en el negro del WhatsApp?



100% INGREDIENTES NATURALES.
SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES.
RECETA ORIGINAL DE 1876.

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4º

COSAS QUE SOLO SABES SI ERES...

Bufón extremo

Anraro. 41 años.

Vive en un coche fúnebre, al que llama "la necroneta", con la compañía de dos ratas adiestradas y una planta que poco a poco se atreve a crecer. Tiene sus rituales. Se perfila la barba a navaja, para no contaminar el planeta con cuchillas de un solo uso, y cuando sale a actuar le gusta enroscarse la punta del bigote, para darse un aire circense. De esta guisa, Anraro es la versión más extrema de los artistas del Renacimiento, un tipo que sabe de todo y no se calla nada. Se define a sí mismo como un bufón. "A diferencia del payaso, que es entrañable, el bufón está cabreado con el mundo y quiere que se note. A mí me gusta tocar las narices", advierte. Además, fabrica títeres y piezas de cuero. También tiene dotes de faquir y sabe escupir fuego. "Hago muchas de las cosas que hago para vencer mis miedos personales. Por ejemplo, de pequeño me acomplejaba ser gordo, y para superarlo salí a pasear desnudo por Albacete, hasta que me llevaron al cuartelillo", nos cuenta, amigable. Su historial es de lo más diverso. Ha actuado en números de danza aérea en espectáculos del Cirque du Soleil y de la Fura dels Baus. A veces, si se tercia, también hace de actor porno en directo en *freakshows*. "Creo que es muy importante naturalizar el sexo y hablar del sexo con libertad. Yo no tengo el físico de Nacho Vidal ni su tranca de caballo, pero la gente ha de saber que los raros también follamos y que se puede follar de maneras muy distintas, que todo vale siempre que exista el consentimiento de las personas implicadas". Amén. ■ *J. Lambies*



ALFREDO ARIAS

"Para superar mi complejo de gordo, salí a pasear desnudo"

¿TE HAS FIJADO? Detalles casi imperceptibles de la ciudad



SON LAS 13.53

Si al salir del metro os quedáis sin hora, podéis buscarla en este conjunto de nueve relojes solares y lunares. Una obra del diseñador Alberto Corazón y Juan José Caurcel de precisión matemática. No falla.

→ Glorieta Puerta de Toledo, 1. M: Puerta de Toledo.



UN BUEN MORDISCO

Ceder el paso en una de las callejuelas del barrio de Las Letras tiene otro sentido desde que el colectivo de arte urbano Yipi Yipi Yeah ha pasado por ahí. Esta señal ya nunca será la misma

→ Fúcar, 2. M: Antón Martín.



PISTOLA EN MANO

¿Os acordáis de los últimos de Filipinas? Pues el Ayuntamiento sí, y 120 años después del asedio de Baler les ha dedicado esta estatua realista de un soldado acompañada de los nombres de los caídos.

→ Plaza del Conde Valle Súchil. M: Bilbao.

Eres IFEMA
y quizás no lo sabes



ESPECTÁCULO 30 ENE–1 MAR

APOCALIPSIS: Circo de los Horrores

Un mundo donde las sequías, las guerras y las enfermedades han dejado un panorama apocalíptico...



FERIA 15–16 FEB

JAPAN WEEKEND MADRID

Una nueva edición centrada en las novedades de la tradición y la cultura pop japonesa: anime, manga, videojuegos y la mejor música asiática.



FERIA 29 FEB–1 MAR

ARCOmadrid

Nueva edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, referente a nivel nacional e internacional del panorama artístico de las nuevas tendencias.

EXPOSICIÓN HASTA 15 MAR

JUEGO DE TRONOS: La Exposición Oficial

Cita imprescindible para los amantes de la serie. Recorre Los Siete Reinos en busca del Trono de Hierro.

EXPOSICIÓN HASTA 19 ABR

TUTANKHAMÓN: La Tumba y sus Tesoros

Sumérgete en el Antiguo Egipto de la mano de su legendario faraón y descubre todos sus tesoros.

CONFERENCIA 1 FEB

ZAHI HAWASS. Aventuras en Arqueología

El famoso egiptólogo presenta sus recientes descubrimientos en el Valle de los Reyes.

ESPECTÁCULO HASTA 9 FEB

33 EL MUSICAL

Conocerás al influencer más famoso de toda la historia, ¿sabes ya quién es? ¡Jesús de Nazaret! Acompañado de más de 30 actores, una orquesta en directo y un elenco de profesionales que te harán disfrutar de una diversión y un ritmo únicos.

CONCIERTO 14 FEB

MISS CAFEÍNA Y VARRY BRAVA presentan DANCETERÍA

El ritmo y la energía de estos dos grupos llegan a Madrid con una puesta en escena única.

CONCIERTO 15 FEB

ESCENA ROCK

El rock y el heavy se unen en un festival único, donde disfrutarás de clásicos como Warcry, Barón Rojo, Obús y Ñu entre otros.

Compra tu entrada en ifema.es

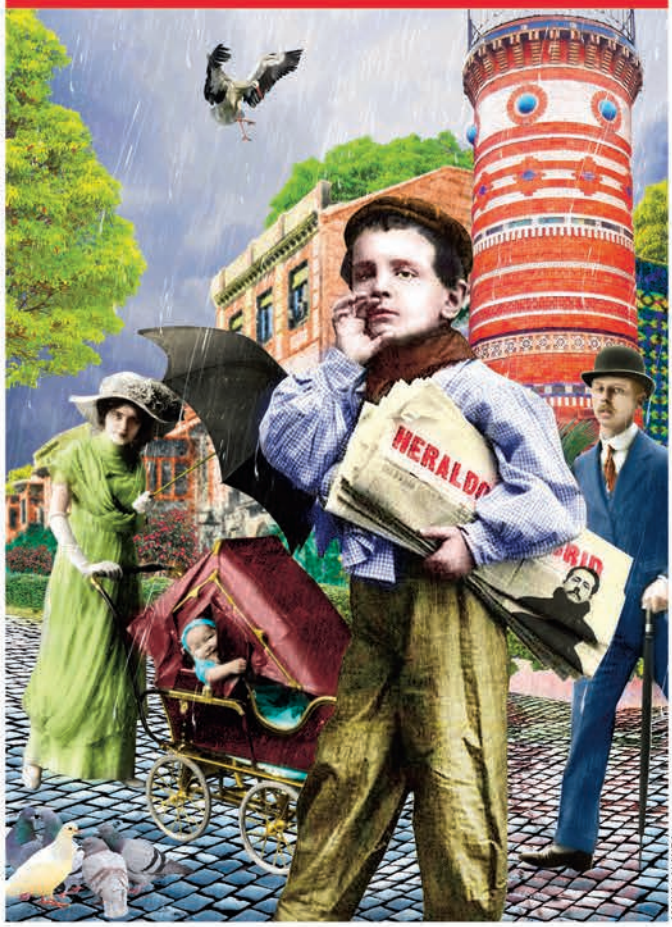
IFEMA 40 ANIVERSARIO

IFEMA Feria de Madrid

MADRID OCULTO

Servando Rocha desentierra los misterios más inesperados

Madrid fue moderno



AMAYA LALANDA

EN 1890 LA ciudad terminaba en la zona de Ventas, entonces llamada Ventas del Espíritu Santo. Calificada de "laberinto árabe", estaba atravesada por el arroyo Abroñigal, exiguo, maloliente y que no desaparecería hasta los años 70, cuando fue soterrado. Junto a este, serpenteantes chabolas, barracas de feria y numerosos merenderos con nombres como el Tío Barriga, La Gloriosa, Los Andaluces, Liberto y Conejo o El Toledano para la aristocracia del chotis. El escritor Julio Camba, un gallego que conocía como ninguno la capital, sus gentes y la pobretería, tiene aquí una calle, aunque este liderase su tertulia muy lejos de allí, en Casa Ciriaco (Mayor, 84). En la calle de al lado comienza un viaje en el tiempo: Madrid Moderno, el "barrio más europeo de todos los barrios madrileños", como escribió *ABC* en 1906, al poco de su construcción final. Fue creado por el abogado Santos Pinela y su socio, el arquitecto Julián Marín, aunque la inspiración vino de Mariano Belmás Estrada, colaborador de Arturo Soria. El objetivo era que allí donde la ciudad terminaba se levantasen viviendas unifamiliares que imitasen las casitas de la modernidad europea, pero asequibles (a 5.000 y 10.000 pesetas) y, sobre todo, "higiénicas", lejos del hacinamiento proletario.

Hoy resisten menos de 20, sobre todo en la calle Castelar y Roma. Su decadencia y, en algunos casos, derribo fue otro crimen más de una ciudad que no cuidó su pasado y se llevó por delante antiguos palacios y hasta la legendaria Quinta del Sordo. Todas las casitas tienen un pequeño jardín previo a la entrada y lucen un chapitel de madera acristalada sobre un soportal apoyado en columnas de hierro. Azulejos decorativos y adornos modernistas, casas con nombres de Villas (Villa Sara) y sótanos amplios. Atrás quedó incluso el proyecto de un Parque Rusia. Hasta aquí se llegaba en tranvía, que contaba con su propia línea (Goya-Madrid Moderno-Ventas).

No cuesta mucho imaginar cómo era el barrio, un paraíso acotado, aunque a Azorín le horrorizase el proyecto: "Todo chillón, pequeño, presuntuoso, procaz, frágil, de un mal gusto agresivo, de una vanidad cacareante propia de un pueblo de tenderos y burócratas", llegó a decir. Madrid Moderno era un lugar de ensueño, tranquilo. Cuando se inauguró carecía de luz eléctrica. Se usaban farolas de petróleo, por lo que la iluminación era penumbrosa. Hasta la posguerra soñamos con esta utopía: casas individuales en barrios no atestados. Vivir en un pequeño hotelito y pasear agarrados de la mano a la luz de las lámparas de queroseno. ■

BUSCA MÁS PISTAS

Algunas propuestas para que sigas investigando



DANI REBOLLO

EL EDIFICIO

Uno de los edificios más bellos de Madrid Moderno tiene una especie de hermano gemelo. Se trata de la Casa de las Bolas (Alcalá, 145), también neomudéjar y obra de Julián Marín.



EL PARQUE

Visita el parque Eva Duarte de Perón, junto al barrio. Antes era la finca de los Nogueras. La primera dama argentina, de la que hay un busto en el parque, visitó España en 1947.



LA LIBRERÍA

Junto al barrio está la Librería Clan (Glorieta Campanar, 1). Se fundó en 1940 y su dueño puede contaros cosas maravillosas del barrio de los hotelitos. Id y preguntadle. Os recibirá con los brazos abiertos.



Trib3 Estudio

DE QUÉ VA...
Una aplicación que da acceso a más de 50 deportes y más de 8.000 centros diferentes en una sola suscripción.

PORQUÉ TENÉIS QUE IR...
Porque podréis reservar la actividad deportiva que más os motive cada día desde el móvil.

→ Cuotas a partir de 29 euros al mes. urbansportsclub.com/es

¡365 días de acción!

Urban Sports Club, la red deportiva más grande de Europa, es el aliado ideal para manteneros motivados todo el año con su oferta inagotable de deportes

¿EMPEZÁIS EL 2020 llenos de energía y con muchas ganas de sacar la mejor versión de vosotros mismos? Os proponemos un reto y, esta vez, os ayudamos a cumplirlo. Hablamos de ser más activos para sentiros mejor. Y es que a menudo cuesta mantener la motivación de principio de año, las rutinas aburren y hacen que acabéis abandonando aquello que es tan importante: vuestro bienestar. Ahora, tenéis un nuevo aliado: la red deportiva más grande de Europa, Urban Sports Club, que ofrece en una misma suscripción acceso a 8.000 centros y más de 50 tipos de deportes. ¡Os ayudará a manteneros motivados los 365 días del año!

A medida

¿El cuerpo y la mente os piden nuevas experiencias o reencontraros con vuestra rutina deportiva favorita? Pues ahora podéis acceder a una oferta inagotable pensada únicamente para vosotros con una tarifa muy flexible. Entrenamientos extremos para los más intensos, clases para los principiantes y sesiones diseñadas para todas las estaciones del año. Quizás, después de las vacaciones, enero os pide el equilibrio del yoga, un masaje al volver del trabajo o una sesión de meditación para replantearos el año. Febrero se presentará con la energía para darlo todo con el *fitness* o desahogaros con el *kickboxing*. Y con la llegada del buen tiempo, si os llama la atención salir al aire libre, quizás os atrevéis con el *paddle surf*, la escalada ¡o hasta la hípica!

¡A un click!

¡Que la pereza no os pare! La suscripción digital está a un solo click: a través de la aplicación móvil podéis decidir cuándo queréis estrenaros y dónde, reservar sitio y planificar vuestras rutinas. Y es que solo escaneando un código QR, tendréis acceso ilimitado a todas las actividades deportivas y centros en cualquier lugar de Europa. ¡Sumaos a la revolución del entrenamiento por un 2020 saludable! ■



MUNDO GATO

Las entrañas de la ciudad dibujadas por **Clara León**



SALA EQUIS. Sus días de cine porno terminaron. Si vais con la esperanza de masturbaros en la penumbra, este ya no es el sitio. A cambio, encontraréis una sala coquetuela con una programación muy interesante. Y además podéis picar algo, escuchar conciertos o ver pelis clásicas en lo que parecen las ruinas luminosas de su pasado. Está en Duque de Alba, 4.

LA CANCIÓN DE MADRID SEGÚN... SOLEÁ MORENTE

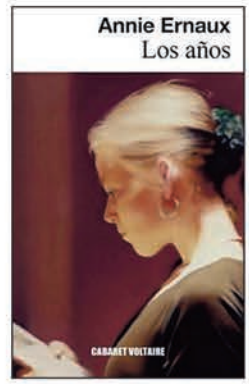


Noche de lluvia en Madrid

de Los Modelos

La primera vez que escuché *Noche de lluvia en Madrid* fue en Granada, en casa de mi admirado amigo Manu Ferrón. Por aquel tiempo, era una madrileña viviendo en Granada. Me pareció una canción preciosa que me llevó inmediatamente a aquellas noches mágicas en las que todo puede suceder cuando Madrid descansa de su estrés diario. Fue un viaje a aquella noche en la que no esperabas que ocurriera nada especial pero que terminó siendo inolvidable, a aquellos momentos en los que parece que nadie habita la ciudad, nadie coge el teléfono, pero tú estás con la persona que te gusta y te da igual no tener adónde ir. No sabes si lo que estás viviendo es sueño o realidad. Además llueve... ¿A quién no le ha pasado? El primer día que la escuché no paraba de tararear el estribillo a ritmo de tangos. Algunas veces, he pensado en hacer una versión flamenca.

LOS LIBROS DEL MES



Los años
Annie Ernaux

La memoria, como el deseo sexual, es un río enloquecido que no se detiene nunca. Con esta idea en la cabeza, la escritora normanda Annie Ernaux mete la llave en la cerradura de los recuerdos. Ahí salen raudales de imágenes, fotografías de su infancia en los años 40, huellas de su propia historia, rostros arrugados de abuelos que se desvanecen en las nieblas del tiempo. Un libro que lucha contra el olvido.

→ **Cabaret Voltaire.**
336 pág. 20,95 €.



Mi hermana, asesina en serie
Oyinkan Braithwaite

"Apuesto a que no sabíais que la lejía enmascara el olor a sangre". Con esta frase empieza la siniestra historia de dos hermanas. Una, Korede, mata a sus novios cuando se cansa de ellos. La otra, Ayoola, es su cómplice, la ayuda a eliminar pruebas, a deshacerse de los cadáveres, a construir coartadas. El multipremiado debut de la joven nigeriana Oyinkan Braithwaite es mordaz y se lee de una sentada.

→ **Alpha Decay. 200 pág. 19,90 €.**



RELATO ATROZ

Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



La casa tiene un agujero, sería más preciso decir un agujero hacia lo desconocido en esa pared sin pintar, y un día la visitan, porque a pesar de que no parece solo un agujero, sino una pregunta muy difícil de responder, les gusta que esté bien conectada con el centro de Madrid, los aleteos amables de las plantas en la terraza, las dejaron los anteriores inquilinos, se marcharon corriendo, les dice el de la inmobiliaria, y va a añadir otra frase, ocurrió una tragedia, pero no la añade, quiere vender la casa de una vez, así que pasan a otra habitación, y están convencidos, les parece una ganga, a ver, ese agujero, no se ve el fondo, cariño, piel o algo que parece piel, ponemos un cuadro encima y listo, aunque tendría que ser un cuadro muy grande, y qué, el precio es ridículo, y así se lo dicen al vendedor, la queremos, ¿seguro?, aquí vamos a ser felices, a lo que el vendedor quiere responder ojalá no tenga que verlo, pero no responde nada, porque tiene que enseñar otras dos casas esta tarde.

No ponen un cuadro. En los meses siguientes están ocupados follando en cada una de las habitaciones, y un día, al sacar la escalera para pintar la habitación, al acercarse más al agujero, va hacia la nada, cariño, efectivamente parece un camino muy largo, de pronto les da un poco de pena, lo tratan como a un anciano que vive solo, oye, ¿necesitas algo?, cuidado no le metas pintura en el ojo, ¿sabrá hablar?, bueno, yo he soñado que me hablaba, ¿así que sueñas con él en lugar de conmigo?, y ella sonríe y follan, es lo que se hace en las casas recién compradas, en fin, siguen follando porque todos los cuartos tienen que estar bendecidos, aunque a veces ella sube a escondidas hasta ese cuarto, ya está pintado, un papel con motivos de grullas, a oscuras practica una nana y se la canta al extraño paréntesis de la pared, sana, sanita, culito de rana, si no sana hoy, y parece que lo doma, así se hace con los caballos o los ríos, la canción le da al agujero una infancia de la que acordarse, y sucede que quizás, como las personas, los agujeros hacia la nada son débiles, entienden que la tentación es transparente y precisa, demonios, ella canta con los ojos cerrados y hasta cerrados son bonitos, así que uno de los filamentos retuerce su punta y crece, ella entonces se siente dentro de una película de los años 50, en efecto, como en una película en blanco y negro donde las mujeres se llevan su mano de cristal a la boca, y cuando el filamento le levanta el vestido, dice lo que se dice en estos casos, descarado, cómo te atreves, y media hora más tarde tiene que encerrarse en el baño con la cara enrojecida, como si tuviera una tormenta de caballos entre las piernas, menos mal que está tomando la píldora. Ella no le cuenta a él todo eso, y él tampoco le cuenta que a veces, después de pelearse con ella a gritos, sube al piso de arriba, echa dos vueltas de llave, se apoya en la pared y fuma junto al agujero. ¿Tú no serás la presencia de Dios? También le cuenta que algunas noches se despierta, en la oscuridad, y tiene miedo de ser padre, y del futuro, un bicho con muchas patas, y es posible que el agujero deje caer algunas palabras en su cabeza, métete dentro de mí y todo acabará, como también es posible que quiera estar solo y no haya pedido compañía.

Tiene que meterse en el baño como si tuviera una tormenta de caballos entre las piernas

Un día ella se olvida de la píldora, nace su primer hijo, tapian la habitación. El agujero se queda solo, cantando. ■

A PIE DE CALLE

Si la calle Lope de Vega está al margen del trasiego turístico, es porque todavía se saben guardar secretos

SOLO LE SEPARAN unos metros del trajín turístico que deambula por la calle Huertas a la caza del chupito y las *happy hours*, pero su rollo es otro. Más de día que de noche. Más cañí que moderna, sabe combinar su pasado del siglo de Oro –Lope y Cervantes fueron algunos de los ilustres vecinos de este barrio de Las Letras– con algunas de las tendencias que más se llevan hoy. Y no solo grastronómicas.

La calle está en el radar de los *sneakerheads*, esos que hacen cola en Nigra Mercato cada vez que Nike, Adidas o Jordan anuncian novedad (que por algo esta tienda presume de estar en el top 4 de las mejores de España). También de quienes buscan glamour: aristócratas (como las Borbones), artistas y caras conocidas de la farándula (de Lola Flores a Alaska) y novias de medio mundo (la gran mayoría anónimas) engrosan la lista de entre cuatro y seis semanas de espera que hay para calzarse unos zapatos hechos a medida en Franjul, uno de los pocos talleres artesanos de su categoría que quedan (este en pie desde 1947). Los padres modernos y concienciados que educan a sus hijos en valores de sostenibilidad van directos a la tienda de juguetes ecológicos y no sexistas Kamchatka (esquina con San Agustín). Y a la salida, más de uno pone rumbo a Modus Operandi, un espacio que combina galería de arte con artes escénicas y editorial (aquí están las obras del ex-Duncan Dhu Diego Vasallo), todo con la sana intención de (por fin) romper la barrera que separa al arte del público. ¿Su secreto? Una programación que combina el teatro con conciertos y exposiciones, también para niños. ■ *Noelia Santos*



La del mañaneo

Reivindicamos esta calle para patearla de día. ¿Queréis excusas? Las tartas de la Prima Lejana (en el número 7), el café de especialidad de Feliz Coffee (justo enfrente) y la pastelería japonesa que está a punto de llegar al número 3 (y a la que aprovechamos para dar la bienvenida).



Viva México

Catrinas, milagritos, juditas, luchadores de cartón... La cultura mexicana echa raíces en la calle con la apertura del primer espacio de artesanías del país azteca. Y no, no es una tienda de *souvenirs*. → **Enraizarte. Lope de Vega, 3.**



FOTOS: ALFREDO ARIAS

Sí, (yo también) quiero

Múnich, Copenhague, Sidney, México o EEUU. El destino de los más de cien pares de zapatos que salen al mes del taller de Paco es diverso. Pero la mayoría (el 90%) tiene algo en común: una fecha para pasar por el altar. → **Franjul. Lope de Vega, 11.**



'Afterwork' cañí

Manolo lleva 16 años tirando cañas, siempre con tapas (aquí unos callos). Lo saben sus parroquianos de diario, de carajillos y menú (al fondo hay sitio); y los del finde, botellín y copazo (toca hacerse fuerte en la barra). → **Bar Quevedo. Quevedo, 7 (esq. Lope de Vega).**

SABÍAS QUE...

De las tapas a las estrellas

¿Habéis visto una fachada con un portalón de madera pintada en negro, así como discreta, y un letrero que dice Gofio? Pues corresponde al primer restaurante con estrella Michelín de la calle (el primero del barrio fue Cebo). Si aún no habéis ido a probar la cocina canaria de Safe Cruz, podéis ir cogiendo sitio en su lista de espera (más o menos de un mes); entre semana es algo más fácil reservar. Al menos mientras siga siendo una de las estrellas más baratas de Madrid.



DE QUÉ VA
Fondo japonés para una cocina que vuela de Oriente a Sudamérica buscando nuevos sabores y texturas atípicas. Detrás de este proyecto se encuentran los chicos de Goiko Grill. ¿Necesitáis más excusas para probar sus bomba rolls?

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Porque no hay mejor Ex que el que proponen desde la carta. A este siempre se vuelve y nunca te dejará un sabor de boca agridulce. Quizás por eso es uno de los grandes hits de la casa.

→ sushiyakuza.es/reserva

El tamaño sí importa

Yakuza propone los sabores más viajeros e inéditos para un bocado de sushi (de talla XL)



EN EL LOCAL donde hace unos años nació Goiko Grill, ese templo de las hamburguesas que no se ha bajado de la mejor ola por muchos competidores que aparezcan, sus responsables, como si fuera un amuleto, la piedra angular de su éxito empresarial, decidieron abrir Yakuza. Lo japonés se abría paso. Sus innovadoras creaciones –emplearon por primera vez el plátano como ingrediente en un sushi– rompieron moldes y conquistaron nuevos clientes. Tantos que el pasado verano levantaron la persiana de un segundo local.

Un catálogo de platos únicos visten al hermano pequeño de Goiko Grill

En sus dos direcciones, en el corazón de Chamberí y a un paso del Paseo de la Castellana, el pilar de la carta son los bomba rolls. Tenéis desde el ineludible bestseller Ex (langostinos tempura, plátano macho dorado, queso crema y cebollino, coronado con aguacate, salsa dragón y salsa anguila) a las últimas novedades: Ilegal, Fantasía o Pasión. Según vuestra elección, llegan a la mesa en tempura o sin tempurizar. Pero, de una forma u otra, os obligarán a abrir bien la boca.

Hazlo a tu manera

Pero este icono de la casa no solo ofrece casi una veintena de interpretaciones (opción veggie incluida) sino que también brinda la posibilidad de jugar con los ingredientes como os plazca. Quizás sea la única prueba a la que hay que enfrentarse para entrar en este muy *sui generis* clan yakuza, donde los más veteranos siguen disfrutando de las primeras creaciones (sushipizza) y a los nuevos clientes les esperan platos más rebeldes como el hot roll, un roll totalmente tempurizado relleno de tartar de atún y pasta dinamita. ■

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

PUERTA DE EMBARQUE

Otro Time Out del mundo nos recomienda su país











Sri Lanka

Por Udeshi Amarasinghe
Editora de Time Out Sri Lanka

Bienvenidos al país del sol, la arena y los platos pesqueros más deliciosos del mundo. Estas son algunas de las experiencias que no deberíais perderos en la isla tropical de Sri Lanka.

GALLE FACE GREEN

Contemplad el *skyline* de la capital, Colombo, mientras disfrutáis de la brisa marina y de una hermosa puesta de sol. Este parque al borde del océano es el mejor lugar para saborear la comida callejera de Sri Lanka: isso vadai (gambas fritas), kadala (garbanzos) y achcharu (fruta encurtida).

ARUGAM BAY

¿Os gusta surfear? Tanto si sois principiantes como expertos, las olas de Arugam Bay os están esperando. Pasead por sus idílicas playas y adentraos en el lado más salvaje del país. Veréis elefantes paseando por la carretera, flora y fauna en los parques nacionales de Lahugala y Kumana, y siglos de historia sepultados entre la vegetación. La gastronomía local os sorprenderá con sus sabores.

GALLE FORT

Alimentad vuestro espíritu artístico caminando por las calles adoquinadas de Galle Fort, que mezclan la arquitectura de herencia holandesa con paisaje tropical de fondo. Están llenas de galerías de arte.

MINISTRY OF CRAB

Situado en el Antiguo Hospital Holandés de Colombo, ahora convertido en centro gastronómico de la ciudad, este restaurante ofrece platos de pescado y marisco con un toque especiado. Nuestras opciones favoritas son el chili de cangrejo y las gambas al curry. Marida muy bien con un té. ■

TRES PORTADAS

Nuestras favoritas del último mes



Barcelona
Abiertos en domingo
Los lunes son menos lunes si exprimimos el último día de la semana al máximo.



Lisboa
¿Adónde viajaremos?
La vuelta al mundo según Time Out: 36 destinos para conocer en 12 meses.



Londres
Imprescindibles
Un año pasa volando. ¿Anotamos en la agenda lo que no hay que perderse?

Time Out MADRID

Portada: **Maria Corte**

Calle Orense, 16, 1º A
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion@timeout.es

City Manager Nacho Alonso | **Directora** Marta Bac | **Redactor Jefe** Josep Lambies | **Redacción** Gorka Elorrieta, Noelia Santos | **Directora de arte** Judith Rial
Becaria Bouchra Afrikh | **Publicidad** Laura Latorre, Elena Alarcón, Vero Dávila | **Edita** Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados **Presidente** Julio Bruno | **Consejero Ejecutivo** Eduard Voltas | **Directora General de Negocio** Mabel Mas | **Directora General de Finanzas y Operaciones** Judit Sans
Directora Comercial & Ecommerce Aroa Cervantes | **Directora de Soluciones Creativas y RRPP** Carlota Falcó | **Coordinadora de Branded Content** Begoña García Carteron
Diseño Publicitario Marina Quer | **Finanzas y Administración** Eduard Poch, Marta Tapia, Guillem Catena.

Time Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | **CEO, Time Out Group** Julio Bruno.

Impresión Rotocobrhi | **Distribución** Grupo CRIT | **Depósito legal** 564.2015 | **ISSN** 2385-5606 | **Time Out Digital ISSN** 2462-3385 | **Ejemplar gratuito, prohibida la venta.** **Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.**



FOTOESTUDIO ETXAH

Bodas de cine ¡sobre ruedas!

El Autocine Madrid Race celebra Lover's Festival, una semana de cine, actividades y ¡bodas al estilo Las Vegas!



FOTOESTUDIO ETXAH

SI QUERÉIS ENTRAR de lleno en San Valentín, no os podéis perder el Lover's Festival Autocine, una semana repleta de cortometrajes independientes de temática erótica y sensual. Estas proyecciones tendrán su propio espacio antes de la película de la semana: *Aves de presa* de Cathy Yan. Y, si además de románticos sois unos cinéfilos empedernidos, os gustará saber que también se proyectará la película ganadora del Goya al mejor cortometraje de ficción, *Una noche con Juan Diego Botto*, y el film *La mujer y el pescador* de Núria Nia. El festival cuenta con dos fechas clave en las que tendrán lugar los eventos más especiales de la semana. ¿Queréis saber de qué van? ¡Os lo contamos!

La sesión más erótica

El 8 de febrero tendrá lugar el Erotic Day. Desde las 20 h y hasta el inicio de la proyección, habrá un montón de actividades en las que se tratará la sensualidad y la sexualidad sin tabús: talleres de *tupper sex*, charlas sobre el sexo en el cine, *sex trucks* y *pop corndoms* (al hacer un pedido en el coche, podréis encontrar condones con premios muy molones, como por ejemplo una cena gratis).

¡San Valentín!

El 14 de febrero, para celebrar como nunca el día más romántico del año, el festival propone una deliciosa locura con la que sorprender a la pareja: ¡una boda sobre ruedas al más puro estilo de Las Vegas! Tendréis la oportunidad de que Elvis Presley os case sobre un coche clásico americano y de adquirir un certificado y una fotografía Polaroid para que el momento quede inmortalizado. Y, además del bodorrio, entraréis en el sorteo de una luna de miel por todo lo alto en el Hotel Loob, y LELO, la reconocida marca de juguetes eróticos, ofrecerá un regalo sorpresa para todos los recién casados. También se ofrecerá un menú especial para enamorados mientras se proyectará alguno de los clásicos del cine romántico por excelencia. ■



DE QUÉ VA
Una semana en la que el Autocine de Madrid Race celebra el amor por todo lo alto a través de la pasión por el cine.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Porque es una idea original y muy top para regalar a la pareja y, además, hay packs de entradas que incluyen cena o un Cadillac como medio de transporte.

→ Isla de Java, 2.
T. 91 729 49 66.
Del 7 al 14 de febrero.
Entradas: autocinesmadrid.es

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**



¿Te pone?

Descubre todo lo que puedes hacer en Madrid para llegar al orgasmo con alegría

Por **Gorka Elorrieta, Noelia Santos y Josep Lambies**
Ilustración **Maria Corte**

LA PASTELERÍA BDSM

El imperio de los sentidos

Hay un lugar en Madrid en el que vuestras fantasías más sofisticadas pueden hacerse realidad. Con aires de un decorado de Tinto Brass, este templo de la lujuria ofrece asesoramiento y utillaje para satisfacer cualquier parafilia relacionada con los juegos de dominación y sumisión. En la bodega tienen una mazmorra medieval que alquilan para fiestas privadas.

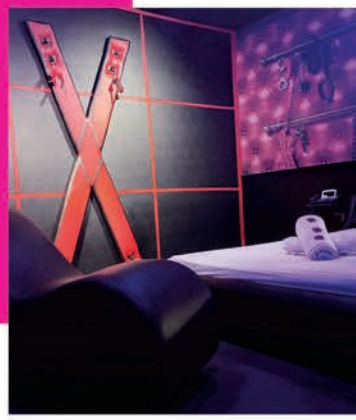
→Reservas: 637 80 55 75/626 75 83 39. pasteleriabdsm.com

ROOMS MADRID

Elige tu propia aventura

Ellos ponen el escenario, vosotros escogéis el tiempo. Hoteles por horas y parejas con ganas. Habitaciones temáticas (guiño a *50 sombras de Grey* incluido), jacuzzis de 500 litros (vamos, que caben tres), el columpio del amor (sorpresa extra) y divanes tantra para desempolvar ese viejo kamasutra.

→Avda. América, 15 y Martínez Izquierdo, 75. roomsmadrid.es





BLESS HOTEL MADRID

Pole dance a distancia mínima

La experiencia más exclusiva de este cinco estrellas no es alojarse en una de sus suites con vistas que alcanzan la sierra. Lo verdaderamente prémium se vive en su Fetén Clandestine Club. La propuesta se llama No Entry y solo se puede contratar para grupos de entre 6 y 12 personas. Una vez colgado el cartel, comienza el baile y todas las miradas se congelan en un punto.

→Velázquez, 62. M: Velázquez. guestrelations.madrid@blesscollectionhotels.com



OSTRAS PEDRÍN

¿Francesas o gallegas?

Chocolate, miel, fresas y, por supuesto, ostras. Si se trata de entonarse con alimentos afrodisíacos, hagámoslo como si estuviéramos en un banquete versallesco (champán incluido). Aquí, en cuanto a heterogeneidad y cantidad, no tendréis queja. Distintas aguas, profundidades y formas de cultivo generan un vasto abanico de carnosidad, sabor y tamaño. ¿Cómo os gustan?

→Cardenal Cisneros, 39. M: Quevedo. T. 91 210 22 47.

SOJO LABORATORIO TEATRAL

Lección de erotismo

En una hora podemos licenciarnos en erotismo como espectadores de *La master class* (se mira, no se toca). La obra, erótica y canalla, es heredera de lo que nació en El Burdel a Escena, un lupanar de Lavapiés convertido en espacio escénico. Ahora están en Arganzuela y se atreven con versiones de *Dorian Gray* y *Casa de muñecas*, todo en plan muy pasional.

→San Isidoro de Sevilla, 2. M: P. de Toledo. 9-18 €.

LYS EROTIC STORE

Volando voy, orgasmo viene

El succionador de clítoris fue un rotundo *bestseller* las pasadas navidades. Quizás los Reyes Magos no leyeron vuestras cartas, pero aquí sí. Y son largas y bien surtidas las estanterías. Atienden con una sonrisa y un objetivo claro: cubrir las necesidades de cada cliente. Y aciertan porque son muchos los que repiten.

→Corredera Baja de San Pablo, 8. M: Callao.

PLAYLIST

PARA QUE TE PONGAS MUY CACHOND@ →

I wanna be your dog

Iggy Pop compuso este himno de The Stooges para su musa y primera mujer, Wendy Weissberg. Buscaos un buen collar.



←Make it wit chu

"Quiero hacerlo contigo, en cualquier momento y en cualquier lugar". Con la excitante voz de Josh Homme, eso pone mucho.

Venus in furs

En este clásico de la Velvet, Lou Reed nos cuenta que quiere que llegue su chica del látigo para besarle las botas de cuero reluciente.

EVOLUTION

Bienvenidos fetichismos

Las normas del espacio son tan nítidas como su *claim*: "El club de las personas libres e iguales. Ama la libertad". Celebran fiestas abiertas a todos los colectivos (desde Xtravagance, cada viernes la más importante cita trans de la ciudad, a los PowerSaturgays) y brindan muchas y muy respetuosas puertas de entrada al mundo *fetish*. Sí, es necesario ser socio.

→Luisa Fernanda, 17.
M: Ventura Rodríguez.

SEX GAMES

Carne virtual

Para superar el frío, Cineteca organiza una sesión dedicada a los trabajos de Robert Yang, un artista *hardcore* y transgresor que ha investigado las estéticas de la cultura *queer* a través de videojuegos tan explícitos como *Cobra club*, donde los personajes intercambian fotos de sus respectivos penes.

→Cineteca. M: Legazpi.
1 de febrero. 20.30 h. 3,50 €.

EVIL EVA BURLESQUE

Plumas y pezoneras

"En pocas palabras, el burlesque es el arte de la insinuación y la seducción a través del desnudo". Hace ya 11 años que la bailarina Evil Eva abrió la primera escuela de Madrid que forma en esta disciplina tan sensual y pecaminosa. Abanicos de plumas, corsés de seda y pezoneras doradas que se agitan con brío.

→Ronda de Segovia, 71.
M: Puerta de Toledo.
evilevaburlesqueschool.com

EL PLACER

Anatomía del goce

Del Jardín del Edén a distopías contemporáneas como *El cuento de la criada*, la ilustradora María Hesse recorre en su libro *El placer* la historia de muchas mujeres que a lo largo del tiempo se han atrevido a experimentar con su sexualidad. Sus dibujos, llenos de flores, cuerpos y color, son de una belleza orgásmica.

→Lumen. 160 pág. 21,90 €.



LA POLLERÍA

Chocolate sexy

"¿Cómo te gusta comértela? Para que te la sirva di alto y claro: Dámelo todo, papi". Un poco de *acting* y muchas risas mientras esperáis turno. Pedro Buerbaum, responsable de la heladería Ice & Dreams, otro pelotazo viral por sus helados envueltos en una nube de algodón de azúcar, ha redoblado su olfato para los negocios. Después de su éxito en la calle Barbieri, La Pollería estrena otro espacio con paredes en rosa genital donde ofrecen nuevos productos junto a sus gofres fálicos. Abrid bien la boca.

→Gravina, 3. M: Chueca.



ALFREDO ARIAS

PLAYLIST
PARA ANIMAR LOS PRELIMINARES

I'm your man
Este inmortal tema de Leonard Cohen empieza así: "If you want a lover, I'll do anything you ask me to". No, nada más que añadir, señoría.



←I feel it coming
Qué bien casan el tono sedoso de The Weeknd y el hedonismo de Daft Punk. ¡Desordenemos las sábanas!

Do me, baby
Teatro Capitol, 1982. Si ver a Prince dándolo todo hasta acabar quitándose la camisa no os derrite, id a vivir a Groenlandia.



FOTO: ALFREDO ARIAS. MODELO: SARA RUIZ. ESTILISMO: ROCKY DEMON. LOCALIZACIÓN: PLATÓ CUBO. AGRADECIMIENTOS: ANRARO.

CLUBS DE SHIBARI

Un abrazo en el aire

La práctica del shibari proviene de los castigos que se infligían a los señores y a los samuráis del Japón feudal. En el siglo XX, con la moda del *bondage*, el arte de las suspensiones se extendió por todo el mundo, proporcionando experiencias de alto voltaje. "Es como recibir un abrazo superliberador", nos contó la chica de la foto mientras la colgaban, justo antes de entrar en trance. Para practicarlo, es imprescindible conocer muy bien la técnica. Hay varios clubs en Madrid que imparten sesiones de iniciación. → madridshibari.com

SALMON GURU

La primavera del amor

Si un cóctel sirve para conjurarse o levantar algunas pasiones, pocos más obvios en su promesa de un momento de felicidad que el sex on the beach. Y Diego Cabrera no se iba a quedar en la receta clásica. Vodka macerado con frutos rojos, licor de melocotón de viña y zumo de naranja y de calamansí recién exprimidos. Colado todo ya en el vaso añade jarabe de frambuesa casero para lograr esa doble tonalidad.
→ Echegaray, 21. M: Sol.

EL TEMPLO DEL PLACER

Cena con morbo

A los de El Templo del Placer les gusta definirse como un restaurante erótico. Para no faltar a su reputación, han preparado una noche especial de San Valentín para parejas. Nos proponen una cena ambientada en el Chicago de los años 20, humor no recomendado a menores de 13 años y unos cuantos shows picantones que os harán cosquillitas en la entrepierna.
→ Alberto de Alcocer, 32. M: Colombia. 45 € por persona.



SEX TOYS CENTER

Bomberos y enfermeras de noche

Lo cantaba Marisol: "Ponte la máscara, tu máscara, y podrás tener felicidad, porque todos llevan su disfraz, porque todo el año es Carnaval". En estos grandes almacenes eróticos tenéis varios disfraces para subir de intensidad tan señalada noche pagana. Porque ya se sabe que un baile de máscaras siempre trae algún encuentro inesperado. → Puerto de la Morcuera, 13. Leganés.

Sex with me
Incluso cuando logró llevar sus producciones un paso más allá, siguió escribiendo letras cargadas de feromonas. *So amazing*, Rihanna.



←Erotica
"Erotic, erotic, put your hands all over my body", nos canta Madonna, y podemos sentir que la líbido se nos enciende como una antorcha.

Fiebre
Bailad lento y sexy con Bad Gyal y también sacaréis ese brillo en los ojos de vuestra pareja. O probad con *Intro al perreo* de Yung Beef.



←Danger! High voltage
Electric Six aquí lo petaron. Cómo convertir la habitación en una pista de baile. ¿Otro hit ardiente? *Gay bar*.

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

SAUNA MIXTA

Libera fluidos

Uno va a las saunas a liberar, así, en general. Pero mientras que en unas se sueltan toxinas, en otras la cosa va de fluidos. De los propios y de los ajenos, de hombres y de mujeres, porque esta sauna hammam naturista y liberal también es mixta. Las parejas dispuestas a jugar son bienvenidas. Y todos deben seguir las mismas normas: respeto, tolerancia y discreción.

→ General Zabala, 31. M: Cruz del Rayo.

¿FOLLAMOS?

Esto te va a gustar

Creemos que sabemos tantísimo de sexo que idealizamos y condicionamos las relaciones, las propias y las ajenas. Cuestión de expectativas, y de presuposiciones, y de tabús, que influyen incluso más que el tamaño. Pero, ¿sabemos lo que nos gusta? Este éxito de ventas de Bel Olid es un imprescindible para averiguarlo.

→ Bridge. 157 pág. 18 €.

SEX ESCAPE

Despelote total

Si queréis echaros unas risas, podéis acercaros a ver *Sex escape*, un vodevil alocado en el que dos parejas participan en un *escape room* y acaban bajándose los pantalones y enseñando nalga. Su artífice, Borja Rabanal, dice que quería recuperar el humor pasado de rosca de comedias como *Aterriza como puedas*. Son 69 minutos de situaciones embarazosas y un poquito de destape.

→ Nuevo Teatro Alcalá. M: Goya. Hasta el 7 de marzo. 16 €.



La doncella

EROS Y THÁNATOS

Imágenes del deseo

La Sala Equis programa cuatro películas que oscilan entre la erótica y el *softporn*. Veremos *Liberté*, donde el provocador Albert Serra filma una sesión bárbara de *cruising* en el bosque. Seguiremos con *La doncella*, de Park Chan-Wook, en la que aparece un libidinoso monstruo tentaculado que desata impulsos muy oscuros. Nos volveremos a emocionar con *La vida de Adèle* y nos pondremos a cien con la belleza sudorosa del chapero de *Sauvage*. ¿Os estáis sofocando?

→ Sala Equis. M: Tirso de Molina. Del 1 al 29 de febrero. 6,50 €.

DAMA DE COPAS

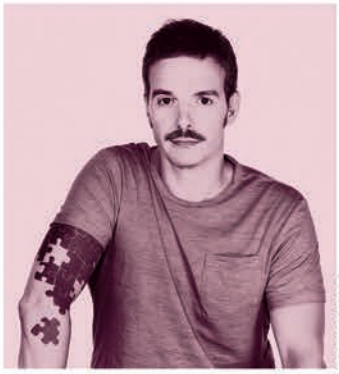
Lo que el sujetador esconde

Pone más lo que se oculta que lo que se muestra. Y, en cuestiones de sexo, la ropa interior sería como la última puerta para abrir (o no) antes de practicarlo. De ahí su protagonismo. Si además de sexy es cómoda para quien la lleva, la excitación ya es total. Razón de más para pasar por esta boutique de Chueca en la que los sujetadores se hacen a medida. → Augusto Figueroa, 31. M: Chueca.

HABLAMOS CON...

Javier Giner

Director de 'Taxi girl'



MARCOSGPUNTO

NADIE EN SU sano juicio debería perderse *Taxi girl*, una obra de altísima tensión que dirige Javier Giner a partir de un texto de María Velasco. Será un fenómeno.

¿Qué papel juega lo erótico?
La obra cuenta el triángulo amoroso volcánico que formaron Henry Miller, un escritor vilipendiado, ignorado, considerado un pornógrafo; Anaïs Nin, una autora cuya avidez de experiencias la llevó a explorar su sexualidad; y June Mansfield, una prostituta de baja estofa.

¿Cómo están siendo los ensayos?
El reto ha sido mostrar esa sexualidad descarnada y bestia sin perder la elegancia. Hemos trabajado desde el cuerpo, con el desnudo físico y emocional.

¿Rompe tabús actuales?
Son personajes, sobre todo ellas, adelantados a su tiempo y también al nuestro. Yo, que vivo mi sexualidad con libertad, me he llegado a preguntar si estaba yendo demasiado lejos. ■

→ Teatro María Guerrero. M: Colón. Del 5 de febrero al 15 de marzo. 25 €.

PLAYLIST
PARA QUE TE CORRAS A GUSTO

Espada
Se acabaron los prolegómenos. En pleno desenfreno electropop, la chilena Javiera Mena le pide a su amante que le clave el sable.



←Closer
Trent Reznor cantaba "I want to fuck you like an animal" en 1994. Ahora firma la BSO de *Euphoria*, drogas, sexo y amistad en la generación Z.

Let's get it on
El mayor éxito comercial en la carrera de Marvin Gaye es también medio responsable del *baby boom* de los años 70. Póntelo, pónselo.



LOS PLACERES DE LOLA

Sin lugar a dudas

Más de 15 años enseñando a practicar buen sexo. Donde algunos ven solo dildos, vibradores y arneses, otros vemos un trabajo de asesoramiento y consultoría sobre dudas sexuales. Cualquiera puede ir a pedir cita gratuita con una sexóloga, investigar en la selección de libros y películas posporno (en clave feminista) con las que Marisa, Sara y Raquel han cubierto sus estanterías, o, por qué no, aprender los trucos del ligoteo en las clases de su Rosco Flirt Festival.

→Dr. Fourquet, 34. M: Lavapiés.



MADRUBB

El látex pega con todo

Es una de las poquitas firmas que se han atrevido a sacar el látex a la calle, sin obviar el aire *fetish* que aporta este material a todo lo que toca. El resultado es una colección de "prendas que se puedan combinar tanto en el ámbito diario como en un ambiente más privado, de lo más cotidiano". ¿Quién no saldría de copas o incluso iría a comprar el pan con este polo de lo más hípster?

→Matilde Hernández, 36. M: Oporto.

ENCUENTROS VIP

Para parejas abiertas

Absténganse parejas monógamas que no estén dispuestas a experimentar (o a intercambiar) con otras. Ni personas a las que no les vaya lo *fetish*, el sexo *kinky*, las fiestas *cuckold*, las *bisex parties*, los tríos o el *gang bang*. En este local, uno de los primeros liberales de Madrid, todos los días del año son fiesta. De tarde o de noche. Solos o acompañados.

→Vicente Caballero, 14. M: O'Donnell / Sainz de Baranda.

BOY BERRY MADRID

Esos otros rincones

Es el parque temático del morbo gay: zonas de *cruising*, cabinas a puerta cerrada, cuarto oscuro, *glory holes*, sesiones sin luz... Los escenarios son múltiples (cada cual elige cómo y con quién compartirlo), los usuarios, diversos. Y han pensado en todos: desde los más jóvenes (descuentos en copas 2x1 para los menores de 30 años) hasta los más superdotados (3x1 si tienes un pene de más de 20 centímetros). No cierra ningún día del año.

→Valverde, 3. M: Callao.

Let's pretend we're bunny rabbits

Qué bonito viste Stephin Merritt eso de follar como conejos en el imprescindible álbum *69 love songs*.



←Je t'aime, moi non plus

La voz seductora de Serge Gainsbourg y los jadeos multiorgásmicos de Brigitte Bardot nos arrastrarán al clímax.

Wicked game

Una llamada perversa de madrugada de alguien que iba hacia su casa (¿hace falta decir a qué?) le bastó a Chris Isaak para escribir esta canción.



←Afterwards

Arab Strap, el nombre que el escocés Aidan Moffat escogió para su banda, era también el de un juguete erótico que tenía su pareja. Enorme.

Comer

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD



Lakasa

Para llevarte al huerto

Guiñando un ojo al tema de portada, sirvan estos platos con verduras y hortalizas de invierno como prolegómenos. Por *Gorka Elorrieta*

HAY INCONTESTABLES como La Manduca de Azagra, de autor como El Invernadero y otros que lo llevan de serie: Huerta Carabaña, La Huerta de Tudela o La Vaca y la Huerta. Pero este mes cosechamos en tierra de otros cinco restaurantes. "En el camión viene todo a granel. Las verduras llegan todavía con barro y debemos salir con bandejas para descargar. Se monta un buen espectáculo. Tenemos hectáreas de huerto propio en Navarra. Esto sí que es de la huerta al plato. Creo que ver semejante panorama me motiva para crear nuevas recetas", cuenta Diego Fraile, feliz por contar con un género tan fresco cada martes y viernes; de hecho, acaba de renovar la carta. En el segundo local de **Floren Domezáin** (Fernández de la Hoz, 66) siguen reinando las alcachofas, los tomates y la lechuga viva pero eso es porque aún no habéis probado sus puerros, siempre en carta y ahora en plena temporada. "Son ejemplares gordos que cocinamos en mantequilla y asamos en el horno hasta que están tiernos. A la hora del servicio, van al Josper o a la parrilla y los acompañamos de praliné de gianduja, crema de almendras tostadas, puntos de ajo asado y trufa". ¿Suena orgásmico o no? Apostad por lo efímero, sea cardo rojo, haba tierna o trigueros silvestres, porque crece en manos de este audaz chef.

De Guadalajara a Bustarviejo

La cartera de proveedores que llena la despensa de **Verdura&Brasa** (Espronceda, 27), el último y más especial proyecto del Grupo Oter, es amplia y viene de lejos pero ahora todas sus ilusiones y cuidados las destinan al huerto que cultivan en Yebra, localidad natal del fundador de tan reconocida empresa hostelera. Lo cuenta su hijo Gerardo: "De alguna manera es una vuelta a los orígenes, una oportunidad para ofrecer un producto exclusivo, que apenas se toca en el restaurante porque pasa solo por las brasas. Calabaza, pimientos de cristal, cebollas, berenjenas, zanahorias... En la mesa servimos lo mejor según su estacionalidad porque nuestra cocina se asienta en el respeto al producto y la tradición". Amantes de la verdura, aquí la oferta resulta sensacional. Por calidad y cantidad. Encontraréis incluso hinojo, algo poco común cuando ocupa, como aquí, un papel protagonista. "Matizamos su marcado sabor anisado con un refrito de ajo y jamón ibérico que le aporta también otras texturas". En esta casa el punto no falla y siempre se mantiene muy vivo su fuera de carta. Entre lo último para abrir el apetito y la velada, apuntad una admirable remolacha braseada con crema de yogur y lima.

"Las verduras tienen aún barro cuando llegan al restaurante"
Diego Fraile

Javier Aparicio no echará mano a la azada pero su comunicación con Carlos y Cristian de Huerta de Abril (Bustarviejo) es constante



Verdura & Brasa



Taberna Pedraza

Salino



ALFREDO ARIAS



Floren Abascal

"Hacemos una menestra con más contrapuntos de lo habitual"
Javier Aparicio

y su confianza, firme. "Han plantado a más de 1000 metros de altitud. Ahí las reglas del juego son otras. Otros los ciclos naturales de su producción. Tienes una verdura asociada a un tiempo concreto y ellos te la dan en otro momento y es excepcional. Y son, como digo yo, ecológicos de convicción, no de sello. Desarrollan tantas cosas que lograr el certificado resulta imposible. Ahora, por ejemplo, la verdura que sobrevive a estas bajas temperaturas tiene también una mayor concentración de aceites esenciales, más potencia de sabor". En **Salino** (Menorca, 4) se sirven también de pequeños productores de Navarra, Valencia, Granada... pero priorizan lo local, venga de Montejo de la Sierra o de la zona de La Vega, al sur de Madrid ("su cardo me parece estupendo"). Si queréis haceros una idea de su buen criterio y de cómo se mueven ante la improvisación, pedid menestra, el plato de verduras total, la temporada sintetizada y elevada a las más altas cotas. "Bueno, es una menestra a nuestra manera. La selección de verduras no es precisamente la tradicional, buscamos más matices y contrapuntos, un sabor menos uniforme. Las salteamos con una sal de apio que les añade mucho umami y cambiamos la clásica velouté de jamón por una vichyssoise ligera". Acompañado de una copa de fino, un plato para levitar.

De costa e interior

Ya empiezan a asomarse a muy contadas cartas. De producción limitada, es un producto caro y fugaz pero, una vez catado, no se olvida. Hay mucho entusiasta que condiciona la reserva a su presencia. Con ustedes, el guisante de El Maresme. Santiago lo trae a **Taberna Pedraza** (Recoletos, 4) desde hace cuatro años. "Se le llama guisante lágrima pero aún he conseguido saber si el nombre se debe a su forma y tipología o a que es un producto tan único y sorprendente que cuando lo pruebas dan ganas de llorar. Durante estos años, lo que sí destacaría, por encima de todo, es el asombro que causa entre los comensales". Apenas se cocinan; los colocan en un colador suspendido sobre la parrilla. No digáis que no os tienta. Eso sí, capricho de primeros de mes.

También os podéis cruzar con ellos en **Lakasa** (plaza Descubridor Diego de Ordás, 1) pero vamos a pararnos en sus calçots. En el restaurante de César Martín gozan de prestigio. Salen 300 piezas a la semana. Están en sala y en barra. "Pau Santamaría nos abastece esta cebolla, que llaman vigatana, desde la zona de Vic. Su mayor cualidad es ese sabor dulce, más nítido que otras variedades de aquella región. Lo asamos sobre la llama viva, con su raíz y con la tierra adherida a la piel superficial, porque, atendiendo al consejo de unos payeses, toda esta aparente suciedad le aporta unos imprescindibles matices de sabor". Aprovechad. La temporada toca a su fin. ■



'O SOLE MIO

Antes de emular a Pavarotti en la ducha, acercaos a estas espléndidas aperturas. Por *Gorka Elorrieta*



LETTERA

★★★★★

Las partes sólida y líquida (más de 30 etiquetas italianas) vuelan de Friuli-Venecia Julia a Sicilia, inspiración y territorio natal de Francesco, que cocina unos monumentales spaghetti a la carbonara. Afinados sus risottos y gustosos sus arancine, se crece en los postres: creaciones propias e iconos con firma –helado de Fernando Sanz (Grate) en brioche de John Torres–. Y se reafirma con los calamares rellenos o las albóndigas. Sí, hay buenas pizzas.

→ Reina, 20. M: Gran Vía. T. 91 805 33 42. 30 €.



ISABELLA

★★★★☆

Sirven carne cruda y no es un steak tartar sino algo más alegre y nada rutinario. Sorprende su gnocchi dorato, una versión tan liviana como adictiva. El suculento ragú de sus pappardelle (toda la pasta es fresca y sale a diario de su propio obrador) se elabora a partir de carrilleras al vino tinto y cocción lenta. Y las pizzas se hornean al estilo brasileño: napolitana a la vista, más crujiente al gusto. Razones no faltan para salir a disfrutarlo.

→ Claudio Coello, 114. M: N. de Balboa. T. 91 578 92 47. 25 €.



EL BACARO DE FABIO GASPARINI

★★★★☆

Su pinsa es de una levedad que casi cuesta compartirla. Como un capricho. Pero hay que hacerlo. Igual que su académico y estupendo vitello tonnato. Fabio reparte camaradería y experiencia. Es fácil sentirse cómodo en su traducción del típico bar veneciano. Allí la gente va de bacaro en bacaro bebiendo y tomando cicchetti (nuestras tapas). Aquí, el espacio, más amplio, replica esa atmósfera sencilla pero le permite lucirse con las pastas.

→ Hartzenbusch, 9. M: Bilbao. T. 91 445 46 68. 25 €.

EL PUNTO DULCE

ESA VOLATILIDAD

Los de té verde, chocolate negro y cheesecake (el superventas) fueron el germen de Niji, una casa especializada en mochis con obrador artesanal en Barcelona. Ahora, y haciendo honor a su nombre ('niji' significa 'arcoíris' en japonés), en sus vitrinas la gama cromática va del tiramisú al yuzu pasando por el rojo del sakura (flor de cerezo). Elaboran incluso versiones temporales de este icónico y delicado postre. Son una gozada recién salidos de la nevera.

→ Niji. El Corte Inglés Gourmet Experience (Callao y Goya).



RECIÉN ABIERTO



Otra hamburguesa es posible

A Cristina y Sebastián, dos publicistas colombianos, siempre les encantó cocinar y sentirse anfitriones. Sueño cumplido con Fantastic V. Con un pie en su profesión y otro en su pasión han creado una marca a su medida, a la del barrio y a la del mundo, donde el veganismo gana posiciones. Sin embargo, no quieren encorsetar ni ponerle etiquetas a este rincón de deliciosas cheeseburgers con las que pringarse los dedos. Intervienen la Beyond Meat con una receta propia para lograr un sabor que recuerde más y mejor a la carne. ¡Diana! Su otro plato, una orden de tres tacos, lo preparan con jackfruit, que será también la base para su pulled pork con salsa barbacoa casera. "Queremos que la gente pruebe. Sin prejuicios. Que lo que el proyecto está haciendo con nosotros lo haga con otros omnívoros". → Fantastic V. Corredera Alta de San Pablo, 2. M: Tribunal.

Beber

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD



ALFREDO ARIAS

BAR DEL MES

Savas

→ Sombrerería, 3. M: Lavapiés.

★★★★★

HACE POCO MÁS de una década Gintas y Dovi, una encantadora pareja de lituanos, aterrizaron en Lavapiés sin hablar apenas castellano. Hasta hoy, que han abierto su propio espacio en lo que fue un *taproom* de La Virgen, han pasado (muchas veces trabajando juntos) por Sudestada, Punto MX, Arallo Taberna... "Entonces estábamos conociendo el barrio y, mira, ahora es el barrio quien tiene que conocernos a nosotros". Sirven cerveza artesana, vinos, pocos pero especiales, y unos cócteles sensacionales. "No me gusta lo de escoger qué voy a tomar antes de ir a un sitio. Aquí vienes y decides. No buscamos un público selecto sino algo popular. Savas remite a alguien, no ha de ser un amigo o un conocido, con el que guardas una cercanía. Queremos crear una comunidad de gente que se sienta cómoda ya venga a charlar o a pasar un rato tranquilo". No hay cartel identificativo en la puerta pero ya tienen sus fieles y, aunque el smoky sour gane al gimlet, todos los cócteles salen. Al primer trago sabréis por qué. "Parto siempre de un clásico al que añado algún detalle muy personal. Pero lo que realmente adoro es el momento 'ponme lo que tú quieras', que te den carta blanca".

Cuentan con once referencias este mes pero la lista va mutando fruto de una evolución natural, de todos esos experimentos que fructifican. "Producimos nuestra propia ginger beer y tengo unos caquis macerando en vodka y un bote de almíbar elaborado a partir de panela, lapsang y chile mulato. Lo que se pueda hacer en casa, lo hacemos". Aunque Gintas, un apasionado del jerez y del whisky, tendría decenas de botellas en sus estanterías, lo borda con una pequeña selección de destilados. Si vais con ganas de aventura, pedidle que os saque alguno de sus curiosos licores lituanos. ■ *G.E.*

TOMA NOTA

Bajo tierra y efímero

El grupo Ramses ha dibujado en las entrañas de la Puerta de Alcalá un laberinto de pasadizos subterráneos. Nacen The Kave y Gallery, un deslumbrante club privado con fecha de caducidad; la cuenta atrás de dos años arrancó el 1 de enero. Un mayordomo os guiará hasta la barra pero para acceder a tan fastuosa madriguera necesitaréis contraseña. Brindan exclusividad y un par de opciones de catering (50 y 70 €), y su aforo, más de 100 personas en cada espacio, los hace especialmente atractivos para grandes eventos y mejores fiestas.

→ The Kave y Gallery. Plaza de la Independencia. T. 91 435 16 66.





Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**



HABLAMOS CON...

Mariana Di Girolamo

Es la protagonista de 'Ema', la nueva película del cineasta chileno Pablo Larraín, y nosotros salimos con ella a bailar reguetón. Por *Josep Lambies*

DESPUÉS DE DOS películas tan diabólicamente viscerales como *El club* y *Jackie*, el director chileno Pablo Larraín se ha vuelto a superar con creces. En *Ema* experimenta con los códigos más radicales de la cultura suburbana, con el lenguaje del trap y el reguetón. Hablamos con su protagonista, la actriz Mariana di Girolamo, un gran descubrimiento.

¿Te has transformado mucho para el papel?
La primera vez que me junté con Pablo para almorzar no me quiso contar muchas cosas. Lo que sí me dijo es que me tendría que cortar y decolorar el pelo. Yo toda mi vida tuve un pelo largo y frondoso, que era mi sello. Pero le dije que sí, que adelante, que íbamos con todo. Luego me explicó que Ema era bailarina. Ahí empecé los entrenamientos, pilates cada día para mejorar posturas, disciplina de alto rigor, ensayos con José Luis Vidal, el coreógrafo...

¿Dirías que la estética fue decisiva para meterte en la piel del personaje?
Verme distinta me hizo ponerme en cierto lugar. Poco a poco fuimos entrando en esa colorimetría punk, en el uso de neones, el fuego. Ema es una *outsider*, una anarca, una mujer marginal. Ese *look* rudo, ese peinado de alienígena que llama la atención en todas partes y hace que no pase desapercibida. La holgura de la ropa también hacía mucho. No es solo su manera de bailar. Son sus movimientos. Camina como si oscilara, meneándose. Nunca había visto mi cuerpo tan delgado. Tenía ese aspecto andrógino, chico-chica, *no gender*, no binario.

Ema es una chica que se relaciona a través del cuerpo, del baile y de su sexualidad.
Yo creo que sí, que es eso. Así se expresa y se comunica. Mantiene relaciones sexoafectivas con sus amigas. No importa con quién o con quiénes, pero siempre hay consenso, y eso es propio de nuestra generación. Hay quien la ve como a un monstruo. Mucha gente nos echa en cara cuestiones morales.

¿Y tú cómo les respondes?
No sé. Para mí las escenas de sexo son bastante sutiles, oníricas, qué sé yo, como en el cine de Gaspar Noé. Ema se relaciona con las personas

EMA
★★★★★
Vestida con un chándal y con el pelo oxigenado, la protagonista estalla en la pantalla como una bengala en este increíble drama humano de Pablo Larraín.


FABULA

de un modo liviano y estético, como si soñara.

¿Cómo influyen los códigos del reguetón en la puesta en escena de la película?
De entrada, Pablo quería hablar del Chile contemporáneo, de los jóvenes, de la cultura popular. Un día tuvo una conversación sobre el tema con Nicolas Jaar, que es el autor de la banda sonora, y ese fue el punto de partida. Hace poco salió una noticia que decía que Chile es el país en el que se escucha más reguetón del mundo, más que en Puerto Rico.

¿A ti te gusta el reguetón?
Yo he crecido con el reguetón y me encanta. Es atávico, se baila de manera colectiva, no como el techno. Lo bailan muchas mujeres que cuestionan los cánones éticos, estéticos y sociales, y que salen a la calle a compartirlo con la gente. Para mí, la música de la película es magistral. Que quede claro que lo que suena no es Daddy Yankee.

Hay una escena en la que el personaje de Gael García Bernal dice que las letras del reguetón son machistas y retrógradas.
Pablo y yo sabíamos que este sería un tema sobre el que nos harían preguntas. Yo lo separaría. Las chicas de la película son feministas, contemporáneas, apolíticas. No podemos juzgarlas por las letras de las canciones que bailan. A mí me gusta Bad Bunny. Recientemente, en una entrevista, decía: "Yo no soy nadie para decirle a tu hijo qué tiene que pensar".

"Nunca había estado tan delgada. Me veía en un cuerpo andrógino, chico-chica, no binario"

Uno de los momentos impactantes de *Ema* es cuando coges el lanzallamas e incendias un coche en la calle.
El lanzallamas es un arma impresionante, militar. El fuego que desprende, la energía, todo es increíble. Primero me lo dejaron para que probara a campo abierto, sin fuego, para sentir su peso. Se suponía que después de eso lo iba a manipular un doble, pero les convencí para que me dejaran llevarlo a mí todo el tiempo.

¿Cómo es trabajar con Pablo Larraín?
Me siento muy afortunada. Él trabaja con sensibilidad y en silencio. Da pocas direcciones, pero son muy precisas. Lo admiro porque después de rodar *Jackie* con Natalie Portman podría haber hecho lo que le hubiera dado la gana, pero tuvo esta idea y la ha convertido en una película inesperada. Es difícil entrar en su cabeza. No puedo ni imaginar qué será capaz de hacer después de esto, pero estoy deseando verlo. ■
→Ya en cines.



Los últimos estrenos y entrevistas en **timeout.es/madrid/cine**

NO TE PIERDAS

Lo mejor de la cartelera de febrero

LAS GOLONDRINAS DE KABUL
★★★★☆
1998. Kabul es una ciudad en ruinas bajo el régimen de los talibanes. Una novela de Yasmina Khadra se transforma en un film de animación desgarrador.
→Se estrena el 21 de febrero.

EL ESCÁNDALO
★★★☆☆
Os daremos tres razones para ver esta película: Nicole Kidman, Charlize Theron y Margot Robbie. Con eso debería bastar.
→Se estrena el 7 de febrero.

SINÓNIMOS
★★★★★
En tono autobiográfico, el cineasta Nadav Lapid nos cuenta la historia de un joven israelí que llega a París.
→Se estrena el 14 de febrero.

VIDA OCULTA
★★★★☆
La mejor película de Terrence Malick desde *El árbol de la vida* es esta rapsodia rural que nos sitúa en Austria en 1938, donde la sombra del nazismo planea como un nubarrón.
→Se estrena el 7 de febrero.



Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

Los viajes de su vida

Anna Castillo viaja al corazón de África en 'Adú'. De vuelta en Madrid, nos lo cuenta. Por *Josep Lambies*



ALFREDO ARIAS

ADÚ
★★★☆☆
La historia de dos hermanos que intentan huir de Camerún montando en la bodega de un avión sirve para hablar de los movimientos migratorios.

NO SE INMUTA por un piropo. Tampoco se esfuerza en caerle bien a nadie. Y eso es lo que mola de Anna Castillo. Su vitalidad contagiosa. La expresividad de cada gesto. En pocos días la veremos en el videoclip de *El colapso gravitacional*, el último sencillo de *La gran esfera* de La Casa Azul, y aunque no quiere contarnos nada sobre el tema con solo pensarlo se le ilumina la cara. "Soy muy fan de Guille Milkyway y me ha encantado meterme en esa estética ochentera y discoespacial, ese rollo tan guay que tiene", dice. Nos encontramos con ella con motivo de la promoción de *Adú*, una película de Salvador Calvo con un discurso geopolítico ambicioso y muy duro. Estamos en un hall de mármol, ante un bufé libre. Ella está comiendo un trozo de empanada de atún.

Adú es una historia tríptica. El relato central comienza en Camerún, cuando dos hermanos en bicicleta ven a unos cazadores furtivos que matan a un elefante y le cercenan los colmillos para traficar con el marfil. Al ser descubiertos, los niños se ven obligados a escapar de la aldea, rumbo a Europa. Las otras dos partes nos muestran, por un lado, a un guardia civil en Melilla que se enfrenta a un juicio por la muerte de un inmigrante que quería saltar la valla y, por el otro, a una chica que viaja desde Madrid al centro de África para encontrarse con su padre. "Me daba miedo que esta historia, al lado de la trama central, que cuenta algo tan terrible y abrumador, me hiciera sentir ridícula. Después me di cuenta de que tenía todo el sentido. A mí me pasa lo que le pasará al espectador, que se incomodará con el choque de realidades", explica.

"Los actores somos muy vulnerables. Mejor dicho, somos un coñazo"

La idea del viaje ha sido una de las constantes en la carrera de Anna Castillo. El gran público la conoció cuando hizo *El olivo*, de Icíar Bollaín, que trataba de una chica que iba en busca de un olivo milenario que en el pasado había pertenecido a su familia. "Con Icíar aprendí lo importante que es que te den confianza cuando trabajas –recuerda–. Los actores somos vulnerables. Mejor dicho, somos un coñazo. Por eso es importante que estemos bien rodeados". No es de extrañar que diga que lo que más le importa de las películas que hace es la gente con la que se junta. De *Adú*, se queda con haber compartido la experiencia con Luis Tosar. "Por lo demás, el papel era muy físico, me tiñeron el pelo y me pintaron tatuajes, además de los que ya llevo".

Los Javis la adoran. "Y yo a ellos. Son gente con mucha pasión, son muy currantes y defienden todo lo que hacen a capa y espada. De ellos he aprendido qué son el esfuerzo y la fe". También Paco León, que la fichó para el papel de la criada embarazada de Ava Gardner en *Arde Madrid*, donde nos regaló esa escena antológica en la que meaba en un cubo lleno de ranas. Lo cierto es que Anna Castillo se atreve con todo. "Tengo mucha suerte porque a veces me llegan grandes proyectos, con mucho dinero y muy bien hechos, y luego me llegan cosas pequeñas y preciosas que hago por amor, por pura vocación". No hay más preguntas. ■

→ Se estrena el 31 de enero.

TOP 3
CINE ALTERNATIVO

Los más cinéfilos disfrutaréis con nuestras propuestas del mes



↑Centenario Fellini

Siempre que uno viaja a Roma se acuerda de esa noche de calor en la que Anita Ekberg llamaba a Mastroianni desde debajo de un surtidor de la Fontana di Trevi. Se cumplen 100 años del nacimiento de Federico Fellini. De *La strada* a *Amarcord*, es el momento de volver a ver sus películas.

→ **Cine Doré. M: Antón Martín. Hasta el 29 de febrero. 3 €.**



↑El último Godard

A sus 89 años, Jean-Luc Godard sigue siendo el cineasta más radical y vanguardista que existe. Desde las ambiciosas *Histoire(s) du cinéma* hasta la más reciente *El libro de imágenes*, se ha convertido en un filósofo ostracista y cascarrabias, pero tan lúcido que da incluso miedo.

→ **Museo Reina Sofía. M: Estación del Arte. Hasta el 16 de febrero. Gratis.**



↑Música para Buñuel

El compositor bonaerense Martín Matalon creó en el 2002 una partitura hipnótica para acompañar una proyección de *L'âge d'or* de Buñuel. Entrar en el surrealismo macabro de las imágenes de la película a través de su música es una de esas experiencias que te erizan el pelillo de la nuca.

→ **Naves Matadero. M: Legazpi. 28 y 29 de febrero. 20.30 h. Precio por confirmar.**



Música y noche

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



Explosión optimista

Escasos días después de publicar su cuarto trabajo, 'Origen', el dúo Fuel Fandango inicia su nueva gira. Por *Sergio del Amo*

VUELTA A LA primera plana de la actualidad musical. Alejandro Acosta y Cristina Manjón, más conocida como Nita, llevan semanas de lo más ocupados ultimando los detalles. El cuarto álbum de Fuel Fandango, *Origen* (editado por Warner Music), llegó a las tiendas el 24 de enero. Y, apenas unos días más tarde, el 1 y el 2 de febrero, arrancarán en el Teatro Circo Price una extensa gira de presentación que les mantendrá en la carretera durante los próximos meses. Nita se ha ausentado durante unos minutos de los ensayos para poder atendernos. "Estamos trabajando en una escenografía muy chula con un amigo nuestro pintor llamado Misterpiro. También estamos pensando en el estilismo, las luces y esas cosas que, desde que empezamos este proyecto hace una década, siempre hemos cuidado", afirma sobre lo que podremos ver en primicia en su doblete madrileño.

Otras músicas del mundo

En *Origen*, su primer largo íntegramente en español, vuelven a fusionar el flamenco con la electrónica optimista marca de la casa. Sin embargo, en esta ocasión también han querido dar un paso más allá en su idiosincrasia sonora: "Siempre dejamos fluir el momento, pero sí es cierto que nos apetecía hacer un disco exclusivamente en español donde, además, pudiésemos incluir elementos africanos. De hecho, cuando empezamos, muchas personas nos recomendaron que solo cantáramos en ese idioma y éramos nosotros los que por entonces no queríamos. En la gira de décimo aniversario en la que nos embarcamos durante 2019 ya hicimos una revisión de los temas anteriores incluyendo toques afro, así que teníamos muy clara la premisa de incorporar ahora sonidos rotos que recordaran al funk carioca, la música afrocubana y la electrónica que se baila en África. En resumidas cuentas, incorporar otras músicas del mundo a nuestra seña de identidad". ¿El objetivo principal es sorprender? "Nos gusta no acomodarnos y seguir arriesgando", dice, "repetir la misma fórmula disco tras disco no es algo que vaya con nosotros. Innovamos y cambiamos porque, sin ir más lejos, yo no soy la misma que a los veintipocos empezó en el grupo".

Durante un año y tres meses han estado trabajando en estos nuevos diez temas en los que, como de costumbre, han recuperado remotas grabaciones flamencas para dotarlas de una nueva vida mediante la técnica del muestreo musical. "Alejandro, aparte de productor, también es DJ. Siempre hemos empleado *samples* de canciones de flamenco, disco y hasta rap. Aunque en esta ocasión, por primera vez, mi compañero también ha usado antiguos vinilos de copla. En *Silencio*, por ejemplo, hay un extracto de una bulería de Jerez de hace muchos años que aparece y desaparece a lo largo de la canción", señala.

En esta nueva aventura hay otros nombres propios que destacar. Tres guitarristas de aúpa los han acompañado en el estudio: Vicente Amigo (en el caso de *Estamos solos*),



DARÍO VÁZQUEZ

“Queríamos incorporar sonidos rotos que recordaran al funk carioca y a la música afrocubana”

Más entrevistas y conciertos imprescindibles en **timeout.es/madrid/musica**

Dani de Morón (en *Mi danza*) y Rycardo Moreno (en una pieza titulada *Despacio*). “Desde hace muchísimo tiempo teníamos ganas de colaborar con Vicente, pero nos hacía cosa llamarle porque no sabíamos si le iba a gustar la idea. Gracias a un amigo en común contactamos con él y no puedo estar más contenta de haberle conocido. No es solamente un genio, sino una persona muy sencilla y humilde. Dani y Rycardo son igual de geniales. Cada uno tiene un sello muy interesante y diferente. Destaco de ellos que son tres personas muy abiertas, sin prejuicios musicales y muy libres a la hora de crear”, nos explica.

¿Qué quiere conseguir Fuel Fandango con la publicación de *Origen*? Nita no puede ser más clara y honesta cuando contesta con rotundidad: “Nunca hemos tenido una gran ambición ni nos hemos planteado hacer esto por dinero. Lo principal, tanto para Alejandro como para mí, es el arte y tener la oportunidad de poder plasmar lo que sentimos. Eso no ha cambiado en los diez años que llevamos juntos. Esta banda siempre ha apostado por mandar mensajes positivos y de esperanza. Nuestra misión es poder ayudar a los demás del mismo modo que muchos otros artistas, a lo largo de mi vida, me han hecho viajar y transportarme a otros lugares. Lo que quiero es curar y sanar. En definitiva, emocionar”. ■

→Teatro Circo Price. M: Embajadores.
1 de febrero, 20.30 h. 2 de febrero, 20 h. 26 €.

NO TE PIERDAS

Los conciertos de febrero que no te puedes perder

LAGARTIJA NICK

Los de Granada han publicado su trabajo más ambicioso hasta la fecha, *Los cielos cabizbajos*, un poema sinfónico que rinde homenaje a las ciudades devastadas por el odio.
→Joy Eslava. M: Sol. 1 de febrero. 21 h. 20-24 €.

JONAS BROTHERS

Plumas de colores, pastelitos de nata y conejitos suaves. Los alegres muchachos de Disney Channel visitan Madrid pocos meses después del lanzamiento de *Sucker*.
→WiZink Center. M: Goya. 16 de febrero. 21 h. 56-96 €.

MILKY CHANCE

Tras la publicación de su tercer álbum, *Mind the Moon*, el trío de folk germánico intentará conquistar la Luna en una noche de ritmos envolventes.
→La Riviera. M: Puerta del Ángel. 18 de febrero. 21 h. 34 €.

DANCETERÍA

Miss Caffeina y Varry Brava han montado un fiestorro conjunto en el que la euforia y el desmelene están bastante asegurados. Vais a sudarlo todo.
→IFEMA. M: Feria de Madrid. 14 de febrero. 22 h. 30 €.



Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

HABLAMOS CON...

Editors

Nos ponemos al día con Ed Lay, batería de la banda. Por *Sergio del Amo*

LOS DE BIRMINGHAM hacen balance de su carrera en una gira en la que sonarán todos sus grandes éxitos. Antes de que recalen el 17 de febrero en el WiZink Center hemos charlado con su batería, Ed Lay, acerca de todos estos años de historia sobre los escenarios.

Este año se cumple el decimoquinto aniversario del lanzamiento de *The back room*, vuestro primer álbum. ¿Esperabais por entonces este largo recorrido?
Nuestro objetivo siempre fue y seguirá siendo hacer música. Lo cierto es que cuando formamos el grupo nunca nos planteamos esto como algo temporal o que fuese a durar poco. De hecho, en *Black gold*, el recopilatorio de grandes éxitos que lanzamos hace unos meses, se incluyen tres nuevos temas que son de lo mejor que hemos grabado. Hay Editors para rato.

"En nuestro país tenemos que escuchar que somos una copia de otras bandas"

¿Por qué creéis que este es el momento perfecto para evaluar vuestra trayectoria?
Sé que este tipo de trabajos suele hacerse cuando se cumplen 20 o 25 años en la industria, pero para nosotros tiene todo el sentido del mundo hacerlo ahora porque marca una línea entre los tres primeros discos que hicimos con nuestro antiguo guitarrista, Chris Urbanowicz, y los otros tres siguientes sin él. No solamente nos sirve para recuperar todas esas canciones que han emocionado a tantas personas, sino también como una excusa perfecta para volver a salir de gira y, sobre todo, pasárnoslo bien junto a nuestro público. Una vez acabemos este tour ya pensaremos en lo siguiente.

¿Podría decirse que, precisamente, la marcha de Chris en abril de 2012 fue el momento más duro para vosotros?
Sin duda, fue muy doloroso. En aquel momento, antes de trabajar en *The weight of your love*, no sabíamos bien cómo encarar nuestro futuro porque Chris había sido una pieza esencial desde nuestros inicios. Eso sí, pese a la incertidumbre, aquello nos dio muchas fuerzas para seguir adelante y, de algún modo, empezar de cero.

¿Consideráis que siempre se os ha entendido mejor fuera del Reino Unido que en vuestra casa?
Es una espinita que sigue estando ahí clavada. Cuando venimos a España, por ejemplo, se nos recibe con los brazos abiertos y muchísimo amor, mientras que en nuestro país tenemos que escuchar en ocasiones que somos una copia de otras bandas o que no nos posicionamos ni a favor ni en contra de nada. Solamente hacemos música, para nada nos consideramos gente especial. Solo somos un grupo de amigos que disfruta haciendo feliz a la gente.

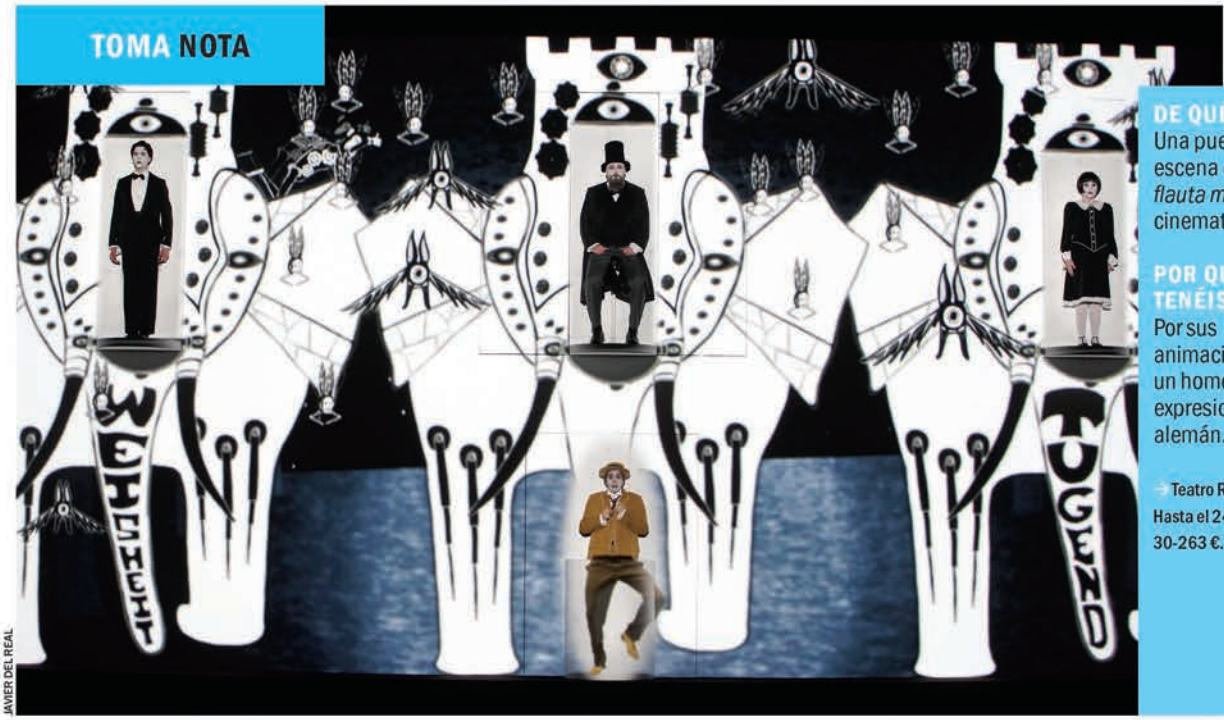
¿Cómo ves a Editors dentro de diez años?
Espero que sigamos siendo tan felices como ahora y, ya de paso, que cambie la imagen que proyectamos en nuestro hogar. Probablemente tocaremos menos para entonces, pero eso no quita que sigamos explorando nuevos sonidos porque no nos gusta hacer siempre lo mismo. ■

→WiZink Center. M: Goya. 17 de febrero. 21 h. 39 €.



ROB BAKER ASHTON

TOMA NOTA



JAVIER DEL REAL

DE QUÉ VA
Una puesta en escena de *La flauta mágica* muy cinematográfica.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Por sus animaciones, un homenaje al expresionismo alemán.

→ Teatro Real. M: Ópera. Hasta el 24 de febrero. 30-263 €.

Mozart en sombras

POCAS ÓPERAS HAN tenido en el imaginario popular el calado fantástico de *La flauta mágica* de Mozart. Desde el dragón que persigue al príncipe Tamino en la escena inicial a la picaresca de Papageno, el pajarero con traje de plumas que toca unas alegres campanillas para ahuyentar el mal, todo tiene una emoción legendaria. El Teatro Real acaba de estrenar una producción vistosísima que viene de la Komische Opera de Berlín, en la que el escenario es una inmensa pantalla de cine y los solistas actúan integrados en un *videomapping* de líneas expresionistas, obra del animador Paul Barritt, que nos remite a las sombras chinescas de Lotte Reiniger y a los decorados lúgubres de *El gabinete del Doctor Caligari*. La Reina de la Noche es un ser arácnido que teje telarañas mientras canta sus arias, el lacayo de Sarastro se nos aparece como un tétrico Nosferatu que sujeta las correas de una jauría de perros rabiosos y las tres hadas se meten en el estómago de la serpiente vestidas como si las hubiera pintado un artista de la Nueva Objetividad. Para hacer el homenaje estético todavía más obvio, los diálogos recitados se convierten en lo que podrían ser los intertítulos de una película muda con acompañamiento de piano. Seguro que algunos dirán que el derroche de estímulos visuales deja la música en segundo plano. En cambio, a nosotros nos parece un pedazo de espectáculo. ■ *Josep Lambies*

TOP 3 CLÁSICA

Conciertos, recitales, ópera... ¡lo mejor de febrero!



HARALD HOFFMANN

↑Seong-Jin Cho

El pianista coreano se une al Cuarteto Dalia para presentar el *Concierto para piano nº 1* de Frédéric Chopin. En cuanto se siente en la banqueta y haga crujir los dedos ya no habrá vuelta atrás.

→ Auditorio Nacional. M: Cruz del Rayo.
4 de febrero. 19.30 h. 10-20 €.



↑Música cósmica

Desde los tiempos de Pitágoras, muchos pensadores han afirmado que los astros y otros cuerpos celestes emiten música. En este ciclo escucharemos varias obras inspiradas en las melodías del universo.

→ Fundación Juan March. M: Núñez de Balboa.
Del 8 al 22 de febrero. Gratis.



↑Into the little hill

El coreógrafo Marcos Morau y su compañía La Veronal nos visitan con una puesta en escena de esta ópera contemporánea del británico George Benjamin, inspirada en *El flautista de Hamelín*.

→ Teatros del Canal. M: Canal.
Del 13 al 15 de febrero. 20 h. Agotado.

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

Arte

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD





"Cuando veo los rostros que retrato siento que estoy robando algo que no me pertenece"

La piel a oscuras

La Fundación Mapfre expone las fotografías de Richard Learoyd. Por *Josep Lambies*

"HAY UN COMPONENTE mágico en la quietud de estos rostros, en sus colores y en sus texturas, que te hace sentir como si estuvieras robando algo que no te pertenece". El británico Richard Learoyd resume así el misterio aterrador que desprenden los personajes que aparecen en sus retratos, seres de mirada gélida y piel de cristal, con toques pictorialistas. Su método es pura artesanía. Hace más de diez años transformó una de las habitaciones de su taller en una cámara oscura de gran formato, un invento que lo ha convertido en uno de los grandes renovadores de la fotografía artística.

El 19 de febrero, la Fundación Mapfre inaugura una retrospectiva dedicada a su obra, en la que se podrán ver 51 imágenes que son el perfecto resumen de todas las facetas de su carrera. Aparte de los retratos, encontraremos sus naturalezas muertas, sus estudios paisajísticos y otros experimentos con la emulsión. "Hay una fina línea entre la fotografía y la mortalidad. Es algo que percibo en la fragilidad de mis trabajos", nos explica Learoyd, pletórico. "La mayoría de fotógrafos profesionales que conozco toman cientos de fotos cada hora. Yo tengo mucha suerte si logro sacar cuatro o cinco en un día".

Una ballena muerta en una playa con las vísceras desparramadas, un desierto volcánico que recuerda al origen del mundo, la espalda de un hombre encorvado con un tatuaje en forma de pulpo al amanecer. "Cada una de estas imágenes es para mí como una pintura al óleo del siglo XVIII", declara. "Como consecuencia de mis métodos de trabajo, de la mayoría de mis fotografías no existen versiones digitales ni negativos. No hay más que una copia en todo el mundo, imposible de reproducir. Para muchos esto sería exasperante, pero yo vivo feliz así, porque este proceso me obliga a desarrollar sentimientos únicos hacia cada obra".

Reunir el medio centenar de piezas que integran la exposición, desperdigadas en colecciones de todo el mundo, no ha sido tarea fácil. Pero Learoyd está convencido de que ha merecido la pena. Veremos animales, espejos sin reflejo, cuerpos desnudos y, sobre todo, esos modelos anónimos captados en una atmósfera austera que recuerda a los cuadros de Hammershøi. "Tanto en las personas como en las cosas busco una cualidad que es difícil de explicar con palabras, pero que se proyecta más allá de los límites del encuadre", dice. Es de los que creen que la fotografía tiene el poder de transformar la realidad en poesía. ■

→ **Fundación Mapfre. M: Colón.**
Desde el 19 de febrero al 24 de mayo. 3 €.

© RICHARD LEAROYD. CORTESÍA DEL ARTISTA Y FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

Sátira y disparate

LO ABSURDO COMO liberación, disfrute y práctica. Esto es lo que plantea Mery Cuesta, comisaria de *Humor absurdo: Una constelación del disparate en España*, en el CA2M de Móstoles, un proyecto transgeneracional que recoge la tradición del humor absurdo en España desde el siglo XIX hasta la actualidad, sin atender a cronologías. Con Joaquín Reyes, Desirée de Fez, Gerardo Vilches, Gloria G. Durán y Luis E. Parés como asesores de humor, internet, cómic, vanguardias y cine, Cuesta reúne piezas de más de cien autores como Equipo Crónica, Gila, Forges, Tip y Coll, *Muchachada nui*, Eugenio, Flavita Banana y Las Bistecs, entre otros, para hablar de la historia de lo absurdo en nuestro país.

La exposición recorre varios momentos del humor absurdo, trazando esa constelación a la que alude el título de la muestra: desde *Los disparates* de Goya y la revolución de las costumbres, pasando por las vanguardias de principios del siglo XX y el paralelismo entre humor y modernidad; lo absurdo como parte de lo cotidiano, pero, a la vez, como ruptura de lo establecido y precursor del humor surrealista, hasta cómo el sinsentido nos ayuda a afrontar situaciones rutinarias, traumáticas o desconocidas. Arte del disparate para aliviar tensiones, disfrutar y ver la vida desde otra perspectiva. ■ *Irene Calvo*

DE QUÉ VA
Un recorrido a través de la tradición del humor absurdo en España.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Porque mezcla a Goya con *Muchachada nui*, y eso es muy guay.

→ **CA2M. M: Pradillo**
Del 30 de enero al 28 de junio. Gratis.



Chumy Chúmez para *Hermano Lobo*

© CHUMY CHUMEZ, VEGAP, MADRID, 2019. CORTESÍA DE HERMANO LOBO DIGITAL

25 años
La Abadía
20 FEB - 29 MAR
ANTROPOCENO
Idea y dirección Thaddeus Phillips
Una creación del Teatro de La Abadía
@teatroabadía
teatroabadia.com
MADRID
inaem

Teatro y danza

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



HABLAMOS CON...

Joaquín Reyes

El humorista estrena un 'one-man show' con todas sus movidas que estará hasta junio en el Teatro de La Latina. Por *Pilar G. Almansa*

POR AHÍ SE dice que Joaquín Reyes recorrerá España "a lomos de un poni alazán" con *Festejen la broma*, un nuevo espectáculo de "humor inteligente". Hablamos con él para que nos cuente en qué consiste el viaje.

He estado buscando información sobre *Festejen la broma*. ¡No hay nada!
[Risas] ¡No hay nada de nada!

Así que tengo que preguntarte... ¿En qué consiste el espectáculo?
Es una vuelta al monólogo después de cuatro años actuando con Ernesto (Sevilla) en *Viejóvenes*. He vuelto a escribir bromas. Bromas nuevas. Es un reto para mí: tenía que demostrar que seguía teniendo ideas graciosas... y eso está por verse. Hay una novedad: voy a sacar un muñequete, como si fuera un ventrílocuo, todavía no hablo con la glotis, pero es un recurso cómico que a mí me encanta. A ver qué tal sale. Es un salto al vacío.

Tengo que confesarte que, como hay poca información, yo me he hecho mi propio espectáculo en la cabeza.
A ver, cuéntame...

Pues el espectáculo que tú vas a hacer irá variando, porque va a estar mucho tiempo en cartel, un día a la semana, seis meses....
Seis meses y luego girando por España. En el fondo es *stand-up* puro y duro. También he preparado alguna canción, para que no se quede solo en eso, algunas animaciones, el muñequete...

¿El muñequete es el poni?
[Risas] No. El poni alazán es una metáfora de la comedia, que tiene algo de indómito. Y, en cuanto al muñequete, a mí siempre me han gustado los ventrílocuos, te dan la oportunidad de decir barbaridades mientras tú te haces el ofendido. Este muñequete nació en una de las últimas juergas que me corrí con Ernesto.

¿Cómo nace la idea de volver al monólogo?
Viejóvenes eran *sketches* en directo. Siempre tienes la idea de volver a hacer un monólogo. Al final siempre vuelves.

¿Te planteas de manera distinta el humor para televisión que para teatro?
El formato te pide una manera de escribir diferente. En *Capítulo 0* huíamos de los chistes, hay que meterlo bien en un guion para que no se vea artificial. Por el contrario, en el monólogo cada desarrollo ha de terminar con una broma. Eso es lo que lo hace tan difícil.

DE QUÉ VA
Un *stand-up* del humorista de *Celebrities*.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Porque la comedia es algo indómito.

→ **Teatro de La Latina. M: La Latina. Hasta el 12 de junio. 17-27 €.**



Más obras recomendadas y entrevistas en **timeout.es/madrid/teatro**

¿Cómo nacen esas imitaciones que no son imitaciones?
Lo que se hace es arrastrar al personaje hacia La Mancha. Es lo divertido, que todos los personajes, en muchos casos gente muy sofisticada, hablen con acento rural. Eso a mí no me pone ningún límite, puedo hacer cualquiera. Para que funcione la parodia, la caracterización debe ser compleja. Que en el primer golpe de vista puedas reconocer a Boris Johnson o Madonna y luego aceptar el juego en el que el personaje habla en manchego.

¿Cómo gestionas actualmente los límites del humor?
Mi opinión es que la comedia no está mal en este país. El humorista no vive asfixiado. Sí se le puede pedir que sea responsable y consciente del mensaje de sus chistes y que sepa si está de acuerdo con lo que está diciendo. El humor no es un fin, es un medio. Si haces una broma metiéndote con unas minorías y es lo que piensas, fenomenal, pero si no algo ha fallado. No me parece mal que los cómicos estemos expuestos a la crítica y que se nos afeen los chistes si es que ofenden a alguien. Se pueden hacer bromas de cualquier cosa, la cuestión es el enfoque. El humor no está desprovisto de ideología ni es intocable. La pregunta que tienes que hacerte como cómico es: ¿Tú a quién le estás haciendo gracia?

“No me parece mal que a los cómicos se nos afeen los chistes si es que ofenden a alguien”

¿Dónde te sientes más cómodo?
Tengo la suerte de hacer comedia de muchas maneras. Las parodias que hago en *El intermedio* me encantan. Es lo primero que hice y mira hasta dónde llega la broma. El monólogo es más personal, se parece más a dibujar, hablas de lo que te preocupa y luego lo presentas. Al final la gente debería ver a una persona que habla de sí misma.

¿Cómo ha influido tu formación en Bellas Artes en tu humor?
En *La hora chanante* tenía mucha presencia lo gráfico. Bellas Artes era una facultad orientada al arte contemporáneo. Eso influyó en que buscáramos otros referentes. En lugar de a Julio Iglesias, parodiábamos a Alan Moore, Lars von Trier, Björk...

¿Habrá tercera temporada de *Capítulo 0*?
No, porque voy a escribir una película con Ernesto y Miguel Esteban. Queremos levantarla en 2021 y en eso vamos a centrar todos nuestros esfuerzos. ■

NO TE PIERDAS

Las mejores obras que veremos en febrero

PS/WAM
Un Mozart que combina peluca blanca y pantalón de chándal nos salvará de las mentiras políticas de nuestros tiempos.
→ Naves de Matadero. M: Legazpi. Del 21 al 23 de febrero. 20.30 h. 15 €.

ESPAÑOLAS, FRANCO HA MUERTO
Verónica Forqué dirige una obra que revisa la Transición a través de las voces de muchas mujeres silenciadas.
→ Teatro Español. M: Sol. Del 26 de febrero al 15 de marzo. 18 €.

LEAR (DESAPARECER)
La tragedia de Shakespeare eclosiona en un show radical, firmado por Carlos Tuñón.
→ Teatros de la Abadía. M: Quevedo. Del 6 al 8 de febrero. 19-22 €.

LA LEYENDA DEL TIEMPO
Dos directores rompedores, Carlota Ferrer y Darío Facal, exploran los misterios del tiempo en una versión de *Así que pasen cinco años* de Lorca.
→ El Pavón Teatro Kamikaze. M: Tirso de Molina. Del 6 de febrero al 8 de marzo. 23-25 €.



VANESSA RABADE

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD

Tendencias

Nuevas aperturas de tiendas en **timeout.es/madrid/tiendas**



1

No todo iba a ser Ikea

Madrid Design Festival confirma el renacer de la ciudad en el mundo del diseño. Vamos a darle la visibilidad que merece. Por *Noelia Santos*



2

NUESTRA VIDA ESTÁ llena de diseño. Visible o invisible, tangible o sensorial, actual o de anticuario. Pero está. Ahora que empieza la tercera edición de Madrid Design Festival (del 1 al 28 de febrero) nos colamos en cuatro de los espacios participantes para tomarle el pulso a la industria.

1 Mad Lab

Lo más vendido de su catálogo es la colección Opening, una serie de casitas de madera diseñadas en plena crisis inmobiliaria –no sin cierta denuncia– por Antonio Serrano, el editor de este estudio madrileño y el ideólogo, junto a su CEO, Mar López, del concepto 'objetos de la memoria'. Ese es el aspecto filosófico que inspira y da coherencia a todas las piezas de autor que salen del taller. Tecnología con alma artesana en la que no escatiman en tiempo (pueden emplear incluso un año de investigación y desarrollo). Como diseñadores, su gran preocupación era encontrar alguien que lo valorase. Y, a pesar de que "el momento en el que vivimos comprar esto es un capricho, no una necesidad", lo han conseguido. Lo llaman el hedonista virtuoso, "un *collector* al que le encanta rodearse de sus cosas". Por ahora este perfil vive en el extranjero y compra en museos: CaixaForum, Thyssen o los Guggenheim del mundo es donde más vende sus piezas Mad Lab. Y ahí está el futuro, según sus fundadores. Un futuro en el que no dudan que quepa Ikea. "Ha ayudado a entender el diseño, forma parte de nuestra vida". Y es más, "hasta ellos han subido un poco el nivel". Pues bienvenido sea.

→ **Abtao, 25. M: Conde de Casal.**

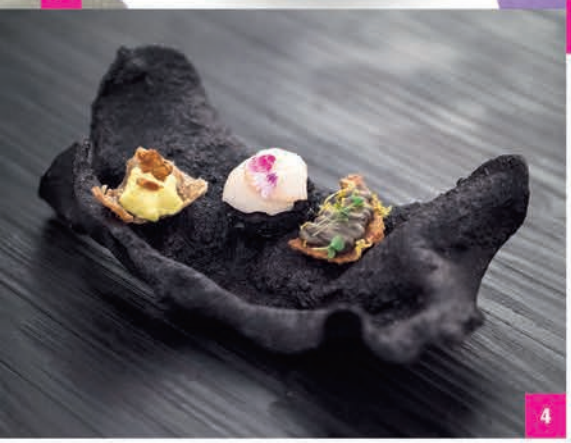
2 Kikekeller

Es el estudio de interiorismo de Malasaña que ha hecho de la fantasía y la locura retrofuturista su estilo –no hay más que ver la barra del bar de copas que tienen en la trastienda, hecha a partir de una parrilla de tractor de los años 50–. Y ojo con encasillarles. "Nos han metido en un estilo industrial que no es correcto", apunta Celia Keller. El único parecido razonable, apunta, serían el óxido y el metal. Y ya. En sus proyectos, a los Keller les encanta jugar con la sorpresa. Y volverse muy locos. Pero siempre respetando la esencia y la historia de quien les contrata (ya sea un negocio o un piso particular). Por eso en su trayectoria hay trabajos tan dispares como el hotel 7 Islas, la clínica dental del doctor Arias o la nueva tienda de Pedro Gómez. ¿Lo próximo? La primera heladería a pie de calle de Acaramhelados, en la que ya están trabajando.

→ **Corredera Baja de San Pablo, 17. M: Callao.**



Toca revisitar las propuestas coloristas y extremas del estilo Memphis, porque los 80 han vuelto



3 IKB191

Su ubicación en el corazón del Rastro les sitúa en el foco de todas las miradas que buscan antigüedades. Mucho turista, aunque su verdadero cliente es el interiorista que sabe que aquí va a encontrar piezas de diseño del siglo XX. "Bebemos mucho de la Italia de los años 50 y los 70, de la Francia de los 60, del diseño escandinavo o del Memphis de los 80", apunta Adrián, director creativo de este espacio "cañero y experimental" en el que, de un solo vistazo, pillas las tendencias al vuelo. Y si al pasar creéis ver parte del mobiliario de *Arde Madrid*, de Paco León, o del último videoclip de Madonna, *Medellín*, no os equivocáis. Puede que también localicéis la pareja de butacas de la casa de Asier Etxeandia en *Dolor y gloria*, pero tendréis que afinar la vista porque les han cambiado el tapizado.

→ Arganzuela, 18. M: Puerta de Toledo.

4 We Crave

"En We Crave creamos recuerdos y emociones a través del diseño, la gastronomía y las instalaciones". Así es como lo define Vanessa Redondo, una de las fundadoras de este estudio madrileño que se ha dado a conocer por un producto conceptual y delicioso: cenas temáticas capaces de reinterpretar una idea y convertirla en masticable y sensorial. La nueva arranca el 6 de febrero y gira sobre la materia y la relación emocional que mantenemos con ella. En esta ocasión, la cocina tradicional española será la base y, como pilar, la New Nordic Food. En hora y media pasarán por la mesa vidrio, roca, metal, madera, cerámica, fibra y hasta un bioplástico. Y sí, la vajilla también la hace We Crave, responsable de toda la puesta en escena de esta experiencia gastronómica de diseño. ■



→ Hasta el 12 de marzo. Jueves, viernes y sábado. 70 € (100 € con maridaje). Conde de Xiquena, 12. M: Chueca.

LO ESENCIAL

¿El mejor diseño es el que no se ve?



↑ Librería Virtual

Podría tener otros usos, pero esa pieza icónica de los díez fue concebida sobre todo para uno: sostener libros. Y como por arte de magia, "en el instante en el que cumple su función, desaparece". La idea surgió de esas columnas infinitas de libros que se acumulan y van colonizando el espacio (tsundoku que dicen los japoneses). "A partir de un módulo de 75 cm se puede cubrir desde una columna a paredes enteras". El sueño de todo bibliófilo. Y el de un diseño esencial que ha demostrado su atemporalidad. "La Librería Virtual era buena hace 20 años cuando se diseñó, y seguirá siéndolo dentro de otros 20, por mucho que digan que el libro tiene los días contados".

→ 106 €. losdiez.es

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

Tu estilo

Por Noelia Santos



1 TRIÁNGULO Tita Madrid
La forma triangular es de las más representativas de esta firma de bolsos *made in* Madrid. Un lujo artesano, equilibrado y confeccionado con materiales de primera calidad. Piel de vacuno y nobuck componen este isósceles de mano. → 235 €. titamadrid.com



2 OCTÁGONO Etnia Barcelona
Ponemos rumbo a un verano en la playa con estas gafas de ocho lados y un diseño repleto de detalles que recuerdan a la Dolce Vita de los 70: metal dorado, cristales degradados y un acabado en un cálido tono rosa. → 139 €. etniabarcelona.com



3 PIRÁMIDE Paloma Barceló
El amor por la estética condiciona los modelos de esta firma ilicitana. Como en este botín de tacón de madera, que juega con las posibilidades volumétricas de una pirámide. → 305 €. palomabarcelo.com



4 CIRCUNFERENCIA Biruta
Plata y madera comparten espacio en estos pendientes trabajados artesanalmente. A pesar de los materiales empleados, el resultado es un complemento de peso liviano, pero de diseño rotundo que incluye circunferencia, media luna y una esfera. → 30 €. biruta.es

DISEÑO DE USO DOMÉSTICO



Gancedo
Después de más de 70 años vistiendo sofás, tapizando sillas, empapelando paredes y enmoquetando suelos, Gancedo ha abierto por fin una merecida y flamante *flagship store*. Y no podía ser en otra zona que en el barrio de Salamanca. Con cuatro plantas y más de 1.200 m², resultará casi imposible no encontrar algo que se ajuste a lo que estáis buscando, en caso de que vuestro presupuesto se lo pueda permitir. Si no, siempre se puede ir a mirar: cuenta con zona de exposición temporal para otros artistas y creativos interesantes. → Velázquez, 38.



Amezkua
Lo que viene siendo la tienda de decoración que Malasaña necesitaba. Con cerámica, textiles, muebles, iluminación, espejos, sillas, joyería, papelería, fragancias... y una interesante selección de piezas "para papis molones que saben que el diseño y la crianza son compatibles". Sus propietarios –profesionales de la arquitectura y el interiorismo– apuestan por marcas que desarrollan la sostenibilidad, el comercio justo y el reciclaje. → Palma, 5.



RECIÉN ABIERTO

Kraft & Walkers

LUJO ASEQUIBLE EMERGENTE. Estas tres palabras definen Kraft & Walkers, un espacio boutique a pie de calle que nace para dar a conocer lo mejor de la moda emergente española que ya triunfa –o que está a punto de hacerlo– en el mundo *online*, y sin tener local propio. Lejos de ser solo una tienda multimarca, "la idea es que cada firma traiga a este espacio alguno de sus *hits*, no toda la colección", apunta Rodrigo, uno de los tres socios. The Cool Cactus y su ropa interior ilustrada, Sepiia y sus camisas indestructibles, Musula y sus joyas hechas con la técnica de soutache, An & Lee y sus bolsos personalizables... son algunas de las nueve firmas con las que arranca esta contundente iniciativa de apoyo a los emprendedores "con mucho potencial". Para ellas son como una plataforma de lanzamiento, esa mano que les acompaña en los primeros pasos de su crecimiento –incluso con charlas y formaciones empresariales– y les da un empujoncito definitivo cuando están preparados para echar a volar. Porque sin llegar a ser *pop-up* o efímeros (los fundadores de Kraft & Walkers huyen de ese concepto), el tiempo de permanencia en la tienda es temporal, "como mínimo seis meses, quizá más", señala Rodrigo. Y eso, de cara a los clientes, garantiza la rotación de nuevas firmas para fichar. Merece la pena subir las escaleras y descubrirlas, más sabiendo que el ticket medio de compra, por ahora, es de unos 110 euros. Lo dicho: lujo asequible y singular en el bario de Salamanca. ■ *N. Santos*

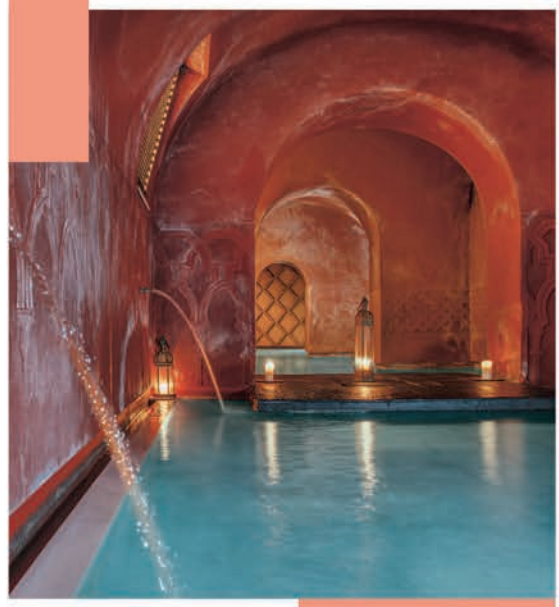
DE QUÉ VA
Tienda con una interesante selección de firmas de moda española, asequibles y de diseño singular, que comienzan a despuntar.

POR QUÉ TENÉIS QUE CONOCERLA
Es (casi) la única oportunidad que tendréis de tocar y probaros sus prendas, porque ninguna tiene tienda física en Madrid.

→ Kraft & Walkers. Lagasca, 55. M: Núñez de Balboa. kraftandwalkers.com

Time Out para Hammam Al Ándalus

Un oasis árabe para el invierno



El hammam Al Ándalus cambia en cada estación del año

CUANDO EL FRÍO arrecia, el cuerpo nos pide un viaje a un espacio cálido en el que podamos desprendernos de tensiones y reconectar con la naturaleza interior. Y en Madrid se esconde un lugar que propone no solo eso, sino toda una aventura natural que invita a huir del bullicio de la ciudad, entrar en calor y sentirse en el paraíso.

Viajar al hammam Al Ándalus es adentrarse en unos silenciosos jardines de agua diseñados especialmente para invitar a la relajación y al mimo corporal. No es un espacio tradicional sino una reinterpretación contemporánea de los antiguos baños árabes, a los que remiten tanto la arquitectura como las diferentes termas.

Una vez traspasado el umbral, el recorrido es totalmente libre y cada viajero puede elegir el tipo de experiencia que quiere vivir y diseñarla a su medida, transformándola en algo único, personal y diferente en cada ocasión. Además, el hammam cambia en cada estación y, en invierno, propone un viaje de ensueño.

Tentaciones invernales

Para eludir el abrazo del frío, nada mejor que ser recibido con un cálido ritual de bienvenida. Después, disfrutar de un masaje de unos 40 minutos, a base de aceites a diferentes temperaturas y profundamente relajante. Y, por último, adentrarse en las aguas de cada una de las termas a distintas temperaturas. Un profundo viaje que se realiza con todos los sentidos.

→ Atocha, 14. M: Sol. T. 91 429 90 20. madrid.hammamalandalus.com

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

Cosas que hacer

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD


Círculo de Bellas Artes

© IGOROSTEGUI

Ponte el disfraz

Un año más, el Carnaval se adueña de Madrid con un puñado de fiestas a cada cual más divertida. Por *Dani Cabezas*


Cádiz en Madrid

UGUR ARPACI

ALGUNAS DE LAS mejores cosas de la vida están formadas por la combinación de muchas otras. El Carnaval, una celebración de origen pagano con más de 5.000 años de antigüedad, cuenta con elementos de la Saturnalia de los romanos, las bacanales griegas en honor a Dioniso e incluso de las culturas andinas prehispánicas. La cultura cristiana lo incorporó en su calendario en el 590 d.C. De las máscaras de Venecia a las chirigotas de Cádiz, pasando por el desenfreno de Río de Janeiro, existen muchas maneras de celebrarlo. Disfraces y antifaces. Baile y fiesta. En Madrid lo viviremos con un montón de propuestas.

El gran desfile

Un año más, el centro de la capital será el escenario de un colorido desfile de Carnaval en el que no faltarán todos los ingredientes que convierten esta fiesta en algo único: disfraces imposibles, música a buen volumen, baile, desenfreno... y mucha, pero que mucha diversión.

→El día, la hora y el recorrido del desfile están pendientes de confirmación.

Con mucho arte

El Círculo de Bellas Artes acogerá, la noche del 22 de febrero, una de las fiestas más importantes de entre las que tienen lugar para celebrar los carnavales: el llamado Baile de Máscaras, estrechamente ligado a esta institución desde el lejano 1891. En este 2020, la fiesta rendirá homenaje al espíritu del *music hall* con un lema que habla por sí solo: "Todo lo sólido se desvanece en el baile".

→Círculo de Bellas Artes. M: Banco de España. 22 de febrero. 23.30 h. 40 € (con consumición).

Disfrutad de las chirigotas gaditanas en la fiesta que se monta en el WiZink Center

Espíritu 'indie'

Si vuestro rollo es el *indie*, el plan que buscáis para este Carnaval pasa, sí o sí, por la sala Galileo. Allí tendrá lugar el conocido como Carnaval Pop, que este año celebra su 15 aniversario con un montón de sorpresas, como una selección de los mejores DJs que han pasado por la fiesta: Románticos, Javi Patrullero, Kabuto, Salme, Flasman y Optigan 1. Todos ellos animarán la juerga al ritmo de la mejor música pop de todas las épocas. El disfraz es cosa vuestra.

→Sala Galileo. Metro: Islas Filipinas. 22 de febrero. A partir de las 24 h. 10 € (con consumición).



CÉSAR LUCAS ABREU

Desfile de Carnaval



Carnaval Pop



El Entierro de la Sardina



DAVID SERRANO

La Luna Enmascarada

El Entierro de la Sardina

El mismísimo Francisco de Goya retrató en uno de sus cuadros el que es, por antonomasia, el gran cierre de los carnavales. Con el objetivo de despedir la fiesta hasta el próximo año y enterrar el pasado, los participantes de la ceremonia trasladan a la sardina en un solemne cortejo que la pasea por las calles de Madrid antes de convertirla en una gran fogata que simboliza la quema de las malas acciones. El entierro arranca en la plaza de San Antonio de la Florida y concluye en la Fuente de los Pajaritos de la Casa de Campo. Durante todo el recorrido, la comitiva irá acompañada de los tradicionales gigantes y cabezudos.

→Plaza de San Antonio de la Florida. M: Príncipe Pío. 26 de febrero. 17.30 h.

Un trozo de Cádiz

Venecia, Nueva Orleans, Tenerife.... y, claro está, Cádiz. La ciudad andaluza puede presumir de ser uno de los lugares del mundo donde el Carnaval se vive con mayor intensidad y, sobre todo, alegría y desparpajo. Por ello, y para que no haga falta desplazarse hasta allí para disfrutar de sus tradicionales y despiadadas chirigotas, sus animadas murgas y su inconfundible ambiente, el WiZink Center acoge una fiesta con marcado acento gaditano.

→WiZink Center. Metro: Goya. 14 de marzo. 18 h. 20 €.

Un viaje al Siglo de Oro

No todo lo interesante tiene lugar en la capital. Alcalá de Henares será el escenario de una de las fiestas más originales del Carnaval. La Luna Enmascarada dará cabida a un sinfín de disfraces y bailes que tomarán el patio de la casa de Cervantes, para sumergir a los asistentes en el ambiente de los inolvidables carnavales del Siglo de Oro. ¿Queréis otro aliciente para acercaros? La entrada es gratuita.

→Casa de Cervantes (Alcalá de Henares). 22 de febrero, 12 y 17 h (dos pases de 50 minutos cada uno). Gratis previa inscripción en museocasacervantes.org.

El Carnaval nudista

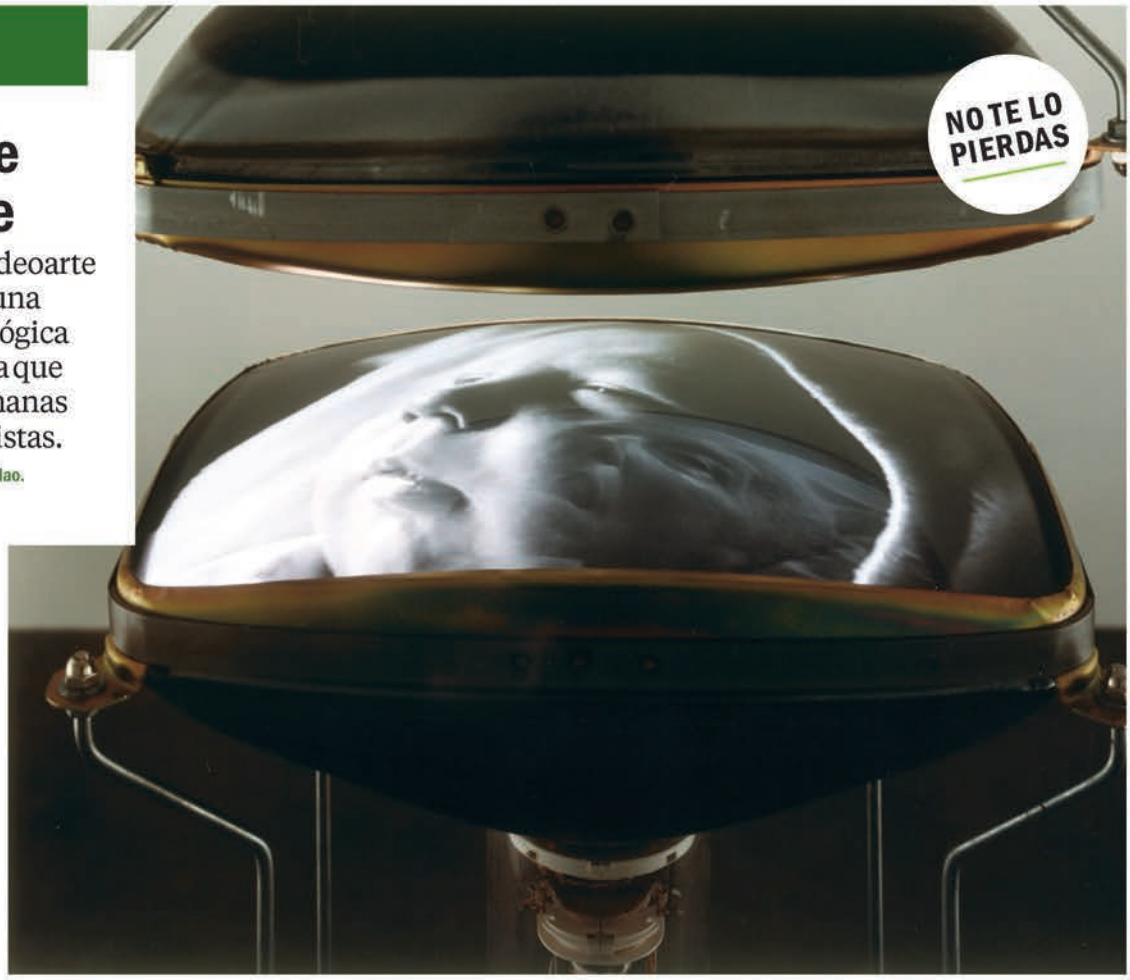
¿Sois de los que no tienen pudor y pensáis que no hay nada mejor que ir por la vida como Dios nos trajo al mundo? Tomad nota: la Asociación para el Desarrollo del Naturismo de Madrid (ADN) celebra una fiesta nudista de Carnaval. Habrá comida, bebida, música, baile... y un premio al mejor disfraz. Eso sí: no se trata de ir simplemente sin ropa, sino de dar rienda suelta a vuestra creatividad e inventar ese disfraz superoriginal que no podréis lucir en cualquier otra fiesta. ¿Os atrevéis? ■

→Sede ADN. Seseña, 32. Metro: Casa de Campo. 29 de febrero. 7 € socios. 12 € amigos. 20 € parejas de no socios.

Más planes para febrero en **timeout.es/madrid/quehacer**

GRATIS MAD

Planes para disfrutar de la ciudad por la cara



NO TE LO PIERDAS

ARTE

Espejos de lo invisible

El maestro del videoarte Bill Viola ofrece una exposición antológica de su trabajo en la que las pasiones humanas son las protagonistas.

→ Fundación Telefónica. M: Callao.
A partir del 6 de febrero.

FOTOGRAFÍA

Palestina: por la libertad

Muestra cronológica que nos relata el devenir de Palestina con la ocupación israelí. Juan Ramón Quintana, autor del reportaje, narra su experiencia mediante imágenes en zonas de conflicto como Hebrón y el campo de refugiados de Jalazone.

→ Biblioteca Pública Mario Vargas Llosa . M: Alonso Martínez
Hasta el 14 de febrero.

REFLEXIÓN

Generación 2020

Los ganadores del concurso de nuevos talentos artísticos Generación 2020 se darán a conocer con una serie de exposiciones en las que especulan sobre futuros distópicos y muestran la oscuridad, el fanatismo y el control en la realidad actual. Ocho jóvenes presentan obras que definen como acciones de resistencia al concepto del tiempo.

→ La Casa Encendida. M: Embajadores.
A partir del 7 de febrero.

CONFERENCIA

Hacia una ecología trans...

Daniel B. Coleman ofrece herramientas y formas de pensar los cuerpos trans. Esta presentación forma parte del Programa Orientado a Prácticas Subalternas (P.O.P.S.) y está integrada dentro del proceso de desarrollo del libro *Ecologías trans al final del mundo.*

→ Matadero Madrid. M: Legazpi.
1 de febrero. 19 h.

TOUR

Mujeres Olvidadas de Madrid

En este *free tour* viajaremos al pasado y descubriremos las épocas en la que las figuras femeninas más relevantes de la historia de Madrid vivieron y lucharon. Disfrutaremos de un paseo por los lugares más emblemáticos de la ciudad, cargados con un poso de memoria histórica que revisa el relato que nos han obligado a aprender desde una perspectiva de género necesaria.

→ Plaza Mayor (junto a la estatua de Felipe III). M: Sol.
Jueves, viernes, sábados y domingos de febrero.



Generación 2020

Jorge Blass

El ilusionista nos cuenta todo lo que necesitamos saber sobre el X Festival de Magia de Madrid. Por *Josep Lambies*

CONOCÉIS SU CARA, la habéis visto mil veces en los autobuses de Madrid, pero os da miedo que si le miráis a los ojos os pueda hacer desaparecer. Entrevistamos a Jorge Blass, ilusionista madrileño y director del Festival de Magia, que del 6 de febrero al 8 de marzo celebra su décima edición en el Price.

El Festival de Magia es un proyecto muy personal que iniciaste en 2011. ¿Cómo ha evolucionado el relato desde entonces?
La magia, en esencia, es artesanía pura. Mejoran las tecnologías, se incorporan nuevos efectos, drones e interactivos, pero prevalece lo artesano, lo que el público pueda palpar. Este año, por ejemplo, veremos al francés Yann Frisch, impulsor de lo que se conoce como la Nouvelle Magie. Interpreta a un personaje esquizofrénico, que no hace magia sino que la magia le sucede y le sorprende. Nos está descubriendo formas de entender esta cultura que no habíamos imaginado. Es algo teatral, lírico, dramatizado.

Como siempre, participarás en la Gala Internacional del festival, donde nos sorprenderás con una ilusión inédita. ¿De qué va?
Para mí, el festival también es un lugar de estreno. Todavía no se lo he contado a nadie, pero voy a miniaturizar a una persona. Será un espectador, escogido de manera aleatoria, claro, porque aquí no hay trampa. Su familia verá cómo se va quedando diminuto.

¡Un increíble hombre menguante! ¿De dónde surge la idea?
A menudo, los magos nos inspiramos en nuestros propios deseos. Queremos volar, queremos teletransportarnos. Hacía tiempo que tenía ganas de reducir a un ser humano. Es algo que nunca se ha hecho en magia. En el último año hemos estado probando varios métodos, mucho ensayo-error. Pero me siento preparado. Creo que por fin ha llegado el momento.

Has actuado en el Magic Castle de Hollywood, has colaborado con David Copperfield, que por cierto dice de ti que eres la leche... ¿Es Madrid un referente de ciudad en el mundo de la magia?
Hay mucha tradición de magia en España. Primero fueron los magos de escena, como Frakson. Después la cartomagia de Juan Tamariz. En los últimos años, dos Premios Mundiales de Magia han recaído en madrileños, uno de ellos Héctor Mancha, que estará en el festival, que por cierto recibe cada año a unos 30.000 espectadores. ■

→ Teatro Circo Price. M: Embajadores. Del 6 de febrero al 8 de marzo.



"Hacía tiempo que tenía ganas de miniaturizar a un ser humano"

TOP 3

Los ases del programa



↑ Magus Utopia
Estos holandeses acrobáticos con pinta gótica son la mejor fusión entre el cine de Tim Burton y el Cirque du Soleil. Para ellos la magia es algo sinfónico que no cabe dentro de una chistera.



↑ Magia en la oscuridad
El chileno Juan Esteban Varela ha concebido este show tanto para público vidente como no vidente. Podéis cerrar los ojos. Aquí os bastarán los otros cuatro sentidos.



↑ Juan Tamariz
Con su sombrero de copa fucsia y su simpática sonrisa, el histórico mago madrileño impartirá una charla llena de anécdotas y trucos de manos. Coged una carta. ¿Era el siete de picas?

Compra entradas y reserva mesa en **timeout.es/madrid**

Escapadas

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD



Avelino Ramón, chef de Daluan



QUÉ HACER
Asistir al festival Morella Negra como la Trufa, una cita literaria dedicada a la novela negra que coincide con las jornadas gastronómicas.
→ Del 14 al 16 de febrero.

DÓNDE DORMIR
Hotel Cardenal Ram, señorial y nobiliario, levantado en un edificio del siglo XVI.

Morella, seducción negra

El interior de Castellón es un paraíso para los amantes de la trufa. Y este es su momento



QUE SAN VALENTÍN coincida con la plenitud de la trufa negra, con el éxtasis de su maduración y tamaño –que sí importa–, podría ser una casualidad si no fuera porque al diamante de la gastronomía se le atribuyen ciertas propiedades afrodisíacas. Los griegos y romanos lo sabían, y no dudaban en incluirlos en sus bacanales más subidas de tono; la iglesia también estaba al tanto, y por eso la prohibió durante la Edad Media.

El aroma tan intenso y seductor de las trufas se debe a la presencia de una sustancia que actúa como una feromona sexual, que atrae tanto a los perros y jabalíes que las rastrean como a las personas que las degustan. Las cifras dicen que España está a la cabeza de su producción mundial, y Castellón es una de sus capitales.

Jornadas gastronómicas

Morella, en la comarca de Les Ports (limítrofe con Teruel), es un buen punto de partida. Aprovechando el excelente momento de este hongo, la ciudad organiza unas jornadas gastronómicas (del 24 de enero al 15 de marzo). Once restaurantes participan en esta nueva edición, entre ellos Casa Roque, referente de la cocina morellana, y los tres con distinción Bib Gourmand (Daluan, Vinatea y Mesón del Pastor). Cada uno ofrece un menú especial con la *melanosporum* como protagonista, a un precio que oscila entre 40 y 50 euros. "Teniendo en cuenta que es un producto caro (el kilo puede alcanzar los mil euros), los menús son bastante razonables y cualquiera puede venir a probar", apunta Mari Carmen Escuder, concejala de Promoción Turística. Y de paso, descubrir Morella, uno de los pueblos más bonitos de España y villa medieval con casi dos kilómetros de muralla a los pies de su castillo. Desde lo alto de la fortaleza –hoy casi en ruinas, pero que ha visto pasar íberos, romanos, árabes, cristianos y hasta milenials–, se contempla no un mar de olas, sino de montañas. Morella se encuentra a menos de una hora de la playa de Vinaroz (la localidad costera más próxima), pero está en la segunda provincia más montañosa de la península. ¿Cómo no iba a ser la trufa seña de identidad de su gastronomía? Porque no todo son paellas ni arrocitos en Castellón.
■ *Noelia Santos.*


Singular
& Cultural
CADA HOTEL UN UNIVERSO
EUROSTARS
HOTELS
MÁS DE 100 HOTELES EN 15 PAÍSES
www.eurostarshotels.com

LA LEYENDA DEL TIEMPO

DE CARLOTA FERRER Y DARÍO FACAL,
A PARTIR DE *ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS* DE FEDERICO GARCÍA LORCA



EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE

DEL 6 DE FEBRERO AL 8 DE MARZO DE 2020

Comunidad de Madrid · MADRID · inaem

Una coproducción de:

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE