

TimeOut

MADRID

A mesa puesta

12 menús de mediodía
preparados con
buena despensa y mucho
amor que te harán
sentir como en casa

LA BIEN QUERIDA

La citamos en el restaurante
Casa Macareno para hablar
de su nuevo disco, *Brujería*,
un recetario de hechizos que
flirtea con la magia negra



#18
SEPTIEMBRE
2019

2,95€

TE LA REGALAMOS
GRACIAS A
NUESTROS
ANUNCIANTES



LAS CANCIONES

de Pablo Messiez

DEL 29 DE AGOSTO AL
6 DE OCTUBRE DE 2019



inaem



EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE

Sumario

Septiembre 2019



New Order. Música y noche, pág. 38

Reportajes

16. Elogio al menú

En estos doce restaurantes os pondréis las botas a buen precio durante vuestra pausa para comer.

22. Me enamoré de una bruja

La Bien Querida hace conjuros de magia negra en su último disco, *Brujería*. Nosotros nos dejamos envenenar.

24. Madrid a vista de niño

Todavía queda un poquito de verano por exprimir. Os proponemos nueve planes familiares estupendos.

Secciones

04. Aquí y ahora

26. Comer y beber

32. Cine y series

38. Música y noche

44. LGBTI

46. Arte

50. Teatro y danza

54. Tendencias

58. Cosas que hacer

62. Escapadas

HABLA CON NOSOTROS

f facebook.com/timeoutmadrid

t @TimeOutMAD

ig @timeoutmadrid

LOS IMPRESCINDIBLES

Baila



Los domingos vuelve **Brunch-In the Park** (del 15 de septiembre al 20 de octubre), la cita electrónica al aire libre para hacernos más llevadero el final del verano.

Crea



La Casa Encendida organiza la tercera edición del festival **Puerty** (28 de septiembre), un encuentro que reúne a jóvenes creadores de menos de 26 años.

Mira



Comienza la temporada artística y las galerías lo celebran con la inauguración conjunta de exposiciones. Es **Apertura Madrid Gallery Weekend** (del 12 al 15 de septiembre).

CARLOS ALVAREZ MARTIN

Aquí y ahora

Josep Lambies
josep.lambies@timeout.com

Queridas brujas

Dicen las nuevas teorías marxistas que el único mito contemporáneo posible es el del zombi, el esclavo social sin conciencia que va por el mundo pidiendo carne cruda y arrastrando los pies. Sin embargo, debemos seguir creyendo en las brujas, en todas ellas: desde las tres que se aparecían a Macbeth en las nieblas escocesas hasta el rostro verde ácido de Margaret Hamilton en *El mago de Oz*. El día que entrevisté a La Bien Querida por su nuevo disco, *Brujería*, ella llevaba un anillo con un rubí en forma de corazón sangrante que me hizo pensar en una película estrenada hace tres años, *The love witch*, de la americana Anna Biller, sobre una bella hechicera en busca del amor auténtico. Las brujas son eso, mujeres muy sabias que nunca se subyugaron a la dominación masculina.

Cuenta Cervantes que la leyenda de la bruja que vuela viene, en realidad, de las campesinas que se masturbaban con el palo de la escoba, del placer genital femenino, del orgasmo que en la imaginación se convierte en una levitación. A finales de los 60, en los Estados Unidos, varios colectivos feministas se agruparon bajo las siglas W.I.T.C.H. (Women's International Terrorist Conspiracy from Hell), que forman la palabra 'bruja' en inglés, para impulsar una lucha necesaria que llega a nuestros días. ■ Josep Lambies



LA PREGUNTA AL STAFF

¿A qué bruja le pedirías un hechizo?



Laura Latorre Comercial

Sin duda a Maléfica. Apesar de su semblante de bruja malvada, es capaz de trasladarte a lugares muy muy lejanos. Ese sería mi sueño. Maléfica, ¿me ayudas?



Alfonso Álvarez-Dardet Redactor

A Circe, un personaje de *La Odisea*, que drogaba a los marineros y los convertía en animalillos. Le diría que hiciera lo mismo con algún que otro político.



Elena Alarcón Comercial

Suena supercali-fragilísticoespialidoso e imagino mis muebles cobrando vida propia, mis cosas ordenadas en un periquete en esta última mudanza. Todo de la mano de Mary Poppins.



RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

COSAS QUE SOLO SABES SI ERES...

Quiosquero

Iván Martín, 41 años

Iván regenta el quiosco de Serrano 74, el más antiguo de Madrid. Solo lleva siete años al frente –que no son pocos–, pero la tinta corre por sus venas desde que nació (su padre y su abuelo también son quiosqueros). Por eso no le ha costado ganarse la confianza de los vecinos, muchos de ellos *celebrities*, ni tomarle el pulso al barrio de Salamanca. Esta es zona de cabeceras de derechas (“el ABC se lleva la palma”), mucho diario color salmón y nos asegura que “prensa cada día se vende menos, pero revistas bastantes”. Y en su caso extranjeras. “Tengo



“Aquí Julio Iglesias interesa más que Belén Esteban”

muchas que otros no tienen (*Wallpaper*, *Valeurs Actuelles*, *House & Garden*, *Paris Match*, *Vogue USA*...) y la suerte de que me acompaña el barrio”, dice con orgullo refiriéndose a las ventas, que algunas veces pueden superar los 100 euros (que tenga datáfono sí que es una suerte). Ventas que confirman que no solo interesa internet. “Cuando hay una noticia bomba, la gente lo que quiere es el papel”. Menos cuando se trata de Belén Esteban: “En este barrio interesan más las noticias de Julio Iglesias”, como la de este verano que llevó a Iván a vender el *Hola* como churros. Porque muchos de sus compradores son los que salen en sus páginas, desde Pilar Rubio a Manel Fuentes, un parroquiano habitual. Y que conste que no nos lo ha tenido que decir Iván (muy discreto él). Lo que sí nos dice, con humor, es que este es un trabajo muy sacrificado; se levanta a las 4.30 de la mañana para estar más de 14 horas en la calle, de pie y sin baño. Aún así, le desea larga vida al papel, y un tirón de orejas a las editoriales “por ponerlo tan difícil a veces”. ■ Noelia Santos

¿TE HAS FIJADO? Detalles casi imperceptibles de la ciudad



LAVAPIÉS, TOKIO

Pikachu, Shin-Chan y demás iconos manga visten las más inusuales máquinas de vending de la ciudad. Refrescos para intrépidos y extraños snacks os teletransportarán a la megalópolis nipona.

→ Embajadores, 10. M: La Latina.



MADRID A TUS PIES

Esta vertiginosa pasarela de cristal, situada a 117 metros del suelo, es la culpable de que ya se hable del novísimo hotel Riu Plaza de España. Y eso que aún no ha abierto. Su sky bar (en la planta 27) sí.

→ Gran Vía, 84. M: Plaza de España.



LAVADO DE CARA

Este mural de azulejos modernista, tapiado en los 70 y recuperado con las obras de remodelación de Metro, es original de los años 20. Tras un proceso de restauración, vuelve a lucir como nuevo.

→ M: Sevilla.

BRAD PITT

LAS RESPUESTAS QUE BUSCAMOS ESTÁN FUERA
DE NUESTRO ALCANCE

AD ASTRA

20 DE SEPTIEMBRE EN CINES

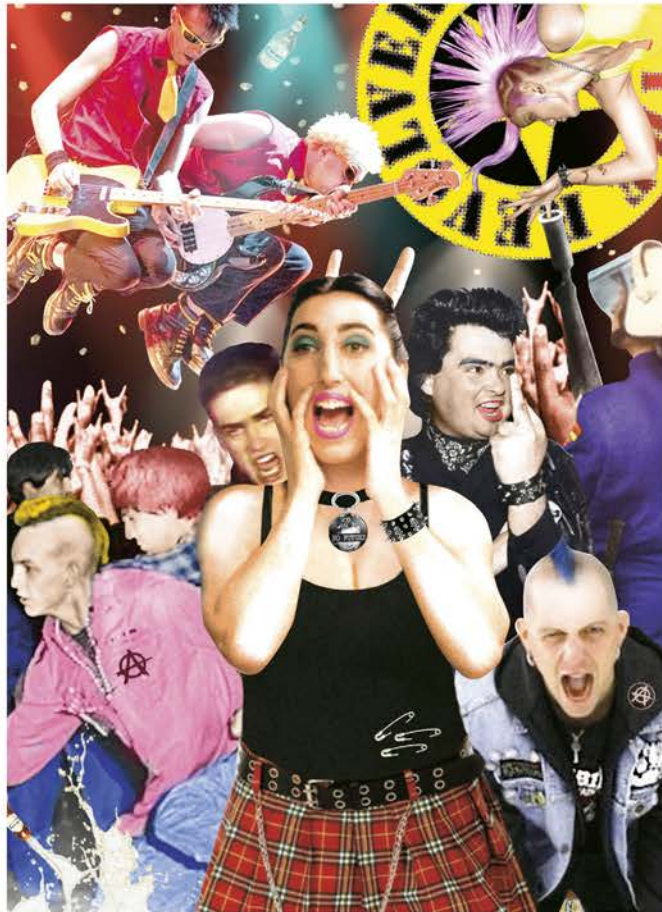
Presentado por IMAX Presentado por PLANE Presentado por FOCUS Presentado por MPT Presentado por MPT Presentado por MPT



AL FINAL DE la avenida un búho avanzaba hacia nosotros. No había más tráfico a aquellas horas de la madrugada y menos en aquel lugar, Campamento, en el Madrid de los primerísimos 90, donde la urbe se diluía. Subimos entre risas. Nadie pagaba. Pegada mi cara a la ventana contemplaba el aspecto de aquella ciudad a medio camino entre una modernidad que no llegaba y su propio pasado. En los barrios obreros se mostraban aún las cicatrices de los duros 80. La heroína había barrido las calles y las cárceles se llenaban de chavales enganchados. Cuando íbamos de concierto en casas okupadas o salas desartalladas, el paisaje era desolador: descampados y bloques de viviendas a punto de venirse abajo. Ir desde la Gran Vía a Chueca, donde la plaza era un barrizal dominado por yonquis y traficantes, era entrar en otro planeta. Comprábamos discos en Record Runner (junto a la plaza de Santo Domingo) o en La Ortiga (Estrecho), y casetes piratas a Ángel, del sello Fobia, en el Rastro. Íbamos a La Vaca Austera, donde Kike Turmix siempre daba conversación, o a la Barmacia, a la que se entraba pasando un examen a través de la mirilla de la puerta.

Las frecuentes manifestaciones terminaban en incidentes y cargas policiales. Creaban imágenes imposibles de olvidar, como

Antihimnos del punk ortodoxo



Rossy de Palma, junto a Santiago Auserón, gritando en una lluvia de piedras y botellas a la salida de un concierto en la sala Revólver de Argüelles. A unos pasos de allí, en los bajos de Aurrerá, cientos de punks apuraban la noche y, tras el cierre, comenzaban las particulares leyes de la jungla, un territorio de caza para grupos de neonazis que merodeaban en busca de punks. No era nada raro. La muerte acechaba cada día y los punks se afeitaban la cabeza, descubriendo un cráneo lleno de golpes y magulladuras, para luego meterse en grupos e ir a buscarlos allí donde estaban.

Junto al enorme centro social de Minuesa, en la Ronda de Toledo, se levantaba una comisaría. Policías embozados nos observaban con sus ametralladoras mientras dentro casi siempre tocaban los mismos: Tarzán, que habían cantado a Amparo 83 (primer *squatter* de la capital), Sin Dios, 37 Hostias, Andanada 7, Wipe Out Skaters (que saltaban del escenario con sus monopatinés) o SDO 100% Vegetal. Todos ellos sucesores de La Uvi, la banda que sirvió de puente entre La Movida y el punk ortodoxo. Fueron ellos quienes pasaban la gorra mientras tocaban versiones de The Stooges junto a la puerta de La Bobia y quienes cantaron eso de: "Yo me paso todo el día en un coche de policía, recorriendo todo Madrid en muy buena compañía". ■

AMAYA LALANDA

BUSCA MÁS PISTAS

Algunas propuestas para que sigas investigando



LA PELÍCULA

Lo que hicimos fue secreto (David Álvarez, 2016) es el primer gran documental sobre la historia del punk en nuestra ciudad. Podéis consultar sus pases en loquehicimos-fuesecondito.es.



LA TIENDA

El punk en Madrid tiene uno de sus epicentros en La Negra (Eugenio Salazar, 9), una tienda en el barrio de Prosperidad en la que podrás hacerte con estupendos discos, fanzines y libros.



EL BAR

El Nueva Visión (Velarde, 5), en Malasaña, es uno de los últimos y más genuinos pubs de punk rock. Conocer al histórico Johnny, su capo, es toda una aventura. Imprescindible.

HISTORIAS DE INSTAGRAM

ihelderferreira • Seguir
Palacio de Cristal



A vista de pájaro

El Palacio de Cristal desde las alturas recuerda a un aeroplano o a una paloma. Esta es una vista interesante con una perspectiva que da un nuevo significado al edificio. → @ihelderferreira

nooksbyannie • Seguir
Mercado de San Ildefonso



De mercadeo por Malasaña

El mercado de San Ildefonso, en la calle Fuencarral, se ha convertido en una de las paradas obligadas para los amantes del *street food* por su variedad de puestos. → @nooksbyannie

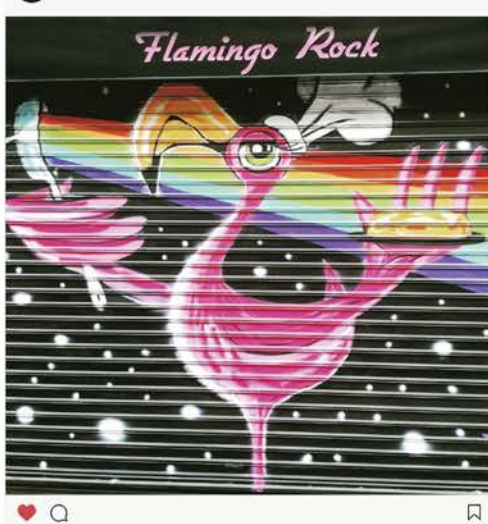
thesumeister • Seguir
Estación de Atocha (Metro de Madrid)



Viajar en el suburbano

Desplazarse bajo tierra se ha convertido en un símbolo de nuestra identidad y nos gusta. El metro de Madrid siempre esconde alguna sorpresa. → @thesumeister

mr_deivit • Seguir



Rocky y tapeo

En Ventas encontraréis el Flamingo Rock (Cartagena, 24), un bar donde acompañan la cerveza con buena música y una tapa de las que sí merecen la pena. → @mr_deivit

twopassports_onelove • Seguir
Museo Sorolla



Secretos de Madrid

Dentro del Museo Sorolla, en el paseo del General Martínez Campos, se encuentra este bello jardín. → @Twopassports_onelove

¡SÍGUEME!

Creadores muy jóvenes en las redes

Rafael Muñoz de la Espada

23 años. Emprendedor.
@rafarafus

Cuando a Rafa le compraron su primera tabla de skate, a los 11 años, lo único que hacía era bajar cuestas. Con el tiempo empezó a adquirir nuevas habilidades y este deporte se convirtió en su pasión. Hoy tiene su propia empresa en la que diseña tablas de skate, con la peculiaridad de que están fabricadas con láser. También tiene una sección de ropa y otra de arte. "Trabajamos con artistas para los diseños solo que, en vez de usar el lienzo, lo cambiamos por la propia tabla", explica. Su mentalidad empresarial viene de los tres años que vivió en Irlanda. "Era un desastre en los estudios y quería cambiar la dinámica, por eso acabé allí", reconoce. Volvió a España para empezar la universidad, estudia LEINN y ha levantado dos compañías.

■ Alfonso Álvarez-Dardet



Etiquétanos en tus mejores fotos
#timeoutmadrid

MUNDO GATO

Las entrañas de la ciudad dibujadas por Clara León



TOBOGANES DE MADRID RÍO. Septiembre puede ser un poco deprimente. Si ya has vuelto de las vacaciones y no sabes qué hacer con los niños por casa, una gran opción es acercarse a Madrid Río y lanzarlos desde la colina de los toboganes gigantes. Hay ocho y tienen varias formas y tamaños, ellos se lo pasarán genial y encima son gratis. ¿Qué más se puede pedir?

LA CANCIÓN DE MADRID SEGÚN... ISASA



La escalera

de Yawners

Descubrí lo que es para mí Madrid a mediados de los 90 con mi mayoría de edad. La noche y los largos paseos que daba por el centro me mostraron una ciudad llena de recovecos y personas por conocer, un lugar donde tus inquietudes podían llevarse a cabo por la efervescencia de la gente o ser aniquiladas por la dureza de la ciudad. Madrid es dura y cercana al mismo tiempo. Yawners me lleva a aquella época.

Su música me transmite esa cercanía combinada con la esperanza de una vida mejor por la que mucha gente viene a Madrid. Parecía que El Sol se venía abajo cuando tocaron esta canción. El público, lleno de veinteañeros, vibraba solo como cuando conectas con algo y lo sientes tuyo. Me acordé de cómo era ir a conciertos con 20 años. Ahora hay mucha más diversidad, de edad, de género... y me alegré de que hubiéramos evolucionado.

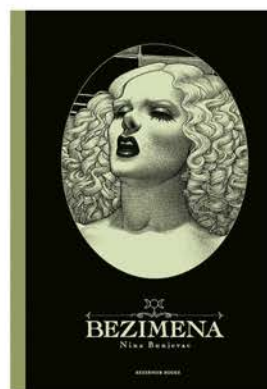
LOS LIBROS DEL MES



Piel de plata Javier Calvo

La prosa tóxica del autor de *El jardín colgante* nos arrastra hacia un relato adolescente temerario y muy adictivo. El protagonista de esta historia es Pol, un chico de 14 años que aguarda en la sala de espera de su psiquiatra, al que acude porque le clavó un tenedor en la garganta a una compañera de clase. Habrá versos malditos, paranoia mental y una historia de amor obsesiva. Una novela corrosiva que provoca vértigo.

→ Seix Barral. 320 pág. 19 €.



Bezimena Nina Bunjevack

Una novela gráfica oscura y feérica que mezcla *La mujer pantera* de Tourneur con el estilo transgresor del cómic *underground* americano. La ilustradora Nina Bunjevack construye aquí una mitología brutal que nos habla de la violencia sexual, en una historia que empieza con una mujer que muere ahogada en un río y renace en el cuerpo de un hombre rijo y perverso.

→ Reservoir Books.
224 pág. 24,90 €.



RELATO ATROZ

Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD

Se empieza a poner bizco en la cola para las hamburguesas. Le pasa cuando está nervioso. Ella abre su pedido, levanta el pan brioche edición especial sabor cajún y ahí, debajo de los pepinillos, que retira porque de niña le daban miedo, encuentra el anillo. Está embarrado en ketchup. Chúpalo, por favor, dice él. ¡Estos inútiles no han seguido mis instrucciones! Todo debía ser perfecto, como nosotros. Ella le da un momento la espalda; después, con la lentitud de un animal pequeño al roer un hueso, chupetea el anillo tratando de que nadie le descubra. La cola entera aplaude. Él se arrodilla y toma su muñeca. Da la impresión de que está a punto de llorar. He aprobado notaría, Lorena, dice.

Sé que no soy digno de ti, pero me gustaría humildemente pedir tu mano y que fueras mi esposa. Ella sonríe. Una tibieza fría le corretea por los dedos, hasta las puntas.

Esa noche pasean por la Gran Vía. Las luces de las farolas parecen murciélagos blancos. Se da cuenta de que él no le ha soltado la mano en todo el camino, y también que le ha salido un pequeño lunar negro en la parte que se une con la muñeca. Se acuerda de una frase que él le dijo una vez en la playa mientras le hundía la cabeza en el agua. Tus lunares son las notas de mi laúd, mi alfabeto, mis constelaciones. Nadie le ha dicho cosas así. Siente que, con las condiciones adecuadas, a partir de ahora podrá ser feliz.

Él no tarda en arrodillarse, otra vez, y otra, siempre en un lugar distinto; un locutorio, una tienda de hacerse las uñas, otra llena de maniquíes blancos con la cara muy cerca del cristal. Habla cada vez más alto, y algunos transeúntes se giran hacia donde están. Me subsumes, Lorena mía, dice. Me gustas cuando hueles a crema hidratante y que siempre me corrija la gramática, y tus paletas separadas, esas dos pequeñuelas me vuelven loco. Cuando éramos pequeños nos metíamos con esa gente, les dábamos palizas. Eso no estaba bien. Pero ahora nos gustan, nos gustan mucho esos dientes. La mayor belleza nace de lo que está roto.

Ella extiende la muñeca y se ríe dejando pasar el aire entre las paletas. Le agradan esos actos románticos con un punto ridículo. Siente que le brilla la cara, aunque le cuesta un poco mover los dedos. Tiene que girar el anillo para que no se le corte la circulación.

Al pasar por los soportales de la plaza Mayor, se besan con lengua. Él echa un céntimo de euro en el plato de un mendigo. El vagabundo abre dos rendijas minúsculas por las que cabría esa misma moneda. Él se sobresalta. Nos vamos a casar, grita. ¡Ha dicho que sí! Y vuelve a arrodillarse de cara al hombre. Ella nota cómo tira de su brazo, como si fuera a echarlo en el plato de la calderilla.

¿Hacen el amor al llegar a la casa? Desde luego. Lo hacen con el ruido de un desagüe, acompañando los gritos, primero él y luego ella, con los dedos en su nuca, apretando un poco. Pero él no responde como otras veces.

Tienes los dedos fríos, dice.

Más tarde, cuando él se ha acurrucado a su lado, ella abre los ojos. Camina hasta el baño y enciende la luz. El lunar se ha extendido y la mano es negra. La siente dura, como el cuero. Se arrodilla delante de la bañera, tal y como él

se ha arrodillado

esa tarde, tantas veces que ni las puede contar.

¿Qué me ha pedido, en realidad?

Alagitarla, la mano hace un ruido extraño. Alagitarla otra vez, se desprende de su muñeca y rueda por la bañera hasta tocar el fondo. ■

Como un animal pequeño que roe un hueso, chupetea el anillo intentando que nadie le descubra

Aquí y ahora

A PIE DE CALLE

Muy conocida de noche, la de **Alburquerque** sigue siendo para muchos una calle desconocida durante el día

¿QUIÉN NO HA estado alguna vez de concierto en Clamores? ¿O quién no ha salido de cerves a este lado del barrio de Chamberí? Lo realmente raro es dejarse caer durante el día, a menos que uno sea currela o albañil, porque las reformas de locales (con su consecuente rotación de concepto de negocio) son constantes en este barrio, muy en el punto de mira de *foodies* y cazadores de gastrotendencias.

Nosotros sí hemos paseado a plena luz del sol y hemos descubierto que, a pesar de los nuevos tiempos, en esta calle –que corta con Fuencarral y Trafalgar– todavía quedan en pie algunos negocios que abrieron por primera vez hace más de 40 años. Uno de ellos es la peluquería HC (fundada en 1960), que todavía conserva secadores de pelo *vintage* y hace cardados con mucha laca. O la galería de alimentación Galymmer, con sus puestos de verduras, frutas, carnes y pescados. Lo triste es que sus tenderos ya no les auguran un gran porvenir. “La juventud no quiere dedicarse a esto, es muy sacrificado”, nos dice Javier de la verdulería Valle. Una pena. Como la que nos invade al saber que hasta hace no muchos años este era territorio de mesones castizos y muy cañís. Hoy los que dominan –con permiso de El Paisano, que es la única y auténtica barra que resiste, por suerte para todos– son locales de estética industrial como Charlotte, para desayunar, picar y hasta tomarse unas copas; o Bienmesabe, una cadena de tabernas empeñada en traer los sabores andaluces hasta el Madrid del siglo XXI; y Sr.Ito LAB, un restaurante japonés de fusión muy viajera y experimental (y hermano pequeño del Sr.Ito de Chueca). Y este es de los que sí merecen la pena. ■ **Noelia Santos**

FOTOS: ALFREDO ARIAS



La cuarentona

Ya ha cumplido 38 años pero la sala Clamores está más viva que nunca. Además de su programación de conciertos de jazz, funk, soul, swing..., se ha reconvertido en club con DJs en directo hasta las 6 de la mañana.

→ Clamores. Alburquerque, 14.



De Km 0

Conservas gourmet, vinos seleccionados, quesos y embutidos... los mejores productos artesanos nacionales están en esta tienda. Atentos a su agenda, porque en la planta baja suelen organizar catas, incluso de aceite.

→ Pesoneto. Alburquerque, 3.



A la hora del aperitivo

Este segoviano afincado en Madrid lleva 36 años sirviendo raciones de las de verdad (bravas, champis, sepia plancha). Y mucho cochinito asado. La hora de la tapa es suya. Las copas previas a los conciertos, también.

→ Mesón El Paisano. Alburquerque, 15.

SABÍAS QUE...

La más antigua

Dicen los vecinos del barrio que Bodega Santa Engracia 42 es la más antigua de Madrid; al menos, la que lleva más tiempo desarrollando esta actividad de manera ininterrumpida. Y aquí, en Alburquerque 12, tienen uno de sus dos locales, donde venden productos traídos directamente desde los campos manchegos a la capital: vinos, aceites, quesos, conservas y hasta miel.



En peligro de extinción

Ya nadie quiere ser frutero. Ni charcutero, ni pescadero, ni pollero... Lo saben bien los tenderos que aún resisten en los pocos puestos que quedan en esta galería de alimentación. La planta sótano ya ha sido reconvertida en un gimnasio.

→ Galymmer. Verduras Valle. Alburquerque, 4

Música

Jesús Guridi

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

El Caserío

del

3 al 20 de octubre

de 2019

Dirección musical

Juanjo Mena

Dirección de escena

Pablo Viar

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Producción del Teatro Arriaga de Bilbao
y del Teatro Campoamor de Oviedo

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodela Zarzuela.mcu.es



PUERTA DE EMBARQUE

Otro Time Out del mundo nos recomienda su ciudad



Torre Orizuru



Café Hachidorisha



Brooklyn



Hiroshima Peace Memorial Park



Hiroshima

Por Miroku Hina
Editora de Time Out Japón

Después de quedar devastada por los efectos de la bomba atómica al final de la Segunda Guerra Mundial, Hiroshima ha vuelto a florecer. Eso sí, conserva algunos vestigios de la destrucción. Con ellos, la ciudad manda al mundo un mensaje de paz.

HIROSHIMA PEACE MEMORIAL PARK

Conmovedor y solemnemente bello, este espacio fue inaugurado en 1954 muy cerca del epicentro de la bomba. En él encontraréis escombros de los grandes edificios de la antigua ciudad y varios monumentos en recuerdo de las víctimas.

LA TORRE ORIZURU

Este centro comercial de doce plantas es conocido por el mirador de madera de su azotea. En días claros se ve el monte Misen, el punto más alto de la isla de Miyajima, lugar sagrado famoso por sus templos, que está a tan solo 35 minutos en ferry.

CAFÉ HACHIDORISHA

La activista pacifista Erika Abiko está al frente de esta cafetería

que acoge regularmente charlas sobre todo tipo de temas, de política medioambiental a diversidad sexual. El día 6, 16 y 26 de cada mes, invitan a supervivientes de la bomba atómica para que cuenten sus historias.

BROOKLYN

Si vais al centro de ocio de Nagarekawa, buscad este bar, famoso por sus flamantes cócteles de fruta. ■

TRES PORTADAS

Nuestras favoritas del último mes



LONDRES

Ajustad vuestro sillón

Algunas rutas para redescubrir la ciudad. ¡Un chubasquero y a pedalear!



BARCELONA

Bueno, bonito y barato

Restaurantes para los que nos hemos gastado los cuartos estas vacaciones.



NUEVA YORK

Quién fuera niño de nuevo

Vibrante guía de planes extraescolares: deporte, cultura, medio ambiente...

TimeOut

MADRID

Portada: Alfredo Arias
Ayudantes: Laura Munuera

Calle Orense, 16, 1.º A
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion@timeout.es

City Manager Nacho Alonso | Directora Marta Bac | Redactor jefe Josep Lambies | Redacción Alfonso Álvarez-Dardet, Gorka Elorrieta, Noelia Santos | Directora de arte Judith Rial | Publicidad Laura Latorre, Elena Alarcón | Coordinadora de Publicidad Yolanda de la Fuente | Eventos Martín Zabala | Edita Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados | Presidente Julio Bruno | Consejero Ejecutivo Eduard Voltas | Directora General de Negocio Mabel Mas | Directora General de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora Comercial & Ecommerce Aroa Cervantes | Directora de Soluciones Creativas y RRPP Carlota Falcó | Coordinadora de branded content Begoña García Carteron | Diseño publicitario Marina Quer | Finanzas y Administración Eduard Poch, Marta Tapia, Guillem Catena.

Time Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | CEO, Time Out Group Julio Bruno.

Impresión Rotocobrih | Distribución Grupo CRIT | Depósito legal 564.2015 | ISSN 2385-5606 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Ejemplar gratuito, prohibida la venta. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Mahou
★★★★★

KAYDY CAIN - BEJO - VOLVER - MYGAL X & FRIENDS

MIKE IN USE - ERRE CONWAY - KIDDO - BELAH - SAY YES DJ - LÁTIGO FAMILIA SOUNDSYSTEM
AM BEATS - SARA PUJ - FASTAH SELECTAH - DJ JAVS

MUSEO DEL FERROCARRIL

4, 5 Y 6 DE OCTUBRE. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORD.
ACCESO RESTRINGIDO A MENORES DE 18 AÑOS.

Elogio al menú

COMES MUY
BIEN Y NO DUELE
EL BOLSILO

Mediodía. Pausa para comer. Os recomendamos doce restaurantes de confianza donde os pondréis las botas con platos caseros a un precio módico. En poco tiempo se convertirán en vuestra segunda casa

Por **Gorka Elorrieta** Fotografía **Alfredo Arias**



Casa Dani

Lo confirma Teresa. Antes –hace tres años hicieron reforma, aumentaron espacio y abrieron una terraza en una entrada del mercado–, ocurría a menudo pero “ahora es más raro que compartan mesa un ejecutivo trajeado y un albañil de alguna obra cercana”. Aunque sus tortillas son universalmente conocidas, el menú se erige como columna vertebral del negocio desde hace 30 años, cuando esto apenas era un bar que daba servicio a los puestos del mercado. “Ofrecemos unos diez primeros y segundos que cambian a diario pero también servimos algún plato fijo. Nuestro clásico, el arroz con bogavante, de los miércoles. El bacalao con tomate, los jueves. El cocido, los martes de invierno...”. No reservan y el tetrís de mesas que organizan para que todos coman resulta digno de estudio. “Somos lo que somos por los clientes. Son nuestra esencia. Damos un menú económico pero nuestra exigencia en el trato es máxima”, anota.

→ Ayala, 28. M: Serrano. 11,50 €.

Treze

“Hay quien desprestigia el menú. A mí me gusta hacerlo, cambiarlo a diario. Es un complemento, claro, pero da ambiente al local y ayuda a pagar facturas. Eso sí, se trata de que resulte algo casero y rico. Si hay más lata que cocina, el asunto se complica. Y aquí se cocina”, dispara Saúl Sanz, un tipo sereno, afanoso y práctico, un chef de raza. El precio es ya señal de identidad de la casa. Han pasado ocho años y un par de mudanzas y no se han bajado del burro ni se han subido a la parra. En contra de toda superstición, esta cifra les ha traído muchas alegrías y aún más clientes. De hecho, conviene reservar. Se sirve en las holgadas mesas altas de la entrada pero hay quien prefiere comer en barra. “Llevamos años con la fórmula de un plato con tres tapas, segundo a elegir (carne, pescado y pasta o arroz) y postre. Costó pero al final la gente está contenta. Es más divertido abrir con varios bocados diferentes (ensalada, tosta y alguna fritura) que con unas lentejas”. Alguno hace pleno muchas semanas. Razones sobran.

→ General Pardiñas, 34. M: Lista. 13 €

← Medea

El menú es atípico ya desde el horario. El dogma no va con ellos. Oslo podéis encontrar tanto al mediodía como por la noche. Sábados incluidos. Eso sí, tened presente que si sois de final dulce, habréis de buscarlo fuera. Tres entrantes y un principal. Irá cambiando, añadirán y quitarán platos pero las opciones se mantendrán cierto tiempo. La sorpresa y el viaje, el chispazo y la complacencia están igualmente asegurados en esta versión más llana de su trabajo. Un icono tan nuestro como la croqueta se viste con traje peruano, la gyoza juega a ser estrella *fast food* –tiene el sabor de una de esas cheeseburgers por las que no pagas ni dos euros–, y los rigatoni se atavían con boloñesa de curry japonés, bechamel de ají panca y portobello laminado. Luis y Borja a lo suyo, suma y sigue bajo una banda sonora que va de The Jesus & Mary Chain a un remix de Hot Chip, de Los Planetas a New Order. Ah, y siempre estará a mano un extra: oreja de cerdo a la coreana, bocadillo de Estambul con acento andaluz o paella ramen.

→ Nicasio Gallego, 14. M: Alonso Martínez. 15 €.

Hermanas Arce

“Ver que alguien viene dos o tres veces por semana es como si en lugar de vivir en una ciudad estuviésemos en un pueblo y fuésemos una gran familia. Se crean vínculos. Acabas conociéndoles a ellos y ellos a ti”, comenta Ana. La cocina es su territorio. El de Elena, la sala. Pero nada salesi no suma el visto bueno de ambas. Y lo que llega a la mesa, profundamente mediterráneo y armónico, no puede resultar más sabroso. Cada bocado es un haiku. “Hay platos que gustan y vamos repitiendo pero diariamente cambiamos el menú. Entre semana hay opciones para compartir y algún principal por si vienes solo”. Este mes seguirán por la senda de los platos ligeros que cederán ante los guisos cuando entre el frío. “Intentamos hacer todo nosotras, incluido el pan y lo dulce. Casero y sin complicarse la vida. Sencillo pero interesante”. Un rincón diáfano y apacible donde encerrarse.

→ Marqués de Monasterio, 6. M: Chueca. 14 €.

Su menú trotamundos en la nueva zona de bar consigue alegrarte el día

Barra Fina →

"Quería algo pequeño, que pudiera llevar solo. No hay más que lo que ves. Ni almacén. Me obliga a trabajar la temporada, a tener producto fresco, vivo. Lo que se cocina se consume en un día. O todos. Marco mis raciones para el menú y, cuando se acaban, se acabó. Y estamos muy contentos. Hemos encajado muy bien en la zona. El otro día la terraza estaba completa y todos eran clientes". Luis hacía 300 km diarios para dirigir a varios jefes de cocina hasta que se hartó de la carretera. Quería recuperar el pulso entre fogones, disfrutar de cierta improvisación; a primera hora de la mañana, después de responder a los mensajes de su pescadero, se acerca al mercado para ver qué le llaman o qué le recomiendan. De ahí sale un menú tirado de precio para la calidad y el esmero. "Los costes de los platos están pero regalo mi trabajo. Sacrificas por un lado para ganar por otro. Prefiero ver las mesas llenas". Un bar de barrio, gustoso y diferente.

→ Guillermo de Osma, 19. M: Legazpi. 10 €.

La cantina de Mamá Campo

"Me han pedido la receta", salta un camarero. Habla de la crema fría de remolacha, una de las tres opciones para elegir ese mediodía entre los primeros. Aún es tiempo de estas sutilezas culinarias y aún lo es más de su terraza bajo los árboles. En la cantina, plan B de Mamá Campo pero semejante línea de acción (producto de cercanía y sostenibilidad), no es raro acabar en una lista de espera. Porque no reservan y porque quieren ofrecer un buen servicio y que todo salga como tiene que salir. Nacho Aparicio, uno de sus propietarios, confiesa que empezaron despacio con el menú –"por la zona hay mucha gente, mucha oficina, pero no confiábamos demasiado"–, pero ahora dan alrededor de 120 cada día. Y cada día cambia la propuesta. Humilde pero sávida. Siempre dejan espacio para una opción vegetariana en esa clásica fórmula para los segundos de carne, pescado y arroz o pasta. Y en la copa, un vino ecológico.

→ Trafalgar, 22. M: Quevedo. 13 €.



"Busco hacer una buena comida casera y que lo que cobre esté en el plato"

PARA LLEVAR



LA CUCHARA

Vecinos del barrio, Alfonso y Naiara elaboran a diario una veintena de bandejas (platos vegetarianos y veganos incluidos) de apetitosa cocina familiar.

→ Mesón de Paredes, 19.



EL LUGARCITO

Pocas personas más alegres que Lola y pocos cuscús tan deliciosos. Compran en las tiendas aledañas y bordan platos haga frío o haga calor.

→ Noviciado, 9.



LIMBO

El pollo asado está muy alto en la categoría de sabores de domingo en familia. Y en el hostel Bastardo es tan protagonista como el horno en el que giran y giran.

→ San Mateo, 3.



Badila

Buen pan y mantel de papel. Con eso queda dicho todo. Miguel, cocinero autodidacta desde hace 25 años, cuida su menú, escrito a diario en la pizarra de su agradable y bullicioso comedor, como un hijo. Llevan juntos y en el mismo espacio alrededor de tres lustros. Por eso, en el goteo incesante de cada mediodía, muchos de los comensales le saludan amistosamente mientras se sientan. “Hay clientes que vienen desde el principio y presumen de ello”, apunta. El secreto de su permanencia es no bajar la guardia, proveerse de puestos y tiendas del barrio y ser fiel a la temporada. En verano lucen sardinas parrochas y bonito igual que en otoño brilla la cuchara. “Bueno, la cuchara hasta en verano. Ahora cuento con un proveedor fantástico de legumbres de León que estofadas con ajo y pimentón del bueno son geniales”. Es capaz de convertir un pisto manchego con huevo en algo emocionante. Cosas de familia. “Mis abuelos regentaban la cantina del pueblo y mi padre siempre ha sido muy aficionado a Néstor Luján y otros grandes gastronómicos”.

→ San Pedro Mártir, 6.

M: Tirso de Molina. 15,50 €.

Los Delgado

“El plato del día lo tengo desde que inauguramos. Entonces era el único que abría por aquí en esta franja horaria. Conde Duque era más de tarde-noche. Ahora hay algunos sitios nuevos y más gente apuesta por dar comidas. Estamos haciendo zona y eso siempre es positivo. Y a la vez están ampliando aceras, acondicionando el barrio”, comenta David, chef, propietario y, como apostilla de broma, “ultranacionalista del producto madrileño”. Sus quesos, bodega y verduras avalan ese perfil. Han superado la barrera de los dos años y disfrutan de una clientela fiel, gente que llama para conocer el plato del día y acaba reservando para media oficina. “En un local tan pequeño, apenas 25 sillas, el menú es complicado de rentabilizar”. Aunque la mayoría de sus comensales optan por la carta, el arroz de pato (en un año lo han presentado en diez versiones distintas), los garbanzos o las judías con costilla y chorizo son sinónimos de mesas felices.

→ Palma, 63. M: Noviciado. 15 €.



Casa Macareno

Pepe Roch, siempre amable y tenaz, no para. Gestiona varios restaurantes y a menudo lamenta no tener más brazos que un pulpo. Por eso habla claro y directo: "No seremos un referente gastronómico pero creo que la gente se lo pasa bien. Ofrecemos un buen servicio y buscamos sorprender no por la originalidad sino por la calidad y el buen hacer". Los martes imprimen y exhiben todas las minutas de la semana, trabajan con producto fresco, muchos platos se elaboran de víspera ("el mayor peligro de un menú es hacerlo rápido, no concebimos unas legumbres hechas por la mañana o una salsa de tomate elaborada en el día") y el habitualmente más apreciado género de la carta, sea el bacalao de Giraldo o un pollo picantón, se filtra en el menú con otra apariencia. Ah, y cierran con un postre casero ("procuramos evitar el recurso fácil del helado o la pieza de fruta"). Las raciones son generosas y, si os descuidáis, os sale un menú kamikaze, de digestión larga. Lleno diario, ambiente familiar y solo doblan mesas de manera natural. Un comedor para estar muy a gusto.

→ San Vicente Ferrer, 44. M: Tribunal. 12,90 €.

Casa Filete

De lunes a viernes suben a Facebook una foto simpática de algún cliente con los platos del día. Ahora que la imagen es todo, y algunas de las suyas recuerdan aquellas del Café Lehmitz de Anders Petersen, su imán funciona. Laura, Chema y Germán rescataron el Recio, epitome del bar castizo, de la creciente gentrificación a golpe de cañas, filetes rusos y exposiciones temporales. En ese ecosistema hierven lentas desde hace casi cuatro años las ollas de Amparo, que prepara una tarta de queso famosa ya en el barrio. "La fruta nos la traen de Mercamadrid pero compramos dos o tres veces por semana y siempre en mercados -Maravillas o Los Mostenses-", subraya Germán. Los miércoles, cocido para el que conviene reservar, y los viernes, cachopo. Todo en un menú del día con la mejor banda sonora de la ciudad.

→ San Bernardino, 15. M: Pl. España. 10 €.

PARA LLEVAR



TRES CERDITOS

Gyozas, sopas y crepes *sui generis*. El movimiento incesante y mecánico de su trabajo te absorbe. Económico y sabroso. Las colas son habituales.

→ Pso. Delicias, 73.



FALAFEL EXPRESS

Se cruza en tu camino un día y se vuelve recurrente. Además de kubbe y baba ganush, en este rincón libanés preparan un falafel para rendirles pleitesía.

→ Cáceres, 16.



YOKALOKA

Su buen hacer durante años le ha traído varias ampliaciones del negocio. La última, un puesto solo *take away* repleto de bandejas de sushi fresco.

→ Santa Isabel, 5.



Tres primeros, tres segundos y tres postres. Os costará elegir seáis o no indecisos

← Bacira

Este verano el restaurante de Gabriel, Vicente y Carlos cumplió un lustro, mayoría de edad en nuestro volátil panorama gastronómico. Aún siendo un referente ya, basta ver el archivo de pegatinas de distintas guías que cubre su puerta, han vuelto al menú del día ("2018 fue raro para el sector, con muchos altibajos, y lo recuperamos para tener un atractivo más y porque a la gente le gusta ver movimiento"). El pan lo traen del obrador San Francisco y siempre abren con un aperitivo, que envía una atractiva promesa nada más sentarte. Aceite de huacatay, salsa hoisin, alguna espuma, algún maki... El día a día —ellos mantienen una propuesta fija semanal "porespacio y logística"— da pistas de la línea argumental de su trabajo, su fusión Asia-Latinoamérica, que en carta juega con mejor producto y alcanza mayores cotas. Pero la atención en sala no hace distinciones y las presentaciones asoman dos cuerpos por encima de la media en esta categoría. → Castillo, 16. M: Iglesia, 14,50 €.

La Tajada

"Teníamos cierta seguridad y mucha experiencia pero también dudas. El menú exige un trabajo enorme, todo lo hacemos nosotros, y esto no es una versión pequeña o informal de Desencaja. Se trata una propuesta complementaria pero radicalmente distinta", aclara Jesús, al frente de este recién abierto local que codirige junto a su hermano, el chef Iván Sáez. Eso sí, ambos espacios comparten despensa, lo que les permite trabajar y conseguir un género de primera para armar su minuta. "Ya ha venido mucha gente del sector por su cuenta que luego ha vuelto con la familia. Eso nos enorgullece". Estos meses el menú resulta una ganga. Bebida (no una copa de vino sino una botella de un Rioja crianza), postre y, ojo, café. Id antes de que cojan carrerilla porque no reservan ("pensamos en el que viene a comer a diario") y en cuanto se corra la voz será difícil encontrar un hueco. → Ramón de Santillán, 15. M: Colombia, 12,80 €.

Entrevista Time Out

Me enamoré de una bruja

La Bien Querida
nos envenena con
'Brujería', un disco
de inspiración
ocultista que verá
la luz a finales
de septiembre

Por Josep Lambies
Fotografía Alfredo Arias

EL OTOÑO EMPEZARÁ con tormenta emocional. A finales de este mes, La Bien Querida lanza *Brujería*, un álbum misterioso, con poderes extraños, que te atrapa y te envuelve como una telaraña enorme. Es un ritual de magia negra que encadena conjuros amorosos con estética de tarot. Su concierto de presentación tendrá lugar el 16 de noviembre en la Joy Esclava. Mientras tanto, para pasar la angustia de la espera, quien quiera podrá verla en el NuBel del Reina Sofía el 18 de septiembre, donde ofrecerá una pequeña actuación en acústico con esos *hits* que nos sabemos de memoria.

Cuentas que la primera inspiración del disco fue la lectura de *Ángeles fósiles* de Alan Moore. ¿Qué absorbiste de ese libro?

Me encantó la figura de Alan Moore, el hecho de que a los 40 años se convirtiera en ese mago anarquista. En el libro dice que el arte es magia y que la magia es arte. Yo eso también lo creo. El acto de escribir canciones es siempre invocación y transformación. Es pura alquimia, o al menos así lo concibo. Escribo una canción y es como un microhechizo que lanzo al universo.

En un disco anterior, *Ceremonia*, había un tema que se llamaba *Hechicera*, sobre una mujer que iba todas las mañanas a la montaña en busca de plantas venenosas.

El mundo de la brujería me fascina de toda la vida. Mi padre tuvo unos años en los que se creía brujo. Mis padres estaban separados. A mí los domingos me tocaba ir a comer con mi padre y ese mismo día se reunía en su casa un montón de gente. Hacían imposición de manos, telequinesis, de todo. Son cosas que he vivido en mi infancia con intensidad. Yo nunca me he creído maga, pero cuando leo a gente como Moore o Aleister Crowley conecto con lo que me cuentan.

El primer tema de *Brujería* es un hechizo protector, un conjuro para el mal de amores. ¿Seguro que no eres un poco maga?

De hecho, ese tema lo hice posteriormente, cuando el disco ya estaba. Fue una idea que me dio mi amigo Enrique Lavigne y está un poco inspirado en un álbum que hizo Broadcast para una película, *Berberian sound studio*, que me flipó.

Recordemos que dicha película trata de un tipo que se dedica a crear efectos de sonido para películas de terror. ¿Qué nos dice eso del ambiente sonoro de *Brujería*?

Era fundamental que *Brujería* respirara misterio. Es un disco muy conceptual, por así decirlo. Necesitaba la oscuridad. Pero al mismo tiempo son canciones pop,



Brujería

La foto del álbum está inspirada en la portada de *Midnight creeper*, discazo del saxofonista Lou Donaldson, donde salía una mujer pantera con un gato negro y una vela encendida.

→ El disco saldrá el 27 de septiembre.

donde la letra es muy importante, donde hay una narración, y había que jugar con todo esto. Cada canción va acompañada de un conjuro. He hecho mi propio recetario de hechizos a partir de cosas que he ido encontrando por ahí, investigando en internet, buscando blogs de brujas.

¿Has estado leyendo blogs de brujería para hacer el disco?

Sí. Yo me meto mucho en blogs. Escribo sobre el amor y quiero saber qué le pasa a la gente. El amor es una forma de embrujo, ¿no crees? Si te agarra fuerte te sientes como si te hubieran hecho un amarre.

¿Por qué escribes canciones de amor?

Para salvarme. Cada canción me salva de los infiernos que tengo en la cabeza. Por eso me gusta que las canciones sean directas, que te pinchen el corazón y te digan las cosas a la cara. Huyo de las metáforas.

De hecho, el estribillo del tercer tema del disco, cuyo título es *Te quiero*, repite las palabras "te quiero" en bucle hasta 22 veces.

Como un vals que no deja de dar vueltas. La idea es que el disco te arrastre hacia dentro. Todas las canciones están encadenadas y la gracia es que inconscientemente, cuando lo escuchas, veas que te está

contando una historia de amor, de confusión, que te va conduciendo hacia *La fuerza*, un tema final que dice que no me podrás olvidar.

Antes te preguntaba por el universo sonoro del disco que, por cierto, ha producido Carlos René de Axolotes Mexicanos.

¿Cómo ha sido el proceso de trabajo?

Lo hemos hecho juntos. No es que yo le diera las canciones y le dijera que hiciera lo que quisiera con ellas. De hecho, ha costado, hemos tenido nuestros tira y afloja, pero fue una buena decisión. Aporta un montón de sonidos frescos a La Bien Querida, porque él tiene otro oído, es más joven, aparte de un virtuoso. Hay que estar muy encima, porque si no hace lo que quiere, pero sabe mucho.

Cabe destacar también la colaboración con Carolina Durante: Juan Pedrayes y Mario del Valle tocan batería y guitarras y con Diego Ibáñez cantas un tema.

Lo de Juan y Mario vino por René, porque también tocan con él en Axolotes y son amigos. La colaboración con Diego se me ocurrió para esta canción, *¿Qué?*, que habla de un amor irreflexivo, irracional, loco, muy joven. Yo es que a Diego lo conozco desde hace muchos años, por su padre, Julián, que es un anticuario intelectual del Rastro. Es que cuando llegué a Madrid, para ganarme la vida, aprendí a restaurar muebles viejos.

¿Y sigues restaurando?

Hago mis cosillas. Mi casa está hecha por mí toda entera. Es precioso dar vida a algo que alguien ha desechado. Ahora ya no me cabe nada, pero antes iba por las noches a buscar en las basuras trastos viejos que la gente había tirado y a los que podía dar un nuevo color.

Si lo piensas, esto también tiene algo de brujería... Pero volvamos atrás. Me estabas hablando de cuando conociste a Diego.

Sí. Conocí a su padre porque en aquella época me relacionaba mucho con los anticuarios del Rastro. Después lo volvía a encontrar cuando presenté *Ceremonia* en el Teatro Lara y me contó que su hijo estaba empezando con la música. Luego, hará unos tres años, un amigo me pasó una grabación en directo del primer concierto de un grupo que se llamaba Carolina Durante, en la Sala Maravillas, que entonces no tenía ni un disco, ni un *single*, ni nada. Flipé con ese chaval, por su aplomo, su personalidad, su energía. Empezamos a mandárselo a un montón de gente y el único que contestó fue Luis de Sonido Muchacho. Yo le dije a Diego que lo petarían y así ha sido.

***Brujería* saldrá el 27 de septiembre.**

¿Qué planes tienes hasta entonces?

Estoy muy ilusionada porque el director Carlos Vermut, que es de mi grupo de amigos, está haciéndome el vídeo de *Me envenenas*. Lo ha rodado íntegramente en Japón. ■

"El acto de escribir canciones es siempre invocación y alquimia"

Madrid a vista de niño

Las vacaciones tocan a su fin... y llega la vuelta al cole. Pero antes, ¿qué tal un poco más de diversión?

Por Dani Cabezas



Diseños exquisitos A PARTIR DE 5 AÑOS

La agenda de CaixaForum siempre propone buenas actividades familiares. Nosotros os sugerimos este taller, que invita a niños y niñas a sacar su vena más imaginativa. Diseñarán y fabricarán objetos pensando en cómo es la persona que los tiene que utilizar. Y lo harán de una manera muy e ingeniosa: siguiendo la práctica del cadáver exquisito que inventaron los surrealistas, es decir, reaprovechando piezas de procedencia muy diversa y juntándolas a modo de collage. Creativo y, además, muy práctico. → CaixaForum. M: Estación del Arte. Hasta el 8 de septiembre. Gratis.

Tocamos el piano DE 10 A 15 AÑOS

¿Construir un piano con sus propias manos? Es posible. Al menos, si participan en este singular taller en La Casa Encendida que imparte la diseñadora industrial y experta en mecatrónica Sonia Pérez De Villar Pascual. Durante cuatro horas, niños y niñas aprenderán a construir una aplicación real y a montar físicamente un piano. Pura magia que, en realidad, es pura física. → La Casa Encendida. M: Embajadores. 29 de septiembre. 10.30 a 14.30 h (10-12 años) y 16.30 a 20.30 h (13-15 años). 15 €.



Talleres de circo DE 5 A 18 AÑOS

Acrobacias, malabares, aéreos, equilibrio... El Circo Price imparte, desde el 28 de septiembre y hasta el 21 de diciembre, una serie de cursos para enseñar a los más pequeños las principales y más espectaculares técnicas circenses. Más allá de los aspectos técnicos, los talleres promueven valores como la creatividad, el trabajo en equipo o la confianza en uno mismo. El resultado es una actividad muy completa tanto a nivel pedagógico como a nivel lúdico. ¿Quién se atreverá a saltar del trapecio?

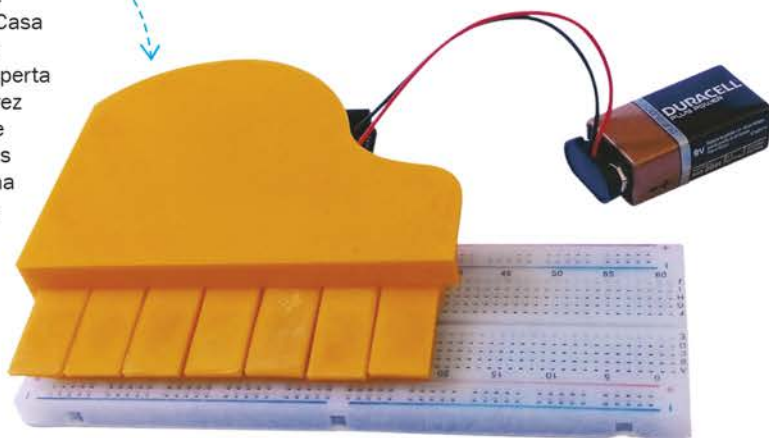
→ Circo Price. M: Embajadores.

Sá. de 10 a 12 h o de 12 a 14 h. 25-120 €.

El Museo del Robot DE 0 A 14 AÑOS

Desde su apertura en 2013, la tienda de robótica Juguetrónica se ha convertido en una visita obligada para todos aquellos niños y niñas fascinados por la tecnología y, más concretamente, por los robots. Y es que en su sótano se ubica el conocido como Museo del Robot, un lugar fascinante en el que se puede realizar una visita guiada de unos 45 minutos para conocer de primera mano la historia de estos asombrosos artefactos y, de paso, vaticinar cómo será el futuro de robots y humanos.

→ Juguetrónica. M: San Bernardo. De 5 a 14 años: 2 €. Menores de 5 años: gratis.





Teatro de títeres A PARTIR DE 3 AÑOS

Las marionetas llenan de magia el parque del Retiro con una serie de espectáculos que tendrán lugar cada fin de semana de septiembre. El 7 y el 8 se representará *Vacaciones en el mar*, de la compañía gallega Mircromina. El 14 y el 15 será el turno de *Cuentos de ratitos*, de la manchega Elfo Teatro. El 21 y el 22 se podrá ver *Fabularia, el gallo Kikirigallo* de la valenciana La Carreta Teatro. Y el último fin de semana del mes llegará *Circo galaico*, de la gallega Títeres Alakrán. Las caras de asombro e ilusión están garantizadas.

→ Parque del Retiro. M: Retiro. Sábados y domingos de septiembre. 18.30 h. Gratis.



Boing Fest TODAS LAS EDADES

La primera edición de un festival que reunirá a los fans del canal de televisión infantil Boing en torno a la música, los juegos y el deporte. Habrá batucada de bienvenida, conciertos, talleres, campeonatos de videojuegos y hasta encuentros con personajes emblemáticos del canal, como Ben10, las Supermenas o Gumball. La entrada es gratuita previo registro en la web.

→ Museo del Ferrocarril. M: Delicias. 21 y 22 de septiembre. Gratis.

Habrá pruebas infantiles de bici de montaña y un circuito a pedales para niñas y niños

Festibike A PARTIR DE 4 AÑOS

Durante el fin de semana del 14 y 15 de septiembre, Las Rozas será el epicentro de los pedales. Entre las decenas de actividades destacan aquellas pensadas para los ciclistas del futuro. Habrá pruebas infantiles de bicicleta de montaña (MTB), un trepidante circuito pensado especialmente para ellos, un recinto donde podrán aprender fundamentos básicos de seguridad vial e incluso una marcha de MTB ideada para compartir en familia.

→ Recinto Ferial de Las Rozas. Cercanías: Pinar de Las Rozas. 14 y 15 de septiembre. Entrada: 5 €. Menores de 12 años: Gratis.



Dcode Kids TODAS LAS EDADES

El Dcode es uno de los festivales de referencia en Madrid y este año los niños también encontrarán su lugar. La zona Dcode Kids, de la que se encarga el proyecto Minimúsica, contará con actividades para que los más pequeños se introduzcan en el mundo de la música de forma práctica, con juegos de gran formato e instalaciones interactivas: camerinos de maquillaje, taller de pulseras festivaleras, laberintos de amplificadores, *photocall* con estrellas del rock...

→ 7 de septiembre. Campus de la UCM. M: Ciudad Universitaria. La entrada al Dcode es gratis para menores de 10 años.

Dabkeh A PARTIR DE 6 AÑOS

La compañía Emkah, dirigida por el coreógrafo y bailarín francés Mehdi Kerkouche, lleva este espectáculo de danza enfocado al público joven al Espacio Abierto de la Quinta de los Molinos. *Dabkeh* evoca un baile popular de Oriente Medio que, puesto al día y actualizado por el coreógrafo francés, se convierte en una pieza llena de fuerza y energía.

→ Quinta de los Molinos. M: Suanzes. 21 de septiembre a las 18 h y 22 de septiembre a las 12.30 h. 8 €.



Comer

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

Cochinita,
caprese o
cheeseburger,
sus sabores
más exitosos



Malvón



Merecen un buen tango

Crujientes por fuera, sabrosas y variadas por dentro. Versátiles, perfectas a cualquier hora. ¿Qué son? Las mejores empanadas argentinas de la capital. Por *Andrés Galisteo*

LAS HAY GALLEGAS, colombianas, peruanas, indias, árabes... Ningunas, eso sí, tienen tanta fama como las argentinas. Las empanadas pasaron primero por España desde Persia tras la conquista musulmana pero llegaron a América para quedarse y convertirse en receta nacional y hasta motivo de disputa entre los gauchos. Cada región allí presume de relleno y pretende convertirlo en el más famoso. En Madrid tenemos buenos representantes y no vamos a entrar al trapo. Nos encantan. Y estas... más aún.

Las Muns

Aquí se reinventa la elaboración clásica argentina pero añadiendo al interior recetas

de autor inspiradas en la cocina fusión. Concretamente, los fundadores, Diego y Mariano, toman como base la tradición de Tucumán (aseguran que es la mejor) y le aportan la dosis necesaria de tendencia. Sus empanadas, aterrizadas hace bien poco en Madrid desde Barcelona, son verdaderos platos de restaurante, solo que servidos dentro del hojaldre. Ofrecen tantísimas combinaciones que seguro que os cuesta elegir. ¿Lo mejor? Sus *packs* para probar varias. ¿Nuestras favoritas? La de cerdo a la cerveza o la de lomo al cabernet. ¿Que les queréis dar vuestro punto personal? Podéis llevaroslas y hornearlas en casa.

→ Santa Engracia, 101. M: Alonso Cano / San Gregorio, 1. M: Chueca.

Malvón

Se propusieron traer todo el sabor de Argentina a Madrid metido en una empanada y lo han conseguido. Su negocio suma ya cinco locales en la capital y próximamente abrirán otros dos más y saldrán para conquistar Valladolid y Valencia. Su buena mano entre hojaldres es clara y, por eso, Malvón no hace más que sumar adeptos. Sus creaciones se hacen a diario en el obrador de Las Rozas de forma



Las Muns



Graciana



Buenas y Santas

¿De Móstoles? No, de Argentina. Han cruzado el charco para conquistarnos

artesanal, cómo no, con masas veganas y vegetarianas y más de 20 variedades. Están las clásicas (ternera suave o picante, jamón y queso...) pero también las hay con un punto más gourmet: confit de pato, pastrami o costillas a la barbacoa. Entre nuestras preferidas, la mexicana de cochinita. Cualquiera se resiste.
→ Varias direcciones. malvon.es

Graciana

Desde su coqueto puesto en el mercado de Vallehermoso, Micaela y Agustina Geminiani conquistaron el barrio y la ciudad entera. No solo tienen empanadas, hay una completa carta de cocina argentina casera. Vamos, la que comería un argentino a diario. La mezcla de influencias que define la tradición culinaria del país aquí es manifiesta y se traslada al comensal a través del mejor producto de temporada. Hay guiños a España, a Italia y a Perú en su selecto menú y también en sus famosas empanadas. 22 versiones. Querréis probar la de jamón, piña y Torta del Casar o la de ají de gallina aunque

no podréis ir sin la de setas y trufa o la clásica de humita. Estamos con empanadas, sí, pero dejad hueco para el loco, guiso típico de alubias, maíz y carne, o para sus espectaculares milanesas.
→ Vallehermoso, 36. M: Quevedo.

Buenas y Santas

Acaba de cumplir una década en Madrid y sus empanadas son impecables. Es la aventura de cuatro amigos que quisieron rescatar esa cocina de los pueblos y zonas rurales de Argentina, donde se trabaja en casa solo con productos naturales. Partieron de esa premisa, la modernizaron, le dieron su rollo y la situaron en un encantador y luminoso local en Arganzuela que desde la fachada ya invita a entrar. Y bajo techo, entre panes, hamburguesas, quiches, dulces caseros y, cómo no, empanadillas como para marcarse una fabulosa degustación e hincarles el diente a todas: a la de pollo, a la de carne, a la de queso con cebolla y a la de verdura. Como extra, los ravioli de calabaza y el helado artesano de dulce de leche son especialidades de la casa. ■

→ Bolívar, 9. M: Legazpi.

A ESTE LADO DEL ATLÁNTICO

En las versiones gallegas el atún gana a la carne



Antigua Pastelería del Pozo

El histórico interiorismo y la exposición dulce son suficiente reclamo para asomarse pero esa mano con el hojaldre hace aún más gloriosas sus empanadas.
→ Pozo, 8. M: Sol.



La Empanadería

Una decena de opciones para recordar el verano pasado en Galicia. Descubrid vuestra favorita entre las menos clásicas. Xoubas, chipirones, pollo y hasta de setas con ternera.
→ Ayala, 112. M: Lista.



Masaymás

De atún, zamburiñas, bacalao con pasas o pulpo con queso. Las hornean a diario en su obrador y tienda (Ávila, 26) con masa propia, fina y crujiente. Una delicia.
→ Narváez, 72. M: Ibiza.

Más restaurantes y rutas gastronómicas en timeout.es/madrid/restaurants

EUROPA, EUROPA

Alarga el eco de esa escapada continental en estas nuevas direcciones. Por *Gorka Elorrieta*



LE BISTROMAN

★★★★★

Nada igual por estos lares. El sueño hecho realidad de García Marinelli lo hilvana con elegancia, criterio y rigor Stephane del Río. Sobre la excelsa partitura que ofrece la cocina francesa –estos meses transitan por sabores provenzales–, sus interpretaciones del oniglet o la mítica bullabesa dejan poso. Cuando reinen las aves en su despensa, saldréis cantando *La marseillesa* abráis o no una botella de champán. Imprescindible la sección dulce.
→ Amnistía, 10. M: Ópera. T. 91 905 77 75. 60 €.



EGEO

★★★★★

Aún siendo sus queridos suvlakis el mayor éxito de este agradable y recogido comedor griego, ganan terreno las raciones; platos con tres brochetas (cerdo ibérico o pollo), albóndigas de calabaza, musaka... y quizás en otoño dos novedades veganas. Qué delicia la ensalada cretense para abrir boca. Producto fresco, casero y hecho a diario. Esa línea maestra no se toca. Hay que rendirse al baclavá y despedirse con un vaso de mastiha.
→ Barco, 41. M: Callao. T. 91 232 13 59. 13 €.



TRATTORIA POPOLARE

★★★★★

Los hermanos Vittorio y Riccardo lo han vuelto a hacer. En un local más amplio y acogedor. Y doblando la apuesta. A sus pizzas –hay espléndidas novedades– y bodega transalpina, suman pasta fresca hecha en casa que cambia periódicamente. Suculentos platos todos, sean propios como bigoli cacio e pere con menta o versiones tradicionales como maccheroncini alla amatriciana. ¡Empezad con los fritos napolitanos!
→ Larra, 13. M: Tribunal. T. 91 232 75 08. 25 €.



RECIÉN ABIERTO

Una ronda tras otra

Juanjo (La Tasquita de Enfrente) se desdobra y nos brinda otra muestra de su habilidad para dotar de buena planta y mejor espíritu una de las últimas aperturas de Bulbiza. Toda la sobriedad de su restaurante en Malasaña se vuelve aquí espontaneidad y jarana pero nunca desatención ni descuido. Vuelve a sus orígenes familiares más tabernarios pero lo hace desde una veteranía alegre y con producto de primer nivel, que abarca del laterío fino (Los Peperetes) a un cortador de jamón oficiando en directo, de las brasas candentes para un chuletón de buey a unos encurtidos elaborados por un decano de las conservas. La tortilla con nombre de reconocido crítico gastronómico tenéis que pedirla. Y la oreja. Y los huevos rotos. Y... → La Retasca, Ibiza, 38. M: Ibiza. 30 €.



FOTOS MIKEL PONCE

EL PUNTO DULCE

MAESTRÍA LUSA

Chocolate al cubo contra el síndrome postvacacional. Y sin gluten. “Cuando la probé en Lisboa, me quedé boquiabierto. No articulé palabra hasta que terminé mi porción”, recuerda Isabel, una de las responsables de que tengamos a mano esta secretísima –los empleados firman un contrato de confidencialidad– receta portuguesa en dos versiones. Vendieron 900 tartas en una semana de Navidad. ¿Para qué esperar tanto?!
→ La Mejor Tarta de Chocolate del Mundo. Alcalá, 89. M: Retiro.



TOMA NOTA

Deslumbrante ave fénix

AQUEL QUERIDO PERO

malogrado Don Lay a un paso del puente de Segovia, ese comedor interminable de mesas con bandeja giratoria, reaparece, a los mandos de su gran valedora, Nieves Ye, convertido en un cisne. El mismo cisne que, magistralmente hojaldrado y servido a los postres, ejemplifica su vibrante, refinada y succulenta cocina cantonesa (con alguna mirada a Sichuan, que siempre encuentra uno entregados amantes del picante). Salvo los baños, inundados de farolillos y música tradicional, apenas hay iconografía oriental en su epatante interiorismo, gobernado por una extraordinaria cocina vista y un suelo enmoquetado. En el año



del cerdo, vuelve el cochinillo laqueado (por encargo y para juntar a varios amigos), aunque el trono lo sigue ostentando su glorioso pato. A esa piel crujiente que salta las lágrimas, suman un último trance en sala y un caldo

posterior que parece un hechizo. Una mesa colmada de dim sums, berenjenas en salsa y arroz blanco con char siu dibuja la silueta de una velada auténticamente china. Un festín que requiere de buena y nutrida compañía. Para experiencias más ligeras pero igualmente seductoras, apostaos en la barra. No faltan los cócteles de autor y se juega una estimulante partida entre xialongbaos, hakaos y canelones al vapor. ■ G.E.

DE QUÉ VA

Viaje por el universo dim sum con una lubina o un lomo bajo al wok de fondo.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Si aún no habéis probado el pato laqueado, bautizarse en esta casa vale doble.

→ Don Lay.
María de Molina, 50.
M: Avda. de América.



#SinContaminaciónPorPlásticos

#CÓMETE LAS VENTAS 2019

6 Y 7 DE SEPTIEMBRE
PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

ALIMENTOS DE MADRID
VENTA DIRECTA DEL PRODUCTOR
FOODTRUCKS
ACTIVIDADES INFANTILES

ENTRADA GRATUITA
VIERNES Y SÁBADO
DE 12 A 24 H
AFORO LIMITADO
ACCESO A LA PLAZA HASTA LAS 23 H
WWW.COMETELASVENTAS.COM

Beber

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

Ciriaco Brown

→ Abades, 13. M: La Latina.



"SI ME IMPLICO en algo, me meto hasta las cejas. Tanto que este proyecto me ha servido para conocerme mejor a mí mismo". Pum. Gracias a su mujer, que le espoléo durante unas vacaciones, un amigo y un préstamo, Goyo, toda una vida levantando bares y gestionando ambientes noctámbulos, confirmó que era su momento y que tenía que ser en Lavapiés. Hace año y medio se hizo con un almacén de ropa al por mayor, regentado por chinos, para convertirlo hoy en

el sorprendente y encantador garito de la temporada. Cada detalle (y son muchos; de las lámparas al tapizado, de las columnas a las dimensiones del muestrario alcohólico) está meditado, las piezas de su abigarrado estilo encajan como un puzle. "Desearía que fuera ese descubrimiento del que chuleas con un colega, el destino del 'mira, pisha, te voy a llevar a un sitio que te va a gustar' y que esa bola fuera creciendo". Su

horario allana el camino porque da para tomarse un par de cañas al salir del trabajo o una copa después de cenar pero también para enlazar confesiones, risas y tragos hasta que asoman las primeras luces del día.

Con hechuras de coctelería, codiseñadas por los estudios barceloneses Pichiglás y Yomuto, el local ("queríamos que al entrar no supierais si lleva abierto dos o siete años y que, de alguna manera, se mimetizara en el

paisaje del barrio") se asienta sobre la vida y milagros de Ciriaco Brown y esa máxima, 'A todo confort', que el propio Goyo luce tatuada en su hombro derecho. La vida real y las historias ficcionadas se entrelazan a la vez que se ramifican en la carta alcohólica; pedid un Tito John o un Anne Marie. Cuidan el servicio más allá de la barra, la música acompaña y gastan precios asequibles. El pub ha vuelto y huele a caballo ganador. ■ G.E.

ALFREDO ARIAS

BAR DEL MES

TOMA NOTA

El arte y la espuma

Fiel y bien atendida la clientela de su taberna en Arganzuela, los hermanos Quintanar abren una segunda Bodega Salvaje en Chamberí, en un precioso edificio de pocas alturas y a dos pasos de la calle de las cervecerías. En esta nueva y muy luminosa casa no solo irán brotando cada una de sus nuevas creaciones (la última, Fumata Negra, es una stout elaborada con seis maltas, una de ellas ahumada con madera de haya), también darán espacio al perfil más artístico de la familia. Si el territorio del lúpulo, las tapas y sus buenas viandas castellanomanchegas abarca hasta el primer piso, los dos superiores, que además esconden una envidiable terraza, se transformarán en una galería por donde irán pasando algunos de los nombres más estimulantes del cómic, la ilustración y el dibujo contemporáneos. → Bodega Salvaje. Hartzenbusch, 15. M: Bilbao.



TRAGO DEL MES

La Fillaboa 1898

→ DO Rías Baixas. 13 %. 32,50 €.



Asomadas al Miño, ocho parcelas de la bodega dieron en 2010 una de las mejores cosechas que se recuerda. Isabel Salgado, enóloga de la casa desde hace dos décadas, guardó parte sobre lías finas en depósito de acero inoxidable. El brillo de su tono pajizo sale a escena y logra el Best in Show y 97 puntos en la última edición de los premios Decanter. Presenta el brío de un albariño joven y el volumen, con obvias notas de fruta madura en nariz, de los grandes blancos. ■ G.E.



Nuevas tabernas, bodegas y cervecerías en timeout.es/madrid/bares



LA VIRGEN CERVEZA PURA

Nuestra Madrid Lager, la mejor Lager de España por cuarto año consecutivo



2016



2017



2018



2019

Country Winner Lager Estilo Helles 2016, 2017, 2018 y 2019
Cervezas La Virgen recomienda el consumo responsable 5,2°.

Cine

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Dios tiene un vozarrón

Morgan Freeman se sienta en el Despacho Oval en 'Objetivo: Washington' y Josep Lambies lo entrevista

CUESTA DECIR EN qué momento exacto de su carrera Morgan Freeman se construyó esa imagen de hombre afable y prudente. Parece que todo en él sean gestos nobles. Hace unos meses convirtió su rancho del estado de Mississippi en un santuario de abejas para protegerlas de su extinción. "Hay actores que de pronto, en una película, hacen de buen tipo y ya se quedan encasillados. Le ocurrió a Gregory Peck, por ejemplo. Yo hice *Paseando a miss Daisy* y muy poco después *Tiempos de gloria*, que pasaba en la Guerra Civil, y ya me creé una reputación para toda la vida", nos cuenta por teléfono. Tiene fama de ser un hombre de pocas palabras que nunca da pasos en falso. Para conseguir esta entrevista tuvimos que aceptar una condición: nada de política ni de chismes. Solo hablaremos de cine.

Podéis verlo en salas en *Objetivo: Washington*, la tercera parte de la serie *Fallen*, un artefacto de acción con aires retro, lleno de dinamita, edificios que explotan y ataques de drones asesinos operados por las fuerzas del mal. El director de la película, Ric Roman Waugh, es un gran amante del hiperestímulo y la velocidad. "Lo más significativo es que

en los años 80 Ric trabajaba como doble de escenas de riesgo en muchas películas que son clásicos del género, pero ahora que se dedica a dirigir lo hace como un intelectual", dice Freeman, decoroso. Él interpreta a Allan Trumbull, un personaje que, después de una larga carrera en la Casa Blanca que ya vimos alzarse en las dos entregas anteriores, ahora se ha convertido en el presidente de los Estados Unidos.

Es un papel que no le viene de nuevo. Los más avisados recordarán que ya se sentó en el Despacho Oval en *Deep impact*, donde se colocaba entre las cámaras y la bandera para mandar mensajes tranquilizadores a una

nación que estaba a punto de ser aplastada por un meteorito. "Tengo suerte, porque si algo puedo decir es que admiro a casi todos esos tipos a los que he interpretado -murmura, pegado al auricular, con esa voz casi bíblica que posee-. Querría parecerme a muchos de ellos, por ejemplo, al profesor de *Escuela de rebeldes*, que era muy dedicado. Sabía hacer su trabajo y lo asumía con responsabilidad".

Ha rodado tres películas con Clint Eastwood, de quien dice que es su director favorito. "No hay otro igual -insiste- y su nivel

interpretativo es tan elevado que nos hace ser a todos mejores". Primero galopó con los forajidos justicieros del western crepuscular *Sin perdón*. Después lo vimos entrenando a boxeadores en *Million dollar baby*, con sombrero ranchero. Finalmente fue Nelson Mandela en *Invictus*. "Esa es la experiencia más única de toda mi carrera. Yo conocía Mandela personalmente y en el momento en el que le vi supe que alguna vez querría hacer de él en la pantalla. Fue Clint quien me concedió ese deseo. Supe que si quería interpretarlo como se merecía tenía que pasar tiempo con él, cogerle la mano, ver cómo se movía. No nos hicimos amigos, esta no es una historia de camaradería. Yo observaba a Mandela mientras él se ocupaba de sus asuntos". Así lo recuerda.

Su filmografía parece interminable. Fue el compañero de Brad Pitt en *Seven* y Lucius

DE QUÉ VA

Objetivo: *Washington* va de un guardaespaldas que trata de desarticular un complot contra el presidente.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

El ritmo de la trama y sus explosiones recuerdan a los *actioners* de los 90.





JACK ENGLISH

**“Yo hice
Paseando a
miss Daisy y
me creé una
reputación
para toda
la vida”**

Fox en *El caballero oscuro* de Christopher Nolan. “Me gusta interpretar a todos mis personajes con mucha humanidad”, dice. “Incluso cuando he hecho de Dios”, bromea. Siguiendo en la cumbre de los papeles estelares, Freeman se ha sentado en el trono celestial en varias ocasiones, tomando en sus manos la ley divina. La primera, vestido con un traje blanco nuclear, recibiendo a Jim Carrey en *Como Dios*. Es conocida la anécdota de que en una entrevista un periodista le preguntó si era ateo, a lo que él contestó: “Es una cuestión difícil, porque lo que yo creo es que nosotros nos inventamos a Dios. Así que si creo en Dios es porque creo que yo soy Dios”. No sacaremos conclusiones. Basta con

escuchar ese vozarrón profundo que retumba en la pantalla, como una maldición. Nadie osaría llevarle la contraria. ■



Los últimos estrenos y entrevistas
en timeout.es/madrid/cine

NO TE PIERDAS

Lo mejor de la
cartelera de septiembre

RAMBO: LAST BLOOD

A los nostálgicos ochenteros les gustará saber que Sylvester Stallone vuelve a la acción en un *reboot* que promete mucho fuego y nervio.

→ Se estrena el 27 de septiembre.

LITUS

★★★★★

Después de comedias como *El pregón* y *Barcelona, noche de verano*, Dani de la Orden adapta una obra de la dramaturga Marta Buchaca que deja un sabor amargo.

→ Se estrena el 6 de septiembre.

LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM

★★★★★

A través de la historia del amor adúltero entre una mujer judía y un hombre palestino, el cineasta Muayad Alayan dibuja un mapa de la ciudad de Jerusalén hoy en día.

→ Se estrena el 13 de septiembre.

IT: CAPÍTULO 2

★★★★★

Estabais deseando volver a ver al payaso diabólico de la alcantarilla que un día de lluvia devoró a un niño con impermeable amarillo.

→ Se estrena el 6 de septiembre.



MIENTRAS DURE LA GUERRA

★★★★★

Como ya hizo en *Ágora*, Amenábar ilustra un momento de la historia en el que un personaje se rebela contra su tiempo.


HABLAMOS CON...

Alejandro Amenábar

‘Mientras dure la guerra’ nos sitúa en Salamanca en 1936. Por Josep Lambies

UN LARGO SILENCIO ha enmascarado la carrera de Amenábar en la última década. Tan solo ha estrenado una película en diez años, *Regresión*, una cinta de terror satánico con casting americano que pasó sin pena ni gloria. Ahora, el director de *Mar adentro* y *Los otros* vuelve de su exilio creativo con *Mientras dure la guerra*, la historia de cómo Miguel de Unamuno vivió la entrada de los nacionales en Salamanca al principio de la Guerra Civil. Es uno de los tres títulos preseleccionados para representar a España en los Óscar.

Toda la película nos prepara para un clímax, el discurso demoledor de Unamuno en el paraninfo de la universidad, ante los militares. Ese fue el origen de toda la película, el momento en el que pronunció esa famosa

frase que se le atribuye: “Venceréis pero no convenceréis”. Es un episodio muy delicado, sobre el que ha habido muchas discusiones, y para mí ha sido apasionante sumergirme en la documentación. Creo que no es tan difícil acotar lo que pasó, lo que dijo y lo que no dijo. A partir de aquí, he hecho una recreación dramática y personal.

Sin embargo, el compromiso con la historia es importante. ¿Cómo te ajustas a los hechos?

Seguí dos reglas. Cuando había algún detalle o anécdota que podía ser ofensivo para uno de los dos bandos, en general he preferido ser cauteloso. Por otro lado, cuando coinciden los testimonios del frente nacional y del no nacional, te das cuenta de que es muy probable que eso sea verdad.

La película nos habla, sobre todo, del conflicto moral de Unamuno, de sus contradicciones. ¿Qué le pasa por la cabeza?

Se encontraba en una situación límite, la de un país en guerra con sí mismo. Su caso es interesante porque estaba desencantado con la República y veía el alzamiento militar como la llegada de ese ejército salvador que venía a restaurar el orden. De pronto se dio cuenta de que ni con unos ni con otros. Representa

a la tercera España, como Chaves Nogales. Yo como ciudadano me identifico con él.

Es difícil transformar a un actor en un personaje histórico. Siempre hay un riesgo de caer en la caricatura. ¿Cómo ha sido convertir a Karra Elejalde en Unamuno?

Fue un proceso de contención. Se dice que Unamuno era un hombre seco. Al menos, así aparece en todas las descripciones. Karra es todo lo contrario, un hombre expansivo y lleno de ternura. Lo que tuvimos que hacer fue encorsetarlo en esa parquedad. Un poco más complicado fue el caso de Santi Prego, que hace de Franco. Queríamos que fuera un personaje con dignidad propia, sin renunciar a esos elementos que lo caracterizan, a sus problemas de dicción, a la vocecita.

En pleno auge de la ultraderecha, ¿dirías que esta es una película comprometida?

Cuanto más me adentraba en ella, más conexiones veía con la actualidad. Por ejemplo, en la discusión del Estatuto de Cataluña, de la que Unamuno fue ponente en las cortes. Es una película sobre este país y la extraña relación que tenemos unos con otros. ■
→ Se estrena el 27 de septiembre.

“Unamuno representa a la tercera España y yo me identifico con él”

TOP 3 CINE ALTERNATIVO

Los más cinéfilos disfrutaréis con nuestras propuestas del mes



↑ Constelación Tarantino

Después del estreno de *Érase una vez en... Hollywood*, el Doré anuncia un ciclo con todos los fetiches e influencias del cine de Tarantino, como la serie Z de Russ Meyer *Faster, pussycat! Kill! Kill!*, que fue inspiración directa de *Death proof*.

→ Cine Doré. M: Antón Martín. Hasta el 30 de septiembre. 3 €.



↑ Animario

Llega a Matadero la segunda edición de este festival de cine de animación trepidante. Aquí encontraréis de todo, desde propuestas muy experimentales hasta películas que abordan cuestiones como las visiones de género o la inmigración.

→ Cineteca Matadero. M: Legazpi. Del 26 al 29 de septiembre. 4,50 €.



↑ Óperas primas

En este ciclo descubriréis las películas de cuatro cineastas españolas que han debutado este año. Os recomendamos *Trinta lumes*, de Diana Toucedo, una cinta fantasmagórica filmada en una aldea de Galicia, entre los hórreos y la lluvia.

→ Sala Berlanga. M: Islas Filipinas. Del 3 al 6 de septiembre. 3,50 €.



LA PELI DEL MES

Ad astra



DESDE QUE KUBRICK filmó esos planos de 2001 en los que el rostro de Keir Dullea se descomponía dentro de su escafandra de astronauta, nadie había definido tan bien la terrible soledad del viajero del cosmos que flota a través de las estrellas. Con lágrimas en los ojos vemos a Brad Pitt cayendo entre una lluvia de meteoritos, acercándose a Júpiter, propulsándose a través de la materia del universo para encontrar a un padre que desapareció hace mucho tiempo, y algo nos lleva a pensar en esa última habitación blanca en la que el Dr. Bowman descubría su anciana imagen dentro de un espejo.

El director James Gray firma una película futurista, en la que la Luna ha sido colonizada por el capitalismo y transformada en un centro comercial lleno de Subways y Starbucks. Ahí construye una epopeya del espacio que en cierto modo parece el contraplano perfecto de la aventura de los exploradores de la selva amazónica en *Z, el mundo perdido*, pero que también recuerda a esa eterna noche melancólica de *Two lovers*, su obra maestra, en la que Joaquin Phoenix lloraba con el corazón hecho añicos, como si el sol no fuera a salir nunca más. El sonido se aleja, la gravedad desaparece, los planetas danzan con sus satélites sobre un fondo negro.

Lo más increíble es que *Ad astra* es una representación del infinito, que trata del universo pero también del ser y la nada. Entre la fábula existencialista y la distopía astral, es en sí misma un estado de ánimo que se funde y transforma con la materia galáctica. Cuenta Gray que empezó a pensar en esta historia cuando leyó un artículo científico que describía un experimento para dividir el átomo que comportaba un riesgo mínimo, aunque real, de acabar con todo cuanto conocemos. Esa relación de magnitudes está presente en toda la película, entre la angustia y la maravilla. ■ *Josep Lambies*

DE QUÉ VA

Un astronauta viaja a los confines del universo para encontrar a su padre, que desapareció hace mucho tiempo.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

En el fondo es un melodrama que nos habla de la tristeza y la soledad a través de los planetas.

→ Se estrena el 20 de septiembre.

Series

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Un feliz aterrizaje

El **Serielizados Fest** celebra su primera edición en Madrid

SON GRANDES NOTICIAS para los seriéfilos de esta ciudad. Después de seis ediciones en Barcelona que han sido un éxito rotundo, por las que han pasado invitados de la altura de David Simon y Vince Gilligan, el Serielizados Fest se celebra también en Madrid. Del 27 al 30 de septiembre, entre la Sala Berlanga y el Palacio de la Prensa, despliegan una programación suculenta. "Llevamos un año viéndolo todo para que tú solo veas lo mejor", promete su eslogan, y no miente. El festival empezará con el estreno de la quinta temporada de *Inside no.9*, la comedia negra británica de



Inside no. 9

Reece Shearsmith y Steve Pemberton, un artefacto escalofriante que mezcla humor y terror con guiones imprevisibles que son de no pegar ojo. Veremos en primicia el *noir* escandinavo *Twin*, en el que Kristofer Hivju, a quien muchos reconoceréis como el salvaje Tormund de *Juego de tronos*, se desdobra en el papel de dos hermanos gemelos que se reencuentran después de

muchos años sin verse en un paisaje de alta montaña. Asistiremos a las *premières* de *La jauría*, una producción del chileno Pablo Larraín que narra varios casos de abusos dentro de un colegio católico, y de *The sleepers*, un thriller de espionaje de la HBO que nos sitúa en Praga en los años 80. Se han hecho de rogar, pero al fin están aquí. Los estábamos esperando. ■ Josep Lambies

DE QUÉ VA

Un festival de culto para todos los serieadictos.

POR QUÉ TENÉIS QUE VERLA

Se estrenan más de quince series inéditas que disfrutaremos en comunidad.

→ Palacio de la Prensa, Academia del Cine y Sala Berlanga. Del 27 al 30 de septiembre. Pack de 5 sesiones: 11 €.

RECOMENDAMOS

Lo mejor del festival



The guest

Demonios y posesiones en un *k-horror* muy extremo que ha batido récords de audiencia en Corea del Sur. Ocurre en una aldea tomada por una presencia del ultramundo que solo podrá combatir con la fuerza del chamanismo oriental. → Palacio de la Prensa. 28 de septiembre. 21.30 h. 3 €

Cómo montar un atraco

Raúl Mora y Verónica Callón, dos de los montadores de *La casa de papel*, impartirán una *masterclass* que promete. Son los responsables de generar ese ritmo voraz que nos ha enganchado a la pantalla a lo largo de tres temporadas. → Palacio de la Prensa. 29 de septiembre. 16 h. 7 €.



The politician

El reverendo Ryan Murphy, creador de series como *American crime story*, estrena esta comedia mordaz sobre un chaval de instituto que empieza su carrera para convertirse en presidente de los Estados Unidos. → Palacio de la Prensa (fecha y hora por confirmar). 3 €.

An aerial photograph of Madrid, Spain, with a reddish tint. The image shows a dense urban landscape with various buildings, including a prominent skyscraper in the center. Four white location pin icons, each containing a 'TO' logo, are placed across the image to indicate distribution points for the magazine. The pins are located in the top left, top center, top right, and bottom right areas.

¿DÓNDE MÁS PUEDES ENCONTRAR LA REVISTA?

Tenemos más de 250 puntos de
distribución por toda la ciudad

Entra en tomamoslacalle.timeout.es

TimeOut
MADRID

Música y noche

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

HABLAMOS CON...

Bernard Sumner

New Order encabeza el cartel del Weekend City Festival y nosotros entrevistamos a su líder. Por *Sergio del Amo*



PRIMERO COMO JOY Division y después como New Order. Pocas bandas pueden presumir de haber hecho historia por partida doble. Los de Manchester encabezan el cartel de la primera edición del Madrid Weekend City Festival que acontecerá en IFEMA el 20 y el 21 de septiembre. Charlamos con su legendario líder, Bernard Sumner.

Coincidiendo con el cuarenta aniversario de *Unknown pleasures* estáis tocando más canciones que nunca de Joy Division en este tour. ¿Fue vuestro antiguo mánager, Rob Gretton, quién os aconsejó no hacerlo durante años?

Cuando Ian Curtis murió, Rob creía que para volver a triunfar teníamos que defender exclusivamente el repertorio de New Order. Estuvimos unos ocho años sin tocar nada de Joy Division, y en estos momentos recuperamos cuatro temas de aquella época. También influye que con los años he aprendido a cantar y a tocar la guitarra a la vez. Sentirme seguro en ese sentido ha requerido esfuerzo.

Siempre habéis estado estrechamente ligados a España. Sin ir más lejos, empezasteis a trabajar en Technique en Ibiza.

¿Guardas un buen recuerdo de aquella época salvaje en la isla?

Esos cuatro meses que pasamos fueron muy locos. Íbamos mucho a Amnesia, volvíamos a casa sobre las 11 de la mañana, echábamos una siesta y nos metíamos al estudio unas pocas horas por la tarde. No fue un disco fácil de hacer, pero sin aquella influencia de los clubes no hubiese sonado así. Ibiza fue, por igual, una inspiración y una distracción.

Para la residencia que hicisteis en el Manchester International Festival en 2017 volviste a escuchar toda vuestra discografía. ¿Qué es lo que más te sorprendió para bien y para mal?
Fue interesante porque me di cuenta de

que había canciones incompletas en los álbumes y sentí la necesidad de acabarlas. Por ejemplo, hubiese cambiado el final de *Vanishing point* y variado algunas partes de la letra de *Ultraviolence*. Hablo de detalles básicamente. En aquellos momentos el tiempo que pasábamos en el estudio estaba muy marcado porque justo al acabar un disco nos embarcábamos inmediatamente en una gira. Algunas producciones pueden sonar ahora algo anticuadas; por eso nos gusta actualizarlas en directo con un sonido más contemporáneo, como hacemos con *Blue Monday* o *Bizarre love triangle*.

¿Qué consejo le hubieses dado a Bernard treinta años atrás?

A mí yo más joven posiblemente le diría que no fuese tan idiota, que tratase mejor a ciertas personas con las que no se portó como debía. Me comporté como una estrella del rock algo engreída y para nada soy así. Actualmente pienso que estoy en el mejor momento. En el pasado siempre hacíamos un buen concierto y al día siguiente uno problemático porque estábamos resacosos. Antes sentía mucha ansiedad al subir a un escenario, mientras que ahora disfruto muchísimo tocando en vivo.

Peter Hook ha dicho que

echa de menos ser parte de New Order. Aunque sea un poco, ¿tú también le extrañas? ¿Crees que en el futuro podréis tener una relación cordial?

Él tomó la decisión de dejar la banda y emprender su propio camino, así que... buena suerte. *Bye bye*. Para contestar a esta pregunta hay que entender su personalidad y cómo se relacionaba con el resto de los miembros. El grupo se encuentra estupendamente ahora mismo, así que lo único que puedo desearle es que le vaya bien.

¿Cuatro años después de ver la luz *Music complete* estáis pensando en un nuevo LP?

De momento no hay planes de publicar nada. Tenemos material que nunca hemos lanzado, pero hasta bien entrado 2020 estaremos ocupados con los *shows* que tenemos por delante. Sentarse en un estudio sin ventanas durante el verano no es que sea un plan muy apetecible. ■

→ Madrid Weekend City Festival. Ifema. M: Feria de Madrid. 20 y 21 de septiembre. Precio del abono: 55 €.

EN FEMENINO

Las chicas del festival



SCOTT CHASSEROT

1 Bad Gyal

Alba Farelo nos trae su *twerk* desenfrenado poco después de fichar por el sello americano Interscope, que tiene en su escudería a artistas de la talla de Lady Gaga y Madonna, y de lanzar su muy canalla *Santa María*.



2 Rozalén

Entre susurros de papel y caricias compartidas, la cantautora nos llenará los ojos de lágrimas con su directo cálido. Interpretará temas de sus tres álbumes de estudio y algún adelanto inesperado.



3 Mala Rodríguez

Desde que sacó el *single* *Tenamoras* con el trapero Della Fuente este verano, la rapera gaditana vuelve a estar de moda. Estamos seguros de que su actuación en el Weekend City será un lujo ibérico.

Más entrevistas y conciertos imprescindibles en timeout.es/madrid/musica

TOMA NOTA

Festival Dcode



Amaral

LA RESACA POSTVACACIONAL está haciendo mella en la mayoría de los mortales, pero eso no quita que con los últimos coletazos del verano se pueda seguir disfrutando de los mejores festivales de música en la capital. Sin ir más lejos, ahí está el Dcode, que el 7 de septiembre vuelve al Campus de la Universidad Complutense de Madrid. La veterana cita, nacida en 2011, a partir de 2013 decidió concentrar toda su programación en una sola jornada, aunque dicho cambio no ha resentido para nada sus carteles equilibrados tanto por nombres propios internacionales como nacionales. Por ejemplo, este año podrá disfrutarse del único concierto que Amaral ofrecerá en un festival para presentar su esperado *Salto al color*, que verá la luz tan solo 24 horas antes de que los zaragozanos se suban al escenario. La cuota española se ve reforzada con los exitosos Miss Caffaina, la épica electrificada de Viva Suecia, el carisma de Carolina Durante o las siempre imprescindibles sesiones de Ley Dj. En cuanto a bandas internacionales tenemos muchas ganas de ver a The Cardigans (que no pasan por la ciudad desde el Summercase de 2006) interpretando de cabo a rabo su célebre *Gran turismo*; a los siempre festivos Two Door Cinema Club derrochando *hits* y, ya de paso, presentando su último *False alarm*; la elegancia Innata de EELS o el hooliganismo ilustrado de Kaiser Chiefs. Variado y sobrado de artistas para hacerte pasar un día inolvidable: el Dcode siempre es sinónimo de garantía. ■ *Sergio del Amo*

DE QUÉ VA

Un festival que es sinónimo de garantía, en el que veremos grupos como The Cardigans, Two Door Cinema Club y Amaral.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Para alargar la euforia del verano un poquito más.

→ Campus de la UCM.
M: Ciudad Universitaria.
7 de septiembre. 66 €.

TOP 3 CLÁSICA

Sinfonías, recitales, ópera... ¡lo mejor de septiembre!



↑ James Rhodes

En su primer libro, *Instrumental*, nos contó que la música clásica se la pone dura. Después nos enseñó a tocar Bach en diez días. Sus conciertos, como podéis imaginar, nunca son del todo ortodoxos.
→ Auditorio Nacional. M: Cruz del Rayo. 13 de septiembre. 18-45 €.



↑ Don Carlo

Ambientada en la corte de Felipe II, en plena Contrarreforma, esta ópera de Verdi relata las soledades de un príncipe después de que la mujer a la que ama se case con su padre.
→ Teatro Real. M: Ópera. Del 18 de septiembre al 6 de octubre. 36-690 €.



↑ Christian Gerhaher

De los *Lieder del caminante* a las *Canciones de los niños muertos*, el barítono nos ofrecerá una selección de obras de Gustav Mahler que nos arrastrará hacia las cumbres del lirismo romántico.
→ Teatro de la Zarzuela. M: Sevilla. 30 de septiembre. 20 h. A partir de 64 €.

SON
Estrella Galicia

10
años



A qué suena tu cerveza?

**Suena a la
inmensidad
del espacio**

**Rocío Márquez,
Oddisee,
Charlie Cunningham...**

**Palacio de la Prensa.
Sala 0, Madrid**

Steve Gunn + Valley Maker · 03 de septiembre
Charlie Cunningham · 05 de Octubre

Café Berlín, Madrid

Giant Sand · 15 de noviembre

Fun House, Madrid

Priests · 25 de octubre

**Independance Live,
Madrid**

Los Mambo Jambo Arkestra · 12 de septiembre
The Wedding Present - 30th Anniversary of Bizarro
Tour · 22 de septiembre
Karol Conká · 24 de octubre

Teatro Lara, Madrid

Lorena Álvarez · 08 de octubre
ALA.NI · 23 de octubre
Lagartija Nick · 07 de noviembre
Robert Forster · 21 de noviembre

**Gira 10º Aniversario
SON Estrella Galicia**

Rocío Márquez · Teatro Lara, Madrid · 10 de octubre

**981Heritage
SON Estrella Galicia**

Oddisee · Palacio de la Prensa, Sala 0, Madrid · 10 de octubre
Daughters · Palacio de la Prensa, Sala 0, Madrid · 13 de octubre
Efteklang · Teatro Lara, Madrid · 22 de octubre
Tropical Fuck Storm
Palacio de la Prensa - Sala 0, Madrid · 21 de noviembre

**American Autumn
SON Estrella Galicia**

Early Day Miners + Julie Doiron
Fun House, Madrid · 18 de octubre
Weyes Blood
Palacio de la Prensa - Sala 0, Madrid · 07 de noviembre
Jonathan Wilson · Teatro Lara, Madrid · 13 de noviembre
The Mountain Goats
Palacio de la Prensa. Sala 0, Madrid · 22 de noviembre

Estrella Galicia  recomienda un consumo responsable



1



2

1 Alice Cooper

Pocos pueden presumir de llevar espectáculos tan teatrales y divertidos como los de la leyenda del rock Alice Cooper, que se presenta en el escenario con sus chisteras, sus pecheras ensangrentadas y sus puños de encaje. Editó en 2017 *Paranormal*, pero no ha sido hasta ahora que se ha animado a traer a nuestro país la gira *Ol' blackeyes is back*. 40 años a sus espaldas le avalan. Si nunca antes habéis tenido la oportunidad de verlo en vivo, no debéis faltar a la cita. Es una experiencia.

→ Palacio Vistalegre. M: Vista Alegre.

7 de septiembre. 18 h. 56,90-62 €.

2 Billie Eilish

En muy poco tiempo, esta joven estadounidense de tan solo 17 años ha pasado de ser una completa desconocida a una de las pocas artistas capaces de agotar con meses de antelación las entradas de una arena como el WIZink Center. Aclamada en medio mundo, Billie Eilish ha aprobado este año con nota el lanzamiento de *When we all fall asleep, where do we go?*, su álbum de debut. Con temas como *Bury a friend* y *Bad guy* ha subido la temperatura de muchos termómetros. Esta será su primera actuación en la capital.

→ WIZink Center. M: Goya. 3 de septiembre. 21 h.

Entradas agotadas.

TOP 5

Lo mejor del mes

Conciertos para todos los gustos que harán que la 'rentrée' sea un poquito más soportable.
Por Sergio del Amo



4



5

4 Michael Bublé

El canadiense levanta auténticas pasiones desde hace años. Solo así se entiende que haya agotado todas las entradas para su concierto de vuelta a la capital. El crooner en estos momentos está inmerso en la gira *An evening with Michael Bublé*, donde hace repaso de sus mayores éxitos desde 2001 poniendo especial atención en los temas que conformaron *Love*, el álbum que editó el pasado año, donde entre otras cosas versiona *La vie en rose* de Édith Piaf.

→ WIZink Center. M: Goya. 28 de septiembre. 21 h.

Entradas agotadas.

5 Monterrosa

A Rocío Saiz la conoceréis como la vibrante voz de Las Chillers. Enrique F. Aparicio es el talentoso DJ Esnórquel. Juntos conforman el proyecto musical Monterrosa, que desde su primer sencillo, *Parálisis*, no ha dejado de hacernos bailar. Pocos meses atrás presentaron un EP titulado *Latencia* en el que dan rienda suelta a su amor por los sintetizadores ochenteros y el electropop de la primera década de los 2000. El dúo, que ya ha actuado en varias ocasiones en su Madrid natal, convertirá la sala El Sol en una fiesta eufórica. Para mover el culo de lo lindo.

→ Sala El Sol. M: Sol. 26 de septiembre. 21 h. 10 €.



3

3 Diego El Cigala

La noche anuncia borrasca. En uno de los últimos crepúsculos del verano, El Cigala ofrecerá un concierto en Las Ventas que será de carne trémula. Repasará el repertorio de su exitoso *Lágrimas negras*, el célebre álbum que grabó en 2003 junto al cubano Bebo Valdés, pero también otros momentos cumbre de su extensa discografía, desde *Historia de un amor* a la versión flamenca de *El día que me quieras*. Cuando a él le tiembla la garganta, a nosotros se nos parte el corazón.

→ Plaza de Toros de Las Ventas. M: Ventas.

13 de septiembre. 21 h. 35-100 €.

Girona, del 6 de octubre
al 9 de diciembre

...y hasta 100 espectáculos
de teatro, música, danza,
circo y cine

Un festival de **Bitō** con el soporte de:

LGBTI

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



“Será un concierto festivalero en el que nadie dejará de bailar”

Mamarrachos de bien

Hablamos con el dúo barcelonés **Ladilla Rusa**, que vuelve a Madrid con un nuevo espectáculo. Por **Sergio del Amo**

QUIENES HAYAN VISTO en directo a Ladilla Rusa saben que lo suyo, en las distancias cortas, es puro hedonismo y mamarracheo de bien. Los que presuman de memoria recordarán que el dúo barcelonés, formado por los periodistas Víctor F. Clares y Tania Lozano, debutó por todo lo alto en la Puerta del Sol durante el World Pride de 2017. “Delante de 20.000 personas cantamos *Bebo* y *Macaulay Culkin*. Estábamos cagadas porque

los otros dos conciertos que habíamos hecho entonces habían sido a pie de calle. Aquel fue el primero en el que nos subimos a un escenario”, recuerda Tania de aquella puesta de largo. Desde entonces han estado siete veces más en la capital, y la octava será tan pronto como este 28 de septiembre en la Sala Cool.

Tal y como nos desvela Víctor, vendrán con nuevas sorpresas bajo el brazo: “Aún lo estamos preparando, pero lo que veréis será un *show* distinto. Nos va a

acompañar el DJ Nacho Ruiz, lo cual será un buen complemento para que nadie deje de bailar en ningún momento y todo sea muy festivalero. Además, va a ser un concierto más largo y el humor tendrá un mayor protagonismo. Habrá partes extramusicales que nos permitirán presentar las canciones e interactuar con el público”. Hablando en plata, se adentrarán en el género de las varietés. “Tengo comprobado que en Madrid la gente siempre está más predispuesta a ir a ver un bolo. Nos quieren mogollón. Siempre que voy la ciudad me sorprende y acabo conociendo a todo tipo de personajes”, afirma Tania, quien se considera “una mariliendre de toda la vida”.

No vienen con nuevo disco bajo el brazo, ni falta que les hace. Más allá de su primer LP, *Estado del malestar*, lo último que presentaron antes del verano fue aquella techno-rumba titulada *KITTY y los coches del pasado*, cuyo

vídeo ya supera los 1,5 millones de visualizaciones. ¿Algo en mente para el futuro? “Tenemos tres ideas de canciones, pero aún no sabemos por cuál nos vamos a decantar. Quizás en octubre o noviembre aparezca una de ellas. Tenemos la agenda llena de conciertos. Una vez paremos, podremos centrarnos en esos temas”, cuenta Víctor. “Nos encantaría colaborar con Camela. Hace poco los conocimos en persona y son encantadores. Nos llaman *Ensaladilla Rusa*”, bromea Tania. Quién sabe, tampoco sería descabellado que próximamente unieran sus fuerzas en un *hit*. ■

→ Sala Cool. M: Santo Domingo. 28 de septiembre. 21.30 h. 14 €.



PHOTO LAURA



irreverentes. Fuego, danza y estética rockabilly. Después de triunfar en su gira por los Estados Unidos y en Londres, aterriza en Madrid con ritmo y desenfreno, para hacernos disfrutar a lo loco. Por cierto, os animan a acudir con el atuendo más excéntrico que se os pase por la cabeza. Se celebrará un concurso de disfraces y hay buenos premios en juego.

Por supuesto, el festival también cuenta con una estupenda oferta de puestos de *street food* y de buena cerveza (el precio de la entrada incluye una cerveza). Tendréis ocasión de probar el sabor de una amplia selección de Lagunitas: desde ediciones limitadas hasta las que ya se comercializan en España, como su icónica IPA, la Lagunitas Little Sumpin' Sumpin' Ale y la original 12th Of Never, que mezcla una fusión cítrica y tropical con la malta y un toque de buen trigo inglés. Además, Lagunitas ha invitado a algunos colegas cerveceros artesanos locales para que participen en el sarao.

Tomad nota de los detalles. La fiesta arrancará a las 13.30 h, ni un minuto antes ni un minuto después. Conviene que seáis muy puntuales. Sería una lástima que llegarais con la función empezada. El precio de la entrada es de seis euros, de los cuales uno irá destinado a la asociación animalista Salvando Peludos. ■

→ Autocine Madrid Race. Isla de Java, 2. De 13.30 a 18 h. 6 € (más gastos de gestión). Venta de entradas: letscompany.com



→ EL ORIGEN DE LAGUNITAS

Esta historia se remonta a principios de los años 90, cuando Tony Magee empezó a fabricar cerveza en su cocina. Casi provoca un incendio. Por eso su mujer le pidió que practicara sus experimentos fuera de casa. Así nació Lagunitas Brewing Company, en California del Norte, una cervecera que lleva la marca de la irreverencia desde sus orígenes.

Lagunitas recomienda el consumo responsable. Evento solo para mayores de 18 años.

El circo de la cerveza

El Lagunitas Beer Circus llega a Madrid con música, disfraces, burlesque y buen lúpulo

SABEMOS QUE LA vuelta a la rutina puede ser deprimente. Por eso nos complace anunciaros una sorpresita alucinante. La tarde del 28 de septiembre, la cerveza californiana Lagunitas nos trae su impresionante Lagunitas Beer Circus, un festival donde lo bizarro y lo extravagante se maridan con el buen lúpulo. Habrá música en directo, espectáculos aéreos y una selección de números de burlesque muy

Arte

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Siguiente pantalla

El Espacio Fundación Telefónica reivindica el videojuego como manifestación artística en su nueva exposición. Por Irene Calvo



PRIMERO FUERON EL MoMA de Nueva York y, más recientemente, la Biblioteca Nacional de España. Ambas instituciones han incluido en sus colecciones permanentes varios videojuegos, al reconocerles un potencial artístico. Ahora, la Fundación Telefónica presenta *Videojuegos: los dos lados de la pantalla*, una muestra que explora las diferentes capas creativas que podemos encontrar en un videojuego: “En esta exposición vamos a hablar de videojuegos pero, sobre todo, de problemáticas de la vida actual relacionadas con la tecnología”, afirma Cristina Zúñiga, coordinadora de la exposición, quien también revela que se trata de un proyecto que ha nacido desde dentro de la Fundación y que responde a la línea de intereses que trabajan habitualmente, “relacionados con los avances tecnológicos y cómo afectan a las personas”.

El proyecto, comisariado por la Fundación Telefónica y la experta en género y videojuegos Eurídice Cabanyas, quiere mostrar los procesos más desconocidos en la creación de un videojuego. Cristina Zúñiga explica: “Casi todos hemos visto imágenes de Picasso pintando, pero no tenemos ni



idea de cómo se construye un videojuego”. En *Videojuegos: los dos lados de la pantalla*, han dedicado un área a los procesos creativos para que esta labor sea vista y comprendida. “Hemos querido que el visitante sea consciente de todas las fases de elaboración del videojuego: el boceto, el diseño de escenarios o de personajes, los volúmenes, las

“Hemos visto fotos de Picasso pintando pero no tenemos ni idea de cómo se hace un videojuego”



luzes, los tiros de cámara...”, apunta Zúñiga. La muestra se articula mediante varias propuestas. En la principal veremos “cuatro videojuegos a los que podremos jugar y a partir de los cuales se elaboran una serie de discursos que unas veces nos invitan a jugar y otras nos sitúan en un rol de espectador”, comenta la coordinadora de la exposición.

No es solo para ‘gamers’

Desde una animación en la que veremos cómo cobra vida un personaje virtual mediante los movimientos de un actor de carne y hueso, pasando por *Line wobbler*, un videojuego unidimensional, o *Panoramical* de Fernando Ramallo y David Kanaga, una instalación sonora-visual a la que se puede jugar, hasta los procesos artísticos de videojuegos como *Gris* o *The red strings*, en la muestra da cobijo a un amplio rango de videojuegos, aunque no se trata de una retrospectiva. “Es cierto que encontramos interfaces antiguas que

hacen guiños a otras modernas para establecer un diálogo, pero es algo menor dentro del discurso de la expo”, señala Zúñiga. La muestra está abierta a todo tipo de público, no solo se dirige a *gamers*: “Nuestras exposiciones son rigurosas en su contenido, pero sin llegar a un nivel de especialización, para que todo el mundo pueda entenderlas y disfrutarlas”.

Y es que, a pesar del reconocimiento que han obtenido por parte de algunas instituciones culturales, existe cierto recelo a la hora de relacionar videojuegos y arte: “Todavía hay bastantes reticencias a la hora de admitir que es un medio de expresión en sí mismo”, manifiesta Zúñiga, “muchas veces tenemos una idea preconcebida de los videojuegos pero, realmente, lo que el videojuego está contando subyace en situaciones de la vida actual. Esto es lo que aquí mostramos de una manera directa”. ■

DE QUÉ VA

Bocetos, diseño de personajes, creación de interfaces...

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Ofrece una lectura sociológica muy interesante.

→ Espacio Fundación Telefónica. M: Chueca. Del 25 de septiembre al 12 de enero. Gratis.

NO TE PIERDAS

Lo más top de la agenda de arte en Madrid

EAMONN DOYLE

El artista dublinés presenta una serie de imágenes fantasmagóricas perdidas en paisajes inquietantes.

→ Mapfre. M: Chueca. Del 12 de septiembre al 26 de enero. 3 €.

OFICIO Y CREACIÓN

Es hora de reivindicar a Francisco Ontañón, uno de los grandes fotógrafos de los últimos 50 años.

→ Canal de Isabel II. M: Canal. Del 7 de septiembre al 3 de noviembre. Gratis.

MUSAS INSUMISAS

Una exposición dedicada a la actriz Delphine Seyrig y a los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80.

→ Reina Sofía. M: Estación del Arte. Del 25 de septiembre al 23 de marzo. 8 €.

CECILIA PAREDES

La artista peruana crea un sistema de símbolos íntimo y personal a través del poema a la luna de Borges.

→ Blanca Berlín. M: Ventura Rodríguez. A partir del 12 de septiembre. Gratis.



Las mejores exposiciones en timeout.es/madrid/arte

HABLAMOS CON...

Marco Maggi

El artista uruguayo reflexiona sobre el lenguaje y la comunicación en una obra que él define como insignificante

“LOS LÍMITES DE mi lenguaje son los límites de mi conocimiento”, decía Wittgenstein. Aplicada a las formas de comunicación de nuestros días, la máxima da que pensar. Charlamos de eso con Marco Maggi, artista uruguayo afincado en Nueva York. Está a punto de inaugurar una exposición en la galería Cayón, la primera que trae a España desde su célebre intervención en la Bienal de Venecia de 2015.

Empecemos por el título de la exposición, *En defensa de las vocales. ¿Acaso crees que están en peligro de extinción?*

En cierto modo. Esta es una exposición que recuerda elementos obsoletos en el marco de la comunicación, como cuartillas, sobres y etiquetas. Con la crisis del papel empieza una degradación de la información, que tiene síntomas extraños como el inicialismo, que incluye todas esas familias de abreviaturas, acrónimos, siglas. Empezó como una forma racional de sintetizar centrales de inteligencia, como la CIA y el FBI, pero ahora estandariza los estados de ánimo.

¿Quieres decir que estamos suprimiendo los matices de cada emoción?

Cuando algo nos hace gracia decimos LOL. Tengo la impresión de que la gente va acabar comunicándose con dibujos abstractos, con líneas o manchas. Andamos hacia una cosa prehistórica, hacia un protolenguaje más efectivo que afectivo. Y yo reivindico la reconstrucción de la lentitud y el tiempo, aunque no de manera reaccionaria. Disfruto de la información que nos proporciona la computación pero tengo la impresión de que el entusiasmo es tan grande que en cualquier

momento nos volveremos binarios y la cultura quedará pulverizada.

¿Cómo será la experiencia del visitante en la exposición?

El objetivo es que el tiempo de atención del espectador se alargue. No a la dispersión. Sí al foco. Habrá un recorrido a través de una estructura de resmas blancas, como un itinerario de imprenta, con una azotea azul. Ahí se levantarán unos cortes pequeños, de milímetros, que obligarán al visitante a frenar. En esos cortes habrá pequeñas esculturas, figuras, un vocabulario insignificante, como todo lo que hago.

¿En qué sentido es insignificante?

Insignificante en los dos puntos de vista de la palabra. A mí me parece que lo insignificante

“En cualquier momento nos volveremos todos binarios y la cultura quedará pulverizada”

frena y acerca mientras que lo espectacular apura y aleja. Esta exposición es insignificante porque todos los materiales son diminutos, en escala mínima, muy

frágiles. Y es insignificante, también, porque no contiene ningún mensaje, ni receta, ni orientación. Es como un perchero que espera a su sombrero. Me interesa lo superficial, la diferencia entre un papel de oficina y un papel de aluminio para envolver una hamburguesa, más que las ideas que puedan escribirse encima. ■ Josep Lambies

→ Galería Cayón. M: Alonso Martínez. A partir del 12 de septiembre. Gratis.



LIBROS DE ARTE

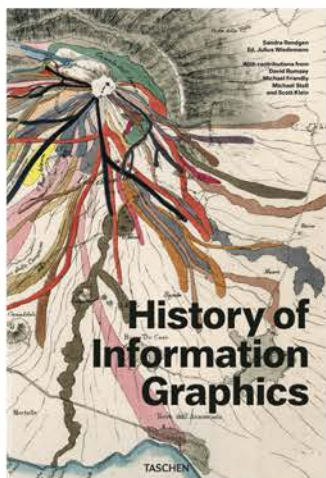
Tres maravillosas novedades que os llevaréis a casa y nunca os cansaréis de mirar



↑ Resistencia

Este catálogo reúne las pinturas más políticas y militantes del artista valenciano Juan Genovés. En sus lienzos ha representado la lucha popular. Son famosas sus perspectivas cenitales de la masa tomando el espacio público.

→ La Fábrica. 128 pág. 35 €.



↑ History of information graphics

Desde el Hombre de Vitruvio hasta un plano de las líneas de metro de Nueva York, este volumen de Taschen será una referencia para todo diseñador. En él encontraréis una historia de la infografía exhaustiva, editada con lujo por Julius Wiedemann.

→ Taschen. 462 pág. 50 €.



↑ El tarot creativo

Si sois amantes de lo esotérico, creéis en los poderes de la astrología y Jodorowsky es vuestro dios, este libro os fascinará. La escritora Jessa Crispin nos habla de la influencia que las cartas del tarot han tenido en el camino creativo de muchos artistas.

→ Alpha Decay. 344 pág. 23,90 €.

MAD TOWN DAYS BY JIM BEAM

#madtowndaysbyjimbeam

MADRID 2019

29 SEP
VICENTE GARCÍA
TEATRO BARCELÓ

05 OCT
MI HERMANO Y YO
COPÉRNICO

17 OCT
DELA FÉ
TEATRO BARCELÓ

07 NOV
COLECTIVO PANAMERA
GALILEO GALILEI

15 NOV
THE SWEET VANDALS
JOY SLAVA

22 NOV
TAIACORE
CAFÉ BERLIN

23 NOV
GANGES
CAFÉ BERLIN

06 DIC
MAVERICK SABRE
COPÉRNICO

SEIZ Madrid

ORGANIZA: MADRID 2019

PATROCINA: MADRID 2019

MESES COLABORADORES: MADRID 2019

ENTRAÍDA: MADRID 2019

WILLIAM KLEIN

ESP/ACIO

MANIFIESTO

DEL 8 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Exposición gratuita
espacio.fundaciontelefonica.com
#ManifiestoKlein

Espejo Fundación Telefónica
C/ Fuencarral 3, Madrid

Colabora: INSTITUT FRANÇAIS

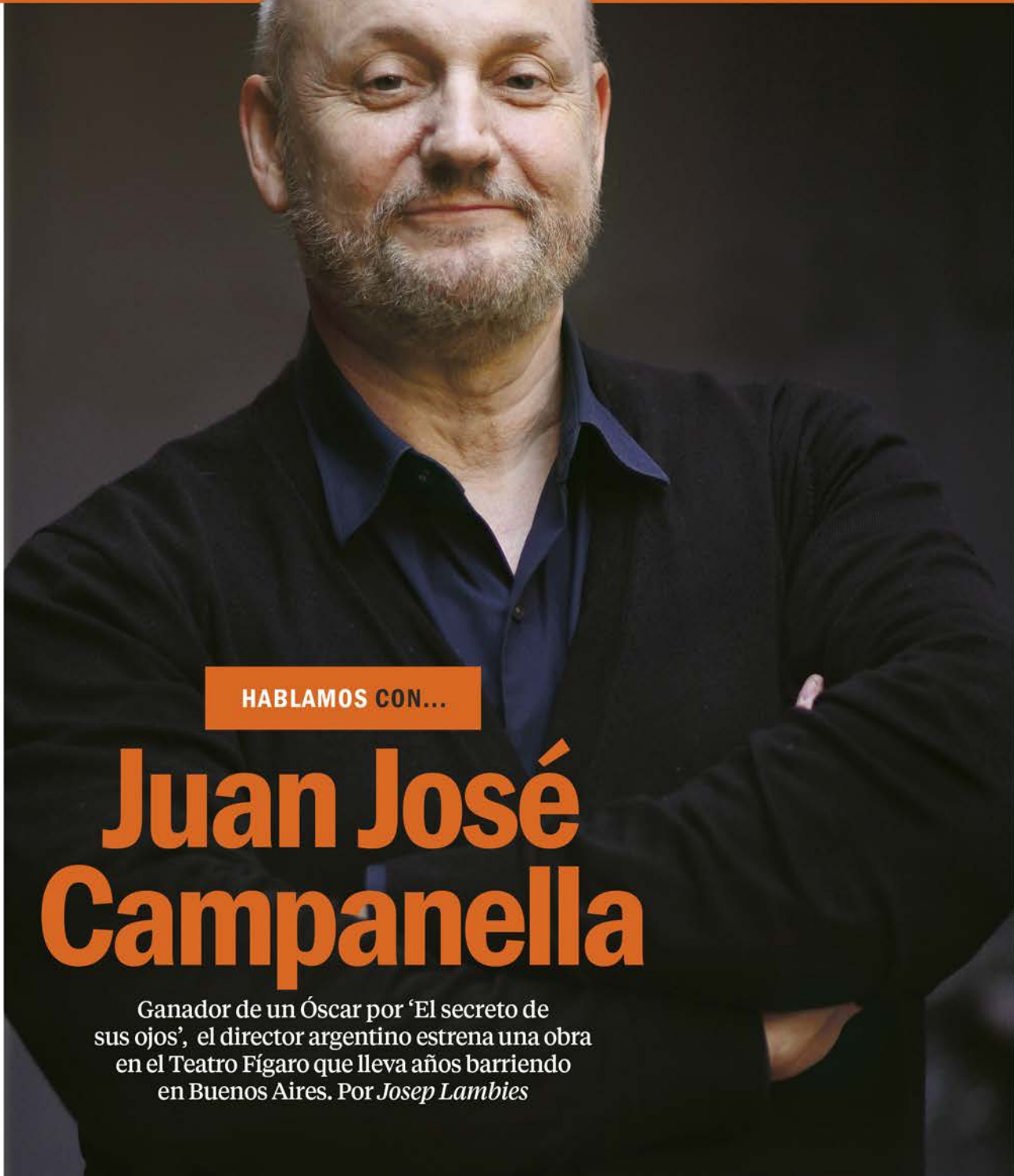
PHOTOESPAÑA 2019

William Klein. Salida de la escuela, Dakar. 1963 (pintada en 2000) © William Klein.

Telefónica FUNDACIÓN

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Teatro y danza

A portrait of Juan José Campanella, a middle-aged man with a beard and balding head, wearing a dark blue shirt. He is standing with his arms crossed against a dark background.

HABLAMOS CON...

Juan José Campanella

Ganador de un Óscar por 'El secreto de sus ojos', el director argentino estrena una obra en el Teatro Fígaro que lleva años barriendo en Buenos Aires. Por *Josep Lambies*



POCOS MESES DESPUÉS de haber estrenado en cines la comedia negra *El cuento de las comadreja*s, Juan José Campanella desembarca en Madrid con una obra de teatro. Se titula *Parque Lezama* y es una adaptación bonaerense de *I'm not Rappaport*, de Herb Gardner. En Argentina arrasa desde hace seis años.

Viste I'm not Rappaport en Broadway cuando eras muy joven. ¿Cómo fue ese flechazo? Yo tenía 24 años y vivía en Nueva York. Me impactó mucho porque hablaba de un tema que me interesa, que es el conformismo versus el compromiso, esa batalla ética que uno tiene que librar entre hacer y decir lo que piensa o lo que cree que le conviene. En este sentido es bárbara. Y tuvo una influencia en mi estilo.

Trata de dos viejos que se encuentran en el banco de un parque. ¿Dirías que la vejez es una constante en tus películas?

En la vida hay dos momentos clave. El primero es cuando uno se da cuenta inexorablemente de que va a morir, cuando toma conciencia de que esto se acaba. El segundo es cuando uno decide dejar de vivir y empieza a sobrevivir. Es algo que he explorado en varios guiones. Cuando creo a un personaje viejo hago que sea alguien que se resiste a dejar de vivir. Es el padre de *El hijo de la novia*, es el presidente del club de *Luna de avellaneda* y son los cuatro ancianos de *El cuento de las comadreja*s. Y es uno de los dos señores de *Parque Lezama*, que es un tipo que siempre quiso cambiar al mundo.

Hablemos de humor. Se dice que en una ocasión, mientras rodabas una película, te dio una carcajada que arruinó la toma. ¿Es cierto? Dos veces me pasó. Una fue con Alec Baldwin en la serie *30 rock*. La otra fue en mis comienzos, cuando era meritorio de dirección y quien

“El humor nos ayuda a bajar a los enemigos a nuestro nivel y derrotarlos”

actuaba en el set era Alberto Olmedo, un gran humorista argentino. Ahora he aprendido a controlar la risa y a poner el monitor lejos de los actores. Aunque muchos me han hecho reír en silencio.

¿Qué importancia le das a la comedia?

Es algo natural e intrínseco en mí y en mi familia. En los momentos trágicos lo primero que me sale es humor negro. Sé que a mucha gente le sienta mal y se siente molesta con ello. No quiere decir que yo tome las cosas con liviandad. El humor nos ayuda a bajar a los enemigos a nuestro nivel y derrotarlos.

Los protagonistas de Parque Lezama son Eduardo Blanco y Luis Brandoni, alias Beto. Con los dos habías trabajado ya antes.

A Beto lo conocí haciendo una serie, *El hombre de mi vida*. Él era el sacerdote. Estaba soberbio. Para Eduardo y para mí siempre fue un icono y me atrevería a decir que es uno de los diez mejores actores de la historia en Argentina. A Eduardo, en cambio, lo conozco desde que teníamos 22 años. Es mi hermano de la vida.

Te costó casi 30 años llevar Parque Lezama a las tablas. ¿Qué dificultades tuviste?

Herb Gardner, el autor, no me dejaba hacer la versión que yo quería hacer. Él pedía que fuera una traducción fidedigna del original, no una adaptación. Cuando gané el Óscar por *El secreto de sus ojos* volví a intentarlo. Entonces, Gardner ya había muerto y tuve que hablar con la viuda, que también era muy firme, pero al final la convencí. En 2013 pude realizar mi sueño.

Y fue un éxito.

Se hicieron 820 funciones, la vieron casi 300.000 personas. Es la versión que más éxito ha tenido después de la de Broadway y en España, por la suma de funciones, esperamos escalar al primer puesto. Y nunca he logrado oír la última frase de la obra, porque antes de que se pronuncie la gente ya está aplaudiendo. ■

→ Teatro Fíguro. M: Tirso de Molina.

Hasta el 13 de octubre. 20-32 €.

NO TE PIERDAS

Las mejores obras que
veremos en septiembre

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

Hace un año que este bombazo de Broadway aterrizó en Madrid con un éxito superlativo. Ahora está a punto de empezar su segunda temporada.

→ Teatro Marquina. M: Chueca.
Del 5 de septiembre al 30 de
noviembre. 18-21 €.

DADOS

Premio Max al mejor espectáculo familiar, esta obra habla de las dificultades de ser adolescente trans.

→ El Pavón Teatro Kamikaze.
M: Tirso de Molina. Del 24 de
septiembre al 5 de octubre. 16 €.

#DPUTUCOOL

The Chanclettes traen a Madrid su cabaret lunático en el que no faltarán sus pechos peludos y su habitual provocación.

→ Teatros Luchana. M: Iglesia. Hasta
el 21 de septiembre. 12-24 €.

EL SIRVIENTE

La extraña relación entre un amo y su criado da lugar a un juego de dobles diabólico.

Un cara a cara entre Eusebio Poncela y Pablo Rivero.

→ Teatro Español. M: Antón Martín.

Del 19 de septiembre al
13 de octubre. 5-22 €.



Más obras recomendadas y entrevistas
en [timeout.es/madrid/teatro](https://www.timeout.es/madrid/teatro)

Muerde una pata de jamón

Descubrimos los secretos de Tacones Manoli, un 'show' inmersivo en un palacio de tres pisos. Por *Josep Lambies*

NO QUEDA MUCHO para que los de la productora LETSGO se hagan los amos de la noche madrileña. Dos años atrás inauguraron Medias Puri en los bajos del Teatro Nuevo Apolo, en Tirso de Molina, con esa escalera de entrada gobernada por un tropel de piernas de maniquí iridiscentes. En septiembre de 2018 fue Uñas Chung Lee, en Moncloa, un club decorado con colores flúor con coreografías de inspiración oriental y un toque cibernético que ha hecho de lo hortera virtud. Hace algunos meses anunciaron que abrirían un tercer local y así será. El 19 de septiembre, Tacones Manoli aterriza en la ciudad con aires buñuelescos. "Lo que proponemos esta vez es distinto -nos cuenta Iñaki Fernández, director creativo-. Será un espectáculo inmersivo con un toque muy *voyeur* que el espectador tendrá que ir descubriendo, en un espacio muy singular".

Su emplazamiento, que durante mucho tiempo ha sido un misterio, ya se puede revelar: Tacones Manoli estará situado en un palacio de tres plantas del centro que fue la antigua bolsa de la ciudad. "No queremos estropear muchas sorpresas, porque lo importante es que se corra la voz, que la gente vaya y diga que esto es la hostia -sigue Iñaki-. Pero puedo decirte que está inspirado en el mundo del flamenco y los personajes bizarros de *La casa de Bernarda Alba*. Al entrar, daremos a algunos de los asistentes linternas para que puedan moverse en la oscuridad y también máscaras en la línea de *Eyes wide shut*". De momento, hemos visto un vídeo promocional muy artístico en el que aparece una mujer con peineta y muchas alhajas clavando la mandíbula en una pata de jamón y a un gitano medio desnudo, con arnés en el pecho, comiendo un tentáculo de pulpo.

Cuenta Iñaki que han tomado como referente experiencias de teatro inmersivo



como *Sleep no more*, que ha tenido un éxito demoledor en Nueva York. "Recomendamos a la gente que se separe de sus grupos y que recorra el edificio a su libre albedrío. Habrá entre ocho y diez actuaciones simultáneas en distintos espacios. Incluso hay un momento en el que entras en la cocina y acabas comiendo con los artistas, que siguen actuando para ti". Las coreografías son, como en los anteriores proyectos de LETSGO, de Manuel Liñán. El vestuario y la escenografía llevan la firma de Felipe de Lima y prometen ser alucinantes. Porque esta gente lo piensa todo a lo grande. Ya están maquinando con qué nos impresionarán el año que viene. "Tenemos en mente un tema que será una pasada, una mezcla de restauración, noche y hotel, una cosa muy divertida, pero por ahora no te puedo contar nada más", nos tienta Iñaki, consorna. Qué intriga. ■

DE QUÈVA...

Los creadores de Medias Puri y Uñas Chung Lee montan una nueva locura en el centro de Madrid.

POR QUÈ TENÈIS QUE IR...

Con esta gente nunca sabes qué te puedes encontrar.

→ Bolsa, 12. M: Sol.
A partir del 19 de septiembre.

Escenas de la vida conyugal



LO MEJOR SERÁ que empecemos por el principio. Ingmar Bergman rodó *Escenas de la vida conyugal* como una serie de seis capítulos para la televisión sueca que se emitió en 1974, donde Liv Ullmann y Erland Josephson encarnaban la deriva de un matrimonio destruido con esa frialdad propia del drama nórdico, de rostros superpuestos y llanto ahogado. Nunca se ha hecho una radiografía tan animal de las relaciones de pareja. Después, Bergman la transformó en obra de teatro y a principios de los 90 dos actores argentinos decidieron estrenarla en su país. Eran Alfredo Alcón y Norma Aleandro. "Tiene todos los encantos para un actor, porque pasa por situaciones diversas, muy graves algunas, otras torpes, otras incluso divertidas", nos cuenta Norma, al teléfono. Desde hace años, es ella quien dirige un nuevo montaje con Ricardo Darín y Andrea Pietra. "Cuando tomas un texto como este es como ponerte delante de una buena partitura que tienes que hacer sonar. Hay un tiempo para entrar dentro del personaje y descubrir cómo tiene que andar", explica. La historia dura dos décadas de encuentros, discusiones y escauceos, de celos, desprecio y, a veces, algún gesto de ternura. Los protagonistas son, como decía Bergman, dos analfabetos emocionales, terriblemente humanos, cuyo amor impronunciable parece ir más lejos que la vida. ■ J.L.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del 18 de septiembre al 20 de octubre. 28-50 €.

"Es como ponerte delante de una buena partitura que tienes que hacer que suene"

TEATRO DE  LA ABADÍA



UN ROBLE

10 - 15 SEP
Tim Crouch | Carlos Tuñón
Bella Batalla - Esto Podría Ser



SEA WALL

10 - 15 SEP
Simon Stephens | Carlos Tuñón
Bella Batalla



HEMOS VENIDO A DARLO TODO

19 - 29 SEP
Jose Díaz | Fernando Epelde |
Marta Pazos | Hugo Torres
Voadora



PASIÓN (FARSA TRÁGICA)

26 SEP - 13 OCT
Agustín García Calvo |
Ester Belver
Rotura Producciones

@teatroabadia


Abonos y descuentos en
teatroabadia.com

 MADRID 2020

Tendencias

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD

“Como te
pares a charlar
conmigo, tú
te llevas unos
pendientes”

Feriantes de diseño

No les busquéis a pie de calle. Tendréis que seguirles la pista en redes sociales y en los ‘markets’ más especiales que regresan este mes. Por Noelia Santos

SON LA EVIDENCIA de que, en plena era de internet y sus *marketplaces*, ni Amazon podría acabar con el gustazo de ir de compras a un mercado. Más si es de diseño y artesanía. Y todo el mérito es de las marcas singulares que lo hacen posible y que no dudan en coger su maleta cada fin de semana para irse con sus cosas a otra parte –nos consta que lo que producen se lo quitan de las manos en cada mercado–. Y, aunque en estas páginas no están todos los que son, sí son todos los que están: aquí van cuatro buenos fichajes para el otoño.

1 Lady Ceramic

“Cuando la gente viene, ve, toca y se lo ve puesto, ya está la venta hecha”. Rocío es el alma, la cabeza y las manos que hay detrás de esta firma de pendientes de porcelana. Se lanzó al mundo de la artesanía de ‘pegoletes’ –como llaman a los adornos y otras cosas bonitas en su Córdoba natal– hace poco más de un año, y eso que es ceramista de formación. Sus valores añadidos son la singularidad (difícil encontrar dos iguales, a excepción de los exitosos rayos Bowie), el color de sus piezas y su labia (tan salerosa ella): “Como te pares a charlar conmigo, tú te llevas unos pendientes. Eso tenlo claro”. Id preparando la cartera, porque picaréis.
→ Mercado de Diseño (octubre y diciembre).

2 Greyhounds

Son una óptica online. Y, aunque reconocen que “a veces cuesta captar al usuario, una vez que la gente entiende las ventajas o se deja enamorar por alguno de nuestros diseños –dedicados a los barrios de Madrid–, es muy fácil que repita la compra o nos recomiende”. Les gustan los retos y el suyo es hacer una pequeña gran revolución en el mundillo de las gafas de ver con un precio más asequible. Valor añadido que acompañan con monturas de diseño y materiales de tendencia: titanio, acero, acetato *premium* o bambú, protagonista de la próxima edición limitada que lanzarán a final de año. Toda la experiencia es digital, excepto la graduación de la vista (que hacen en colaboración con clínicas privadas) y la venta directa en *markets*, la otra clave de su éxito.

→ Mercado de Motores (14 y 15 de septiembre).

3 Wälder Clothing

Urbana, casual y ecológica. No podía ser de otro modo si los fundadores de esta firma, Miguel y Paola, son unos firmes defensores de la naturaleza. Sobra decir que su colección de prendas –camisetas, sudaderas, bolsas de yute...– está hecha en algodón orgánico

certificado y tintes naturales. “Una de las premisas de este algodón es la durabilidad”. Por eso sus prendas tienen ese carácter atemporal y clásico, muy de *slow fashion*, que nada tiene que ver con las modas pasajeras. Se guían por las tendencias en cuanto a colores y texturas, pero siempre apostando por tonalidades básicas que te permitan usar la prenda varios años seguidos”. ¿Lo próximo? Chubasqueros hechos con materiales reciclados. → Rave Market (22 de septiembre).

4 Ecke

“Cada cosa, por pequeña que sea, tiene su lugar”. Esa es la filosofía que se esconde detrás de esta firma de complementos de diseño hechos a mano en algodón orgánico y poliéster



**NO TE
PIERDAS**

La Selección Ventana

Diseño nacional singular,
en unidades limitadas



La Ventana de la Cebada es el *market* más pequeño de la ciudad: un espacio abierto en el Mercado de la Cebada (La Latina), de solo seis metros cuadrados pero con tres pequeños escaparates que dedica a difundir y a dar a conocer nuevas propuestas de diseño y artesanía, muchas en colaboración con Dimad (la Central de Diseño de Matadero). Si todavía no lo teníais fichado, ahora es buen momento porque en septiembre lanzan una de sus propuestas más singulares: La Selección Ventana. O lo que es lo mismo: "Una oportunidad única para comprar piezas limitadas de diseñadores nacionales realizadas en exclusiva para la tienda online de la Ventana", nos confirma su equipo. Y ya tienen una lista muy interesante de artistas programados. Entre ellos, Malvina Sellanes (hasta el 8 de septiembre), la creadora que hay detrás de este modelo (foto) hecho solo con papel de revistas reciclado, lo que hace que cada uno de sus bolsos y *clutch* sean piezas únicas.

→ Ventana de la Cebada. Plaza de la Cebada, s/n. M: La Latina.



2



3



4

**Bonitos y
éticos: hechos
en poliéster
reciclado y
algodón orgánico**



reciclado. El más mínimo detalle le sirve a Montse para crear una colección entera, y lo próximo que veremos tendrá estampado *animal print*, de terrazo y motivos *foodies*, para comprar tanto en su tienda online como en los seleccionados *markets* madrileños a los que acude. De manera excepcional, sus estuches, fundas y monederos se venden en tiendas "superespeciales" de Barcelona, Vigo, Zaragoza, Palma, Menorca, León... incluso algunas de Francia y Croacia. "Gracias a internet, hemos conocido nuestros puntos de venta, tiendas que tratan a Ecker como parte de su familia". Ya sabéis dónde acudir si queréis que también lo sean de la vuestra. ■

→ Mercado de Diseño (7 y 8 de septiembre).



Nuevas aperturas de tiendas en
timeout.es/madrid/tiendas

Tu estilo

Por Noelia Santos



1 URBANA Ölend

Esta firma de *backpacks* retro revisita algunos de sus clásicos. Y el resultado es Chloe, de piel curtida, con un diseño más formal, una paleta de colores más especiales y un tamaño reducido, que invitan a pensar en ella como posible sustituta del bolso para el otoño. → 129 €, olend.net



2 AVENTURERA YKRA

Desde los bosques de Hungría e inspiradas en los coloridos macutos de montaña típicos de los 70, los de YKRA son perfectos para afrontar la vuelta al cole. Pero solo si se tienen ganas de nuevas aventuras. → 95 €. El Moderno (Corredera Baja de San Pablo, 19).



3 FUTURISTA Totto

La estética metalizada y la transparencia se combinan en esta mochila con la que resulta (casi) imposible pasar desapercibido. Parece sacada del futuro, o diseñada para encaminarse a él, ya sea yendo a la universidad o al trabajo diario. → Desde 44,90 €, toto.es



4 INFANTIL Kids Lab by Mini Me

Además de divertida y hecha en neopreno, Kids es una mochila *full equip* en cuestiones de seguridad: ergonómica, hipoalérgica y ultraligera, con detalles reflectantes y una cinta que ata al niño a sus padres, en sentido literal. → 39,90 €, kidislab.es

RENOVANDO ARMARIO



Alo Nui

Si por casualidad estáis de vuelta de unas vacaciones del otro lado del Atlántico os alegrará saber que acaba de abrir una tienda multimarca en Malasaña que trae hasta Madrid algunas de las firmas de mujer más conocidas en Estados Unidos y Australia: desde O Hey Harper y sus joyas *made in Portugal*, a las prendas casual de Mink Pink o los vestidos estampados de Auguste The Label, procedentes de la costa este de Australia. Se llama Alo Nui y puede que a muchos os suene porque nació hace tres años como tienda online. → San Mateo, 12.



Magro Cardona

Si buscáis un par de zapatos cómodos, con un estilo singular y diferente a los que llevan todas, esta es la tienda. Además de artesanos y muy personales, los diseños de Magro Cardona (en Malasaña) viven obsesionados por la comodidad y la estética. Entre las novedades, dos modelos, Brooks y Tiva, con los que hacen suya la tendencia cowboy pero fusionada con un castellano, por un lado, y un botín plano con motivos arabescos, por el otro. → Divino Pastor, 6.

NO ES UNA firma de ropa y complementos más. Es un concepto de moda diferente que surge bajo el eslogan “*Good look, better soul*”. O lo que es lo mismo, bajo una filosofía que pretende “buscar la identidad personal más que la estética”, en contraposición a la saturada era de redes sociales que vivimos y en la que “todo el mundo hace una exposición permanente del rostro”. Así es como la artista madrileña Mar Moseguí ha dado vida a sus *collages* –puede que os suenen, porque muchos de ellos han protagonizado portadas y editoriales de moda–.

Por el momento arranca con tres piezas: una camiseta serigrafiada a mano, un kimono estampado y un par de maxipendientes hechos con la técnica de impresión 3D. Y como sucede con los procesos creativos más artesanos, nace con una cantidad de unidades limitadísima y la advertencia de que, cuando se acaben las que hay, no se volverán a repetir. “No es un proyecto que responda a colecciones, sino a temporadas”. Y a lo que le apetezca a Mar en cada momento. El otoño le invita a pensar en sudaderas (nos avanza que será su próxima creación), quizá calcetines e incluso sombreros estampados.

Sobra decir que el punto de vista con el que afronta la moda poco tiene que ver con el *fast fashion*. “Este trabajo me ha dado la oportunidad de tratar la ropa desde otro punto de vista”. Y el suyo, además de medioambiental –utiliza algodón de bambú orgánico, *packaging* reciclado...–, se presenta bajo un *storytelling* analógico, aséptico y asexual, para que cada cual construya su propia identidad, y que por el momento solo vende *online*. Y así, de manera casi natural (y después de cuatro años de desarrollo) es como sus *collages*, que con los años han crecido en volumen, texturas y dimensiones, por fin se han puesto en pie. “Ya tenía ganas de verlos en movimiento, de que tuviesen sus propias vivencias, de que se fueran de festival o de que acudana a su primera cita”. Y nosotros con ellos. ■

NOS INSPIRA

Sansvisage Project

Detrás de estas prendas y complementos, nacidos del ‘collage’, surge la voluntad de inspirarnos para encontrar nuestra identidad personal, más allá de la moda y las tendencias. Por Noelia Santos

Mucho más que ropa

Sansvisage es algo más que ropa, va más allá. Por eso no se vende en tiendas. La veremos en encuentros con diferentes disciplinas artísticas (cine, música, gastronomía...) para que, con ellas, “cada persona construya su propia identidad”.



DE QUÉ VA

Collages que cobran vida para vestiros de manera consciente.

POR QUÉ TENÉIS QUE CONOCERLA

No es ropa que te lleva, es ropa que te enseña a llevarla y a construir una identidad con prendas limitadas.

→ sansvisageproject.com

Cosas que hacer

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

El recreo de los niños grandes

No existe límite de edad para jugar. Por eso os proponemos siete planes para adultos con los que os divertiréis como hacíais tiempo que no lo hacíais. Por *Dani Cabezas*

¿RECORDÁIS LA SENSACIÓN

de jugar con vuestros amigos y pasarlo como enanos? Queremos que la sintáis de nuevo. Ahí van unas cuantas propuestas trepidantes para volver a ser un niño, aunque sea solo durante un ratito. Como dijo el escritor irlandés George Bernard Shaw, "no dejamos de jugar porque nos hagamos viejos, sino que envejecemos al dejar de jugar".

Humor amarillo

Si crecisteis durante la primera mitad de los 90, seguro que recordáis el popular programa presentado por Takeshi Kitano en el que una serie de concursantes debían enfrentarse a las pruebas más insospechadas: las zamburquesas, el laberinto del chinotauro, los rollitos de

primavera... Podéis revivir aquellas aventuras en vuestra piel de la mano de empresas como Noname, que cuenta con instalaciones en Tres Cantos y en Colmenar Viejo. Sus pintorescos recorridos de entre dos y tres horas están pensados para grupos de al menos ocho personas. Formad un equipo de amigos sin complejos y... ¡aportodas!

→ Noname. M: San Blas. A partir de 24 € por persona. nonamesport.net

Fútbol burbuja

Directamente desde Noruega, donde nació como parte de un programa televisivo que mezcla humor y deporte, llega esta singular forma de fútbol en la que la diversión prima sobre la competitividad. La mecánica del *bubblefootball* parece sencilla:

jugar un partido de fútbol con la parte superior del cuerpo en el interior de una enorme burbuja de PVC. Pero en este juego vale todo con tal de llevar el balón a la portería contraria y eso convierte cualquier partido en una aventura imprevisible. Chocaréis unos contra otros y caeréis rodando como una croqueta cada dos por tres. Risas garantizadas.

→ Isla de Tabarca. M: Peñagrande. De 9,95 a 12,95 € por persona. bubblecrash.es

Lanzamiento de hachas

¿Se os ocurre mejor manera de liberar estrés que lanzar hachas

contra una diana? ¿Seríais capaces de hacerlo con éxito? El Hachazo es la primera sala de tiro con hacha de España. Desde la organización aseguran que cualquiera está capacitado para lanzar un hacha con éxito. Eso sí, tenéis que ser mayores de edad. Y, por supuesto, nada de alcohol.

→ El Hachazo. M: Menéndez Pelayo. A partir de 25 € por persona. el-hachazo.com

Karting

El mejor piloto español de rally de la historia, Carlos Sainz, da nombre a uno de los circuitos de karts preferidos de los amantes del

Lanzamiento de hachas



Humor amarillo





Túnel de viento



Fútbol burbuja

motor y la velocidad. Con circuitos en Madrid capital y Las Rozas, Carlos Sainz Karting promete adrenalina en estado puro: adelantamientos imposibles, trompos, derrapes... Además, cuenta con un parque infantil que hará las delicias de los más pequeños de la casa.

→ Carlos Sainz Karting. Centro Comercial La Ermita. M: Puerta del Ángel. 18 € por carrera. www.kartcsainz.com

Paintball

Sepuso de moda porque era el juego favorito de Barney Stinson en *Cómo conocí a vuestra madre*. Es perfecto para cualquiera que busque pasar un momento trepidante disparando bolas de pintura a los que, durante un rato, serán sus enemigos. Aúna estrategia y puntería. Y entre los mejores lugares para practicarlo destaca Gran Paintball Madrid:

Se juega con la parte superior del cuerpo en el interior de una burbuja de PVC

150.000 m² que lo convierten en el recinto más grande de España de estas características, y donde se emulan campos de batalla, el desembarco de Normandía o la Primera Guerra Mundial.

→ Gran Paintball Madrid (San Lorenzo de El Escorial). A partir de 18 € por persona. granpaintballmadrid.es

Túnel de viento

Si alguna vez os habéis preguntado qué se siente al caer desde un avión pero no os decidís a dar el paso, el túnel de viento es la respuesta. Ubicado en Las Rozas, Madrid Fly puede presumir de ser el mayor simulador de caída libre de Europa. Tres minutos de caída en los que experimentaréis las mismas sensaciones que al saltar en paracaídas... empezando por el vértigo. ¿Quién se atreve? ■

→ Madrid Fly. Cercanías: Las Rozas. Desde 39 €. es.madridfly.com

ESCAPE ROOMS

60 minutos de tensión en los que requeriréis de todo vuestro ingenio

CUBICK MADRID

Está entre los más premiados y cuenta con varias propuestas, como La Entrevista: una empresa de renombre ha de cubrir una serie de determinados puestos en su plantilla... y hasta ahí podemos contar sin hacer spoilers.

→ Téllez, 3. M: Menéndez Pelayo. cubickroomescape.es

EL GRAN ESCAPE

Si queréis sentir escalofríos, acercaos a este escape room. Podréis escoger entre entrar en un circo del terror o en una cápsula inspirada en el universo distópico que proyectó George Orwell en su novela 1984.

→ Amparo, 32. M: Lavapiés. elgranescape.es

FOX IN A BOX

Un búnker, la cárcel de *Prison break*, el laboratorio de un científico loco... Escoged vuestra aventura favorita. Nosotros os recomendamos la de la guarida del asesino del Zodíaco, un espacio macabro que huele a sangre.

→ Cuesta de Santo Domingo, 24. M: Ópera. foxinaboxmadrid.com



Más planes para este otoño en timeout.es/madrid/quehacer

GRATIS MAD

Planes para disfrutar de la ciudad por la cara

MUSEO

El arte entre 1900 y 1936

Conoce a los artistas gráficos que diseñaron los anuncios de principios del siglo XX por medio de sus trabajos. Una colección que muestra las inquietudes de una época a través de sus carteles. La publicidad es un reflejo de la sociedad, de sus deseos y las diferentes corrientes estéticas y de pensamiento que la componen.

→ MNAD. M: Retiro. Del 27 de septiembre al 26 de enero.

FESTIVAL

Conciencia Afro

Esta es la cuarta edición de un festival que nació para visibilizar a la comunidad africana y afrodescendiente que vive en España desde su cultura: política, estética, emprendimiento y pedagogía. Este año, el programa incluye la obra de teatro *La poesía es mi manta*, un relato en verso que comienza en África y termina en Europa, y el concierto de la rapera y actriz Arianna Puello, una de las primeras mujeres en hacerse un hueco en la escena hip hop española con su disco *El gancho perfecto*, entre

NOTE LO
PIERDAS

Nora Chipaumire



Vuelta a España 2019

ANTOINE TEMPE

DEPORTE

Vuelta ciclista a España 2019

22 etapas y más de 3.272 km hasta llegar a la capital, donde termina el periplo de los más de 170 ciclistas que intentarán alcanzar la gloria. El grueso de la competición se desarrolla en el norte de España, donde las montañas pondrán a prueba la resistencia de los corredores, pero en Madrid se declara el vencedor.

→ Plaza de Cibeles.
M: Banco de España.
15 de septiembre.

ARTE

Encuentro con Nora Chipaumire

La artista zimbabuense afincada en Nueva York es una de las mujeres que más han ayudado a luchar contra los estereotipos africanos desde la danza. Está especializada en *performance* con un alto contenido estético. Se encuentra de gira con su espectáculo *#PUNK*, cuyo eje es la identidad a partir de este género musical contracultural creado a mediados de los años 60.

→ La Casa Encendida.
M: Embajadores.
10 de septiembre. 19:00 h.

muchas más actividades.

→ Plaza de Matadero.
M: Legazpi. Del 21 al 22 de septiembre.

FERIA

Mercado de Productores

Cada último fin de semana de mes, en Matadero se celebra este mercado para dar a conocer los productos de alimentación artesanos y ecológicos que se producen en la Comunidad de Madrid. La edición de septiembre es especial, ya que se celebra el quinto aniversario.

→ Plaza de Matadero.
M: Legazpi. 28 y 29 de septiembre.

Cita con la nostalgia

CADA PRIMER SÁBADO de mes, Madrid va a acoger una nueva feria dedicada al coleccionismo y al juguete antiguo, Madrid Toy Show, que llega con aspiraciones de convertirse en la más importante de toda España. Y motivos no le faltan: por espacio, más de 1.200 m² de exposición, y por organización, porque detrás está la Asociación Jugamos, con más de 20 años de experiencia en coleccionismo e impulsora de la Feria de la Estación.

El lugar elegido es el pabellón 3 del IES Virgen de la Paloma, junto a la Dehesa de la Villa, donde habrá mucho más que compra y venta de juguetes antiguos, originarios casi todos ellos de los años 60 y 90. "Desde una primera edición de Madelman original dentro de su caja a coches Pilen escala 1:43". Rafa Marín, organizador de la feria, nos comenta que estas son algunas de las joyitas que vamos a poder encontrar en su jornada inaugural, además de piezas originales de Scalextric, Cinexin, Nancy, Barbie,

Barriguitas, Comansi, Gijoe, Lego, Playmobil...

Como novedad, habrá talleres, charlas y presentaciones de libros. El primero será *Conversaciones con el maestro Bargalló*, mito viviente y célebre ilustrador de las cajas de Madelman, Scalextric y otros juegos de la época. Y para la cita de octubre ya han fijado un reencuentro de coleccionistas de figuras de acción de PVC de toda España. Lo que no faltará en esta nueva feria será una zona para álbumes de cromos, tebeos, *merchandising* de series de dibujos animados y, en definitiva, "aquellas cosas relacionadas con la infancia de antes". ■ Noelia Santos

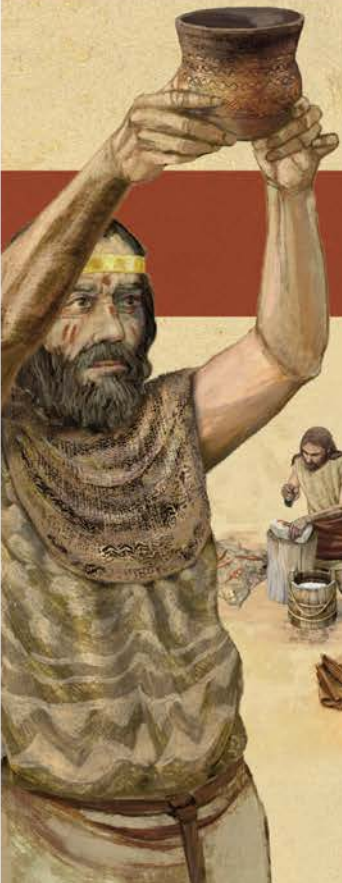
→ Madrid Toy Show. Francos Rodríguez, 106.

M: Francos Rodríguez. 7 de septiembre, de 10 a 20 h.

Entrada y parking gratuitos.



Geyperman, todo un símbolo de la edad de oro de la industria juguetera española allá por los 70





MUSEO
ARQUEOLÓGICO
REGIONAL

Del 9 de abril al
29 de septiembre | 2019

¡Un brindis por el príncipe!

El vaso campaniforme en el interior
de la Península Ibérica (2500-2000 a. C.)

ENTRADA GRATUITA

Museo Arqueológico Regional
de la Comunidad de Madrid

Piza. de las Bernardas, s/n.
28801 Alcalá de Henares. Madrid.

Horario: Martes a sábado de 11:00 a 19:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 h.

www.museoarqueologicoregional.org



Comunidad
de Madrid

Escapadas

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD



Digo Diego

QUÉ HACER

Del 20 al 22:
Rutas guiadas
para conocer las
intervenciones de
esta edición.

Domingo 22:
Pícnico urbano y
concierto gratuito.

→ Previa inscripción (1 €).

QUÉ VER

Obras anteriores
en el centro, San
José, Valdeferro,
Oliver... Se pueden
recorrer con el mapa
de la ruta *street art*
(oficina de turismo)
o descubrirlas
paseando por libre.



Zaragoza sí que pinta

Cuando el arte urbano se confirma como
una herramienta de compromiso social.
Vuelve el festival Asalto. Por Noelia Santos



Manolo Mesa

FOTOS MARCOS CEBRIÁN

“¿POR QUÉ TODO lo relacionado con la cultura tiene que pasar en el casco histórico y no puede ir a los barrios?”. De eso va Asalto, el festival de arte urbano que desde hace 15 años está pintando las calles de Zaragoza con una motivación que va mucho más allá de los egos grafiteros –a ver quién lo tiene más grande y quién lo hace más alto–: la descentralización de la cultura. Ahora vuelven con nueva edición (del 16 al 22 de septiembre) y nuevos artistas (Dimitri Taxis, Urku y Alberto Montes,

entre otros) bajo la filosofía de escuchar lo que está pasando y contarlo pintando.

Digamos que el *street art* es su herramienta para generar diálogo, y los vecinos (a quienes siempre piden consentimiento) sus mejores asesores. Es su historia la que define los artistas a elegir, seleccionados en función de los espacios disponibles, su estilo y su talento. Aunque por muy idóneos (y conocidos) que sean, su personalidad es determinante. Tiene sentido que los que más interesan sean “quienes se

involucran y se esfuerzan por entender el barrio para después plasmarlo en sus paredes”. Y el resultado, hasta la fecha, “son obras muy cañeras”, señala Luis García, de Asalto.

Asalto a Las Fuentes

Toca pintar Las Fuentes, un barrio obrero (y “muy peleón”) situado al este de la ciudad que con el paso de los años ha ido quedándose al margen. Pero resiste. En esta edición el factor humano gana al arquitectónico. “No hay casi paredes [para pintar], ni solares

abandonados y eso nos obliga a buscar otras posibilidades”, como el suelo de una cancha de baloncesto que van a intervenir en esta ocasión. Y es que, “si no hay muros verticales, los pintamos en horizontal”. Detalles que hacen que cada edición sea única. Y muy longeva. Algunas de las obras más antiguas (como las del italiano Blu) resisten gracias al respeto y la vigilancia de los vecinos. Si vais, preguntadles para que os cuenten; además de sus guardianes, son quienes mejor conocen la historia que las inspira. ■

LA PUERTA A UNA EXPERIENCIA DE VIAJE ÚNICA



Pásate a Preferente Ave

La clase Preferente de Renfe te ofrece prensa diaria, restauración en plaza, acceso a la Sala Club de las estaciones, asientos más amplios y toda la comodidad para que disfrutes de tu escapada incluso antes de llegar a tu destino.

Más información en renfe.com

renfe



ADOP
Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español

WOODY

SMOKY

ATRÉVETE A
DESCUBRIR LOS NUEVOS

Coca-Cola[®]

SIGNATURE MIXERS

REDESCUBRE EL TARDEO

HERBAL

SPICY



#SIGNATUREMIXERS

Si mezcla con alcohol, disfrute de un consumo responsable y solo si es mayor de edad.

Coca-Cola
MIX