

TimeOut

MADRID

ESPACIOS SINGULARES

Hemos entrado en nueve lugares alucinantes de Madrid que casi nunca se pueden visitar. ¿Te pica la curiosidad?



#19
OCTUBRE 2019

2,95€

TE LA REGALAMOS
GRACIAS A
NUESTROS
ANUNCIANTES

HIDROGENESE

Carlos Ballesteros y Genís Segarra nos cantan sus *Joterías bobas* en el Salón de Baile del Museo Cerralbo, un lugar muy exclusivo donde no está permitido entrar

Música

Ricardo Llorca

Diálogos

Miguel Mihura

Cantables

Ricardo Llorca

Tres Sombreros de copa

del

12 al 29

de noviembre

de 2019

Dirección musical

Diego Martín-Etxebarria

Dirección de escena

José Luis Arellano

Jorge Rodríguez-Norton / Rocío Pérez

Emilio Sánchez / Gerardo Bullón

Enrique Viana / Irene Palazón

Anna Gomà

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodela Zarzuela.mcu.es



Sumario

Octubre 2019

ALFREDO ARIAS

Leticia Dolera. *Series*, pág. 40.

Reportajes

20. Acceso restringido

Antes del Open House, hemos entrado en algunos edificios de Madrid que normalmente prohíben el paso.

26. Estatuas que cantan

El dúo Hidrogenesse se viste de rojo para hablarnos de sus *Joterías bobas*. Lo habíamos deseado muy fuerte.

28. Sostenible

Os descubrimos seis proyectos e iniciativas que fomentan el reciclaje de plástico y la cultura de usar y no tirar.

Secciones

06. Aquí y ahora

30. Comer y beber

36. Cine y series

42. Música y noche

46. LGBTI

48. Arte

50. Teatro y danza

54. Tendencias

58. Cosas que hacer

62. Escapadas

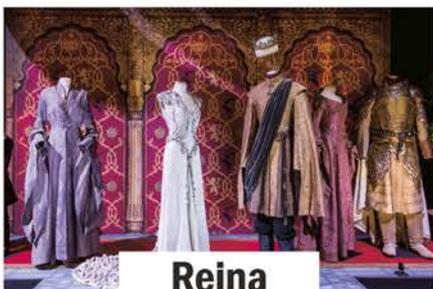
HABLA CON NOSOTROS

 [facebook.com/timeoutmadrid](https://www.facebook.com/timeoutmadrid)

 @TimeOutMAD

 @timeoutmadrid

LOS IMPRESCINDIBLES



Reina

Los paisajes invernales del Norte llegan a Ifema del 26 de octubre al 15 de marzo. Escenarios, trajes y el codiciado trono de hierro en la expo oficial de **Juego de tronos**.



Come

Otra edición de **Tapapiés** a la vuelta de la esquina. Del 17 al 27 de octubre decenas de tabernas y restaurantes de Lavapiés lucen sus mejores bocados en miniatura.



Escucha

El audaz festival de La Casa Encendida que visibiliza el trabajo de las mujeres en la vanguardia visual y sonora cumple un lustro. ¡Felicidades, **She Makes Noise!**

Aquí y ahora

Josep Lambies
josep.lambies@timeout.com

Seres singulares

Quien más quien menos, todo el mundo tiene en su vida un ser singular. El mío se llama Pablo. Es un hombre camaleón. A sus 32 años ha vivido por lo menos una docena de vidas. Lo conocí hace tiempo, cuando trabajaba de madrugada en la puerta de las discotecas de Barcelona, vestido de mimo, con bombín y pintura blanca, pidiendo silencio a la gente que salía a la calle. Desde entonces le han pasado muchas cosas. En el puerto de Las Palmas se enamoró de una titiritera nómada y ambos se enrolaron en un barco mercante medio averiado que iba rumbo al Caribe. Cuando le tocaba guardia de noche Pablo leía cuentos de Cortázar al timón. Después se fue a Indonesia y se hizo instructor de buceo. Guardo un mensaje suyo de esa época en el que me dice que le han bombardeado unos piratas durante una inmersión. También pasó una temporada en la finca de un marqués, trabajando su huerto y durmiendo en las cuadras. El marqués estaba loco de remate. Por la noche salía a disparar perdigonadas por el jardín persiguiendo ladrones entre las sombras de los arbustos. Un amanecer, Pablo cogió su hatillo y se marchó sin hacer ruido. Lo veo a veces, muy pocas. Le invito a comer a casa y me cuenta aventuras. En su última visita a Madrid, sentado en mi sillón mientras veíamos *El baile de los vampiros* en la tele, dijo que envidiaba mi vida, la única que tengo. Tan rutinaria, tan previsible. ■ Josep Lambies



LA PREGUNTA AL STAFF

¿Cuál es el ser más singular que conoces?



Sabina Matesanz Redes sociales

Iba a decir el duende eléctrico, pero no me puedo entretener explicando quién es. Mejor os invito a dar un paseo por mi pueblo y os presento a unos cuantos.



Gorka Elorrieta Redacción

Sus poderes son extraordinarios. Con nombre pero sin rostro palpable, ha movido una pequeña familia en direcciones inesperadas. El hijo de Dunia y mi hermano nacerá este mes.



Judith Rial Diseño

Después de muchos años de convivencia mi tortuga Paquita no me deja de sorprender. Cada día está más sociable, ahora se ha hecho amiga de la gata y la persigue por doquier...

LOST & FOUND MARKET

Vintage and second hand curated treasures

SÁBADO Y DOMINGO
SATURDAY & SUNDAY

5-6/10



Ilustración: Ana Galván

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
+INFO: LOSTFOUNDMARKET.COM #LOSTFOUNDMAD

COSAS QUE
**SOLO
SABES
SI ERES...**

Guardarropa de El Sol

Carmen Jiménez (57 años)

Hay quien vale más por lo que calla que por lo que cuenta. Y Carmen tiene historias de sobra para escribir la biografía de la sala El Sol. Lleva 26 años en los que ha visto pasar a bandas míticas del rock como Buzzcocks y The Trashmen, o el crecimiento de Sex Museum y Los Coronas (muy fan de Fernando Pardo y de la electrónica). Y aún recuerda la primera vez de La Mala... menos mal que lo de ir de paparazza no va con ella –ni con la filosofía de la sala–, porque desde el mirador del guardarropa ha visto de todo. Incluso a la infanta



**“Tú no sabes
quién soy yo” .
Pues resulta
que sí lo sabía**

Elena, “venía mucho cuando era joven, se lo pagaba todo”. No como cierta periodista que le dio a regañadientes los dos euros del ropero, y eso que presumía de ganar mucho dinero: “Tú no sabes quién soy yo”. Pues sí que lo sabía. También sabía quién era Bosé cuando le pidió hacerse una foto; una pena que el divo se las diera de importante. No había Instagram, si no hoy tendría una *follower* menos. Le pasa lo contrario con Alaska –“encantadora”– y Mario Vaquerizo –“todavía más”–, al que conoce desde Subterfuge. “Ya llevaba los pantalones de pitillín y esa cazadora de cuero”. No suele dejarla en el ropero, no vaya a ser que le suceda como a Resines: “Me he dejado un casco”, dijo. “Sí, hace dos meses”. Y así mil historias. Se las sabe todas, las verdaderas y las falsas (desmiente el rumor del pasadizo que conecta con el Costello por donde se pasan hielos...). Pero pasa de escribir un libro. Prefiere seguir ayudando para que todo fluya en El Sol – menos poner copas, hace casi de todo – hasta jubilarse. Después, solo ella lo sabe. ■ Noelia Santos

¿TE HAS FIJADO? Detalles casi imperceptibles de la ciudad



MOSAICO DIGITAL

Cada vez hay menos espacios libres de píxeles en las calles de Madrid. Aquí hay un artista urbano que va dejando su huella allí por donde pasa. Malasaña se ha convertido en su lienzo más visible.

→ Pl. San Ildefonso, esq. Don Felipe. M: Tribunal.



¡AGUA VA!

Un conjunto arqueológico de la Edad Media, con fines de canalización de las aguas residuales de la ciudad, se oculta bajo la plaza de Ópera. Son los Caños del Peral, y esta placa lo recuerda.

→ Plaza de Ópera. M: Ópera.



DESDE EL BALCÓN

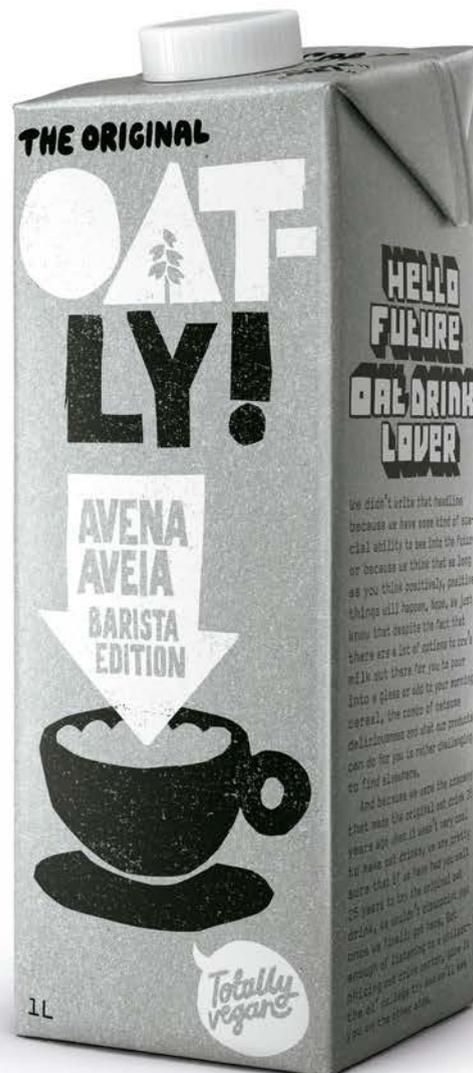
Estas dos mujeres como asomadas a la calle mayor de un pueblo pequeño pertenecen a la serie donde Yksuic Juan tomó el pulso al barrio. Su mirada fue premiada en el festival Pinta Malasaña de 2018.

→ Madera, esq. Espíritu Santo. M: Tribunal.

WE ONLY DO OATS

No sabemos nada sobre almendras, soja o vacas. Pero sabemos todo sobre la avena. Cómo cultivarla, cómo cosecharla y cómo convertirla en productos refrescantes que puedes llevarte a casa y te ayudan a cuidarte.

Nuestra idea original



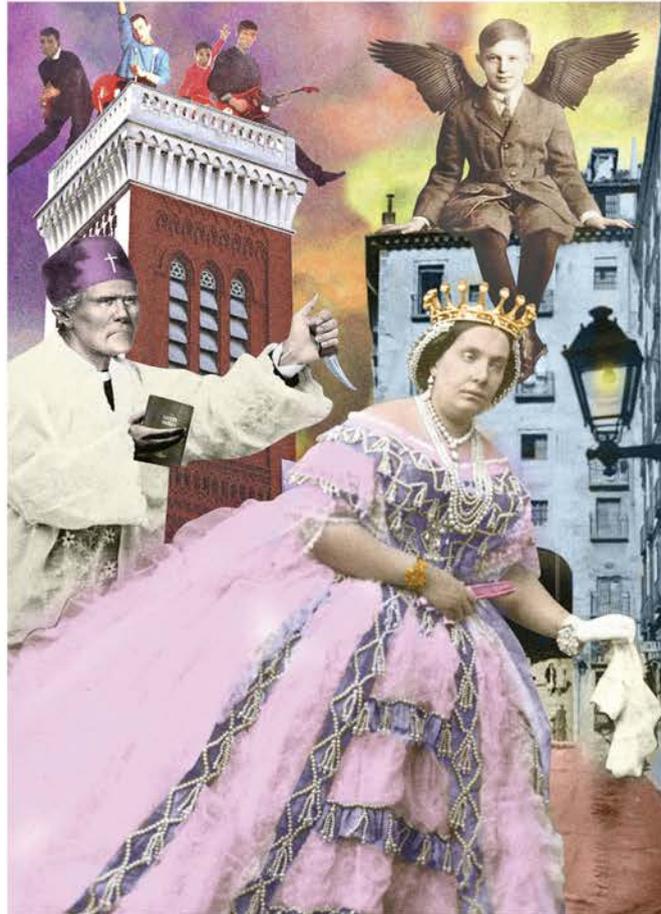
a principios de 1990 era crear una bebida vegetal acorde con las necesidades de las personas y del planeta y hoy por hoy, nuestra idea continúa siendo la misma, crear la bebida de avena más increíble que puedes encontrar en el mundo.

DICEN QUE EL toledano Cerro del Bú esconde una entrada al inframundo. Pero lo mismo sucede con el monasterio de El Escorial. Felipe II, que se rodeaba de una cohorte de magos y adivinos, ordenó levantarlo sobre otra entrada al averno.

Nuestros infiernos urbanos son más prosaicos, menos espectaculares. Claro que los árabes, que convirtieron esta misteriosa Mayrit en una ciudad invertida cuyo centro podía recorrerse mediante túneles y pasadizos, sabían mucho de esto. Sin embargo, preferimos por su cercanía lo que descubrió hace un siglo Pío Baroja, cuando en su primera juventud vivía en una casa unida a la del cura de las Descalzas Reales y la leyenda aseguraba que incluso comunicaba con el Palacio Real. Tenía unos subterráneos a los que solía bajar y de cuyas paredes podía extraerse carbón. Años después, cuando derribaron el inmueble, se descubrió un enorme agujero. Un obrero arrojó un periódico encendido, que descendió hasta perderse de vista.

Toda la ciudad está repleta de lugares de nombres inquietantes, una toponimia infernal. Tuvimos un Bodegón del Infierno en la calle Cuchilleros, donde en ocasiones por unos pocos reales los vagabundos podían pasar la noche atados a la mesa o incluso a la pared. Con los primeros rayos de sol eran despertados

Ruta infernal



bruscamente por el dueño. También un Callejón del Infierno en el que vivió el infame Cura Merino, nuestro regicida patrio, que acuchilló a la reina Isabel II, quien salvó su vida gracias a su robusto corsé tipo ballena. Hasta estuvo entre nosotros el mismísimo Anticristo, como llamaban sus contemporáneos al condestable Álvaro de Luna (único ocultista español que nombra el guionista de cómic Alan Moore).

Otros nombres invitan al desasosiego. Hasta comienzos del pasado siglo, el Rastro, a la altura de Ribera de Curtidores, estaba taponado por una hilera de casas que te conducían al funesto callejón del Cuervo, paraíso de fuleros, chamarileros y descuideros. Madrid es la única ciudad que tiene dos esculturas dedicadas a Lucifer (la estatua del Ángel caído del Retiro y la menos conocida *Accidente aéreo*, en la calle Milanese), el mismo que nos vigila desde lo alto de la torre de la iglesia de Santa Cruz, donde la leyenda asegura que el pérfido Diablo Cojuelo no nos quitaba el ojo de encima y que fue la más alta de Madrid hasta la construcción del Palacio de la Prensa en Callao, cuyos cimientos forman un pentagrama. Era tan alta que decía desafiar a Dios. ¿Nuestra banda sonora? Los Diablos Negros, que en los primeros 60 aterrizaron al marginal sur de Madrid. ■

BUSCA MÁS PISTAS

Algunas propuestas para que sigas investigando



EL CURA

Visita el callejón del Infierno, en cuyo número 2 vivió el Cura Merino, el presbítero que intentó matar a Isabel II. Hoy es la calle Arco del Triunfo, uno de los accesos a la plaza Mayor. Retiene un cierto aire siniestro.



EL ESCRITOR

Busca la fachada de la casa del Anticristo en la calle Santa Clara número 4, la misma en la que unos pasos más abajo vivió un contumaz pecador y suicida, Mariano José de Larra.



LA BANDA

Ya es hora de que os hagáis con la discografía completa de unos ye-yés furibundos como Los Diablos Negros, el grupo más ruidoso de Madrid de los años 60. La publica Ramalama.

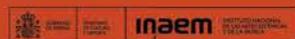
MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

De Bertolt Brecht
Traducción Miguel Sáenz
Versión y dirección Ernesto Caballero

27 Sep — 17 Nov 2019
Teatro María Guerrero

Producción Centro Dramático Nacional



HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

De Antonio Rojano
Dirección Víctor Conde

9 oct — 17 nov 2019
Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

Coproducción: Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance Producciones y García-Pérez Producciones



LAS BÁRBARAS

De Lucía Carballal
Dirección Carol López

16 Oct — 24 Nov 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Coproducción Centro Dramático Nacional y LAZONA Teatro



LAZONA

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

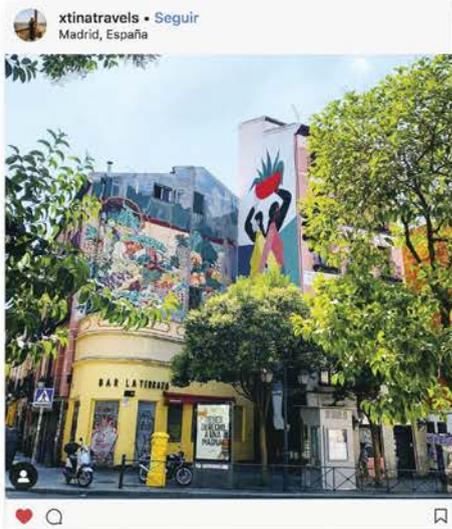


HISTORIAS DE INSTAGRAM



Salir volando

No es un mal plan dar un paseo este otoño por las copas de los árboles en buena compañía. Lástima que los zeplines estén anclados en el Parque de Atracciones de la Casa de Campo. → @lorenipsum_



Una soleada explosión cromática

Estos murales tan coloristas sobre el fondo de un cielo azulísimo sirven de puerta de entrada a La Latina. Y qué raro, ahí mismo ya hay un bar. ¿Nos tomamos la primera caña? → @xtinatravels



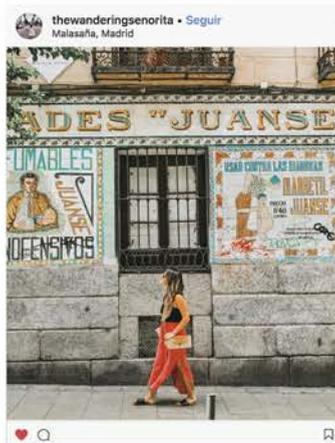
Estaciones centenarias

Ahora nuestra red de metro suma 294 km y más de 300 estaciones. Pero para eso ha tenido que pasar un siglo. Una exposición lo celebra a todo tren. → @mirstin



Antes Torres Jerez

Con el polarizador al máximo luce mejor pero en los 90 coronaron las dos torres con ese característico remate verdoso con forma de enchufe que afeó su perfil. → @silvia_nm_



Azulejería protegida

Una mañana de sábado cualquiera paseando por las calles de Malasaña antes de liarte a tomar vermut. → @thewandering-senorita

¡SÍGUEME!

Creadores muy jóvenes en las redes



Guillermo Martínez

25 años. Ingeniero.
@ayudame3d

Trésdesis. Así se llama el invento que está cambiando la vida de muchas personas sin recursos en África, Sudamérica, India, España... Todo comenzó hace dos años tras un voluntariado en Kenia, experiencia que inspiró a Guillermo para diseñar una revolucionaria prótesis mediante impresión 3D para personas sin codo; y lo hizo gracias a sus estudios de ingeniería y muchos vídeos de YouTube. El resultado es tan bueno, y los donativos tan generosos, que Guillermo ha crecido hasta convertirse en la asociación Ayúdame3D, con la que ya han entregado más de 100 brazos en 30 países. Y no están solos. "Hemos desarrollado el programa Helpers3D, para que otras personas con impresora 3D puedan colaborar". Atentos a sus redes, en octubre abren lista de inscripciones. ¿Lo siguiente? "Llevar una impresora allí donde se necesite para que la propia comunidad aprenda a usarla". Bravo.

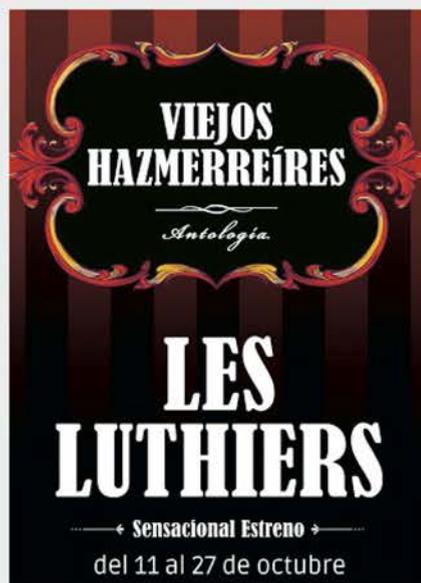
■ Noelia Santos

Etiquétanos en tus mejores fotos
#timeoutmadrid

Compra entradas y reserva mesa en timeout.es/madrid

Eres IFEMA y quizás no lo sabes

¡Compra tu entrada!



eSPORTS 03-06 OCTUBRE

Madrid Games Week

Convertida ya en un referente para todos los gamers. En ella podrás disfrutar de todas las novedades de lanzamiento de tus juegos preferidos, podrás probarlos y disfrutar de un montón de experiencias relacionadas con el mundo gaming. ¿A qué estás esperando?

EXPOSICIONES 10 MAY-27 OCT

Pink Floyd Exhibition: Their mortal remains

Adéntrate en un viaje audiovisual y sonoro de la mano de una de las bandas de rock más épicas de todos los tiempos.

CONCIERTOS 04-05 OCTUBRE

Madrid Salvaje

Festival de música urbana con C.Tangana, Beret o Waor entre otros. Rap, Trap, Rock y Mestizaje se dan cita en este festival único, ¿vienes?

EXPOSICIONES DESDE EL 26 DE OCT

Juego de Tronos: la exposición oficial

Exposición en la que podrás visitar los 7 reinos, donde revivirás algunos de los momentos más épicos de la lucha por el Trono de Hierro y gozarás del placer de ver en primera persona, una enorme cantidad de elementos que se utilizaron para el rodaje original.

ESPECTÁCULOS 10 OCT-15 ABR

33, El Musical

Conocerás la vida y obra del influencer más importante de la historia de la humanidad: ¡Jesucristo! ¿Quieres saber más?

FERIAS 17-20 OCTUBRE

Estampa

Feria de Arte Contemporáneo que fomenta el mercado de arte en nuestro país, enfatizando su Programa Internacional de Coleccionistas.

ESPECTÁCULOS 11-27 OCTUBRE

Les Luthiers: Viejos Hazmerreires

Estos delirantes cómicos musicales nos traen una antología que incluye sus obras más memorables, con la particularidad de que han sido renovadas y formarán parte de una absurda transmisión de radio llamada Radio Tertulia. ¿Te lo vas a perder?

FERIAS 25-27 OCTUBRE

1001 Bodas

Disfruta de la última tendencia en moda de ceremonia, invitados y en productos y servicios para celebraciones.

entradas.ifema.es



MUNDO GATO

Las entrañas de la ciudad dibujadas por Clara León



EL RASTRO. El Rastro nació hace casi 300 años y daba una segunda vida a objetos y muebles usados. Por entonces la calle de la Ribera de Curtidores estaba en las afueras de Madrid. En la actualidad la ciudad ha crecido tanto que el Rastro está en el centro y es el plan perfecto para un domingo por la mañana. Te puedes pasear y comprar algo que no sabías que necesitabas.

LA CANCIÓN DE MADRID SEGÚN... **ARIES**



Escuela de calor

de Radio Futura

Además de ser una de mis canciones favoritas, creo que es la canción que más identifico con Madrid y con los diez años que viví en la ciudad. Recuerdo escucharla en verano, junto a mis compañeros de piso mientras nos arreglábamos para salir de noche, y sentir que hablaba totalmente de nuestro momento vital y de la ciudad. El tema es una preciosa combinación de pop, punk, ritmos y guitarras africanas, coronados

por una melodía de voz suprema. Es una canción que trasciende géneros, en realidad. "Arde la calle al sol de poniente, hay tribus ocultas cerca del río esperando que calga la noche...". La letra contiene algunos de los versos más increíbles. Para mí Madrid significa esa libertad, sorpresa, seducción y diversión. Puede ser muy dura también, obviamente, pero de todas las ciudades que conozco es, sin duda, la que te abraza más fuerte.

PHILIPPE LANÇON

El colgajo



ANAGRAMA
Poemas de narrativas

El colgajo Philippe Lançon

El testimonio de un periodista que sobrevivió al atentado del *Charlie Hebdo* en París, tras recibir el impacto de una bala que le destruyó la mandíbula. En primera persona, con una firmeza que abrumba, reconstruye los hechos de aquel 7 de enero, recordando los restos de un recuerdo disipado entre una novela de Houellebecq, las tertulias radiofónicas y la moqueta de la sala de reuniones donde se produjo la masacre.

→ Anagrama. 448 pág. 21,90 €.



El placer María Hesse

Después de una maravillosa biografía ilustrada de David Bowie, llena de flores y constelaciones, María Hesse publica un nuevo álbum en el que relata la historia de mujeres de todos los tiempos que exploraron su sexualidad con libertad. Desde la prosa sensual de Anaïs Nin hasta el porno feminista de Erika Lust, dibuja un mapa del deseo en el que los cuerpos danzan entre hojas verdes y polvo de estrellas. Disfrutadlo.

→ Lumen. 160 pág. 21,90 €.



RELATO ATROZ

Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



NO SE VE EL FINAL DE MI REINO

He atravesado medio Madrid para llegar a este sitio asqueroso. Lo primero que pienso al salir al jardín es que el niño del cumpleaños, un tal José Alfredo, descubrirá que soy un farsante y que sudo mucho debajo del traje de payaso, que ya no puedo agacharme como cuando era joven y que a ratos, luego se me pasa, me gustaría matarlos a todos. Los otros críos corren alrededor, practican su risa aguda de entusiasmo, hurgan dentro de los sándwiches con el dedo. El niño, en cambio, está sentado en una silla en el centro del jardín. Debo entretenerlo; sondear los recovecos de su mente.

La madre me lleva aparte para explicarme todo. Cuando pasamos cerca, el niño del

cumpleaños murmura entre dientes. Así quieto, con las dos manos sobre las rodillas, parece contemplar una multitud que no está aquí. Su sombra es más grande de lo normal, enseguida me doy cuenta. Apenas gira la cabeza al hablarnos.

—Madre —dice—. ¿Estás conspirando con mis enemigos?

La mujer sufre un espasmo muscular en el ojo. Me visto despacio y sin ganas en el lavabo estrecho y salgo ahí fuera, y pienso en todas las malas decisiones que he tomado. Nada de lo que hago en la siguiente hora funciona. Malabares con las bolas, escupir fuego. El niño mira al suelo ofendido y dice: Estoy rodeado de traidores. Hago sonidos

imposibles con la bocina y practico una risa que no me ha salido jamás. Imito a un conejo. Después jugamos todos al juego de las sillas, y cuando una niña es más rápida que él y se sienta en la única que queda libre, el niño del cumpleaños le coge la cara con las dos manos. Este trono es mío, *mío*, dice. Como lo toques te echo de comer a mis perros. Por suerte, conseguimos separarlos.

—Antes no era así —dice la madre, y tiembla. Se sirve un whisky hasta arriba, que maquilla con un poco de Fanta de limón.

—Se le habrá colado algo en el cuerpo.

—¿Algo?

—Un monarca absolutista, por ejemplo. Los niños son muy influenciados.

Me acerco al niño del cumpleaños despacio. Nos medimos los pasos, nos acechamos con los ojos, nos odiamos, y esto es bueno para cooperar. Me agacho para estar a su altura y que se confíe.

—¿Qué es lo que quieres?

—Dar ejemplo a mi pueblo —al mover los pies, se mueve también la sombra—. Infundir el terror en sus cabezas, para que me respeten.

—De acuerdo, alteza.

Le digo a la madre que necesitaré ropa negra y una pelota. Todo en ese jardín está mirándome.

—Quíteles los móviles. Si esto sale en las redes sociales, nadie volverá a contratarme. Por cierto, va a tener que pagarme más.

Despejamos la mesa de sándwiches y convencemos a la niña que ha intentado quedarse con el trono para que se tumbe encima. El niño sigue inmóvil en el centro de su jardín, pero ahora, a mi señal, levanta el pulgar y lo mueve hacia abajo. Decapitamos a la niña y la pelota coopera, y es su cabeza la que parece que cae en la cesta con un suspiro.

Hay aplausos. El niño del cumpleaños sonríe, su madre sonrío me mira y a lo mejor cabemos los dos en ese lavabo estrecho, los niños no entienden nada y se ponen a reír y a eructar. La fiesta sigue con su espejismo. ■

Quiero dar ejemplo a mi pueblo, infundir el terror en sus cabezas para que me respeten

A PIE DE CALLE

A pesar de la invasión turística de La Latina, la **calle de Calatrava** no se da por vencida

LLEGA UN SABROSO olor a pollo frito de la puerta del Muñiz. En el tercer piso de un edificio color teja hay un balcón abierto. Por ahí se oye a una mujer sentada al piano que calienta la voz. Tal vez iremos a comer a Casa Gerardo, una bodeguita de las de azulejos. Paco, el hijo del fundador, nos escanciará un buen vino y nos pondrá una ensalada de tomate y media ración de queso asturiano. Los vecinos se quejan de que la calle ha sucumbido a la fiebre del piso turístico, como tantas otras de La Latina, pero podemos asegurar que el trato amistoso sobrevive.

Ha desaparecido el histórico Mesón de La Paloma, pero al lado tenéis la segunda sucursal de Bodegas Mariano Madrueno, una licorería que pertenece a la misma familia desde hace 125 años. "En los orígenes éramos fabricantes de destilados. Elaborábamos ron, ginebra, absenta y nuestro jarabe de zarzaparrilla era famoso. En los 70 la gente empezó a pedir grandes marcas comerciales y el negocio cambió". Nos lo cuenta Alberto, uno de los socios. Si buscáis un buen tequila, hablad con él.

Apetece entrar en el restaurante Bipolar y tomar una de sus cervezas rubias y una de dumplings crujientes, o bien derretirse ante un floreado cheesecake. Del otro lado de la calle os llegará la fragancia especiada de una carnicería musulmana. A un par de portales se escucha el jolgorio de los que están de cañas en el bar Calatrava. Los árboles son verdes, la sombra fresca y el tráfico, a medida que nos alejamos de la confluencia con la calle Toledo, casi inexistente. Si nos despistamos, podríamos seguir aquí anclados hasta el fin de nuestros días. ■ *Josep Lambies*



Coser y cantar

Hace cinco años que Juan y Delia trabajan tras las máquinas de coser de esta sastrería. Lo mismo te crean el patrón de un vestido de fiesta que te remiendan un abrigo de visón. Al pasar por la puerta los veréis trabajando, tal vez con un alfiler en la boca, siempre muy concentrados. → Remiendos. Calatrava, 7.



Pigmentos naturales

En la calle de Calatrava está el estudio de la arquitecta Micaela Piciaccia, donde solo trabajan materiales como la madera, la paja y el yeso. Los acabados del espacio están hechos con tierra, cal y pigmentos naturales. → OtrArquitectura. Calatrava, 9.



Vivir sin ansia

La calle de Calatrava empieza en Toledo, en el mismo cruce de donde sale Humilladero. Está en el lado sur del mercado de La Cebada, lejos de esa zona donde el latineo se vuelve agobiante y donde unos huevos rotos sin mucha emoción te pueden salir a precio de caviar.



FOTOS ALFREDO ARIAS



Tinajas de barro rojo

Hace 64 años que Casa Gerardo abriga y alimenta a su parroquia. A día de hoy manejan más de cien variedades de queso y una buena selección de vinos. A mediodía está tranquilo. Por la noche no cabe un alfiler. → Casa Gerardo. Calatrava, 21.

SABÍAS QUE...

Los rótulos fantasmas

Muchos de los bajos de la calle conservan los letreros de antiguos comercios hoy desaparecidos, en grafías doradas sobre fondo de cristal opaco o pintadas en un tablón de madera. Encontramos una lechería, un taller de enmarcación o una tienda de licores. La mayoría de estos sitios se han convertido en apartamentos turísticos, pero mantienen los vestigios de una vida pasada.



KILÓMETROS DE PIZZA

¡ATRÉVETE CON HASTA DOS METROS!

¡UN CONCEPTO ÚNICO EN EL MUNDO!

KDP AVENIDA BRASIL

RESERVA ☎ 917 557 232
Av. de Brasil nº 6

KDP LAS TABLAS

RESERVA ☎ 917 430 693
C/ Palas de Rey s/n

KDP ZURBANO

RESERVA ☎ 910 612 474
Calle Zurbano 26

KDP PARQUESUR

RESERVA ☎ 910 612 480
Av. Gran Bretaña I, Leganés

KDP HERON CITY

RESERVA ☎ 919 917 309
Camilo José Cela 2, Las Rozas

KDP HERON DIVERSIA

RESERVA ☎ 919 116 461
Av. Bruselas 21, Alcobendas

Nuestras favoritas del último mes

PUERTA DE EMBARQUE



Otro Time Out del mundo nos recomienda su ciudad



Escaleras de mosaico

Ferry Building



San Francisco

Por Sarah Medina, Editora de Time Out San Francisco

El principio del otoño, cuando la niebla al fin se desvanece, es el mejor momento del año para descubrir San Francisco. Aquí tenéis algunas ideas imbatibles.

FERRY BUILDING MARKETPLACE

Si queréis degustar la escena gastronómica de la ciudad, acercaos a este anclaje del puerto. No solo veréis los barcos amarrados a los muelles. También tendréis ocasión de degustar algunas delicias: queso artesano, ostras frescas, ricos buns al vapor y mucho más.

LANDS END TRAIL

Un recorrido sencillo de unos cinco kilómetros en primera



Museo del Helado

línea de mar donde cada curva del camino descubre una nueva vista de cipreses, flores silvestres, playas fantásticas y las perspectivas más inusuales y asombrosas del Golden Gate.

DOLORES PARK

Si la tarde es soleada, todo el mundo en San Francisco está aquí, con sus mantas de pícnic,



Dolores Park

tomando cervezas en el césped y saboreando un helado del Bi-Rite rebotante de caramelo.

LA ESCALERA DE LA AVENIDA 16

Está revestida de mosaico y cada uno de sus 163 peldaños tiene un diseño único y exclusivo. A medida que vayáis subiendo, los escalones se irán transformando bajo vuestros pies: de un paisaje submarino y un campo de flores a una visión celestial.

MUSEO DEL HELADO

Es el lugar más instagrameable de la ciudad. Entre sus atracciones más famosas está el carrusel de galletas con formas de animales y la piscina de virutas de colores. ■



NUEVA YORK
Resetea las coordenadas. No te quedes en Brooklyn. Ya no es trendy. Tienes cinco opciones aún más atractivas.



LONDRES
Noche en el museo. La doble vida de un puñado de museos y galerías emerge cuando cae el sol.



BARCELONA
En los márgenes. El ejercicio de ir hasta el final de la línea de metro pero sin haberte quedado dormido.



Portada: Alfredo Arias
Ayudante: Laura Munuera

Calle Orense, 16. 1ª A
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion@timeout.es

City Manager Nacho Alonso | Directora Marta Bac | Redactor jefe Josep Lambies | Redacción Gorka Elorrieta, Noelia Santos | Directora de arte Judith Rial | Publicidad Laura Latorre, Elena Alarcón | Coordinadora de Publicidad Yolanda de la Fuente | Eventos Martín Zabala | Edita Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados | Presidente Julio Bruno | Consejero Ejecutivo Eduard Voltas | Directora General de Negocio Mabel Mas | Directora General de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora Comercial & Ecommerce Aroa Cervantes | Directora de Soluciones Creativas y RRPP Carlota Falcó | Coordinadora de branded content Begoña García Carteron | Diseño publicitario Angelo Benetti | Finanzas y Administración Eduard Poch, Marta Tapia, Guillem Catena.

Time Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | CEO, Time Out Group Julio Bruno.

Impresión Rotocobrih | Distribución Grupo CRIT | Depósito legal 564.2015 | ISSN 2385-5606 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Ejemplar gratuito, prohibida la venta. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.



PRESENTA

GHOST

EL MUSICAL



TEATRO *edp* GRAN VÍA

DESDE EL 1 DE OCTUBRE

MUSICALGHOST.COM

PRODUCE



MAQUILLAJE OFICIAL

NYX
PROFESSIONAL MAKEUP

COLABORA

SEZ

PATROCINA

 **HYUNDAI**

 **Smedia**
GRUPOS MEDIA.COM

entradas.com

VENTA DE ENTRADAS

elcorteingles.es

→ Acceso ← restringido

Aunque en condiciones normales estos lugares están cerrados al público, no es del todo imposible entrar. ¡Nosotros lo hemos conseguido!
Esto es lo que encontraréis al otro lado de la verja

Por Gorka Elorrieta, Josep Lambies y Noelia Santos

Aprovechad el
OPEN HOUSE
(27 y 28 de septiembre)
para visitar algún
edificio emblemático
de Madrid



← BETI JAI

El frontón maldito

Se inauguró en 1894 y su último partido se jugó en 1919. Desde entonces, la historia del Beti Jai es un apocalipsis. Fue fábrica de cervezas y de coches, después corrala de viviendas, con zona de talleres de relojería, hasta que en los 90 se convirtió en territorio okupa. “Cuando llegamos esto era la selva”, cuenta Mariluz Gómez, la arquitecta que ha estado al mando de su remodelación. Su nuevo uso se determinará mediante un concurso público que todavía está pendiente de convocar. En junio se hizo una jornada de puertas abiertas.

→ Marqués de Riscal, 7.
M: Alonso Martínez.

ALFREDO ARIAS



← INSTITUTO DE PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA

El hospital del pasado

Desde fuera su estructura se asemeja a la de una corona de espinas. Desde dentro, el espacio que hay bajo su cúpula central nos recuerda a alguna escena de la pesimista y futurista *El planeta de los simios* –la original, la de Charlton Heston–. Cuando la realidad es que aquí se mira al pasado con optimismo, velando por el buen estado del patrimonio cultural de España. Además de servicio de urgencias artísticas –como quien va al médico–, la función del instituto es conservar, investigar y restaurar los bienes históricos del país.

→ Pintar El Greco, 4.
M: Ciudad Universitaria.

TEATRO REAL →

Abstracción no figurativa

Las entrañas del Real son un auténtico transatlántico. En nuestra excursión pasamos por la sala de *atrezzo*, donde cuatro escultores están tallando reproducciones de estatuas de la Antigua Grecia con bloques de porexpán para una representación de *Aquiles en Esciros* que se estrenará en marzo, y por los camerinos del coro, donde se alinean los percheros con los vestidos negros de la corte de Felipe II para *Don Carlo*. Lo más impactante es su caja escénica, de 22 pisos, con un sistema de plataformas móviles tan funcional como monstruoso. Lo podéis ver en alguna de las visitas guiadas que organizan. Desde arriba, la perspectiva es de vértigo.

→ Plaza de Isabel II. M. Ópera.



← EL RELOJ DE SOL Es Saturno

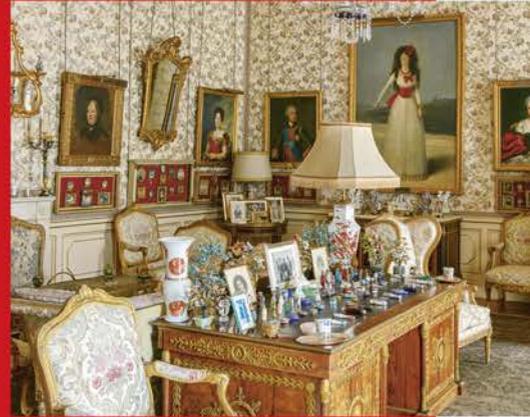
Este es el mecanismo que mueve las agujas del reloj de la Real Casa de Correos, al que miramos cada Nochevieja mientras nos comemos las uvas. Jesús, su relojero, le da cuerda puntualmente cada sábado por la mañana, poderoso como el dios Cronos, ajustando tuercas en lo alto de su torre para que el tiempo no se detenga.

→ Puerta del Sol, 7. M: Sol.

ALFREDO LIRIAS

LO MEJOR DEL PALACIO DE LIRIA

La historia de España concentrada en doce habitaciones recién abiertas al público. Aquí algunos de sus secretos



1 Un museo habitado

El palacio de Liria es, ante todo, la residencia habitual del duque de Alba. Tiene cerca de 200 habitaciones – más de 3.500 m² por planta, cuatro en total – pero solo se pueden visitar doce.

2 La Biblia prohibida

La biblioteca, que se abre por primera vez al público, tiene más de 20.000 volúmenes. Entre ellos, la que dicen que es la primera Biblia en castellano. Manuscrita, previa a la imprenta, durante más de 200 años estuvo en manos de la Inquisición.

3 El mapa del nuevo mundo

Cuando Colón llegó por primera vez al continente americano trazó un mapa, donde se dibuja la costa norte con La Española (República Dominicana y Haití). Preguntad por él.

4 Rubens y el doble retrato

Los matrimonios soberanos se retrataban por separado, hasta que Carlos V le pidió a Rubens que le pintara junto a su esposa Isabel de Portugal. Dicen que es uno de los retratos de corte más famosos que existen.

5 Un tapiz del siglo XV

Presidiendo el comedor principal, cuelga un tapiz que representa la guerra de Troya. Ya aparece citado en los inventarios del duque en 1489.

→ Princesa, 20. M: Ventura Rodríguez. 14 €.



HOTEL VINCCI CAPITOL →

Con vistas de neón

Tras el luminoso de Schweppes que preside la fachada del edificio Carrión hay dos habitaciones del hotel Vincci Capitol, la 1002 y la 1102. Desde aquí, la panorámica de la Gran Vía es única, al menos hasta las dos de la madrugada, cuando las luces de neón se apagan. Si queréis verlas os tendréis que alojar en ellas. Y están muy solicitadas.

→ Gran Vía, 41. M: Callao.



PABELLÓN DE HEXÁGONOS →

Una joya que despierta

La estructura, abandonada hace décadas, respira el misterio y la fragilidad de un sueño. El edificio que Corrales y Molezún realizaron para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas (1958), donde recibieron la Medalla de Oro, abandonará pronto su letargo. De un profundo rigor técnico y mano artesana, a su sencillo, esbelto y magistral esqueleto, irrealizable hoy, regresarán el vidrio y las lámparas, el juego de reflejos interior-exterior, en un año, las primeras visitas.

→ Hexágonos, 4. Casa de Campo.
M: Alto de Extremadura.

JUAN DAVID PUERTES



← FÁBRICA CLESA

Luz que entra en las ruinas

Aunque ha estado a punto de ser derribado unas cuantas veces, nadie ha podido con él. El edificio de la fábrica Clesa es una catedral industrial, de líneas racionales y ángulos perfectos, obra del arquitecto Alejandro de la Sota de finales de los 50, llena de ventanales y claraboyas por donde la luz entra a raudales. Y, aunque ahora parezca un paisaje detritico que se cae a pedazos, le espera un futuro prometedor. En unos años será el gran centro cultural del norte de Madrid.

→ Cardenal Herrera Oria, 67. M: Fuencarral.



← **CASA PALAZUELO**

Una colmena de mármol

Inaugurada en 1919, la Casa Palazuelo es uno de los primeros edificios de oficinas que se levantaron en el centro de Madrid. El arquitecto, Antonio Palacios, admirador de la obra de Frank Lloyd Wright y de los proyectos urbanísticos que se llevaban a cabo en Chicago a principios de siglo, concibió una planta en forma de hoja de roble, de una singular simetría, ejecutada en mármol, con columnas corintias y grandes cristaleras. Sus puertas se abren al público cada año durante el Open House. Si en cualquier otro momento queréis entrar y visitar la zona del tragaluz central, solo tenéis que pedirle permiso al portero.

→ Mayor, 4. M: Sol.

Entrevista Time Out

Estatuas que cantan

El dúo pop Hidrogenesse llega a Madrid recién salido de un baúl de disfraces para presentar sus 'Joterías bobas'

Por Josep Lambies Fotografía Alfredo Arias



POR EL PASILLO vemos llegar a Genís Segarra pisando sobre dos zapatos dorados de tacón y a Carlos Ballesteros con la cara pintada de blanco, sin pestañear, ambos erguidos como un tentetieso y vestidos de rojo de los tobillos a la coronilla. Son un par de genios. La noche del 5 de octubre se subirán al escenario del Ochoymedio para dar el concierto de presentación de su último disco, *Joterías bobas*, una obra maestra con temas brillantes como *Nombre de flor* y *Brujerías jotas*. Su humor inexpressivo nos fascina.

Parte de *Joterías bobas* nació en México, mientras participabais en el cabaret *Salón Talismán*. ¿Qué ocurría en ese espectáculo?

Genís Segarra: Era lo que en México se llama un show de rumberas. Nosotros éramos la banda, pero también había bailarines y contorsionistas y todo era muy colaborativo. Teníamos una gran confusión de quién era quién. Funcionábamos como una compañía de comediantes itinerante.

Carlos Ballesteros: Todos lo hacíamos todo, desde colgar las telas del decorado hasta maquillarnos y ponernos purpurina o pintar el fondo. No era un espectáculo glamuroso. Ahí interpretábamos temas de *Animalitos*, como *Pajaritos y pajarracos* y *Caballos ponis*, y la mitad del nuevo disco. Estrenamos *Maracas, Claro que sí* y *Nombre de flor*.

¿Cómo caló vuestra aventura mexicana en el imaginario del disco?

G.S.: Antes de ir no sentíamos ninguna mitomanía especial. No es como cuando visitamos Múnich por primera vez, que esperábamos encontrarnos con los escenarios del cine de Fassbinder y los palacios de Ludwig II. Pero llegamos y nos enamoramos. De vuelta a España lo echábamos tanto de menos que empezamos a ver un montón de películas mexicanas que ahora nos chiflan.

C.B.: Sobre todo de los años 40. Hay directores buenísimos como El Indio Fernández, que hizo una película que se llama *Xochimilco*, que también es el nombre de un lugar real, un espacio fluvial a las afueras de la capital, con muchos huertos de flores y de verduras. Hay manojos de cilantro fresco por todas partes. Ellos lo usan de sazónador.

G.S.: Mezclamos ese amor por México con otros temas. Por ejemplo, queríamos hablar de las cosas que se rompen, las amistades que se pierden, lo irreparable.

Hay dos canciones que van en esa línea: *Teclas que no suenan* y *Se malogró*. ¿Qué inspiró esos dos temas?

C.B.: Nosotros tenemos una colección de sintetizadores y cajas de ritmos que van fallando, porque son antiguos, envejecen y nosotros somos muy

Joterías bobas

El sexto álbum de Hidrogenesse está cargado de historias singulares y de personajes raros, como Jorge Pedro, el tipo que se pregunta por qué no hay ninguna flor que se llame como él.

→ Ochoymedio, M: Tribunal. 5 de oct. 20.30 h. 12 €.



poco cuidadosos. Los instrumentos se nos desafinan y no los arreglamos. Estamos rodeados de cosas que funcionan a medias.

G.S.: Pero nos adaptamos a ellas. Nos sirve de lección. Es como cuando te deja de funcionar una cadera o una pierna. Se atrofia una parte del cuerpo y tienes que seguir tu vida de la mejor manera posible.

C.B.: Cuando se estropea una tecla del piano rehaces la melodía intentando no usar más esa nota. Nos dimos cuenta de que trabajamos así y de manera muy exagerada.

Grabasteis parte del disco en París, en casa de Jérémie Orsel, el cantante de Dorian Pimpernel, con sus instrumentos.

G.S.: A diferencia de las nuestras, las máquinas de Jérémie funcionan muy bien. Excepto una, que era la que más deseábamos usar. Es un sintetizador de los 70, con circuitos electrónicos, que emula cualquier instrumento de viento.

C.B.: Tienes que soplarle a una boquilla, a un tubito. De ahí te sale de pronto un oboe, un saxofón o un trombón. Solo funcionaba un ratito cada tres horas. Después se apagaba. Era un gag recurrente, lo de intentar grabar cuando conseguíamos encenderlo, rápido y sin equivocarnos.

¿Os consideráis unos artesanos?

C.B.: Nos gusta hacer las cosas muy caseras. Así podemos ir a nuestro ritmo, adelante y atrás, decidir que queremos volver a empezar para ver cómo queda lo mismo pero en azul.

G.S.: El año pasado participamos en una producción con mucha gente implicada y no nos gustó nada el proceso. O estamos mayores o es que no servimos para negociar tantas cosas. Hemos reafirmado que nos vemos

más cómodos cuando nos mantenemos en la autogestión y la precariedad.

La portada del disco imita un cuadro de Derain, *Arlequín y Pierrot*. ¿Su puesta en escena fue también un trabajo de artesanía?

C.B.: Total. Yo encontré esa imagen y nos vi representados, como dos cómicos perdidos en las nubes, en medio de la nada, con su guitarra y su ukelele. Queríamos alquilar un telón de teatro pero nuestra idea era trabajar en el salón de casa.

G.S.: Y un telón de teatro mide como ocho metros. Además está hecho para ser visto de lejos, y cuando lo abres, como está doblado, ves las líneas, que parecen baldosas. Entonces Carlos compró tela y ropa blanca, se puso el cuadro delante y empezó a pintar el paisaje y los dos disfraces.

Os viene como anillo al dedo. Vosotros sois una especie de homenaje vivo a esos cómicos clásicos con cara de palo.

C.B.: Hemos ido asimilando esa actitud. Nos inspiramos en artistas como Gilbert & George y *La escultura que canta*.

G.S.: Cada cual hace lo que sabe. Hay quien se sube al escenario y baila y baila. A nosotros se nos da bien quedarnos muy quietos.

El título del disco, *Joterías bobas*, viene de un insulto que os propinaron por Twitter, después de un concierto.

C.B.: Era un insulto, porque nos estaban llamando maricones, pero lo que querían es decir que nuestras canciones no son intensas, que no nos abrimos en canal. Y es cierto. Preferimos pensar que el mundo es divertido.

G.S.: A pesar del tono despectivo, nos pareció superbonito. No sabíamos qué quería decir 'joterías', pero le contestamos al tipo "Claro que sí", que se convirtió en el título del primer tema del disco. También te diré que si nos hubieran llamado "excrementos podridos" no lo hubiésemos usado jamás. Pero *Joterías bobas* nos define. Es perfecto. ■

“Si se estropea una tecla del piano rehacemos la melodía para no usar esa nota”

SOSTENIBLE

IDEAS PARA UN CAMBIO DE RUTINAS

Seis proyectos que impactan de manera positiva en el medio ambiente de la ciudad. Por *Noelia Santos* y *Josep Lambies*

HAY ALGUNOS PAÍSES del mundo, como la República de Vanuatu, donde el plástico está casi prohibido. No usan bolsas de polietileno, ni te dan pajitas con el *smoothie*. Ni siquiera están permitidos los pañales. En España estamos muy lejos de alcanzar ese modelo. Pero algunos emprendedores de Madrid se han puesto manos a la obra para aportar su granito de arena y ayudarnos a formar parte de ese grupo de visionarios que sí piensan en la sostenibilidad, en el medio ambiente y en sentar las bases para vivir en un planeta menos contaminado. Los datos son aberrantes. Más de un tercio de la comida que se produce en el mundo se desperdicia. Y la industria textil es la segunda que más emisiones de CO2 vierte a la atmósfera. Estamos en alerta roja, así que empezad a mentalizaros de que ha llegado el momento de cambiar de rutinas. Aquí os damos seis ideas muy locales para que os inspiréis y replanteéis vuestros hábitos de consumo desde ya mismo. No hay excusa que valga. ■



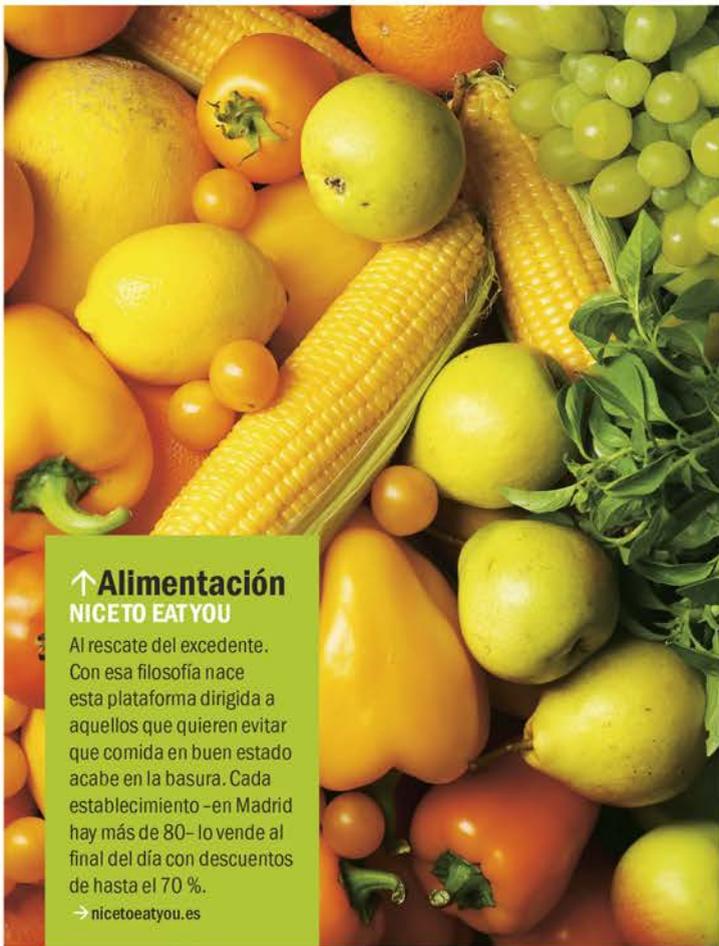
↑ Ropa THE CIRCULAR PROJECT

No es solo cuestión de alargar la vida útil de la ropa -segunda mano- sino de fomentar un tipo de producción circular con firmas de moda sostenible. Por fin diseño al servicio de la ética (y viceversa).
→ Ventura Rodríguez, 22.
M: Plaza de España.



↓ Educación DISFRACES DE RETALES

La espontaneidad y el aprovechamiento de retales son la base de este taller para toda la familia que mira de reojo a la fiesta de Halloween. Y, de paso, confirma que el consumo responsable es muy creativo.
→ La Casa Encendida.
M: Embajadores. 19 de octubre.



↑ Alimentación NICETO EATYOU

Al rescate del excedente. Con esa filosofía nace esta plataforma dirigida a aquellos que quieren evitar que comida en buen estado acabe en la basura. Cada establecimiento –en Madrid hay más de 80– lo vende al final del día con descuentos de hasta el 70 %.

→ nicetoeatyou.es



↑ Comercio UNPACKED

Ni una gota de plástico en este local del barrio de Salamanca que se atreve a despachar a granel hasta la miel. Y las legumbres, especias, cereales o productos de aseo personal. Los tarros son reutilizables y las bolsas de tela.

→ Narvéez, 28.

M: Príncipe de Vergara.



↓ Mochilas LEFRİK

Bolsas de viaje, mochilas y neceseres que en el pasado fueron botellas de plástico. Esta es la apuesta de Lefrik, un proyecto *ecofriendly* y molón. Sus productos están fabricados con desechos de PET que nunca llegarán a obstruir una fosa marina.

→ Colón, 4. M: Alonso Martínez. lefrik.com



↓ Autogestión ESTO ES UNA PLAZA

Es huerto, es muro de *street art* y espacio para reparar bicis. Los vecinos del barrio se encargan de mantenerlo en buen estado y aprovecharlo de manera comunitaria. Y cualquiera es bienvenido, pero solo si está dispuesto a respetarlo.

→ Doctor Fourquet, 24.

M: Lavapiés.

Comer

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

El espresso fue solo el principio

Todas las atenciones que algunos le han concedido al café se extienden ahora a la comida. Por *Gorka Elorrieta*

OBVIAMENTE HAY PRODUCTO y maneras que se repiten pero cada cafetería tiene una personalidad propia, que no es otra que la de sus responsables, y lejos de ser intercambiables, se complementan. Ojalá hubiera más. Más latte con bikini de salmón, más tonic espresso con sándwich *animal friendly*... Más bandas sonoras (también se cuida) como las de estos fabulosos rincones donde perder el tiempo, leer o abrir el Mac.

Dot

En cuanto María y Ros vieron el espacio, fruto de una casualidad y no una búsqueda, se les quedó dentro. Dejaron una vida cómoda en Barcelona y se mudaron a Madrid. Por suerte para todos (los vecinos) llevan desde el 23 de abril sirviendo bikinis con pan brioche de órdago y preparando café, y en esto no hubo dudas, de los chicos de Nomad. Pero casi antes de todo, ya estaban esas dos grandes lámparas de cerámica que resumen la inspiración, ideario y gama cromática de su proyecto. "Queríamos una carta sencilla a priori donde los ingredientes fueran muy buenos y en un

primer vistazo todo sonase reconocible. Y que abarcara todo el día. Que a cualquier hora encontrases algo apetecible. Sales del trabajo y puedes pedirte bizcocho y café o cerveza y ensaladilla. Esa clase de versatilidad. Además ninguno de los dos somos cocineros y no tenemos herramientas ni espacio para liarnos demasiado". Este otoño añadirán algún bol y crecerá la sección líquida en favor de la polivalencia del local. Por ahora ya han desplegado el clima perfecto para ir y echar raíces. → Eugenio Sellés, 6. M: Legazpi.

Misión Café

"Desde una sencilla tostada de ricota con tomates confitados hasta unos elaborados huevos rancheros, tenemos una docena de platos que solemos ir cambiando cada estación. Se queda apenas fijo un 20%. Bocados como el sándwich mixto, que ha sido un éxito desde el principio. Pero es que cocinamos el jamón a baja temperatura y le ponemos un buen queso pasiego", comenta Pablo, uno de los tres socios de esta cafetería,

Algunos de los platos de Acid son alérgicos a los caminos trillados. Y mejor así

hermana de Hola Coffee, abierta a finales de 2017, evidenciando el cuidado que le ponen a la expresión culinaria. En los fogones están Manu (que viene de La Tasquería) y Mai (socia de Bolero Meatballs) haciendo succulentos platos a diario desde una materia prima virgen, con libertad para innovar y bajo la máxima del espacio: cada paso importa. "Y la misma atención que le dedicamos al café –somos tostadores y hemos invertido en una



Acid



ALFREDO ARIAS

Dot



Misión Café



Toma Café 2

La Marzocco muy muy especial- se replica en la parte dulce. Contamos con un repostero a tiempo completo. Todo -croissant, mayfin, cruffin...- se hace aquí desde cero". Amor a primera vista y un buen abrigo siempre.

→ Reyes, 5. M: Pío XII.

Acid

En diciembre cumplen dos años sirviendo cafés con sello de los tostadores daneses La Cabra. En este tiempo Fede ha ido visitando el local a cuentagotas. El último presupuesto fue directo a la cocina, ahora más grande

ya la vista. "Siempre hemos dado comida pero era algo compleja para lo que estamos acostumbrados aquí. La gente preguntaba mucho qué era esto o aquello. Pensaba que era guay eso del porridge de ruibarbo pero esto, además de la parte romántica, también es un negocio. Sin comprometer la calidad, hemos equilibrado la oferta para ser más accesibles. Aprendí la lección". Entre líneas podemos ver la tostada con tomate. Sin embargo, Sasha mantiene sus adictivas recetas transfronterizas. Si probáis la *french toast* (con helado de Popota, por cierto), querréis seguir experimentando con el sándwich de kimchi o los *turkish eggs*. Y este otoño llega el menú (vendrán sopas, noodles, curries...) a su vertiente salada. "Ya no cerraremos los martes y de lunes a viernes tendremos un plato del día

(con bebida y café) o dos si ese principal no es vegetariano. Y algún extra, sea una crema o un dulce. Iremos viendo". Habrá que hacerles otra visita sin falta. → Verónica, 9. M: Antón Martín.

Toma Café 2

Con Santiago empezó todo. O casi. Al menos en esta ciudad, que era un desierto si querías tomarte un buen café. Su primer local, abierto hace ya ocho años, fue la cantera de muchos. Con el segundo, donde iba a instalar su propio tostador pero se acabó transformando en una máquina de hacer tostadas sensacionales (de mantequilla y ajo negro o de melocotón, queso de cabra y miel), ha dado más espacio a la cocina. "La forma de comer está cambiando. Ahora no es raro que, en un horario más extenso del de toda la vida, la gente al mediodía se tome un sándwich, un café y listo. De hecho, pusimos un plato del día pero la gente prefiere elegir todo en lugar de quedarse con el paquete cerrado". Trabajan con un producto de primera, cada vez más pegados a la temporada, y los fines de semana te puedes tomar una



copa de vino natural. Qué alegría cuando la felicidad se sintetiza en un sándwich de roastbeef. ■

→ Santa Feliciano, 5. M: Quevedo.

Más restaurantes y rutas gastronómicas en timeout.es/madrid/restaurants

OTRO FONDO PARA LO POPULAR

Todos quieren sacarse el carné de castizo estos días. Tres aperturas como muestra. Por Gorka Elorrieta



LA EMBAJADA DE EMBAJADORES

★★★★★

Tres turistas, un parroquiano de largo recorrido, televisor, tragaperras y vecinos llenando la terraza. Pegado a un pilar, el logo de OSS, el viejo bar que han renovado Andrea y Marcello, responsables del malasañero Aió, y, en carta, una berenjena parmiggiana, mito de esta pareja sarda. Dos recuerdos a la vista entre raciones, bocatas y platos combinados. Vuelan la carne mechada y las albóndigas, tienen buena ensaladilla y bravas... ¿Un vermucito?

→ Embajadores, 66. M: Lavapiés. T. 91 026 27 41. 15 €.



PATIO DE LEONES

★★★★★

Gracias a un horario casi infinito este grandioso esquinazo (con ascensor y baño vip) muta. Se puede amanecer con unos reconfortantes churros con chocolate caseros o tomar un último cóctel en la terraza o con un DJ de fondo. La taberna, vestida con cuadros y azulejos ilustrados por Sergio Mora, mesas altas, dos barras, producto de primera y honda bodega, ofrece excelentes versiones de iconos: calamares, rabo de toro, ¡arroz con leche!

→ Serrano, 1. M: Retiro. T. 651 555 000. 30 €.



EL 5 DE TIRSO

★★★★★

Aliado si vais al teatro contiguo. No hay terraza pero sí una barra amplísima y un comedor en el sótano. Las bravas, de patata hojaldrada, se comen con las manos, el salmorejo se sirve con helado de queso de cabra, la tortilla se cuaja al momento, la gilda va con aceituna gordal y la tapa de torreznos os da la medida de sus raciones y su credo. Te arreglan un aperitivo pero también una comida improvisada con platos contundentes y guisos de siempre.

→ Pl. Tirso de Molina, 5. M: T. de Molina. T. 91 088 85 02. 25 €.

RECIÉN ABIERTO



Espetos en la milla de oro gastro

El nuevo desembarco de Dani García resume las lonjas de nuestras costas (las vitrinas lucen gamba blanca y percebes, cigalas y quisquillas) a la vez que concede un papel protagonista a los arroces (al sarmiento, melosos o secos) y un altar extraordinario al atún. Lobito de Mar, su segunda casa en la capital –barra para entregarse a las croquetas de choco y los callos marineros, comedor exuberante y dos reservados–, guía un ojo a colegas de profesión (sirven embutidos marinos con ecos de Ángel León) mientras a esa celebrada línea creativa añaden otra, los pescados de larga maduración (o cómo extraer sabores y texturas inéditas a algunas piezas). No habrá arena de playa bajo su terraza en esta codiciada calle pero el chef malagueño se ha montado un chiringuito con sobrados atractivos. → Lobito de Mar. Jorge Juan, 10. M: Serrano. 20-75 €.

EL PUNTO DULCE

LOS OTROS BIZCOCHOS

Más tiempo esponjosos, más digestivos y con una mejor textura.

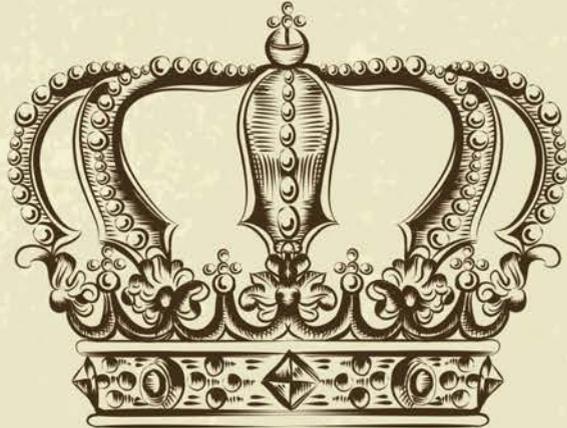
Raquel se lanzó a elaborarlos con masa madre siguiendo una línea mediterránea y apostando por productores locales.

Le apasiona investigar combinaciones nuevas de sabores. Limón y laurel, azafrán, pistacho y mandarina o, su mayor éxito, lavanda y arándanos. Y a su horno

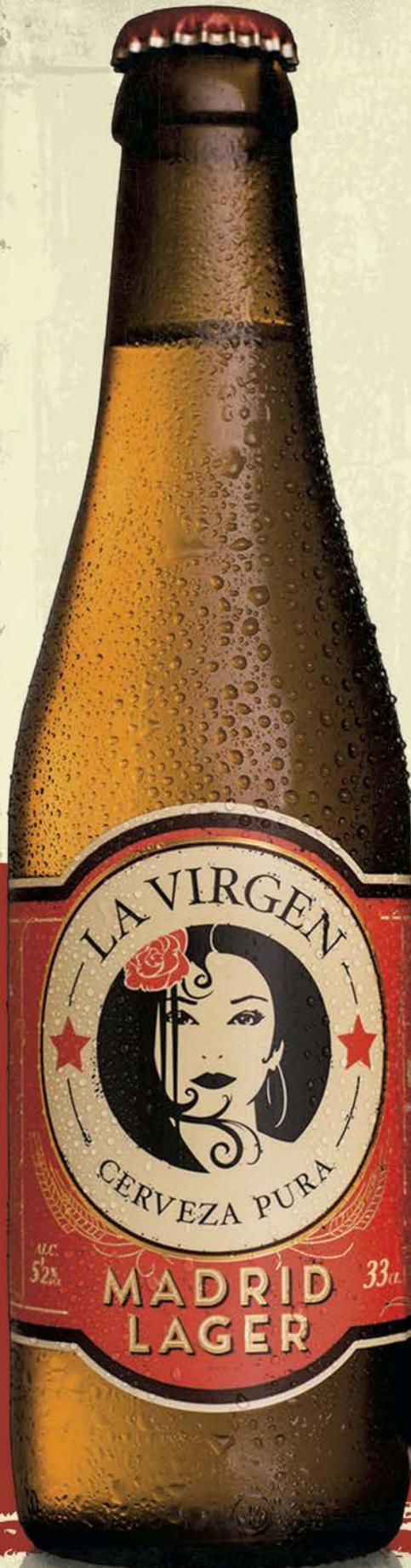
llegarán este otoño el boniato y la chirivía. El proyecto es tan pequeño como inmensos el resultado y el cariño que pone en cada momento del proceso. → Reposted. IG: @reposted_...



LARGA VIDA A NUESTRA



REINA



Decorative flourish
MEJOR LAGER DE ESPAÑA
ESTILO HELLES
POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO



Beber

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

El Marginal

→ Ibiza, 35. M: Ibiza.



EN LA CIUDAD de las cañas bien tiradas, los muy aficionados al vino son casi una secta avocada al peregrinaje constante en pos de una pizarra que vaya más allá de las D.O. habituales; no hablamos ya de referencias internacionales, casi el Santo Grial. Para todos ellos, bajo el paraguas de Bulbiza, César, Flequi y Nacho han levantado un templo en Retiro, un rincón de madera y hierro forjado con inmejorables aliados (conservas Güeyu mar, ibéricos Carrasco, quesos y caviar), que les sirve para brindar por su década al frente de La Tintorería,

su reconocida tienda de vinos. Para acabar con los números redondos (Vila-Matas dixit) y explorando su interminable catálogo como distribuidores, la carta líquida suma 101 referencias (en rotación). “Desde una pantalla que cambiará ininterrumpidamente ofrecemos una treintena de etiquetas por copa pero, si alguien quiere un par de copas de alguna otra botella, se abre y el resto entra

en esa lista. Como tenemos que dar salida a esa parte, hemos formado un equipo de sumilleres y/o enólogos al otro lado de la barra. Porque, además de vender, buscamos crear cultura del vino. Queremos que los clientes se centren en lo que tienen que beber, no en su precio”, cuenta Flequi. Su bodega, que viaja de Borgoña al Bierzo, del Valle del Loira a Mallorca, defiende la variedad autóctona de cada

zona y encumbra el trabajo del pequeño *vigneron*, nombres con un profundo respeto por la naturaleza. Hay para todos los bolsillos (de 3 a 20 euros) y luego está La Confidencial. “El anzuelo para ese consumidor de grandes vinos. Son cosas muy exclusivas que hemos ido guardando, algunas ya no se consiguen, sean de añadas muy viejas o jóvenes”... Y de fondo igual suena Nick Cave. ■ G.E.



ALFREDO ARIAS

BAR DEL MES

TOMA NOTA

Lúpulos en femenino plural

La última en llegar a esta cooperativa, donde el reciclaje, la sostenibilidad y lo ecológico convergen en un mismo punto, ha sido una ‘sin’.

“Formamos una organización no jerárquica, somos iguales aunque desarrollemos tareas distintas. No queremos tener un crecimiento basado en la deuda. Todo será más lento pero nuestra relación con los bancos es mínima”, apunta Beatriz, una de las cuatro socias de Bailandera, un proyecto que arrancó en 2015. Han abierto un estupendo bar en la plaza del pueblo y organizan catas de su “cerveza de montaña” en la fábrica. Visítadlas un finde y que os cuenten el origen de su deliciosa fruit pale ale. Igual hasta pilláis alguna nueva creación estacional. → Bailandera. Bustarviejo. cervezabailandera.es



LOBO LÓPEZ

TRAGO DEL MES

Horcajo 2015

→ D.O. Ribera del Duero. 14,5%. 75,65 €.



Hay que recibir el otoño igual que a los amigos que llevas mucho tiempo sin ver. Con un vinazo, este top de Cepa 21, bodega regida por la célebre familia Moro. 3568 botellas para dos hectáreas de una parcela de orientación y orografía privilegiadas a 800 metros de altura. Vino de guarda que con una precisa crianza redondea y enriquece la complejidad y potencia de una añada calificada como excelente. Para sentarse y arreglar el mundo como manda la etiqueta. ■ G.E.



Nuevas tabernas, bodegas y cervecerías en timeout.es/madrid/bares

TOP 3 MOCKTAILS

Cuando eliminar la ginebra o el whisky de la ecuación no es sinónimo de aburrimiento. Por *Gorka Elorrieta*



↑ Siam

Los hermanos Villalón han reunido como pocos bajo el mismo techo la santa trinidad de vino-comida-coctelería. En la carta de Mario siempre cabe algún 'sin'. Probad este destilado de pieles de cítricos y especias, fresas al curry, lima, soda de arándanos rojos y aire de agua de coco y ya nos contáis. → Angelita. Reina, 4,9,50 €.



↑ Dragoncillo

De su cóctel estrella, Dragón Amarillo, Alberto Villaroel ha ideado una versión "ligera", para todos los públicos. Léase, sin tequila. Pero el juego de contrapuntos se mantiene. Mango, pomelo, limón, piña, jengibre, pasta de ají amarillo y espuma de albaricoque. Bendito él. → Santos y Desamparados. Costanilla de los Desamparados, 9 €.



↑ Bergamot Gold

El nombre de Diego Cabrera siempre despierta una sonrisa. Es la huella de su trabajo al dejar la barra atrás. Y no importa si el trago lleva o no alcohol. Este cóctel a base de zumo de manzana, puré de pera, zumo de bergamota, jengibre y melaza de granada revela que no baja el listón. → Salmon Guru. Echegaray, 21,8 €.

¿CÓMO ES POSIBLE
QUE HAYA GENTE QUE
SIEMPRE ENCUENTRE MESA
EN LOS RESTAURANTES?

> Reserva tu mesa en timeout.es/madrid

TimeOut

Cine

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

LA LUZ DE MI VIDA

★★★★★

Una fábula emotiva que se balancea entre la vida y la muerte, sobre dos supervivientes que tratan de protegerse en un mundo fantasmal, peligroso y consumido.

HABLAMOS CON...

Casey Affleck

Ganó un Óscar por su papel en 'Manchester frente al mar'. Ahora dirige y protagoniza 'La luz de mi vida', una película apocalíptica sobre un hombre y una niña que huyen a través del bosque. Por *Josep Lambies*

NO TE PIERDAS

Lo mejor de la
cartelera de octubre

GÉMINIS

Después de aparecer como genio azul en el *remake* de *Aladdín*, Will Smith vuelve a encogerse. Lo veremos haciendo de asesino en serie en la última peli de Ang Lee.
→ Se estrena el 11 de octubre.

DÍA DE LLUVIA EN NUEVA YORK

Woody Allen vuelve a las mismas calles que recorrió en obras maestras como *Manhattan* y *Annie Hall*. Por cierto, esta es su película número 50.
→ Se estrena el 11 de octubre.

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

Nos introdujimos en el cine de Céline Sciamma con títulos como *Tomboy* y *Girlhood*. Ahora viaja a la Francia del siglo XVIII para narrar un drama lésbico tan bello como hipnótico.
→ Se estrena el 18 de octubre.

PARÁSITOS

Con ecos de *Las criadas* de Jean Genet y un toque oriental que recuerda a *Un asunto de familia*, de Kore-eda, esta obra maestra de Bong Joon-ho será sin duda uno de los *hits* de la temporada.
→ Se estrena el 18 de octubre.



A NADIE SE le escapa que Casey Affleck es uno de los mejores actores de su generación. Tiene esa mirada inescrutable que le vimos en *Manchester frente al mar*, esa capacidad de contar tanto sin apenas mover un músculo que le hizo brillar como el fantasma de *A ghost story*. Ahora, con el pelo enmarañado y una barba mal recortada, dirige e interpreta *La luz de mi vida*, una película enigmática, tierna, que recuerda a *La carretera* de Cormac McCarthy. Affleck asegura que le ha salido de muy adentro.

Hay algo muy siniestro y envolvente en la atmósfera de la película. ¿Cuál fue la primera imagen que se fraguó en tu cabeza?

Hay dos maneras de contestar a esto. Empecé anotando fragmentos de conversaciones que tenía con mis hijos, momentos de nuestra vida diaria, preguntas que me hacían y respuestas que yo les intentaba dar. De esos diálogos reales salió la historia de un padre y una niña que caminan por el bosque, pisando hojas secas. Por otro lado, yo tenía en mente la imagen de estos dos personajes solos en un mundo silencioso y vacío, ellos diminutos entre unos árboles gigantes, en un lugar donde no hay nadie.

La película empieza con el cuento de dos zorros que se encuentran ante el arca de Noé. ¿También es un relato que inventaste para tus hijos?

Así es. He metido mucho de mí mismo en esta película. La siento muy cercana y personal. En parte habla de mis miedos como padre. Yo, como todos los padres del mundo, he tenido que improvisar muchas historias para la hora de dormir. Algunas eran un bodrio, pero de otras estoy orgulloso. La de los zorros me gusta, tiene un mensaje bonito, sobre un mundo sin depredadores.

En *La luz de mi vida* describes un mundo apocalíptico, aunque las causas de la hecatombe que lo ha llevado a esta situación quedan siempre en segundo plano. ¿Por qué?

Tenía muchas otras historias en la cabeza, como *Mad Max* o *Hijos de los hombres*. Pero yo no quería hacer otra superproducción más

llena de efectos, en la que se perdiera de vista la sencillez de la intimidad de los personajes. No quería una distopía tecnológica, ni ataques alienígenas, ni plagas de zombis.

Es un mundo en el que casi todas las mujeres han muerto en una epidemia. En algunos flashbacks aparece Elisabeth Moss, la protagonista de *El cuento de la criada*.

Un día mi novia y yo íbamos de viaje a no sé dónde y resultó que había un brote del virus Zika y tuvimos que regresar. Me di cuenta de que esa situación era mucho más peligrosa para ella que para mí. Me pareció algo interesante de contar. En la película, la vida de la niña corre riesgo pero la del padre no. Esto nos lleva a la gran metáfora final, ya sabes, qué planeta les estamos dejando a las nuevas generaciones, hasta qué punto estamos comprometiendo su futuro.

¿Tiene un trasfondo político?

No hay ninguna película que no lo tenga. Pero no era mi prioridad. Empecé a escribir el guion hace más de diez años y el presente ha evolucionado mucho en este tiempo.

Antes habías dirigido otra película, *I'm still here*, un falso documental en el que

Joaquín Phoenix anunciaba que dejaría de ser actor para dedicarse al rap.

Aquello fue un experimento y también una gamberrada. Éramos mucho más jóvenes que ahora y queríamos tensar el lenguaje del cine y, sobre todo, la manera en la que se hacen películas. Bueno, en realidad no teníamos muy claro lo que hacíamos. No había un guion, ni una dirección de casting, ni un departamento de arte. Fue divertido, pero la verdad es que no creo que *I'm still here* hable mucho de mí. En este sentido, *La luz de mi vida* es mucho más convencional, tiene detrás un equipo completo y no hay nada de improvisación. Pero habla de mí con honestidad. Me reconozco en el personaje.

Hay rumores de que pronto dirigirás otra película, *Far bright star*, otra vez con Joaquín Phoenix de protagonista. ¿Es cierto?

Bueno, tengo ganas de hacerlo, sí. Es un buen libro, un western de época, y creo que saldría un guion interesante. Pero tengo dilemas. Es una historia muy violenta. No tengo prisa,



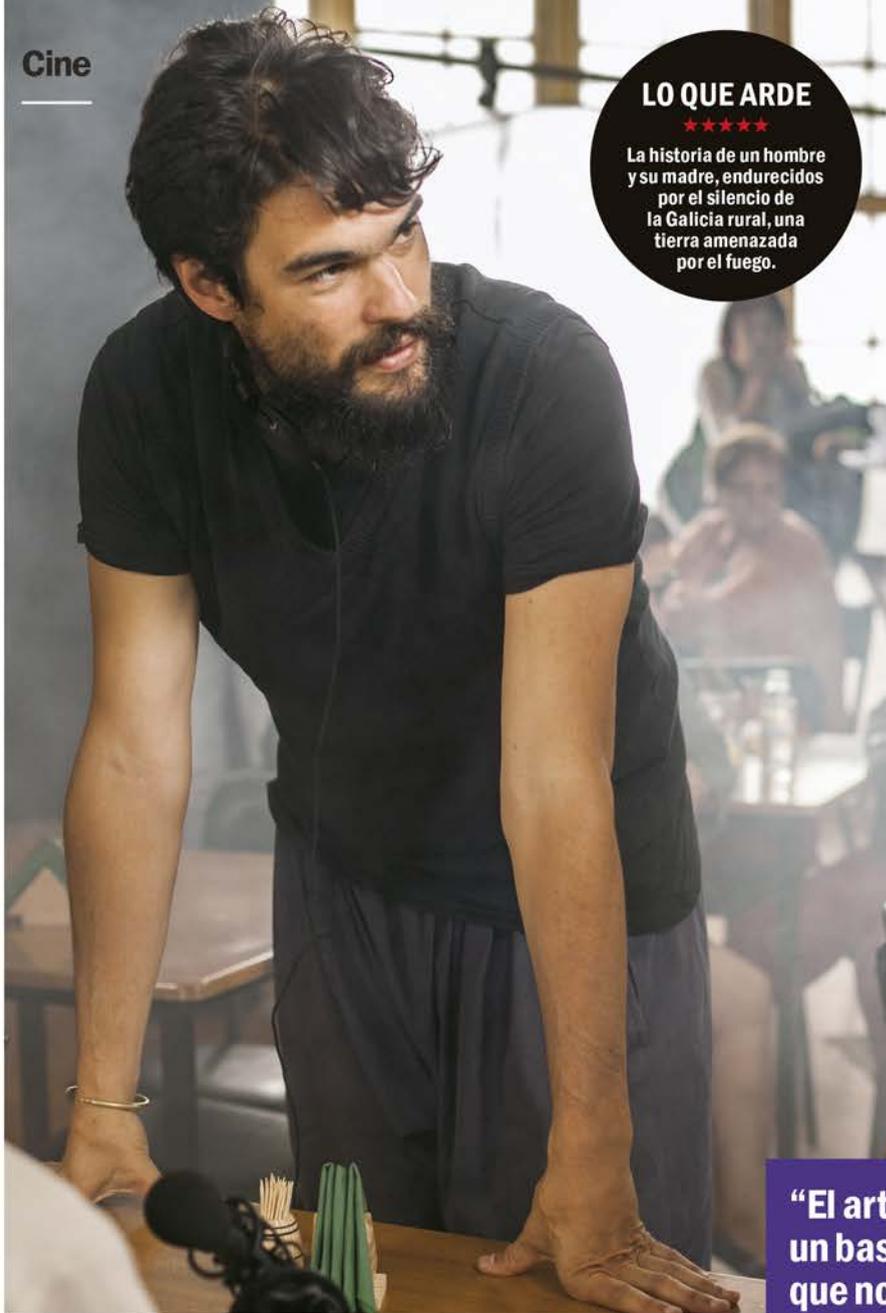
hay otros proyectos más urgentes. Ahora me voy a rodar una temporada a Rumanía. ■
→ Se estrena el 11 de octubre.

“Siento que es una película muy cercana y personal, porque habla de mis miedos como padre”

LO QUE ARDE

★★★★★

La historia de un hombre y su madre, endurecidos por el silencio de la Galicia rural, una tierra amenazada por el fuego.



Soberana sumisión

Oliver Laxe filma el fuego en los bosques gallegos en 'Lo que arde', una maravilla de película, llena de misterio.
Por Josep Lambies

ALTO COMO LA estatua de un profeta, con un aire romántico y la mirada de azabache más luminosa e intrigante que hayáis visto jamás, Oliver Laxe nos habla del misterio que crece en *Lo que arde*, su tercer largometraje, que ganó el Premio del Jurado en Cannes y que este mes llega a los cines. "El arte es un bastón que nos tiene que servir para caminar en una etapa de ceguera", dice, casi en un susurro. La película empieza en el silencio de la noche, en un bosque de eucaliptos en la zona de Los Ancares, cuyos troncos brillan en la oscuridad como los espectros de un fuego fatuo. De pronto, uno a uno, los árboles empiezan a caer, como si la tierra los engullera. "Creo que el cine tiene la capacidad

"El arte es un bastón que nos sirve para caminar en una etapa de ceguera"

de hacernos sentir eso que palpita detrás del mundo de las formas materiales, como una llama que te abrasa la piel y el hueso, hasta que te llega al alma".

Son muchos los temas que se mezclan en *Lo que arde*. Es la historia de un pirómano que, después de cumplir una larga condena en prisión, vuelve a casa de su madre en la aldea. También es la historia del fuego que año tras año arrasa Galicia. En las secuencias finales, Laxe lo filma tan de cerca que casi podemos sentir el calor quemándonos los párpados. "Mis padres vivían en París. Eran dos emigrantes gallegos y se conocieron en Bataclán. Los veranos volvíamos al pueblo de los abuelos y el choque era increíble, como regresar a la Edad Media, al carro tirado por vacas, el pan casero, las mujeres que llevaban el cesto en la cabeza", recuerda. Esta película es un retorno a los orígenes, a la casa familiar, a una especie de exilio ancestral. "Para mí venir aquí es una soberana sumisión, huir de este mundo de egos agitados hacia algo que me conmueve", explica.

Su credo es tajante: "Yo confío en la inspiración y en la imaginación", sentencia. Lo hemos visto como actor en *Love me not*, la última película del productor catalán Lluís Miñaró, una extraña variación del mito bíblico de Salomé. Además, nos cuenta que pronto empezará a ensayar con Angélica Liddell un nuevo espectáculo carnívoro, coprófago y rompedor, en el que él interpretará a Jesucristo. En todo lo que hace hay una huida

acelerada hacia aquello que escapa del control humano. "Es algo que intento como director, anularme, que las películas me superen". Para muestra está su ópera prima, *Todos vosotros sois capitanes*, una cinta preciosa sobre el aprendizaje del cine que rodó hace diez años, cuando vivía en Tánger, con un grupo de niños que miraban a través de una cámara por primera vez.

Afrontando nuevos retos, dice Laxe que ahora se instalará una temporada larga en Galicia, en la casa de sus abuelos. "Vamos a arreglarla y convertirla en una granja pedagógica, una

residencia para artistas neuróticos como yo que quieran desintoxicarse, con actividades de agricultura, cultura, retiros y un cineclub para la gente del pueblo", enumera. "Sé que tengo mucho curro por delante, pero creo que me va a hacer mucho bien, porque lo que me va a venir de vuelta será un montón de amor". Sus palabras, tranquilas y serenas, quedan suspendidas en el ambiente. El destello de su aura le acompaña allá por donde va. ■

→ Se estrena el 11 de octubre.

TOP 3

CINE ALTERNATIVO

Los más cinéfilos disfrutaréis con nuestras propuestas del mes



↑ Nocturna

Una nueva edición del festival de cine fantástico de Madrid, que nos trae títulos terroríficos como *Amigo*, de Óscar Martín, o *Il signor diavolo* (foto), el último film de Pupi Avati, aclamado cineasta del *giallo* italiano de los 70. Os cagaréis de miedo.
→ Cinesa Proyecciones. M: Quevedo. Del 22 al 26 de octubre. 6,50 €.



↑ Festival de Cine de Madrid

Este año llega a su edición número 28, con una programación que incluye un homenaje a la filmografía de Francesc Betriu (foto) y un ciclo de películas que nos invitan a descubrir las calles de Madrid como plató de cine.
→ Varios espacios. Del 10 al 20 de octubre. Gratis.



↑ Peter Weir visita el Doré

La Filmoteca dedica un ciclo al director australiano, que se pasará por Madrid del 16 al 19 de octubre. Presentará las proyecciones de *Master and commander* y de *Picnic en Hanging Rock*, probablemente su película más bella.
→ Cine Doré. M: Antón Martín. Del 16 al 19 de octubre. 3 €.



LA PELI DEL MES

Joker



SU RISA MACABRA es lo primero que os atraparé. Joaquin Phoenix es como un buitre dentro de una licuadora en esta relectura sombría, divertida y visceral del mítico supervillano de la DC Comics. Una visión con aires de pesadilla que funciona como alegoría de los tiempos del capitalismo tardío y que seguramente sea la mejor película de terror social desde *Déjame salir*. La interpretación de Phoenix es magnética. Tras la cortina del humo de un cigarrillo nos descubre al mejor Joker que ha visto la gran pantalla.

No es un Joker completamente formado, sino Arthur Fleck, un hombre que tiene la ambición vital de explicar chistes y que, a la vez, vive en las antípodas del humor haciendo de payaso de alquiler en las terribles calles de Gotham. Arthur vive con su frágil madre (Frances Conroy) en un edificio ruinoso y solo experimenta algo de alegría viendo un programa casposo que presenta Murray Franklin (Robert De Niro). Toma siete tipos distintos de medicamentos y tienen una enfermedad neurológica que le hace reír –o mejor dicho cacarear– de una manera descontrolada y siniestra.

Arthur es como un perro que espera ser abatido. “Lo único que quiero es no volver a sentirme mal”, afirma. Habita un mundo desolador, un paisaje urbano en el que ni las ratas pueden atravesar las montañas de basura que se acumulan. El director Todd Phillips nos sitúa en un lugar que ha sufrido muchas heridas. Las personas se han cerrado en banda y se han perdido las pequeñas bondades cotidianas. A ratos, *Joker* parece un brote de las primeras películas de Scorsese, como *El rey de la comedia* y *Taxi driver*. Es el relato de un tipo que crece en una sociedad dolorosa y hostil. Un tipo que necesita ayuda, aunque nadie esté dispuesto a prestársela. ■ *Phil de Semlyen*

DE QUÉ VA

Un relato psicópata y retorcido en el que Joaquin Phoenix está soberbio.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Para oír la carcajada del supervillano, que se os meterá en el cerebro como un taladro acelerado.

→ Se estrena el 4 de octubre.

Series

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

HABLAMOS CON...

Leticia Dolera

La actriz y directora rompe muchos tabús en 'Vida perfecta'

A MARÍA LA acaba de plantar su novio por un asunto que tiene que ver con una lavativa, sexo anal y unas sábanas manchadas de caca. Un poco desubicada, aparece en una fiesta infantil colocada de MDMA y acaba echando un polvo en una cama elástica con un jardinero que tiene discapacidad intelectual. Así empieza *Vida perfecta*, serie creada y protagonizada por Leticia Dolera.

Me parece una serie transgresora y mordaz. ¿Cuando la escribías tenías la sensación de estar cruzando un límite?

Sí, por supuesto, aunque si empiezas siempre puedes irte mucho más lejos. Quería seguir formulándome preguntas que me hago y que siento que se hacen las mujeres de mi entorno, aunque desde un punto de vista menos naïf que el de *Requisitos para ser una persona normal*, mi primera peli. Me propuse explorar las sombras y la complejidad del hecho de madurar. Pero no quería hacer un *Girls* a la española. Porque *Girls* ya existe y es maravillosa. Tenía que ir más allá.

Lo del polvo en la cama elástica, como arranque, no está nada mal.

Con esto podía tocar también el tema de la sexualidad y la discapacidad, que es un doble tabú gigante. En mi familia hay personas con discapacidad y soy consciente de que en la cultura apenas están representadas. En España tenemos el precedente de *Campeones*, aunque yo llevaba tiempo trabajando en la serie cuando

se estrenó. Me alegro de que el cine muestre la diversidad.

De todos modos, *Campeones* me parece un producto mucho más moderado que *Vida perfecta*.

Para mí era importante hablar desde la raíz de los conflictos. Yo no quería mostrar un mundo irreal en el que existe la igualdad y las minorías no se sienten infrarrepresentadas, sino una sociedad como la que vivimos, en transformación, donde hay gente que quiere cambiar las cosas aunque no sepa cómo.

Eres la autora de *Morder la manzana*, un libro sobre la importancia del feminismo. ¿Cómo lees la serie desde una perspectiva de género?

La gente me pregunta si es una serie feminista y yo digo que es una serie que tiene mi punto de vista. No es que las mujeres de *Vida perfecta* estén muy

“Las mujeres de la serie no son objetos de deseo sino sujetos que desean”

concienciadas. Son personajes de carne y hueso. Eso sí, no son objetos de deseo sino sujetos que desean. Pero no pretendo dar respuestas ni lecciones. Solo compartir ciertas inquietudes.

El rodaje se vio ensombrecido por la polémica con la actriz Aina

Clotet, que contó que la dejaste fuera de la serie cuando se quedó embarazada.

Creo que he hecho mi trabajo con honestidad y con respeto, tanto a las personas implicadas en el proyecto como a la propia historia, con amor y pasión, sin cometer ningún acto de discriminación contra nadie en situación de vulnerabilidad. Creo que la serie habla por sí sola. Por lo demás, qué le voy a hacer, no puedo controlar las mentiras que se digan de mí. ■ Josep Lambies

→ Se estrena el 18 de octubre en Movistar+.

VIDA PERFECTA

★★★★★

Una serie brillante que desgarrar patrones sociales sin complejos y con un humor arriesgado.



ALFREDO ARIAS

LUCHÓ POR SU DESTINO... Y EL DE TODAS LAS MUJERES



LA
DIRECTORA
DE ORQUESTA

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

ESTRENO 4 DE OCTUBRE

VER SINI optrendit.es SHOOTING STAR MARIETTO

Música y noche

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

1

40 años de la sala El Sol

MIGUEL TRILLO



Hablamos con Miguel Calvete y David Novaes, codirectores de un templo de la noche madrileña que este mes celebra un aniversario redondo. Por Sergio del Amo

EL 9 DE OCTUBRE de 1979 había muchísima expectación a las puertas del número 3 de la céntrica calle de los Jardines. No solamente tocaban Nacha Pop, sino que aquel día el arquitecto y amante de la música Antonio Gastón abría las puertas de una sala de fiestas que, más allá de su escalera de caracol y sus techos altos, se asemejaba a un pequeño teatro de cabaret: El Sol. En aquella época en la que España volvía a convivir con la democracia y los garitos eran los amos de la noche, Gastón proyectó un punto de encuentro para los amantes de la cultura, ya fuesen anónimos o celebridades (por algo todos los nombres propios de La Movida pasaron por ahí), que cambiaría para siempre la ciudad. En 1992 Nacho Moreno tomó el testigo de su gerencia ampliando como nunca la programación de conciertos. Y, desde hace dos años, Miguel Calvete y David Novaes, los mismos detrás de Siroco, se encargan de codirigir este icónico espacio con capacidad para 300 personas que, pese a las vicisitudes de la crisis, puede presumir de cumplir 40 años de vida.

Lo que cuentan sus espejos

“Cuando empecé a ir con 18 te enterabas de quién tocaba principalmente por el boca a boca, fanzines o radios piratas. Al tratarse

de un bar grande con luz cenital mirabas a la pared y a través de los espejos veías a todo el mundo. Era algo así como el Twitter de los mayores porque podías echar una mirada a quien quisieras sin necesidad de tenerle de frente”, rememora Calvete. “Recuerdo que en su momento era un local muy sofisticado con una puerta muy dura que imponía cierto respeto. Por suerte tenía amigos que tenían el carné de socio. La música era buenísima. Gastón obligaba a sus DJs a ir a Londres a comprar discos y, asimismo, distribuyó 916 carnés entre lo mejor de cada familia: músicos, cineastas, diseñadores, políticos, aristócratas, periodistas... Aún se guarda el listado y te aseguro que reconocerías a todos y cada uno de esos nombres”, dice Novaes.

Esos espejos, así como su célebre escalera de caracol, que estas semanas sirve de escenario para una exposición fotográfica que resume toda la historia del local, siguen intactos como si el tiempo se hubiese detenido. No obstante, una vez sus nuevos propietarios tomaron el control, tal como Novaes explica, “revestimos algunos detalles y perfeccionamos aún más el sonido y el escenario

para hacer de El Sol un local polivalente”. “Los músicos y managers siempre nos dicen que tocar aquí es un punto de inflexión en sus carreras porque, cuando consiguen el lleno, significa que tienen un público mayor que su círculo de amistades. Creo que uno de los puntos fundamentales, más allá de su diseño arquitectónico, radica en que siempre ha estado en manos de gente que ha querido seguir el proyecto y le ha dado una continuidad. Además, quienes trabajan aquí llevan toda la vida y son como una familia. Ese es el caso, por ejemplo, de Fernando Calvo, quien más que un jefe de puerta es un anfitrión porque durante estos 38 años ha conocido a los padres que venían y ahora trata con sus hijos”, añade su socio.

Vamos a celebrarlo como merece

Los conciertos van a ser los grandes protagonistas de la efeméride: desde viejos conocidos como Los Secretos (el 29 de octubre), pasando por bandas internacionales como The Mystery Lights (un día más tarde) y formaciones actuales como Oso Leone o The Zephyr Bones (ambos el 13 de noviembre), entre un extensísimo etcétera. Sex Museum, una de las agrupaciones que en más ocasiones han tocado en la sala, pondrán el broche final

a los festejos de aniversario la noche del 3 de enero. Con la vista puesta en el futuro, ¿cómo les gustaría celebrar el medio siglo? Ambos coinciden: “Combinando y sumando todavía más generaciones, así como programando durante más días tanto conciertos como sesiones de club”. ■

→ Sala El Sol, Jardines, 3. M: Sol.

“Sabías quién tocaba cada noche por fanzines y radios piratas”



2



ARCHIVO JESUS AMODIA



JAVIER DE AGUSTÍN



ROBERTO ALMENDRAL



TONI GUERRERO

- 1) La escalera de caracol en 1980.
- 2) Flyers, invitaciones y recortes de prensa de principios de los 80.
- 3) Christina Rosenvinge en el escenario.
- 4) Ariel Rot en el camerino.
- 5) Actuación de The California Honeydrops en 2012.

NO TE PIERDAS

Los conciertos de octubre que no te puedes perder

NICK MURPHY

También conocido por su nombre artístico, Chet Faker, este *crooner* electrónico de la órbita de James Blake presenta en Madrid su segundo álbum, *Run fast sleep naked*.
 → La Riviera. M: Puerta del Ángel. 4 de octubre. 19.30 h. 25 €.

VANESSA PARADIS

La actriz francesa derrama su ternura en *Les sources*, un nuevo disco luminoso que transforma los colores del otoño en música.
 → Teatro Nuevo Apolo. M: Tirso de Molina. 21 de octubre. 20.30 h. 25 €.

LORENA ÁLVAREZ

Con su colección de canciones jocosas, como *Soy un alma o La nube*, nos hace viajar a través de la música popular.
 → Teatro Lara. M: Santo Domingo. 8 de octubre. 22 h. 15-20 €.

YANN TIERSEN

Todos lo conoceréis como el compositor de la banda sonora de *Amélie*. Lo veremos saltando del piano al violín en un escenario lleno de fantasía.
 → Teatro Nuevo Apolo. M: Tirso de Molina. 1 de octubre. 20 h. Entradas agotadas.



Más entrevistas y conciertos imprescindibles en timeout.es/madrid/musica

Una nueva reconquista

Enric Montefusco presenta 'Diagonal', su segundo trabajo en solitario. Por *Sergio del Amo*

LA AVENIDA MERIDIANA y la Diagonal son dos de las principales arterias que dividen Barcelona. De la primera proviene Enric Montefusco, ya que nació en el humilde barrio de La Sagrera. Por encima de la segunda están los feudos de la gente más pudiente. Esa dicotomía entre las raíces y los sueños que en vida nos hacen aspirar a tener una cartera más holgada vertebró los dos primeros trabajos en solitario del que fuera líder de Standstill: *Meridiana*, editado en 2016, y *Diagonal*, de este mismo año. "La verdad es que me di cuenta a medida que iba componiendo el

último largo de que en realidad era como un reverso de mi debut y, a la vez, una continuación. En ellos hablo de situaciones muy diferentes que tienen mucho que ver. Hago discos para poder sintetizar la complejidad de esas sensaciones que me producen el barrio donde nací y cómo con el tiempo la gente se da codazos por tener una mayor autoridad y dinero", confiesa el artista, quien hace cinco años decidió abandonar la capital catalana para mudarse junto a su mujer y su hijo de dos años a un pueblo de cien habitantes en el Ampurdán. De eso mismo habla el tema *La reconquista*. "No ha sido una huida fácil, aunque el cambio compensa. Ser padre te cambia la vida y las prioridades. Ese dar continuo, ese amor incondicional, son una lección. Es muy bonito darse cuenta de lo limpios y puros que nacemos. Hay esperanza respecto al futuro porque la mayoría de nuestros males son heredados. Tu pequeño será más libre, o todo lo contrario, dependiendo de si como padre haces las cosas bien o mal", opina al respecto.

Este 11 de octubre, Montefusco presenta *Diagonal* en la capital. ¿Con qué va a encontrarse el público?

"Una de las premisas a la hora de hacer el álbum es que pudiese tocarse tal cual en vivo. De hecho, las canciones se grabaron en el estudio en directo. Tengo la enorme suerte de contar con unos músicos capaces de tocar varios instrumentos a la vez", contesta. Sobre lo próximo que vendrá afirma: "justo ahora estoy pensándolo" y "lo único a lo que aspiro es a poder seguir haciendo lo que me da la gana sin censurarme,

autocensurarme o dejarme condicionar".

Volver a reunir a Standstill no está en sus planes: "Los motivos por los que dejamos la banda son complejos y no solo siguen vigentes,

sino que veo difícil que cambien. Para mí la noticia no fue que nos separáramos, más bien cómo aguantamos 20 años siendo un grupo de cinco personas". ■

→ Independance Club. M: Estación del Arte. 11 de octubre. 20 h. 16,50 €.

"Es muy bonito darse cuenta de lo limpios y puros que nacemos"



TOP 3 CLÁSICA

Recitales, conciertos, ópera...
seleccionamos lo mejor de octubre



↑L'elisir d'amore

Esta versión de la ópera de Donizetti vuelve al Real con su loca escenografía playera. La historia es divertida, pero incluso en los momentos más jocosos no podréis evitar derramar una lágrima furtiva.

→ Teatro Real. M: Ópera. Del 29 de octubre al 12 de noviembre. 36-690 €.



↑Khatia Buniatishvili

La pianista georgiana, una de las concertistas más expresivas que hemos tenido el placer de ver, interpretará cuatro sonatas de Ludwig van Beethoven con sus poderosos dedos de hierro.

→ Auditorio Nacional. M: Cruz del Rayo. 29 de octubre. 19.30 h. 20-50 €.



↑Festival de Ensembles

Tres conjuntos de música contemporánea de Barcelona, Zaragoza y Sevilla visitan los Teatros del Canal con una serie de conciertos para dar cuenta de la buena salud del talento nacional.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del 6 al 20 de octubre. Gratis.

SON 10 años

Estrella Galicia

A qué suena tu cerveza?

Rocío Márquez, Efterklang, Dengue Dengue Dengue...

Palacio de la Prensa. Sala 0, Madrid

Charlie Cunningham · 05 de octubre

Teatro Lara, Madrid

Lorena Álvarez · 08 de octubre
ALA.NI · 23 de octubre

Independance Live, Madrid

Karol Conká · 24 de octubre
Dengue Dengue Dengue · 26 de octubre

Fun House, Madrid

Priests · 25 de octubre
The Ben Vaughn Quintet · 31 de octubre

Gira 10º Aniversario SON Estrella Galicia

Rocío Márquez
Teatro Lara, Madrid · 10 de octubre

981Heritage SON Estrella Galicia

Living Room with Oddisee
Secret Show | Secret Venue,
Madrid · 10 de octubre

Daughters + Jeromes Dream
Sala Cool, Madrid · 13 de octubre

Efterklang
Teatro Lara, Madrid · 22 de octubre

SON Estrella Galicia Posidonia

11, 12 y 13 de octubre
Isla de Formentera

American Autumn SON Estrella Galicia

Early Day Miners + Julie Doiron
Fun House, Madrid · 18 de octubre



X 21

Estrella Galicia recomienda un consumo responsable

LGBTI

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



Begonya Enguix Grau
**Orgullo, protesta, negocio
y otras derivas LGTB**



Radiografía del Orgullo

La antropóloga **Begonya Enguix Grau** reflexiona sobre el presente y el futuro del activismo. Por *Sergio del Amo*

EL LIBRO DE Ediciones Doce Calles *Orgullo, protesta, negocio y otras derivas LGTB* de Begonya Enguix Grau, Doctora en Antropología Social y Profesora de la Universitat Oberta de Catalunya, es un estudio etnográfico pionero sobre el acto central del Orgullo: su manifestación estatal. "El título parte del Orgullo para analizar cómo construimos las identidades, el papel de los movimientos sociales y cómo ambos se relacionan con el mercado, la política, las instituciones públicas y el cuerpo", resume su autora, quien presentará esta investigación llevada a cabo entre los años 2008 y 2017 en el Centro Asociativo Pedro Zerolo el próximo 3 de octubre.

"En cada edición se generan debates del tipo si hay fiesta no puede haber protesta; si hay protesta no es bueno que haya negocio, o si es correcto o no que quienes acudan a la manifiesta (el término que aglutina por igual manifestación y fiesta) muestren su cuerpo. Estamos funcionando con unas categorías que ya están caducas. Nada de ello

es incompatible. Un acto así es fundamental para calibrar la calidad democrática de un país teniendo en cuenta que en ciudades como Moscú o Budapest no pueden salir carrozas a la calle. Estas preguntas surgen porque este acto sigue siendo vulnerable. Sus organizadores son conscientes de los peligros que les atenazan y este es buen momento para que piensen su futuro. Podemos tener una opinión a favor o en contra, pero no podemos perder de vista lo fundamental: todo ello sirve para reclamar igualdad, diversidad y derechos sociales que todavía no se cumplen", razona Enguix, quien durante estos años se ha entrevistado con buena parte de la cúpula del activismo LGTBI.

"Es un acto fundamental para calibrar la calidad democrática de un país"

Un buen ejemplo de cómo dicha manifestación ha evolucionado en las últimas décadas se encuentra en el hecho de que se ha pasado de cantar *I will survive* de Gloria Gaynor a *¿A quién le importa?* de Alaska y Dinarama: "Puede considerarse algo banal. No obstante, que un millón de

personas coreen 'yo soy así y así seguiré' significa que el contexto ha cambiado y aún debe ir a más. El Orgullo Crítico y la manifiesta estatal son imparables. No nos distraigamos en debates estériles porque no hay una manifestación más auténtica que la otra". ■

→ Presentación de 'Orgullo, protesta, negocio y otras derivas LGTB'. Centro Asociativo Pedro Zerolo. M: Callao. 8 de octubre, 19 h.



No te hagas el sueco. Elige Kave Home



KaveHome.com

Kave Home Stores

Barcelona
Av. Diagonal, 488

Madrid
C. Hermosilla, 13

Vigo
Rúa de Rosalía de Castro, 16

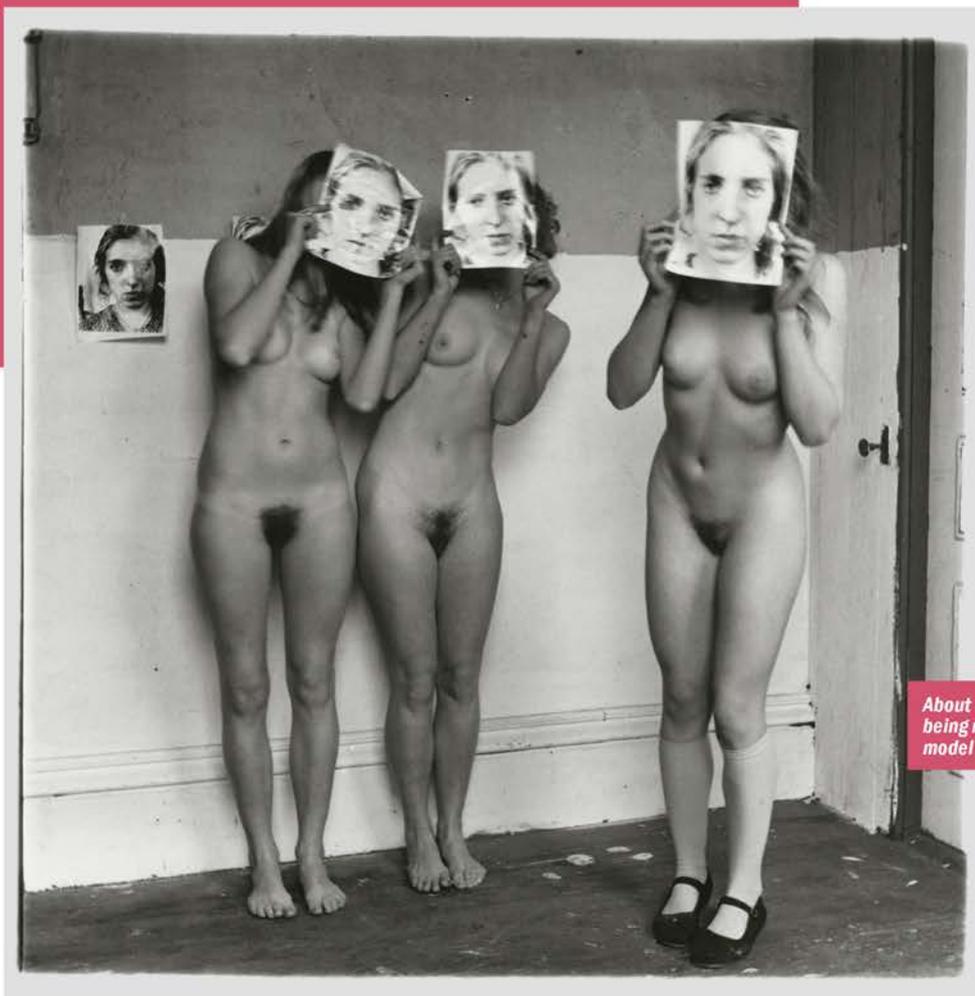
10€ de regalo* código: KAVETIMEOUT
10€ de descuento por compras superiores a 100€. Válido hasta el 31/12/2019

Arte

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Ese rincón lejano

La Fundación Canal muestra las fotografías de Francesca Woodman. Por Irene Calvo



About being my model

CORTESÍA DE CHARLES WOODMAN

PARA FRANCESCA WOODMAN la fotografía significaba libertad, movimiento, vida... Hija de artistas, Francesca comenzó a fotografiar con tan solo 13 años y, en muy poco tiempo, sus obras construyeron un universo propio con un estilo y lenguaje alejados de convencionalismos. Aunque nació en Denver, Colorado, Francesca pasó largas temporadas junto a su familia en Italia, país al que siempre estuvo muy ligada y donde produjo muchas de sus fotografías.

Tras estudiar en la Escuela de Diseño de Rhode Island, en Providence, y obtener una beca para pasar un año en Roma, Woodman se trasladó a Nueva York. Allí expuso en algunas galerías y trabajó como fotógrafa de moda, sin mucho éxito en ambas actividades, lo que le llevó a una profunda depresión. En enero de 1981 Francesca se suicidó a los 23 años.

Durante los diez años en los que la artista estuvo activa, produjo una gran cantidad de obra que, aún hoy, asombra por su madurez y frescura. Parte de su secreto reside en el misterio que sugieren sus instantáneas: casas en ruinas o entornos naturales salvajes y figuras humanas esquivas, etéreas y enigmáticas, que a menudo eran ella misma.

En *Ser un ángel/On being an angel*, podemos ver una selección de fotografías de diferentes periodos de Woodman, que se agrupan bajo temáticas recurrentes en su obra, como el surrealismo, una de sus grandes influencias artísticas; los ángeles y su reflexión sobre la libertad; el movimiento y su conexión con el futurismo italiano; la transformación con la que juega en muchas de sus fotografías, con juegos visuales y espejos; la mujer como modelo principal de sus obras y los posibles vínculos

“Sus temas son el cuerpo y la escultura, trazos y siluetas, las máscaras que ella misma se colocaba”

con el feminismo; y, por último, los autorretratos.

Destacan una serie de vídeos realizados por Woodman en los que se puede ver y escuchar a la artista en movimiento: “Verla moverse y escuchar su voz es una experiencia increíblemente emocional: como espectadores, esta pieza nos permite acercarnos a su proceso creativo de manera distinta a sus imágenes fijas. Varios de los temas tratados en estos vídeos se superponen a los explorados en las fotografías: escultura y cuerpo, rincones de habitaciones, trazos y siluetas, y máscaras que a veces la artista se coloca”, afirma la comisaria de la muestra, Anna Tellgreen. ■

→ Fundación Canal. M: Plaza de Castilla. Del 3 de octubre al 5 de enero. Gratis.

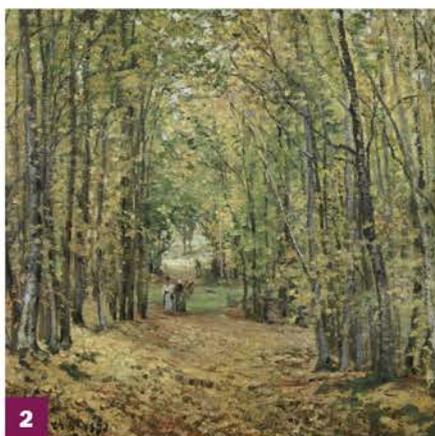
TOP 5

Las expos del otoño

Son los platos fuertes de la temporada e inauguran este mes. Estamos seguros de que no os las querréis perder. Por Irene Calvo y Josep Lambies



1



2



3



4



5

1 Bestiario de lengüitas

La argentina Mercedes Azpilicueta nos descubre en esta exposición la recua de personajes singulares que habitan en su caos. Una mala madre, un profesor que viene del futuro, varios ángeles caídos, figuras de la literatura y algunos artistas que le han servido de inspiración. El hilo conductor es la realización de una hipotética *performance* en la que cada uno de estos seres únicos juega un papel tan fundamental como errático. Complementa el recorrido con fragmentos de películas, esculturas y bandas sonoras.

→ CentroCentro. M: Banco de España.

Del 4 de octubre al 19 de enero. Gratis.

2 Los impresionistas y la fotografía

Desde los daguerrotipos hasta las primeras impresiones en papel, la fotografía intrigó a los artistas impresionistas. Lo comprobaremos a través de los lienzos de pintores como Monet, Pissarro y Degas, que mostraron su interés por el nuevo invento como herramienta útil y, a la vez, fuente de inspiración: los encuadres, la luz o el espacio quedaban atrapados en las fotos, de tal forma que podían revisitar una y otra vez la escena sin necesidad de pintar a toda prisa.

→ Museo Thyssen-Bornemisza. M: Banco de España.

Del 15 de octubre al 26 de enero. 13 €.

3 El tiempo es mudo

El otoño también nos trae una impactante retrospectiva dedicada al italiano Mario Merz, miembro del arte povera turinés fallecido en 2003, que nos traslada al contexto sociopolítico de la Italia de los años 60 y 70. Merz cuestionaba el sistema a través de sus obras, realizadas con materiales encontrados y pobres. Aquí veremos sus trabajos antropológicos, que tratan de reproducir imágenes ancestrales, objetos vernaculares y arquitecturas de las antiguas civilizaciones como la cabaña y el iglú, en un empeño constante de volver a los orígenes.

→ Palacio de Velázquez. M: Ibiza.

Del 11 de octubre al 29 de marzo. Gratis.

4 Historia de dos pintoras

El Museo del Prado exhibe por primera vez los cuadros de Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, ambas pintoras de corte en la España del siglo XVI, la primera al servicio de Felipe II y la segunda al del Papa Clemente VIII. En un momento en el que las mujeres tenían vetado el acceso a las Bellas Artes, y en especial a la pintura, las peculiares condiciones que rodearon a estas artistas y su talento hicieron posible que se ganaran la vida pintando. Llegaron a estar tan bien valoradas como sus compañeros masculinos.

→ Museo del Prado. M: Estación del Arte.

Del 22 de octubre al 2 de febrero. 15 €.

5 World Press Photo

La caravana de inmigrantes mexicanos que cruzan la frontera con Estados Unidos, el conflicto de Yemen, el asesinato del periodista Jamal Khashoggi en Arabia Saudí y las movilizaciones durante el referéndum sobre la ley del aborto en Irlanda. Son solo algunos de los acontecimientos que documentan las imágenes ganadoras de la última edición del World Press Photo, el mayor certamen de fotoperiodismo del mundo. Estarán en Madrid durante un mes, en una exposición en el Colegio de Arquitectos que es de visita obligatoria.

→ COAM. M: Chueca. Del 4 de octubre al 3 de noviembre. 3 €.

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Teatro y danza

HABLAMOS CON...

Rebeca Sala

La actriz interpreta a Orlando, el personaje hermafrodita de Virginia Woolf, en una obra que atraviesa varios siglos de historia. Por *Pilar G. Almansa*

NO TE PIERDAS

Las mejores obras que
veremos en octubre

EL VACÍO

Un espectáculo de danza aérea inspirado en el mito de Sísifo, aquel pobre mortal a quien los dioses condenaron a subir una roca a la cima de una montaña hasta el fin de los días.

→ Teatro Circo Price.
M: Estación del Arte.
Del 4 al 6 octubre. 15 €.

RICARDO III

La obra de Shakespeare llevada a los furiosos tiempos de las *fake news* y la corrupción política.

→ El Pavón Teatro Kamikaze.
M: Tiroso de Molina. Del 10 de octubre al 17 de noviembre. 23 €.

LA JAULA DE LAS LOCAS

Plumas, lentejuelas y aires de vodevil *queer*. Una versión muy tronchante del musical de Jerry Herman.

→ Teatro Rialto. M: Santo Domingo.
A partir del 3 de octubre. 65 €.

TERRENAL

La historia de Caín y Abel transformada en un espectáculo que tira hacia la comedia napolitana.

→ Teatro de la Abadía.
M: Quevedo. Del 17 de octubre al 3 de noviembre. 19 €.



SOFIA MONTECHARI

A REBECA SALA le gusta crecer como actriz. Se nota en su trayectoria. No se ha conformado con afianzar su carrera en el audiovisual más comercial (la conocemos por *Ciega a citas* y *El secreto de Puente Viejo*), sino que parece estar siempre dispuesta a embarcarse en una nueva aventura. Por eso no tardó ni cinco minutos en aceptar el reto de interpretar a un hombre-mujer en *Orlando*, de la compañía Teatro Defondo, dirigida por Vanessa Martínez.

¿Cómo llega a tus manos este proyecto?

Los productores me vieron actuando en *El burlador de Sevilla*. Mi personaje tenía este rollo andrógino. Unos meses después me llamaron. En aquel momento acababa de terminar con *Ciega a citas*. Me pareció superinteresante el proyecto. Una compañía de 15 años de recorrido y nominados a los Max. ¡Tardé tres segundos en decirles que sí!

¿Cómo fue el proceso de ensayos?

Bastante largo. La directora fue armando la dramaturgia a medida que ensayábamos. A los cinco meses hicimos un *work in progress*, mostramos lo que teníamos y seguimos trabajando. Es un trabajo muy elaborado, como el propio nombre de la compañía.

¿Cómo trabaja Vanessa Martínez?

Coge un tema o una obra, y empieza a improvisar. Suele grabar las improvisaciones. De ahí saca ideas y escribe escenas. Las aprendemos y las probamos, y luego vuelve a ajustar. Es directora, pero como dramaturga es una crack... y tiene mucho humor.

¿Cómo está reaccionando el público?

La gente alucina con cómo representamos todos los lugares y épocas por los que pasa *Orlando*. La obra es un recorrido por la búsqueda de la identidad. Todos nos hemos preguntado si esto nos gusta o no, si es una imposición de la sociedad o realmente lo queremos. Eso deja un poso en la gente.

¿Qué es lo que define al personaje de Orlando, que va más allá de su sexo?

La curiosidad por la vida. Al final lo del género es más una cuestión social. Él asume fácilmente que es una mujer, pero luego va siendo consciente de las diferencias que se marcan socialmente.

¿Has descubierto algo de los hombres al interpretar a uno?

La verdad es que no. Al final todos somos personas. Aunque sí me he sentido diferente cuando Orlando pasa a ser adolescente y empieza a relacionarse con las mujeres, he tenido que buscar una forma de

hacerlo en mí. Lo que me ha gustado es que he explorado muchas formas de ser en una misma obra: hombre, mujer, diferentes etapas de la vida, diferentes épocas...

¿Cómo es el recorrido social y temporal?

Hablamos del rol que tienes tú en cada una de esas sociedades. Lo interesante es preguntarte cómo respetas a esa sociedad a la vez que te respetas a ti. O te conflictúa o te hace estar en tu salsa.

¿Próximos proyectos?

Voy a rodar el primer largometraje de Juan Francisco Viruega. Ya protagonicé su primer corto, *Estocolmo*. Me hace mucha ilusión. ■

→ Teatros del Canal. M: Canal.
Del 16 al 20 de octubre. 10,50-20 €.

“Es un recorrido por la búsqueda de la identidad. Eso deja un poso en la gente”

Más obras recomendadas y entrevistas en [timeout.es/madrid/teatro](https://www.timeout.es/madrid/teatro)

OBRA DEL MES

Como un flechazo

El director Bob Wilson nos habla de su relación con Isabelle Huppert. Por *Andreu Gomila*

“ME ENAMORÉ DE ella la primera vez que la vi”. Hace 30 años que el director norteamericano Bob Wilson trabaja con Isabelle Huppert, y todavía recuerda el día en el que la conoció, a principios de los 70. Por aquel entonces, Wilson se dedicaba a hacer cosas locas como *KA MOUNTAIN*, un montaje de siete días y siete noches en la antigua Persia. Ella andaba por ahí con un grupo de teatro *amateur* francés. Casi cinco décadas después, ambos presentan su tercera colaboración, *Mary said what she said*, una pieza más corta de lo que es habitual en Wilson, donde Huppert nos agarra por el cuello desde el primer minuto y no nos suelta hasta el final. Pudimos verla en el festival Grec de Barcelona y ahora llega a Madrid, al Teatro Valle-Inclán, con todo el papel vendido.

Wilson sigue contando: “Primero, en los años 90, hicimos el *Orlando* de Virginia Woolf, con una adaptación de Darryl Pinckney [también firma el texto de *Mary said what she said*]. Después vino *Quartet*, de Heiner Müller. Las dos tuvieron mucho éxito y queríamos volver a trabajar juntos con una pieza nueva. Como sabía que ella había hecho el papel de María Estuardo cuando empezaba su carrera, pensé que le gustaría volver a él, pero de una manera distinta. Aceptó”. Según nos cuenta el director, el personaje que aparece en escena es “un prisma de muchas personas”. Le preguntamos qué es lo que más le gusta de Huppert. La respuesta es sencilla pero eficaz. “Isabelle sabe pensar de manera abstracta. La mayoría de los actores piensan de un modo naturalista, psicológico. Es algo que ella no necesita para nada”.

Sobre el escenario, Huppert es una reina de Escocia con un corsé que le llega hasta la garganta. Hierática, cabeza erguida, parece un gigante. Se mueve poco y habla mucho, a la velocidad del rayo, una verborrea sanguinaria durante la cual nos ofrece su vida hecha jirones. No olvidemos que le espera la muerte. Rinde cuentas con todos aquellos que la han martirizado: le quedan sus perritos y las sirvientas que le son fieles. La actriz



DE QUÉ VA
Isabelle Huppert es María Estuardo en sus últimas horas de vida.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Porque es una diosa.

→ Teatro Valle-Inclán.
M: Lavapiés.
Del 4 al 6 de octubre.
Entradas agotadas.

“La mayoría de actores piensan de un modo naturalista. Isabelle sabe hacerlo de manera abstracta”



FOTOS LUCIE JANSCH

francesa se muestra dura, implacable, sin casi mover una ceja, totalmente enjaulada en el universo monocromático del teatro de Wilson. Su cara basta para expresarlo todo. “Yo soy la tormenta”, dice, brutal. “Yo menosprecio la muerte”.

Los montajes de Wilson siempre son precisos y los actores son una parte del todo. Podríamos llegar a pensar que ni siquiera los necesita, aunque él lo niega. “Como director de teatro soy incapaz de hacer lo que un actor sabe hacer. Puedo intentar conducirlo adonde yo quiero, pero que llegue a alcanzar ese lugar depende solo de él. Es como un hijo. Hay un momento en el que tienes que dejar que se vaya”. La poética del espectáculo, dice, siempre está en manos del espectador. Wilson nos pide que vayamos al teatro a “escuchar con los ojos, ver con las orejas y experimentar la obra como si estuviéramos contemplando una puesta de sol”. Precioso, ¿verdad? Pues esperad a que se levante el telón. Una vez se apaguen las luces ya no habrá vuelta atrás. Después de esto nunca volveréis a ser los mismos. ■

TOP 3 DANZA

Una selección de espectáculos para disfrutar del cuerpo en movimiento



↑Manes

La Fura dels Baus incendia los Teatros del Canal con este cuento gótico de estética sádica y retorcida, a través del cual exploran los mitos de la vida y la muerte. Nos han prometido carne, dolor y fuego.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del 23 al 27 de octubre. 18-24 €.



JASON BELL

↑Giselle

El coreógrafo Akram Khan, figura punta de la danza contemporánea, dirige al elenco del English National Ballet en esta rompedora versión de una de las obras célebres del ballet romántico, tan trágica y sobrenatural.

→ Teatro Real. M: Ópera. Del 10 al 12 de octubre. 87-223 €.



↑Nora Chipaumire y Jay Pather

Los dos artistas colaboran en un encuentro performático que gira entorno a la representación del cuerpo negro africano. Es uno de los espectáculos de BAC Madrid #0, un nuevo proyecto alrededor de las artes del cuerpo.

→ Naves de Matadero. M: Legazpi. 4 de octubre. 20 h. 3,75-5 €.

TEATRO DE  LA ABADÍA



26 SEP - 13 OCT

Agustín García Calvo |
Ester Bellver
Rotura Producciones

MERCADERES
DE BABEL



3 - 27 OCT

Jose Padilla | Carlos Aladro
A partir de 'El mercader de Venecia'
Compañía de Babel

17 OCT - 3 NOV

Texto y dirección
Mauricio Kartun



@teatroabadia


ABONOS Y DESCUENTOS EN
teatroabadia.com



Tendencias

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD

El futuro ya está aquí

¿Qué utensilios tiene que tener un cocinillas aficionado para ser el mejor chef de su casa? Podrían ser estos. Por *Noelia Santos*

LA COCINA ES como una casa: hay que empezar a construirla por la base. Y los mejores cimientos culinarios son los que se sustentan en buenas herramientas de corte y transformación (cuchillos) y utensilios para el procesado de alimentos (ollas y sartenes). Para quien haya superado esta fase con nota (pasando de las antiadherentes al hierro fundido), ha llegado el momento de subir de nivel y de incorporar a su día a día la tecnología que está haciendo el trabajo en la cocina más fácil, rápido (o premeditadamente lento), eficiente y muy visual. Y no hay que ir muy lejos para localizarlos: los encontramos en **Alambique** (plaza de la Encarnación, 2), el templo de los utensilios de cocina desde los años 70, y **Lecuine** (Corredera Baja de San Pablo, 4), la tienda de los gadgets más revolucionarios de Malasaña.

Pero no todo vale. Lo importante es saber qué tipo de cocina queréis hacer e incorporar los instrumentos que necesitéis. Sea como sea esa cocina, un termómetro (todo en su punto), un robot de cocina (como ayudante, no como cocinero), una olla exprés (ojo, vuelve con fuerza) y hasta un espiralizador (adiós cupcakes, hola cocina saludable) no deberían faltar hoy en día. Tampoco un mortero (nada maja como él) ni unas buenas cucharas de palo. Ya no solo porque



tradición y vanguardia vayan de la mano también en la cocina del futuro, sino porque somos lo que comemos, y cómo lo cocinamos. ■



← **MULTIUSOS** Sifón

“Muchos instrumentos de la cocina experimental acabarán siendo básicos de la tradicional en pocos años”, apunta María, de Alambique. Y si primero fue la batidora, ahora le toca el turno al sifón. “Si lo utilizas bien, es muy práctico: te monta nata, hace merengue y hasta una mousse en cuestión de minutos”. Las aplicaciones son infinitas. Las texturas que consigues, también.

↓ **PRECISIÓN** Roner

La cocina a baja temperatura es la gran revolución: precisión milimétrica en los tiempos de cocción (no hay excusas para no atinar con el punto de la carne y el pescado), saludable (cocinado en sus propios jugos), eficiente (ni comparación con el gasto eléctrico del horno) y antelación (la envasadora al vacío es su mejor pareja de hecho). Si no, preguntad a Belén, de Lecuine, y que os cuente.





← UN TOQUE MAESTRO Pipa de humo

Si algo hemos aprendido de *Masterchef* es el poder efectista del emplatado. Herramientas como la pipa de humo consiguen generar misterio para la vista (¿qué habrá bajo la campana?) y sobre todo para el paladar. Probad a meter un taco de salmón marinado y enchufarle unos segundos de humo de virutas de haya. Porque "la cocina hay que disfrutarla con los cinco sentidos". Palabrita de Belén (Lecuine).

JUAN DAVID FUERTES



JUAN DAVID FUERTES

↑ EXPERIMENTACIÓN Kit molecular

Todavía queda mucho para que el nitrógeno líquido se haga fuerte en nuestras cocinas (demasiado costoso, complejo de manejar y de almacenar). Pero hay otros utensilios y aditivos químicos que sí se han colado ya con ganas. Si no, a ver cómo podríamos hacer esferificaciones. "Puedes jugar a tener tu propio laboratorio de cocina, y es muy divertido". Fernando enseña cómo en los talleres de TheBox.

→ TheBox, escuela de cocina de Lecuine (C. Baja de San Pablo, 4).



NO ERES NADIE...

Sin un cuchillo

Cebollero y puntilla. Los imprescindibles. Elegir el tercero ya es más complicado; fácil, si uno tiene claro qué va a hacer con él. Si no, siempre puede tirar por la calle de en medio y dejarse llevar por la tendencia: Santoku, sinónimo de las tres virtudes –a saber, carne, pescado y verduras–. El siguiente paso sería invertir en un japonés artesanal de 60 capas de Aogami, una buena tabla (liviana, de paulownia) y las piedras de afilar. Podéis preguntar en Cuchillería Simón, expertos y pioneros en Madrid.

→ Virgen de los Peligros, 10.



Nuevas aperturas de tiendas en [timeout.es/madrid/tiendas](https://www.timeout.es/madrid/tiendas)

Tendencias

¿QUÉ HACE UNA cara de gato suplantando la identidad del David de Miguel Ángel, de la diosa Venus o de un busto de emperador romano? Se lo hemos preguntado a Juan Blu, el *alma mater* de estas figuras teriomórficas y monocromáticas que combinan el clasicismo artístico más canónico –que para eso estudió Bellas Artes– con la frescura más contemporánea –como fan de los memes que es–.

Y que conste que sus estatuillas no son resultado de una chaladura; es cierto que nacieron de un modo casi casual, mientras probaba a combinar las técnicas tradicionales de modelado con la impresión 3D. Quizá por eso son tan divertidas, a la vez que respetuosas. “Respeto mucho la tradición y lo académico” pero también la ruptura y la renovación. A Juan le gusta ir y venir, artísticamente hablando: “Me parece que el movimiento es creativo. Me gusta enfocar lo pop desde una mirada clásica, también cuestionar la tradición desde una postura pop”.

Habrà quien se lleve las manos a la cabeza por considerar que lo clásico es intocable, pero si de algo puede presumir la nueva generación de artistas, como Juan, es precisamente de haberse “deshecho de muchos complejos, la clave para crear con frescura”, subraya. Como también es clave el poder de atracción que tienen los gatos.

Siempre han estado vinculados a la historia de la humanidad, en sentido positivo o negativo. “En el antiguo Egipto fueron venerados, en la Edad Media perseguidos por estar asociados con el diablo y hoy en día dominan internet. Siempre han suscitado reacciones muy diversas. Tienen algo que atrae”.

Es lo que le sucede a sus gatoestatuas, hechas solo en colores blancos, azules, verdes y rosas, que ya nos han conquistado. Nos consta que a Berto Romero y a Andreu Buenafuente también. ■

NOS INSPIRA

Juan Blu

Rupturista, nostálgico y ecléctico. El joven artista madrileño Juan Blu se atreve a sustituir la cabeza del David de Miguel Ángel por la de un gato en sus estatuillas. Y el resultado no es ningún meme. Por Noelia Santos

Exposición colectiva

Está organizando una exposición colectiva con ilustradores y artistas de diferentes disciplinas. La idea es que cada uno interprete sus obras con su propia técnica, temática y punto de vista. Pero habrá que esperar unos meses todavía para verla.



DE QUÉ VA

Esculturas gatunas que caminan entre lo clásico y lo pop.

POR QUÉ TENÉIS QUE CONOCERLE

En breve lanzará las versiones *art toy*, de tamaño XL.

→ juanblu.com

Tu estilo

Por Noelia Santos

1 TRANSPARENTE Cacharel

Si el vinilo ha vuelto para apoderarse de mochilas, bolsos y hasta zapatos, era obvio que lo haría también de los paraguas. Y si no sois como la reina de Inglaterra –que los tiene a pares, con ribete de color para combinar con su *outfit* monocromático en días de lluvia–, ya estáis tardando en pillar uno. →26,38 €. paraguasonline.es



3 PRINT Lolahn

Y como hay quien prefiere llevar las manos libres incluso en días de lluvia, existen los gorros impermeables. Confeccionados a mano, en algodón plastificado y con estampados que se salen del color liso habitual en el mundo chubasquero. Extra: el interior es de forro polar para proteger del frío.

→35 €. lolahn-handmade.com

2 MONOCROMO Igor

Desde hace un par de temporadas, las botas de agua han salido del armario dispuestas a pisar mucho más que charcos. Y la firma española Igor se atreve a bajarles la caña, ponerles suela *sneaker* y convertirlas en un botín muy urbano para llevar hasta cuando no llueve.

→49,95 €. igorshop.es



24-27 OCT

PABELLÓN DE CRISTAL
(CASA DE CAMPO)

VALE DESCUENTO -2€

Descuento sobre tarifa plena. NO acumulable a otros descuentos, válido por persona y día. No válido para el Día del Visitante (jueves).

colaboradores



burda

LABORES



recinto



organiza



Cosas que hacer

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



La vida es un juego

Arcade Madrid



RetroWorld, enmarcada en la Madrid Games Week, invita a recordar los tiempos gloriosos de las máquinas recreativas. Por *Dani Cabezas*

NI MÓVILES, NI ordenadores, ni consolas. Hubo un tiempo, a finales de los años 70 y los 80, en el que la posibilidad de disfrutar de los videojuegos pasaba, sí o sí, por las máquinas recreativas. Una forma de ocio que, aunque acabó desapareciendo, hoy es reivindicada por los *gamers* más veteranos. La mejor prueba de ello son citas como RetroWorld, que del 3 al 6 de octubre llevará a Ifema toda la esencia de la informática clásica y las recreativas de antaño en el marco de la feria Madrid Games Week.

Juan Carlos Adonías, que desde 1993 trabaja como periodista especializado en videojuegos, es uno de sus organizadores. "Intentamos que el visitante encuentre todo el retro del mundo: retrospectivas de

consolas clásicas y no tan clásicas, de todas las generaciones, recreativas, futbolines...", cuenta. En RetroWorld habrá viejas consolas y juegos, además de charlas, mesas redondas y presentaciones de nuevos títulos. Y todo con un matiz solidario: "El programa Videojuegos por Alimentos invita a los visitantes a llevar alimentos no perecederos, que servirán de moneda de cambio para conseguir juegos, consolas y artículos que han donado para la causa particulares, empresas y compañías".

"Lo más hermoso de RetroWorld es que consigue reunir en un mismo espacio a jóvenes y no tan jóvenes disfrutando juntos con la magia impercedera de los videojuegos clásicos", apunta Adonías.

"Intentamos que el visitante encuentre todo el retro del mundo: consolas clásicas, recreativas, futbolines..."

"Títulos que en sus mecánicas siempre directas, siempre funcionales, siempre adictivas, no entienden de edades o géneros".

Un bar para la nostalgia

Pero recordar viejos tiempos no pasa solo por RetroWorld: hay lugares que mantienen viva la llama de los viejos *arcades*. **Next Level Bar**, en Callao (Tudescos, 4), cuenta con algunas de las

recreativas más legendarias de la historia. Y es, además, un local en el que disfrutar de una amplia carta de cervezas entre partida y partida. "Las partidas son gratuitas: se incluyen con la consumición", explican sus responsables. Parte del secreto también está en la banda sonora. "Ponemos música alternativa de los 80 y 90. Todo muy *remember*".

A golpe de 'joystick'

Pero si quieres llevar tu pasión por las recreativas un paso más allá, nada como tener tu propia máquina en casa. Un sueño que puede hacerse realidad si te das una vuelta por **Arcade Madrid**, en Alcalá de Henares (Francisco Alonso 3, Nave 6). Allí puedes probar una de sus máquinas en una gran sala de exposición e incluso hacerte con una de ellas por un precio que oscila entre los 470 y los 2.000 euros.

"Las recreativas están de moda, como todo lo *vintage*",



3 ARCADES MÍTICOS



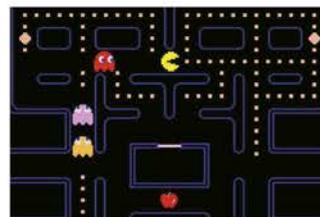
Can Jubany

Toshihiro Nishikado diseñó un juego para el que bastaban un joystick de desplazamiento lateral y dos botones. En un principio los personajes eran antropomórficos, pero le pareció poco ético matar humanos.



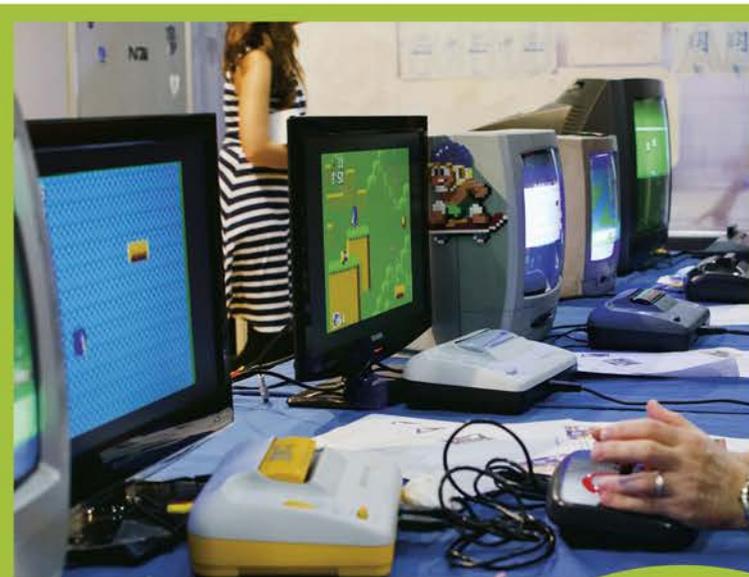
Street fighter II

La secuela de *Street fighter* puso de moda los videojuegos de lucha. Solo un año después de su aparición, en 1992, daría el salto del *arcade* a las consolas de la mano de otra máquina inolvidable: la Super Nintendo.



Pac-man

Conquistó al mundo entero y figura en el Libro Guinness como el *arcade* más vendido entre 1981 y 1987. El protagonista debía comerse todos los puntos de la pantalla sin ser alcanzado por los cuatro fantasmas.



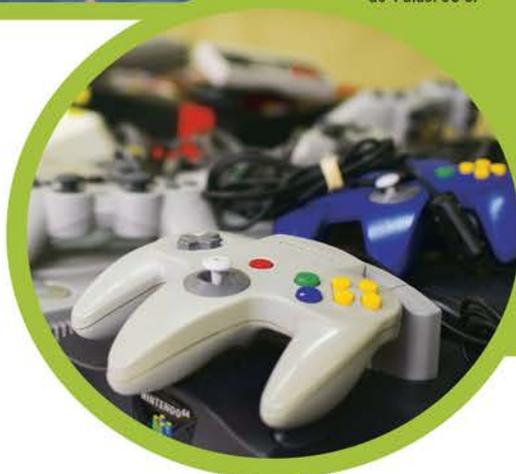
DE QUÉ VA

RetroWorld es una cita de la Madrid Games Week para amantes de los videojuegos de todos los tiempos.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Para recordar esa tensión adictiva de estar dándole al teclado hasta el fatídico *game over*.

→ Ifema. M: Feria de Madrid. Del 3 al 6 de octubre. Entrada de día: 13 €. Abono de 4 días: 65 €.



cuentan los responsables de Arcade Madrid. “La gente quiere recordar aquellos juegos de cuando éramos pequeños, cuando no tenías trabajo, ni hipoteca, ni preocupaciones. Nada mejor que volver a esa infancia poniéndote una máquina en el garaje, si lo tienes, o incluso en el piso”. Porque si tuviste la oportunidad de vivir aquella época inolvidable de primera mano, nunca es tarde para volver a ella a golpe de joystick. ■

Más planes para este otoño en timeout.es/madrid/quehacer

GRATIS MAD

Planes para disfrutar de la ciudad por la cara

EXPOSICIÓN

Una noche londinense

Armando Seijo repasa en Madrid su trayectoria artística y nos arrastra al final de la noche de Londres, ciudad en la que reside desde hace 20 años, a través de 27 óleos llenos de color, de un realismo tan intenso que hablan por sí solos.

→ Sala Ateneo. M: Sevilla.

Del 2 al 14 de octubre.

MÚSICA

Simoneta

El Museo Cerralbo retoma el ciclo de conciertos A las Veinte Cero Cero, en el que colabora con el Museo del Romanticismo. La propuesta es invitar a algunas de las figuras más relevantes del *indie* pop español a actuar en su majestuoso Salón de Baile, entre remaches de oro y espejos versallescos. Este mes, podremos disfrutar del folk suave de Simoneta, el nuevo proyecto de Alfonso Gutiérrez y Diana Bartolomé.

→ Museo Cerralbo.

M: Plaza de España, 30 de octubre. Es necesario reservar invitación a través de su web.

QUÉ HACER

Los pianos salen a la calle

Diez pianos de cola tienen previsto invadir las calles de Madrid para que



quienes quieran se acerquen a tocarlos. Cualquiera podrá hacerlo, con tal de que tenga mínimas nociones de música. Porque la idea no es solo llevar la música clásica a pie de calle, sino invitar a que los virtuosos anónimos se sacudan la vergüenza y se atrevan a tocar en público.

→ Varios espacios. 21 de octubre.

TEATRO

Todopoderosos

Arturo González Campos, Javier



Todopoderosos

Cansado, Rodrigo Cortés y Juan Gómez-Jurado son esos Todopoderosos que cada mes se ponen ante los micrófonos de un auditorio para analizar, con pelos y muchas señales, la vida de algún personaje ilustre. ¿Quién será el blanco de esta ocasión?

→ Espacio Fundación Telefónica. M: Sol. 9 de octubre.

MÚSICA

Laureana Fado

Quien solo sepa de fados lo que

otros dicen de ellos debería dejarse caer por alguno de los dos microconciertos que la artista portuguesa va a dar en CaixaForum. Descubrirá que la *saudade* que los define es capaz de transmitir mucho más que tristeza y melancolía. Además de fados tradicionales, Laureana hará un repaso a los temas de su primer disco, *Primeiro ser*.

→ CaixaForum. M: Estación del Arte. 12 de octubre. 18 y 19 h.

Vuelve Temporada Alta

Este otoño el festival internacional Temporada Alta vuelve a Girona con un centenar de espectáculos. ¡Es el momento ideal para hacer una escapada!



A man from Podolsk

D. MATVELEV

DE QUÉ VA

Un festival con un centenar de propuestas de teatro, música, danza y cine para todos los gustos y edades.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Porque la programación incluye tanto estrenos de grandes autores internacionales como las propuestas más innovadoras de creadores nacionales.

→ Del 6 de octubre al 9 de diciembre en diferentes espacios de Girona. temporada-alta.com



Kultur

PERDERSE POR LAS calles del casco antiguo y recorrer la muralla de Girona, pasear por Salt escuchando el movimiento del río Ter... Si las bonitas estampas de la comarca de Girona son siempre una buena excusa para visitarla, este otoño ¡tendréis doble excusa! Y es que del 6 de octubre al 9 de diciembre el festival Temporada Alta llenará de cultura las ciudades de la comarca con un centenar de espectáculos para todos los gustos y públicos. Propuestas para los jóvenes, espectáculos innovadores, *hits* que lo han petado durante la temporada pasada y muchas oportunidades para descubrir grandes creaciones. Serán semanas y semanas en las que el talento local compartirá escenario con increíbles propuestas de autores

internacionales y, como cada edición, las posibilidades son infinitas. Nosotros os hacemos una pequeña selección de lo más imprescindible.

Aperitivo local

Hay nombres que ya son parte del festival. El Conde de Torrefiel es uno ellos y ahora vuelve con *Kultur*, una propuesta que os hará sentir unos auténticos *voyeurs* bajo el escenario. También podréis ver *A.K.A.*, un fenómeno teatral juvenil y muy comprometido que toca temas como el racismo y la identidad.

Cóctel rompedor

Para los que buscáis espectáculos sin rodeos ni condescendencia, Temporada Alta tiene unos cuantos que os encantarán. Es el caso

de *Porn is on*, una reflexión de Marina Rodríguez sobre la imagen y el papel de la mujer en la pornografía *mainstream*. O el montaje poético, físico y visceral de Angélica Liddell en *Una costilla sobre la mesa, madre*.

Una cata internacional

Si os gustó *Matrix*, no os podéis perder lo último de Oskaras Koršunovas: *A man from Podolsk*, un interrogatorio policial que se convierte en una sátira sobre la burocracia. Thomas Ostermeier vuelve al festival con *Retour à Reims*, una crónica política adaptada del relato de Didier Eribon. O la fusión experimental de lenguaje cinematográfico y teatral en *O agora que demora* de Christiane Jahaty. ■

Girona recibe las mejores propuestas de teatro

Escapadas

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD



1

1 Pradorey (Burgos)

No solo es la finca más histórica de la Ribera –Isabel II fue su primera propietaria–, también es de las más atrevidas: nadie en la D.O. había hecho un rosado pálido, ni un blanco con tempranillo (de nombre Cuentista). La experiencia de vendimia comienza a pie de viña (recogiendo, despallando, pisando uva) y, de paso, disfrutando del paisaje (más de 3.000 hectáreas con vacas, ovejas, campos de remolacha... hasta una central hidroeléctrica de finales del XIX). Continúa en bodega (fijaos en las tinajas más antiguas y preguntad cómo han llegado hasta ahí) y culmina en la mesa de la posada. El menú es único, y muy castellano: sopa del día, piquillo asado (para repetir) y chuletillas lechales. Quien reserve con antelación podrá quedarse a dormir.

→ 5, 6, 12 y 13 de octubre. 55 € (90 € con alojamiento).

2 Habla (Cáceres)

Dicen que Miguel Ángel consideraba a su Moisés su obra más perfecta. Al terminarla, golpeó la estatua con su maza y le dijo: ¡Habla! Con ese referente de excelencia nació esta bodega con vistas al castillo medieval de Trujillo y picadero propio –caballos pura raza y una de las mejores yeguas de España–. Visitarla es adentrarse en un mundo de simbología y códigos más propios del lujo, el arte, la cultura y la moda que de la viticultura. Desde Rita Hayworth (su rosado provenzal es un homenaje a la actriz hasta Chanel (*Habla Nº5* ya solo se puede adquirir a precio de coleccionista). Y Palomo Spain, Ara Malikian, Swarovsky... durante la visita os cuentan su historia. → Visita a bodega y cata los sábados (reserva). 16 €.

3 Finca Río negro (Guadalajara)

Las viñas de Río Negro, junto al Parque Natural de la Sierra Norte de Guadalajara (en la Alcarria), están a más de mil metros, en uno de los terruños más elevados desde el centro peninsular hasta el norte de Europa. Y eso hace que sus vinos –considerados de altura– estén llenos de matices. Si a eso le sumamos la recuperación de uvas autóctonas de Cogolludo y una manera de hacer vinos al estilo *château*, la experiencia en vendimia se vuelve única. ■

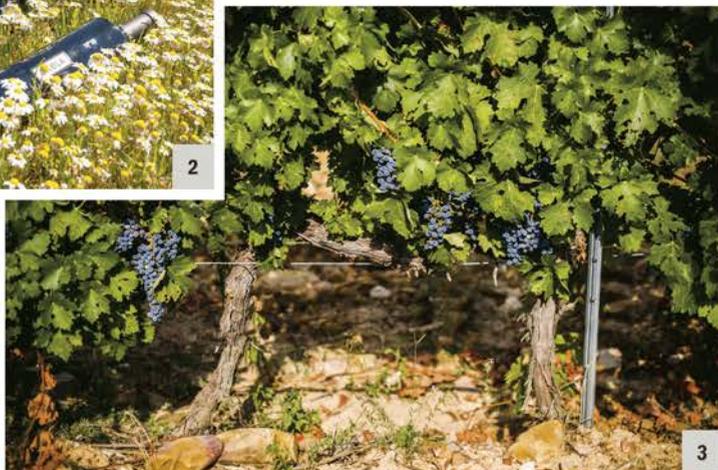
→ 12 y 19 de octubre. 30 €.

A por uvas

Ya huele a mosto recién pisado y a tinajas con hollejo en tres bodegas visitables cerca de Madrid. ¿Vamos de vendimia? Por Noelia Santos



2



3



¿DÓNDE MÁS PUEDES ENCONTRAR LA REVISTA?

Tenemos más de 250 puntos de
distribución por toda la ciudad

Entra en tomamoslacalle.timeout.es

TimeOut
MADRID

