

TimeOut

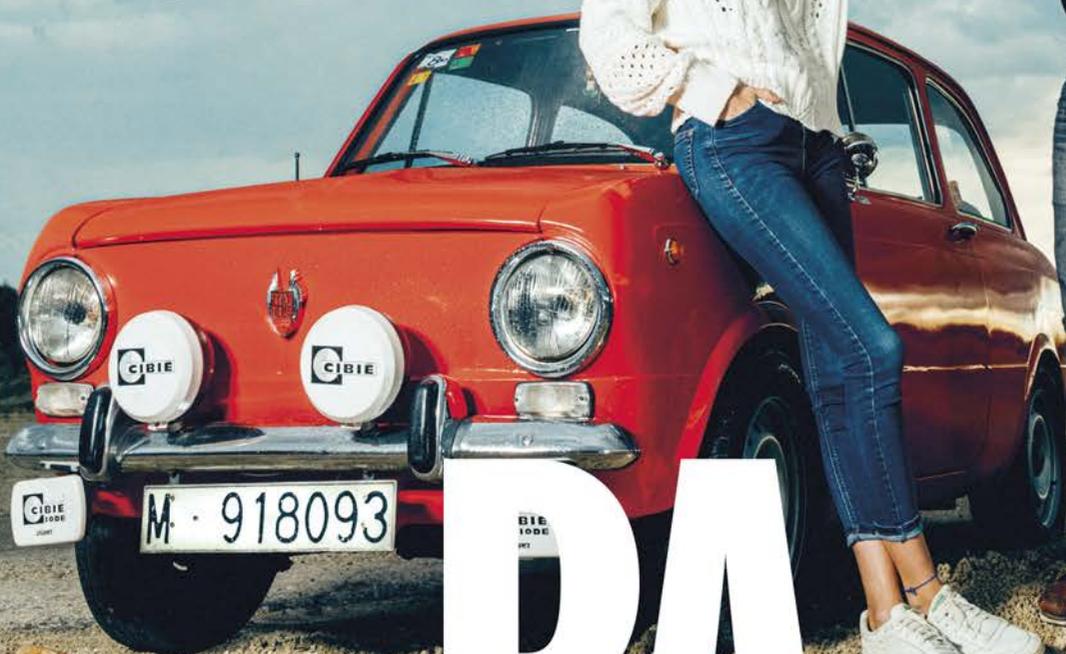
MADRID

#20
NOVIEMBRE
2019

ES

Viajes a destinos pequeños y muy poco explotados para salir unos días de Madrid en temporada baja

CA



PA

ROAD MOVIE

Marta Nieto y Rodrigo Sorogoyen se dan a la fuga. Hablamos con ellos de *Madre*, una de las pelis del año

2,95€

TE LA REGALAMOS
GRACIAS A NUESTROS
ANUNCIANTES

cine yelmo

LUXURY

PALAFox



ALERTA SPOILER:

al final te acostumbras
y no te conformas
con menos*

*Experiencia no disponible
en streaming o descarga.

CINE & RESTAURACIÓN
EN UNA FUSIÓN DE LUJO
C/ Luchana, 15

Sumario

Noviembre 2019

OSCAR ROMERO



El marisco de Estimar. **Comer y beber**, pág. 22

Reportajes

16. ¡Haz las maletas!

Cada vez somos más los que preferimos viajar fuera de temporada. Os proponemos nueve escapadas increíbles a sitios pequeños y poco turísticos que nos fascinan.

20. Diez años después

Entrevistamos a Marta Nieto y a Rodrigo Sorogoyen, actriz y director de *Madre*, una película hipnótica, en la que hay una de las elipsis más crudas que hemos visto nunca.

Secciones

- 04. Aquí y ahora
- 22. Comer y beber
- 26. Cine
- 30. Música y noche
- 34. Arte
- 36. Teatro y danza
- 38. Tendencias
- 42. Cosas que hacer

HABLA CON NOSOTROS

 facebook.com/timeoutmadrid

 @TimeOutMAD

 @timeoutmadrid

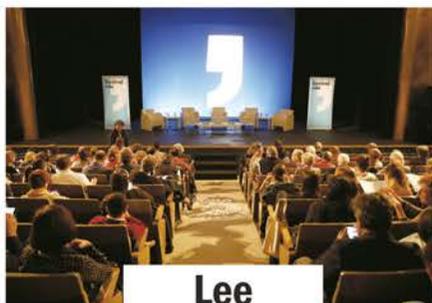
LOS IMPRESCINDIBLES



JIMMY KATZ

Escucha

De Herbie Hancock a Joe Lovano pasando por el piano de Myra Melford o la voz de Youn Sun Nah. Vuelve **JazzMadrid** (hasta el 30 de noviembre) para conquistar nuevos oídos.



Lee

130 autores y más de 90 actividades programadas. Sergio del Molino dirige esta nueva edición del **Festival Eñe** (11 a 21 de noviembre) con México como país invitado.



Descubre

LesGaiCineMad (30 de octubre al 14 de noviembre) nos traerá la ganadora del Queer Lion en Venecia y la candidata sueca a los Oscars, entre un centenar de películas.

Aquí y ahora

Josep Lambies
josep.lambies@timeout.com

La novia de Elsa

Después de todo, parece que Elsa no tendrá novia en *Frozen 2*. Al menos, eso dejó entender el productor de Disney Peter del Vecho hace unas semanas cuando vino a Madrid a presentar 40 minutos del metraje de la película en la Academia de Cine. Un periodista entre el público le preguntó por el tema y él respondió así: "Elsa está muy ocupada acarreado el destino del reino de Arendelle sobre sus hombros y en cualquier caso esta es una historia que habla de la familia". Si esto se confirma, no habrá servido de nada el apoyo masivo que recibió la campaña #giveElsaagirlfriend, secundada públicamente por Idina Menzel, la actriz que pone la voz al personaje y canta el mítico *Let it go* que desde hace algunos años suena siempre en las carrozas del Orgullo. Albergó una pequeña esperanza de que Del Vecho quisiera evadir una respuesta precisa para no chafarnos la sorpresa. Aún así, la justificación rechina. ¿A qué modelo de familia se refería? Tanto en España como en Estados Unidos, existen las familias homoparentales. En ellas crecen niñas y niños con pleno derecho a verse representados en sus libros y películas, en las historias de sus héroes y heroínas. Hay que empezar a normalizar la diversidad social, a gran escala. Si no, mal vamos. ■ Josep Lambies



PAULA WEINBERG

LA PREGUNTA AL STAFF

¿Cuál es tu road movie favorita?



Elena Alarcón Comercial

Vi *Pierrot le fou* (pronúnciese 'fu') con 20 años. Creo que no entendí nada, pero capté lo que era el cine francés. Cometer crímenes mientras hablas de la vida y el amor. Sin inmutarse.



Gorka Elorrieta Redacción

Aún sigo bailando aquella canción en el chiringuito de playa y oyendo la escandalosa bocina que Vittorio Gassman no deja de tocar. Pero, eh, *Il sorpasso* anima y amarga como un Campari.



Bouchra Afrikh Becaría

Fácil, *Pequeña Miss Sunshine*. Con la adorable Olive, el mensaje social sobre la búsqueda de la perfección se transforma en algo cómico y alegre. Me hace reír y pensar a la vez.

NOCHE ESTRELLA DAMM EN LOS MERCADOS

Noviembre 23 20:00 h
Gastronomía | Mercados | Música

3 Mercados	3 Chefs
San Miguel	Roberto Ruiz
Prosperidad	Miguel Carretero
Chamberí	Luke Jang

Estrella Damm recomienda el consumo responsable, 5,4°



ESTRELLA
DAMM

COSAS QUE
**SOLO
SABES
SI ERES...**

**La guía del
cementerio**

Ainara Ariztoy (44 años)

Ahora que abordamos la muerte "con distancia y cierto yuyu", y entendemos los cementerios como lugares a los que no querríamos ir ni muertos, cuesta pensar que hubo un tiempo en el que fueron sitios de recreo y meditación -"¿Has visto qué paz? Se escuchan hasta los pajaritos"-, además de un símbolo de ostentación y vanidad. "Si en vida fueron gente de poder y con dinero, para su descanso eterno se hacían grandes palacetes". De paseo por el patio cuatro de la Sacramental de San



**"¿Has visto
qué paz?
Se escuchan
hasta los
pajaritos"**

Isidro, descubrimos que es algo así como la milla de oro de los difuntos: donde uno ve solo criptas y panteones, Ainara nos descubre auténticas joyas. Por el poderío escultórico de las tumbas -las que sobrevivieron a la Guerra Civil y las que no (obras de Benlliure, Bellver, Aniceto Marina...)-, como por los personajes ilustres que contienen: desde la Fornarina (cupletista de principios del XX) a Fernández de Moratín y Donoso Cortés, la prima de Marga Gil Roësset (considerada una de Las Sinsombrero), la momia del Doctor Velasco (una historia tan macabra como tierna) o la superviviente española del Titanic (todo un culebrón). Un par de horas con ella son suficientes para salir del cementerio como quien sale de un museo. "Las visitas guiadas son una manera de reivindicar el arte funerario y de hacer que la gente lo conozca como un lugar de vida". La de sus difuntos. Y Ainara se sabe sus historias al dedillo, tanto que su entusiasmo es capaz de hacernos perder el miedo a ir de ruta entre panteones. Incluso en las visitas nocturnas. ■ Noelia Santos

ALFREDO ARIAS

¿TE HAS FIJADO? Detalles casi imperceptibles de la ciudad



DANDO LA LATA

Imaginad que las latas pudieran servir para algo más que para arrojarlas al contenedor amarillo -en el mejor de los casos-. El colectivo Me Lata les da una segunda oportunidad en versión *street art*.

→ Pez, 20. M. Noviciado.



UNA CABAÑA PARA APRENDER

Si entráis en el Retiro por la puerta de Mariano de Cavia, quizás la más desconocida de todas, descubriréis un aula ambiental con huerto y jardín donde imparten talleres para todas las edades.

→ Poeta Esteban Villegas esq. Menéndez Pelayo.

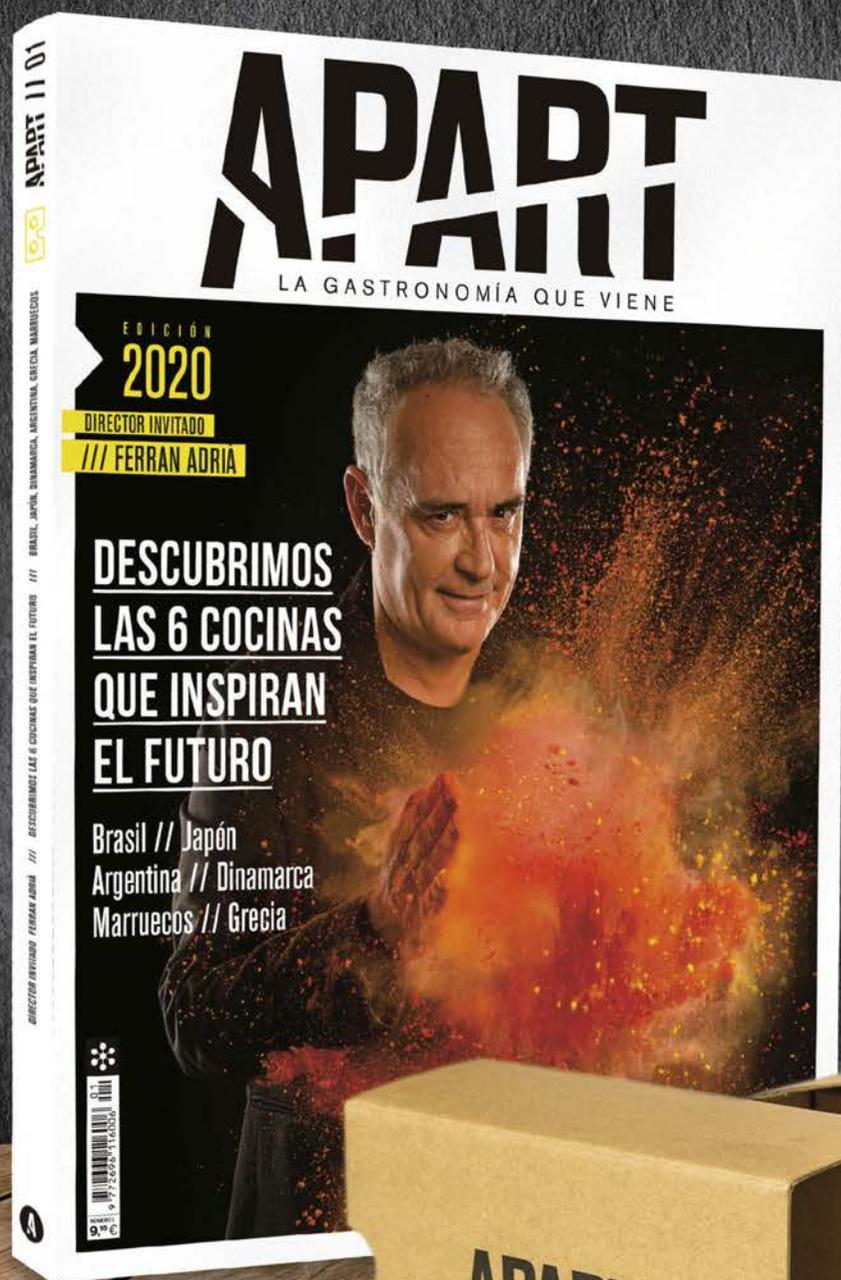


DE ORDEN JÓNICO MODERNO

Esa columna solitaria tenía una función bastante más prosaica que la de sostener un templo. Se levantó a mediados de 1920 como respiradero camuflado de unos grandes colectores junto al río.

→ M-30 Sur. Avda. del Manzanares.

NACE EL NUEVO MEDIO QUE MARCARÁ LAS TENDENCIAS DE LA GASTRONOMÍA



**POR SOLO
9,95 €**

**PACK
EXCLUSIVO**

APART #1

- REVISTA DE 240 PÁG.
- VIDEOS 360°



¡DE REGALO!

**GAFAS DE
REALIDAD VIRTUAL**



YA EN TU QUIOSCO Y VENTA ONLINE EN

WWW.APARTGASTRO.COM

UN PROYECTO DE **CUINA**

UNA INICIATIVA DE **som**
la cultura de tots

CON LA COLABORACIÓN DE



INEDIT
Damm

MUNDO GATO

Las entrañas de la ciudad dibujadas por Clara León



CASA DE AMÉRICA. Hace un tiempo coincidí con el fantasma del Palacio de Linares. Una amiga que trabajaba en el restaurante me llevó a recorrerlo después de cerrar. Quizás porque había bebido o porque soy sugestionable, paseando en penumbra, durante un instante, vi a una niña esconderse detrás de una puerta. Es posible que gritara moderadamente.

LA CANCIÓN DE MADRID SEGÚN... EL GRAJO



Cruzando Atocha

de La Romántica Banda Local

Hay una máxima en forma de interrogante que formula el protagonista de *Cocodrilo Dundee* cuando al llegar a Nueva York se pregunta aterrorizado: "¿Por qué coño quiere vivir toda esta gente junta?". Me viene a la cabeza cada vez que tengo que salir a la calle a comprar víveres para después encerrarme en mi ratonera una semana, o cuando me toca visitar el centro por algún menester casi siempre desagradable. Una vez tuve una plaga de

cucarachas cafeteras, que son las más asquerosas. Cuando encendía la luz, una mancha marrón e informe se dispersaba por la casa en un santiamén. Se podría utilizar como metáfora de Madrid. Hay cientos de canciones que hablan de esto. La que he escogido es una de las más bellas que se han escrito. Cuando vuelvo de algún paseito nocturno y paso por Atocha, la canturreo, pensando que ya me queda muy poco tiempo para irme.

LOS LIBROS DEL MES

RESERVOIR BOOKS

Sorj Chalandon
El día antes

Novela



El día antes
Sorj Chalandon

El 27 de diciembre de 1974, 42 hombres murieron en las profundidades de un pozo de la cuenca minera del Paso de Calais. El narrador de esta historia perdió a su hermano ahí. Años después se sigue despertando por las noches entre sudores fríos y pesadillas. A través de una escritura obsesiva que destila sed de venganza, vuelve a sumergirse en la borrasca del pasado para señalar a los culpables.
→ Reservoir Books.
256 pág. 19,90 €.

DELPHINE DE VIGAN

Las lealtades



ANAGRAMA
Poesía de la memoria

Las lealtades
Delphine de Vigan

La mayoría descubrimos a esta escritora francesa con *Nada se opone a la noche*, un libro confesional que hurgaba en los rincones de una memoria familiar llena de traumas. Lo leímos sin pestañear. Ahora publica una novela breve, que mezcla el punto de vista de tres personajes cuyas vidas están encadenadas. En el centro del relato está la historia de un adolescente que se emborracha con el fin suicida de llegar al coma etílico.
→ Anagrama. 208 pág. 18,90 €.

El espíritu de una época

BOLDINI

y la pintura española a finales del siglo XIX

Sala Fundación MAPFRE Recoletos

Paseo de Recoletos, 23. Madrid

—
19 septiembre 2019

12 enero 2020



Giovanni Boldini, *Cléo de Mérode*, 1901 (detalle). Óleo sobre lienzo. Colección particular



RELATO ATROZ

Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



TE ESTABA ESPERANDO

A esa casa de dos plantas en las afueras de Madrid se puede acceder por el patio. No parece habitada desde hace mucho y la puerta está abierta. Es curioso, a nadie parece preocuparle esto. Por lo demás, es fácil pensar en pasar allí dentro la tarde fría, o toda la semana; visitar el dormitorio en el que todavía flota un aroma agrio a crema de afeitar, o incluso perder el sentido del tiempo al tumbarse sobre la cama de matrimonio, que estaba deshecha cuando ella llegó en noviembre. No oyó nada entonces, pero la casa sin dueño ya lo dijo, a su manera, con un bisbiseo que crecía en el suelo del piso de abajo, con el maullido rojizo de un mueble:

-Te quiero.

¿Qué puede haber más extraño que una casa que intenta hablarnos? ¿Y cómo iba a entenderlo ella? Solo había vivido allí unos días. Lo único cierto es que estas paredes murmuran por las noches algo que se asemeja mucho al lenguaje de tantas otras: una agitación en las cortinas de flores blancas, el batido de una puerta en otra habitación, esa grieta perfecta en la pared del baño de la que la mujer dice, cuando no puede dormir, es sin duda la cara de mi padre. A veces, cuando está lloviendo y el agua dibuja selvas en los cristales, ella se acerca a los pequeños portarretratos y los descubre cubiertos de un moho azul. Se le pega a los dedos con un siseo desagradable.

Por eso mismo, no puede decirse que su modo de empezar sea una amenaza.

No al principio.

No de esta forma tan tímida, que muestra más que la casa está viva y muge quedamente cuando llueve, y que no sabe hablar, como muchas otras. Quizás está enfadada con ella cuando se sienta descalza a leer en el patio. Se siente ignorada y es comprensible. Ella se ha cortado el pelo. Ha traído a algunos a dormir con ella, aunque nunca se quedan más de un día. La casa se lo dice, esta vez temblando, tanto que la grieta del baño se hace más grande.

-Te quiero, de verdad.

El comienzo de su ira es como el chasquido de una mandíbula tímida detrás de las vigas. El animal que forma el polvo acumulado. Es algo definitivamente perdido y recuperado del punto más alejado de la última habitación, donde hay un espejo en el que se refleja el paisaje de la ventana, el tronco de un árbol con forma de ojo y un banco donde se sientan los viejos o las parejas prematuramente ancianas para besarse y enseñarse lo que han robado en las tiendas.

Viene despacio a través de las paredes, muchas menos paredes, una sola pared con el temblor de una niña pequeña y furiosa. Te quiero, y a ver si lo entiendes de una vez. Una persona como ella sentirá que tiene que cerrar las cortinas. Apenas evitará que este sonido -es ya, dulcemente, un hundimiento, un monstruo que nos habla- se abra paso desde dentro de la grieta del baño. Será entonces momento de sentarse de espaldas a la casa que la ha amado, quizá de una forma equivocada, sin hacerse entender. Mecerse así hasta quedarse dormida. Y mejor que sean los retratos del matrimonio los que miren lo

que se acerca por la espalda cuando la casa lo repite, una y otra vez

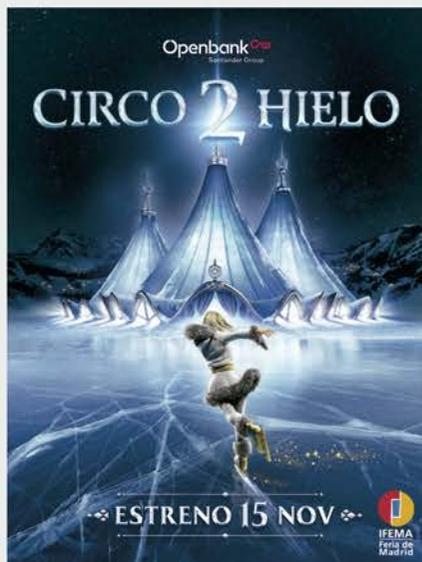
-Te quiero. Te quiero. Te quiero.

No, con una casa sin dueño no se puede discutir. ■

¿Puede haber algo más extraño que una casa que intenta hablarnos?

Eres IFEMA

y quizás no lo sabes



ESPECTÁCULO 15 NOV-12 ENE

Circo Hielo 2

La llegada de un ser con poderes a un planeta congelado y las leyendas de un pequeño pueblo esquimal, son todo lo que necesitas saber para acompañarnos...

FERIA 07-10 NOVIEMBRE

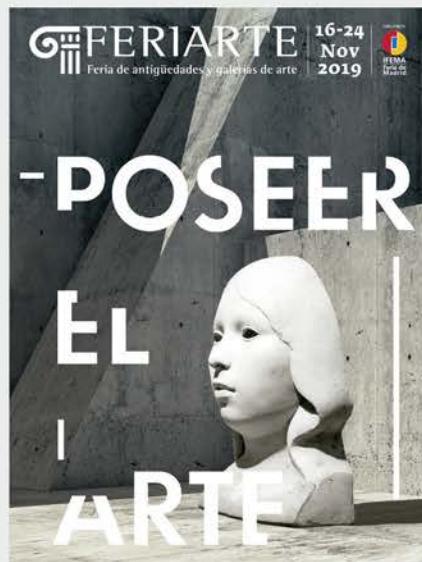
Biocultura

Las últimas novedades en productos ecológicos y de consumo responsable, se dan cita en este punto de encuentro profesional del sector ecológico.

EXPOSICIÓN 26 OCT-15 MAR

Juego de Tronos: la exposición oficial

Exposición en la que podrás visitar los 7 reinos, donde vivirás algunos de los momentos más épicos de la lucha por el Trono de Hierro y gozarás del placer de ver en primera persona, una enorme cantidad de elementos que se utilizaron para el rodaje original.



FERIA 16-24 NOVIEMBRE

Feriarte

Una cita imprescindible para todos aquellos amantes del arte y de las antigüedades más exclusivas. Participan más de 90 anticuarios y galerías de arte.

FERIA 16-17 NOVIEMBRE

Bebés y Mamás

Salón enfocado a las familias que acaban de tener un nuevo miembro. Disfruta de marcas del sector del bebé, la infancia y la maternidad.

ESPECTÁCULO 10 OCT-15 ABR

33, El Musical

Conocerás la vida y obra del influencer más importante de la historia de la humanidad: ¡Jesucristo! Diversión, ritmo y emoción son los principales ingredientes de este show, ¿quieres saber más?



DEPORTE 29 NOV-01 DIC

IFEMA Madrid Horse Week

La semana de la hípica regresa a Madrid con una programación llena de novedades, repleta de exhibiciones y actividades.

FERIA 29 NOV-01 DIC

Retromóvil

El Salón Internacional del Vehículo de Época regresa a Madrid. Y trae consigo una programación cargada de certámenes, homenajes y stands con opción de compra.

ESPECTÁCULO 16 NOVIEMBRE

Ricky Gervais

El creador de The Office llega a Madrid para presentarnos su último show "Supernature". Galardonado como uno de los mejores cómicos del panorama mundial, ¿te vienes?

**Compra tu entrada
en ifema.es**



PUERTA DE EMBARQUE

Otro Time Out del mundo nos recomienda su ciudad



Time Out Market Montreal



Cabane d'à côté



Hélicoptère



Soubois



Montreal

Por JP Karwacki
Editor de Time Out Montreal

En Montreal nos gusta la fiesta. Por eso os invitamos a disfrutar de su noche, de su gastronomía y de su buen rollo. Si queréis ir a tiro fijo, estas son nuestras apuestas.

TIME OUT MARKET

Los mejores restaurantes de la ciudad se unen bajo un mismo techo en el Time Out Market de Montreal, que el 14 de noviembre abre al público en el Centre Eaton. Podréis escoger entre las delicias de 16 puestos de comida, entre los que encontraréis la alta cocina de Le Club Chasse et Pêche, las estelares hamburguesas de

Normand Lapriese y el pollo portugués de Romados.

CENTRE PHI

Un museo multidisciplinar único en el mundo. No hay día en el que no tenga lugar un acontecimiento artístico provocativo y rompedor, ya sea un jardín creado por realidad virtual o una muestra de pinturas de Jim Carrey. Ahora, además, han abierto Fondation Phi, un espacio expositivo gratuito.

SOUBOIS

De día y de noche, este club del centro es como un bosque

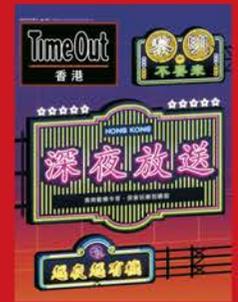
encantado. En él se celebran las mejores fiestas de la ciudad. Podéis cenar de carta. El chef Guillaume Daly ofrece carnes asadas y platos de pescado.

CABANE D'À CÔTÉ

Ya sea bajo los colores rojizos del otoño o en ese momento de la primavera en el que se extrae el sirope de los árboles, tenéis que acercaros a esta famosa cabaña. Os sumergiréis en la vida rural canadiense y os saciaréis con los guisos clásicos que salen de la cocina de Vincent Dion Lavallée. La sopa de guisantes con beicon está de muerte. ■

TRES PORTADAS

Nuestras favoritas del último mes



HONG KONG

Luces de neón

Son un icono de la ciudad desde hace décadas. Se merecían esta portada.



99 things to do in Singapore:

- Pick up this magazine
- Discover the best of the city
- Start ticking off your bucket list

SINGAPUR

Los imprescindibles
Si no sabéis qué hacer al llegar al país, podéis empezar por esta lista.



OPORTO

Con los ojos abiertos

Será imposible echar una cabezada después de hacer esta ruta del café.



MADRID
Portada: Alfredo Arias
Ayudante: Fernando Dotonic
Calle Orensá, 16, 1ª A
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion@timeout.es

City Manager Nacho Alonso | Directora Marta Bac | Redactor jefe Josep Lambies | Redacción Gorka Elorrieta, Noelia Santos | Directora de arte Judith Rial | Becaria Bouchra Afrikh
Publicidad Laura Latorre, Elena Alarcón | Coordinadora de Publicidad Yolanda de la Fuente | Eventos Martín Zabala | Edita Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados
Presidente Julio Bruno | Consejero Ejecutivo Eduard Voltas | Directora General de Negocio Mabel Mas | Directora General de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora Comercial & Ecommerce Aroa Cervantes | Directora de Soluciones Creativas y RRPP Carlota Falco | Coordinadora de branded content Begoña García Carteron | Diseño publicitario Marina Quer
Finanzas y Administración Eduard Poch, Marta Tapia, Guillem Catena.

Time Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | CEO, Time Out Group Julio Bruno.

Impresión Rotocobri | Distribución Grupo CRIT | Depósito legal 564.2015 | ISSN 2385-5606 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Ejemplar gratuito, prohibida la venta. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CON MOTIVO DEL ESTRENO EL 8 DE NOVIEMBRE DE

PEQUEÑAS MENTIRAS PARA ESTAR JUNTOS

TE HACEMOS UN REGALO MUY ESPECIAL



LE PARISIEN

“LOS ACTORES ESTÁN ESPLÉNDIDOS,
FRANÇOIS CLUZET Y MARION COTILLARD A LA CABEZA”

PUBLIC

“UNA DELICIOSA COMEDIA SOBRE LA AMISTAD”

LE FIGARO

“UN HOMENAJE A LA AMISTAD
CON UN REPARTO DESLUMBRANTE”

20 MINUTES



COGE EL CUPÓN DEL CENTRO DE ESTA PÁGINA, DALE LA VUELTA,
Y **DESCUBRE TU CÓDIGO**. SORTEAMOS MILES DE REGALOS Y HAY...
¡PREMIO ASEGURADO!

Vive NYC como un local

Os proponemos 7 lugares poco conocidos, lejos de las atracciones turísticas, para recorrer Nueva York como un vecino más de la mano de Norwegian

1 Un cementerio: el de Woodlawn, en el Bronx

Construido en la segunda mitad del siglo XIX como un camposanto rural, alberga hasta 300.000 tumbas y otros 1.400 mausoleos. Además del agradable paseo que ofrece, ideal para una tarde otoñal, es divertido buscar las lápidas de los personajes históricos allí enterrados: grandes músicos como Miles Davis, Duke Ellington o Lionel Hampton, además de la reina de la salsa, Celia Cruz, el escritor Herman Melville o el gran periodista Joseph Pulitzer.

2 Un centro cultural: el Flushing Council on Culture & The Arts, en Queens

Queens y sus culturas vibran en este centro dedicado a las artes que fue recuperado para la comunidad del barrio de Flushing a finales de los 70. Tiene una programación estable de conciertos, con especial dedicación al jazz, que se entiende por la gran cantidad de músicos del género que vivieron en la zona, desde Louis Armstrong a John Coltrane o Ella Fitzgerald. También propone talleres y *masterclass*.

→ flushingtownhall.org

3 Una plaza: Bryant Park, en Manhattan

Este oasis maravilloso se esconde tras los rascacielos del Midtown, justo enfrente de la biblioteca pública de la ciudad – que es otra visita más que recomendable, por cierto. Es un lugar frecuentadísimo por los neoyorquinos, que aprovechan el buen tiempo para salir de la oficina y comer al aire libre, pero también se puede jugar a la petanca, al ping-pong o al ajedrez. Tiene una agenda diaria repleta de actividades.

→ bryantpark.org

4 Un parque: la High Line, en Manhattan

Esta antigua vía de tren se ha transformado en uno de los parques más agradables de Manhattan: mantiene la estructura original de acero, cubierta ahora de más de 500 especies de plantas y árboles. Sus dos kilómetros de vías elevadas cruzan el distrito de Meatpacking y parte de Chelsea, y sigue creciendo: en junio se inauguró The Spur, una gran plaza diseñada para acoger eventos y actuaciones.

→ thehighline.org



New York

by **norwegian**



5 Una terraza: la azotea del Westlight, en Brooklyn

Disfrutar de las vistas de la ciudad desde una terraza mientras se degusta un cóctel es una actividad obligada en Nueva York. Una de las imprescindibles es la del Westlight bar, ubicada en el rascacielos más alto del barrio de Williamsburg siempre a la última. Propone una carta de cócteles impresionante, buenos vinos y platos deliciosos. ¡Un lujo! → westlightnyc.com

6 Una playa: Rockaway Beach, en Queens

Aunque la playa más conocida y frecuentada de la ciudad es la de Coney Island, la de Rockaway, en Queens, es mucho mejor. Ofrece tres kilómetros de costa donde es posible practicar surf, hacer submarinismo en busca de pecios o, simplemente, darse un refrescante baño cuando aprieta el calor. Los amantes de las aves no pueden perderse el Jamaica Bay Wildlife Refuge, que ofrece rutas a pie para avistar la gran variedad de aves acuáticas que viven en este refugio.

7 Un mercado: Time Out Market, en Brooklyn

Una visita imprescindible para todo *foodie* que se precie: encontraréis lo mejor de la infinita oferta gastronómica de la ciudad, como las pizzas de la ya mítica Juliana's de Patsy Grimaldi, el delicioso pollo frito de Jacob's Pickles o los mediterráneos *mezze* de Miss Ada. No os perdáis la azotea, donde está el escenario por el que pasan los mejores músicos, cómicos y otros artistas. ■ → timeoutmarket.com/newyork

¡VUELO DIRECTO!

Norwegian nos ofrece la posibilidad de cruzar el charco sin arruinarnos

Opción Smart

La aerolínea noruega de bajo coste une con vuelos directos diversas ciudades europeas con otras tantas de los Estados Unidos, como Nueva York. Y podéis elegir las tarifas más bajas sin perder la calidad del servicio.

Tarifa Premium

Si queréis volar con más espacio, intimidad y comodidad que en tarifa *low-cost*, y sin pagar una fortuna, podéis elegir la clase Premium Economy,

que ofrece una experiencia en vuelo muy agradable.

A favor del medio ambiente

Norwegian está considerada una de las compañías aéreas menos contaminantes, de manera que al volar con ellos reducimos nuestro impacto ambiental.

El Destino

Norwegian vuela desde Madrid al aeropuerto JFK de Nueva York en un vuelo directo de 8,30 h.

→ norwegian.com/es

¡Haz las maletas!

Te proponemos nueve viajes a lugares pequeños pero impresionantes para que aproveches el puente de diciembre, las fiestas de Navidad y esos días de vacaciones pendientes que tienes que consumir antes de que acabe el año

Por **María Junyent, Josep Lambies y Noelia Santos**

MOUSTIERS (FRANCIA)

Alta Provenza

Campos de lavanda, persianas de madera pintadas de colores pastel y la envoltura de las rocas. Moustiers Sainte-Marie es uno de los pueblos más bonitos de la Alta Provenza francesa. Tan bonito que, mientras os acerquéis por carreteras serpenteantes, tendréis que parar a comprobar si es un espejismo. Perdeos por sus callejuelas, donde abundan los talleres de cerámica, la especialidad de la zona. No os vayáis sin visitar las gargantas de Verdon, una maravilla de la tierra que desemboca en el lago Sainte-Croix, de un azul irreal.

→ Vuelo a Marsella. Desde ahí, podéis coger un autobús, que tarda dos horas.

HERMIGUA (CANARIAS)

A través de la laurisilva

Este municipio de la isla de La Gomera se extiende desde la cumbre más alta del Parque Nacional del Garajonay hasta el mar, a través de una pendiente de laurisilva y plataneras. Desde la verdura encantada del bosque de El Cedro hasta las piscinas naturales del Pescante, donde rompen las olas, la excursión es un alucine. Se cuenta, por cierto, que el famoso silbo gomero, con el que los isleños se comunicaban de risco a risco, tiene su origen en esta región. Lanzaos a la dieta del almogrote y el dulce de guarapo, y disfrutad de las vistas.

→ Vuelo a San Sebastián de La Gomera. Guagua de 15 minutos a Hermigua.



¡AGENDA!

→1-9/11

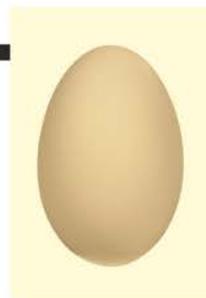
Desde el año 1980, Helsinki organiza el Moving in November; un festival de danza y performance donde actúan las mejores compañías de Finlandia.

→2-9/11

Florenza celebra el Festival dei Popoli, una selección de los mejores documentales internacionales. Su primera edición tuvo lugar en 1959.

→11/11

En Budapest, quien las pasa canutas en San Martín no son los cerdos sino las ocas. Durante Márton Nap, muchos restaurantes las sirven con un buen vino.



Museo Alien

El oscuro Museo H.R. Giger, creador de *Alien*, está aquí. El Óscar que ganó en 1980, también.

GRUYÈRES (SUIZA)

Stendhal verde

No es solo la cuna del queso que da nombre a la región –o viceversa–, es una de las villas medievales más pintorescas y mejor conservadas de Suiza (castillo visitable incluido). Aquí, en el Parque Natural Regional Gruyère Pays-d'Enhaut (cantón de Friburgo), el síndrome de Stendhal será inevitable.

Hacer senderismo por las Vías du Fromage, entrar en sus queserías alpinas, comerse una fondue y visitar la fábrica de chocolate, obligatorio. Recordar a Heidi, opcional.

→ Vuelo hasta Ginebra o Zurich. Tomad el tren hasta Bulle y bus hasta Epagny-Gruyères. Consejo: comprad la Travel Pass para ahorrar unas coronas.



EDUCATO
LISBON &
SINTRA
FILM
FESTIVAL

15 - 24.11.19

→14-24/11

Los cinéfilos viajarán este otoño al Lisbon & Sintra Film Festival que, entre otras cosas, dedica una retrospectiva a la maravillosa directora Rita Azevedo Gomes.

→21/11-5/1

Si os pirran los parques de atracciones, os gustará saber que en el Hyde Park de Londres instalan uno ambientado en Navidad. Y encima es gratis. ¡Ho, ho, ho!

→28/11-19/1

Artistas, diseñadores y arquitectos llenan de instalaciones lumínicas la capital de Holanda para la octava edición del Amsterdam Light Festival. ¡Que brille!

→30/11-1/12

La comunidad internacional del cómic se cita en la AthensCon, en Atenas, que este año cuenta con el guionista de Marvel y creador de X-men Chris Claremont.



Souvenirs

Su casco histórico está tomado por las conservas y la artesanía en corcho. Id a la rua 5 de Outubro.



ÉVORA (PORTUGAL)

El secreto luso

Hasta hace solo unos años, hablar de la región del Alentejo portugués –en la frontera con Badajoz– era algo así como citar Narnia. Menos mal que nos hemos quitado la venda (y los complejos) que nos impedían disfrutar de ciudades como Évora: amurallada y declarada patrimonio de la Humanidad, con un legado romano (lo que queda del templo) digno de cualquier ruta, y vestigios góticos que quitan el aliento (capilla de los huesos). El bacalao y el *vinho verde* serán los responsables de dejar el mejor sabor de boca. Y Lisboa está a menos de 100 kilómetros...

→ Autobús desde Madrid (siete horas). Desde Lisboa el trayecto es más corto (dos horas).

MEKNÉS (MARRUECOS)

La puerta del imperio

De las ciudades imperiales de Marruecos es la menos visitada, la más pequeña y, con la venia de Fez, también la más bonita. Fue construida en el siglo XVIII, por capricho del sultán Moulay Ismail, el tirano más sanguinario de la historia del país, que residió en ese enorme palacio amurallado, al que se accede por la puerta de Bob Monasour, la entrada monumental más grande del Norte de África. Merece la pena que hagáis una excursión a las ruinas de Volubilis, restos de un asentamiento cartaginés que se encuentra a 30 km de la ciudad.

→ Vuelo directo a Fez. Desde ahí coged un tren (45 minutos) o un gran taxi compartido.

ZAHARA DE LA SIERRA

Invierno en Cádiz

Uno de los pueblos blancos más bonitos y la confirmación de que Cádiz existe en invierno. En la falda de la montaña, coronada por el castillo y la Torre del Homenaje, es un laberinto de callejuelas (típico trazado andaluz), fachadas de cal y balcones en flor. El encendido de faros al caer la tarde es mágico.



¡AGENDA!

→ 5-8/12

De acuerdo, Miami no es la típica escapada de puente. Pero el primer fin de semana de diciembre se celebra el Art Basel y hay vuelos que no llegan a los 300 euros. *Not bad.*

→ 12-15/12

En Saalbach, un pueblecito cerca de Salzburgo, celebran cada invierno (¡desde 1993!) un festival de música electrónica a pie de pista. Se llama Rave on Snow.

RIVER
JAZZ
FESTIVAL

→ 25/1

¿Qué podemos hacer en Bruselas en enero? Pues disfrutar del River Jazz Festival. Medio centenar de músicos se reparten durante un día por varios espacios de la ciudad.



OSTUNI (ITALIA)

En el tacón

Levantada sobre tres colinas, con sus casitas de cal blanca como la cresta de una ola, la ciudad de Ostuni es una maravilla muy poco explotada. El turismo masivo que desborda el norte de Italia no ha invadido aún la región de Apulia. Así de bien se conserva. Su catedral del siglo XV tiene uno de los rosetones más grandes del mundo y a las afueras encontraréis las ruinas de un enorme santuario que tiene sus orígenes en el paleolítico. Saciad vuestro apetito con unos mejillones en salsa picante y unos pinchos de carne a la llama. Una gozada.

→ Vuelo directo a Brindisi. Desde ahí, hay un autobús que tarda 45 minutos.

Helado

Os merecéis un buen *gelato* italiano. Id a la Cremeria Alla Scala, cerquita del Obelisco di Sant'Oronzio.



LÜBECK (ALEMANIA)

Postal navideña

Alemania entera se llena de mercados, luces, villancicos y Glühwein (vino caliente) entre mediados de noviembre y finales de diciembre. Si queréis descubrir el epicentro de la fiesta, corred hacia Lübeck, una pintoresca ciudad en el estado de Schleswig-Holstein que la Unesco definió como el prototipo de ciudad ideal del siglo XII. El 25 de noviembre abre el mercado principal de Navidad, documentado desde 1648. Para preparar el viaje, leed *Los Buddenbrook*, novela que Thomas Mann ambientó en Lübeck y su puerto.

→ Vuelo directo a Hamburgo. Desde allí, hay un tren que tarda 45 minutos hasta Lübeck.

MOSTAR (BOSNIA-HERZEGOVINA)

Heridas de guerra

Un pueblo que no recuerda su historia está condenado a repetirla. Y en Mostar todavía tienen muy presente lo que sucedió durante la Guerra de los Balcanes. Ni siquiera el *stari most* o puente viejo –su gran joya medieval– se libró de la batalla. Por eso hoy, reconstruido por la Unesco, es uno de los símbolos por los que merece la pena desviarse hasta Mostar y pasar al menos un día por sus callejuelas. Y, de paso, visitar el antiguo bazar, la mezquita Karadjoz-Bey y lo que queda del hotel Neretva, un esqueleto acribillado por la metralla. ■

→ Vuelo directo a Dubrovnik. Y de ahí en bus, pero paciencia, el viaje dura dos horas y media.



→23-25/1

Si os estáis planteando una escapada a Manchester y os gustan la cerveza o la sidra, esperad hasta enero, que se celebra el Manchester Beer & Cider Festival.

→8-12/2

Se celebran las fiestas de invierno de Barcelona, Santa Eulàlia. Comparten calendario con el festival Llum Bcn Poblenou, de arte y experimentación lumínica.

→8-25/2

En la lista de cosas que hay que hacer una vez en la vida, el Carnaval de Venecia ocupa una de las primeras posiciones. Buscad una máscara y subid a la góndola.

→20/2-1/3

Alerta cinéfila: febrero es el mes de la Berlinale, uno de los grandes festivales de cine del mundo y, además, uno de los más fiables. Se celebra desde 1951.





Diez años después

Marta Nieto y Rodrigo Sorogoyen nos meten el frío en el cuerpo en 'Madre', la continuación del corto que los llevó hasta los Óscars

Por **Josep Lambies** Fotografía **Alfredo Arias**

FUERA ESTÁ CAYENDO una tormenta de mil demonios, con rayos y centellas. Rodrigo Sorogoyen y Marta Nieto llegan calados hasta los huesos, como espías de cine negro, él con las solapas de la *bomber* levantadas, ella con la mirada misteriosa. Son la pareja de moda desde que fueron a los Óscars con el corto *Madre*, un artefacto de alto voltaje, tremendamente tenso, que nos dejó con un frío medular muy jodido. Rodrigo dirigía. Marta era la protagonista. “Desde que escribí esta historia supe que también podía ser el comienzo de una peli, la primera escena de algo más extenso, pero tenía claro que si la hacía sería para huir de lo que todo el mundo esperaría”, dice Sorogoyen. Así ha ocurrido.

El corto trata de una mujer que recibe una llamada desde el móvil de su ex. Al otro lado contesta Iván, su hijo de seis años, con un hilo de voz. Ha perdido a su padre y está solo en una playa del sur de Francia en la que no hay nadie. Se va haciendo de noche. El niño se está quedando sin batería. La madre, pegada al teléfono, vive un infierno. “Habría podido ser el principio de un thriller, que hubiese seguido las horas de después, en las que la madre se lanza a la carretera desesperada para buscar a Iván. Pero decidimos fumárnoslas totalmente. Es cosa del espectador rellenar los huecos”, cuenta el director, a degüello. Esos huecos de los que habla dan lugar a una elipsis de diez años. Ahí comienza *Madre*, el largometraje, que se estrenó en Venecia y este mes llega a nuestros cines.

La madre anda descalza, como un espectro, con un vestido raído, por esa misma playa desde la que la llamó su hijo, bajo un cielo gris y enmarcada en el oleaje. Todavía espera. “Algo así te va matando en vida, y así es como la encontramos, sobreviviendo a la vida”, describe Marta. “Ella está muy delgada, perdida en el paisaje inmenso, igual que un fantasma”, añade Sorogoyen. El ritmo suicida del corto se transforma en un relato que ocurre en las distancias cortas, intimista. Ella aparece en primer plano con el rostro de un animal herido, los ojos colmados de tristeza y el cabello fino y canoso agitado por la locura de un viento atlántico que sopla como un grito. “Sigue esperando, aferrada a este lugar, sin pasar página, abandonada en una especie de limbo de tortura”, comenta Marta.

No hay duda de que Sorogoyen se aleja de sus últimas dos películas, *Que Dios nos perdone* y *El reino*. La primera era un film policial nauseabundo, sobre un asesino de ancianas que atacaba en el centro de Madrid, en un momento sociopolítico singular, en el

Madre



El cortometraje nos dejó en estado de shock. Ahora nos reencontramos con el personaje de esa madre que salió desesperada a buscar a su hijo en la misma playa en la que desapareció.

→ Se estrena el 15 de noviembre.



MANOLO PAVÓN

que la revuelta de los indignados del 15-M coincidía en las calles con las hordas católicas que salían a recibir a Benedicto XVI. La segunda era un thriller anfetoso, inspirado en los casos de corruptela más flagrantes que ha vivido España en los últimos años. “Quería hacer algo que fuera completamente distinto, que me permitiera investigar, experimentar y divertirme –sigue el director–. Y lo que ha salido es, en el fondo, una historia de amor, de un amor que no podemos calificar, o que no queremos calificar”.

Ambigüedad y provocación

Ella camina por la playa, dejando un rastro de huellas en la arena húmeda. Pasa corriendo un grupo de chicos surferos con mono de neopreno, el pelo mojado y la tabla bajo el brazo. Ella se da la vuelta, ojerosa, y clava su atención en uno de los muchachos, Jean, el hijo adolescente de una familia parisina que pasa sus vacaciones en la costa. En lo más profundo de su sufrimiento, algo se remueve, como un ruido de entrañas. Arranca entonces una relación obsesiva, llena de ambigüedad. “Que de pronto se ponga a perseguir a este chaval porque piensa que podría ser su hijo nos da pistas de que igual es algo

que ha hecho otras veces, en épocas en las que su desasosiego era mayor y, por lo tanto, reaccionaba de una manera más agresiva, más radical”, explica Marta.

El suspense se oculta en cada roce, cada encuentro de estos dos personajes, que abre la herida de un millón de preguntas. “Yo no quería actuar la tragedia de esta mujer, sino habitarla, entrar en su experiencia, que para ella es un despertar a la vida, volver a tener sensaciones que había olvidado que existían”, sigue la actriz. La relación es maternal, de

protección, pero también de amistad y con una tensión sexual que vibra en cada gesto, en el tendón que tiembla bajo la piel, en las manos que se acarician, en el vello que se eriza con el calor del aliento ajeno. “Quería regresar al registro de *Stockholm*, mi primera peli, más en una cuestión de apetencia que de forma, aunque imaginaba que también podía suscitar polémicas, por lo incómodo que tienen ambas historias”, dice Rodrigo. “Me interesa provocar al espectador, en un sentido positivo, para retarle a aceptar o, mejor dicho, a entender algo que le rompe los esquemas”.

Justo ahora, Sorogoyen está rodando una serie para Movistar+, escrita a pachas con Isabel Peña, coguionista habitual de todos sus proyectos. Se titulará *Antidisturbios* y dice que tendrá el pulso frenético de *Que Dios nos perdone*. “Lo que nos mueve más es ver a sus protagonistas en su casa, con su familia, con sus seres queridos y con ellos mismos –adelanta–, observando si se plantean lo que supone su trabajo, o si no se lo plantean, si lo defienden a muerte, si tienen conflictos”. A Marta Nieto la hemos visto recientemente en *Litus*, adaptación de la obra de teatro de Marta Buchaca que dirige Dani de la Orden. Las cosas pintan bien para ella. Por su papel en *Madre* ganó el premio a la mejor actriz en Venecia.

Solo nos queda admitir que estamos ante una de las películas del año, que nos arrastra al frío lluvioso del paisaje de Las Landas, en el sur de Francia. Este espacio, que en el cortometraje aparecía en fuera de campo, descrito por el niño como escenario de un relato de pánico acelerado, envuelve aquí una historia que nos perturba. “A mí la peli me encanta, creo que te lleva a un lugar muy raro, poco explorado, que te hace sentir cosas extrañas sobre las que no sabes qué pensar –dice Nieto–. En un momento tan polarizado, en el que las opiniones siempre son blanco o negro, es fascinante que algo te conduzca a ese punto en el que no sabes si te gusta o te molesta, en el que no tienes dónde agarrarte”. Suscribimos sus palabras. ■

“Ella aparece muy delgada, perdida en el paisaje inmenso, como un fantasma”

Comer y beber

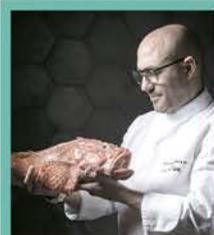
Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

Bistrónomika

SELECTO FUNAMBULISMO →

“Trabajamos sobre un alambre. No sé por qué me complico tanto pero es que esto me apasiona. Dependemos de pequeños proveedores en Coruña, Burela o Conil. Importa la temporada pero luego hay tantos otros factores que influyen en la pesca... Ayer pedimos ocho cosas y han venido tres. Lo que nos llega son pequeñas joyas y las tratamos como tal”. Silvia y Carlos seducen a diario con unos pescados tan poco comunes (del sargo negro al pinto, de la hurta al rubio) como exquisitos. Ejemplares que pasan del centro de la sala a una brasa abierta. Una operación que conducen con atención de cirujano y tacto de artesano para ennoblecer y hacer aún más nítidos todos los matices de un producto siempre soberbio y a veces extraordinariamente singular. “Las piezas vienen sin tocar. Aquí las limpiamos, desescamamos y las secamos con un papel japonés que no se deshace. Luego salamos, barnizamos con un poco de aceite y, entre una vuelta y otra, hidratamos con un fumé que vamos renovando. El juego con la parrilla exige para cada pescado una vigilancia personalizada”. Y aún no hemos aplaudido su feliz inclinación a la cuchara, a esos suculentos mar y montaña.

→ Ibiza, 44. T. 91 060 72 40. M: Ibiza.



“Lo que nos llega son pequeñas joyas y las tratamos como tal”

Carlos del Portillo

MIHEL PONCE

A 667 metros sobre el nivel del mar



Y a un nivel estratosférico cuando el mostrador de pescados y mariscos atrae todas las miradas y guía una carta monotemática. Así defienden su apuesta y se deleita uno en estos santuarios del mejor puerto del país. Por *Gorka Elorrieta*

El Señor Martín

CONOCIMIENTO EXHAUSTIVO →

Llevan un año, y su ideario (un detallado control y exploración de toda la cadena del mar a la mesa) era firme y manifiesto desde su apertura, pero es ahora cuando los clientes interesados disfrutarán de una mayor interacción. La barra, que acaba de sumarse a sus dos espacios (uno junto a los ventanales, otro en la intimidad del piso inferior), propicia una fiesta a la altura del comensal, convoca bocados y despieces exclusivos y alimenta a los ávidos de cualquier porqué. Alfonso tiene (casi) todas las respuestas alrededor del pescado que entra por la puerta del restaurante. “Lo que hicimos con los besugos lo hacemos ahora con el sanmartiño. Cocinamos a partir del estudio de su tamaño, procedencia, sistema de sacrificio... Hacemos muchas pruebas para lograr el sabor óptimo de ciertas especies. Tenemos una carta sencilla pero con una gran complejidad oculta por todo ese proceso previo de selección”. Y la parrilla, que no enmascara nada, al final dicta sentencia. “Intentamos hilar muy fino pero me basta con que digan que el salmonete estaba maravilloso o que tenía algo que no habían probado antes”.

→ Orellana, 19. T. 91 795 71 70. M: Alonso Martínez.



“Tenemos una carta sencilla pero con una gran complejidad oculta”

Alfonso Castellano



“Venimos a alimentar el ego del comensal, no el del chef”

Rafa Zafrá

Estimar

← MEDITERRÁNEO ARREBATADOR

Tras un ascenso escalonado en Barcelona, la bendición de Adrià e incontables clientes satisfechos y reincidentes (madriñeros muchos), Anna y Rafa abren a la sombra del Congreso. Aunque prefieren un ritmo más pausado (“no nacimos con intención de ser algo grande, todo lo contrario”), caen a ojos mediáticos como la apertura de la temporada. Y, aunque todo, desde la distribución del espacio al equipo, precise un tiempo de adaptación caen de pie con una puntuación de Simone Biles. “Estimar, sinónimo de apreciar, es ‘amar’ en catalán. Alimentamos el ego del comensal, no del chef. Como esa mesa en la cocina de los grandes restaurantes, queremos que todas las nuestras sean VIP”. El servicio de sala, la cocina vista, un extremo cuidado en los detalles, su línea purista (tres o cuatro ingredientes por plato) y ese espléndido abanico de técnicas y fueras de carta reman a favor de una experiencia superlativa, y el viento que impulsa el barco viene, como siempre, de Rosas. El producto de la familia de Anna, generaciones dedicadas al mar, es el verdadero protagonista. “Nos traen lo mejorcito e intentamos no cagarla. Limpiamos solo 20 anchoas por la mañana y otras tantas por la tarde. Desde un punto de vista romántico, esto es lo que somos”. ■

→ Marqués de Cubas, 18. T. 91 429 20 52. M: Banco de España.

Más restaurantes y rutas gastronómicas en timeout.es/madrid/restaurantes

Compra entradas y reserva mesa en timeout.es/madrid

Comer y beber

PRINGARSE QUE DA GUSTO

Tres hábitos muy diferentes de comer con las manos. Por *Gorka Elorrieta*



JUANCHO'S BBQ

★★★★★

Quizás porque no es una hamburguesería sirven la mejor versión que vais a probar este otoño. Aunque la pluma sea el corte favorito del patrón, de su parrilla pueden salir 200 diarias, carne cortada a cuchillo cada mañana. La de panceta ibérica marinada en receta secreta es de lágrima. → Alonso Cano, 10 (Mercado Chamberí). M: Iglesia. 15 €.



MAKAN

★★★★★

Alex trajo las recetas de su madre y su hermana, conocidas en la esfera culinaria de Beirut, para trasladarnos a su infancia y a las montañas del Líbano. Su exclusiva mezcla de especias y un hummus glorioso redondean unos wraps, preparados en el saj, de un sabor y ligereza admirables. → Velázquez, 118. M: Nuñez de Balboa. T. 91 467 60 82. 10 €.

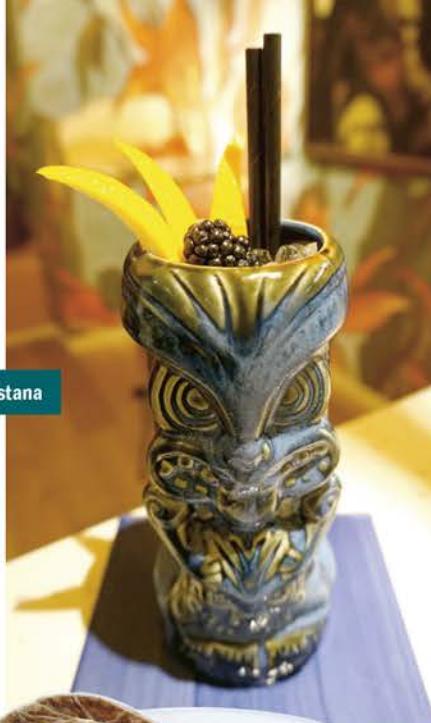
APURA

★★★★★

A la tercera no va la vencida sino la deseada. Ya antes de Ronda 14 y Cilindro, Mario quería mostrar el estilo callejero de las sangucherías peruanas. Ahora su diestra fusión depura cada mordisco hasta dejarlos con los ojos en blanco. El de carrillera y el de chicharrón os harán volver a por más. → General Oraá, 45. M: Avda. América. T. 690 05 17 80. 15-20 €.



Pestana



Páru Inkas Bar

TOMA NOTA

Sorpresa en el hotel

Bajo el paraguas del hotel Axel (Atocha, 49) y sobre una barra de azulejos rojísimos, **Páru Inkas Bar** despliega un catálogo de piscos para caerse de espaldas. Al tercero el trompazo está asegurado. No solo tenéis un pisco sour clásico, uno con maracuyá o el chilcano, también podéis elegir el macerado del elixir peruano que más os tienta. Hay de lemongrass, de cereza y naranja, de cilantro y lima o el más provocativo, de hojas de coca. Que no caigan en saco roto. Combinadlos con sus alegres makis o las deliciosas empanadillas. La ronda sigue en **Pestana** (Imperial, 8). “No me gusta mucho el alcohol. Por eso me inclino hacia cócteles muy bebibles, populares”, apunta Carlos Marqués. Ha ideado una estupenda carta con ocho tragos. Son sus impresiones de otros tantos hoteles de la cadena repartidos por el mundo. Para volar de Mozambique a Madeira sin moverse de la Plaza Mayor, un escondite ideal para los abarrotados días que tomarán el centro. ■ G.E.

EL PUNTO DULCE



Queremos matcha, matcha

Eva Li y Yihua Zhao (diplomada en Le Cordon Bleu) han abierto un delicioso rincón –ventanal a la calle y chimenea al fondo– donde la repostería francesa y los sabores orientales se renuevan a diario en su vitrina, donde ese afamado té japonés tiene la calidad, el color y los matices intensos que buscaban (y probaron mucho). Lo han tenido que importar, como la harina de arroz de sus etéreos y espléndidos dorayakis, porque aquí no encontraban nada igual para encumbrar varias de sus creaciones. A los vecinos se les ha abierto el cielo y está teñido de verde. → Sweet Studio. Noviciado, 16. M: Noviciado.

TimeOut MARKET

LOS MEJORES CHEFS DE LA CIUDAD

Bajo un mismo techo



Descubre los Time Out Markets de
BOSTON - CHICAGO - LISBOA - NUEVA YORK - MIAMI - MONTREAL

www.timeoutmarket.com

Cine

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

LA TRINCHERA INFINITA

★★★★★

Una película angustiante, conmovedora y sublime, que nos hace sentir la presión del espacio y el paso del tiempo.

La vida oscura del topo

Entrevistamos a los tres directores de 'La trinchera infinita'. Por Josep Lambies

CLAUSTROFOBIA Y PELIGRO es lo primero que sentiréis viendo *La trinchera infinita*, la nueva película del trío que forman Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, reunidos tras el éxito de *Handia*. Nos situamos en un pueblo de Andalucía, en 1936. Suenan disparos a bocajarro, cuerpos abatidos que caen al suelo. Los militares revientan la puerta de cada casa registrando hasta el último rincón, lista negra en mano, para llevarse a unos cuantos hombres al paredón. "Empieza con un miedo muy inmediato, que se te mete en el cuerpo, que es muy tenso", cuenta Jon.

Uno de los detenidos, Higinio Blanco, a quien interpreta Antonio de la Torre, logra

escapar del furgón, con un tiro en la rodilla. Sin ser visto, regresa a su casa, de noche, arrastrando la pierna, y se mete en un hoyo que ha cavado bajo un falso escalón que sostiene dos tinajas de aceite. Así se convierte en un topo, un perseguido que vive escondido como un prisionero en su propia casa durante 33 años.

"Durante toda la película nos mantenemos siempre con el personaje, encerrado en el zulo o durante sus paseos por la casa, y la cámara está todo el tiempo vibrando sobre él", relata Aitor.

La historia de España transcurre en fuera de campo, tras los visillos de las ventanas, en los informativos de la radio, en el murmullo de las voces de los vecinos del pueblo que pasan por delante de la puerta. "Él es un *voyeur* -cuenta Jose Mari-, que está todo el tiempo espionando a través de una rendija, de un agujerito que le permite ver el exterior". En toda la película, casi no tiene relación más que con una

"Nos mantenemos siempre con el personaje, encerrados en el zulo"

persona, su mujer Rosa, una extraordinaria Belén Cuesta, en los huesos de un ser muy trágico, entregado a una vida de temor y sacrificio.

El tiempo va pasando. Poco a poco la angustia se desvanece para dar lugar a la costumbre. "Era importante enseñar cómo los personajes iban cambiando a través de los años y dentro de cada elipsis, cómo se transformaba

su manera de moverse y de mirarse, desde un punto de vista tanto físico como emocional", dice Aitor. Las heridas y el deseo a pesar de todo, la tierra y el frío, el silencio y el ruido,



la esperanza de la juventud y el desánimo de la vejez. Todo esto se junta en una película sublime. ■

→ Se estrena el 30 de octubre.

El irlandés



MIENTRAS ESCUCHAMOS EL

vibrante doo-wop de *In the still of the night*, de los Five Satins, la cámara avanza sobre la moqueta del pasillo de un hogar de ancianos, como si fuera la entrada de servicio del Copacabana de *Uno de los nuestros*. ¿Es aquí donde acabarán los gánsteres de todas las películas de Scorsese?, nos preguntamos. Con un guion adaptado por Steven Zaillian a partir de la biografía criminal de Frank Sheeran, este film de casi tres horas y media nos habla de un tipo que, al final de su vida, tiene que lidiar con la culpa.

Vemos a Robert De Niro postrado en una silla de ruedas. Es Sheeran, que en plena decadencia nos empieza a contar su historial delictivo, que se remonta a finales de los años 40. Él era un veterano

DE QUÉ VA

Postrado en una silla de ruedas, en un asilo, Frank Sheeran nos cuenta su vida criminal.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Es una película de Martin Scorsese. No hace falta decir nada más.

→ Se estrena el 15 de noviembre en cines y el 27 de noviembre en Netflix.



de la Segunda Guerra Mundial que conducía un camión y un día se cruzó con el mafioso Russell Bufalino, a quien da vida Joe Pesci. Si algo podemos cuestionarle a la película es la decisión de Scorsese de rejuvenecer a sus actores digitalmente, para que puedan interpretarse como treintañeros. Da a los *flashbacks* un aire artificial que se hace cuesta arriba.

Por fortuna, cuando logramos pactar con eso, descubrimos que

El irlandés tiene toneladas de diversión para ofrecernos. Tiros a quemarropa, bistics sangrantes, cigarrillos y palabrotas. Aparecen actorazos como Bobby Cannavale, Ray Romano y el humorista de *stand-up* Sebastian Maniscalco. Aparte de que Scorsese nos reserva una sorpresa estupenda, un Al Pacino de ojos saltones y verbalmente desatado, que inyecta dosis jugosas de ritmo y adrenalina. ■ **Joshua Rothkopf**

Foto: Helena Almeida (1984 - 2001) - Imagen de la serie Estado para un empacamiento inferior (1979) - Cortes de la producción Illego de Amor, Madrid / Cáceres

37 festival de otoño

Del 15 de noviembre al 1 de diciembre de 2019

Fernando Rubio
De La Purísima / Julia de Castro
Maja Kleczewska / Silesian Theatre
Fabrizio Cassol y Alain Platel / les ballets C de la B
Serrucho
Massimo Furlan y Claire de Ribaupierre / Numero23Prod - Théâtre Vidy-Lausanne
María Muñoz y Pep Ramis / Mal Pelo
Julien Mellano / COLLECTIF AÏE AÏE AÏE
Milo Rau / NTGent
Julián Fuentes Reta / Octubre Producciones
Jo Strömgen Kompani / Lithuanian National Drama Theatre
Mónica García y Ana Vallés / Matarile
Marco Laya / Teatro La Re-Sentida

Claudio Tolcachir / Timbre 4
[los números imaginarios]
Pont Flotant
Sergio Boris
Patricia Ruz y Alberto Jiménez
Elisa Gálvez y Juan Úbeda / El Canto de la Cabra
Salvatore Calcagno / garçon garçon
Markus Öhrn

— Año Lorca 2019
María Fernández Ache y Will Keen
Sara Molina Doblas
David Zinder / Vértico y exlímite
Alex Peña

@FestOtono #FestOtono www.madrid.org/fo



LIBERTÉ

★★★★★
Cuerpos entregados a una lubricidad asfixiante que es casi un *memento mori*. Obra maestra.



HABLAMOS CON...

Albert Serra

El cineasta catalán filma una gran escena de 'cruising' en 'Liberté'. Por *Josep Lambies*

EL MÁS DISRUPTIVO de todos los cineastas del momento, maestro del arte de la provocación, nos cuenta en *Liberté* un relato de sadismo y carnalidad. Trata de un grupo de libertinos del siglo XVIII que se encuentran en un bosque, de noche, durante una tormenta eléctrica, y fornican a lo bestia.

¿Cómo llegaste a la idea de la sesión de cruising?

Es un contexto de abandono. La película empieza de una manera un poco naïf, estética, cuando estos nobles que escapan con sus carruajes cuentan que van a raptar a unas monjas jóvenes. Poco a poco explora la insatisfacción y frustración del deseo, que es un asunto muy contemporáneo. Y tiene algo desagradable, insistente. Hay asco, deja mal sabor de boca, aparte de que tiene un componente oscuro.

En *La muerte de Luis XIV*, filmabas la autopsia del Rey Sol, las vísceras gangrenadas saliendo del vientre. ¿Has pasado de tánatos a eros? Así es. También es interesante que *La muerte de Luis XIV* se centraba en el rostro de un solo personaje

que agonizaba. En *Liberté*, en cambio, parece que los personajes se pierden y lo que queda de ellos es la exposición del cuerpo, la desnudez. Es la confusión y el caos del placer.

Todo ocurre de noche, en un bosque en el que caen rayos. ¿Qué papel juega la atmósfera?

Podríamos decir que esta es una película sobre la esterilidad de la noche. En la noche no existe un conocimiento progresivo. En el día sí. El día tiene memoria. Pero en lo nocturno parece que nunca hayas empezado.

¿Es una película provocativa?

Antes que una película, *Liberté* fue una obra de teatro que se programó en Berlín. Viene de la *performance* y eso se nota. No existe la convención del cine. Si ves *120 días de Sodoma* de Pasolini, sabes que hay una visión ideológica de Sade, que habla de abyección e injusticia, pero todo está preparado por un director. Sin embargo, en *Liberté*, los actores no están a mi servicio. Las fricciones carnales son reales. ■

→ Se estrena el 15 de noviembre.

“Deja mal sabor de boca y tiene un componente muy oscuro”

NO TE PIERDAS

Lo mejor de la cartelera de noviembre

LOVE ME NOT

★★★★★

El productor Lluís Miñarro dirige una versión del mito bíblico de Salomé con estética militar aliñada con toques de fantasía húmeda.
→ Se estrena el 31 de octubre.

PEQUEÑAS MENTIRAS PARA ESTAR JUNTOS

★★★★★

Ocho años después de *Pequeñas mentiras sin importancia*, sus personajes vuelven a reunirse en la misma casa junto al mar. Veremos cómo les ha tratado la vida.
→ Se estrena el 8 de noviembre.

FROZEN 2

Un bosque encantado, un caballo de agua que aparece entre las olas y una voz que llora a través de la noche. Todo esto nos promete la secuela del último *hit* de Disney.
→ Se estrena el 22 de noviembre.

HISTORIA DE UN MATRIMONIO

★★★★★

Scarlett Johansson y Adam Driver se enfrentan en este drama bergmaniano que lleva la firma de Noah Baumbach, el director de *Frances Ha*.
→ Se estrena el 22 de noviembre.



CIRQUE DU SOLEIL®

NUEVAS
ENTRADAS
A LA
VENTA

KOOZA

PRESENTED BY

CHAMPAGNE

Nicolas Feuillatte

AHORA EN MADRID

CIRQUEDUSOLEIL.COM/KOOZA

PATROCINADOR OFICIAL



SKODA

MEDIO COLABORADOR

SEZ

Música y noche

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

HABLAMOS CON...

Kate Tempest

La rapera y poeta británica actuará a finales de mes en la sala But. Parece que ya empieza a tronar. Por *Sergio del Amo*



LA ARTISTA DE hip hop, poeta y dramaturga, una de las mayores exponentes en la actualidad del *spoken word*, volverá a ofrecer uno de sus viscerales directos en la Sala But el próximo 27 de noviembre. Ahí presentará su tercer disco, el singular *The book of traps and lessons*, que publicó justo antes del verano, donde nos habla de las relaciones tóxicas entre amor y poder, tomando caminos que unas veces se muestran espinosos y otras llenos de luz. Es la culminación de cinco años de trabajo con el productor Rick Rubin.

Ante la buena acogida de tu anterior *Let them eat chaos*, nominado al Mercury Prize, ¿te sentiste de algún modo presionada a la hora de tirar adelante *The book of traps and lessons*?

Para nada. Antes de publicar oficialmente *Let them eat chaos* ya tenía casi la mitad del siguiente disco más o menos hecho. Así es como funciona. Cuando termino algo me pongo enseguida a trabajar en lo siguiente, por lo que todo lo ocurrido desde 2016 no

influyó para nada en las canciones más recientes que habéis podido escuchar.

Tu último trabajo trata sobre lo complicado que es aprender, mejorar y dejar de cometer errores, tanto en la esfera personal como sociopolítica. ¿Las escuelas deberían poner más esfuerzos en la educación emocional?

La revolución debería empezar en casa, sin duda. Si no eres capaz de quererte y cuidar de ti mismo, ¿cómo lo vas a hacer con los demás? Es una asignatura pendiente y muy complicada, aunque no por ello imposible.

Estamos en tiempos revueltos. ¿Entiendes que mucha gente no disimule su enfado?

Más que estar enfadados deberíamos proyectar otro tipo de energía, centrar nuestra atención en lo eterno y universal. Si todo cambia dramáticamente, obviamente, habrá una revolución. Sin embargo, las mayores fuerzas a las que tenemos que agarrarnos son el amor y la esperanza. Un buen amigo mío dice que cuando no hay esperanza es porque ya es demasiado tarde,

lo cual comparto. El amor es y siempre será más poderoso que el odio o la ira.

***The book of traps and lessons*, pese a tener once temas, en realidad es como si tuviera uno sin cortes. ¿El productor Rick Rubin fue el culpable de ello?**

Fue idea mía. Rubin no hizo nada concreto. Él actuaba como una especie de dios porque simplemente le pasaba las pistas y se limitaba a decir si le gustaba o no lo que oía. Sé que es un disco atípico, pero desde el principio pensé que era la mejor forma para que el conjunto tuviera sentido.

Más entrevistas y conciertos imprescindibles en timeout.es/madrid/musica

Precisamente por ello, ¿este último LP es difícil de trasladar a un escenario?

La verdad es que no tanto. Estoy empezando los conciertos con una primera parte en la que incluyo piezas de *Everybody down* y *Let them eat chaos* y, después, suelo interpretar entero y por orden las canciones de *The book of traps and lessons* porque en él tienen más importancia las letras que las melodías.

¿Qué sueles hacer antes de subirte al escenario?

¡Nada extraordinario! En los minutos previos a cualquier show me limito a tomarme un té mientras me preparo mental y físicamente.

¿Cómo te ves en diez años?

Me gustaría vivir en un lugar más pacífico y no perder ni un ápice de mi creatividad. No hay que dar nada por hecho y, por esa misma razón, hay que seguir trabajando duro. Mantener la ilusión sería el principal objetivo.

¿Qué planes tienes en mente para los próximos meses?

Ya he empezado a componer nueva música, pero aún es pronto para avanzar algo porque no hay nada concreto en realidad. Del mismo modo, en verano se estrenará en Londres la adaptación de una obra de teatro en la que estoy trabajando.

¿Te resulta complicado romper la barrera idiomática cuando actúas en países de habla no inglesa?

Siempre que vengo a España agradezco mucho cómo el público, aunque no siempre entienda lo que digo, conecta con mi trabajo. En estos casos suelo actuar mucho más con mi cuerpo, de forma física, para que mi mensaje pueda comprenderse. ■

→ Sala But. M: Tribunal.

27 de noviembre. 21 h. 27,10 €.

“Más que enfadarnos deberíamos centrar nuestra atención en lo eterno y lo universal”

SON
Estrella Galicia

10 años

A qué suena tu cerveza?

Anna Calvi, Robert Forster, The Zombies...

Fun House, Madrid

The Ben Vaughn Quintet · 01 de noviembre

Independance Live, Madrid

Duda Beat · 6 de noviembre
The Zombies · 15 de diciembre

Café Berlín, Madrid

Giant Sand · 15 de noviembre

Teatro Lara, Madrid

Robert Forster · 21 de noviembre

Gira 10º Aniversario SON Estrella Galicia

Anna Calvi
Independance Live, Madrid
12 de diciembre

American Autumn SON Estrella Galicia

Weyes Blood
Palacio de la Prensa - Sala 0, Madrid
07 de noviembre
Jonathan Wilson
Teatro Lara, Madrid · 13 de noviembre
The Mountain Goats
Palacio de la Prensa - Sala 0, Madrid
22 de noviembre

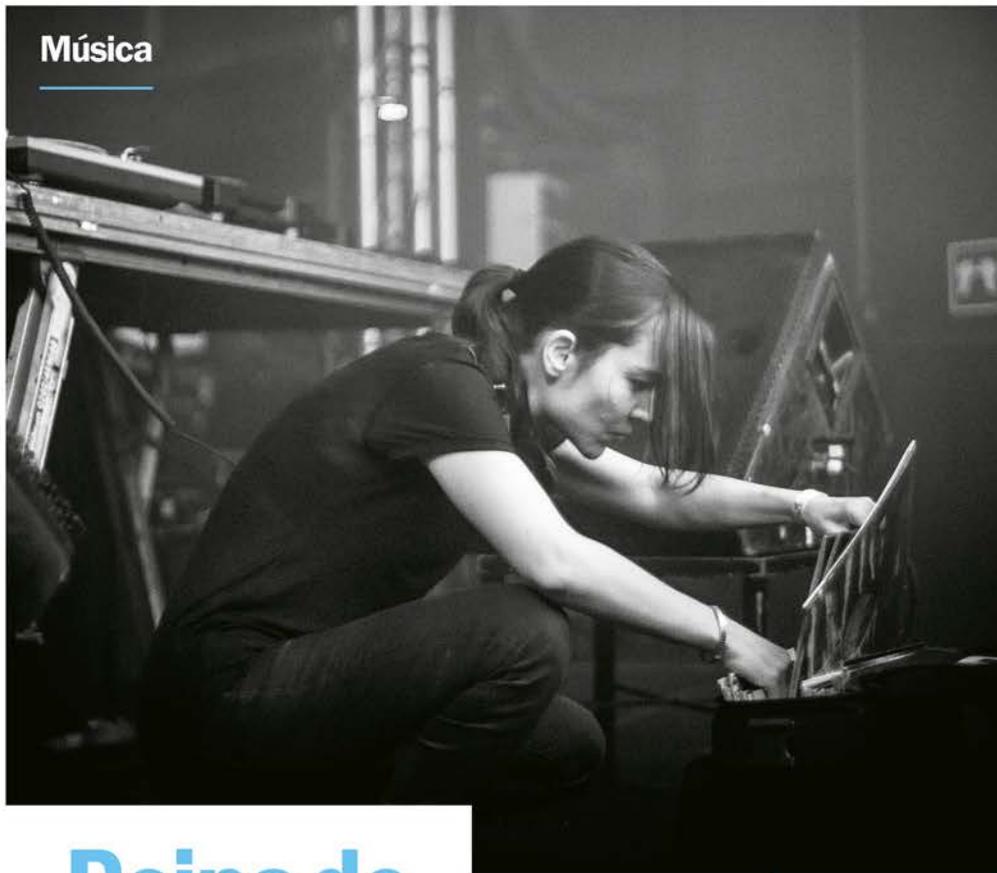
981Heritage SON Estrella Galicia

Tropical Fuck Storm
Palacio de la Prensa - Sala 0, Madrid
21 de noviembre



Xacobeo 2021

Estrella Galicia recomienda un consumo responsable



MARTA LAVARO

Reina de la cabina

La DJ colombiana **Adriana López** actuará en la segunda edición del DGTL Madrid

CORRÍA EL AÑO 1999 cuando Adriana López debutó como DJ en Colombia. Por entonces, tras haber estudiado Administración y Dirección de Empresas, compaginaba su trabajo en una multinacional de lunes a viernes con una residencia los fines de semana en el club CBC de Bogotá (uno de los precursores de la escena techno en el país sudamericano) y demás templos de la electrónica en su tierra natal. No obstante, al año de combinar ambas facetas tuvo clara la decisión de abandonar los despachos por las cabinas. “A finales de los 90 la escena techno era muy nueva, pero la gente estaba muy abierta a nuevos sonidos. En aquella época había muy pocas DJs femeninas, aunque soy de las que piensa que, independientemente del sexo, lo que debe considerarse siempre es el trabajo bien hecho y el profesionalismo”, opina. Aún teniendo la agenda llena de bolos a miles de kilómetros de aquí, nuestra protagonista en 2003 tomó la decisión de hacer las maletas y mudarse a Barcelona “para expandir mi carrera y convertirme

en técnico de sonido con especialización en producción de música avanzada”.

En Europa no solamente volvió a las aulas, sino que tuvo que empezar de cero. Sin embargo, el boca a boca y su excelentísima técnica rápidamente hicieron mella y López pasó a convertirse en uno de los nombres más laureados del techno en el Viejo Continente. Los feligreses del Berghain o el Tresor de Berlín bien saben de lo que es capaz, y este próximo 23 de noviembre hará lo propio en Ifema dentro del marco de la segunda edición del festival DGTL Madrid. “El objetivo para ese día es que el público baile desde el primer minuto. Al tratarse de un festival procuro ser más directa, ofrecer un set más físico que mental”, avanza. Más allá de su faceta como DJ, en 2013 dio a luz su propio sello, Grey Report, una plataforma en la que distribuye sus propias producciones y “donde publico la música que más me gusta”. Sin ir más lejos, a principios del próximo año lanzará un nuevo EP de los portugueses Nørbak & Temudo y, justo después, nos sorprenderá con nuevos temas de su propia cosecha más allá del recentísimo *Embera* que acaba de ver la luz vía Stroboscopic Artefacts. ■ S. del A.

→ Festival DGTL Ifema. M: Feria de Madrid. 23 de noviembre. 39 €.

“Ofreeceré un set más físico que mental, para que el público baile”

NO TE PIERDAS

Los mejores conciertos de noviembre

ANNI B SWEET

La artista malagueña presentará *Universo por estrenar*, un disco cósmico en cuyo imaginario hay astronautas, cometas y meteoritos.

→ Ochoymedio. M: Tribunal. 15 de noviembre. 20.30 h. 15 €.

MIKA

Después de cuatro años de silencio, el autor del *hype* festivo *Grace Kelly* está a punto de lanzar nuevo álbum. Los seguidores de su efervescencia multicolor se lo pasarán pipa.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. 13 de noviembre. 21 h. 40 €.

LA BIEN QUERIDA

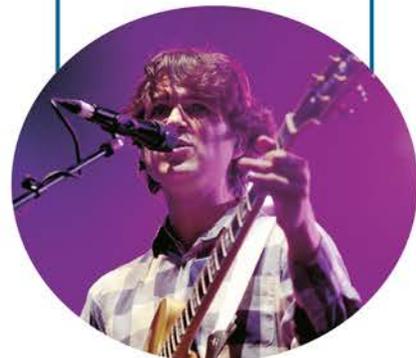
Hacia tiempo que un disco no nos calaba tanto como *Brujería*. Serán los efectos de la magia negra, pero tenemos claro que vamos a morir de amor.

→ Joy Eslava. M: Sol. 16 de noviembre. 20 h. Entradas agotadas.

VAMPIREWEEKEND

Los neoyorquinos nos visitan con un repertorio que combinará temas de *Father of the bride* con los éxitos mágicos de su carrera.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. 24 y 25 de noviembre. 21 h. 45,50 €.



1 Enigmatium Room

Un *escape room* con comida, merienda o cena, en el que podrás elegir entre dos juegos: El Refugio, ambientado en la Guerra Civil, y La Vuelta al Mundo, que te hará vivir una conspiración a nivel mundial. El primer misterio comienza por encontrar la ubicación (¡también lo hacen a domicilio!)

→ Desde 26 € por persona. enigmatiumroom.com



2 El Secreto de Madrid

El primer *escape room* exterior de Madrid promete diversión para los más callejeros. Durante dos horas tendrás que resolver una serie de pruebas en lugares muy emblemáticos de la capital. El reto cuenta con la presencia de actores.

→ Plaza de España, 11. Desde 25,95 € por persona. elsecretodemadrid.es

5 escape rooms para retarte

Desafía tu ingenio en cinco de los juegos de escapismo más trepidantes de la capital



3 The Box

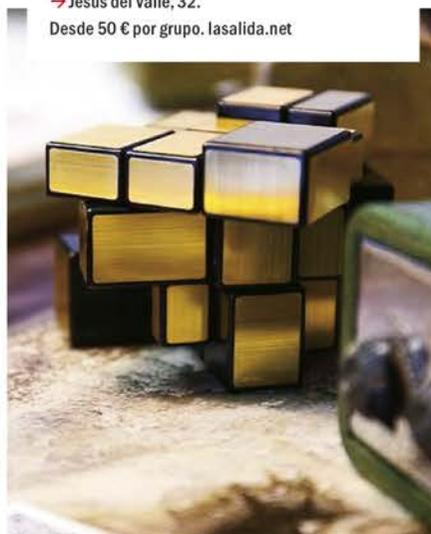
Dos salas temáticas, a cual más recomendable. La primera, La Casa Maldita, cautivará a los que adoren pasar miedo y quieran sentirse en una peli de terror. La segunda, El Templo Maya, es perfecta para los fanáticos de la búsqueda de tesoros. Y en diciembre inauguran una tercera dedicada a la ciencia ficción.

→ Covarrubias, 22. 2º izda. Desde 13 € por persona. escapethebox.es

4 Exit Salida

Imagina que te encuentras de visita en un importante museo en el que, de pronto, se apagan todas las luces. El vigilante ha cerrado la puerta y tú y tus amigos os habéis quedado dentro. La noche puede ser muy larga. ¿Seréis capaces de encontrar la manera de salir de allí?

→ Jesús del Valle, 32. Desde 50 € por grupo. lasalida.net



5 El Callejón Secreto

Amenaza Inminente nos traslada a 1970: se han producido una serie de explosiones por toda la ciudad y la policía ha dado con un sospechoso que, tras un interrogatorio, hace una confesión: todos estamos en peligro. Solo hay una hora para salvarnos. ¡Piensa deprisa!

→ Ponferrada, 49. Desde 25 € por persona. elcallejonsecreto.com

Arte

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Cuestiona lo normal

Ana Laura Aláez pone en duda la identidad y lo normativo en una expo en el CA2M. Por Irene Calvo

“LA ESCULTURA NO tiene solamente que ver con su apariencia, sino con aquello que falta”, afirma Ana Laura Aláez. La artista siempre se ha definido como escultora, su origen y formación han influido mucho en la forma de entender esta disciplina, como indica Bea Espejo, comisaria de la exposición *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*: “Su trabajo nació en los primeros años 90, dentro del contexto artístico vasco, y de las puertas que abrieron las clases de Txomin Badiola y Ángel Bados en Arteleku”.

Aláez desarrolla su trabajo a partir de dos líneas paralelas: “Uno, la presencia femenina en el arte. Y dos, la puesta en cuestión de los elementos plásticos que tradicionalmente han definido la escultura como un arte vinculado a nociones consideradas masculinas, como la fuerza, la dureza, la prevalencia de lo físico, un sujeto seguro de sí mismo...”, explica. “Todo su trabajo circula por ese mundo donde no hay roles inamovibles ni verdades absolutas”, apunta Espejo.

En esta ausencia de lo normativo, Aláez se interesa por la noche, sus cuerpos e identidades, como materiales artísticos, pero puntualiza: “No es la ‘noche’ lo que me interesa, es ‘mi noche’; es decir, una construcción de un momento inaprensible o pasajero en tus propios términos y condiciones”. Añade: “Siempre está latente la búsqueda de un lugar que te permita ser tú”.

El título de la muestra está tomado de una instalación de 2009, que también veremos

Pantalón preservativo, 1992-2019



en el CA2M. “Esta obra tiene que ver con el concepto del tiempo. Por una parte, por ese empleo improductivo del mismo, donde parece que somos meros espectadores y donde derrochamos nuestras energías con la fantasía de la ‘abundancia’. Y por otra parte, la más importante, el tiempo y el espacio, como dos dimensiones que no existen de una forma lineal”, comenta Aláez.

La exposición recoge obras de nueva producción junto a otras realizadas durante



“En la tradición, la escultura se vincula a nociones masculinas”

Shaving, 1997

los primeros años de su trayectoria, pero que quede claro que no estamos ante una retrospectiva. “La muestra supone algo así como una vuelta al origen del trabajo de Ana Laura. Ese ejercicio de contexto surge de la necesidad de poner en diálogo varias voces dentro de su trabajo, de rescatar trabajos o ideas anteriores que se habían quedado en el camino y reinterpretarlas en relación a trabajos actuales”, cuenta la comisaria.

Podemos ver *Boceto de Mujeres sobre zapatos de plataforma* (2019) dialogando con *Mujeres sobre zapatos de plataforma* (1992) o *Dancefloor* (2019), en conversación con *Dance&Disco* (2000). Aláez advierte de que “el espectador se va a parar en piezas de hace casi 30 años que parece que están hechas hoy” porque, concluye, “el tiempo, en la trayectoria de un artista, no existe”. ■

→ Centro de Arte 2 de Mayo. M: Pradillo.
Del 8 de noviembre al 26 de enero. Gratis.

Las mejores exposiciones en
timeout.es/madrid/arte

A PUNTO DE INAUGURAR

Estas son las grandes exposiciones que arrancan en noviembre



↑ Solo la voluntad me sobra

El Prado reúne más de un centenar de dibujos de Goya, entre los que no faltan brujas, monstruos y otros seres mitológicos de estirpe terrorífica. Esta exposición forma parte de un proyecto para actualizar su catálogo razonado, con obras que han ido apareciendo en los últimos años.
→ Museo del Prado. M: Estación del Arte. Del 20 de noviembre al 16 de febrero.



↑ La Bauhaus en las colecciones del Thyssen

Este año se cumple un siglo de la fundación de la Bauhaus en Weimar. En toda Europa se han celebrado homenajes a Walter Gropius y compañía. El Thyssen propone esta exposición en la que exhibe obras de su fondo que tienen un vínculo con la escuela y sus artistas.
→ Thyssen-Bornemisza. M: Estación del Arte. Del 31 de octubre al 2 de enero.



↑ D'après

El verano de 2018 moría en Cercedilla el pintor Miguel Ángel Campano. El Reina Sofía explora sus abstracciones pictóricas, pequeñas transgresiones que, pese a la apariencia, tienen un punto de partida muy sólido, arraigado en la tradición de artistas como Eugène Delacroix.
→ Reina Sofía. M: Estación del Arte. Del 6 de noviembre al 20 de abril.

TEATRO DE LA ABADÍA



1 - 3 NOV

Yasmína Reza | Nuno Cardoso
Teatro Nacional São João

A.K.A.
(ALSO KNOWN AS)



6 - 17 NOV

Daniel J. Meyer |
Montse Rodríguez Clusella
Flyhard Productions



7 - 10 NOV

Romain Teule | Anna Biczók |
Paul O'Donnell

PRÓXIMO



28 NOV - 15 DIC

Claudio Tolcachir | Timbre 4

@teatroabadia
f t y o

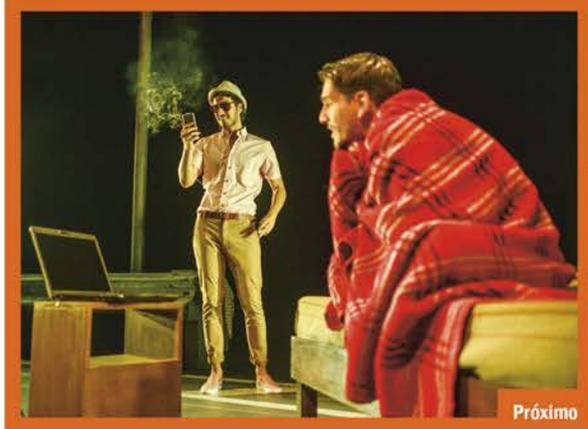
ABONOS Y DESCUENTOS EN
teatroabadia.com



Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Teatro y danza

Más obras
recomendadas
y entrevistas en
[timeout.es/
madrid/teatro](http://timeout.es/madrid/teatro)



Próximo

Arde la platea

Vuelve el Festival de Otoño y estos son los espectáculos que tenéis que ver. Por *Pilar G. Almansa*

DEL 15 DE noviembre al 1 de diciembre, el Festival de Otoño celebra su 37ª edición. Como no nos da la vida para ver todo lo bueno que nos trae el programa, aquí tenéis nuestra selección.

Gota a gota

Hace ya diez años que cerró El Canto de la Cabra, el mítico espacio *off* de Chueca en el que conocimos, entre otros, a La Tristura. Sus artífices, Elisa Gálvez y Juan Úbeda, han trasladado su bullicio creativo a las producciones propias, como este *Gota a gota*, un dispositivo poético-escénico que activan entre Carmen Menager, David Climent y el propio Úbeda.

→ Teatro Pradillo. M: Concha Espina. 22 y 23 de noviembre. 15 €.

Próximo

Claudio Tolcachir ya debe de sentirse en Madrid como

en su segunda casa, aunque precisamente de lo que habla en *Próximo* es de las relaciones a distancia. Esta indagación sobre las emociones en la era de la globalización se centra en el vínculo entre los personajes de Lautaro Perotti y Santi Marín. Y la pregunta es... ¿qué ocurre cuando te enamoras de alguien, pero no estás físicamente cerca?

→ Teatro de la Abadía. M: Quevedo. Del 28 al 30 de noviembre. 15 €.

Comedia sin título

En 2019 celebramos el centenario de la llegada a Madrid de Federico García Lorca. Por eso hay varios espectáculos en el Festival de Otoño dedicados al poeta. Este de Sara Molina es especial por varios motivos: es la segunda vez que lo monta (la primera fue en 1995), el elenco es bullicioso y ha colaborado con un colectivo subsahariano para

Muchas de las propuestas del festival giran alrededor del universo de Lorca

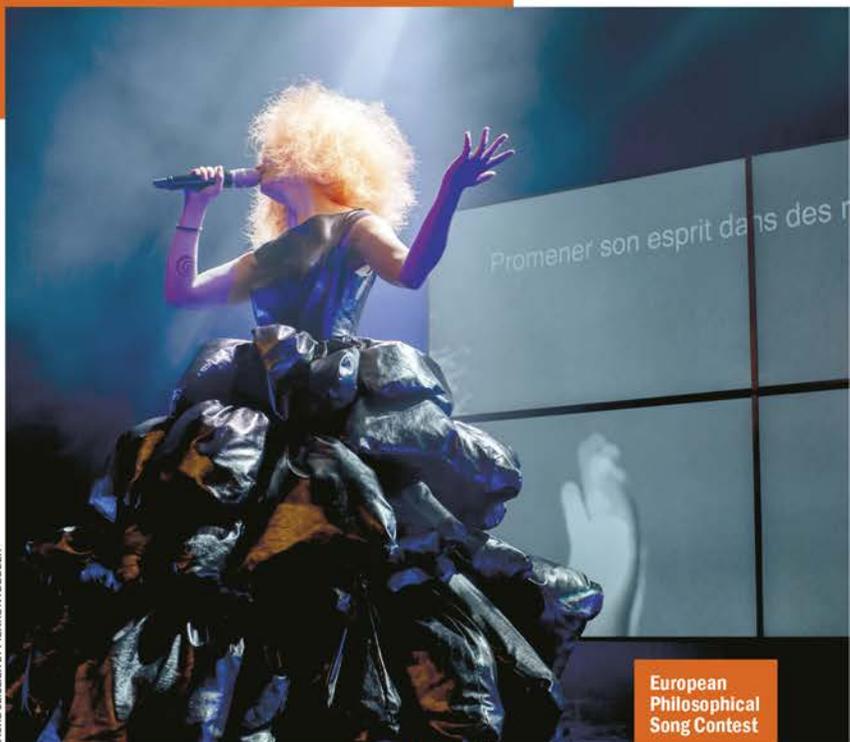
configurarlo. Además, ella es una pionera del teatro de vanguardia andaluz.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del 29 de noviembre al 1 de diciembre. 15 €.

Under the influence

En el principio fue el teatro, pero luego vino el cine... y ahora muchas veces este es el inicio de un espectáculo. En el caso de *Under the influence*, de manera

LAURE CEILLIER ET PIERRE NYDEGGER



European
Philosophical
Song Contest

biográfica, dado que es una adaptación de la película *Una mujer bajo la influencia*, de John Cassavetes, y de manera estética, con una concepción espacial más parecida a la viñeta que al ritual. Lo firma Maja Kleczewska, discípula de Krystian Lupa y una eminencia del teatro polaco.

→ Teatros del Canal. M: Canal. 20 y 21 de noviembre. 15 €.

European Philosophical Song Contest

¿Y si la letra del tema de Blas Cantó para Eurovisión la escribiera Amelia Valcárcel? Esta obra reivindica la necesidad de reintroducir el pensamiento crítico en la cultura popular. Una gala con canciones compuestas por filósofos europeos que contará con un jurado formado por cuatro pensadores locales. ■

→ Teatros del Canal. M: Canal. 23 y 24 de noviembre. 15 €.



OBRA DEL MES

A.K.A

EMPEZÓ A REPRESENTARSE en la sala Flyhard, tal vez el teatro más pequeño de Barcelona, y en poco tiempo se convirtió en un fenómeno inaudito entre el público adolescente. Ahora llega a Madrid, con mucho rodaje, para descubrirnos la historia de Carlos, un chaval de 15 años que se pasea por el escenario con sudadera y monopatín. “Cuando leí el texto por primera vez me pareció que estaba contando cosas que me ocurrieron a mí a esa edad”, confiesa su actor protagonista, Albert Salazar.

Aparece solo ante el público, con la capucha puesta y los dientes rechinando de rabia. A través de unas sesiones de terapia a las que su madre le obliga a ir, vamos conociendo detalles de su vida. Así nos introducimos en un espectáculo eléctrico, que es músculo y nervio. “Cuando empezamos a ensayar había muchos temas sobre la mesa, como el racismo, la crisis generacional y la búsqueda de la identidad, y nos sentamos a discutir en cuáles de esos temas teníamos que poner el foco”, explica el actor. “Es una obra de tremenda actualidad”.

En la vida real, Salazar tiene 23 años, aunque su energía escénica es la de un quinceañero revolucionado y cabreado. “Es un espectáculo exigente. Al principio, recuerdo que estaba histérico perdido, con el cuerpo al borde del colapso. Poco a poco vas pillándole el gusto. Aún así, cada función es un reto”. Entre el ambiente que genera la luz estroboscópica y una música que se te mete en las sienes, Salazar se mueve como un tigre acorralado tras la llama de una antorcha. Dará mucho que hablar. De eso podéis estar seguros. ■ *Josep Lambies*

DE QUÉ VA

Carlos es un chico de 15 años adoptado, cuya historia iremos descubriendo poco a poco.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Esta obra del joven dramaturgo Daniel J. Meyer ha sido un boom dentro del teatro indie. Ganó dos premios Max.

→ Teatro de la Abadía. M: Quevedo. Del 6 al 17 de noviembre. 15 €.

TOMA NOTA

Se pregunta Peter Brook

“El teatro es un arma muy peligrosa”. Fue el director soviético Meyerhold, impulsor de la biomecánica teatral, quien pronunció estas palabras. En 1940, durante las purgas estalinistas, fue fusilado. Ahora Peter Brook usa esta frase para indagar en el poder político del arte en *Why? [Una mirada al mundo]*, que llega al María Guerrero con todo el papel vendido desde hace semanas. Si tenéis entrada os podéis considerar unos afortunados. ■

→ María Guerrero. M: Chueca. Del 28 de noviembre al 1 de diciembre. Entradas agotadas.

ESPACIO

VIDEOJUEGOS

LOS DOS LADOS DE LA PANTALLA

25.09.2019 | 12.01.2020

Espacio Fundación Telefónica
C/ Fuencarral 3, Madrid
Exposición gratuita
espacio.fundaciontelefonica.com
#VideojuegosLaExpo

Telefónica
FUNDACIÓN

Tendencias

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD

Nuevas aperturas de
tiendas en [timeout.
es/madrid/tiendas](https://www.timeout.es/madrid/tiendas)



Barbería Malayerba

JUAN DAVID FUERTES

Barbas a la carta

Son los templos del aseo y el cuidado masculino ('grooming', dicen los ingleses) que todo amante del arreglo fino de barba y el corte de pelo a navaja debería conocer. Incluso si está calvo. Por *Noelia Santos*

AUNQUE LO PAREZCA por el auge de la estética masculina a pie de calle, ni todas las barberías son *american old school*, ni (todavía) son muchos los centros de tratamientos para chicos. Pero cuando hasta uno de los mejores hoteles de la ciudad tiene un *corner* de barbería (Malditos Bastardos, Only You Atocha) y hay peluquerías masculinas tan modernas que organizan conciertos casi privados (Filomatix, en Chamberí), solo puede significar una cosa: los dandis, con o sin barba, están de moda.

Shave, barbería 4.0

Algo así como un *gentsclub*, una barbería con salón de belleza masculina, muy del estilo de lo que ya se está haciendo fuera de Europa. La carta de barbas y afeitados (desde el exprés al completo) se combina con una

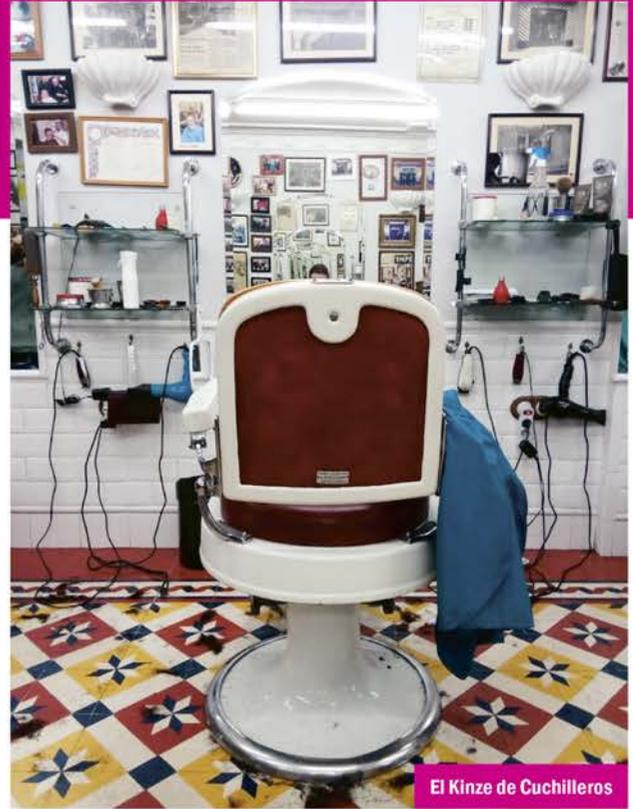


Berberero

De Curro Jiménez al barbero de Al Capone han pasado por aquí



Shave



El Kinze de Cuchilleros

de tratamientos estéticos (incluida depilación o el arreglo de cejas). “Nos hemos subido al carro de la estética para darles a nuestros clientes el máximo servicio posible”, nos cuenta Gabriel, un maestro del ritual del afeitado a navaja. Tanto los cosméticos (sin parabenos) como la maquinaria que utilizan son de marca propia. Y en breve incorporarán prendas de ropa y complementos, como en una *concept store*.
→ Ferraz, 79 y Libertad, 39.

Berberero, la de los osos

Mario define su barbería como *old school* renovada. “Actualizamos constantemente nuestra técnica, adaptando las tendencias a la barbería más clásica”. La suya viene con peine y tijera (se nota que es hijo de barbero). Muy del gusto de su clientela, con una edad media de entre 30 y 40 años –mayor que la del resto de ‘nuevas’ barberías–, y con mucha barba. “Cuando llegué a Madrid había un nicho de barbudos sin arreglar porque no encontraban el sitio adecuado”, refiriéndose

“Solo para hombres. No cortamos el pelo a menores de 14 años”

al colectivo de osos. Por eso creó un espacio concreto para hombres, con un ambiente acogedor donde dice que no corta el pelo a menores de 14 años “para no romper esa magia”. Quien vaya, que lo haga en busca de un buen trabajo, más que de una moda o un corte de temporada. Ya tiene dos locales, y prepara la inauguración del tercero,

en Chueca, para diciembre.
→ Embajadores, 10 y Echegaray, 32.

El Kinze de Cuchilleros, un veterano

103 años dan para mucho. Son los que lleva abierta esta barbería junto al arco de Cuchilleros por la que han pasado desde el nieto de Valle-Inclán a Sancho Gracia (cuando llevaba las patillas de Curro Jiménez). Es un museo vivo de la barbería más clásica, en el lado opuesto del postre. Sus butacas son de época, las navajas y suavizadores de la vitrina del fondo, también. Y que nadie subestime al Kinze, porque el rumbo de los barberos de Madrid se ha fraguado aquí. Miguel (quinta generación) recuerda cuando uno de los ocho

barberos italianos que Al Capone tenía en Nueva York vino a dar un curso sobre afeitado tradicional. Y lo curioso es que, a pesar de la fama, no hace falta reservar. Uno pasa, se sienta y espera la vez. Nacho, cliente habitual, lleva haciéndolo así más de 30 años. Y nos confiesa que está encantado. → Cuchilleros, 15.

Malayerba, para ir sin prisas

Pionera de la nueva ola, llegó hace cinco años a Malasaña con la intención de “rescatar el oficio de barbero, el ritual de toallas calientes y el afeitado con brocha y navaja”. Su gerente nos confiesa que su servicio va mucho más allá: “No trabajamos con prisa, aquí hay que venir dispuesto a disfrutar del momento”. Y eso es algo más de una hora de dedicación (siempre en función del tipo de pelo y la longitud de la barba), para hacer desde la clásica raya *alfade* de moda. Y, cómo no, para rapar a quien no tiene pelo. “El afeitado a navaja en la cabeza es una experiencia que recomendamos, se daña menos la piel (que con la máquina) y se evitan picores”. Porque



a pesar del pelazo que lucen algunos, “los calvos nunca pasan de moda”. Malayerba *dixit*. ■

→ Plaza del Dos de Mayo, 3.

Tu estilo

Por Noelia Santos



1 MOHAIR Ezcaray

Deseando estamos de que bajen (más) las temperaturas para lucir maravillas como esta manta tejida de manera tradicional y con una de las fibras naturales más apreciadas: el mohair –o piel de cabra de Angora–. Pura sedosidad, ligereza y calidez. → 189 €. Real Fábrica Española (Cervantes, 9).

2 PELO DE CORDERO Coolskins

El frío de Madrid poco tiene que ver con el de Moscú, donde las máximas en invierno consiguen rozar los -18°C. Pero si lo que os gusta es vivir como en una sauna, cubrir la cabeza con un gorro ruso no parece ninguna locura.

→ 145 €. El Corte Inglés (varias direcciones).



3 PIEL DE OVEJA Mou

No hace falta pisar sobre diez gélidos centímetros de nieve para calzarse unas eskimo este invierno. A los hechos nos remitimos, con esta cálida versión *chunky trainer*. De piel de oveja de doble cara –el interior no puede ser más gustoso– y pespunte de lana.

→ 279 €. mou-online.com

4 CACHEMIR Herno

Lo de este abrigo no es solo cuestión de diseño. También es de temperatura, que para eso es una prenda confeccionada en pura lana de cachemir (dicen que tres veces más aislante que la de oveja).

→ 2.785 €. Alfaro 1926 (Goya, 7).



VAMOS DE TIENDAS



Papiroga

¿Qué pasa cuando algo gusta tanto que no puedes dejar de consumirlo? Que engancha, que se convierte en adictivo y tratas de justificarlo arrastrando a tus amistades, familiares y conocidos. Y es lo que sucede con Papiroga, más que una marca de maxipendientes, un club de fans al que pertenecen desde *celebs* y grandes fortunas de Madrid a personas anónimas de barrio. Tomad nota porque acaban de mudarse a Chamberí.

→ Fernando de Rojas, 1.



Eturel

En un lugar de La Mancha... nació la idea de recuperar la esencia rural y los tejidos que adornan las puertas de las casas. Eduardo es quien las ha sacado del campo y su entorno natural, convirtiendo esas telas de rayas manchegas –tan almodovarianas ellas– en un elemento decorativo de lo más cosmopolita, primero como tienda *online*, y ahora con local a pie de calle (zona Rastro). Lo suyo son los bolsos de mano, también cojines, manteles, delantales, maceteros, cestas para el pan y hasta recipientes para cubiertos. → Ruda, 8.



No te hagas el sueco. Elige Kave Home



KaveHome.com

Kave Home Stores

Barcelona
Av. Diagonal, 488

Madrid
C. Hermosilla, 13

Vigo
Rúa de Rosalía de Castro, 16

10€ de regalo* código: KAVETIMEOUT
10€ de descuento por compras superiores a 100€. Válido hasta el 31/12/2019

Cosas que hacer

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Clubes, asociaciones, talleres y escuelas para que domines la pista y no se te resista ningún estilo. ¿Bailamos? Por Josep Lambies

Fuego

en los

pies

BAILAR NOS HACE sentir libres, nos une y, sobre todo, nos alegra la existencia. El problema es que a veces la vergüenza nos puede. Nos vemos torpes, arrítmicos, ridículos. Ha llegado el momento de ponerle remedio.

El 'groove' sureño

La fiebre del lindy-hop es incombustible. No hay baile más sociable y eufórico. Los swingers iniciados ya sabéis que en Madrid hay montones de jams, como las que se convocan un domingo al mes en el mercado de San Fernando (Embajadores, 41) o las de la escuela Big South (Laurel, 14). A los que todavía no os sabéis los básicos, MAD for Swing os invita

a una clase abierta en Conde Duque el 10 de noviembre. Irá seguida de una sesión de música de *big band*.

→ Centro Cultural Conde Duque. M: San Bernardo. 10 de noviembre. 12 h. Gratis.

Todo a media luz

Se cuenta que en los orígenes el tango se bailaba entre hombres, sobre suelo de grava o arena, arrastrando los pies. Hoy en día en el mundo hay muchas milongas LGBTI, como la de la asociación Tango Queer Madrid, coordinada por dos activistas que proponen romper los patrones de género a través del baile. En verano programaron las veladas tangueras de la plaza de Pedro Zerolo, en Chueca. En temporada de invierno

Más planes para este otoño en timeout.es/madrid/quehacer

itineran por varios espacios de la ciudad. A menudo ofrecen clases de introducción, que los participantes pagan según un sistema de taquilla inversa. Seguid sus convocatorias a través de su página de Facebook.

→ Facebook: Tango Queer Madrid.

Que Gene Kelly nos asista

El claqué fue el baile por excelencia de todos los musicales del Hollywood dorado. La última en bailarlo fue Emma Stone, con su vestido amarillo chillón, en la escena del banco de *La la land*. ¿Os creéis capaces de superar su estilo? Acercaos a la escuela Claquetap, el estudio de claqué mejor acondicionado de Madrid, pavimentado con suelo reglamentario. Tienen cursos para niños y adultos.

→ Claquetap. Cruz del Sur, 5.

M: Sainz de Baranda. claquetapmadrid.com

El truco de las caderas

Los martes por la noche podéis apuntaros al taller de salsa que imparte Salsearte Libre en una de las salas de La Ingovernable. Mucha sabrosura afrocaribeña y meneo de bien. Será un desoxidante para vuestras

caderas y el disfrute está más que garantizado.

→ La Ingovernable. Gobernador, 39.

M: Estación del Arte. Todos los martes a las 20.30 h. Entrada libre.

Patrimonio inmaterial

Estad atentos a las actividades que programan en el Centro Danza Canal, el laboratorio de danza anexo a los Teatros del Canal. Este mes han invitado al colectivo Lisarco para que imparta el taller Danza Para Todos, una sesión práctica de creación en la que estudiaremos el baile como fenómeno transgeneracional.

→ Centro Danza Canal. M: Canal.

23 de noviembre. 11 h. 3 €.

Sin pies

Telas, anillas, cuerdas y trapecios. El mundo de la danza aérea es pura adrenalina. Si estáis dispuestos a desafiar la gravedad con vuestras primeras suspensiones, visitad el centro Vuela Danza Aérea. Ofrecen clases individuales, ideales para un bautismo en las alturas, a un precio razonable. Después de probarlo, no querréis volver a tocar de pies en el suelo.

→ Vuela Danza Aérea. Martín de Vargas, 13.

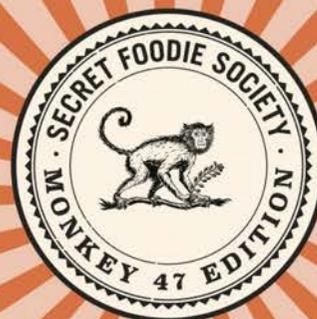
M: Embajadores. vueladanzaarea.com

La tierra tiembla

Subiendo las escaleras del mercado de Antón Martín, en la primera planta, está la escuela de flamenco Amor de Dios, un auténtico reliquiario de los años floridos de los tablaos madrileños, donde enseñan lo que saben con pasión y arte. Sus pasillos, llenos de fotos y vitrinas, son un museo. ■

→ Amor de Dios. Santa Isabel, 5.

M: Antón Martín. amordedios.com



LA MEJOR GINEBRA, DOS CENAS SECRETAS Y UN ENIGMA POR RESOLVER

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
28 NOVIEMBRE 2019

DISTILLERY DINNER
FLOREN DOMEZAIN

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
26 DE MARZO 2020

WILD MONKEY INN DINNER
RAFA BERGAMO

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
COMPRA TU ENTRADA EN TIMEOUT.ES



DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE 47*

**En la escuela
Vuela podéis
solicitar
una clase
individual de
danza aérea**

GRATIS MAD

Planes para disfrutar de la ciudad por la cara

EXPOSICIÓN

El sueño de la razón

La influencia de Goya en el arte español tiene una sombra alargada, que cubre la obra de gente como Antonio Saura, Darío Villalba y Eva Lootz. Así lo muestra esta expo.

→ Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.
M: Recoletos. Hasta el 24 de noviembre.

NOTE LO
PIERDAS

CONFERENCIA

Celebración del año Margarita Xirgu

El teatro Español recuerda a Margarita Xirgu, cuando se cumplen 50 años de su muerte. En la charla se tratarán distintos aspectos de la biografía de esta actriz revolucionaria que marcó un

antes y un después en la historia del teatro nacional e internacional. Entre los ponentes están Xavier Albertí, director de teatro, y Antonina Rodrigo, biógrafa de Xirgu.
→ Teatro Español.
M: Sol. 12 de noviembre.
Hora pendiente de confirmar.



CINE

Documental musical

Conde Duque presenta un ciclo de documentales en torno al jazz, en el que veremos

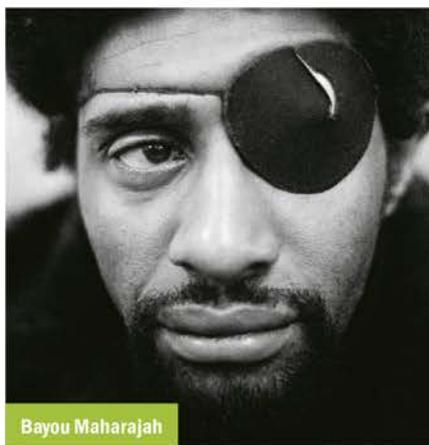
títulos como *Bayou Maharajah*, que explora la vida del pianista James Brooker, y *Ajazz-odyssey*, que sigue las andanzas de Peter Brötzmann, el padre del free jazz.

→ Centro Cultural Conde Duque. M: San Bernardo. Del 8 al 28 de noviembre.

MÚSICA

Süma

Dentro del ciclo de conciertos A las Veinte Cero Cero, que se celebra en los espacios nobles del Museo Cerralbo y del Museo del



Bayou Maharajah

Romanticismo, este mes veremos una actuación del grupo Süma, que presenta su disco *Noble nature*. En él recrean un paisaje de naturaleza a través de la música, con una mezcla mágica de instrumentos orgánicos y detalles electrónicos.

→ Museo del Romanticismo.
M: Tribunal.
22 de noviembre. 20 h.

PERFORMANCE

Frecuencia Singular Plural

María Montero Sierra es la

comisaria de este ciclo anual dedicado a las artes visuales vivas en CentroCentro. Hasta finales de noviembre, en la tercera planta del Palacio de Cibeles, se expone la instalación de Camille Aleña *Interpreter*, donde la artista se sumerge en la melodía que distingue los idiomas y en los choques que surgen de las traducciones.
→ CentroCentro.
M: Banco de España. Hasta el 27 de noviembre.

**DE QUÉ VA...**

OneFit, la aplicación que permite disfrutar de numerosas actividades en múltiples centros de la ciudad (y sin ataduras a ninguno de ellos, con una única cuota).

POR QUÉ FORMAR PARTE...

Porque podréis reservar vuestra actividad el mismo día a través de vuestro móvil (y en cuestión de segundos) e incluso podréis retar a vuestros amigos.

→ one.fit/es

Descubre Madrid con OneFit

Poneos en forma y explorad la cara más deportiva de la ciudad a tan solo un click

SI AÚN SOIS de los que hacéis el mismo entrenamiento cada día, en el mismo gimnasio y en el mismo horario, ¡os estáis perdiendo el gran paraíso del deporte! La aplicación OneFit, de origen holandés, ofrece un montón de oportunidades para disfrutar de más de 50 tipos de deportes en centenares de centros por toda la ciudad. ¡Sin ataduras a ninguna actividad ni centro! No os conforméis con ir siempre al gimnasio de vuestro barrio, porque con OneFit iréis mucho más allá y probaréis experiencias nuevas

como conectar mente y cuerpo en una relajante clase de yoga en Bhairabi Yoga o en Xano Pilates & Yoga, Surfset en Move By Dorta o clases de cyclo, HIIT, boxing y más en Minimfit Studios. ¡Y todo por una única cuota!

Hecho a medida

Vosotros decidís cuándo queréis entrenar y dónde. En la aplicación encontraréis clases y actividades durante todo el día para poneros en forma antes de trabajar, al salir de la oficina o hasta después de cenar. Ya no hay



excusas para empezar una vida saludable.

¡En un minuto!

¿Queréis saber cómo podéis empezar a entrenar? Nunca antes os lo habían puesto tan fácil. Con la aplicación descargada en vuestro teléfono móvil, podréis reservar el sitio y la actividad que queráis con tan solo un *click* y con una antelación máxima de dos semanas. Podréis planificar la rutina

que queráis hacer ese mismo día a través de un buscador de ubicaciones donde encontraréis la posibilidad de filtrar los resultados por localización o disciplina. También podréis retar a vuestros amigos invitándoles a clases para pasarlo genial en grupo. Olvidaos de vuestra rutina deportiva monótona y sumaos a la app que está revolucionando el mundo del entrenamiento. ¡Y ofrecen 14 días de prueba gratuitos! ■

Con niños

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Nieva en el Circo Price

EL SEÑOR SCROOGE ya empieza a tener pesadillas. Faltan pocas semanas para que las calles se llenen de luces, jingles y gorritos rojos. Anticipando el momento, el Circo Price estrena a finales de noviembre su espectáculo navideño, una tradición que se repite desde hace 13 años. "Esta es una cita imprescindible y para nosotros supone una gran responsabilidad", declara María Folguera, directora del teatro. Lo que veremos es una producción de los argentinos La Fiesta Escénica, que ya estuvieron a cargo del espectáculo de hace cuatro años, donde había osos polares animatrónicos de gran tamaño bailando en una pista de hielo. En esta

ocasión, convertirán el escenario del Price en una estación de tren cuyo jefe es un búho con chaleco y levita. "Si algo caracteriza a La Fiesta Escénica son sus marionetas de animales, muy realistas. Son como los personajes de una fábula", explica Folguera. Aparecerán caballos sobre ruedas, clowns, una cingara que tiene el poder de ver el futuro y una locomotora reluciente en la que viaja la tropa de artistas de un circo ambulante. Tendrá los colores de *Polar Express*,

sabor de nieve y bastón de caramelo y algunas emociones fuertes. "Lo que estamos preparando es una mezcla entre un cuento infantil y un programa de números, que incluye equilibrios, acrobacias, malabares, diábolo e incluso paraguas voladores". Estará en cartel hasta la Noche de Reyes, espolvoreando esencia de turrón por doquier. ■ J. Lambies

DE QUÉ VA

El show navideño del Price nos trae animales, acrobacias y una locomotora gigante.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Porque detrás están la buenas artes de la compañía argentina La Fiesta Escénica.

→ Teatro Circo Price.
M: Embajadores.
Del 28 de noviembre
al 5 de enero. 9-30 €.



TOP 3

Planes en familia



Mi Primer Festival

→ Varios espacios.
Del 9 al 24 de noviembre.
Vuelve este maravilloso festival de animación, destinado a un público de entre 2 y 12 años, cuya programación se reparte en seis salas de cine de Madrid. Del stop-motion al coloreado en acuarela, veremos auténticas perlas.

Jazz for Children

→ Centro Cultural Conde Duque.
M: Ventura Rodríguez.
17 de noviembre. 12 h. 3 €.
La banda vizcaína, liderada por la cantante Noa Lur, ofrecerá un festín de improvisación jazzística que hará vibrar a un público muy precoz. Recomendado para niños y niñas a partir de 3 años.

Só

→ Espacio Abierto (Quinta de los Molinos). M: Suanzes.
16 (18 h) y 17 (12.30 h) de noviembre. 5 €.
Este espectáculo tan tierno trata de un hombre que vive rodeado de cajas de puros. Con ellas hace clown, poesía y juegos malabares. A partir de 4 años.





Trillo

agua



naturaleza

=

Trillo



www.trillo.es





Una serie original de **La Vaguada**

STORIES.2

Todos los capítulos en exclusiva en
www.enlavaguada.com

#DondeNacenLasHistorias



el corazón de Madrid