

TimeOut

MADRID

#16
JULIO 2019

2,95€

TE LA REGALAMOS
GRACIAS A NUESTROS
ANUNCIANTES

LOS JAVIS

Mientras esperan el estreno de la nueva temporada de *Paquita Salas*, hacen una guerra de pistolas de agua en la azotea del hotel Pestana Plaza Mayor Madrid

TERRACEO

Cogemos el ascensor para subir a los 'rooftops' más alucinantes de Madrid. Ahí arriba el verano se vive de otra manera

CREADAS CON CARIÑO



[ADIDAS.ES/SUPERCOURT](https://adidas.es/supercourt)



**LLEVADAS
SIN ÉL
SUPERCOURT**

Sumario

Julio 2019

Los Arroces de Segis. **Comer y beber**, pág. 28

ALFREDO ARIAS

Reportajes

18. Ascensor a la azotea

Hemos visitado siete terrazas espectaculares de Madrid en las que pasaremos muchas horas este verano.

24. "Somos visionarios"

Javi Ambrossi y Javi Calvo nos cuentan los secretos de la tercera temporada de *Paquita Salas*.

26. ¡Orgullo!

Desde el pregón de Mónica Naranjo al show de Mel C. Nuestro top 10 con lo mejor del Pride de este año.

Secciones

06. Aquí y ahora

28. Comer y beber

34. Cine y series

40. Música y noche

46. Arte

50. Teatro y danza

54. Tendencias

58. Cosas que hacer

62. Escapadas

HABLA CON NOSOTROS

 facebook.com/timeoutmadrid

 @TimeOutMAD

 @timeoutmadrid

LOS IMPRESCINDIBLES



Veranea

¿Quién dijo que Madrid se queda desierta en verano? Seguramente alguien que no ha echado un vistazo al programa de **Veranos de la Villa** (del 28 de junio al 1 de septiembre).



Mira

La fotografías de Noell Oszwald se cuelan este mes (11 de julio) en las pantallas de **Callao City Arts**, iniciativa que nace para integrar el arte en el espacio urbano.



Tararea

La actriz, modelo, escritora y cantante **Jane Birkin** llega dispuesta a derretirnos de placer con su jazz sinfónico durante una de las Noches del Botánico (17 de julio).



RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

Aquí y ahora

Josep Lambies
josep.lambies@timeout.com

Así luchamos

Siempre digo que me siento feliz de vivir en una ciudad en la que puedo ir por la calle de la mano de mi chico o incluso darle un beso de tornillo sin que nadie me mire mal. Pero debo de estar un poquito equivocado. Porque resulta que en 2018 el Observatorio Madrileño contra la Homofobia registró 345 agresiones homófobas dentro de la Comunidad, casi una por cada día del año. Hemos visto pintadas amenazantes en Villa de Vallecas y folletos de cursos y terapias para curar la homosexualidad. Hace dos meses nos enteramos de que alguien había arrancado la placa de homenaje a La Veneno del parque del Oeste. Por todo esto es importante que el Orgullo LGBTI vuelva a inundar las calles de Madrid, de sur a norte, del centro y de la periferia, con su música, sus carrozas y su euforia. Hagamos de la diversidad un paisaje cotidiano, inclusivo, en el que celebremos lo que somos y en el que todo el mundo encuentre su lugar, sin prejuicios, vergüenza o miedo. Pongámonos pelucas, lancemos confeti, cantemos esa canción de Lykke Li que sonaba en *La vida de Adèle* y, sobre todo, querámonos muchísimo. Lucharemos, claro, pero lo haremos con una gran fiesta que colapsará el mundo. Esa será nuestra arma arrojadiza, nuestra trinchera popular. ■ Josep Lambies



Madrid quiere más amor



PALOMA WEINBERG

LA PREGUNTA AL STAFF

¿Cuál fue tu gran amor de verano?



Sabina Matesanz
C.M.

Siento defraudar, pero no he tenido un amor de verano reseñable (Andrés, no podías estar en el bombo ;P). Es que en el pueblo duraban hasta que llegaban las fiestas, jeje.



Nacho Alonso
City manager

Todavía recuerdo la ilusión de cuando se aproximaba el momento. Juntos nos derretíamos. Esa frescura, esa dulzura, esos dedos... Oh, Frigopíe, ¡cuánto te echo de menos!



Elena Alarcón
Comercial

Tuve tantos amores como veranos he vivido, pero confieso no tener suficiente espacio para contar mis aventuras. Bueno, eso, y que me gusta hacerme la interesante.



M de más fácil.

Y sobre todo, de móvil.

Un banco pensado para que lo
gestiones todo desde el móvil.
Otra razón más para unirte a N26.



N26

COSAS QUE SOLO SABES SI ERES...

Socorrista

Javier Fernández, 46 años

No lo parece, pero la piscina de la Complutense lleva en pie desde los 60. Como su trampolín de salto –ya en desuso, absténganse aficionados al *balconing*–, testigo de las competiciones deportivas y sesiones de entrenamiento que se celebraban. Hoy esta piscina juega –y triunfa– en otra liga, la de las puramente recreativas; y, en su caso, solo para adultos y de acceso exclusivo para universitarios. Lejos del cóctel explosivo que uno pueda imaginar –adolescentes, recién licenciados, bañistas de universidades extranjeras, titulados jubilados que siguen haciendo largos...–, es muy



“Antes se hacían relaciones más cuerpo a cuerpo”

tranquila y muy alejada del radar de los ligones piscineros. “Cuando yo empecé había más relaciones sociales, más contacto cuerpo a cuerpo. Ahora la gente viene con sus grupitos cerrados”. Nos lo cuenta Javier, que sabe bien de lo que habla. En sus 22 años de socorrista en esta piscina, ha visto desde el derribo de las gradas en los 90 –donde ahora están las zonas de césped–, a la recién estrenada venta de entradas *online* y con *app* –¡se acabaron las colas!–. El público también ha cambiado. “Desde que cerraron la piscina de Lago por reformas, aquí ha aumentado muchísimo el público gay, más del 50 % de los bañistas”. Y lo sabe porque es muy observador, es parte esencial de su trabajo, “profesión de mucho riesgo en la que la anticipación es fundamental. El mayor error es la confianza”. Con eso poca broma. Prefiere dejarlas para referirse a los bañistas extranjeros que nadan al “estilo perrito”, aunque no dice las nacionalidades por aquello de no herir sentimientos. Hasta en eso es prudente Javier.

■ Noelia Santos

¿TE HAS FIJADO? Detalles casi imperceptibles de la ciudad



ROMÁNICO EN 3D

Cuando el siglo XII se une con el XXI. En los jardines del Museo Arqueológico Nacional tenéis una réplica del arco de San Pedro del monasterio de las Dueñas y unos bancos estupendos a la sombra.

→ Serrano, 13. M: Serrano.



UN 'ARBOLARDO' GANADOR

Los bolardos de Malasaña son imprescindibles del mobiliario urbano y objeto del concurso artístico Galería Bolardo organizado por Pinta Malasaña. Este de Paula López se ha llevado el premio del jurado.

→ Galería de Robles. M: San Bernardo.



LA GUARIDA DE LOS DIENTES

No hemos visto entrar ni salir a nadie de esta puertecita que ha aparecido en la recién abierta boca de metro de Banco de España, pero todo indica que el Ratoncito Pérez podría vivir aquí.

→ Alcalá, 51. M: Banco de España.



C de cercanía.

Y sobre todo, de control.

Mantén el control. Al fin y al cabo, es tu dinero. Otra razón más para unirte a N26.



N26

TAN SOLO HABÍA que subir unos pasos por la Gran Vía hasta llegar al primer piso de su número 6, donde tenía la sede el Club Anglo-Americano, justo encima del Banco Anglo-Sudamericano. Una vez allí, Perico Chicote subía las escaleras con honores de jefe de Estado y se cruzaba con espías, diplomáticos y, según se cuenta, con las mismísimas hijas de Franco, que acudían al bar para ocupar una de las cuatro mesas donde los jueves se organizaban concurridas partidas de bingo. Era una zona liberada, al margen de los rigores y las prohibiciones del primer franquismo, que teóricamente perseguía con saña el juego. Su barman, Félix, era íntimo de Perico. El primero le daba al segundo algunas de las codiciadas botellas destinadas a su gran colección. También se conseguían buenos cigarrillos y whisky. Uno de los miembros del club era el director de la tienda de la embajada inglesa. Traía el material de Gibraltar con la complicidad de policías que se llevaban su parte.

En aquel Madrid, devastado aún por los bombardeos, la mayoría de sus habitantes vestían un uniforme civil y la palabra más escuchada era 'estraperlo': "Para adquirir telas, paños, tejidos de cualquier clase hay que acudir también al *straperlo*—recuerda Pedro González Juarranz en sus descarnadas memorias— y

Los secretos de Chicote



pagarlos a precios exorbitantes, la gente agudiza su ingenio para aprovechar la ropa y vestidos que utiliza desde antes de la guerra, acudiendo a profesionales para 'darles la vuelta' o de otra forma tiéndoles en casa, para así enmascarar el deterioro que el uso y el paso del tiempo han ocasionado en estas prendas. El 80% de los madrileños civiles van de luto o de azul marino".

Proliferaban los traperos, una de nuestras profesiones más longevas, a los que se conocía comúnmente como Brigadas del Amanecer (un guiño y recuerdo a las Brigadas del Amanecer que detenían y eliminaban a supuestos quintacolumnistas), por su ir y venir al despuntar el día en busca de basuras. O las hordas de niños colilleros, a la caza de colillas que guardaban a gran velocidad para revenderlas entre los más desastrados. Había casas de empeño y usura por doquier. Pero no en Chicote, donde en los años de la Segunda Guerra Mundial, mientras el régimen se declaraba neutral, solían verse siniestros personajes: jefes nazis y personal de la Gestapo, que disputaban lugares favoritos entre este y la cervecería Edelweiss. Porque Perico era todopoderoso. Si las paredes de Chicote hablasen... Se comerciaba con secretos para luego, a mediados de los 40, hacerlo con la preciada penicilina que lo curaba todo como un milagro. ■

BUSCA MÁS PISTAS

Algunas propuestas para que sigas investigando



A LA MESA

Edelweiss, fundado en 1923 por Rothfritz Binz, es el restaurante alemán más antiguo de Madrid. Podéis visitarlo e imaginaros su antiguo ambiente de intrigas y secretos en el número 7 de la calle Jovellanos.



UN LIBRO

Para sumergiros en aquella época leed *Madrid en la posguerra 1939-1946: Los años de la represión* (Sílex, 2005), de Pedro Montoliú, que narra brillantemente aquellos tiempos.



COCTELERÍA

Tomaos algo en el Museo Chicote (Gran Vía, 12) y, al salir, encaminad vuestros pasos hasta el edificio neorrenacentista del número 6 donde, en su primera planta, estuvo una vez el Club Anglo-Americano.



S de simplicidad. Y sobre todo, de seguridad.

Sí, somos un banco con licencia.
Y nuestra app es simple e intuitiva.
Otra razón más para unirse a N26.



N26

MUNDO GATO

Las entrañas de la ciudad dibujadas por Clara León



SEMÁFORO INCLUSIVO. Hace dos años, durante el Orgullo, el ayuntamiento instaló semáforos inclusivos, paritarios e igualitarios. El primero fue en la esquina de Barquillo con Alcalá, frente al Cervantes. Que una pareja de chicas dándose la mano nos diga cuándo es seguro cruzar la calle es bonito porque convierte lo cotidiano en una pequeña reivindicación.

LA CANCIÓN DE MADRID SEGÚN... PUTOCHINOMARICÓN



Un cambio llegará

de La Poesía Es Mi Manta

En mi memoria, existe el Madrid tejido desde el afecto, desde el trazo tembloroso tras el efecto de la cafeína de tardes deambulando por la ciudad, los espacios de resistencia y de cuidados que construyes con tus relaciones, tu familia, tu comunidad... Y luego hay otro Madrid del que pocos hablan. El que se cuenta desde las voces de los disidentes sexuales, los disidentes de género, racializados, neurodivergentes, mujeres,

migrantes, sin papeles... El Madrid que miras de reojo en el metro, mientras te escondes detrás de un libro. Porque preferimos cubrir los ojos como hacen las planchas metálicas que cubren las ventanas del centro de internamiento de extranjeros de Aluche que enfrentarnos a la realidad. Madrid sigue siendo solo para algunos. La canción que os recomiendo la escuché en la Puerta del Sol tras la manifestación antirracista del 11-N.

LOS LIBROS DEL MES

PAUL B. PRECIADO

Un apartamento en Urano

Crónicas del cruce
PRÓLOGO DE VIRGINE DESPENTES



Un apartamento en Urano

Paul B. Preciado

Al nacer le fue asignado el sexo femenino. En 2004 empezó a inyectarse testosterona para experimentar con la posición *gender fluid*. Más tarde adoptó un nombre masculino y empezó a vivir como hombre trans, aunque dice que se siente más cómodo en la zona intermedia. Con un estilo combativo pero también luminoso, el filósofo Paul B. Preciado escribe aquí sus crónicas del cruce.

→ Anagrama. 310 pág. 17,90 €.

André Aciman Variaciones Enigma



Variaciones Enigma

André Aciman

Con 22 años, Paul regresa a la isleta italiana donde pasó los veranos de su niñez, el lugar donde moran los fantasmas de su vida. Así empieza la nueva novela del autor de *Llámame por tu nombre*, que tiene momentos preciosos. En el primer capítulo relata el nacimiento del deseo de un adolescente que ve a un joven sin camisa restaurando un escritorio antiguo con un trapito empapado en aguarrás.

→ Alfaguara. 315 pág. 18,90 €.



RELATO ATROZ

Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



Saca la cabeza del agua y ve a su mujer tumbada en el césped. La piscina de Orcasitas está llena de gente que es un bañador barato. Por desgracia, su mujer es igual que ellos cuando le saluda de vuelta y murmura, aunque no tiene demasiada importancia lo que haya podido decirle, se me está acabando la crema o cómo chillan los niños en cuanto ven una pelota, se van a contagiar algo. Ellasolo es una mancha enorme, hecha de sudor, de queja, y se imagina una excavadora que hunde la pala en la tierra, amarra su cuerpo despiezado y la retira del paisaje. Se le eriza la piel. Esa sensación se abre como una araña. Toma aire y hunde el cuerpo en el agua; y se retrepa contra las

teselas de color azul hasta que su tono de piel, un pálido alérgico al sol, casi se confunde con el del muro; y se siente más pequeño, más transparente –eso le gusta– a medida que abre los ojos y empieza a clasificar esos troncos, todos esos brazos y hormigueos de niñas que a pesar de los manguitos intentan asirse a su dios alopécico, ojeroso, papá, papi, y chapotean de pura necesidad; cómo van a interesarle si el agua podría torcerlas, si piden incluso aquello que no saben nombrar. Por eso, ahora, es aún más meticuloso, va descartando vientres de anciana a los que la tela del bañador no se ajusta del todo, cruzan delante de él en una fila asmática y le tienen miedo a la muerte, a la gimnasia, y el bañador

más bien muerde su tripa cocida igual que lo hace una humedad roja en la pared; esos no le interesan, ese tampoco, ese. Y lo mira, lo sigue. Ese cuerpo liso le ha metido una moneda entre los ojos. Es una chica con la cabeza rapada. Él enseguida parpadea y se la quita, deja solo en su visión el cuello y lo que sigue. Su bañador de una pieza se mantiene estirado al tomar impulso, las piernas tienen un movimiento de tijera perfecto que sabe esquivar los otros cuerpos y se bebe una parte de la luz. Cuando cierra los ojos y se encoge más contra la pared, su cabeza es una caverna donde chapotea esa fricción del cuerpo que ha elegido mirar, la vibración rosada que se transforma en hambre, y hasta llega a creer que el olor a almendras de la chica se filtra en el cloro y se le mete por la nariz, como si su esfuerzo físico al nadar fuera un rastro de sangre, y aunque ella doblara y quisiera cambiar de dirección y se escondiera entre otras pieles prescindibles, arrugadas, minerales, él pudiera saber exactamente dónde está. ¿Alguien se te puede meter por la nariz? ¿Y entonces qué haces? ¿La miras más y más y más y más? ¿La sigues sintiendo cuando sale del agua y desaparece dentro de los baños de mujeres? Un cuerpo bucea justo delante de él, ya lo ha visto, pero enseguida lo descarta. Se ríe, gira la cara contra la pared de la piscina. Es una estupidez preocuparse. Como si alguien fuera a fijarse en un anciano sin color, tan arrugado que parece un guijarro, tan pequeño que a veces incluso le dicen que su mujer enorme ha absorbido lo que a él le falta. Se ríe, otra vez. Tres o cuatro burbujas se quedan un momento atrapadas en las teselas. Podría cogerlas con dos dedos. ¿Cómo puede aguantar tanto la respiración? Es algo que nunca ha terminado de entender. En otra vida tuve que ser un escorpión, se

dice, o algo más resbaladizo, una anguila que crece en el pliegue más pequeño e imagina lo que pasará. ■

**En otra vida
tuve que ser
un tiburón,
o quizás
algo más
resbaladizo,
como una
anguila**

PUERTA DE EMBARQUE

Otro Time Out del mundo nos recomienda su ciudad



Cruïlla



La Fira del Poblenou



Sónar

Grec



Barcelona

Por María José Gómez
Directora de Time Out Barcelona

En agosto huiéremos de Barcelona en estampida, la abandonaremos a su suerte, entre carteles de cerrado por vacaciones y riadas de turistas. Pero en julio esta ciudad es un gran festival.

SÓNAR

El mejor festival de música electrónica del mundo se celebra del 18 al 20 de julio: tres días –y dos noches infinitas– para descubrir sonidos y propuestas de vanguardia. Entre los cabezas

de cartel, Bad Bunny, Bad Gyal, ASAP Rocky y Four Tet.

GREC

El festival de teatro de Barcelona crece año tras año, con una selección de espectáculos locales e internacionales de mucha categoría. Esta edición traerá a fenómenos como Taylor Mac y la gran Isabelle Huppert, dirigida por Robert Wilson.

CRUÏLLA

Kylie Minogue, Michael Kiwanuka, Black Eyed Peas, Foals... Lo que comenzó siendo un pequeño festival de world music se ha convertido en otra de las citas ineludibles para los melómanos. Perfecto para quien se aturulla ante los acontecimientos y los carteles masivos. Del 4 al 6 de julio.

LA FIRA DEL POBLENOU

Se vende como el festival de cerveza artesana más grande de España y en cualquier caso es una muy buena excusa para visitar uno de los barrios de moda de Barcelona, al lado de la playa. Se celebra del 6 al 8 de julio. ■

TRES PORTADAS

Nuestras favoritas del último mes



LOS ÁNGELES

Todo listo para el Orgullo

La ciudad californiana calienta motores para celebrar la libertad LGBTI.



BARCELONA

En femenino

Muy diverso e inclusivo. Así ha sido el último cartel del Primavera. Rosalía, Miley...



SINGAPUR

¿Y ahora qué?

Si ya no hay cole, habrá que entretener a los pequeños. Y, de paso, a sus padres.

TimeOut

MADRID

Portada: Alfredo Arias
Ayudantes: Laura Munuera

Calle Orense, 16. 1ª A
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion@timeout.es

City Manager Nacho Alonso | Directora Marta Bac | Redactor jefe Josep Lambies | Redacción Alfonso Álvarez-Dardet, Gorka Elorrieta, Noelia Santos | Directora de arte Judith Rial | Publicidad Laura Latorre, Elena Alarcón | Coordinadora de Publicidad Yolanda de la Fuente | Eventos Martín Zabala | Edita Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados | Presidente Julio Bruno | Consejero Ejecutivo Eduard Voltas | Directora General de Negocio Mabel Mas | Directora General de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora Comercial & Ecommerce Aroa Cervantes | Directora de Soluciones Creativas y RRPP Carlota Falcó | Coordinadora de branded content Begoña García Carteron | Diseño publicitario Angelo Benetti | Finanzas y Administración Eduard Poch, Marta Tapia, Guillem Catena.

Time Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | CEO, Time Out Group Julio Bruno.

Impresión Rotocobri | Distribución Grupo CRIT | Depósito legal 564.2015 | ISSN 2385-5606 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Ejemplar gratuito, prohibida la venta. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.



COMUNIDAD TIME OUT



FOTOS GUILLERMO FLORENCE

Noche de ópera en CaixaForum

EL JUEVES 6 de junio, tras haber participado en un concurso a través de nuestras redes sociales, 25 afortunados disfrutaron junto al equipo de Time Out Madrid de una noche única, llena de música y experiencias, en el recorrido de la nueva exposición de CaixaForum, *Ópera. Pasión, poder y política*.

La primera sorpresa llegó a la entrada del recinto, donde fuimos recibidos por el Coro Consonante de la Escuela Coral de Madrid. Después hicimos un tour privado por la muestra, que nos enamoró a todos aún más de la ópera. Nuestros 25 *influencers* musicales no dejaron

de compartir sus sensaciones y comentarios en sus redes sociales, bajo el *hashtag* #ÓperaCaixaForum.

Tras la visita pudimos degustar una cena inspirada en las ocho ciudades que guían la exposición, un auténtico viaje gastronómico lleno de sabores sorprendentes. Por último, cerramos esta increíble velada con un quiz muy divertido, donde nuestros invitados demostraron sus conocimientos melómanos, con dos ganadores que como premio disfrutarán de su ópera favorita en el Teatro Real de Madrid y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. ■

¡SÍGUEME!

Creadores muy jóvenes en las redes

Adriana Roslin

24 años. Fotógrafa.
@adrianaroslin



Adriana Roslin es una de las fotógrafas más jóvenes del mundo de la moda. Puede presumir de haber capturado con su cámara a artistas y modelos como J Balvin y Magdalena Frackowiak para revistas como *GQ España*, *Metal Magazine* o *Nuda Paper*. Su pasión por la instantánea le vino en la universidad, durante el primer año de Turismo. Se dio cuenta de que se había equivocado de carrera y decidió reinventarse retratando con la cámara de su teléfono móvil a sus amigas. Hoy vive en Londres, donde trata de hacerse un hueco en la cuna de la industria de la moda, mientras aprende el idioma. ■ Alfonso Álvarez-Dardet

HISTORIAS DE INSTAGRAM

lafamiliawanderlust • Seguir
Parque de El Capricho



Parques de leyenda

Muchas personas que llevan años en Madrid aún no han descubierto las maravillas del parque del Capricho. → @lafamiliawanderlust

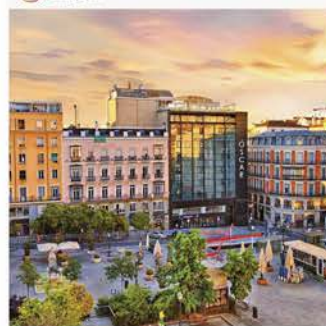
srta.white • Seguir
Malasaña, Madrid



Malasaña tiene alas

Este ángel es una creación de El Rey de la Ruina, *street-artist* conocido por sus dibujos de corazones. → @srta.white

thesudrao • Seguir
Madrid, Spain



Belleza urbana

Las mañanas en la plaza de Pedro Zerolo son un remanso de paz por el que pasan cientos de viandantes camino al trabajo. → @thesudrao

A PIE DE CALLE

Fernández de los Ríos es una de las arterias de Chamberí, una calle bulliciosa con secretos

NUESTRO RECORRIDO COMIENZA

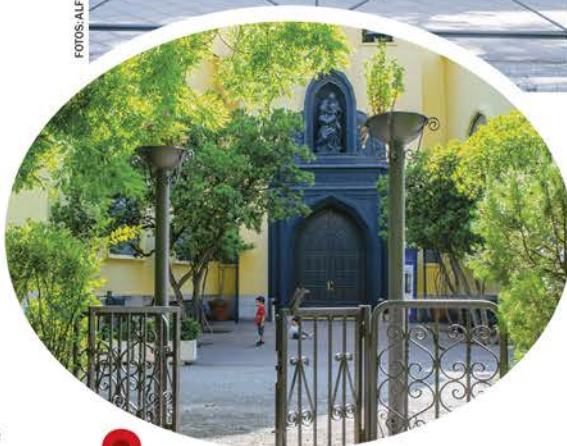
casi a mitad de calle. En el número 42 se encuentra uno de los teatros más emblemáticos de Madrid, La Abadía, en lo que antaño fue la capilla de un colegio femenino. Allí se han formado algunos de los actores más reconocibles del teatro y del cine español, como Carmen Machi o Israel Elejalde. Desde 1995, este espacio escénico no ha cesado en su compromiso por ofrecer un teatro arriesgado y moderno, trayendo a compañías del extranjero y con creaciones propias avaladas con multitud de premios.

A priori, la calle, una de las arterias de Chamberí, se antoja larga y bulliciosa, con atascos constantes que a veces ensordecen a los vecinos, pero esconde tesoros que a simple vista pueden pasar inadvertidos para el viandante. Uno de ellos es La Fondi Quesos, en el número 33. Este pequeño establecimiento sorprende porque la fachada tiene forma de casita roja de estilo alemán, país de origen de los primeros dueños. En su interior podéis elegir entre más de 20 quesos diferentes.

La vida nocturna de Chamberí es famosa, pero también la diurna tiene su qué. Zacatrus!, en el número 57, es un ejemplo de ello. En esta tienda encontraréis todo tipo de juegos de mesa. La oferta es apabullante. También podéis pasar la tarde disfrutando de juegos de rol con los amigos o incluso solos.

Esta calle de poco más de un kilómetro de largo condensa el espíritu de Chamberí, y es la sede de espacios míticos como la discoteca Copérnico, de gimnasios y pizzerías que abren todos los días de la semana, las 24 horas, y hasta salas de escape room y sex shops. La perfecta anfitriona de la modernidad con un toque clásico. ■ Alfonso Álvarez-Dardet

FOTOS: ALFREDO ARIAS



Una cita con el mejor teatro

La Abadía es uno de los pocos teatros en los que no hace falta mirar la programación. Tienes claro que si una compañía actúa allí es porque es interesante y merece la pena ir a verla.

→ Fernández de los Ríos, 42.

SABÍAS QUE...

Una caña con marisco

En el número 53 de la calle está la cervecería La Ola, una de las más castizas del barrio y perfecta para disfrutar de una caña bien servida y el mejor marisco. Entre tanta modernidad, este oasis de productos típicos del mar, que lleva once años abierto, es uno de esos sitios en los que no es nada extraño encontrarte a personajes conocidos con la boca llena de espuma.



Oda al queso

Es un cliché afirmar que los problemas se solucionarían si nos sentáramos a hablar en una mesa con un buen queso y una copa de vino, pero los problemas se solucionarían si nos sentáramos en una mesa con un buen queso y una copa de vino.

→ Fernández de los Ríos, 33.



Horas como segundos

Zacatrus! es uno de esos locales donde entras, llamado por la curiosidad y, sin darte cuenta, han pasado tres horas y eres un mago de nivel 20 que lucha contra una horda de orcos y solo te quedan tres puntos de vida.

→ Fernández de los Ríos, 57.



La charcutería del barrio

Ofertas unas tras otras, calidad, diversidad y buena atención. En estos tiempos de gentrificación, este es el típico comercio de barrio que está en peligro de extinción.

→ Fernández de los Ríos esquina con Blasco de Garay.

VERANOS DE LA VILLA

28 JUNIO
1 SEPTIEMBRE
2019



ASCENSOR

THE HAT

No hay terraza tan linda en Madrid como el rooftop del albergue The Hat. Primero, por esas vistas al mar de tejas rojas de la ciudad abuhardillada y a la cúpula de la Colegiata de San Isidro el Real, que parece hincharse como un globo a punto de conquistar el cielo. Segundo, por esa calma que se respira, insólita teniendo en cuenta que se encuentra a escasos metros de la plaza Mayor. Es un milagro que casi nunca haya colas para subir. A media tarde, cuando el sol pique más, os rociarán con sus aspersores de agua helada en modo ultrapotente. Por la noche encienden farolillos alrededor del tragaluz, donde está la noria que sostiene el jardín vertical. Pedid el milhojas de ventresca, homenaje al que preparan en La Castela, o un bocadillito de pastrami. Es todo lo que os hará falta para ser felices.

→ The Hat. Imperial, 9. M: Tirso de Molina.



Ha llegado el verano, la estación del terraceo. Por eso nos hemos subido a los mejores 'rooftops' de Madrid. Aquí arriba la vida se ve desde otra perspectiva

Por Gorka Elorrieta, Josep Lambies y Noelia Santos. Fotografía Alfredo Arias



N

o corráis, no os esperan en ningún sitio. Llegó el verano y, como dice el poema de Mario Benedetti, Madrid se quedó vacía. Se acabó la urgencia, ya no hay prisa. Es el momento de las estrellas fugaces, de los amantes sin compromiso y de las largas noches de verbena en las que de pronto, sin darnos cuenta, vemos salir el sol tras los tejados. Es la época de la radiofórmula, de bajar a la calle a comprar un helado de fresa, de sorber un granizado a dos, de cenar vichyssoise y sandía fría, de echar de menos el mar y de subirse a una azotea a pasar la tarde viendo desaparecer el sol en una nube de almíbar. En eso último os podemos ayudar. Seguid leyendo, porque en estas páginas hemos reunido las mejores terrazas de la ciudad. Son siete escenarios de altura perfectos para abrazar las vacaciones, las horas eternas, el dulce rumor del tiempo suspendido entre partidas de cartas, vasos con hielo que tintinea y carcajadas de las que suenan fuerte. Las buenas historias empiezan justo ahora. Tomad el ascensor a la última planta, subid las escaleras hasta el séptimo cielo. Ved cómo cambia desde aquí la perspectiva de la vida, ahora que los relojes se han detenido.

ALA AZOTEA



← VINCCI THE MINT

Pocas cosas tan veraniegas como ir del chiringuito a la playa, y viceversa. De lo segundo no tenemos—al menos en el centro de la ciudad—, pero sí contamos con terrazas que pueden ser el perfecto sustituto de los *beach clubs* en las tardes y noches más castizas. Esta azotea no tiene mar, pero sí unas sugerentes vistas de la Gran Vía y una iniciativa gastronómica con la que se ha propuesto traer hasta la capital lo mejor de las costas españolas. De su cocina con ruedas (imposible no fijarse en el genuino *food truck* que preside la terraza) durante este mes de julio saldrán bocados inspirados en las cocinas del sur—¡marchando una de tortillita de camarones!—. En agosto, cambio de tercio, con el levante en el punto de mira y unas croquetas de paella mediterránea para pedir en su carta.

→ Hotel Vincici The Mint. Gran Vía, 10. M: Chueca.

DOÑALUZ →

Podrías pasar varias veces por delante de su puerta, la que conduce hasta el ascensor que sube—en apenas seis pisos— hasta el cielo de Madrid, y no daros ni cuenta. Es parte del atractivo de esta azotea situada junto a la Puerta del Sol, a medio camino entre el chivatazo del turista informado y el madrileño que presume de moverse solo por espacios clandestinos. Ninguno se equivoca, porque Doñaluz no ha cumplido todavía un año y es frecuentada por ambos casi a partes iguales (incluso en invierno). Uno atraído por sus infalibles cañas y una carta de cócteles de autor con platillos para compartir—pepito de focaccia, súper american hot dog, poke bowl integral...—, otros por sus vistas *front row* del reloj de la Puerta del Sol.

→ B&B Hotel Madrid Centro Puerta del Sol. Montera, 10-12. M: Sol.



+ Planes de altura

Cosas que solo encontrarás en las terrazas de Madrid



Hotel Emperador

En su azotea siempre podréis disfrutar de unas vistas de 360 grados pero este verano, al menos durante un par de horas, tendréis las pupilas arrebatadas con los colores de Almodóvar. Tenemos cine de verano en plena Gran Vía. Cambiad el ruido del tráfico por unas palomitas trufadas y una copa de Moët & Chandon. Proyectan *Todo sobre mi madre* (14 de julio) y *Hable con ella* (4 de agosto). Y, después de las sesiones, levantaos de la tumbona y entregaos a los cócteles que Luca Anastasio prepara cada noche en el sky bar. → Gran Vía, 53.



ALOFT MADRID GRAN VÍA

Un antiguo edificio de oficinas –del que se han respetado partes protegidas por patrimonio, como las escaleras–, situado junto a la puerta trasera del cine Capitol, acoge ahora este hotel de la cadena Marriott International. Y puede que ni siquiera hayáis oído hablar de él, porque apenas lleva un mes abierto. Tiempo suficiente, sin embargo, para despertar más de un suspiro por pasar una tarde con vistas de vértigo desde la barra de su WXYZ Bar. El Teatro Real, la Casa de Campo y el Parque de Atracciones, también la plaza Mayor, el Palacio Real, la catedral de la Almudena... y así hasta el infinito y más allá, porque desde la azotea se ve incluso el cerro de los Ángeles. Aunque los ojos se os irán directos hacia su piscina (por ahora de uso reservado a los huéspedes).

→ Aloft Madrid Gran Vía.
Jacometrezo, 4. M: Callao.



The Principal

Sinaloa, Naomi, Port Lligat... son algunos de los nombres de las creaciones originales que presenta el bartender Manel Vehí en la terraza, un espacio con espectaculares vistas a la confluencia entre Gran Vía y Alcalá. Serán la guinda perfecta a una cena en Ático, el restaurante que lleva la firma y la técnica de Ramón Freixa (dos estrellas Michelin). El chef catalán ha diseñado una carta tan sencilla como sofisticada. → [Marqués de Valdeiglesias, 1.](#)



La Casa Encendida

Aplaudimos cada nuevo ciclo de La Terraza Magnética porque aún no hemos encontrado mejor forma de acabar cada semana estival que subir a este rincón cuando el sol y la temperatura dan una tregua. Hay que pedirse una cerveza, hacerse un hueco en el suelo y cerrar los ojos al ritmo de los sonidos electrónicos más estimulantes. Este año pasarán por ahí Natalie Beridze, O'Yuki Conjugate, Naoba, Orfeón Gagarin... → [Ronda de Valencia, 2.](#)

GENERATOR MADRID

En el mundo de las azoteas la altura no es lo es todo. Y después de un par de frozen margaritas, su cóctel más socorrido, no serán mejores las vistas pero vuestro ánimo subirá varios metros. Abrieron en junio del año pasado y llegaron justos a los meses de terracedo pero han cogido con ganas esta temporada. Id un miércoles si queréis la tranquilidad de tres británicos jugando a las cartas al atardecer porque los fines de semana el horario se estira (hasta la 1.30 h), sus metros cuadrados se quedan pequeños y a su hilo musical (electrónica, trap, bossanova... según el horario) se suma un DJ en las horas centrales. Frente al contenedor de barco transformado en barra, un *food truck* prepara tacos a discreción. Montad en el ascensor y dadle al sexto. Perfecto para arrancar una noche de fiesta o para organizar un evento privado en su 'segunda' terraza.

→ Generator Madrid. San Bernardo, 2. M: Santo Domingo.



BLESS HOTEL MADRID →

Al este, la piscina, una pequeña barra y camas balinesas. Hasta ayer el acceso estaba restringido a clientes del hotel pero ahora, previo pago de 60 euros, ya podéis daros un baño en el último y exclusivo cinco estrellas del barrio de Salamanca. O subid sin bañador ni corbata pero con ganas de cóctel a celebrar el primer verano de Picos Pardos. En la azotea oeste, con aforo para 100 personas, las vistas alcanzan hasta la sierra y la selección musical lleva la firma de Sebastián Gamboa, icono de la noche ibicenca. Preparan hamburguesas, sándwiches y tablas de ibéricos a todas horas y una carta fresca para almuerzos y cenas ideada para compartir (ceviche, alitas, ensalada). Todo sale de la cocina de Etxeko, la vuelta de Berasategui a la capital. Lujo asiático. → BLESS Hotel Madrid. Velázquez, 62. M: Velázquez.



+ Planes de altura



ME Madrid

Mucha gente guapa en una de las terrazas más famosas de la ciudad. Las noches siempre se animan con buenas sesiones (Attico, El Cuerpo del Disco, La Fresca). Y como a los chicos de Salón Cascabel también les va la marcha (qué pena que este año no monten su fiesta en la última planta de El Corte Inglés de Serrano), abrirán un *pop-up* con su propuesta gastro (platos y cócteles). Durará tres semanas desde mediados de julio. Van a enchilarse hasta las estrellas. → Plaza de Sta. Ana, 14.



↑ FLORIDA RETIRO

La terraza de Florida Retiro es un idilio veraniego muy señorial. A nadie le pasará por alto que en otro tiempo esto fue uno de los caprichos fernandinos, aunque esos aires palaciegos ahora se mezclan con el naranja flúor de los copazos de Campari y una insistente electrónica ambiental que retumba en las baldosas. Abre hasta las 3 de la madrugada y a partir de medianoche se celebran fiestas discotequeras con DJ y mucho glamour. Nosotros os recomendamos que vayáis por la tarde, que casi no hay nadie. Os podréis premiar con un cóctel de lujo reclinados en sus otomanas de mimbre, a la sombra de un castaño de indias, hasta la hora de cenar. Ciertamente es que sus precios son un tanto elevados, pero como escenario es un privilegio.

→ Florida Retiro. Paseo República de Panamá, 1. M: Ibiza.



Hotel Gran Meliá Fénix

Hace 50 años los Beatles, ya al final de sus días como banda, dieron un concierto en la azotea de sus estudios Apple Corps en Londres. El mismo hotel que les albergó durante su paso por Madrid en 1965 organiza cada jueves un concierto homenajeando a los cuatro de Liverpool. El maestro Javier de las Muelas (Dry Martini) se ha inspirado en canciones como *Here comes the sun* o *Let it be* para crear unos cócteles *ad hoc*. → [Hermosilla, 2.](#)



The Attic Madrid

Empezaron en su propia casa, en una terraza del barrio de Tetuán, haciendo fiestas clandestinas y han acabado apostando por la música en directo, en formato acústico y de bandas emergentes. Sus responsables, Elena y Álvaro, tienen ya cuatro o cinco escenarios posibles para los próximos conciertos. Acaban de confirmar una fecha estival, 20 de julio (22 €), y servirá para celebrar su segundo aniversario. Estad atentos a su Facebook. → [theatticmadrid.com](#)

Entrevista Time Out

“Somos visionarios”

Los Javis nos cuentan por qué la tercera temporada de ‘Paquita Salas’ será mucho más luminosa que la anterior

Por Josep Lambles Fotografía Alfredo Arias



LA ÚLTIMA VEZ que vimos a Paquita Salas llevaba en las manos una caja de cartón donde había metido su vida entera, decidida a tirarla a la basura, como si fuera a borrarse a sí misma del mapa, para desaparecer y no volver jamás. Por suerte no será así. Netflix está a punto de estrenar la tercera temporada de la serie y nosotros nos sentamos a charlar con sus creadores, los Javis. Supuran inteligencia, ganas y buen humor. Están a punto de irse de gira con *La llamada*, que lleva ya seis años en cartel, mientras escriben el guion de un nuevo proyecto sobre la vida de La Veneno, icono de la visibilidad trans. “Lo hacemos y ya vemos” es su lema. Los dos lo llevan tatuado en el brazo derecho.

Empezaré recordando un momento de la anterior temporada, cuando Paquita visitó el *Ecce homo* de Borja y dijo: “Yo soy como ese cuadro, una mujer a la que el tiempo ha pintado por encima y que no tiene sentido”.

Javi Ambrossi: Es la gran revelación de Paquita, cuando se da cuenta de que ha pasado de moda y de que lo que hace es ridículo. Necesitaba tocar fondo, y de eso iba la segunda temporada. Ahora hemos escrito nuevos capítulos más vitalistas, sobre la posibilidad y la dificultad de reinventarse.

Siempre pensamos que Paquita Salas era una serie de humor, pero llegó un momento en el que se convirtió en algo un poco trágico.

Javi Calvo: Es lo que nos gusta. No queríamos quedarnos en un solo tono. Pasa como con *La llamada*, que es una comedia que hace llorar. Cuanto más te ríes con un personaje, más cariño le coges y más vulnerable lo ves.

J.A.: Y le hemos dedicado tanto tiempo a Paquita que para nosotros es como si hubiéramos hecho en cada temporada nuestras siguientes películas.

J.C.: Paquita Salas se ha convertido en un laboratorio para nosotros, en el que hemos podido experimentar. Es como *Los Simpson*, que admiten un capítulo de Halloween o de Navidad, y que de pronto están en el pasado o en el futuro. Paquita es una, grande y libre.

Se cuenta que el personaje de Paquita nació como un juego de improvisación con Brays Efe, en el salón de vuestra casa. ¿Esperabais entonces que tendría tanto recorrido?

J.C.: Primero pensábamos que iba a ser una serie cómica y corta, pero en cuanto empezamos a escribir el primer capítulo ya vimos que esa señora tenía muchas cosas que contar.

J.A.: El personaje nos guía. Está muy vivo y nosotros dejamos que todo fluya. Es probable que la tercera temporada sea la mejor de las tres. Ahora la gente ya nos conoce y podemos ir a

Paquita Salas

La heroína de la serie de los Javis vuelve para recomponer su vida, entre ginebra barata y churros, en una nueva temporada que cuenta con la voz de Isabel Pantoja y una aparición estelar de Terelu.

→ Netflix estrena la 3ª temporada el 28 de junio.



sitios más complejos. Hay algo supervalioso en lo que ha aprendido Paquita, que es que rendirse también es una victoria. Parece que seguir intentándolo es la única manera, pero eso a mí me suena a frase de Mr. Wonderful. A veces es mejor no intentarlo más y aceptar que has fracasado para poder reinventarte. Eso sí es superbonito. Es lo que me pasó a mí con mi carrera de actor. Vi que no iba a ningún sitio, la aparqué y me fui hacia otro lado. Cuando vas mal, igual la culpa no la tiene el mundo entero, igual la tienes tú.

Mucha gente vio como un riesgo que Paquita Salas se fuera a Netflix. ¿Vosotros también lo vivisteis con miedo?

J.A.: En ese momento nosotros también estuvimos inquietos, pero Netflix entendió desde el principio que esta era una serie para dejarla libre. Y nunca nadie ha opinado sobre *Paquita Salas* salvo nosotros.

J.C.: No somos excesivamente ambiciosos. Sabemos que queremos crear nuestras cosas, de manera artesanal. No nos gusta vendernos. Si con eso no tenemos suerte siempre podemos volver al *off* de La Latina y hacer algo de cero. No necesitamos más. Y por ahora, con tener a mi Paquita yo ya soy feliz.

La segunda temporada empezaba con la historia de una actriz, Verónica Echegui, que decía que se cagaba en España. Después, en otro capítulo, salía un retrato ecuestre de Ana Obregón envuelta en una rojigualda. ¿La libertad cubre todo ese espectro?

J.A.: La serie es compleja como la vida.

Hay gente que se quiere enroscar en la bandera de España y otra gente que quiere cagarse en ella. Hasta que no comprendamos esto iremos fatal.

J.A.: Se dice que los Javis somos blancos. Yo no lo creo. A veces, según lo que

escribimos, pienso que tendría que enviárselo antes a mi abogado.

J.A.: Es cierto que le ponemos muchos colorines, pero al final cada personaje habla con su ideología.

J.C.: Eso sí, es una serie que no mira por encima del hombro a nadie.

En la segunda temporada Rosalía cantaba la canción de la cabecera. En esta nueva temporada la canta Isabel Pantoja.

J.A.: Somos visionarios. Nos anticipamos al *boom* de Rosalía y grabamos con Pantoja antes de que fichara para *Supervivientes*.

J.C.: Con Rosalía contactamos por Instagram, porque la admirábamos mucho. En el caso de Isabel Pantoja nos llamó una persona en común diciendo que estaba interesada en conocernos y fuimos rápidos como el viento.

La transformación de Brays en Paquita es increíble. ¿Cómo lo vive él?

J.C.: Brays y Paquita son como dos personas reales distintas, independientes. Él tiene que pasar por un proceso físico muy exigente. Tiene que depilarse entero, tiene que teñirse porque no usa peluca y tiene que afeitarse dos veces al día, con cuchillas extrafuertes.

J.A.: Es muy intenso. Son doce horas de rodaje con tacones, faja y una braga que tiene una parte metálica para que no se note el paquete.

J.C.: Se prepara psicológicamente, porque el cambio es muy bestia, y de hecho él habla de Paquita en tercera persona. Se posee un poco por su espíritu. Y cuando acabamos de rodar cada temporada se desnuda, integral. Se quita la faja, las pechugas falsas, todo.

¿Seguirá tomando Larios y torreznos?

J.A.: Torreznos ya no, porque al comerse el último de Tarazona los dejó para siempre. Puso un punto y aparte.

J.C.: Ahora se da al churro. Tenía que reinventarse y hemos buscado cosas nuevas que puedan enriquecerla. Nuevo vestuario, nuevas gafas, nuevas aficiones. ■

“A veces, según lo que escribimos, pienso que tendría que mandárselo a mi abogado”

Ambiente disco

Las buenas gentes de El Cuerpo del Disco nos preparan dos noches de desenfreno. El sábado 6 ocuparán el Café Berlín y, una noche antes, realizarán La Casa del Ácido en un lugar aún secreto.

→ Café Berlín. M: Ópera. 6 de julio.



No puedes faltar

Por mucho que a algunos les pese, la manifestación convocada por COGAM y FELGTB recorrerá nuevamente una de las principales arterias de Madrid: de Atocha a Colón. El desfile arrancará a las 17.30 h, pero ya sabemos que la fiesta se alargará con mucha música hasta que caiga el sol.

→ Paseo del Prado. M: Atocha. 6 de julio.

Todos somos Stonewall

La madrugada del 28 de junio de 1969 todo cambió en el bar Stonewall Inn de Nueva York. Los disturbios de aquella noche contra las autoridades policiales llevaron al comienzo del movimiento de liberación gay en EE. UU. Por vez primera las voces silenciadas hasta entonces se hicieron oír. Coincidiendo con los 50 años de la efeméride podrá verse el documental *1984 before Stonewall*, dirigido por Greta Schiller y Robert Rosenberg. La cinta cuenta con imágenes de primera mano de personas que estuvieron ahí. Para entender el presente siempre hay que comprender el pasado.

→ Cine Doré. M: Antón Martín. 28 de junio.

¡ORGULLO!



Jamz Supernova

Exquisiteces musicales

Más allá de Marta Sánchez, La Prohibida o los triunfitos Agoney y Ricky Merino, disfrutaremos del festival con sabor británico We Are Equals. El dúo de pop electrónico Monarchy, la prometedora L Devine y el DJ set de Jamz Supernova, toda una estrella del bounce, serán tres de sus principales reclamos.

→ Puerta de Alcalá. M: Retiro. 5 de julio.

Como en Nochevieja

Pronosticamos que en la Puerta del Sol no va a caber ni un alma, como si de Nochevieja se tratara, cuando acoja la XII Gala Mister Gay Pride España 2019. Aunque lo mejor del asunto son las actuaciones. Ahí estará el eurovisivo Mikolas Josef, sobre todo, dos mujeres de aúpa: la mexicana Gloria Trevi, a la que hay muchas ganas de ver de cerca porque sus giras nunca se detienen en nuestro país, y Mel C, quien fuera miembro de las icónicas Spice Girls. Si no pudisteis conseguir entradas para su reciente tour británico, al menos disfrutáis en la ciudad de la presencia de la Sporty Spice. Se viene una auténtica lluvia de hits.

→ Puerta del Sol. M: Sol. 5 de julio.

MELC

Los nostálgicos de los 90 recordaréis la patada que la Sporty Spice pegaba al aire en la coreografía de Wannabe. ¡Puede que nos la haga en directo!





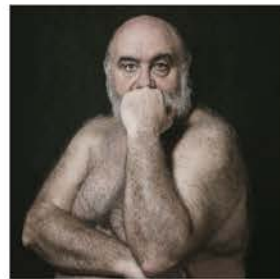
MÓNICA NARANJO

La diva que cantaba *Sobreviviré* será la encargada de leer el pregón del Pride de este año

Pistoletazo de salida

Se acercan días de diversión y reivindicación. Pocas celebridades se nos vienen a la cabeza mejores que Mónica Naranjo para ejercer de pregoneras de esta ambiciosa edición. Desde sus inicios, la artista siempre ha estado muy vinculada al público LGBTI, por lo que estamos seguros de que decenas de miles de personas estarán atentas a sus palabras. No estará sola, para nada: Rozalén aprovechará también la ocasión para interpretar algunos de sus mejores temas. Indiscutiblemente, el Orgullo (o MADO, que a fin de cuentas viene a ser lo mismo) empieza por todo lo alto con ellas dos.

→ Plaza de Pedro Zerolo. M: Chueca. 3 de julio.



Fotografía inclusiva

Dentro de la programación de PHotoEspaña podrá verse la expo *La piel sabía*, de Enrique Toribio, que fotografía modelos de una belleza cautivadora, lejos de todo estereotipo. Son la voz de la experiencia, personas de carne y hueso que hablan de amor.

→ Santana Art Gallery. M: Cuzco.

Del 28 de junio al 27 de julio.

A partir del 3 de julio, Madrid se inundará de conciertos, 'celebrities' con trajes de lentejuelas y todo tipo de actividades culturales y reivindicativas para celebrar el Pride a tope. La oferta es infinita, pero desde aquí te hacemos diez propuestas para que vivas un MADO inolvidable. Por *Sergio del Amo*



Monterrosa

Ellas mandan

La plaza del Rey se rebautizará de miércoles a domingo como plaza de las Reinas y tendrá una programación en la que las mujeres llevarán la batuta. En la última jornada veremos en acción a Alba Reche, Lorena Castell y Monterrosa, el proyecto synth-pop liderado por Rocío Saiz de Las Chillers y DJ Esnórquel.

→ Plaza del Rey. M: Chueca. Del 3 al 7 de julio.

El futuro

El Museo ABC invita a los más pequeños a sacar su lado creativo en un taller plástico en el que podrán valerse de todo tipo de materiales para conmemorar este Orgullo, que se prevé épico.

→ Museo ABC. M: San Bernardo. 7 de julio.

Voces necesarias

Más de 45 ponentes de 15 países se darán cita en Madrid Summit, la Conferencia Internacional de Derechos Humanos. Repartida entre tres jornadas, se tratarán múltiples temas como la actual situación de los refugiados LGBTI dentro y fuera de la Unión Europea y la homofobia y la transfobia que millones de personas tristemente sufren a diario en Centroamérica. También se debatirá sobre de qué modo el colectivo puede empoderarse en las zonas rurales. El Orgullo también es un espacio para reflexionar.

→ Casa de América. M: Retiro. 1 de julio./ Secretaría de Estado de Igualdad. M: Banco de España. 4 de julio./ Sede del Parlamento Europeo. M: Rubén Darío. 5 de julio.

Comer

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

Salino

Vayamos al grano

Imaginad la brisa marina y los inminentes días de vacaciones porque estos arroces ya acercan ese espíritu de recreo y gozo. Por *Gorka Elorrieta*

EL TRIESTRELLADO QUIQUE Dacosta abrió hace dos semanas Arros en Londres, pistoletazo de salida al verano. El estío y los fines de semana son territorio abonado para este cereal universal. Aquí, en cambio, echó el cierre el estupendo Que Si Quieres Arroz, Catalina y andaremos un tiempo huérfanos de los aplaudidos arroces de Christophe Pais (La Bomba Bistrot), que volverá con Madrid Es La Bomba, un ambicioso proyecto de comida a domicilio con un importante socio tecnológico. A Casa Benigna los cambios llegaron hace décadas. Norberto continúa sirviendo su arroz en patella (una sartén creada por ellos mismos) y llenando las mesas a diario. Nos quedamos con cuatro direcciones pero si queréis coger aire, La Sabina (Aravaca); si buscáis lo popular, El Ventorrillo Murciano; si andáis de turismo por el centro, Los Galayos.

Los Arroces de Segis

Murcia, Alicante y, desde el 9 de septiembre de 2001, odisea en Madrid. Tres restaurantes avalan el discurso de Segis, que no es otro que seguir de cerca el negocio, apuntando la comanda a diario después de 35 años. Y toda la vida con un menú cerrado: entrantes, principal y flan de huevo. Solo escoges el

arroz. Y el que triunfa es el de marisco pelado, aunque el original de la casa sea de conejo y serranas y el negro, el que mejor hacen (palabra del dueño). Un aviso: id bien acompañados. Si vais solo dos, tendréis la cena resuelta porque las raciones imitarán las dimensiones del comedor. Excesivas, aunque sean el resultado de un proceso cuidado. "Compramos el tomate en bote pequeño. Si es grande siempre cae alguno verde y agria la paella. Medimos todo y cada caldo va individualizado. Hay mucho trabajo detrás. Imagínate, al principio me traía el agua de Alicante porque en Madrid es más blanda pero por la diferencia de altura la cal bajaba y no me valía. Tuvimos que aumentar el sabor. Allí un arroz para cuatro lleva un conejo, aquí dos". Cada paella se cocina al sarmiento, algo quizás único dentro de la M-30.

→ Infanta Mercedes, 109. M: Valdeaceras.

Samm

"Cariño, tiempo y calidad", lanzan Vicente (sala) y Sergio (cocina). Así condensan el ideario del restaurante que inauguró su padre en septiembre del 73, una trayectoria que han secundado muchos clientes; el que vino de niño se trae a sus hijos. Empezaron haciendo

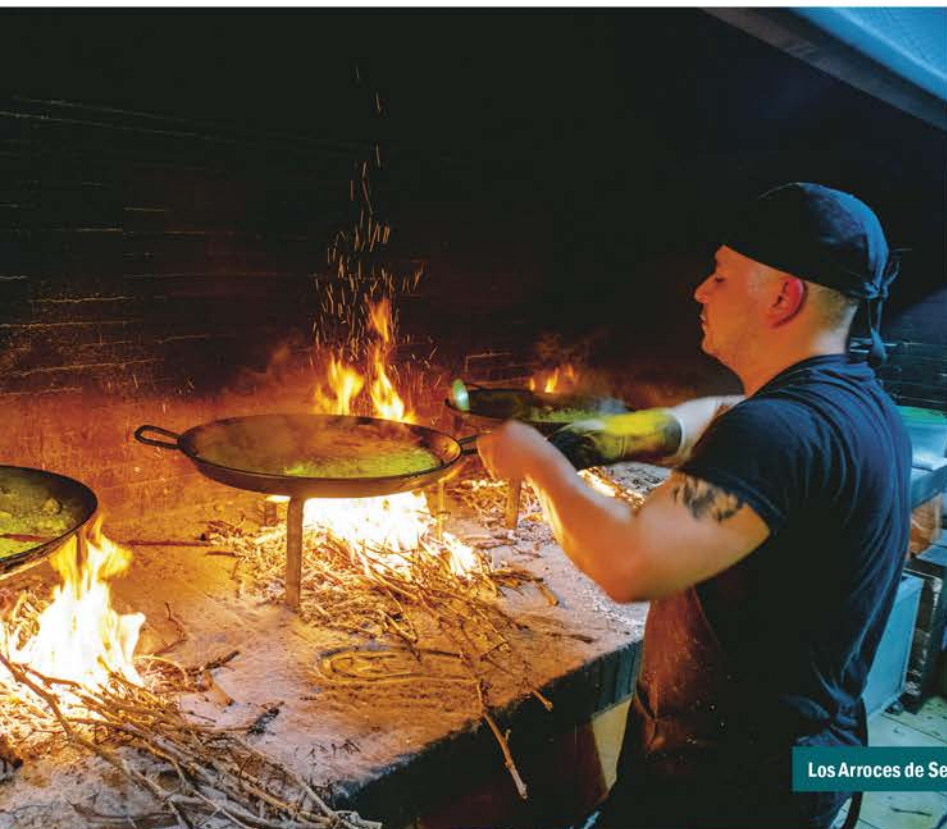
Paella by
Rodrigo
de la Calle

paellas en la terraza de su casa, justo enfrente. Ahora abren solo al mediodía y cierran los sábados. "Dónde vamos a estar mejor. Tenemos vocación. Disfrutamos del trabajo pero también de la familia. La gente sabe que somos un clásico. Ofrecemos ortodoxia y rigor". Y un senyoret espléndido, protagonista en casi todas las mesas, que sabe aún mejor en su liviana y acogedora terraza cerrada.

→ Carlos Caamaño, 3. M: Pío XII.

Salino

"Ni paellas ni risottos como tal. Tienen una meditada cremosidad pero queremos hacer arroces singulares. Mezclamos conceptos. Con el de pato y chirivías aunamos Asia y Valencia. Es un plato muy típico de la Albufera pero trabajamos el pato como lo harían los chinos, con cinco especias, anís estrellado, con algún toque dulce como la canela...", resume Javier Aparicio, cocinero de vieja escuela y férreo valedor de una imbatible calidad-precio. Claro que les gusta el arroz del Delta del Ebro pero con sus recetas casan mejor variedades italianas como el carnaroli o el vialone nano. Es



ALFREDO ARIAS

Los Arroces de Segis



ALFREDO ARIAS

Reunirse alrededor de una paella atesora un punto de celebración inherente

Samm

parte de esa búsqueda por hacer algo propio. Como su ración, que rompe con la tiranía del "mínimo dos personas" y llama a compartir y pedir otros platos (andan sobrados de fuera de carta). Tres mandamientos sostienen sus elaboraciones: un buen sofrito, un fondo sabroso y un elemento de refuerzo que marca el carácter final. "La salmorreta en el de carabinero, por ejemplo. El crustáceo suele imponer su sabor pero hemos logrado que ambos tengan la misma presencia". Deleitaos con esta versión que vive perenne en carta o lanzaos al bombástico arroz negro de chipirones y oreja. → Menorca, 4. M: Ibiza.

Paella by Rodrigo de la Calle

El chef madrileño (El Invernadero, una estrella Michelin) instaló un puesto en el mercado

para ofrecer un atractivo y elevado perfil gastronómico de nuestro icono. Elaboran cinco variedades, entre ellas un guiño a su maestro Joël Robuchon, que conquista a los extranjeros. En diez meses, han gastado diez toneladas de arroz al ritmo de 300 raciones diarias. El arroz corre paralelo a su historia culinaria siendo a la vez sustento empresarial y resorte creativo. "Cuando abrí mi primer restaurante en Aranjuez, venía de vivir cuatro años en Alicante, de las cocinas de Quique Dacosta. Tenía el veneno dentro. Incluso antes que las verduras, mi especialidad son los arroces". Tanto que protagonizarán



su próximo libro, tanto que en el horizonte contempla un restaurante monotemático. ■
→ Mercado San Miguel. Pl. San Miguel. M: Sol.

EN VERSIÓN ORIGINAL

La versatilidad del cereal en manos de tres chefs



El castizo

Igual de magnético que el Eiger, icono de los Alpes y nombre del último y refinado menú de Javier Villasevil, es este arroz de callos y manitas que no sale de la carta.

→ Alpe. Fernando el Santo, 25. M: Colón.



Un mito

En la taberna marinera de Ángel León continúa su inolvidable arroz meloso de plancton. Vestido este verano con una sardina en brasa de aceitunas o un temaki de atún.

→ Glass Mar. Carrera de S. Jerónimo, 34. M: Sol.



La fusión

La cabeza de Luis es un ciclón y ahora el espacio acompaña su voracidad. En el menú de la recién inaugurada zona de bar sirve esta curiosa y adictiva paella-ramen.

→ Medea. Nicasio Gallego, 14.
M: Alonso Martínez.

Más restaurantes y rutas gastronómicas en timeout.es/madrid/restaurants

LA GRAN BELLEZA

Distintas miradas y viajes a Italia a través de tres recientes aperturas. Por *Gorka Elorrieta*



MISTER 01

★★★★★

Mozzarella flor di latte, gorgonzola, miel, café molido, salami picante y albahaca. A la sorpresa inicial le sigue un placer alegre. Quizás nunca mezclarais estos ingredientes pero Renato Viola sí. Por algo le concedieron la Visa O-1 que en EE. UU. dan a gente con habilidades extraordinarias. Masas finísimas (calzones incluidas), varias de ocho puntas rellenas de ricota. Lo inaudito es que no haya gente esperando en la puerta. Bravísimo.

→ Sor Ángela de la Cruz, 22. M: Tetuán. T. 91 905 77 75. 15 €.



PANTE

★★★★★

El trabajo de Massimo despierta el ánimo del primer amor. Producto sobresaliente transformado en platos –de la imbatible caponata a la fragante spignola al cartoccio– que se visten sencillos pero presentan un sabor profundo y una ejecución impecable. El interiorismo evoca las líneas y colores de Pantelleria, isla donde los tres socios decidieron abrir este *Call me by your name* coquinario que no acaba en septiembre.

→ Villanueva, 21. M: Velázquez. T. 91 827 52 49. 40 €.



SALUTTERIA

★★★★★

Restaurante, enoteca y colmado a un paso del Retiro y al ritmo de Celentano o Pausini. Ideal para montarse un espléndido almuerzo allí mismo o bajo los árboles del parque. Los oficinistas de la zona llenan ya sus mesitas bajas cada mediodía. Mejor ir con amigos porque las raciones son generosísimas, sea una ensalada de burrata con salsa de tomate y pesto o una tabla con embutidos, quesos y encurtidos. No os vayáis sin probar el tiramisú.

→ Velázquez, 9. M: Retiro. T. 91 081 25 22. 20 €.

RECIÉN ABIERTO



En el nombre del padre

Curtido en mil batallas –de las barras de pinchos en la parte vieja de Bilbao a jefe de cocina del estrellado restaurante de Rodrigo de la Calle–, con huertas propias en la sierra madrileña y producto de altura (Kobe certificado incluido), el audaz y curioso Álvaro González de Audicana, gracias a un equipo jovencísimo y entregado, realiza una cocina de chispazos brillantes, con personalidad, que juega con sugerentes texturas, medida vanguardia y distintas culinarias del mundo. El menú degustación (50 euros, fabulosa calidad-precio) arranca en un bocata de panceta con hoja de shiso y chipotle y se cierra con una soberbia gyoza de arroz con leche. Los presupuestos son firmes pero está despegando. No os lo perdáis. → Aitatu. Claudio Coello, 122. M: Gregorio Marañón. 40 €.



EL PUNTO DULCE

¡FRUTOS ROJOS!

María cambió el Derecho por la repostería hace más de un lustro. Y no se arrepiente. Sale en los medios, ha dado clases en *Masterchef* y le llueven los elogios cuando organiza grandes eventos. Arrancó con una deliciosa tarta de limón y crece cada año. A ese primer e incombustible éxito se suman sus famosas pavlovas y mucha sponge cake que, aprovechando la temporada, rellena de cerezas. Atentos, quizás abra su propio local.

→ Zarina. zarina.es. T. 686 024 023.



Pureza helada



APENAS UNA CUCHARADITA (ojo, que no es de plástico) del helado de vainilla de Popota basta para hacerse devoto. Persiguen el gusto esencial, llegar al fondo de los sabores. Por eso utilizan avellanas de Reus o pistachos de Castilla-La Mancha (y los tuestan ellos), hacen una base diferente para cada helado y se sirven de procesos de alta gastronomía como centrifugados al vacío o a baja temperatura. Pero también triunfan mezclando imposibles—su Mago Merlín (coco, plátano y maracuyá, tres gustos dominantes que apreciaréis por fases) recibió el premio a Mejor Sabor en la Gelato World Cup 2018—y apostando por los sorbetes, que pronto ocuparán media vitrina. “Como suponen una mayor complejidad técnica pocas heladerías los hacen, pero pienso que la tendencia crecerá. No es fácil lograr esta cremosidad cuando la leche no entra en la ecuación. Mira, el de piña lleva 70% fruta, 29% agua y 1% azúcar, que extraemos de la uva o la algarroba. Hemos desterrado la sacarosa”, apunta Toni Viñas, uno de los tres socios de esta heladería con el nombre de un personaje de *El maestro y Margarita*.

Cuidan la tradición (horchata sublime), buscan la sorpresa (del croissant o kumquat al plátano con gofio), trabajan con chocolates de Valrhona y diseñan nuevas líneas de producto (frankfruit). Pero el éxito de este verano serán, sin duda, sus estupendos granizados. ■ G.E.

DE QUÉ VA

Helados nivel alta gastronomía y los mejores sorbetes de la ciudad en un interiorismo muy instagramable que firma el estudio Carbajo Hermanos.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Para probar su versión del hot dog, algún sabor inédito (croissant) o el de chocolate a 85%.

→ Popota.
Carranza, 9. M: Bilbao.



Este verano, el whisky se come

J&B ABRE ESTE verano el nuevo *hotspot* en la capital, La Gelatería J&B. Una *pop-up* en la que, además de *serves*, se podrá disfrutar de las nuevas formas de consumo del whisky, porque ahora el whisky también se come. J&B sigue ofreciendo nuevos formatos y divertidas maneras de consumir el escocés, bien sea en forma de helados, perlas y hasta *poptails*, una divertida propuesta donde la mezcla de los cócteles se realiza con polos de sabores. La heladería estará situada en la calle Sandoval, muy cerca de la glorieta de Bilbao. Abrirá de jueves a domingo a partir del 5 al 21 de julio. En ella encontrarás los bocados más originales de la capital mientras disfrutas de las diferentes actividades.

La Gelatería J&B presenta una amplia carta. La sección de helados será especialmente extensa. En ella se mostrarán las posibilidades del líquido. Contará con polos y con helados clásicos que podrás personalizar con diferentes *toppings*, incluyendo las perlas de J&B, una explosión de sabor en boca. También

habrá *poptails*, la última tendencia al otro lado del charco, una original combinación que incluye una base de cóctel con un polo de sabor que se va derritiendo mientras se consume.

La carta contará con polos, 'poptails' y helados clásicos que podrás personalizar

Además, La Gelatería J&B tendrá una agenda temática marcada por la actualidad madrileña: el Orgullo, los festivales urbanos y el verano. Todo ello con sesiones *afterwork* temáticas de DJs y actividades especiales que se anunciarán próximamente. Para aquellos que no estén cerca de la capital en julio, J&B ha creado una heladería digital, en la que descubrirás cómo se come el whisky. ¡No olvides usar el *hashtag* #LaGelateriaJB en tus redes!

→ lagelateriajb.com

Disfruta de un consumo responsable | 40°. Solo para mayores de 18 años. No lo compartas con menores de edad.

Beber

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

La Osita

→ Cava Baja, 10. M: La Latina.



DAVID ROSS Y Patrick

Tuck se conocieron hace una década como estudiantes de Erasmus. Siempre anhelaron volver a Madrid para crear algo personal. Después de muchas conversaciones, y de testar su propuesta en el mercado de Vallehermoso, pasaron a la acción. Hace dos meses abrieron La Osita, en un guiño a uno de los símbolos de la ciudad. Antes, en las instalaciones de sus amigos de Península, elaboraron su propia cerveza. "De momento tenemos dos, una table beer y una citrus cream ale. Estamos

perfeccionando las recetas porque estas referencias serán nuestra imagen, el espíritu de Oso Brew Co. Queremos hacer cosas fáciles de beber pero con sabor, con un punto refrescante y con menos grados de lo que es habitual en tal o cual estilo. Buscamos aportar algo nuevo al mercado y esperamos tener ya seis estilos este año". Pronto venderán las primeras latas pero su objetivo primordial

es encontrar un local, amplio, diáfano y cerca de la M-30, con las condiciones necesarias para alojar su fábrica, un espacio donde bebida y comida compartirán protagonismo.

Son cerveceros, sí, ochos grifos les delatan, pero en su tabernita también ofrecen, además de una apreciable banda sonora, ginebras singulares, whiskies que sorprenderán a los más aficionados y vinos de pequeñas

bodegas. Y acaban de lanzar su proyecto gastronómico. Se estrenan con los sabores mexicanos de Güey. "La cocina será algo que mute regularmente. La idea es que cada trimestre entre un chef distinto. Daremos la oportunidad a quien quiera montar un restaurante y no tenga los medios suficientes o a quien quiera poner a prueba su propuesta. Ya veremos qué servimos en septiembre". ■ G.E.



ALFREDO ARIAS

BAR DEL MES

TOMA NOTA

El alambique de lo natural y artesano

El movimiento craft llega a los destilados y ya tenemos algunas etiquetas *made in* Madrid para beber mejor y disfrutar sin prisas de los detalles. Las elaboran Singular Spirits, un proyecto que miman tres socios desde hace un par de años. Cada referencia tiene un carácter propio y un exigente proceso que va del agua mineral al no filtrado. Su Martín Sessé, de una pureza única en el mercado, lleva botánicos inéditos para una ginebra como pipas de calabaza o boniato dulce pero también violetas y verbena en un homenaje a la capital. El guiño se extiende al suave vodka RIP: La etiqueta recupera los míticos azulejos de Los Gabrieles y su interior mejorará tu bloody mary para la resaca. → RIP: 28 €. Martín Sessé: 29 €.



TRAGO DEL MES

Vermut Amillo

→ Reserva Especial. 15 %. 20 €.



El logroñés Roberto Amillo, uno de los mayores coleccionistas mundiales de jereces, firma para Bodegas Altanza una exclusiva colección de generosos donde se ha colado este vals de un PX y un oloroso seco encerrados 14 meses en roble francés con 30 botánicos. Seducen su color ámbar yodado y la vainilla en nariz. Atrapan su armonía y estructura en boca. Para ese momento de calma en la terraza. Servirlo bien bien frío. No os lo carguéis con un hielo. ■ G.E.



Nuevas tabernas, bodegas y cervecerías en timeout.es/madrid/bares

Compra entradas y reserva mesa en timeout.es/madrid



LA VIRGEN
CERVEZA
PURA
SIN TRUCOS
SIN PRISAS

Cervezas La Virgen recomienda el consumo responsable 5,2°.

Cine

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



Guía de cines de verano

No hay mejor ritual de los meses de calor que ver una película al raso. Por Josep Lambies

PEDRO ALMODÓVAR NOS cuenta en *Dolor y gloria* que los cines de su infancia olían a jazmín y al meado de los muchachos que orinaban entre los arbustos. Con este feliz recuerdo grabado en la memoria damos la bienvenida al verano y a todas esas pantallas gigantes que se levantan en Madrid para fabricar momentos tiernos que retendremos, como el abrazo de un amor huido, hasta septiembre. Estos son nuestros favoritos.

Cibeles de Cine

La Galería de Cristal se activa el 29 de junio con una programación ininterrumpida de una película al día que durará hasta el 12 de septiembre. Veremos cintas inolvidables, como *Alien* y *El gran Lebowski*, y todos los domingos nos premiarán con una propuesta de la sección Sunday Classics. Y tenemos una noticia que nos hace mucha ilusión contaros. Desde Time Out hemos colaborado en la elaboración del cartel con un ciclo que lleva nuestro nombre, y que incluye títulos indispensables de nuestra educación sentimental como *Scarface*, de Brian de Palma, y *Pulp fiction*, de Quentin

Tarantino. ¿Quién se anima a bailar el twist de Vincent Vega con nosotros?

→ Palacio de Cibeles. M: Banco de España. Del 29 de junio al 12 de septiembre. 6 €.

La Terraza Magnética

Arrancó la semana pasada, con una proyección de *Pepi, Luci, Bom* y otras chicas del montón, alineada con la exposición *Vicios modernos*, el homenaje a Ceesepe que estos meses acoge La Casa Encendida. Seguirá hasta finales de septiembre con un programa que explora la relación entre el cine y el lenguaje del cómic. Entraremos en el mundo *underground* de las viñetas de Robert Crumb y alucinaremos con la psicomagia galáctica de *Jodorowsky's Dune*.

→ La Casa Encendida. M: Lavapiés. Hasta el 22 de septiembre. 3 €.

Vidas de barrio

El Reina Sofía nos ha preparado un cine de verano muy comprometido con los

Pulp fiction es uno de los títulos de las sesiones Time Out en Cibeles de Cine



movimientos vecinales, la vida de barrio y la lucha por una vivienda digna. Empezará el 20 de julio con un sesión inaugural casi arqueológica, en la que se proyectarán las primeras imágenes filmadas en

Madrid de la historia, con música en directo. Os recomendamos que no os perdáis la maravillosa *Oporto de mi infancia*, del portugués Manoel de Oliveira.

→ Museo Nacional de Arte Reina Sofía. M: Estación del Arte. Del 20 de julio al 31 de agosto. Gratis.

Conde Duque

Este es el cine de verano que satisface a todo el mundo. Clásicos, sesiones de *sing-along*, documentales y películas de autor. Este año veremos *Metrópolis* de Fritz Lang y *El*



La Terraza Magnética



Pulp fiction



Taxi driver



Metrópolis

hombre de la cámara de Dziga Vertov con acompañamiento musical, bailaremos en un karaoke coreográfico con *Grease* y *Bohemian Rhapsody* y recordaremos a Robert De Niro en el infierno urbano de *Taxi driver*, mirándose al espejo, pistola en mano. También habrá un ciclo de sesiones infantiles con estrenos muy recientes, entre los cuales destacan *El rey león* y *Toystory 4*. ¡Hasta el infinito y más allá!

→ Centro Cultural Conde Duque. M: San Bernardo.

Del 5 de julio al 7 de septiembre. 6 €.

Cine en la Plaza

El cine de verano más *indie* de Madrid es el que organiza Matadero a partir del 1 de agosto. Referencia de cualquier cinéfilo que se quede guardando la ciudad cuando todo el mundo haya emprendido la huida, es una ocasión perfecta para ver películas que están fuera de circuito comercial y que difícilmente se harán

un hueco en las salas de cine, pero que han ido circulando por festivales y cosechando éxito de público y crítica. Una exquisitez.

→ Matadero. M: Legazpi. Del 1 de agosto al 1 de septiembre. Gratis.

Cinema Usera

Un año más, los vecinos y vecinas del distrito de Usera tomarán la colina de Primitiva Gañán. Ahí tendrá lugar, como los dos últimos veranos, un ciclo de cine y conciertos al aire libre cuya programación ha sido escogida de manera participativa, mediante un sistema de votaciones a través de su web. El cartel es de lo más variado y va desde *The Rocky horror picture show* y *El jovencito Frankenstein* hasta clásicos contemporáneos como *El club de la lucha* y *Mi vecino Totoro*.

→ Colina de Primitiva Gañán. M: Usera.

Del 28 de junio al 15 de septiembre.



NO TE PIERDAS

Lo mejor de la
cartelera de julio

SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA

Dos meses después del estreno de *Vengadores: Endgame*, Tom Holland vuelve a transformarse en el superhéroe arácnido de Marvel, con su malla roja.

→ Se estrena el 5 de julio.

DIEGO MARADONA

Autor de un documental sobre Amy Winehouse que nos rompió el alma, el británico Asif Kapadia se acerca a la historia de una leyenda del fútbol y la droga.

→ Se estrena el 12 de julio.

ENTENDIENDO A INGMAR BERGMAN

Este verano se cumplen doce años de la muerte de Bergman.

Es un buen momento para recordar que nadie ha sabido radiografiar como él los claroscuros del alma humana.

→ Se estrena el 19 de julio.

EL REY LEÓN

Después de que el *remake* de *Aladdín* haya arrasado en taquilla, Disney le hinca el diente a otro de sus clásicos animados. ¡Hakuna matata!

→ Se estrena el 19 de julio.



Los últimos estrenos y entrevistas en
[timeout.es/madrid/cine](https://www.timeout.es/madrid/cine)

LOS DÍAS QUE VENDRÁN

★★★★★

Es, como *Boyhood*, una película capaz de atrapar el tiempo, de condensar la vida en un suspiro. Preciosa y honesta.



HABLAMOS CON...

Maria Rodríguez Soto

La actriz rodó 'Los días que vendrán' cuando estaba embarazada de su hija.

Por Josep Lambies

DESPUÉS DE GANAR la Biznaga de Oro en Málaga, *Los días que vendrán* llega a los cines como un mordisco de tiempo y un canto a la vida. Es la última película de Carlos Marqués-Marcet, el director de *10.000 km* y *Tierra firme*, y empezó a filmarse cuando dos amigos actores, David Verdaguer y María Rodríguez Soto, le contaron que iban a ser padres. Ella nos explica cómo lo vivió.

¿Cómo os embarcatis en esta película?

De una manera un poco insospechada. David y yo queríamos tener un hijo. Yo me quedé embarazada. Cuando lo supe él estaba en Londres, ensayando la anterior película de Carlos, *Tierra firme*, de la que era uno de los tres protagonistas. Se lo conté por Skype y él le pidió a Carlos unos días libres para venir a

casa. Entonces Carlos tuvo la idea de hacer una película a partir de nuestro embarazo.

Siempre decís que *Los días que vendrán* es una ficción, pero a la vez hay mucha verdad en lo que vemos. La vida se os ha colado dentro.

David y yo dejamos claro que queríamos que esto fuera una ficción, no un documental. Pero yo estaba embarazada de verdad. No tenía que actuarlo. Carlos tuvo incluso que pedirme un par de veces que no llorara en el plano, porque es cierto que yo estaba sensible. Tenía la lágrima muy fácil y se me saltaba sin siquiera pensarlo.

Hay un detalle precioso, y es que de pronto aparece una cinta de vídeo que sigue el embarazo de tu madre y tu nacimiento.

Yo vi esta cinta por primera vez cuando tenía 5 años y era muy consciente de que quería volver a verla antes de parir. Me di cuenta de que esta película era un proceso muy colaborativo, así que un día le conté a Carlos que tenía ese material. Me respondió que estaba loca por no habérselo dicho antes. Le dije que si quería usarlo tenía que pedirle permiso a mi madre, porque yo ahí no pintaba nada. Carlos habló con mi madre. Ella estuvo encantada.

De hecho, tus padres también salen en una escena. ¿Las fronteras entre realidad y ficción se borran?

Mis padres se apuntan a un bombardeo. Y mi

hermano también. Pero es que en esta película los únicos actores somos David y yo. Luego están mi familia, un amigo de Carlos que es periodista y las fruterías del mercado de Santa Caterina, en el Born de Barcelona, del puesto al que David y yo vamos cada semana a comprar la verdura.

¿Las calles de Barcelona que salen son recorridos habituales de vuestra vida?

Sí, totalmente. Incluso el piso de la pareja era el piso en el que vivíamos David y yo cuando empezamos a rodar. Cuando me quedé embarazada vimos que no era un piso cómodo, que nos faltaba espacio, y por casualidad se quedó libre el piso de enfrente, en el mismo rellano. Lo cogimos. Y entonces Carlos, que vivía en Los Ángeles, volvió a Barcelona y decidió alquilar el piso que nosotros dejábamos. Ahora somos vecinos. Él está en el tercero primera y nosotros en el tercero segunda.

La película juega con dos versiones de una canción catalana, *A la vida*, en una ocasión interpretada por Ovidi Montllor y en otra interpretada por Maria Arnal.

Dos voces separadas en el tiempo, pero con la misma letra, la misma melodía. Es como un ciclo biológico que se repite. Yo veo esta película y me parece que es muy tierna, muy humana y de verdad... claro que yo, que estoy tan implicada, no puedo ser objetiva. ■

→ Se estrena el 28 de junio.

"Yo veo que es una película muy tierna, muy humana... claro que no puedo ser objetiva"

CENTRO+NEO



29 JUN ★ 12 SEPT

CIBELES de CINE

CIBELESDECINE.COM

Organiza:

CiBELES
CINE

Produce:

mk2

sunset
CINEMA

Colabora:



Clorofila
Digital

Medios oficiales:

EL PAÍS

TCM

Fotogramas

Medios colaboradores:

TimeOut
MADRID

YOROKOBU
TAKE A WALK ON THE SLOW SIDE

Series

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Héroes o salchichas

Los inseparables Seth Rogen y Evan Goldberg estrenan 'The boys'

CUANDO DOS GAMBERROS

como Seth Rogen y Evan Goldberg se juntan, siempre saltan chispas. Fuimos testigos de sus excesos cuando vimos *La fiesta de la salchicha*, en esa orgía loca de frankfurts y bollitos fornicando a lo guarro. En una ocasión incluso se las vieron con la censura, cuando Corea del Norte quiso prohibir una de sus películas, *La entrevista*, en la que James Franco hacía de un presentador de televisión

DE QUÉ VA

Una banda de superhéroes cutres que van sembrando el caos allá por donde pasan.

POR QUÉ TENÉIS QUE VERLA

Porque el gore atroz y los chistes obscenos están asegurados.

→ Se estrena en Amazon Prime el 26 de julio.

muy frívolo que intentaba asesinar a Kim Jong-un. Desde que supimos que se disponían a hacer una serie que adaptara el cómic superventas *The boys*, de Garth Ennis y Darick Robertson, ya nos íbamos preparando para otra ida de pinza. Para poneros en antecedentes, la historia trata de un grupo de superhéroes cutres, en horas muy bajas, que a pesar de haberse quedado sin energía deciden juntar sus torpes habilidades para vengarse

de quienes les hacen sombra. Sus disfraces parecen saldos de Halloween y solo saben defenderse sacando sus uñas largas y arañando como gatos rabiosos a quien los ataca. Karl Urban interpreta a Billy Butcher, el líder de la banda. Al resto los iréis descubriendo poco a poco, entre chistes groseros y un poquito de gore viscoso. El verano invita a la comedia, y con esta sobredosis andaremos más que servidos. ■ Josep Lambies

TOP 3

Retornos veraniegos



Stranger things

Droga dura para los nostálgicos ochenteros, para los que jugaron a Dungeons & Dragons y fueron en bici encapuchados como los niños de una película de Spielberg. Los umbrales del mundo de Upside Down volverán a abrirse.

→ La 3ª temporada se estrena en Netflix el 4 de julio.

Orange is the new black

Después de siete temporadas, el grupo de convictas de la prisión federal de Litchfield se despide para siempre. Decid adiós a sus monos naranjas. Solo esperamos (¡spoiler alert!) que el final que les han escrito no sea tan triste como se rumorea por ahí.

→ La 7ª temporada se estrena en Movistar+ el 26 de julio.



La casa de papel

Lograron escapar, pero el caso sigue abierto. Una orden internacional de búsqueda y captura pende sobre cada uno de ellos. Habrá bombas, estallarán prisiones, lanzarán billetes desde un zepelín. Son la resistencia y quieren dinamitar el sistema. → Netflix estrena la 3ª temporada el 19 de julio.

EXPOSICIONES COMUNIDAD DE MADRID

2019 JUNIO / JULIO



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE CONTEMPORÁNEO



Exposición de Dario Villalba en la Galería Vandrés, Madrid, 1974
©Dario Villalba, VEGAP, Madrid 2019

SALA ALCALÁ 31

C/ ALCALÁ 31, MADRID

DARIO VILLALBA. POP SOUL

HASTA EL 28 DE JULIO

SALA CANAL ISABEL II

C/ SANTA ENGRACIA, 125, MADRID

DAVID JIMÉNEZ.

UNIVERSOS

5 DE JUNIO - 28 DE JULIO

SALA ARTE JOVEN

AVDA. DE AMÉRICA 13, MADRID

RAFA MUNÁRRIZ.

ESPACIO RELATIVO

HASTA EL 21 DE JULIO

CA2M. CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 23

28931 MÓSTOLES

ARMANDO ANDRADE TUDELA. AUTOECLIPSE

COMISARIO: DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

HASTA EL 4 DE AGOSTO

COLECCIÓN XVII: CHARLOTTE MOTH

HASTA EL 7 DE JULIO

LYNN HERSHMAN LEESON.

PRIMERA PERSONA PLURAL

COMISARIA ANNA GRITZ

HASTA EL 7 DE JULIO

ELIZABETH PRICE.

THE WOOLWORTHS CHOIR OF 1979

HASTA EL 27 DE OCTUBRE

Música y noche

Coordina Marta Bac
@TimeOutMAD



HABLAMOS CON...

The Cat Empire

Los australianos nos harán bailar con ritmo y frenesí en la Welcome Party del Mad Cool.
Por Sergio del Amo

TRAS LLENAR POR partida doble La Riviera en noviembre, la banda de Melbourne vuelve este 10 de julio a Madrid como parte de la Welcome Party que dará el pistoletazo de salida al Mad Cool. Hablamos con Felix Riebl, su líder.

Se cumplen 20 años de la formación del grupo. ¿Esperabas por entonces tal recorrido?

Para nada. Al principio cuando éramos jóvenes tocábamos allá donde nos dejaban y recuerdo que dormíamos en lugares minúsculos. Para nosotros esto ha sido como un viaje. Prácticamente toda mi familia son músicos, por lo que me siento muy afortunado de dedicarme a la única cosa que se me da bien.

¿Cómo contemplas el futuro de The Cat Empire?

Diez años atrás te hubiese contestado que lo que queríamos era conseguir el respeto de nuestros fans y la industria, pero una vez alcanzada esa meta lo único que pido es que todo se mantenga igual:

que el público siga disfrutando de nuestra música y que no perdamos la ilusión de hacer cosas creativamente excitantes.

En febrero editasteis vuestro último largo, *Stolen diamonds*. Pese a ello, ¿ya te ronda por la cabeza el siguiente álbum?

Nunca dejo de escribir. Aunque sí es verdad que en Australia ya estamos en invierno y para mí no es la mejor estación del año para componer. Una vez acabemos esta gira tan larga que tenemos por Europa y después de descansar, porque tantos conciertos seguidos agotan, nos pondremos manos a la obra en lo siguiente.

¿Crear vuestro propio sello, Two Shoes Records, lo ha cambiado todo a mejor?

Por supuesto. Para los primeros discos tuvimos la protección de grandes discográficas. No obstante, cuando con los años tienes la suerte de contar con un público tan leal, sin duda, te puedes dar el gusto de hacer las cosas como y cuando

“Debes seguir adelante para encontrar la ola perfecta o ese momento soñado”



quieras. Crear Two Shoes Records en 2013 nos permitió ser aún más libres de lo que ya éramos.

Vivimos tiempos agitados mundialmente. ¿Qué papel debe tener el artista en estos momentos?

Mis amigos de España me han contado muchas veces que desde hace años no están precisamente en su mejor momento y en Australia el asunto no es que vaya mucho mejor porque las últimas elecciones que hemos tenido han sido muy discutidas. El músico debe aportar ilusión a la gente; no debe perder nunca su honestidad porque muchísimas personas nos escuchan para poder evadirse de sus problemas cotidianos, aunque sea momentáneamente. Poco más podemos hacer.

Sobre el escenario se os ve como una familia muy bien avenida.

Como ocurre en todas las casas hemos tenido momentos mejores y peores. Toda democracia es difícil, y más cuando eres un artista que siempre quiere acertar. Algo que la música y el surf comparten es que nunca puedes parar, debes seguir adelante para encontrar la ola perfecta o ese momento soñado. Cada uno tiene sus ideas y opiniones. Con los años hemos creado una atmósfera en la que todos remamos hacia la misma dirección. El apoyo del público facilita las cosas. Siempre digo que nuestros seguidores son un miembro extra de la banda.

¿Qué esperas de cara a este año?

Tras el lanzamiento del disco y la gira europea que nos espera lo único que deseo es poder pasar algo más de tiempo con mi familia. Ser artista tiene un sinnúmero de grandes momentos, pero también los hay muy duros. Al final todo compensa. ■

→ Welcome Party del Mad Cool. M: Feria de Madrid. 10 de julio. 35 € (abono 175 €).

Más entrevistas y conciertos imprescindibles en timeout.es/madrid/musica

TOP 3

Estrellas del Mad Cool



1 Bon Iver

Justin Vernon y su banda no se dejaban caer por Madrid desde 2012. El álbum que sucederá a 22, *a million* está a punto de llegar y aprovechan su actual gira para mostrar material inédito. → Mad Cool. 11 de julio.



2 Robyn

Después de publicar su último álbum, *Honey*, la artista sueca viene a espolvorear magia. Quien no se arranque a bailar cuando cante *Dancing on my own* es que no tiene alma. → Mad Cool. 11 de julio.



3 Mrs. Lauryn Hill

Es la primera vez que dará un concierto en Madrid y promete ser la leche, con su magnetismo escénico y ese vozarrón que sería capaz de abrir una grieta en el suelo. → Mad Cool. 13 de julio.



1



2

1 Ladytron

Tras ocho años sin sacar disco, los británicos se encuentran inmersos en la promoción de su último trabajo, que tiene el mismo nombre que la banda. Su sonido incluye efectos marca de la casa y un estilo pop electrónico muy personal, una apuesta que los ha llevado a enlazar éxitos tras la publicación de su primer sencillo *He took her to a movie*. El grupo lo componen Helen Marnie, Mira Aroyo, Daniel Hunt y Reuben Wu y todos se apoyan en sintetizadores.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. 28 de julio. 20 h. 33 €.

2 Bon Jovi

Jon Bon Jovi es el claro ejemplo de que los rockeros nunca mueren. En su caso hasta se mantiene en forma. Tras más de 30 años sobre los escenarios, el músico y actor estadounidense vuelve a Madrid con la gira *This house is not for sale*, donde repasará los éxitos que le han encumbrado a lo más alto del rock. Desde la mítica *Blaze of glory*, canción que compuso para la película *Arma joven II*, pasando por *Runaway* y la indispensable *Livin' on a prayer*. Bon Jovi es una de las pocas leyendas de los 90 en activo y eso se nota en su poder de convocatoria; por desgracia, las entradas están agotadas.

→ Estadio Wanda Metropolitano. M: Estadio Metropolitano. 7 de julio. 22 h. Entradas agotadas.



3

3 Russian Red

La madrileña vuelve a casa con un único concierto para rememorar sus éxitos y, quién sabe, quizás adelantar alguna canción del álbum en el que trabaja desde hace unos meses. Lourdes Hernández llevaba cinco años ausente, centrada en The Ruby Street, su negocio de eventos en una iglesia en Highland Park, Los Ángeles, y a mediados de marzo confirmó que estaba componiendo nuevas canciones. Estaremos alerta. Mientras tanto disfrutaremos en directo de su melancolía popera.

→ Real Jardín Botánico Alfonso XIII. M: Ciudad Universitaria. 31 de julio. 21 h. 30 €.

TOP 5

Lo mejor del mes

Antes de hacer las maletas para irte de vacaciones a la playa o a la montaña, toca disfrutar de buena música. Por *Alfonso Álvarez-Dardet*



4



5

4 Muse

El grupo británico aterriza en Madrid para presentar su último y octavo disco *Simulation theory*, en lo que promete ser todo un despliegue técnico futurista que incluye bailarines ataviados con luces LED y un enorme esqueleto robótico en mitad del escenario. La banda liderada por Matt Bellamy emocionará con canciones como *Hysteria* y *Madness* e incluirá en su repertorio nuevos temas como *Algorithm* o *The dark side*.

→ Estadio Wanda Metropolitano.

M: Estadio Metropolitano. 26 de julio. 21.30 h. 84 €

5 Diana Krall

Es indiscutiblemente una de las grandes pianistas y cantantes de jazz, desde que en 1993 debutó con el disco *Stepping out*. Su relación con la música le viene desde pequeña, su abuela fue cantante de jazz y sus padres dominaban el piano. Ya desde los cuatro años tuvo curiosidad por este instrumento y no cesó en su empeño hasta dominarlo, siempre bajo la influencia de grandes músicos como Fats Waller primero y Nina Simone después. Sus canciones han sonado, además de en el escenario, en series de televisión y películas.

→ Teatro Nuevo Apolo. M: Tirso de Molina.

23 de julio. 22 h. 63,70 - 107,70 €.

**DE QUÉ VA**

Un ciclo de conciertos en los mejores *rooftops* de Madrid, para disfrutar con una copa en la mano.

CUÁNDO APUNTARSE

Estate atento, porque muy pronto te hablaremos de todos los conciertos y festivales que podrás disfrutar con Coca-Cola Signature Mixers este verano. ¡No digas que no te avisamos!

→ Toda la información de la gira *Live the Roof* está en la web: cocacola.es/es/mix/

Planazo de verano

Música en directo en una azotea con los nuevos Coca-Cola Signature Mixers. ¿Se te ocurre mejor combinación?



LIVE THE ROOF es el ciclo de conciertos a los que no querrás faltar este verano, ¡te lo aseguramos! Puede que ya hayas oído hablar de esta gira que trae a los mejores grupos nacionales a los *rooftops* de moda de nuestra ciudad. Coca-Cola Mix se vuelve a apuntar a esta iniciativa pero lo hace con una novedad para refrescar estos momentos y disfrutar de los alcoholes añejos de una manera muy especial con Coca-Cola Signature Mixers.

A lo largo del verano podrás personalizar tu ron o whisky favorito, experimentar y descubrir sabores distintos gracias a cuatro nuevos

mixers premium de Coca-Cola creados con aromas naturales para lograr la combinación perfecta junto con alcoholes oscuros como el whisky, el ron, el brandy o el tequila reposado, entre otros.

Estos *mixers* han sido diseñados por algunos de los mejores mixólogos del mundo. El resultado son cuatro variedades hechas a partir de la receta tradicional de Coca-Cola para dar un sabor diferente a tu copa y a tu verano: Smoky, Spicy, Herbal y Woody.

Podrás personalizar tu whisky o ron y descubrir nuevos sabores

¡Los hemos probado!

Nosotros fuimos de los primeros en catarlos en el evento que Coca-Cola organizó en la terraza del Hotel Room Mate Óscar con motivo de su lanzamiento

y el inicio de la gira *Live the Roof*. ¿Nuestro veredicto? Combinaciones de sabores que no te podrías esperar. Este verano deja el gin-tonic y vuelve a darle una oportunidad al whisky o al ron. Te aseguramos que se van a convertir en tus copas favoritas.

Aparte de conocer los secretos de sus *mixers premium* y de disfrutar de su sorprendente sabor, también pudimos gozar de un pequeño adelanto de lo que veremos en las mejores azoteas de Madrid con *Live the Roof*. Cuatro de los grupos y solistas de los que más se habla en estos momentos, Tu Otra Bonita, Shinova, Anni B Sweet y Second, pusieron música a nuestra tarde mientras vimos el primero de los muchos atardeceres que nos esperan con Coca-Cola este verano. ■

Coca-Cola Signature Mixers recomienda el consumo responsable.

La gran ilusión

Los Secretos abren la quinta edición del Universal Music Festival en el Real. Charlamos con Álvaro Urquijo. Por Sergio del Amo

“SIEMPRE QUE HACEMOS algo en Madrid buscamos que sea especial”, afirma Álvaro Urquijo, días antes de que él y su banda toquen en el Teatro Real en el marco del Universal Music Festival, donde en días posteriores, entre otros, también estarán Paul Anka, Jamie Cullum, Joan Baez y José Mercé junto a Tomatito. Se le nota plétórico, feliz de poder recuperar los éxitos a granel que acumula la banda y, sobre todo, de poder mostrar a su público lo que será *Mi paraíso*, un nuevo largo que verá la luz pasado el verano y del que “apenas quedan por pulir los coros y las voces de tres o cuatro temas”. “Estamos especializados en un género que hemos ido moldeando con los años, y eso es Los

Secretos”, cuenta acerca de estas doce piezas producidas por Nigel Walker que contarán con “guitarras pura sangre”. El camino hasta llegar aquí no ha sido fácil: “En 2015 teníamos que haber sacado un disco nuevo, pero creativamente no estaba en mi mejor momento y no me acabó gustando nada de lo que grabamos. La idea fue hacer un doble LP de versiones. Sin embargo, acabé borrando todo el material de mi ordenador y empecé de cero. Lo que oíréis ha surgido en los últimos dos años”.

¿Qué diría su hermano Enrique de este inminente trabajo? “Creo que le encantaría y estoy seguro de que lo hubiese complementado con sus gotas de magia. Cuando murió en 1999 pensé que esto se había acabado. De hecho, estuvimos un año sin hacer nada y no fue hasta después del disco y la gira de homenaje que volvimos a sentirnos con fuerzas. En los ensayos, compañeros como Joaquín Sabina o Mikel Erentxun nos decían que no podíamos dejarlo porque esas canciones quedarían en el olvido.

“Nuestro hogar es la memoria de la gente”

Yo ni soy ni me he convertido en él. Nadie podrá sustituirle porque convertía las letras en auténticas obras de arte”.

“No hemos sucumbido a las tentaciones de las modas ni a hacer algo concreto para aparecer en las radios. En su momento eso nos costó un precio: pasarlas canutas y no tener una gran presencia mediática. Aunque, por otro lado, eso mismo hizo que no nos desgastáramos como otros grupos de la época. En el fondo es mejor pasar algo desapercibido para poder tener una carrera larga”, confiesa. Más de 40 años a sus espaldas les avalan. Y, por mucho que algunos les metieran erróneamente en el saco de La Movida

–“incluso nos llamaban Los Babosos porque lo que molaba en ese momento era ser transgresor en las letras”–, ellos se mantuvieron y siguen manteniéndose fieles a su ADN musical. “Nuestro hogar es la memoria de la gente”, dice. ¿Cabe la posibilidad de que una nueva generación les redescubra con este álbum? “¡Ojalá! Algo que hemos aprendido con los años es que no puedes forzar ni decirle a nadie qué le tiene que gustar. Hemos grabado las canciones que queríamos como hemos querido. Lo que venga luego ya se verá”. ■

→ Teatro Real. M. Ópera. 5 de julio. 21.30 h. 27-97 €.



TOP 3 CLÁSICA

Cantatas, conciertos, ópera...
seleccionamos lo mejor de julio



↑ Roberta Invernizzi

La soprano interpretará piezas de mujeres compositoras del XVII, como Barbara Strozzi e Isabella Leonarda, cuyos nombres quedaron relegados a una nota a pie de página en la enciclopedia de la música barroca.

→ Centro Cultural Galileo. M: Quevedo. 3 de julio. 21 h. Gratis.



CAMILLA WINTHER

↑ Il trovatore

No hay nada como una buena ópera de Verdi para entender qué es el síndrome de Stendhal. Cuando lleguéis al *Anvil chorus* del segundo acto sentiréis cómo se os acelera el ritmo cardíaco. Éxtasis garantizado.

→ Teatro Real. M: Ópera. Del 3 de julio al 25 de julio. 36-390 €.



JAYBLANKSBERG

↑ Kronos Quartet

El programa de Veranos de la Villa nos trae un concierto de este cuarteto de cuerda afinado en San Francisco y conocido por los melómanos del mundo entero como uno de los grandes renovadores de la música clásica.

→ Auditorio Pilar García Peña. M: Pinar del Rey. 16 de julio. 21.30 h. Gratis.

PARADIGMA PRESENTA:

MACEO PARKER

MADRID 15 de Julio 2019

APERTURA PUERTAS: 20:30H | COMIENZO SHOW: 21:30H

“FUNK EXUBERANTE. UN SHOW INTENSO, FOGOSO Y ESTIMULANTE COMO POCOS”

SALA BUT
CALLE BARCELÓ, 11, 28004 MADRID

ENTRADAS A LA VENTA EN:
Qotikumi ticketea Mutick

PARADIGMA PRESENTA:

LIV WARFIELD

30 JULIO 2019
MADRID

SOUL Y R&B CON UN TOQUE DE ROCK
GANADORA 2014 SOUL TRAIN AWARD

SALA CLAMORES | 21:00H
CALLE ALBURQUERQUE, 14

VENTA DE ENTRADAS:
SALACLAMORES.ES Qotikumi

Arte

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



La superficie de
la imagen, 2019

Archivo perdido

Hablamos con la artista **Aimée Zito Lema** y con la comisaria **Soledad Gutiérrez** de la instalación 'La superficie de una imagen', que se podrá ver en CentroCentro. Por *Irene Calvo*

NO TE PIERDAS

Las expos que tienes
que ver este mes

ARCHIVO, MEMORIA, CUERPO. Sobre estos tres ejes gira el trabajo de la artista Aimée Zito Lema, que llega a CentroCentro para presentar *La superficie de una imagen*, una instalación *site-specific* comisariada por Soledad Gutiérrez, también directora artística del espacio, que se enmarca en el programa expositivo que se desarrolla en la cuarta planta.

En *La superficie de una imagen*, Zito Lema ha investigado sobre la memoria de la Guerra Civil y la dictadura a través de archivos fotográficos. La artista, de origen argentinoholandés, suele trabajar con este tipo de materiales, aunque relacionados con la dictadura argentina. En esta ocasión, el espacio físico y geográfico de CentroCentro la llevó a querer adentrarse en este período. Soledad Gutiérrez explica que tras manifestar la artista su deseo de trabajar con este marco temporal comenzaron "a recopilar diferentes fuentes, siendo la principal el Archivo del Partido Comunista". Zito Lema escogió dos tipos de imágenes: "Por una parte, fotos de manifestaciones en las calles de Madrid a finales de los años 30, donde aparecen hombres, mujeres y niños. El clima de estas fotos es de resistencia y transmite mucha vida, en contraste con una segunda selección de imágenes de bombardeos, en las que solo se ven edificios destruidos, sin personas".

Sin embargo, en la muestra no vamos a ver estos archivos fotográficos, explica Gutiérrez: "Estas imágenes no están presentes en la exposición por sí mismas, sino que son el punto de partida para llevar el trabajo a otro lugar que puede estar transformado por el cuerpo, el diálogo...", y Zito Lema añade sobre esta transformación de las imágenes: "La técnica que utilizo no está predeterminada

sino que surge de un proceso de trabajo". Este proceso del que habla la artista se desarrolla por un lado en su taller, donde fotografía los archivos "como una herramienta de resurrección del pasado" y, por otro, mediante lo performativo, donde la memoria "se puede transformar en presente y cobrar vida a través del cuerpo, que transforma la imagen histórica pero también es transformado por esa imagen", afirma Zito Lema.

**"Fotografía
los archivos
como una
herramienta
para resucitar
el pasado"**

El cuerpo y la memoria

Así se define el componente performativo de *La superficie de una imagen*, que vemos en la pieza de vídeo homónima que recoge el desarrollo de un taller con estudiantes de arte contemporáneo. "Partía de una conversación sobre lo que les evocaban esos

archivos, hasta reflexiones sobre la memoria, cómo se aprende la historia, la transmisión de conocimientos... Después se les invitó a estampar sus cuerpos, que previamente se habían pintado, en las fotografías impresas, dando lugar a una superficie de la imagen", relata Soledad Gutiérrez. "Lo que me interesa es que este modo de afrontar la obra está ligado a la vida y no a decisiones estáticas. Hay un diálogo constante entre lo que sucede en un taller, el abrir la obra a que surjan cosas inesperadas y en decidir cómo y qué comunicar a través de la pieza", comenta la artista.

La instalación incluye obras anteriores de Zito Lema, como *El cuerpo subversivo*, "una pieza que hizo a partir de imágenes de archivo de desaparecidos de la dictadura argentina, que trabajó e imprimió. En esta pieza, las fotografías se completan con nuestros cuerpos, de manera que cedés tu fisicidad a una persona que no está", apunta la comisaria. La artista concluye: "No se trata de hacer estética la historia, sino de hacer resurgir el pasado en el presente a través de aquello que nos atraviesa hoy". Imprescindible. ■

→ CentroCentro. M: Banco de España.

Del 28 de junio al 15 de septiembre. Gratis.

WILLIAM KLEIN

Lo reconoceréis como el director de *¿Quién eres tú, Polly Maggoo?*. Sus fotos callejeras son brutales.

→ Espacio Fundación Telefónica.

M: Chueca. Hasta el 21 de septiembre. Gratis.

MÁRIA SVARBOVÁ

Esta fotógrafa eslovena es famosa por sus retratos de mujeres con bañadores rojos en piscinas azules.

→ BAT Alberto Cornejo.

M: Ríos Rosas. Hasta el 7 de septiembre. Gratis.

BALENCIAGA Y LA PINTURA ESPAÑOLA

Tal vez no sabíais que el modisto guipuzcoano se inspiró en los colores de los cuadros de artistas como Goya y El Greco.

→ Museo Thyssen-Bornemisza.

M: Estación del Arte. Hasta el 22 de septiembre. 13 €.

¡A LA FRESCA!

Frigopíes rosas, chancas piscineras y caipirinhas. Las ilustraciones de Branda son un estallido de pop veraniego.

→ La Fiambrera. M: Noviciado.

Hasta el 11 de agosto. Gratis.



HABLAMOS CON...

Henrik Olesen

El artista danés nos habla de la fabricación de cuerpos a través de la subcultura gay. Por Josep Lambies

AFINCADO EN BERLÍN desde hace más de 20 años, el danés Henrik Olesen ha llevado a cabo una obra radical y rompedora que gira en torno a las formas de expresión de lo *queer* en el arte. El Reina Sofía le dedica este verano una retrospectiva, que coincide con la celebración del Orgullo en Madrid.

Tu trabajo parte de una reflexión sobre las estructuras de poder. ¿Cómo se puede poner en cuestión un sistema a través del arte?

En general, me interesa reflexionar sobre cómo reorganizar y deconstruir estos temas que nos tocan a todos. A menudo mis trabajos provienen de la subcultura gay. En un proyecto de 2007 investigué las biografías de varios artistas célebres de la historia, como los que vemos en el Prado, y llegué a la conclusión de que muchos fueron juzgados y condenados o se vieron perseguidos por ser gays. A lo largo de los años he intentado romper muchos de los estereotipos de la representación *queer* en el arte.

Hace años llevaste a cabo una investigación sobre las leyes de sodomía que se expuso en el Reina Sofía. ¿Sigues tirando de ese hilo?

El título de ese proyecto era *Lack of information*. Mezclé imágenes en blanco y negro con información sobre derechos LGBTI en el mundo, la situación de la migración de algunos países europeos, sentencias de prisión en distintos lugares. Había varias cosas, como informes sobre delitos de odio y estudios sobre animales homosexuales, que luego he seguido investigando.

El rostro de Alan Turing aparece en algunas de tus obras. ¿Por qué?

Con Alan Turing, me interesaba hacer un retrato. Él era un genio y al mismo tiempo

una víctima de la estupidez. Mientras desarrollaba el primer ordenador personal, le dieron un tratamiento de hormonas para castrarlo como castigo por su inclinación sexual. El cuerpo se pensaba de una manera muy rígida en los años 50, y como consecuencia Turing perdió su anatomía a la vez que el primer ordenador se patentaba y aparecía la posibilidad del nuevo cuerpo.

¿Qué veremos en esta exposición del Reina?

El hecho de que el museo esté en un antiguo hospital me resulta muy inspirador. Hemos trabajado a partir del espacio. La atmósfera va cambiando a medida que uno avanza por la exposición, que incluye muchas obras *queer*, como el proyecto del que te hablaba antes, sobre la historia del arte gay y lésbico. También

hay una instalación sobre mis padres y el *remake* de una escultura de Anthony Caro.

Tus obras incluyen pósters, flyers, collages. ¿Qué materiales usas?

Un poco de todo. Algunos de mis últimos trabajos están fabricados con basura, restos de cartón, tetrabriks de leche y bolsas de comida. Hay una gran escultura hecha de metal rascado de un vertedero. A menudo uso desechos, residuos. Uso lo que tengo. En esta exposición hay serigrafías,

impresiones de capturas de pantalla, pero también yeso, vidrio, madera. Cada material tiene un simbolismo específico y todos dialogan. Quiero que el arte hable en más de una lengua. ■

→ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. M: Estación del Arte. Del 26 de junio al 21 de octubre. 8 €.



Retrato de Alan Turing, 2008

“He intentado romper los estereotipos de lo *queer* en el arte”

Dewar's®

DOBLE ENVEJECIMIENTO • PARA EXTRA • SUAVIDAD



ENVEJECEMOS



MEZCLAMOS



**VOLVEMOS
A ENVEJECER**

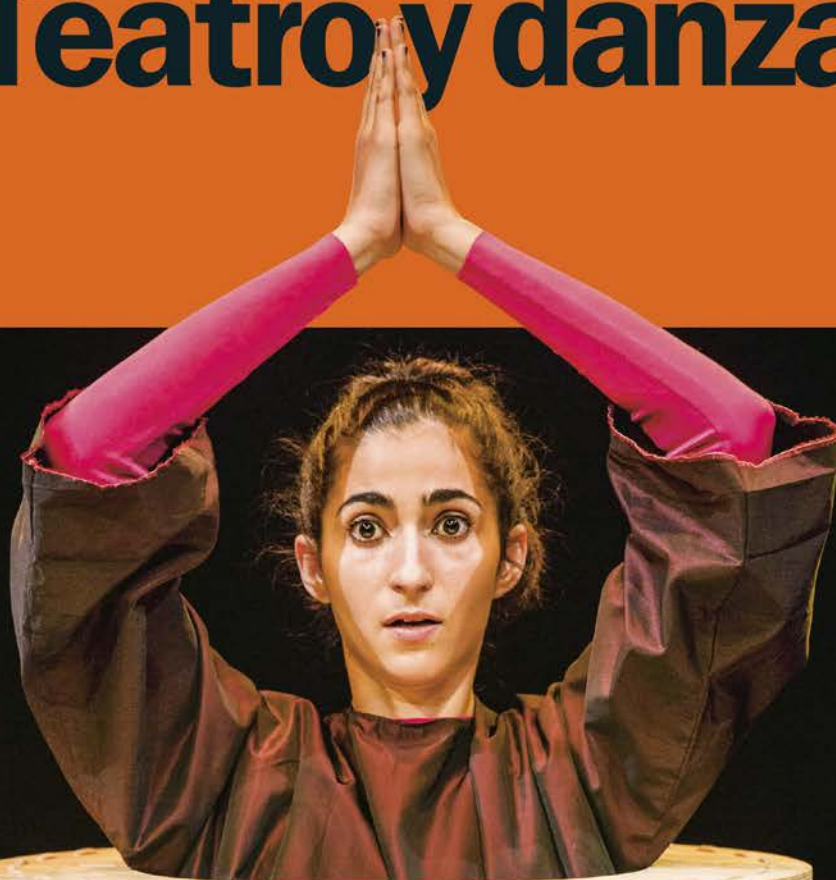


LIVE TRUE

www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com 40°
Dewar's, White Label y Dewar's 12 son marcas registradas.

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Teatro y danza



HABLAMOS CON...

Alba Flores

La veréis en el Teatro del Barrio
enfrentándose a Bertolt Brecht.
Por Pilar G. Almansa

3 PERSONAJES

Los 'hits' de su carrera



↑ Nairobi

La casa de papel

"Empieza el matriarcado", anunciaba Nairobi en *La casa de papel*, y era imposible no creerlo. El carisma y la organicidad de Alba eran incontestables.



↑ Rosa

La rosa tatuada

Ha trabajado en dos ocasiones con Carme Portaceli. Primero, en *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams. Después en la versión de las *Troyanas* de Alberto Conejero.



↑ Shamila

Vicente Ferrer

Aunque ha tenido varios secundarios en cine, como el del telefilm *Vicente Ferrer*, este medio todavía se le resiste. Seguro que es por poco tiempo.

HOY OS PRESENTAMOS a La Extraña Compañía, una *rara avis* del *off*, a caballo entre lo mediático que aporta Alba Flores y el pensamiento crítico que pretende despertar. Proponen una revisión profunda de Bertolt Brecht a partir de *La excepción y la regla*. Habla Alba, actriz de teatro independiente.

¿Cómo nace La Extraña Compañía?

Nace de unos talleres que impartía Catalina Lladó, que lleva años investigando sobre el teatro de Brecht. Después de seis años nos habíamos juntado unos cuantos que teníamos ganas de seguir el camino de aprendizaje con el público.

¿Quiénes son sus socios fundadores?

Todos los que participan en el montaje son socios.

¿Cuál es la filosofía de la compañía?

Queremos buscar un lenguaje propio inspirándonos en Brecht. También seguimos un principio brechtiano, que el teatro sea de utilidad para la gente, a la par que divertido. Queremos acceder a audiencias que no suelen ir al teatro.

¿Cómo os habéis planteado el espectáculo?

En el Teatro del Barrio al final de cada función hacemos un coloquio donde el público comparte la experiencia. Está siendo muy rico. También estamos encontrándonos con gente que nos alienta a que pueda hacerse en institutos o para población excluida.

¿Por qué elegisteis *La excepción y la regla*?

Es una pieza didáctica, más abarcable que otras obras para una compañía pequeña. Se escribió en 1930 para ser representada en sindicatos,

institutos, fábricas... Hacía honor a lo que nos había unido como compañía.

¿Qué aporta, en tu opinión, este montaje?

¿Qué lo diferencia o singulariza?

Al menos, es poner en pie a un autor que no se monta mucho. Nosotros hemos ido avanzando en un lenguaje propio, intentando darle un cuerpo a sus escritos. También hemos puesto el acento en el valor de la fraternidad, como el propio Brecht, desde cómo nos hemos conformado como compañía.

¿Qué esperabas de la respuesta del público?

No es una obra de teatro al uso, ni en el sentido comercial ni en el experimental. Esperábamos un poco de descoloque con el tipo de lenguaje, pero al final no ha sido tanto. Todo el mundo está con muchas ganas de pensar, en cuanto le das un poco la oportunidad de comunicarse.

¿Es esta tu primera incursión como empresaria teatral independiente?

[Risas] ¡Por favor, no me llames empresaria!

Vale, ¿cómo quieres que te llame?

Somos una asociación. Es terrible cómo han hecho que todas las palabras tengan que ver siempre con el negocio y el dinero.

Desde esta asociación, ¿cómo estás viviendo el proyecto?

Lo estoy pudiendo vivir gracias a la colaboración entre personas, al tiempo y el esfuerzo de mis compañeras.

¿Qué funciona y qué debería mejorar, en tu opinión, en el circuito teatral?

Debería haber una intermitencia para actores, como en Francia. Y se podría apoyar mucho más a las compañías que empiezan. Para ciertas ayudas te piden años, ¿cómo vamos a empezar si no nos ha ayudado nadie? Es un círculo vicioso.

→ Teatro del Barrio. M: Lavapiés. Del 13 al 28 de julio. 14 €.

"Es terrible cómo han hecho que todas las palabras tengan que ver con el dinero"

Más obras recomendadas y entrevistas en [timeout.es/madrid/teatro](https://www.timeout.es/madrid/teatro)



“El destino del teatro es desaparecer para poder permanecer en la memoria”

¿Quién eras hace 10 años?

‘La función por hacer’ vuelve al Pavón Teatro Kamikaze. Nos lo cuenta Israel Elejalde

“**IMAGINA QUIÉN ERAS** hace diez años. ¿No sientes cómo todo se derrumba a tu alrededor, el suelo, la tierra misma?”. Parece que fue en otra vida cuando Israel Elejalde pronunció por primera vez estas palabras, en el escenario de La Latina, en diciembre de 2009. Todavía no se había enfrentado a Bárbara Lennie en el cara a cara desgarrador de *La clausura del amor*, ni había ganado un Goya por su papel en *Magical girl*. La compañía de los kamikazes se estaba constituyendo y el éxito de *La función por hacer* sería un impulso sin frenos. “Fue el germen de lo que vino después, la primera vez que se hizo visible el talento de Miguel del Arco, y ahora se ha convertido en un hito en el

teatro de esta ciudad y de nuestras carreras”, cuenta Elejalde. “A lo largo de todo este tiempo hemos sido capaces de mantenerla viva. Nosotros, los que la hacíamos, también hemos cambiado mucho”.

Ahora, los kamikazes cumplen diez años y *La función por hacer* se representará una vez más. De pronto, la frase de Elejalde tiene otro matiz. “Imagino que cuando la diga los que estemos en escena haremos un viaje espacial hacia nuestro pasado, hacia lo que éramos entonces”. El texto se abre así a una nueva dimensión. No olvidemos que se trata de una libre adaptación de *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello, un caso estupendo de teatro dentro del teatro. “Habla de las distintas realidades, de la materia de la que está hecho el arte escénico”.

Durante esta década prodigiosa, *La función por hacer* se ha ido reponiendo en varias ocasiones, colmada de *sold outs* y aplausos. Poco a poco su juventud se ha transformado en madurez. Pero todo tiene un límite. Lo más probable es que esta sea la última oportunidad de verla. “Seguir más sería degradarla y no tengo ningunas ganas de que se convierta en *La ratonera*”, afirma Elejalde. “Al fin y al cabo, el teatro pertenece al recuerdo, esa es su esencia. Su destino es desaparecer para poder permanecer en la memoria”. ■ **Josep Lambies**

→ El Pavón Teatro Kamikaze. M: Tirso de Molina. Del 26 de junio al 26 de julio. 25 €.

NO TE PIERDAS

Las mejores obras que veremos en julio

LEHMAN TRILOGY

Este musical tan mordaz fue uno de los fenómenos teatrales de la temporada pasada. Si os lo perdisteis, este verano tenéis una nueva oportunidad.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del 26 de junio al 21 de julio. 26,50 €.

CELEBRARÉ MI MUERTE

Una entrevista al doctor Hourmann, el médico que fue acusado de homicidio por practicar una eutanasia.

→ Teatro del Barrio. M: Lavapiés. Del 3 al 14 de julio. 17 €.

IPHIGENIA EN VALLECAS

Después de hipnotizarnos con su dolor en *La jauría*, María Hervás vuelve a representar el papel que la encumbró.

→ El Pavón Teatro Kamikaze. M: Tirso de Molina. Del 4 al 26 de julio. 16 €.

LA NUIT DES TAUPES

El francés Philippe Quesne dirige una obra sobre siete topos gigantes que cavando una madriguera llegan al escenario de un teatro.

→ Naves de Matadero. M: Legazpi. Del 18 al 20 de julio. 15 €.



FESTIVAL DEL MES

Nuestros clásicos a día de hoy

DESPUÉS DE SEIS años, ClasicOFF es uno de los festivales madrileños de artes escénicas más consolidados dentro del circuito alternativo. Desde sus inicios, en 2013, su objetivo ha sido siempre el de reinventar el género clásico añadiendo lenguajes contemporáneos, sin limitarse solo a lo formal sino atendiendo también a lo estético. La idea es traer al público obras asequibles y cercanas en las que la base sea la experimentación, y no ha defraudado en ninguna edición. Por su escenario, en Nave 73, han representado sus obras compañías como 300



El licenciado Vidriera

Pistolas, Actually Theatre o Viviseccionados y dejado su firma directores de la talla de Ernesto Arias, Pablo Messiez o Denise Despeyroux. En esta edición disfrutaremos de una versión moderna de *La vida es sueño* de Calderón que corre a cargo de la compañía Contando Hormigas. Este

grupo es pionero por ser uno de los primeros en promover la integración social de la diversidad funcional: sus seis integrantes son ciegos. Además, la compañía La Clá propone una revisión del clásico de Lope de Vega *Fuenteovejuna*, llamado *Palabra de Laurencia*, en la que cinco mujeres hacen un recorrido por

DE QUÉ VA
Una revisión moderna de los autores del Siglo de Oro.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Para recuperar a Cervantes y a Lope en versión experimental.

→ Nave 73. M: Palos de la Frontera. Del 16 al 27 de julio.

algunos de los levantamientos sociales más importantes de la historia. Karlik Danza Teatro & El Desván Teatro rescatan uno de los personajes más desafortunados de Cervantes, el Tomás Rodaja de *El licenciado Vidriera*, a quien el hechizo de una alcahueta hizo creer que estaba hecho de cristal. ■ Alfonso Álvarez-Dardet

TOMA NOTA

Fiesta Corral Cervantes se instala un verano más en la Cuesta de Moyano



El amor médico

La tercera edición de Fiesta Corral Cervantes se celebra este año con 17 espectáculos de diferentes compañías nacionales e internacionales y más de 120 funciones programadas. Encontraremos títulos populares como *El buscón* de Francisco de Quevedo, *El perro del hortelano* y *La dama boba* de Lope de Vega y *El amor médico* de Tirso de Molina, una comedia de enredos con el amor como motor de la trama y una marcada crítica feminista. Este año, como novedad, el programa cuenta con una extensión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, cuyo país invitado es México.

→ Cuesta de Moyano. M: Estación del Arte. Del 24 de julio al 22 de septiembre.

WILLIAM KLEIN

ESP/ACIO



MANIFIESTO

DEL 8 DE JUNIO
AL 22 DE SEPTIEMBRE
DE 2019

Espacio Fundación Telefónica
C/ Fuencarral 3, Madrid

Exposición gratuita
espacio.fundaciontelefonica.com
#ManifiestoKlein



PHotoESPAÑA 2019

Telefónica
FUNDACIÓN

William Klein. Salida de la escuela, Dakar. 1963 (pintada en 2000) © William Klein.

Tendencias

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD

Desafío tropical

El verano de Madrid puede alcanzar los 40 grados. Y no hay jornada de 'shopping' que soporte esas temperaturas, a menos que conozcas oasis como estos. Por Noelia Santos

NO SE TRATA solo de buscar un refugio para esconderse del solazo. Hablamos de tiendas y boutiques diferentes para ir de compras, de esas en las que uno entra y cree transportarse a otro continente, por lo frondoso de su vegetación y la originalidad de sus artículos. En la mayoría de las ocasiones, superan las expectativas de lo que uno esperaría encontrar.

De un jardín secreto a un 'cosmetic' bar

A pie de calle, maletas y otros accesorios de viaje; en el último piso, una frondosa azotea con restaurante y salón de té del que te puedes llevar menaje, artículos de decoración y hasta algunas piezas del mobiliario –se compran en la sección House & Home de la primera planta–. Estamos en El Jardín Secreto que **Salvador Bachiller** tiene en la calle Montera y que podría definirse como un *showroom* en formato gastrobar, porque no son muchas las ocasiones que tenemos de probar un artículo y confirmar su funcionalidad antes de comprarlo. Es una manera de “prolongar la experiencia y convertirla en una compra 360º”, aseguran desde la compañía. Tras la buena acogida de la iniciativa, han ido extendiendo el concepto a sus otras tiendas. La de Alberto Aguilera será la próxima.

Lo de **Fransen et Lafite** parece más obvio: una floristería que apuesta por

flores y plantas singulares, el interiorismo y piezas decorativas –jarrones, sillas de terraza *vintage* y hasta fuentes de jardín a medida–. Pero nadie diría, sin asomarse, que dentro podemos encontrar uno de los prestigiosos perfumes corporales de autor de la *maison* Trudon. Esta floristería del barrio de Los Austrias es una de las únicas diez boutiques españolas que lo venden en exclusiva. De hecho, es lo único ajeno al hogar que podemos encontrar en esta tienda empeñada en “decorar las casas solo con cosas naturales”, aspecto en el que los aromas –velas, inciensos, mikados– juegan un papel fundamental. Es la idea que Patrick Fransen, uno de sus dos socios, se trajo desde Holanda, su país natal.

Pinkoco, sin embargo, está a medio camino entre una barra de coctelería y una tienda de cosméticos de autor, y todo rodeado de un ambiente relajado y exótico. Solo en este local de Chueca podemos encontrar la línea de productos corporales y de higiene para el hogar de Furia, el laboratorio que la familia del italiano Piero Furia –*alma mater* de la boutique– tiene en Verona. Comparten estanterías con piezas de decoración, artesanías, creaciones



textiles y hasta flores. Eso sí, el mayor reclamo desde fuera es la barra de bar y las mesas que ahora protagonizan el local. ■

→ Si te gusta, te lo llevas

Cubertería de cerámica shabby chic, teteras de cristal británicas, salvamanteles con forma de hoja tropical, platos de bambú, cojines y hasta sillas de mimbre. Si no os decidís por alguno de sus artículos, echad un ojo a las tazas calavera –las mismas de su ‘cóctel de la muerte’– o sus icónicas tazas de té de porcelana de colores, dos de los *best sellers* de la colección.

→ El Jardín Secreto de SB. Montera, 37.



JUAN DAVID FUERTES



Las tazas de
porcelana
son uno de los
best seller



Nuevas aperturas de tiendas en
timeout.es/madrid/tiendas

↓ Bar & Shop

El mostrador que preside el local para despachar durante la tarde (desde las 17 h) es el mismo que se llena de Aperol Spritz cuando llega la noche. Aún sin terminar el momento de las compras, comienza el turno de los cócteles y todavía no hemos salido de esta tienda de cosmética *handmade* con barra de bar. ¿O es al revés?

→ Pinkoco. Santo Tomé, 8.



← Mucho más que flores

Desde las naturalezas muertas de la taxidermia –los ingleses lo llaman el arte del *still life*– a los aromas del perfumista florentino Lorenzo Villaresi, con los que podemos hacer que nuestra casa huela a tahona, a bosque o incluso a heno recién cortado. Porque la decoración que proponen va mucho más allá de las plantas y las flores.

→ Fransen et Lafitte. Espejo, 5.



Tu estilo

Por Noelia Santos

2 SOLIDARIDAD UGG

Las FluffYeah no son para estar en casa, son chancas para salir y bailar hasta que el cuerpo aguante. Hechas de piel, suela de goma y elástico, el 25% de las ventas de esta edición limitada Pride se destinarán a la Fundación Born This Way (la de Lady Gaga).

→ 89 €. ugg.com/pride



1 TRANS-PARENCIA Eastpack

La clásica riñonera Springer ha sido elegida para ondear la bandera arcoíris este Orgullo. Y la iniciativa es tan transparente como su material: parte de los ingresos se destinarán a conseguir la igualdad de derechos de la comunidad LGBTI mundial. → 50 €. eastpack.com



3 PROTECCIÓN Levi's

'Orgullo. Juntos' es el lema de la campaña de Levi's para este Pride. Y nosotros añadimos un concepto más: protección, porque si hay algo que uno necesita el día del desfile de Madrid es defenderse del intenso solazo.

→ 25 €. Levi's (Fuencarral, 24).



4 EN PAREJA Happy Socks

Fieles a su filosofía de repartir alegría y felicidad con sus diseños, la firma sueca celebra la diversidad lanzando un pack de dos pares de calcetines: uno en negro con ilustraciones muy del rollo *Los osos amorosos* y otro con las rayas de la bandera arcoíris. → 19,95 €. happysocks.com

POR FUERA Y POR DENTRO



Oculto Hair Club

Decir que Oculto es solo una peluquería sería faltar a la verdad. En este centro de estilismo capilar abierto en Chamberí la estética se fusiona con el arte, la moda y la arquitectura en un espacio transgresor de aire industrial que parece recién salido del SoHo de Nueva York. Como una galería de arte clandestina de la que uno sale guapo por fuera y enriquecido por dentro. Ojo al corner de Bianchi Coffee y su café de especialidad y a la barra de color (muy de coctelería *showcooking*) que preside la zona de estilismo. → Zurbano, 61.



Be Lover

Su desembarco en Malasaña no deja indiferente a nadie, que para eso Be Lover es el *erotik market* más grande de la ciudad. En esta macroboutique dedicada a los placeres sexuales hasta el más tímido podrá encontrar algo a la altura de sus necesidades más íntimas e inconfesables. Para ponerlo fácil, está dividida en varias zonas temáticas y ofrece talleres, cursos, charlas y hasta *showrooms* para los más curiosos. → Santa Brígida, 4.



JUAN DAVID FUERTES

NOS INSPIRA

Pez Amarillo

ALPARGATA, BAMBA, PIRELLI... si alguno de esos nombres os dice algo, es porque hubo un tiempo en el que vosotros también calzasteis unas camping. Aquellas zapatillas de lona de Victoria utilizadas originariamente por pescadores que, por su comodidad y bajo coste, llegaron a convertirse –también en Madrid– en un básico del calzado en tiempos de *La bola de cristal*. Luis Amor y Allison Salcedo son los nostálgicos emprendedores que hay detrás de Pez Amarillo, la firma madrileña que las ha traído de vuelta, pero mejoradas. “Hemos aportado diseño, comodidad y valor añadido”, como con la plantilla “que le proporciona ajuste y transpirabilidad”. Y muchas mejoras en los materiales, “con suela más blandita y lonas 100% de algodón, mejor acabadas y menos básicas”. Lo único que no ha cambiado es el método de fabricación, “en Arnedo, siguiendo la misma técnica de vulcanizado tradicional sin pegamento” que es lo que permite que se puedan meter en la lavadora sin que se despegue la suela. Lo comprobará quien tenga la suerte de ‘pescar’ su sardina este verano, el *best seller* de sus 13 modelos –todos bautizados con nombres de pescados: atún, trucha, besugo, bienmesabe, boquerón...–. Su próximo reto es reeditar las kung fu. Y si ese nombre no os dice nada, es que sois demasiado jóvenes. ■ *Noelia Santos*

DE QUÉ VA

La firma madrileña que ha rescatado las camping de los veranos de nuestra infancia.

POR QUÉ TENÉIS QUE CONOCERLAS

Esta versión supera nuestro recuerdo: más cómodas, transpirables y con un rediseño muy molón.

→ Amor Shoes.
Vallehermoso, 54.
M: Quevedo.
pezamarillo.com



Time Out para Hammam Al Ándalus

Un oasis en el centro de Madrid



MADRID, UNA DE las capitales europeas más dinámicas y cosmopolitas, reserva a sus visitantes un pasado árabe sorprendente. La Medina Mayrit, conocida por la abundancia de sus aguas subterráneas, esconde un pequeño tesoro en el corazón de la ciudad: un baño mágico en las termas de Hammam Al Ándalus. Es un lugar balsámico, un entorno ideal para relajarse y aparcarse la rutina y el estrés. ¿Se os ocurre mejor plan para empezar las vacaciones de verano totalmente renovados?

La experiencia es terapéutica. Al cruzar el umbral de sus puertas, la música sufi prepara el ambiente y el olor a azahar impregna la sala. La arquitectura árabe dibuja la decoración de las termas mientras el baño turco, el vapor de agua y su esencia de eucalipto invitan a la relajación última del cuerpo y el alma.

El Hammam propone a sus visitantes un recorrido libre en el que el masaje es otro de los placeres

recomendados. En pocos minutos os quitaréis de encima todas esas tensiones que habéis ido acumulando a lo largo del año.

Un baño de bienestar

El Hammam está situado en el número 14 de la calle de Atocha, muy cerca de la plaza Mayor. Solo tenéis que llevar un bañador y ganas de olvidaros de todo. Los servicios que proponen para el reencuentro entre el ser y el agua son: Emerge, Mimma y Midra. Además, el baño turco, la sala de té y las termas a diferente temperatura ofrecen todos los cuidados para un profundo bienestar en el que los sentidos se entregan a la máxima relajación.

→ Atocha, 14. M: Sol. T. 91 429 90 20.
madrid.hammamalandalus.com

Empieza las vacaciones con las energías renovadas

Cosas que hacer

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Vallecas se moja

La Batalla Naval se ha convertido en un clásico del verano. Te damos cinco claves por las que no puedes perderte esta fiesta pasada por agua. Por *Dani Cabezas*

LA BATALLA NAVAL de Vallecas celebrará el próximo 14 de julio su edición número 38. Una fiesta diferente, que atrae a un número cada vez mayor de madrileños y turistas y en la que el buen ambiente está garantizado. Aquí van cinco motivos por los que no debéis perderosla. Eso sí: preparaos para volver a casa pasados por agua.

Por el calor

¿Por qué si no? Luchar contra el sofocante y seco calor del mes de julio es el propósito principal de la Batalla Naval de Vallecas. Al fin y al cabo, este es el mes más tórrido del verano madrileño y existen pocas maneras mejores de combatir las elevadas temperaturas que con el agua. A chorros, a manguerazos, a globazos, a cubos... Agua desde las esquinas, las ventanas, las azoteas y los portales. Agua para

todos y siempre con la diversión y el buen humor por bandera. Al fin y al cabo, se trata de disfrutar.

Por su historia

Corría el verano de 1981 y el mercurio marcaba 40 grados a la sombra. Un grupo de jóvenes que participaban en las fiestas del Carmen decidieron refrescarse, utilizando para ello las bocas de riego situadas en la calle Peña Gorbea, conocida como Bulevar de Vallecas. Y así, lo que comenzó como un inocente juego acabó convirtiéndose en una reivindicación utópica: "Puerto de mar para Vallecas". Un año después, 3.000 vallecacos se sumaron a la fiesta, que no tardó en convertirse en una tradición fuertemente arraigada en el barrio. Eso sí: a lo largo de su historia, la Batalla Naval ha tenido no pocas dificultades: las primeras ediciones estuvieron

Todo empezó en 1981, cuando unos jóvenes decidieron refrescarse usando las bocas de riego

marcadas por la persecución policial de la fiesta. Y en tiempos de sequía hubo que emplear la imaginación: en 1993 se utilizó espuma y dos años después, agua reciclada. Ahora incluso la *Lonely Planet* la recomienda como una de las celebraciones más originales de la capital.

Por su rollo reivindicativo

Vallecas es, además de uno de los barrios más grandes y poblados de toda Europa, uno de

los más combativos de España. Un lugar que puede presumir de contar con el tejido social y asociativo más rico de toda la ciudad, algo que ha estado presente desde el primer día en la Batalla Naval. Por ello, a lo largo de las distintas ediciones, desde la organización de la fiesta se han apoyado explícitamente a causas como el 15-M, la lucha contra el machismo, la acogida de los refugiados, la defensa de la sanidad y la educación públicas o, como el año pasado, la derogación de la llamada ley mordaza. Además, la Batalla Naval es el escenario de la entrega del Premio a la Utopía, que reconoce la labor de aquellas





JESÚS INASTILLAS

personas o colectivos que han destacado por su lucha en favor de un mundo más justo a lo largo de los doce meses anteriores.

Por los vecinos

Hay pocas fiestas populares más horizontales, participativas y democráticas que la Batalla Naval. Desde el año 2000, su organización recae en la llamada Cofradía Marinera de Vallecas (con K, como manda la tradición contracultural del barrio), una asociación vecinal sin ánimo de lucro que funciona de manera asamblearia, dona el 1% de sus ingresos a causas sociales y participa en otras iniciativas del barrio igualmente populares como los Carnavales, el Día

DE QUÉ VA

Los vecinos de Vallecas se lán a manguerazos y cubos de agua en la calle para soportar las altas temperaturas.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Porque, además de ser una fiesta divertidísima, tiene un espíritu contracultural y reivindicativo.

→ Vallecas. M: Nueva Numancia. 14 de julio. Gratis.

Infantil y Juvenil de Vallecas o las Hogueras de San Juan. Aunque todo el mundo es bienvenido a la Batalla Naval, la fiesta sigue atesorando una clara vocación vecinal que le confiere una autenticidad y un encanto únicos.

Por la paella popular

La celebración concluirá, como en anteriores ediciones, con una gran paella popular en la plaza de Puerto Rubio, conocida por todo valleciano que se precie como la plaza Vieja, otro de los epicentros de la vida del barrio. Los bonos para la paella se pueden comprar en La Frasca (calle del Payaso Fofó, 24), junto al estadio del Rayo Vallecano, o en la plaza el mismo día de la Batalla Naval, antes de las dos de la tarde. ■

LO MEJOR DEL BARRIO

Si paseáis por Vallecas, hay algunos puntos del mapa que son de visita obligada

LOS BARES DE ROCK

Por algunos rincones de Vallecas parece no haber pasado el tiempo. Volver a los años dorados del rock es posible en algunos de sus locales míticos. Y aunque hayan desaparecido templos del género como El Hebe o el Jimmy Jazz, ahí siguen el Vkaos, el Cathouse o el Memory Rock, en Villa de Vallecas.

COMPAÑÍA DE CERVEZAS VALLE DEL KAH

El templo de la cerveza artesana, en pleno corazón del barrio. Un lugar que, además de ser fábrica, ofrece en su bar la posibilidad de degustar algunas de sus variedades de cerveza: lager, porter, IPA, red ale... ¿cuál es vuestra preferida?

→ Enrique Velasco, 21. M: Nueva Numancia.

PARQUE VECINAL EL SPUTNIK

Lo que hasta 2016 fue un vertedero es hoy un espacio autogestionado por los vecinos y vecinas de Vallecas. Un parque para niños, un huerto urbano, un cine de verano... o simplemente una zona de encuentro. Todo eso y mucho más es El Sputnik, en el que reside buena parte del espíritu del barrio.

→ González Soto, 19. M: Puente de Vallecas.



Más planes para este verano en timeout.es/madrid/quehacer

GRATIS MAD

Planes para disfrutar de la ciudad por la cara

ARTE URBANO

Verbena Animal

Por un día, en Madrid no será necesario visitar un museo para disfrutar del mejor arte porque llega *La parademoderne*, un desfile de esculturas inspiradas en los cuadros más importantes del siglo XX. Grupos como Hidrogenesse pondrán música al pasacalles.

→ Parque Emperatriz María de Austria.
M: Plaza Elíptica. 21 de julio. 20.30 h.

TALLER

Creando historias

El curso ideal para los amantes del lenguaje audiovisual. Los alumnos explorarán los distintos códigos cinematográficos desde tres bloques: cine e internet; dirección de actores y dirección cinematográfica y creación de imágenes. Con el auge de las redes sociales, la imagen ha cobrado protagonismo por lo que es necesario desentrañar sus secretos. Explorad vuestra creatividad y poneos al día.

→ Espacio Fundación Telefónica. M: Callao. Del 2 al 5 y del 9 al 12 de julio.

MÚSICA

Algo Inesperado

La idea es que no se desvelará qué grupo va a actuar hasta el mismo momento en el que salgan



NO TE LO
PIERDAS

los componentes al escenario. El año pasado más de 2.000 personas se sorprendieron con el concierto de Vetusta Morla en el parque de la Quinta de los Molinos. En esta edición los organizadores se quieren superar. Es el secreto mejor guardado de los Veranos de la Villa. El lugar elegido es el mismo. Un lujo poder disfrutar de buena música sentado en el césped por la noche, bajo las estrellas.

→ Quinta de los Molinos.
M: Suanzes.
14 de julio. 21.30 h.



LEX en concierto

MÚSICA

Concierto de LEX en el metro

En julio, el metro de Madrid se mueve a ritmo de rumba, la del guitarrista y compositor LEX, que animará los viajes

de los pasajeros de la estación de Embajadores con motivo de las celebraciones de los 100 años del suburbano de la capital. Álex Ayora, así se llama,

ha sido profesor de la Escuela de Música Creativa de Malasaña y compositor en *La voz* para el finalista Maverick, en 2015.

→ M: Embajadores.
8 de julio. 12 h y 19 h.

ARTE

Flat Out Flip Out

Se podrían definir los dibujos de Derek Yaniger como la obra de un pirado obsesionado con la estética rockabilly de los años 50 en EE.UU. Sus personajes parecen salidos de un capítulo de *Las Supernenas*: parodias a la generación *beat*, mujeres galácticas retro y muchos monstruos. Últimas semanas en cartel. ¡No os la perdáis!

→ La Fiambrera Art Gallery.
M: Noviciado.
Hasta el 7 de julio.

Con niños

Coordina Marta Bac
@TimeOutMAD

Locura en las alturas

Un grupo de niños de entre cinco y doce años espera su turno para desplazarse por la tirolina que los llevará de un punto a otro del parque. Parecen nerviosos pero felices, aseguran sus padres, que extasiados tratan de captar con los teléfonos móviles cada movimiento de sus retoños. Vertical Park lleva abierto poco más de un mes en el centro comercial TresAguas y cada sábado se concentran allí más de 300 niños y niñas con ganas de marcha. Muchos progenitores aprovechan el momento para hacer compras o tomar una cerveza.

La cara de los monitores es un poema: rojos como tomates tratan

DE QUÉ VA

Una actividad multiaventura en la que os sentiréis una mezcla de Indiana Jones y Tarzán.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Porque trepar, saltar, y desplazarse por una cuerda mola.

→ Vertical Park. Centro comercial TresAguas. Cercanías: San José de Valderas.

de lidiar con hordas de infantes que suben por las cuerdas, trepan por el rocódromo, hacen equilibrio, malabares y el pino puente sin ton ni son. Más allá de los vigilantes, no hay adultos disfrutando de las actividades y no porque no esté pensado también para ellos: da la sensación de que nadie se atreve a ser el primero, un poco por vergüenza, o que muchos ya tenían planeado estar a otras mientras sus niños se divierten. Que les zurzan, no les necesitamos, deben de pensar ellos. Durante un par de

horas, padres e hijos parecen haber llegado a un acuerdo tácito por el que unos tienen derecho a hacer el café (siempre bajo la supervisión de un profesional) y los otros a olvidar su condición de padres. Un buen trato para ambas partes.

¿Es seguro para mi hijo? Si pese a todo os hacéis esta pregunta, tranquilizaos. El recinto cuenta con todas las medidas de seguridad. Además, los monitores estarán pendientes de sus movimientos el tiempo que dure la actividad.

■ Alfonso Álvarez-Dardet

TOP 3

Planes de verano



En el Zoo por la noche

→ Zoo Aquarium Madrid. M: Batán. A partir del 12 de julio.

Descubrid los hábitos nocturnos de los animales del zoo. ¿A qué se dedican Jazmín y Kamala, la pareja de linces ibéricos, cuando cae el sol? ¿Cómo duerme la pequeña Chulina, una de las pandas gigantes que enamoran a todos?



Campus Thinkids

→ IFEMA. M: Feria de Madrid. Del 1 al 12 de julio. 600 €.

Este campamento tiene como objetivo explorar y potenciar las habilidades de los niños. Durante dos semanas participarán en talleres siguiendo la teoría de las inteligencias múltiples.

Al Raso

→ Paseo del Embarcadero, 3. Casa de Campo. M: Lago. 27 de julio. De 20 h a 8.30 h. Veranos de la Villa nos propone un plan familiar. ¿Os atreveríais a pasar la noche en un parque urbano, descubriendo constelaciones, con la melodía de los grillos en primer plano?



Escapadas

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD



Noches a la luz de las velas

Si no has estado nunca en Pedraza, julio es el mes más bonito para ir. Por Noelia Santos

CADA AÑO CUANDO llega julio, la villa medieval de Pedraza, en Segovia –tan bien conservada que está declarada conjunto histórico desde 1951–, apaga todas las luces de su alumbrado público para sustituirlas por la iluminación tintineante de las velas. Preciosa iniciativa, muy comprometida con el patrimonio, que comenzó hace ya 28 años con apenas mil velas. Este año sumará más de 60.000. Imaginad el espectáculo.

Solo sucede durante las Noches de las Velas (6 y 13 de julio), dos noches de música clásica al aire libre bajo la luz de la luna –y de las candelas– con un ambiente tan mágico que es capaz de conmovir

incluso a los menos melómanos, que son la mayoría, según datos de la organización.

De la plaza al castillo

A las siete de la tarde comienza el encendido. Y son los propios vecinos y visitantes quienes prenden las mechas de unas velas que lucirán hasta el alba, iluminando plazas, calles y hasta balcones de casas privadas. Y para recorrer y disfrutar de este espectáculo no hace falta mapa; en Pedraza es imposible perderse, solo se accede por la puerta de la villa y “el eje central recorre dos calles: la calle Real, muy cortita, que sale de la puerta de la villa

y llega hasta la plaza Mayor. Y la calle Mayor, que va hasta el castillo”, apunta Javier Acebo, presidente de la Fundación Villa de Pedraza. Paseo natural que lleva a los visitantes hasta la explanada de los conciertos.

El cartel de este año trae a la sinfónica de Castilla y León, con una epopeya de Chaikovski acompañada por los cañones y las campanas de la iglesia –“algo único”– y la célebre orquesta de cámara de Venecia. “Dos citas de las que no se ven habitualmente”.

Eso sí, el acceso a la villa durante estas dos noches está limitado: solo podrán entrar para disfrutar del espectáculo de las velas quienes hayan conseguido alguna de las 5.000 invitaciones. También quienes compren su entrada para los conciertos o quienes reserven en alguno de los restaurantes u hoteles de la villa. Si no, siempre podéis hacer cola y esperar a que otros salgan. O intentarlo el año que viene. ■

DÓNDE COMER

Bodegón Manrique, un clásico –y muy popular– para comer un asado.

DÓNDE DORMIR

Hotel Hospedería de Santo Domingo, una casona del siglo XVIII con mucho encanto.

→ Entradas para los conciertos: 42 - 75 €.



Castillo de Pedraza



LA VAGUADA SHOW FESTIVAL 2019

Descubre un verano diferente

Junio, julio y agosto

De jueves a sábado a las 20:30 h.

Jueves	Viernes	Sábado
Magia, humor y mucho más	Espectáculos infantiles	Actuaciones musicales
JUNIO		
20 de junio MAGO DÁLUX El Mago Dálux te invita a entrar en un universo mágico, donde reina la magia familiar, el humor y donde lo imposible se hace posible.	21 de junio TODOS A BORDO Los piratas Plof y Gumer nos traen sus aventuras más divertidas, a través de su ingenio, su torpeza y su imaginación.	22 de junio STRAD EL VIOLINISTA REBELDE Con Strad vivirás una revolución musical en la que se aúnan diferentes estilos para formar el suyo propio; uno donde no falta el humor y la diversión.
27 de junio AL TRAN TRÁN IMPRO Un show totalmente improvisado que combina, teatro, música y humor a un ritmo vertiginoso, con la energía de vivir esta velada como si fuera la última fiesta de tu vida.	28 de junio VIVA EL POP ESPAÑOL ¿Te acuerdas de la Bola de Cristal? ¿Has rebobinado una cinta con un boli? Si has respondido que sí, no puedes perdértelo y compartirlo con los más peques.	29 de junio UNA NOCHE CON LA REINA Una Noche Con La Reina pretende acercar al público esos temas que todos conocemos de la popular banda que revolucionó el panorama musical hace ya más de 30 años.
JULIO		
4 de julio JUAN Y PUNTO Una obra nostálgica y canalla sobre nuestro pasado, presente y futuro, de los pequeños momentos y las pequeñas cosas.	5 de julio CANTICUENTOS En el laboratorio de los cuentos los experimentos realizados han dado un claro resultado: los cuentos se pueden cantar y las canciones se pueden contar.	6 de julio KALIFORNIA PARTY BAND Los temas más refrescantes del momento harán que te levantes de tu asiento y te pongas a bailar sin parar, aunque también rescatarán algún temazo de siempre.
11 de julio JUANJO ALBIÑANA En clave de humor, humor manchego, disfrutarás de un monólogo sobre la vida de este cómico al que le pasa de todo.	12 de julio EL ROCK SUENA EN FAMILIA El espectáculo musical didáctico y teatralizado con el que padres y madres disfrutaban en compañía de sus hijos de la historia del rock.	13 de julio LEBLOND Un show en el que no podrás dejar de bailar y cantar los mejores temas de los 70, 80, 90 y 2000. Un espectáculo dinámico que no da un respiro a los espectadores.
18 de julio FERNANDO EL PELAO El humor más desternillante a través de un recorrido por su vida, desde su trabajo como vigilante a su crisis motivada por su edad.	19 de julio CHIQUIJAMMING Es un show divertido, activo, dinámico, fresco y además educativo. A raíz de sugerencias de los más pequeños, los actores improvisan historias.	20 de julio SANCHO & SWING "Sancho & Swing" reinventa el género musical de los 40's al más puro estilo de Frank Sinatra, Glenn Miller y Michael Bublé con una propuesta llena de frescura y personalidad.
25 de julio MAGO ENRIQUE DE LEÓN Uno de los ilusionistas más grandes a nivel internacional que ha dado nuestro país. Con los mejores y más vanguardistas efectos del momento recopilados en un espectáculo sin igual.	26 de julio YO SOY RATÓN Letras que empoderan a los niños para expresarse tal y como son. Un lugar en el que descubrir otras dimensiones de la música a través del rock, world music y electrónica.	27 de julio THE HOT TUBES Las mejores versiones Pop Rock con más de 100 temas de repertorio: M-clan, Nacha pop, Sabina, Fito, Platero y tú, Creedence, Loquillo, Pereza, Tequila y muchos más.
AGOSTO		
1 de agosto MARTITA DE GRANÁ Si te gusta lo que cuenta en sus vídeos y, sobre todo, cómo lo cuenta no te pierdas la oportunidad de verla en directo.	2 de agosto LA CHICA CHARCOS Hay un lugar en el que puedes ser tu reina o tu rey. Solo tienes que navegar al son del mar que más te guste y en un momento verás: ¡¡TIERRRA A LA VISTA!!	3 de agosto DAMAS SWING Este trío rescata el formato de las bandas coral de los años 30 en EE.UU. para transformar grandes clásicos en nuevas versiones de swing.

Totalmente GRATIS

Esta programación es susceptible de modificación.
 Más información en www.enlavaguada.com
 o en sus redes sociales.

#DondeNacenLasHistorias



el corazón de Madrid

LO QUE
PASA
EN EL
FESTI
QUE NO
SE QUEDA
EN EL
FESTI.

DIVIÉRTETE Y RECICLA

LATAS, BRIKS Y BOTELLAS DE PLÁSTICO
EN EL CONTENEDOR AMARILLO.