

TimeOut

BARCELONA

TIME OUT BARCELONA #636 JUNY 2023. TE'L PODEM REGALAR GRÀCIES ALS NOSTRES ANUNCIANTS

QUEER
ING
BAR-
CE-
LONA

10 NOMS
QUE HAS DE
CONTROLAR PER
DESCOBRIR LES
PROPOSTES
LGBTIQ+ MÉS
POTENTS DE LA
CIUTAT

2,90€

2-3-4
JUNY

MEAT & FIRE

PORT VELL
MOLL DE
LA FUSTA

BARCELONA 2023

BRASES, FOC I FUM

JOAN BAGUR^{BCN} GREGORIO TOLOSA^{EUS} MICHAEL BELPERIO^{ITA} HIDEKI MATSUHISA^{BCN} JOXI JAUREGUI^{EUS}

AARÓN MIZRAHI^{MEX} GERMÁN SITZ^{ARG} LUÍS GASPAR^{POR} GUILLERMO NAISTAT^{BCN} DAVIDE PECA^{ITA}

ROBERTO RUÍZ^{EUS} MANU YEBRAS^{BCN} GASTÓN RIVEIRA^{ARG} STEPHANE BALLUET^{FRA} MIKEL LZ. DE VIÑASPRE^{BCN}

ÀNGEL PUIGSELLOSES^{BCN} VÍCTOR CAMARGO^{MAD} PERE MORALES^{BCN} TETO BARGUENO^{MAD}

RAFA ZAFRA^{MAD} PABLO COLMENARES^{MAD} ALFONSO GARCÍA^{BCN} MIGUEL CAÑO^{RIOJA}

CRISTINA PÉREZ^{BCN} JAVIER BRICHETTO^{MAD} PASQUALE MARAVITA^{ITA}

PATROCINADORS

Josper
EQUIPOS DE BRASA



MARQUES ASSOCIADES

MARTINI

VILA
VINI
TECA

DES DEL 1932 DISCARLUX



FAGOR
PROFESIONAL



MITJA

TimeOut

SUPORT

fever

MEATANDFIRE.ORG

@MEATANDFIREFEST

Sumari

Juny 2023

Orient Express!

Visitem tres restaurants que ens fan viatjar pels sabors asiàtics des de personalitats ben diverses

PÀGINES 42-43



La vida en verd

Amb les pluges hem recuperat l'esperança i ens han aflorat idees per gaudir de la BCN més verda

PÀGINES 46-47



La reineta

ATLES D'ECOLOGIA DE BARCELONA
AJUNTAMENT DE BARCELONA

Doblet

Bruna Cusí presenta aquest juny dues pel·lis: *El fantástico caso del Golem* i *Upon entry*

PÀGINES 28-29



'Upon entry'



Els dimsum de Kao Street, com tot el que fan, són artesans

06. A la ciutat **18.** 10 noms que has de seguir de la BCN queer **24.** Al Sónar, el cervell ens explota **28.** Cultura: Entrevista a Mushkaa. Estrenes de cine, teatre, concerts i exposicions **42.** Menjar i beure. **46.** Coses per fer **52.** Viatges: Andorra és més que neu **54.** Time In: Sèries, pòdcasts i llibres

Hola, Barcelona

María José Gómez
Directora



Queer és una paraula meravellosa capaç d'aixoplugar qualsevol a qui li estrenyen –un xic o d'una manera insuportable– les cotilles de la normativitat, que no és cap altra cosa que tot aquells senyals que ens envia la societat perquè passem per l'adreçador. Per això són tan necessàries les persones que, amb les seves iniciatives, aconseguixen obrir camí perquè la resta també visqui com vulgui. I per això hem dedicat el número del mes de l'Orgull a deu projectes que tenen en comú un esperit lliure i reivindicatiu, com el de la Queralt Guinart, *aka* Kerrature, que ens ha fet aquesta portada tan xula.

La ciutat pot estar ben orgullosa dels avenços que s'han anat fent: a Barcelona va tenir lloc la primera manifestació a favor dels drets LGBTIQ+ de l'Estat i avui dia és una de les capitals més tolerants i inclusives del món. Queda molt camí per recórrer, però el farem en molt bona companyia.

Time Out
BARCELONA

Manager Director, Strategy

Eduard Voltas

Manager Director, Sales & Marketing

Mabel Mas

Directora

María José Gómez

Cap de redacció

Borja Duñó

Editors

Ricard Martín, Eugènia Güell i Rita Roig

Director d'art

Diego Piccininno

Disseny

Anna Mateu Mur

Marketing & Innovation Director

Marina Quer

Director d'operacions digitals

Alex Martínez

Directora comercial

Aroa Cervantes

Cap de Branded Content

Begonia Garcia

Social Media Manager

Susana Diaz

Community Manager

Carla Escola

CRM

Júlia Porto

AdOps & Programmatic Manager

Marcos Oliver

Creative Solutions Designer

Grecia Morales

Creative Copywriter

Carles Rútia

Màrqueting i comercial

Mercè Llubera, Mireia Figueras,

Vanessa González

Project Manager

Adrià Busquets, Núria Grau

Finance Manager

Marta Tapia

Sales Controller

Guillem Catena

HR & Legal Coordinator

Clara Salom

Accountant

Mariyana Onik

Han col·laborat en aquest número

Textos: Laia Beltran, Mireia Font, Verònica

Garcia, Andreu Gomila, Pere-Andreu

Jarrod, Alex Montoya, Clara Ruiz Lages,

Serializados

Fotografia: Scott Chasserot, Irene

Fernández, Ivan Giménez

Correcció de textos: Núria Garcia Caldes,

Txell Coll

Edita

Time Out Spain Media SL és una

societat de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group

Chris Ohlund

Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Barcelona

Plaça Reial, 18, 1a planta

08002 Barcelona

Comercial i màrqueting 93 880 88 84

comercial.cat@timeout.com

Redacció 93 310 73 43

redaccio.cat@timeout.com

Administració 93 667 78 90

Madrid

Princesa, 17 Primera planta

28008 Madrid

91 418 71 46 / 91 418 71 45

redaccion.es@timeout.com

Impressió Rotocobri

Distribució Suscripció

Dipòsit legal B-44772-2010

ISSN 1888-3850

Time Out Digital ISSN 2462-3385

Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya Departament de la Presidència

appec
amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Difusió controlada per:

Impressió en paper reciclat i entrecollim amb materials 100% compostables

Portada:
KERRATURE

ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes

REMENAR!



El Mercat de Sant Antoni es convertirà en una gran fira de vinils quan aculli el **Gran Price Vinyl Fest** per primera vegada els dies 17 i 18 de juny.

MIRAR-TE!



Fins al 12 de juliol se celebra la **Mostra de Films de Dones**, amb una retrospectiva a Yvonne Rainer i cinc projeccions a places de Ciutat Vella, Gràcia i Nou Barris.

REVELAR!



Del 3 al 18 de juny any acostarem al **Revela't** de Vilassar de Dalt, festival de fotografia analògica amb una vintena de mostres de fotògrafs de tot el món.

Feta amb Estrella Damm
i llimones del Mediterrani



A la ciutat



La cabana Flora, els arbres a vista d'esquirol

ADRIÀ GOULA

Per estudiar el bosc, cal convertir-se en el bosc

Una fusta cabana de fusta al mig de Collserola és una estació científica per observar, monitoritzar i conèixer la natura. Per *Rita Roig*



ENTRE ELS ROURES, les alzines, els pins i els oms de Collserola hi viu una gran varietat d'insectes, ocells i altres animals. Nosaltres no els veiem, les branques i les fulles els fan d'amagatall. De fet, les copes dels arbres acullen tanta biodiversitat que elles soles es poden considerar un ecosistema. Reben el nom de cobricel arbori, i per observar-lo de prop cal estar disposat a passar vertigen.

Escarlar els arbres, però, no és per a tothom. Per això l'Institute for Advanced

Architecture of Catalonia ha construït una cabana observatori, pensada perquè els investigadors s'hi instal·lin i treballin des d'allà. La cabana es diu Flora i està feta de fusta de pi procedent de la gestió forestal sostenible de Collserola.

Per fora, unes passarel·les permeten immersir-se en les copes dels arbres. També hi ha una estació meteorològica, una ràdio ornitològica i altres eines que faciliten estudiar bé les espècies que hi viuen. Així, des de la cabana es pot veure la transformació que el bosc experimenta al llarg de l'any:

les càmeres de Flora han enregistrat mares de senglar alletant les cries, el vol de les papallones i el cant dels ocells.

Això, segons Vicente Guallart, director de l'IAAC, té un impacte en la vida a Barcelona: "Per viure bé a les ciutats hem de tenir boscos sans i espais per saber-ne la diversitat, mesurar-la". Ara, la cabana observatori és a Collserola, però podria adaptar-se a qualsevol bosc del món i la idea és que així sigui. "Al final, la millor manera de protegir la natura és conèixer-la", explica l'arquitecte. ■

GREC

FESTIVAL
DE BARCELONA
ESTIU²³

TEATRE AL
GREC FESTIVAL



TEATRE LLIURE MONTJUÏC
DEL 2 AL 4 DE JULIOL

LES CONFESSIONS

[THE CONFESSIONS]

ALEXANDER ZELDIN



TEATRE LLIURE MONTJUÏC
DEL 13 AL 15 DE JULIOL

WHO KILLED MY FATHER

ÉDOUARD LOUIS / IVO VAN HOVE /
INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM



TEATRE GREC
13 I 16 DE JULIOL

LA PLAÇA DEL DIAMANT

MERCÈ RODORÈDA

DIRECCIÓ: CARLOTA SUBIRÓS



TEATRE GREC
27 I 28 DE JULIOL

FOR EVITA.

UNA ASTRACANADA MUSICAL

JORDI PRAT I COLL



Ajuntament de
Barcelona



ÉS LLEGENDA



Carles Belda al Velòdrom d'Horta, mentre entrena un equip britànic. El peralt vist des de dalt fa vertigen

IVAN GIMÉNEZ

“Cal desmantellar la dictadura del cotxe”

Si el Tour de France té banda sonora de Kraftwerk, ara el ciclisme català té música de Carles Belda

SEGUR QUE CONEIXEU el Carles Belda músic, però potser no tant el Carles Belda aficionat a la bicicleta. Unint feina i passió, ha tret *Ciclisme aborigen vol. 1* (Bankrobber, 2023), un disc que és alhora una petita enciclopèdia il·lustrada del ciclisme dels Països Catalans, amb textos de Julià Guillamon i il·lustracions de Toni Benages. Una mica el que Kraftwerk va fer amb el Tour, però amb orgue Hammond i nostrat. Ens trobem al Velòdrom d'Horta per parlar-ne.

D'on surt la idea?

Em vaig fer la pregunta de si tenim cultura ciclista com a Flandes i al país Basc i la resposta és que sí. Hem triat catorze elements de la història i de la geografia dels Països Catalans per demostrar que tenim molta cultura ciclista i perquè la gent se'n adoni, li pugui l'autoestima i, de retruc, sigui més feliç.

Has fet la música amb orgue Hammond, que no és el teu instrument habitual.

L'instrument és un auto regal. Normalment, faig feina amb l'acordió diatònic, però estic format com a pianista clàssic. A més, la música dels anys 60 m'agrada molt i el Hammond n'és una de les icones. Me'n va caure un a les mans i em vaig dedicar a crear aquestes sintonies que intenten reflectir el caràcter dels elements que s'expliquen amb il·lustracions i textos.

Quins són els llocs de Barcelona que relaciones més amb el ciclisme?

N'hi ha dos d'icònics, un és aquest [el Velòdrom d'Horta] i l'altre és Montjuïc, on durant uns anys s'hi va fer una prova molt important, l'escalada a Montjuïc. La pujada del castell és molt mítica, però ara no la pots fer perquè tens els cotxes de cara.

Barcelona és amable amb les bicis?

Molta gent està traient les bicis del garatge, però en alguns llocs les administracions estan més espavilades que en d'altres. Jo, venint fins aquí, he patit una mica, has de tenir molta sang freda. De moment, a llocs com Barcelona hi ha una dictadura dels vehicles de motor.

Què creus que s'hauria de fer?

Que puguem viure tranquils. El vehicle de motor és soroll i és inseguretat, en aquest sentit, que es desmantelli immediatament o al més aviat possible la dictadura del cotxe. ■ *Borja Duñó*

→ Ultral-Local Records. M: Llacuna. Dc. 14 de juny, 19 h.

Troba més històries a
timeout.cat/noticies

175

16 – 22
JUN

Liceu

Opera
Barcelona

la força del Liceu



Dido & Aeneas

HENRY PURCELL

Òpera i dansa es fusionen en una deliciosa història d'amor i pèrdua

Direcció d'escena i coreografia **Blanca Li**
Ballarins de la Companyia **Blanca Li**
Cor i Orquestra de **Les Arts Florissants**
Director **William Christie**

Amb el suport de



liceu.cat – 902 787 397 #DansaLiceu



Consulteu tot el contingut audiovisual a www.liceuplus.com

Benefactor del Cercle
de la Dansa

LOEWE
FUNDACIÓN

mesoestetic

LA BOTIGA DEL MES



Un nou espai
del Born amb
marca pròpia
de roba sense
gènere

AnyStudio

ENTRE LES MOLTES coses que poden donar-se entre una dissenyadora de moda i un director d'art hi ha la possibilitat d'engegar un projecte a quatre mans. I això és el li ha passat a la catalana Elisabet Vallecillo i el parisenc Lorenzo Binard. La seva aventura professional es diu AnyStudio i la llavor cal anar a buscar-la en un treball acadèmic sobre moda sense gènere de l'artista francès. El resultat és doble: la inauguració de la botiga homònima al Born ha coincidit amb el llançament de la seva primera col·lecció, que es diu 001 i és tota una declaració d'intencions. En l'univers d'AnyStudio els homes i les dones poden vestir-se indistintament amb tops i faldilles, pantalons i jaquetes, camises i armilles. "Les peces són les mateixes, però treballem amb cinc talls diferents i el patronatge s'adapta al cos masculí i al femení", puntualitza Vallecillo, defensora d'un estil casual i urbà. La producció la fan al barri, utilitzen denim i cotons orgànics, i no perden punt amb els detalls: el subtil estampat de reixa, els talls estratègics, les costures cosides cap enfora... La qüestió és trencar barreres i vestir amb actitud. ■ **Laia Beltran**

→ Corders, 11. @weareanystudio

"Són les mateixes peces, el patronatge s'adapta al cos masculí i femení"



L'APARADOR

Anells de ceràmica o escultures en petit format? Per **Laia Beltran**



↑ Bellesa atàvica

Els anells de gres refractari de la joiera Trinidad Contreras són peces úniques que embelleix amb esmalts i il·lustre d'or. Busqueu-les a Unusual, al Poblenou.

→ Sèrie The Collectibles. 80 €. @unusual_store @trinidadcontreras



↑ Dolçor celestial

Aquest anell daurat de línia sinuosa i un botó de porcellana blava només podia signar-lo Helena Rohner, amb botiga pròpia al Born. Per menjar-se'hi!

→ Anell Agnes. 177 €. helenarohner.com



↑ Efecte rovell

Amaranto és el paradís de Gràcia per a la joieria d'autor: s'hi amaguen peces tan genuïnes com aquest anell de porcellana negra i or de la Beru Inou.

→ Anell esmaltat. 47 €. @amaranto_joies

Més moda a timeout.cat/botigues

EXPOSICIONS

MÓNICA RIKIĆ

HIPERTÈLIA



IVÁN GÓMEZ

INFIRMITAS



BARCELONA PRODUCCIÓ 2022 - 2023

18.04 - 25.06.23

La Capella
c. Hospital 56
lacapella@bcn.cat
Entrada lliure

Horaris exposicions:
dimarts a dissabtes, de 12 a 20 h
diumenges i festius, d'11 a 14 h
dilluns tancat

MODA URBANA

Què es porta a la plaça de Sant Pere?

La Rita Roig ha sortit pel Born a buscar híppers, però els looks d'aquesta mare i filla l'han captivat

A CONJUNT

D'adolescent, anar vestit com la teva mare pot ser motiu de vergonya. Però, esclar, si la teva mare té aquest flow...

CASUAL

Una dessuadora negra i, a sota, una samarreta d'una botiga que ha obert fa poc al Gòtic, Vintage Vibes.

ANIMAL PRINT

Aquests bike shorts amb estampat rèptil són còmodes i plens d'estil alhora.

FRESQUETS

Uns texans del Bershka, amb forats als genolls. D'aquests que són ideals per un dia de primavera!

ALS PEUS

Dos models d'esportives Nike diferents, de color negre. El gust pel calçat potser és hereditari!

QUI SÓN...

Es diuen Gabriela i Cloe, són mare i filla i tenen 35 i 11 anys, respectivament.

LES HEM ENXAMPAT...

Berenant, i fent passar la tarda en aquesta plaça, després de la jornada escolar.

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

Al carrer Pàdua:

- Perdona, la Platoon?
- El què?
- La Platún!
- No sé...
- La clínica!

A Joanic, unes estudiant:

- És molt dolenta.
- Per què?
- Em va dir: Per què el teu nòvio em mira l'Insta cada dia sense seguir-me?

Un noi i una noia surten d'un cine en versió original:

- Cuándo vi que hablaban en inglés, flipé.
- Sí. Había que leer. ¡Que mojón de cine!

Una directora de comunicació, sopant:

- Quan em truquen de Casa Reial, em faig caca de l'emoció.

En tens de bons? Comparteix els teus **#sentitalcarrer** a **@TimeOutBCN**

16a Festa de la Ciència



Rambla de Prim 10 i 11 de juny

barcelona.cat/festadelaciencia

#FestadelaCiència



**Barcelona
Capital Cultural
i Científica**



**Ajuntament de
Barcelona**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

LOVE LOCAL

La Vila de Gràcia de Miki Esparbé

L'Eugènia Güell acompanya l'actor a comprar una bombeta i pel camí descobreix els seus llocs preferits!

EN MIKI ESPARBÉ i l'escriptor Marc Artigau es van conèixer al primer any d'Humanitats. Després, les seves vides es van separar. Nosaltres seguirem la d'en Miki, però tornarem a en Marc de la mateixa manera que en Miki va tornar a Gràcia. Han passat gairebé 20 anys. De moment, l'estem acompanyant a buscar una bombeta per a un llum que ha comprat a Wallapop. Travessa Gran de Gràcia en els segons de cortesia d'un semàfor vermell. Aquest va ser el primer carrer –i Gràcia el primer barri– on va viure amb la seva germana quan va venir amb 20 anys a Barcelona. Després, va rodar pel món barceloní –el Born, l'Eixample– però hi ha tornat. Que sigui “graciencrista” no és un tema de comoditat ni ho defensa a capa i espasa, diu. És, simplement, perquè hi té tot el que vol.

Focus a Gràcia

Les (moltes) nits al Bonobo ja han passat a la història, però hi segueixen havent bars “de tota la vida amb terrasseta on fer el *cafelinu*”. No li cal cafè d'especialitat. “Aquesta etiqueta de Gràcia com a barri hípster ha anat a la baixa, no?” Hi té als amics (“importantíssim!”), i li agrada que la disposició dels carrers sigui com la d'un poble, i si

de petit a Manresa tenia un cinema davant de casa, ara té els Verdi, la sala de cine que més ha freqüentat a la vida. El coneixen molt al Lluritu 2 i al súper de davant de la Nancy Tuñón, l'escola gracienc on va aprendre a ser actor.

Llum professional

Ara que tenim la bombeta, val a dir que en Miki passa per una etapa professional lluminosa. El veureu a *L'Illa deserta* a La Villaroel des del 2 de juny, una obra escrita per Marc Artigau. La història també va de dues persones que es coneixen... i de tot el que passaria si es retrobessin. El 20 de juny estrenarà *Una vida no tan simple* i ho farà als Cines Verdi. Al final, tot queda a casa.

“Crec que l'etiqueta de Gràcia com a barri hípster ha anat a la baixa”



Pas de l'Àngel

Qualsevol diria que aquest carrer no té res. En Miki hi està d'acord –“de fet, m'atreviria a dir que és el més lleig de tots!”–, confessa– però li ha agafat carinyo. Hi ha un punt, quan gires cantonada amb carrer de l'Àngel, que quedes aïllat. I li encanta!



Llibreria La Memòria

Aquí en Miki s'hi va comprar la trilogia de Kent Haruf i se'n va enamorar... de les històries i del lloc. "És petita però tenen de tot. És la meua llibreria preferida del barri!"

→ Plaça de la Vila de Gràcia, 19.



La Violeta

Si teniu una reunió amb en Miki, segur que us convoca a La Violeta: "És un centre de cultura popular amb ambient d'ateneu i, a banda del bar, té un espai de guarderia, un de gent gran, una sala polivalent... A més, hi fan activitats i tallers!"

→ Maspons, 6.

Miki Esparbé

Actor. L'has vist a *Smiley* (Netflix) i a la pel·lícula *Barcelona, una nit d'estiu*. Fins al 2 de juliol protagonitza *L'illa deserta* amb la Maria Rodríguez a La Villarroel.

→ @mikiessparbe

La Vermu

El primer que en destaca és l'amfitriona: "L'Elke ens cuida moltíssim, és meravellosa!". Les portes d'un vermell llampant et donen la benvinguda a un lloc amb "una truita de bacallà increïble, *gildas* boníssimes i una bona ensaladilla!"

→ Sant Domènec, 15.

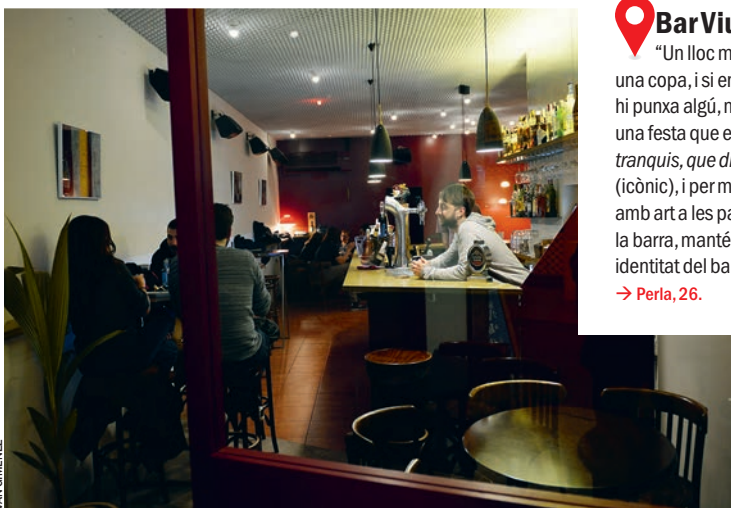


LA VERMU

Bar Viu

"Un lloc molt xulo per fer una copa, i si enganxeu que hi punxa algú, millor!" Tenen una festa que es diu *Dijous de tranquis, que divendres treballo* (icònic), i per molt petit que sigui, amb art a les parets i menjar a la barra, manté viu l'esperit i la identitat del barri des del seu cor.

→ Perla, 26.



IVAN GIMÉNEZ



FOTOS: EUGÈNIA GUILL



Rita Roig

MOGUDES TimeOut

Nous projectes que ens hem
empescat per sorprendre-us!



Ana Polo



Gravació del
primer episodi
d'Oracles



Ana Polo, Jorge
Carrión, Mónica
Rikić, Rita Roig,
Albert Lloreta i
Eugènia Güell

El pòdcast del futur

L'última setmana de cada mes, a *Oracles* ens preguntem com viurem d'aquí a uns anys i ho fem amb experts de diferents àmbits (i molt d'humor)

SI TINGUESSIS EL poder de veure el futur, el faries servir? Aquesta és la premissa del nou pòdcast de Time Out i CASA SEAT, *Oracles*, que pretén donar resposta a preguntes, des de les més curioses fins a les més transcendents, sobre com viurem d'aquí a uns anys, des d'una perspectiva optimista.

Cada mes, tres convidats es reuniran amb la periodista Rita Roig al muntacàrregues de CASA SEAT. Allà, xerraran i s'imaginaran com viurem els anys vinents. Què menjarem? Quina música escoltarem? Continuarem vestint com ho fem ara? Què considerem que

és ser feliç? Totes les preguntes són vàlides i esperem sentir les respostes més diverses i interessants. Només hi ha una norma: evitar l'alarmisme i no fer servir la paraula *apocalipsi*.

Una mica d'humor

Per posar una mica de perspectiva a les preocupacions actuals, la periodista i humorista Ana Polo furgarà en el nostre passat audiovisual en la secció *Arqueologia digital*, en què traurà de les hemeroteques els talls i les notícies més inversemblants que ens mostraran com vèiem el que pensàvem que seria el futur fa uns anys.

A *Oracles* també ens avancem a l'agenda cultural amb la periodista Eugènia Güell, que repassarà les millors activitats que es podran fer a CASA SEAT el mes següent.

Ja podeu escoltar el primer episodi, en què ens preguntàvem: "Substituirà la intel·ligència artificial la creativitat humana?". Partint del boom del ChatGPT4 i la curiositat per la IA, l'episodi tracta sobre les conseqüències que aquesta tecnologia portarà a les nostres vides. I vam convidar a donar el seu punt de vista a l'artista Mónica Rikić, l'escriptor i crític cultural Jorge Carrión i l'expert en cultura digital Albert Lloreta.

DE QUÈ VA...

Un pòdcast que vol imaginar com viurem d'aquí a uns anys.

PER QUÈ L'HEU D'ESCOLTAR...

Perquè cada mes abordarem els temes més diversos, des de com ens afectarà la IA a com vestirem o sentirem música.

→ Spotify, Ivoox, YouTube.

Aquí pots
veure el
primer
episodi!



TALENTS JAZZ



JUNY / JULIOL / AGOST
DIJOUS I DIVENDRES 20H
www.lapedrera.com

A LA PEDRERA

Fundació
Catalunya
La Pedrera

1837
FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

TALLER
DE MÚSICS

10 noms que has de seguir

A Barcelona, tenim la sort de comptar amb moltes persones que treballen amb passió per impulsar i defensar els drets del col·lectiu LGBTIQ+ (i de qualsevol ésser humà). Cada una d'elles, des de la seva perspectiva i àmbit, contribueix a construir una ciutat més tolerant i inclusiva. N'hem destacat deu de perfils molt diversos que comparteixen un objectiu: celebrar i reivindicar la diferència per viure més feliços i lliures a casa nostra i usar-la a arma contra la discriminació

Per **Vero García**
Fotografia **Scott Chasserot**



AVENTURES IL·LUSTRADES

Queralt Guinart

Hi ha persones tot terreny i després existeix la Queralt Guinart. Nascuda a Moià, és important conèixer els seus orígens per entendre la seva obra. La Queralt és il·lustradora i dissenyadora gràfica sota el nom de Kerrature, el seu univers artístic i el seu projecte més conegut: "Les lesbianes són el centre de la meua obra perquè són el centre de la meua vida", afirma la Queralt. També és creadora del projecte Bunyol TV, un col·lectiu *bolle* que fa més de tres anys que crea teixit d'oci i formació arreu del territori. També podem riure amb ella a *Salsa romesco*, la secció mensual de *Tardeo*, que comparteix amb Marta Mas. Com unim tot això amb sentit? Amb la seva sensibilitat i el seu sentit de l'humor.

→@kerrature



Kerrature

Les il·lustracions de la Queralt abracen temes com el sexe i les relacions, l'humor i la reivindicació.

UNA 'PERFORMER' MONSTRUOSA (EN EL MILLOR SENTIT DEL MOT)

Sara Brown

“El cabaret, el circ i ser travesti són universos plens d'alegria, de plaer i de llibertat, i també de disciplina i càrrega política: puc sentir com flueix la meua monstrositat”, relata Sara Brown, que ens condueix fins al *Cabaret Monstro*, un espectacle de burlesc queer que copresenta amb Santa Catalina. L'obra de Sara Brown, performer no binària, gira entorn de la força de la monstrositat i la raresa per reapropriar-se dels espais on històricament el col·lectiu LGBTIQ+ s'ha vist negat. Mentre actua sobre els escenaris, la clau per Sara Brown està a “despertar-nos la curiositat, dur-nos a un lloc on ens fem preguntes i llavors empoderar-nos”. Al final, la diversió és un lloc potent des d'on enviar missatges!

→ @sssarabrown

UNA ABRAÇADA EN FORMA DE LLIBRERIA

La Raposa

La Raposa és una cooperativa formada per sis dones, bollereres, trans i persones no binàries que gestionen una llibreria feminista i un bar vegà. “Neix de la necessitat. De la necessitat de trobar-nos, de tenir espais segurs i amb cabuda per a la dissidència”, ens explica la Nat, una de les persones que integren el cor de La Raposa. Al llarg dels anys s'han fet un forat al Poblesec i han aconseguit que la barra

“El cabaret, el circ i ser travesti són universos plens d'alegria, de plaer i de llibertat”

Sara Brown

A través del xou *Cabaret Monstro* reivindica els espais que han estat negats al col·lectiu LGBTIQ+

“Volíem un espai obert al món, que s'allunyés de la concepció d'espai tancat que sovint s'associa al col·lectiu”

Odd Kiosk

L'Ivan i el Txema van aixecar la persiana d'un antic quiosc per convertir-lo en punt de lectures i trobades

d'un bar sigui segura per a dones que estan soles i que l'oci no giri només entorn de l'alcohol. Sovint ofereixen clubs de lectura sobre lesbianisme, les fronteres i migracions, el treball sexual i la grassofòbia. I també en saben, de divertir-se, així que en cap de setmana hi trobareu cabaret trans i música al carrer!

→ @laraposapoblesec

LA REBEL·LIÓ MÉS DOLÇA

Candy Darling

Amb un nom que fa homenatge a l'actriu trans estatunidenca Candy Darling, la preferida d'Andy Warhol i Lou Reed, i una agenda immillorable, aquest local s'ha convertit en l'epicentre de l'oci LGBTIQ+ de Barcelona. El Candy Darlings s'ha fet un lloc en l'ideari del col·lectiu i ha passat de ser un bar de copes a ser un punt de trobada de gent que s'entén, es coneix i se celebra. Obren de dilluns a diumenge i setmanalment acullen xous drag, espectacles de flamenc queer, debats, recitals i espais com el Kobra Kuir, on es presenta una personalitat queer cada setmana. Al llarg d'aquests quatre anys, el Candy ha aconseguit teixir xarxa dins el col·lectiu i ha revifat la cultura LGBTIQ+ dins la ciutat. Els haurem de donar les gràcies!

→ @candydarlingbar

PUNT DETROBADA

Odd Kiosk

L'Ivan i el Txema són amics des de fa molts anys, i com a

molts de nosaltres després de la pandèmia, els va sobrevolar la sensació d'ara o mai. L'Ivan, dissenyador gràfic, i el Txema, arquitecte, van rescatar un quiosc amb les persianes abaixades situat al número 222 del carrer València i el van omplir de color, revistes de cultura, de moda i d'art LGBTIQ+, a més de bon cafè. També venen premsa diària. “Els quioscos són espais oberts a la ciutat i cuiden els barris. Per nosaltres era important fer un espai obert al món, que s'allunyés de la concepció d'espai tancat que sovint s'associa al col·lectiu”, comenta content l'Ivan. És mitja tarda al centre de Barcelona i, quan creuen per davant, els veïns diuen bona tarda a l'Ivan. Qui diu que els quioscos no tenen futur?

→ @oddkiosk

CANÇONS PER ESCALFAR L'ÀNIMA

Anna Andreu

Sobre l'escenari, l'Anna Andreu i la Marina Arrufat parlen un idioma únic i particular que ens fa sentir a tots part d'alguna cosa molt màgica i molt especial. “Ens comuniquem amb la mirada, hem après a entendre'ns sense parlar”, ens explica l'Anna. La parella musical i sentimental ja du al'esquena dos àlbums juntes, *Els mals costums* (2020) i *La mida* (2022), que ara roda de concert en concert per Catalunya. Entre elles generen un equilibri perfecte entre la creativitat, la introspecció i el seny, i és gairebé un acte de generositat que vulguin compartir-ho amb la resta.

→ @anna.andreu_

UN POLSIM DE MOTTA I UN

ALTRE DE GAGA

Jessica Pulla

“Per què no hem d'admirar les nostres referents com s'admiren les més grans de Hollywood?”, es pregunta Jessica Pulla després de reivindicar la importància del Tomàtic i la Guillermina Motta. De la mescla de Núria Feliu i Lady Gaga només en poden sortir coses bones. I per això ens agrada tant la Jessica Pulla! En tan sols un any, la performer de Valls ha aconseguit conquerir-nos amb la seva obra plena de referents de casa i ha actuat en pobles del Maresme, a Valls i al Sarao Drag de Futuroa, on va aconseguir

la segona posició del concurs! Jessica Pulla presenta un drag divertit i ple de referències que ens queden molt a prop i que ens agraden. A qui no li fa il·lusió un bon homenatge a *Les Teresines*?
→ @socjessicapulla

FER DE LA VIDA UNA COMÈDIA DRAMÀTICA

Titiritrans Trans Trans

Al lloc correcte i al moment indicat devien trobar-se les membres de la companyia teatral TiritiTrans Trans Trans el 2016, moment en què es planta la primera llavor de la futura companyia. Aquests set anys de trajectòria han donat a les sis integrants de TiritiTrans temps de sobra per passejar les relacions familiars, les preocupacions laborals i les relacions afectives per sobre

“Per què no hem d'admirar les nostres referents com s'admiren les més grans de Hollywood?”

Jessica Pulla

Aquesta performer de Valls apel·la tanta l'univers de les dives internacionals com als mites de casa nostra

l'escenari. “Quan vam començar a sentir el caliu del públic, vam saber que només teníem una opció: tirar el projecte endavant”, expliquen. Ara mateix treballen en l'obra *¿Estas son las cosas con las que tenemos que aprender a vivir?*, i ho fan des de la millor òptica possible: barrejant llums i ombres, riures i cares serioses. A TiritiTrans beuen del Teatre de l'Oprimat i la tragicomèdia, i a banda del teatre, organitzen la Putiruta, una iniciativa que vol recuperar la memòria de la prostitució a Barcelona amb una mirada LGBTIQ+.

→ @tirititrans



UN CÒCTEL MERAVELLÓS

Alvie

Tot i que tres paraules són poques per a algú tan versàtil, *pop*, *mort* i *after* són els tres substantius amb els quals Alvie ens defineix el seu univers artístic i comunicatiu. El podem trobar en mitjans com Betevé, amb el programa de música pop *Habitació 910*, i a Radio Primavera Sound, amb el pòdcast *Queer up your life*, on aquelles que mai tenen espai als mitjans troben un refugi: "Sé el que és no tenir veu als mitjans perquè presentes propostes diferents. Si no ens donem oportunitats entre nosaltres, qui ens les donarà?". Alvie va més enllà de l'establert i ens atrapa també amb el projecte musical AL-V i el seu alter ego drag Licorka Fey, que podem veure en xous tan populars com Futuroa, epicentre de l'espectacle drag a Barcelona.

→ @al_vvvv



Hiperactivitat

AL-V, alv, Alvie, alvvv, alve, Licorka Fey...
Tots els seus projectes són manifestos de llibertat.



UN ESPAI (FÍLMIC) PROPI

Alba Cros Pellisé

Si ja has mirat *Carol* tants cops que te'n saps els diàlegs o si estàs farta que les lesbianes sempre tinguin finals tràgics a les pel·lícules, tenim bones notícies, perquè existeix l'Alba Cros! Directora, guionista i actriu, pots trobar la seva essència a films com *La amiga de mi amiga*, dirigida per Zaida Carmona, on desenreden i tornen a enredar les trames lèsbiques a Barcelona des de la comèdia. "M'agrada crear i trobar un espai dins del cinema on ens puguem autorepresentar i fer cinema en col·lectiu", explica l'Alba. Potser és per això que el seu darrer projecte és *Alteritats*, un documental coral sobre realitats lèsbiques diverses, codirigit amb Nora Haddad i que ja s'està omplint de premis! El podeu veure al Fire!! l'11 de juny.

→ @alba.cros

Els 'musts' del mes de l'orgull

L'Orgullosa

Durant tot el mes l'Ajuntament organitza activitats per reivindicar i celebrar l'orgull LGBTIQ+. L'Orgull de Barri i l'Orgull de Museus acostaran propostes dissidents als barris, i el mes culminarà amb la segona edició de L'Orgullosa el 28 de juny, un gran concert al Moll de la Fusta.

→ barcelona.cat/orgullosa

Festival Fire!!

L'Institut Francès i Filmin acolliran propostes cinematogràfiques protagonitzades o produïdes per artistes LGBTIQ+. I podreu conèixer alguns dels directors i els actors en persona.

→ Del 8 al 18 de juny. mostrafire.com

Messi, te quiero (o no)

Durant el mes de juny a la Sala On es parlarà d'homofòbia i esport a l'obra de teatre *Messi, te quiero (o no)*, del director Sergi Cerdán. Com canviarà la vida del Bruno, el jugador estrella de l'equip, quan conegui l'Oriol?

→ Sala On. Cada diumenge de juny a les 20 h.

La Casa de la Pradera

Al cor del Raval, La Casa de la Pradera celebra el seu dotzè aniversari i res millor que celebrar-ho amb alguns dels xous que acull.

→ @lacasadelapraderaraval

Kumbia Queers

Abans de rodar per Europa, Kumbia Queers fa parada a Barcelona! El grup argentí que fusiona punk rock, cúmbia i música tropical actuarà a la Sala Upload. Festa assegurada!

→ Sala Upload. 22 de juny.

La Bellaquera

Si un sarau sempre fa *sold out* ha de tenir els seus motius. La Bellaquera és una festa de reggaeton i *perreo* consentit i combatiu que se celebra un cop al mes a la sala Upload. Per què és tan especial? Només cal anar-hi per esbrinar-ho.

→ 10 de juny. @labellaquerabcn

del 08.06 al
03.09.2023

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Tina Modotti

Una artista, infinites vides



Homes llegint "El Machete", c. 1929. Col·lecció i Arxiu de Fundació Televisa

El cervell ens explota

Fa 30 anys que el Sónar prediu el futur i ara ja podem dir que és aquí. Antònia Folguera, comissària del Sónar+D, ens ajuda a llegir-lo

Per Borja Duñó



01.

Daito Manabe

El japonès serà al Sónar per partida doble. A banda d'oferir un xou *antidisciplinari*, ens explicarà com treballa amb la IA generativa Rhizomatiks, el seu estudi creatiu, amb exemples com Mitsua Elan, una youtuber creada artificialment. Us heu plantejat que la IA us hauria de demanar permís abans de fer-vos servir per entrenar-se? “La IA del Daito ho fa amb el consentiment conscient dels usuaris”, explica Folguera.

→ SónarAgora. Dijous 15 de juny, 16.45 h.

→ Stage+D. Divendres 16 de juny, 19 h.

02.

Forensic Architecture

“Van col·laborar amb Brian Eno per *sonificar* el cas Pegasus”, explica Folguera sobre el grup de recerca Forensic Architecture. Stefanos Levidis n'és

l'investigador principal i mostrarà com, a partir de les dades existents, diverses eines digitals com els motors de videojocs poden recrear visualment violacions dels drets humans arreu del món. “És un material molt artístic que pot estar en un museu o servir de prova en un judici”, explica Folguera.

→ Stage+D. Dijous 15 de juny, 16.30 h.

03.

Claire L. Evans

És la cantant del grup de pop Yacht i es defineix com a polímata (una mena de dona del Renaixement) interessada en tecnologia, ecologia i cultura, que ha escrit sobre les dones hackers i les pioneres d'internet. Ve a parlar “del solapament entre biologia i tecnologia, de com la tecnologia imita la natura de forma inconscient, d'estructures rizomàtiques, de com internet s'assembla als micelis que



Claire L. Evans

permeten la comunicació entre els arbres i d'ordinadors biològics fets amb de cèl·lules cerebrals sintètiques –diu Folguera–. Ratlla la ciència-ficció”. Estarà acompanyada dels visuals de Sofia Crespo.

→ Stage+D. Divendres 16 de juny, 15.30 h.

04.

+Rain Film Fest

Estem preparats per veure pel·lícules generades amb IA? Ho sabrem quan vegem les guanyadores del +RAIN Film Fest, festival que acull la Universitat Pompeu Fabra amb una finestra al Sónar+D. Abans d'obrir el debat cinèfil al voltant d'aquestes noves possibilitats, caldrà veure “quins aspectes han treballat”, diu Folguera. Concursen deu films seleccionats entre 48 propostes de quinze països diferents. Un jurat internacional decidirà quines s'exhibiran al Sónar.

→ Sónar+D. Dijous 15 i divendres 16 de juny.

05.

Eric Prydz

I què feu pel 30è aniversari? Aquesta és potser la pregunta que més han rebut enguany els directors del Sónar. Més enllà de posar banda sonora al Píromusical de la Mercè, aquest podria ser el regal: portar a Barcelona *Holo*, l'espectacle tridimensional del suec Eric Prydz, que projecta hologrames, no sobre l'escenari com podríem esperar, sinó directament sobre els caps dels assistents. Serà una de les úniques ocasions de veure al món aquest any un xou que promet ser espectacular.

→ SonarClub. Dissabte 17 de juny. 22.30 h.



09.

Aphex Twin

Dir Aphex Twin és parlar d'una de les revolucions més grans de la història de la música electrònica. Músic esquiú, transgressor i imprevisible, Richard D. James va recargar el tecno com si doblegués espai i temps. Fins i tot costa parlar d'ell com a precursor de la IDM, perquè la seva obra va molt més enllà. A més del concert que farà al Sónar de Nit, tindrem Weircore, l'artista visual darrere les seves imatges des de fa una dècada, explicant la seva feina al Sónar+D.

→ SonarClub. Divendres 16, 22.10 h.

→ SonarÀgora. dissabte 17, 16.30 h.

06.

Playmodes

"Què fariem si de sobte no tinguéssim electricitat? Com podríem crear peces lumíniques molt grans a l'espai públic amb un consum mínim?", aquestes són les preguntes que es va fer l'estudi català Playmodes, acostumats a treballar amb tecnologies que consumeixen força electricitat. La resposta és *Astres*, una obra en col·laboració amb el professor Francesc Rey (Telecos-UPC) que, "amb un làser d'altíssima precisió dirigit als estels, dibuixa constel·lacions al cel nocturn".

→ SonarStage. Dijous 15, 15.30 h.

07.

Carles Viarnès & Alba G. Corral

El Sónar 2022 ja va experimentar amb un orgue, el del Palau Güell, que es va poder fusionar amb

la tecnologia digital gràcies al llenguatge MIDI. Ara és Carles Viarnès, un dels pianistes més interessants del nostre país, qui presentarà el seu hiperorgue, amb el qual ha gravat el disc *Hyper_O* (2023), fet a partir de melodies i modes gregorians i amb un resultat sorprenent. Ho farà acompanyat de les gràfiques generatives de l'artista visual Alba G. Corral.

→ Complex+D. Dissabte 17 de juny, 18.15 h.

08.

Tupac Martir

Tupac Martir és un artista digital mexicà que ja va participar l'any passat al festival amb *Haita*. Aquesta vegada arriba amb un xou anomenat *Unique* que sempre és diferent: "S'adapta al folklore local o al context local de cada lloc", explica Folguera. En aquest cas, serà el so de Flamenco Queer el que es mesclarà en una peça d'assemblatge multimèdia amb



Max Cooper

música en directe i que el públic pot triar si hi participa fent servir la realitat augmentada o jugant a un videojoc que interacciona amb l'espectacle.

→ Stage+D. Dissabte 17, 15.30 h.

10.

Max Cooper

A més de músic –influint tant per compositors minimalistes com Terry Riley i Philip Glass com per productors de música electrònica com John Hopkins i Aphex Twin–, el britànic Max Cooper és doctor en Biologia Computacional, una mostra de la mena d'artistes preocupats en la triada art/ciència/societat que s'apleguen al Sónar. El seu xou audiovisual en tres dimensions està basat en el seu últim treball, *Unspoken words* (2022), i, com el d'Eric Prydz, promet saltar damunt dels nostres caps i deixar-nos bocabadats.

→ SónarHall. Divendres 16 de juny, 20.45 h.

Kate Darling

La nostra vida amb robots

Anunciada com la principal experta en ètica robòtica al món, Kate Darling arriba al Sónar+D per explicar-nos com interactuarem amb aquestes màquines intel·ligents. Al llibre "The new breed" diu que els animals ens poden donar pistes sobre com ens hi relacionarem

Per Borja Duñó

TOTS ESTEM FENT un intensiu en IA, especialment des de la irrupció del ChatGPT, que ens crea noves inseguretats. És per això que necessitem la veu d'experts com Kate Darling, investigadora de l'MIT Media Lab, per ajudar-nos a resoldre les qüestions ètiques. Per Darling, "les més urgents són la fiabilitat i la seguretat, la responsabilitat per danys, la disrupció laboral, la discriminació i el mal ús".

En la nostra imaginació, els robots ens prendran la feina o acabaran rebel·lant-se contra nosaltres. Amb quins arguments lluites contra aquestes pors?

Les històries de ciència-ficció i els titulars sobre la substitució humana creen una profecia en què els robots substituiran les persones. En realitat, podem prendre moltes decisions sobre el tipus de tecnologia en què invertim, que dissenyem i que integrem. En comptes de recrear les habilitats que ja tenim, hi ha més potencial en la creació de robots que ens ajudin, de manera similar a com hem utilitzat les habilitats complementàries dels animals en el passat.

Et preocupa que puguem donar a la IA un control sobre el llenguatge que acabi tenint una influència real en la societat?

Comparteixo la preocupació per la influència en la societat, tant si aquesta influència és intencionada com si no ho és. En la majoria dels sistemes polítics i econòmics actuals, les empreses han de ser responsables d'assegurar que la tecnologia no perjudica les persones ni el benestar social, i fins i tot així, es poden produir molts efectes no desitjats, especialment amb la premsa actual per comercialitzar noves aplicacions.

Creus que en un futur la IA podria superar la intel·ligència humana? En podríem arribar a perdre el control?

No tinc clar (ni ningú del meu gremi) com seria una mena de superintel·ligència, així que no és possible respondre la pregunta.

Al teu llibre *The new breed* dius que les relacions que tenim amb els animals poden revelar les que tindrem amb els robots.

La dissonància cognitiva que existeix amb els animals al llarg de la història humana és una forta indicació que per defecte empatitzem i volem protegir allò amb què ens relacionem emocionalment i cultural, en lloc de preocupar-nos pel que realment experimenten els animals. Això prediu que, per defecte, tractarem els robots de la mateixa manera: alguns com a eines i productes, altres com a animals de companyia. El llibre no diu que hem de tractar robots i animals de la mateixa manera, sinó que hem de ser més conscients del que fem per defecte!

Creus que els robots podrien ser crucials per alliberar els animals de la majoria dels treballs que els obliguem a fer?

Els robots podran substituir part de la mà d'obra dels animals, tot i que els conjunts d'habilitats solen ser diferents. La meua esperança, potser ingènua, és que experimentar i pensar en les nostres relacions socials amb robots inspire la gent a tractar millor els animals. Però caldrà una mica de consciència i autoreflexió.

Aquesta empatia entre humans i robots només va en una direcció o t'interessen totes dues?

Estic menys interessada en com ens tractaran els robots i més interessada en com ens tractaran les empreses que fabriquen i controlen els robots. Sovint oblidem que hi ha decisions i comportaments humans darrere de la tecnologia.

Al Sónar+D vens a parlar amb un públic interessat en l'art, la música i la creativitat digital.

Què et preocupa d'aquest àmbit?

Potser la qüestió de com valorarem l'art generat per humans i l'art generat per IA en el futur. Jo crec que sempre valorarem el creador humà. ■

→ Stage+D. Divendres 16 de juny, 17.30 h.



MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

ACTIVITATS

CAP DE SETMANA? AL MNAC.

TOTS ELS CAPS DE SETMANA, NOVES PROPOSTES

capdesetmanaMNAC.cat

ENTRAR A ZONES RESTRINGIDES

EL VERMUT DEL DIUMENGE

EL MUSEU DIBUIXAT

VISITES GUIADES D'AUTOR

ACTIVITATS PER A FAMÍLIES

POSTES DE SOL

MÚSICA EN DIRECTE

Ni t'imagines tot el que pots fer al Museu...

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



DISSABTES TARDA GRATUÏT

Cultura

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/cultura

PARLEM AMB...

Bruna Cusí

L'actriu, que estrena dues pel·lícules al juny, viu un moment dolç i ple de projectes propis. Ho explica a l'Àlex Montoya

“HE APRÈS QUE no pots dependre de decisions de tercers o estàs venuda”, ens diu en un moment de l'entrevista. Ella ha trobat la manera de combatre-ho creant projectes propis. Aviat rodarà *Cannes*, un curtmetratge que ha escrit i que dirigirà i protagonitzarà. Ha ideat un segon curt i té plantejat el tractament d'un llarg que també dirigirà. Els sis anys que han passat des que va irrompre com un huracà amb *Incerta glòria i Estiu 1993* han estat una muntanya russa per a una Bruna Cusí (Barcelona, 1986) que, explica, ara està “més relaxada, amb les idees més clares, i prenent decisions que m'estan omplint i fent més feliç”. El 16 de juny estrena *Upon entry* i *El fantástico caso del Golem*.

Estrenar dues pel·lícules el mateix dia no és habitual. La vida està feta d'onades: hi ha èpoques que vius a la cova i d'altres on toca exposar-se i ensenyar què has fet. Hetingut

moments de molta feina i d'altres de zero absolut, i veus que l'èxit i el fracàs són vasos comunicants, no tan diferents l'un de l'altre.

El moment *Incerta glòria i Estiu 1993* va suposar una explosió.

Sí, i després ve la ressaca. Ara he presentat tres films al Festival de Màlaga, i estava molt contenta, però el darrer dia només tenia ganes de plorar i tornar a casa [riu]. A mi m'agrada molt rodar, ara bé, on sí que posaria un gólem a treballar per mi és a les estrenes, a les catifes vermelles, això ho porto pitjor.

“La promoció genera inseguretats, com a dona, físiques, d'exposició...”

Els gólems, a la teva nova pel·li, són uns éssers de ceràmica amb aparença humana. Quin univers tan boig, el dels *Burnin' Percebes*...

Sí, entre costumista i atrotinat. Els vaig conèixer fent vídeos per als Venga Monjas i vam fer *La reina de los lagartos*. S'han convertit en la meva família cinematogràfica. Són molt valents, lliures, en cada projecte es plantegen un repte creatiu i tècnic. Això, per a una actriu, és molt interessant. Et llances a la piscina amb ells.

Pura comèdia, i un registre oposat al d'*Upon entry*, amb dos personatges atrapats en la sala d'interrogatoris d'un aeroport nord-americà.

És un drama social que angossa moltíssim, amb una part de denúncia, del que signifiquen les fronteres, i dels abusos de poder en aquestes zones de ningú que són els aeroports. Elements molt interessants, que t'impliquen a nivell personal, social, polític...

SCOTT CHASSEROT



BRUNA X 3

La podrem veure a...



El fantástico caso del Golem

L'univers dels Burnin' Percebes juga amb el costumisme i l'humor absurdíssim, en una trama detectivesca amb éssers de ceràmica d'aparença humana i pianos que cauen del cel.



Upon entry

Un interrogatori salvatge en un aeroport, punt de partida d'un film claustrofòbic que funciona com un rellotge i regala un tour de force dels seus quatre protagonistes.



Tregua(s)

Al setembre arribarà aquest mà a mà entre Cusí i Salva Reina (també conegut com a Chuky): una actriu i un guionista, amants amb parella, aprofiten un festival de cine per trobar-se en una habitació d'hotel.

Tornem a l'èxit?

És una cosa molt aliena. Internament he descobert que tinc més clar què vull, on vull viure i amb qui, quins projectes em veig fent. I això de la promoció és una cosa que, sincerament, em trauria del damunt, perquè genera inseguretats, com a dona, físiques, d'exposició, de què diré i què pensarà la gent. És incòmode però ja no em fa tanta por. Estic més tranquil·la amb mi mateixa.

Tinc la sensació que mai has posat el centre en el que et convenia professionalment.

És que necessito connectar i creure molt en el que faig. Esclar que s'han de pagar les factures, el cinema independent no dona diners i soc una mena d'actriu a qui no li plouen els projectes. Però he dit no a propostes sense tenir feina a la vista, perquè no m'hi veia, i si no t'hi veus... ho passaré malament jo i ho faré passar malament als altres. Perquè soc molt crítica, exigent, i tinc la meua pròpia visió de les coses. No tot el que he fet és ideal, i algunes eleccions m'han passat factura emocional. En tot cas, n'estic aprenent, eh...

Vius un bon moment, doncs.

Sí, un moment dolç. Les crisis, les dificultats, sempre serveixen, i a mi m'han fet madurar algunes idees i una manera d'entendre la professió. Tinc més clar com vull que siguin les coses per venir. ■

Bruna Cusí ha sabut dir que no als projectes on no es veia. Això vol dir que els que fa sempre són un sí

Més pel·lícules a
timeout.cat/cine

Cine

Spider-Man: Cruzando el multiverso

Amb un dels seus directors comparant-la amb *L'Imperi contraataca*, *cliffhanger* final inclòs que es resoldrà amb una tercera entrega ja confirmada (*Spider-Man: Beyond the Multiverse*), la segona part de la sorprenent versió animada de l'Home Aranya de la Marvel manté les constants, les emocions, el sentit de l'humor i la creativitat estètica d'un original que va renovar i va donar aire fresc a les adaptacions de còmic al cinema.

→ Dir. J. Dos Santos, K. Powers, J. Thompson (EUA, 2023). 140 min. Estrena el 2 de juny.

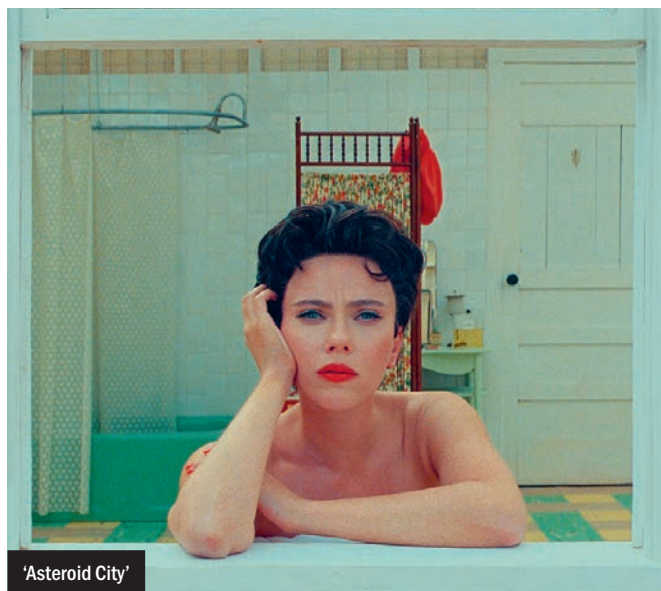
El encantats

La primera separació d'una mare i la seva filla després de la ruptura de parella, quan la nena ha de passar uns dies amb el pare, és el punt de partida d'aquesta mirada intimista i subtil a les contradiccions i els sentiments (de culpa, d'angoixa, de tristesa) d'una dona davant un fet tan quotidià com poc reflectit en la ficció. Després de *Les distàncies*, i amb una fabulosa Laia Costa com a protagonista, la cineasta Elena Trapé continua centrant-se en les ferides d'una generació.

→ Dir. Elena Trapé (Espanya, 2023). 108 min. Estrena el 2 de juny.

El maestro jardinero

Paul Schrader, l'home que va escriure *Taxi driver* i va dirigir *American gigoló* i *Afflicció*, sembla viure una segona joventut amb les seves recents *El contador de*



'Asteroid City'

cartas i *El reverend*. El cineasta, cada vegada més minimalista en els seus plantejaments formals, ens situa en una gran finca per seguir a qui s'encarrega de mantenir-ne els jardins, un home amb un passat violent que podria irrompre en qualsevol moment. Joel Edgerton i Sigourney Weaver en són caps de cartell.

→ Dir. Paul Schrader (Estats Units, 2023). 111 min. Estrena el 9 de juny.

Alma viva

L'estimulant òpera prima de la portuguesa Cristèle Alves Meira, premiada al darrer Festival de Valladolid, barreja la crònica familiar amb el realisme màgic, seguint la peripècia d'una nena (Lua Michel, filla de la directora i actriu excel·lent) que sembla haver heretat certes habilitats de la seva traspassada àvia, a qui tots consideraven una bruixa.

Un naturalista *coming of age*

confessadament inspirat en el cinema d'Abbas Kiarostami.

→ Dir. Cristèle Alves Meira (Portugal, 2022). 88 min. Estrena el 9 de juny.

La desconocida

Un xat, una mentida, un xantatge i una cita en un racó d'un parc entre una adolescent i un adult depredador sexual. El tènol punt de partida d'aquest film, versió de l'obra teatral *Grooming*, centra l'angoixa en un espectador que, a partir d'aquí, es trobarà enmig d'un relat malaltís i ple de girs amb to de thriller, i posa al damunt de la taula un tema tan present com el ciberassetjament. Laia Manzaneres i Manolo Solo es llueixen en el seu provocador joc del gat i la rata.

→ Dir. Pablo Maqueda (Espanya, 2023). 88 min. Estrena el 9 de juny.

Padre y soldado

Convertit en un fenomen massiu gràcies a la sèrie *Lupin*, l'actor Omar Sy interpreta un senegalès que decideix allistar-se a l'exèrcit francès per acompanyar el seu fill adolescent, obligat a agafar les armes i endinsar-se a les trinxeres de la Primera Guerra Mundial. Encara que la pel·lícula no hi posa el centre, les ombres del sagnant colonialisme francès a l'Àfrica esdevé protagonista d'un colpidor relat sobre l'amor paternal.

→ Dir. Mathieu Vadepied (França, 2022). 109 min. Estrena el 9 de juny.

Flash

Les primeres reaccions alimenten el *hype* al voltant de la pel·lícula centrada en el més veloç dels membres de la Lliga de la Justícia. El personatge de DC viatja en el temps i s'atrapa en un univers paral·lel amb un planeta sense superherois amenaçat per l'aniquilació. El joc amb els multiversos permet l'aparició dels Batman de Ben Affleck i de Michael Keaton, i, dirigit per l'argentiní Andy Muschietti (*It*), el film compta amb Maribel Verdú interpretant la mare del protagonista.

→ Dir. Andy Muschietti (Estats Units, 2023). 150 min. Estrena el 16 de juny.

Asteroid City

L'estètica inconfusible del cinema de Wes Anderson es barreja aquí amb la història d'uns peculiars personatges que, als anys 50 i en un poble enmig del desert, es troben en una convenció escolar dedicada a l'observació de fenòmens astronòmics. Rodada a Espanya, compta amb un cast espectacular: Tom Hanks, Scarlett Johansson, Margot Robbie, Bryan Cranston i Steve Carell. Qui no hi trobarem, per culpa de la Covid, és l'habitual Bill Murray.

→ Dir. Wes Anderson (Estats Units, 2023). 104 min. Estrena el 16 de juny.

Una vida no tan simple

La insatisfacció existencial, focalitzada en la crisi dels 40 però ampliable a qualsevol edat, centra aquesta tragicomèdia que segueix un arquitecte que conviu amb la manca de l'èxit que els seus inicis professionals auguraven i les rutines familiars que es repeteixen fins a l'infinit. Drames del primer món, sí, però ben identificables per la seva quotidianitat. Miki Esparbé, Ana Polvorosa i Àlex García protagonitzen el film.

■ Àlex Montoya

→ Dir. Félix Viscarret (Espanya, 2023). 107 min. Estrena el 23 de juny.



'El maestro jardinero'

Indiana Jones i el dial del destí



ESTRENA DEL MES



DE QUÈ VA...

Harrison Ford torna a ser Indiana Jones... per última vegada

PER QUÈ L'HEU DE VEURE...

Perquè recupera tots els trucs del vell Indiana en l'aventura que tots esperàvem.

→ Dir. James Mangold (Estats Units, 2023). 142 min. Estrena el 30 de juny.

AQUESTA DARRERA I cinquena pel·lícula d'Indiana Jones s'assegura el tret tornant a un territori familiar i sostenint l'impuls durant el metratge. Trobem l'Indy de Harrison Ford com un acadèmic irritable i afligit a la Nova York del finals dels 60 dels hippies i la carrera espacial, però el director James Mangold i l'equip de guionistes saben què fa que el vell Indiana funcioni: nazis, trens a gran velocitat, coves i serps esgarrifoses, un poti-poti del món antic i una estada al nord d'Àfrica.

Hi ha ressons d'històries passades i cares conegudes, però la novetat és Helena (Phoebe Waller-Bridge), la fillola d'Indiana i filla del seu camarada acadèmic (Toby Jones, molt divertit). L'Helena sap el que fa en relació amb la missió: recuperar una màquina de doblegar el temps, l'Antikythera, construïda per Arquimedes. I la pel·lícula no s'atura mai: saltem per tota la Mediterrània i l'Egeu, en avió, en vaixell, sobre terra, sota terra i sota l'aigua. Ford està malhumorat i fa ganyotes, mentre que Waller-Bridge és una mica decebedora com a última sòcia d'Indiana.

Estranyament, la vis còmica d'aquest parell queda en poca cosa, i les poques conyes no acaben de funcionar. Malgrat tot, és l'aventura que tothom espera d'una pel·lícula d'Indiana Jones, que obre la vella caps de trucs i els reinterpreta amb cura i respecte. Afegiu-hi l'emocionant familiaritat de la partitura de John Williams, i tot plegat suposa un reboot reconfortant, si bé no especialment arriscat. ■ Dave Calhoun

John Berger

PERMANENT RED



Aquesta exposició, una de les més completes que s'han realitzat fins avui, reivindica el sentit polític de la trajectòria de John Berger (1926 – 2017) i la seva dissidència davant l'adocriament capitalista i el mercantilisme de la cultura, així com la seva oposició a les segregacions de classe.

13.05 – 15.10.2023

La Virreina Centre de la Imatge
Rambla 99. Entrada gratuïta
barcelona.cat/lavirreina

[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE

Ajuntament de
Barcelona



Teatre i dansa

Coralina, la serventa amorosa

Oriol Broggi dirigeix aquesta nova versió de l'obra escrita el 1750 pel venecià Carlo Goldoni i la converteix en una comèdia que aprofundeix en la psicologia dels personatges, fugint de la farsa i la improvisació. Amb aquesta intensitat viurem les estratègies de Coralina, que abandona la mansió que serveix quan és degradada a criada, i també les seves passions amoroses amb Florindo.

→ Biblioteca de Catalunya. M: Liceu. Del 31 de maig al 28 de juliol. A partir de 21 €.

Aspecte global d'una qüestió

La companyia Atresbandes (integrada per Mònica Almirall, Albert Pérez Hidalgo i Miquel Segovia), porta aquesta proposta al Lliure de Gràcia, on fins al 4 de juny també hi fa *Desert*. La peça segueix un mapa de vinyetes que es converteix en una radiografia contemporània amb teràpies i problemes sentimentals. Una dissecció dels personatges que arriba al ridícul i que els mostra en tota la seva humanitat, potser una mica massa i tot. Qüestions socials comunes viscudes com a tragèdies.

→ T. Lliure: Gràcia. M: Fontana. Del 7 al 18 de juny. 9-29 €.



'Focs/Vatre'

NEBOSA BABIC

L'illa deserta

Què us emportaríeu a una illa deserta? Aquesta proposta narra una vida de principi a fi, explorant totes les possibilitats i variables. Un home que vol ser actor i és repartidor a domicili, una dona que treballa en un banc i pintava grafitis per la ciutat. Es queden tancats en un ascensor, tenen una conversa fortuïta, i no saben si es tornaran a trobar. Una reflexió sobre les casualitats que ens porten on som i sobre les decisions de les quals ens penedim.

→ La Villarroel. M: Urgell. Del 2 de juny al 2 de juliol. 23-24 €.

Focs/Vatre

Basada en el *Feux* de Marguerite Yourcenar, aquesta obra es presenta en una nova versió

de María Velasco. Dirigida per Carme Portaceli, la nostra ciutat l'acull després d'estrenar-se a Belgrad i passar pel festival Finisterra de Porto. *Focs* narra la crisi interior que experimenta Yourcenar després de la desil·lusió amorosa amb el seu editor, André Fraigneau, construint la història amb un seguit de contes en prosa lírica inspirats en els mites grecs.

→ TNC. M: Glòries. 15 i 16 de juny. 24 €.

La chispa

Els superherois tornen als seus còmics originals, i és que aquesta esbojarrada comèdia transcorre, precisament, en una botiga de còmics. Uns joves emprenedors hauran de decidir si continuen amb la seva petita botiga de barri, o si es converteixen en els més poderosos, els que porten capa i antifà, per combatre les injustícies del món. Cops de puny i amors impossibles expressats en PIM!, PAM!, i en totes les vinyetes de còmic que us vinguin al cap!

→ T. Akadèmia. M: Hospital Clínic. Del 21 de juny al 9 de juliol. 17-22 €.

Res de tu

T'imagines intentar encaixar en un món al qual no pertanys, mentre amagues un amor impossible pel teu millor amic? Aquesta història, tan complicada com real, és la del protagonista d'aquesta obra, un noi universitari que procura navegar en un entorn masculí i superficial on no encaixa. Enamorat del seu millor amic, tots dos

construeixen una narració que canvia la seva amistat per sempre i ho fa perillar tot; fins i tot, les seves pròpies vides.

→ T. Tantarantana. M: Paral·lel. Del 7 al 25 de juny. A partir de 14 €.

El joc de la veritat

L'Albert i la Joana són una parella amb necessitat d'experiències noves. L'Enric i la Carmen ja han superat aquest moment i la seva relació pot amb tot. O això sembla. Un dia les coses es compliquen i les mentides es descobreixen entre els quatre. Qui enganya a qui? A qui afecta? És la mentida un motiu suficient per considerar-se infidelitat? Segui el que sigui, i parlem de mentida o veritat, aquesta comèdia les reformula en un joc massa perillós.

→ T. Gaudí. M: Sagrada Família. Del 25 de maig al 18 de juny. 15-18 €.

El fingidor

Pep Tosar fa reviu Fernando Pessoa, considerat un dels poetes més rellevants del segle XX, tot i que els seus versos també ressonen directament al cor i l'ànima de les persones del segle XXI. Assenyalat com un boig fins i tot durant dècades després de la seva mort, Pessoa ens deixa una obra que pot ser un mirall, un manual per entendre com hem arribat on som ara.

→ T. Romea. M: Liceu. Del 7 al 25 de juny. A partir de 16 €.

Concierto geológico

Aquest projecte parteix d'una premissa clara: frenar i escoltar. Però més enllà d'escoltar discursos i paraules, se centra en veus no humanes. La parella d'artistes Azkona & Toloza col·labora amb el músic Rodrigo Rammsy Varas per elaborar un viatge sonor entre el mineral i líquid, el més allunyat de l'ésser humà a la natura i, en conseqüència, considerat lliure de ser explotat sense miraments. Elements sovint oblidats del món.

■ Clara Ruiz Lages

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 8 al 11 de juny. 14-16 €.



'La chispa'

OBRA DEL MES

Les amistats perilloses



QUAN DANCENY (Tom Sturgess) s'atansa al piano i canta amb Cécile (Elena Tarrats) el *L.O.V.E.* de Frank Sinatra comencem a veure que aquesta versió de Carol López de *Les amistats perilloses* serà poc canònica, ni avantguardista ni clàssica, que serà molt de primers del segle XXI, quan es muntava Shakespeare a ritme de rock and roll i els directors de teatre havien quedat obnubilats amb Sofia Coppola transgredint el gènere a *Maria Antonieta*. Perquè els set intèrprets de la versió que López ha fet del clàssic de Pierre de Choderlos de Laclos (segle XVIII) van vestits d'època, amb detalls contemporanis, parlen i s'expressen èmfaticament i viuen el drama a l'antiga.

La peça ens parla de dos antics amants, els mítics Valmont (Gonzalo Cunill) i Merteuil (Mònica López), que es desafien. Tenen prohibit enamorar-se i juguen a enamorar els altres. Juguen amb foc, és clar. I al final es cremen. La funció té un ritme esbojarrat i López només dona l'oportunitat a dos personatges perquè evolucionin: Valmont i Tourvel (Mima Riera), la dona pura a qui el vescomte vol seduir per aconseguir la seva més gran gesta. Mònica López se'n surt gràcies al seu talent. Sempre la veiem segura, altiva, però també arriba a flaquejar. Té unes últimes escenes memorables. Però és Riera qui fa un do de pit descomunal, des de la indiferència primera a la bogeria última. La resta d'intèrprets fan el que poden davant de la certa indefinició de la directora. Som al 2023 o al 1782? Som barrocs o postpunks? Què en queda, de la poètica de Choderlos de Laclos? I de la carn que vol carn? Massa cast, el muntatge. ■ **Andreu Gomila**

DE QUÈ VA...

Del joc, amorós i perillós, de Valmont i Merteuil.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per redescobrir Mima Riera i Mònica López.

→ T. Lliure: Montjuïc.

M: Poble Sec. Fins al 18 de juny. 10-29 €.



SILVIA POCH



AL MONESTIR DE PEDRALBES

El Monestir de Pedralbes obre les portes les tardes dels dimarts i els divendres d'estiu. Us convidem als jardins del claustre del monestir per gaudir d'un univers de bellesa i d'una estona de calma i tranquil·litat. L'enrenou i la pressa del món queden portes enfora.

Entrada lliure al jardí del claustre. Dimarts i divendres de 18 a 21 h, del 6 de juny al 15 de setembre (excepte el 15 d'agost)

monestirpedralbes.barcelona



Ajuntament de
Barcelona

REAL I MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

Música

XIII Mostra Sonora i Visual

El Convent de Sant Agustí organitza des de fa deu anys aquesta biennal que ofereix un aparador per als nous llenguatges audiovisuals. Art sonor, experimentació visual, electrònica i improvisació són algunes de les disciplines que s'entrecreuen al Convent. La inaugura al claustre el concert de Gamelan Barasvara, el conjunt del Museu de la Música dedicat a la tradició balinesa.

→ CC Convent de Sant Agustí. M: Arc de Triomf. Del 6 al 10 de juny. Entrada gratuïta.

Marala+ Çantamarta+ Wekaforé+ Sonido Tupinamba

Paral·lel 62 està de festa perquè fa un any que va obrir portes. En aquest temps ha acollit 234 espectacles i 100.000 persones i, per celebrar-ho, ofereix un cartell quàdruple amb les exquisides Marala, el trio de neo soul llatí Çantamarta i els habituals de la nit barcelonina Wekaforé i Sonido Tupinamba.

→ Paral·lel 62. M: Paral·lel. Divendres 9 de juny, 20 h. 5 €.

Share Festival

El Share, festival jove i per a gent jove que va començar al Poble Espanyol, també es va fent gran i es trasllada al Parc del Fòrum, amb caps de cartell tan populars com Bizarrap, Quevedo, Della Fuente i Morad, entre molts altres noms destacats de la música urbana com Ptazeta, Aleesha,



The Who

Tres hores amb Queen B

Beyoncé ha arribat a un punt de la seva carrera que ja pot fer el que vulgui, sigui l'espectacular xou de Coachella recollit a la pel·li de Netflix *Homecoming*, o discos no especialment comercials com *Renaissance* (2022), l'àlbum que l'ha convertit en l'artista amb més premis Grammy de la història. Amb les entrades exhaurides des de fa temps, el de l'Estadi Olímpic és l'únic concert de l'estrella a l'Estat espanyol.

Pel que sabem del seu començament de gira a Estocolm, Beyoncé ofereix un

espectacle (conceptual?) de gairebé tres hores dividit en set parts (*Opening act, Renaissance, Motherboard, Opulence, Anointed, Anointed - Pt2 i Mind control*) on sonen cançons com *Plastic off the sofa*, *Cozy i Break my soul* a més de hits com *Flaws and all, Crazy in love i Love on top*.

Aquesta serà la sisena vegada que Beyoncé actua a Barcelona des del seu debut el 2007 al Palau Sant Jordi (la més recent va ser la de l'any 2018 amb Jay-Z). ■ Borja Duñó

→ Estadi Olímpic Lluís Companys. M: Espanya. Dijous 8 de juny, 20 h. Exhaurides.



Liberté,
égalité,
Beyoncé

MASON POOLE

Miss Raisa i Mushkaa (vegeu entrevista a la pàg. 35).

→ Parc del Fòrum. M: El Maresme - Fòrum. 9 i 10 de juny, 14 h. 36-64 €.

Kastrup + Ayom

Guilherme Kastrup és un baterista i productor brasiler que ha treballat amb Gal Costa, Zeca Baleiro i Elza Soares (va ser pel seu *A mulher do fim do mundo* que va guanyar el Grammy llatí al millor àlbum de música brasilera). El músic de Rio de Janeiro debuta a Barcelona la mateixa nit que també actua Ayom, grup multicultural amb músics de Brasil, Grècia, Angola i Itàlia.

→ Centre Artesà Tradicionàrius. M: Fontana. Divendres 9 de juny, 20.30 h. 15 €.

The Who

Aparteu les criatures: The Who, una de les tres grans bandes britàniques de la història del rock

– Generació Z, les altres dues són els Beatles i els Stones – actuaran a Barcelona per primera vegada en els seus quasi seixanta anys d'història. El concert serà l'única data espanyola de la gira i arriben amb tot l'armament: a més d'una banda de traca, amb un mur sonor on destaca la bateria de Zak Starkey (fill de Ringo Starr), el mite britànic actuarà amb una orquestra completa, la Simfònica del Vallès.

→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. Dimecres 14 de juny, 20 h. 79-323 €.

Dorian

Els barcelonins Dorian, sorgits de l'escena independent dels 2000 i avui amb una sòlida trajectòria internacional, marcaran al Gran Teatre del Liceu una nova fita en la seva carrera. *Una noche en la vida* és un concert on reinventaran

els seus hits. Ho faran amb cinc músics de suport que afegiran piano, percussió i corda al seu repertori, i amb l'acompanyament de convidats especials. Dins el Suite Festival.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Dijous 15 de juny, 21 h. 25-60 €.

Marc Grau Jr.

Després de publicar en anglès l'àlbum *Summer wildfire* (2017) i els singles *Travels* i *Shadows* (2020), Marc Grau Jr. s'atreveix a escriure i cantar en català, almenys en una de les cançons que hem pogut sentir del seu nou treball, *Verbena*, que té prevista la sortida el 9 de juny i que presenta al Sidecar. Fill de qui va ser el gran productor de l'onada del rock català dels 90, a Marc Grau Jr. li corre l'ofici per les venes.

→ Sidecar. M: Liceu. Divendres 16 de juny, 21 h. 12 €.

Maroon 5

No sabem si per a Adam Levine té un significat especial actuar al Sant Jordi, després d'haver titulat *Jordi* (2022) l'últim disc de Maroon 5, però podria molt ben ser. El Jordi del títol és Jordan Feldstein, mànager del grup i amic d'infància del cantant, que va morir el 2017. El 2019, el grup li va dedicar la cançó *Memories*, que va acabar incloent a l'àlbum que presenta a Barcelona, en el marc d'una gira amb diverses dates a Europa i el Regne Unit.

→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. Divendres 16 de juny, 21 h. 40-65 €.

Bob Dylan

El premi Nobel de literatura actuarà dues nits consecutives (la revetlla i el dia de Sant Joan) al Gran Teatre del Liceu en el marc del Guitarr BCN. Serà dins la gira de presentació del seu 39è disc d'estudi *Rough and rowdy ways* (2020). Una curiositat d'aquests concerts és que seran *phone free shows*, això vol dir que no es podran usar els telèfons mòbils a la sala durant l'espectacle. Com tota la vida al teatre i a l'òpera, vaja, però per primera vegada en un concert de rock.

→ Gran Teatre del Liceu. 23 i 24 de juny, 20 h. 90-215 €.

Més música en directe a [timeout.cat/concerts](https://www.timeout.cat/concerts)



PARLEM AMB...

Mushkaa

“CANTO DES DE caseta com si fos la Sala Apolo”, diu la Mushkaa a *Res k/a*. Es diu Irma Farelo, té 19 anys i comparteix sang amb Bad Gyal. Potser vol “fer els passos de l’Alba”, però té molt clar que serà a la seva manera.

Quan vas començar a escriure cançons?

Escric des dels sis anys perquè soc *intensita*. Tinc una llibreta que encara guardo, però era una música molt diferent de la que faig ara.

Ara fas música urbana, com hi arribes?

Quan feia primer d’ESO era el moment àlgid del Yung Beef, de Kaydy Cain i de la meva germana. I jo, evidentment, era *full fan* de la *movida* aquesta. I durant la quarantena vaig començar a gravar i em va sortir un reggaeton.

És música ballable, però força trista.

Sí! Soc una persona súper sensible. Hi ha encara en mi aquella Irma de 6 anys escrivint coses intenses en una llibreta. La música em queda nostàlgica, encara que sigui reggaeton.

Has col·laborat amb molts artistes catalans!

Sí! A vegades estem massa pendents de l’ego, però si t’hi fixes, el públic el que vol és que els artistes que molen col·laborin.

No sents la necessitat de competir?

Crec que el que faig jo no té res a veure amb el que fa la Julieta, The Tyets o Figa Flawas. Tinc una cosa molt meva per vendre!

Notes la pressió de ser germana de Bad Gyal?

Mai he tingut la pressió de ser com l’Alba. Jo vull que el meu projecte arribi on hagi d’arribar! He tingut la sort que ella està ficada en aquest món des de fa temps i la meva mare, que em fa de mànager, n’ha après. Aquesta experiència en la indústria musical m’ha beneficiat.

Què és el que et defineix, com a artista?

La barreja entre la sensibilitat i la xuleria. I que no em vull tancar només al que es fa a Catalunya. No parlo de la lletra, sinó del so a què estem acostumats. Si veig el Yung Beef fent un trap i m’encanta, en faré un de semblant! No em tanco a res.

Tocar a la Sala Apolo... i amb qui t’agradaria col·laborar?

Amb Guitarricadelafuente.

Hi haurà àlbum aviat?

Volia que tot el que sortís fos bo i la gent ho escoltés, per això vaig fer una mitxape. En el futur, m’encantaria fer un àlbum amb un concepte al darrere. ■ **Rita Roig**

→ Share Festival. Parc del Fòrum. M: El Maresme - Fòrum. Dv. 9 de juny, 14 h. 36-64 €.

“No he sentit pressió per ser com l’Alba, vull arribar fins on hagi d’arribar”

NITS AL RAVAL

Sesiones acústicas
Junio 2023



Nits BLOUNGE

Cena con música en vivo

Los viernes a las 21 h
Restaurante B-Lounge

Dinner & Live Music by: Patricia Atzur | Lessus
Mirla Riomar & Marcel Valles Zulabard | Alan Da Silva

Reservas: raval.mt@barcelo.com
933 20 14 87

Rooftop Edition

Vistas & Drinks con música en vivo

Los jueves a las 18.30 h
Rooftop 360°

Cocktails & Live Music by: Sina Calí | Sinead Savage
Sofree | Sita Simpson | Eva Verde



Barceló Raval

Rambla Del Raval 17- 21 | barcelo.com

TOP 3 CLÀSSICA

Simfònica, barroca, ballet... El millor del mes per *Pere Andreu Jariod*



DAVID IGNASZEWSKI

↑ El llibre vermell de Montserrat

Jordi Savall, al capdavant de La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI, ens fa viatjar a l'Edat Mitjana, amb els cants i les danses dedicats a la Mare de Déu del manuscrit conservat a Montserrat.

→ Santa Maria del Mar. M: Jaume I. Dijous 1 de juny, 19 h. 20-50 €.



PABLO LORENTE

↑ Dido & Aeneas

William Christie, al capdavant de Les Arts Florissants i les veus de Kate Lindsey, Renato Dolcini i Ana Vieira Leita, dirigeix un nou muntatge de l'òpera de Purcell, amb posada en escena i coreografia de Blanca Li.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. 17, 18, 20, 21, 21, 22 de juny. 12-210 €.



IGOR STUDIO

↑ Diada Pau Casals

Coincidint amb el 50è aniversari de la mort de Pau Casals, el Palau acull un recital del violoncel·lista Pablo Ferrández i el pianista Luis del Valle, amb obres de Bruch, Xostakóvitx, Beethoven i Franck.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dijous 15 de juny, 20 h. 35 €.

Més música a timeout.cat/classica

Art

Laura Lima. Balé literal.

Una gran composició mòbil d'artefactes penjants que es desplacen per l'espai arribant al MACBA. És una obra d'art de Laura Lima, creada amb objectes, maquinària, pintures i ginys diversos, que l'artista va estrenar fent-la circular pels carrers de Rio de Janeiro. Ara, la instal·lació es presenta per primera vegada en un museu com si fos una exposició en dansa constant que també és una crítica als formats expositius tradicionals. Els objectes i les pintures que s'aniran penjant dels fils de la instal·lació s'hauran creat especialment per a l'ocasió, tot i que alhora remetràn a peces realitzades al llarg de la carrera de l'artista. Per veure la instal·lació en moviment, consulteu els horaris al web del MACBA.

→ MACBA. M: Universitat. Fins al 25 de setembre. 10,80 €.

L'ADN Galeria fa vint anys!

Per celebrar el seu vintè aniversari, aquesta galeria del carrer Mallorca inaugura tres exposicions individuals d'artistes que valen molt la pena. La primera, una retrospectiva sobre la pràctica de Núria Güell que s'allunya de l'artisticitat per qüestionar les convencions socials i morals. La segona, un projecte de recerca i creació d'Helena Vinent que es fonamenta en

el seu propi posicionament identitari com a persona sorda. I, finalment, una mostra d'obres de Julio Anaya Cabanding Expósito, relacionades amb les avantguardes històriques i l'homenatge a figures com Man Ray, Picasso, Malèvitx o De Chirico.

→ ADN Galeria. M: Passeig de Gràcia. A partir del 3 de juny. Gratis.

NO T'HO PERDIS



COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISÀ

Modotti, fotògrafa revolucionària

L'exposició més gran fins ara sobre Tina Modotti –artista i militant antifeixista– reuneix 250 fotografies i altres materials d'aquesta trepidant figura del Hollywood dels anys 20.

→ KBR. M: Ciutadella | Vila Olímpica. Fins al 3 de setembre. 5 €.

Escollar amb les mans. Suports obsolets, missatges efímers

Aquesta exposició del Museu de la Música ens parla de la fragilitat dels suports analògics i de com han marcat els records i els imaginaris – individuals o col·lectius –, així com la manera de relacionar-nos amb el so, sigui com a

oients o com a creadors. Comissariada per Ferran Fages, la mostra contextualitza les problemàtiques dels suports, ens explica el seu impacte històric i ens presenta una selecció d'objectes i documents que revelen tres obres musicals que reflexionen sobre les qualitats efímeres, finites i materials dels suports analògics.

→ Museu de la Música. M: Marina. Fins al 10 de desembre. 6 €.

Sade. La llibertat o el mal

El llegat de l'escriptor llibertí Donatien Alphonse François Sade arriba als nostres dies. El marquès va deixar empremta i tots sabem de què parlem, quan sentim la paraula *sadisme*. Aquesta exposició del CCCB vol reconèixer l'impacte filosòfic i artístic que la seva obra va tenir en la cultura occidental, sobretot en figures clau del segle XX com Dalí, Apollinaire, Man Ray, Toyen o Georges Bataille. Però, més enllà de les avantguardes, la mostra del CCCB també es demana com cal rellegir Sade des del segle XXI, gràcies a reflexions d'artistes contemporanis que parlen de la llibertat d'expressió, els rols de gènere, el desig, la violència, el terror institucional i el paper de la imaginació pornogràfica en la societat de consum. ■ Rita Roig

→ CCCB. M: Universitat. Fins al 15 d'octubre. 6 €.

Més propostes a timeout.cat/exposicions

MAR DE FONDS

Artistes de l'Empordà (2)

EXPOSICIÓ

20.05 — 26.11.2023

CAN MARIO

PALAFRUGELL

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN MARIO PALAFRUGELL

Marta Vergades i Mar Serrinyà. Taula Vileta. Paral·lel, 2021.

GRAU UNIVERSITARI, POSTGRAUS,
CICLES FORMATIUS, BATXILLERAT
I MONOGRÀFICS ARTÍSTICS

5 RAONS PER NO ESTUDIAR A L'ESCOLA MASSANA:

1. NO ÉS CAP LLOC COMÚ.
ÉS AL RAVAL.
2. NO BUSQUEM COMPLAURE.
APRENEM AMB TU.
3. T'HI EMBRUTARÀS LES MANS.
T'HI TRENCARÀS EL CAP.
4. NO FEM "GRADUATIONS".
CELEBREM.
5. BARREGEM ARTS I DISSENY.
AIXÍ ÉS BARCELONA.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Hipertèlia. Mónica Rikić



EXPO DEL MES



DE QUÈ VA...

Unes màquines s'han instal·lat a La Capella per fer-nos pensar sobre la tecnologia.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Trencar els mites sobre la Intel·ligència Artificial que t'has empassat per culpa de la cultura pop!

→ La Capella. M: Liceu.
Fins al 25 de juny. Gratis.

TOTS HEM IMAGINAT el dia que els robots seran més intel·ligents que els éssers humans. Ens atacaran? O passaran olímpicament de nosaltres? Aquestes possibilitats les planteja Mónica Rikić en les seves obres d'art, que ara es poden veure a La Capella. Rikić és programadora, però té formació en Belles Arts i treballa amb l'electrònica, el codi i objectes no digitals per fer art que s'apropa a la tecnologia des d'un vessant humà.

A *Hipertèlia*, l'artista es pregunta quina agència tenim, els humans, en un futur on la tecnologia pot causar angoixes i malestars.

La hipertèlia, de fet, és el que li passa a un òrgan quan s'ha desenvolupat de manera excessiva i deixa de fer la seva funció. Ha passat això, amb les tecnologies que ens envolten? Podem revertir-ho? Per buscar respostes, Rikić ha construït màquines que trenquen les narratives mitificadores al voltant de la intel·ligència artificial.

Són artefactes que porten la contrària a les assumpcions que socialment tenim sobre la tecnologia, perquè són creatives, es relacionen, evolucionen i formen part del nostre imaginari espiritual. Tot i que les màquines fugen de l'antropomorfisme, Mónica Rikić atorga a la tecnologia una condició de subjecte per mostrar-nos que no és una realitat superior i aliena a la nostra, sinó tot el contrari. L'exposició es demana per què titllem d'artificials les intel·ligències que s'alimenten del coneixement humà. I l'artista ens proposa abandonar la famosa IA per parlar d'intel·ligències col·lectives, fent-nos jugar al mateix equip que les màquines que sempre hem temut. ■ Rita Roig

Bitter KAS pren Sant Antoni **Sant Antoni** pren Bitter KAS



Uneix-te a la ruta de tapes de **Bitter KAS** i Time Out
del 14 de juny al 2 de juliol

Escaneja el QR i descobreix
els més de 40 locals participants!



TimeOut
BARCELONA

**BITTER
KAS**

Arrenca la temporada de festivals

S'apropen uns mesos plens de música i festa i, més enllà de Barcelona, també hi ha un munt de cites que no us voldreu perdre. Us les expliquem!

SIGUEU MOLT MELÒMANS

o no, aquest estiu els festivals tornaran a ser els protagonistes dels records més memorables. I és que a banda dels que es fan a la gran ciutat, hi ha un munt de cites musicals que proposen uns dies ben diferents. Des de Barcelona fins a Andorra passant per Cambrils o la Cerdanya, podeu fer una ruta de festivals i trobar la banda sonora perfecta per als vostres dies d'estiu!



Anita Rachvelishvili actuarà al Festival Classicand

DARIO ACOSTA

Festival Clàssicand

Qui diu que la música clàssica és avorrida? El Clàssicand és el nou festival d'Andorra que proposa una trobada a l'aire lliure on la música clàssica es fusiona amb l'estil modern. El tret de sortida d'aquesta primera edició es farà el 2 de juny amb l'*Stabat Mater* de Pergolesi, per l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, i la darrera cita serà l'11 de juny amb el concert de Benny Benack III i Ulisses Quartet sobre l'obra *The Juliet Letters* d'Elvis Costello. El festival també comptarà amb un concert i representació de *Viure/Morir*, amb l'actriu Ariadna Gil com a protagonista.

Aquest estiu toca una escapada a Andorra. S'ha d'aprofitar!

→ Del 2 a l'11 de juny. Andorra. classicand.com

Les Nits de Barcelona

Tant si sou entusiastes de la música com si voleu passar una nit especial i inoblidable, a Les Nits de Barcelona han pensat en tothom! El festival és el punt d'unió de diferents disciplines artístiques com la dansa, el teatre i la comèdia i, a més, ofereix

Les Nits de Barcelona al Palau de Pedralbes



DE QUÈ VA...

Cinc festivals que us faran vibrar amb els ritmes més diversos.

PER QUÈ HEU D'ANAR-HI...

Perquè viureu la música en l'estat més pur i passareu les nits d'estiu ballant les cançons dels cantants que més us agraden.

concerts amb diversos estils musicals que van del pop a la música clàssica passant pel jazz i el rock. Els jardins del Palau de Pedralbes acolliran un extens cartell on destaquen noms com Sebastián Yatra, Alizzz, Natalia Lafourcade, Tom Odell, Morat, Antonio Orozco, Lildami, David Bisbal, l'espectacle *De Simba a Kiara*, el *tributo al Rey León*, Gloria Trevi, Dàmaris Gelabert i Meritxell Neddermann. Cada dia podreu gaudir d'una àmplia oferta gastronòmica al Village, en un ambient jove i festiu.

→ Del 27 de juny al 26 de juliol. Jardins del Palau de Pedralbes. nitsdebarcelonapedrales.com

Una ruta per Catalunya i més enllà per ballar als festivals més 'cool'



Occident
Summerfest
a la Cerdanya



**Trobeu
la banda
sonora
perfecta
per als
vostres
dies
d'estiu!**

protagonitzarà les nits del Cap Roig Mini. Us esperen un munt de propostes musicals perquè gaudiu d'una nit estrellada amb la millor banda sonora.

→ Del 14 de juliol al 19 d'agost.

Jardins de Cap Roig, Calella de Palafrugell.
caproigfestival.com

Festival Internacional de Música de Cambrils

Aquesta edició del festival de Música de Cambrils proposa una marea de sons molt diversa. Només us heu d'imaginar en un paisatge banyat pel sol del Mediterrani i bressolat per una música que combina tots els gèneres. I és que aquesta 48a edició arriba amb un cartell ple d'artistes nacionals i

internacionals que faran tremolar els escenaris i deixaran el llistó ben alt: Gipsy Kings by André Reyes, Els Amics de les Arts, Rosario, Pablo López, This Is Michael, Miki Núñez, Luz Casal... Abans i després dels concerts podreu gaudir d'una oferta gastronòmica per llepar-se'n els dits, així com d'actuacions en directe d'artistes emergents.

→ Del 28 de juliol al 6 d'agost. Parc del Pinaret, Cambrils. festivaldecambrils.com



Festival de
Cap Roig a la
Costa Brava



Festival de
Cambrils

Occident Summerfest Cerdanya

El Pirineu es convertirà en el lloc amb els ritmes més intensos els dies del 17 al 26 d'agost amb aquest festival tan *cool* que marida una bona dosi de música amb uns escenaris envoltats de natura i paisatges idíl·lics. Sonaran les veus de God Save the Queen, David Bisbal, Ara Malikian, Miki Núñez, Rosario i Taburete, entre d'altres. A més, Pablo Alborán serà l'encarregat de posar la cirereta amb un concert de cloenda espectacular. Us esperen deu dies de música i ambient de festa on no hi ha lloc per a l'avorriment.

→ Del 17 al 26 d'agost. Puigcerdà, Girona.
occidentsummerfest.com

Descobriu l'agenda musical que us espera aquest estiu a timeout.cat

Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

Dr. Zhang

Tres asos asiàtics

Os-Kuro, Kao Street i Dr. Zhang: un viatge pel sud-est asiàtic en tres conceptes absolutament diferents. Per Ricard Martín

Os-Kuro El millor japonès possible

Os-Kuro, a l'hotel Claris, és un projecte personal de Joaquín Clos, el director general de Derby Hotels. Poques vegades un directiu hotelier s'implica a fons en la concepció d'un restaurant. "Volia aconseguir el millor japonès possible a Barcelona", explica. A Barcelona, valora, "hi ha restaurants japonesos on es menja de cine i el local no acompanya, o bé on la partida calenta no està a l'alçada de la freda. I volia que l'apartat calent fos impecable. Trobar un equilibri entre fred i calent, sabent que tindrà un preu alt", resumeix. El sushi barat no existeix, com bé sabeu.

Comencem pel fred: el peix evita maioneses i rolls, aquí impera un sushi de tall fi, pulcre i minimalista, a càrrec de Brendan Ferrero, un *sushi master* de mare irlandesa i pare

lleonès. L'equilibri entre el punt de l'arròs i la qualitat del peix de llotja és una exhibició artesana, aplicada tant a la untuositat del *toro* com a la frescor ferma de l'humil sorell.

En calent: la costella de porc feta durant 36 hores es desfà amb un cop de bastonet i remet a tots els gaudis porcins assenyalats, del perol (té un punt dolç) al *torrezno*. I els fideus yakisoba amb gamba vermella i salsa d'anguila són un punt i a part, un festival *umamimariner* que navega en rovell d'ou, suc de cap i l'aletge del bonítol sec. Os-Kuro (*kuro* és fosc en japonès) té dues armadures reals de samurai a l'entrada i un caire entre íntim i seriós: menjar aquí ens recorda que si existeix aquell tòpic del cuiner que respecta el producte, el client també ho hauria de fer.

→ València, 271. M: Girona. 60-70 €.
derbyhotels.com

FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

Kao Street Prêt-à-porter artesà

Mr Kao, de la família Kao, era on ara hi ha Os-Kuro, i va tancar durant la pandèmia; si allà fusionaven l'alta cuina xinesa amb una atmosfera de cine negre, la Meilan Kao ha anat a l'altre extrem amb Kao Street: "Al carrer! Tornem als orígens del menjar xinès com a menjar de carrer", explica la directora (d'art) d'una botiga de menjar per endur inclassificable. Un dia de producció, t'hi trobaràs el personal fent masses i farcellets

"La cuina del nou Dr. Zhang es tan gran com tot el bar de Sant Antoni"



Os-Kuro



SCOTT CHASSEROT

Més orientals a
timeout.cat/asiatics

Kao Street



en una taula enorme. La resta de la setmana sembla una *concept store* de cultura xinesa on, oh, pots comprar-hi menjar. “Posem menjar en el disseny i viceversa –riu Kao–, i això és una manera molt orgànica de vendre menjar xinès”. Kao Street podria ser al Soho però és al Putxet, i aquí hi trobareu l’ofici gastronòmic de la nissaga del restaurant Shanghai aplicat a un format urbà. Per exemple, amb uns fideus amb ou *poché*, rossinyols i oli de tòfona que són una meravella i t’arriben a casa en perfecte

estat organolèptic. Kao se sent orgullosa del seu mestratge dels *dim sum*: “Alguns restaurants fan les seves *jiaozi*, però pocs van més enllà”, explica. Aquí hi trobareu delicadeses com els *hakao*, que Kao assegura que només fan a mà elles i “un o dos més a Barcelona”.
→ Bisbe Sivilla, 50. FGC: El Putxet. kaostreet.com

Dr. Zhang Un gran salt endavant

I acabem visitant el segon Dr. Zhang, acabat d’obrir al capdamunt d’Aribau. Som en un senyor restaurant amb aires

d’escena oriental d’*Indiana Jones*, que presideix un impressionant vinil de Mao –amb els ulls tapats– amb les dones de la revolució.

El gran salt endavant de Dr. Zhang no té intenció de competir amb cap restaurant xinès, sinó d’ampliar plats i clientela. “Pensa que la cuina d’aquí, on fem la producció, és tan gran com tot el bar de Sant Antoni”, riu l’Elia Caral, la propietària. Novetats? Tasteu uns deliciosos *wantons* de porc i llagostins al xili, aromàtics i picants i uns *sam* –farcellet vietnamita d’enciam– de

pollastre fregit amb salsa coreana, per exemple. També fa la versió tradicional del *bao*, en aquest cas tancat –el *bao* com a entrepà és un invent occidental, precisa Caral. L’obertura a la zona alta no ha modificat la marca de la casa: una interpretació molt solvent i a preus d’amic d’un bon grapat de plats dels sud-est asiàtic. Si de cas, l’enriqueix amb la possibilitat de poder sopar amb



un bon còctel per 25 euros. ■

→ Aribau, 254. M: Diagonal.
93 127 15 55. 20-25 €.

TIR AL PLAT

Taula de paté i foie artesanals

TIR AL PLAT

Posem sota el punt de mira –i de tast– uns plats que, o bé són clàssics, o bé ho seran

EL LLAMBER COMPLEIX deu anys amb molt múscul: el restaurant de Fran Heras, referent de l'encreuament entre Catalunya i Astúries, incorpora el xef barceloní Àngel Palacios, un veterà que ha treballat amb Heras en alguns dels millors restaurants del món. Heras i Palacios aprofundeixen

en la seva filosofia *slow food* sense moure ni un pèl de la seva poderosa identitat gastronòmica: vegeu la taula de patés i embotits –de producció pròpia!– on la proteïna animal km 0 es guarneix amb sabors asturcatalans. ■ Ricard Martín
→ Fusina, 5. 20-30 €. lllamber.com

NO T'HO PERDIS

The Alchemix: cinc anys de gastrocòctel



La vida mitjana d'un restaurant a Barcelona és de cinc anys. I sovint parlem d'establiments amb ofertes poc arriscades. No és el cas de The Alchemix (València, 212), cocteleria i restaurant, que aquesta primavera ha superat els cinc anys en una forma excel·lent (restaurant favorit dels usuaris de *The Fork* el 2022). O com diu el seu propietari, l'Ignacio Ussía, "gastrococteleria". Perquè de restaurants amb cocteleria a Barcelona n'hi ha molts, però que plantegin l'oferta gastronòmica en funció del maridatge amb còctels de creació es poden comptar amb els dits (i no pas tots) d'una mà). Ussía va treballar cinc anys en sala al Via Veneto i a la degana cocteleria Ideal, i també va passar un lustre llarg en alta hotelaria a Tailàndia.

Tot aquest bagatge ha cristal·litzat en els dos menús degustació de The Alchemix, ple de plats meravellosos i una calculada teatralitat amb un punt kitsch, però on el gadget sempre suma en el còmput final del sabor. ■ R.M.

Pitu!

El pitu és paté de pollastre. No arrufeu el nas: *pitu de caleya* significa pollastre del camí, i és un pollastre de pagès asturià que es cria en semilibertat, menjant cereals i les bestioles que troba.

Paté de campanya

Marranisme del fi; un paté de campanya de porc de Cal Tomàs, amb festucs, foie i xocolata. Catalunya profunda i tècnica francesa, sabor que et deixa K.O.

Per acompanyar

Aquest festí es complementa amb pa de Triticum (de *piparra* i avellanes!), salsa tàrtara, envinagrats... Tota una exhibició de frescor i el poder picant de la *piparra*, bitxo de moda que fa anys que reivindiquen.

Fuà! Quin foie

La part més ortodoxa d'aquest festival és un foie curat en sal, caramel·litzat i amb un xic de cibulet. Recomanen acompanyar-los amb una picada de fruita seca amb ratafia, càlida amargor contra el dolç.

Pernil d'ànec

Han anat fins a l'extrem de fer el seu propi pernil d'ànec, curant en sal magret d'ànec. El resultat és un embotit delicat, que per homenatge al platillo català se serveix amb mermelada de pera (i iuzu).

RESTAURANT DEL MES

Otra Cosa Taberna

→ Gran de Sant Andreu, 45. M: Fabra i Puig. 25-30 €. @otra.cosa.taberna

VOLEU UNA PISTA? A la carta hi ha mots en català, castellà, xilè, coreà, japonès i anglès, i els plats hi estan classificats en sis seccions; per obrir la boca, *cevicheria* fina, *the butcher society*, *sangúche*, platets i postres. Una altra pista? En Felipe González, l'amo, és un xilè cul inquiet que de petit va agafar gust als fogons als campaments dels *scouts* i de jove el va ampliar en una residència d'estudiants de San Francisco fins que va decidir tornar al seu país per formar-se en hostaleria. D'Amèrica Llatina va fer el salt a Europa i aquí no va parar. Després de ser xef en ruta i passar per Eivissa i un Michelin de la Costa Brava, va fer parada a Barcelona per organitzar esdeveniments gastronòmics i treballar al Gran Hotel La Florida, Escribà i Soho House. Defineix la seva cuina com a post punk.

Traduït en plats; una russa que fa justícia al nom de la taverna; un cebiche nikkei inspirat en el xef Ciro Watanabe que mira directament al fons del mar i un *triquini* que va fer que un dia es quedessin sense els ingredients i un client agafés la bici per anar voluntàriament fins a la Cansaladeria Puig a comprar-ne. El patró és d'on és, així que la carta de vins naturals i piscos és sublim. A Otra Cosa hi trobareu eclecticisme, creativitat i rebel·lia amb seny i en la seva justa mesura. Atenció als *pop-up* que organitzen! ■ Mireia Font.

DE QUÈ VA...

D'un bar gastronòmic de proximitat al cor de Sant Andreu.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Eclecticisme, creativitat i cuina sense cotilles amb un punt de rebel·lia.



FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

EL PORT DE LA SELVA



Coses per fer

Coordina Eugènia Güell
timeout.cat/que-fer



En Joel Cánovas, impulsor del futur museu de la rajola, va trobar aquest model a Diagonal, 338. "Té tres tonalitats de verd, està dissenyada pel gran Josep Pascó i sospitem que el dibuix representa un axolotl mexicà!"

BARCELONA

Ens estimem Barcelona a les verdes i a les madures. No caldria demostrar-ho, però si hi insistiu... L'Eugènia Güell rebenta d'esperança



MARC PIQUER / BARCELONA SINGULAR

Tonalitats modernistes

A qui no li agradaria viure en un lloc així? Can Mazantini (Corleu, 73-77) no es pot visitar per dins... perquè hi viu gent! Mentre l'obra d'Antoni Falqués Ros brilla a Sant Andreu des del 1918, l'edifici Cases Paula Ríos del Poblenou (Almogàvers, 208) de l'arquitecte Jaume Bayó és la seu de l'espai artístic Niu, que dona un toc de color al barri!



MARC PIQUER / BARCELONA SINGULAR

- Zona Universitària **L9**
- Palau Reial
- Maria Cristina
- Les Corts
- Plaça del Centre
- Sants Estació **L5**
- Tarragona
- Espanya **L1**
- Poble Sec
- Paral·lel **L2**
- Drassanes
- Liceu
- Catalunya **L1**
- Passeig de Gràcia **L4 L2**
- Diagonal **L5**
- Fontana
- Lesseps
- Vallcarca
- Penitents
- Vall d'Hebron **L5**
- Montbau
- Mundet
- Vallldaura
- Canyelles
- Roquetes
- Trinitat Nova **L4 L11**

La línia verda té el transbord més llarg (el de pg. de Gràcia, que travessa un aparcament sencer) i el més curt (el de Paral·lel)!

La L3 és la més antiga: el primer tram de metro barceloní (del 1924!) anava de Lesseps a Catalunya.

Una de les estacions més efímeres de la ciutat va ser la de Ferran (ubicada al mateix carrer). Només va estar oberta 22 anys!



Va molt bé que el picot verd visqui als parcs forestals de la ciutat: cada any construeix un niu nou, i l'antic serveix per als altres ocells!

Aquestes flors d'un verd turquesa només floreixen en aquesta època de l'any. Són d'una espècie bulbosa sud-africana que veureu esclatar al Jardí Botànic.



NÚRIA ABELLÁN / JARDÍ BOTÀNIC

NAVERDA



El còctel *Fada verda* del JOK porta base de ginebra, però l'alfàbrega, l'ametlla i el destil·lat de fonoll fan de pólvores màgics!



VEGANASHI

La festa del verd

Aquest sushi del Veganashi és una de les propostes gastronòmiques que podreu tastar al VegFest, un festival que celebra el veganisme amb xerrades de xefs, activistes i animalistes, DJ i concerts, tallers, presentacions de llibres i, evidentment, menjar del bo (i vegà).
→ Nau Bostik. 3 i 4 de juny.



CARLOS BARRUZ

Us havíeu imaginat mai com és el terrat de l'edifici on hi ha el 7 Portes? Doncs així! Des del 2017, els Terrats d'en Xifré són un jardí amb un ecosistema sencer!

Aquesta espècie de granota es diu reineta i està protegida per llei. Abans que la ciutat creixés ella ja hi era! És molt petita: pot fer 5 centímetres de longitud com a màxim!

ATLES DE BIODIVERSITAT DE BARCELONA. AJUNTAMENT DE BARCELONA



Treu foc

La Flama del Canigó

La tradició del foc que no s'apaga mai torna per encendre totes les fogueres de Catalunya, i passarà per Barcelona. A les 17 h la flama sortirà des dels voltants del Camp Nou i començarà una rua fins la plaça Sant Jaume, on a partir de les 18 h hi haurà festa grossa i moviment: s'encendrà el peveter i ballaran els gegants de la ciutat, els capgrossos i l'Àliga amb la Cobla Sant Jordi. Tot seguit, els equips de foc distribuïran la flama arreu dels barris.

→ Plaça Sant Jaume i altres espais. 23 de juny, 17 h.

Revetlla a la Sagrera

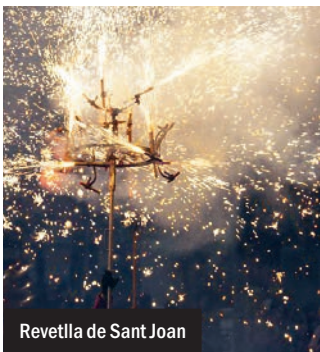
La nit de Sant Joan a la Sagrera serà una festa grossa: a les 20.30 h se celebrarà l'arribada de la Flama del Canigó amb un manifest. A les 21 h s'encendrà la foguera amb el drac, els diables i els gegants del barri. Tot seguit, es farà un sopar popular (cal reserva prèvia, però cadascú es porta el seu). Finalment, a les 23 h, el DJ George Gee farà esclatar la nit del tot.

→ Plaça dels Jardins d'Elx. M: La Sagrera. 23 de juny.

Festa Fuego

A Razzmatazz les nits de divendres a dissabte sempre encenen la foguera amb la seva festa Fuego. La nit de Sant Joan, no serà una excepció, i visitaran la sala DJs que faran ballar a tothom fins que cremi la nit. A la sala 1 hi haurà Vertigo + Shory + Goldenboy, i Cyyibril + Lil Moss DJ set seran a la sala 4, entre d'altres propostes.

→ Razzmatazz Clubs. M: Marina. Nit del 23 de juny, 1 h. 16,50 € (amb consumició inclosa).



Revetlla de Sant Joan

Devora

Tast a la Rambla

Canvia de lloc però no de nom: enguany aquest festival gastronòmic es farà a la plaça Catalunya. Més enllà d'aquesta novetat, el de sempre: teca de la bona. Trenta bars i restaurants de la ciutat oferiran degustacions en format tapa. Podreu tastar, per exemple, el melós amb suc i formatge del Cadi del Gaig Barcelona i la truita trufada del Bar Alegria. Bon profit!

→ Plaça de Catalunya. Del 8 a l'11 de juny, de 12 a 22 h i fins a mitjanit divendres i dissabte.

Pizzas Fest

Si sou bojos d'aquest clàssic italià no us podeu perdre el Pizzas Fest, que aplega catorze pizzeries de Barcelona i 28 varietats de pizza diferents: cada establiment portarà la més popular i la més gourmet del seu repertori. A més, hi haurà tallers, degustacions de pizza i maridatge de cervesa, *showcooking*s i concerts, com el d'Hola Raffaella, una banda tribut a Raffaella Carrà. Explota-explota-explotareu de tanta pizza.

→ La Farga de l'Hospitalet. Del 2 al 5 de juny. Entrada gratuïta.

Born Street Food

Aquesta festa *foodie* a peu de carrer portarà al Born la cuina basca de 1881 per Sagardi, les delícies japoneses d'Ikoya Izakaya, els arrosos cuinats sobre llenya de taronger del Restaurant Cadaqués i els arrossos de peix de La Barra del 7 Portes i els pastissos de formatge de Jon Cake. Si fa sol, ja teniu el dia fet.

→ Plaça Pla de Palau. M: Barceloneta. Del 16 al 18 de juny. Dv. i ds. de 12 a mitjanit i dg, de 12 a 22 h. Gratis.

Festivaleja

Matsuri

Artistes i músics japonesos trepitjaran Barcelona pel festival Matsuri, que celebra la cultura nipona convertint el Moll de la Fusta en una festa. Ens visitaran la banda musical Tomoro, que toquen el *taiko* (tambor japonès) i el *shinobue* (flauta japonesa). Tindrem l'ocasió de

NO T'HO PERDIS

La ciència surt de festa!



SI LA CIÈNCIA tingués una festa major vindria a ser una mica com aquest esdeveniment, i més ara que l'han fet coincidir amb la del barri del Besòs i el Maresme. "Volem que a la Festa de la Ciència la gent s'ho passi bé, i que mentre participen en propostes tradicionals de la Festa Major, també hi hagi activitats on puguin fer-se preguntes, fer tallers, interactuar amb robots i descobrir enigmes", explica Anna Bröll, cap del Departament de Ciència i Diversitats de l'Ajuntament. Però això no és tot.

Més de 170 activitats

Si voleu saber com serà el cotxe del futur, hi haurà un simulador de conducció autònoma. Si et preguntaves com fer un ordinador quàntic, podràs assistir a una xerrada (on veuràs que és una mala idea). Si no saps què és la supercomputació, ara és el moment. Si tens canalla i volen experimentar amb la música, aneu al concert de Boomwhackers. Sí: la programació d'enguany és molt variada, per a totes les edats i gratuïta.

Un joc de pistes amb premi

Tot plegat, serà a la Rambla Prim. "Hi haurà un joc de pistes perquè la gent es mogui per tot arreu", explica Bröll. Qui ho resolgui, entrarà en un sorteig. Un dels premis són unes entrades per anar a l'accelerador de partícules més important d'Europa (que és a Cerdanyola del Vallès). ■ Eugènia Güell

→ Rambla Prim. M: El Maresme-Fòrum. 10 i 11 de juny. Gratis.

Molts més plans a
[timeout.cat/juny](https://www.timeout.cat/juny)



veure, a més, a una de les reines del *taiko*, la Chieko Kojima. En l'àmbit plàstic, Mitsuri Nagata, que ja va venir l'any passat, farà una mostra de la tècnica de cal·ligrafia *sumi-e*. El col·lectiu Katanayaichi ens introduiran al *Tate*, el combat amb l'espasa japonesa. I per si no fos prou, també hi haurà representacions de les arts marcial *Aikido* i *Ju-Jutsu*, entre moltes altres activitats.

→ Moll de la Fusta. M: Barceloneta. 17 i 18 de juny. Gratis.

Lumínic

Vosaltres també teniu un amic que ara fa les fotos amb una càmera analògica? Doncs la quarta edició d'aquest festival de fotografia posa el focus a la represa al món analògic i a la intel·ligència artificial, i ho fa a través de 12 exposicions arreu de Sant Cugat. A més, també s'organitzen visites guiades, un mercat de fotografia, tallers sobre enquadernació o treballs documentals i altres activitats paral·leles.

→ Diversos espais de Sant Cugat. FGC: Sant Cugat. Fins al 16 de juliol.

Surt

Zoco Market

Moda, complements, joieria, decoració, art... Zoco Barcelona compta amb diversos expositors que ofereixen tota mena de productes de marques com The Cotton Blue (decoració) o Kidani (complements). Comença el canvi d'armari.

→ Talento Studio. FCG: Sarrià. Del 9 a l'11 de juny. Gratis.

L'ou com balla

És una de les celebracions més singulars de Barcelona i consisteix a fer ballar un ou en els assortidors de claustres, patis i jardins, que s'adornen per a celebrar el Corpus amb motius florals i cireres. Es podrà veure a la Catedral, a la Basílica de la Puríssima Concepció i als jardins del museu Frederic Marès, entre altres.

→ Diversos espais. A partir del 8 de juny. Gratis.

L'Hora Màgica al Monestir de Pedralbes

Aquesta joia gòtica obre les portes del seu claustre –un dels més grans del món– per celebrar l'hora màgica les tardes d'estiu. De 18 a 21 h, cada dimarts i divendres podeu visitar gratuïtament aquest espai de calma i tranquil·litat.

→ Monestir de Pedralbes. FGC: Reina Elisenda. Del 6 de juny al 15 de setembre, 18 h. Gratis.

Jornades IATI

Aquest esdeveniment de viatges atípics arriba a la seva desena edició amb setze conferències, entrevistes i taules rodones amb persones que un dia van decidir deixar-ho tot i marxar de viatge. Visitaran el festival, per exemple, Tony Wheeler, fundador de *Lonely Planet*, i també Dani Ku, que viatja en bicicleta des del 2014. L'acte principal serà a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm el 10 de juny de 10 a 20 h.

→ Diversos espais. Del 6 al 10 de juny. Gratis. El dia 10 de juny, a partir de 12,5 € / sessió.

No t'avorriràs si mires
timeout.cat/juny

Contingut patrocinat

TOP 3 RAMBLA

Propostes culturals per gaudir de tots els racons d'aquest passeig!



Per als més grans

Aquest mes Línia Cultura Rambles proposa una edició plena d'activitats on la gent gran és la protagonista. El tret de sortida és l'1 de juny a les 11 h, perquè el Districte de Ciutat Vella, amb la col·laboració de l'Escola de Músics i JPC, organitza a la plaça Reial un concert dels casals municipals. Apunteu-vos també el 26 de juny a les 17 h a la Rambla de Santa Mònica, perquè s'hi farà un espectacle de dansa en línia del casal del Gòtic. Activeu-vos!

Per als més ballarins

Si balleu sense control, aquestes cites tenen el vostre nom. La festa comença el 8 de juny a les 18 h a la plaça Reial, que s'omplirà d'ambient amb concerts de grups emergents que formen part del col·lectiu Block Rythm. El 10 de juny, de 17 a 22 h, la plaça Reial tornarà a ser l'escenari d'un concert de combos amb l'escola de música i el 16, a les 18 h, el mateix lloc acollirà un concert de versions amb Riborquestra. Per acabar, l'endemà es faran sentir els combos amb l'Escola Sona.

Per als més petits

Els petits de casa també s'ho passaran d'allò més bé! El 7 de juny, a les 17.30 h, la Rambla es convertirà en un espai on fer volar la imaginació amb una maleta que els permetrà somiar i participar amb contes curts i endinsar-se en un món fantàstic. I què hi guardarieu, si haguéssiu de marxar? El 21 de juny, a les 17.30 h, podran respondre a aquesta pregunta amb *Contes d'anar i venir*, un espectacle que, a través de contes, dibuixos i titelles, tracta temes actuals.

timeout.cat/agenda-rambla

EL TOP 3

Amb la canalla



Blanc i negre

Ja sabem que no tot és blanc o negre, i en aquest taller l'artista plàstica Martina Manyà ensenyarà als infants de 3 a 5 anys tots els matisos del blanc, el negre i els grisos, amb diferents tècniques i exercicis. Ja podeu començar a invocar la inspiració!

→ Espai Culturista Sendak. M: Verdaguer.
1 de juny, 17.30 h. 6 € amb inscripció prèvia.



Els petits llobatons

Us heu perdut mai al bosc? En aquesta història, uns llobatons decideixen escapar-se i anar a jugar al bosc. De sobte, però, es perden. Com trobaran el camí per tornar a casa? En aquesta representació hi ha titelles, instruments i molts idiomes!

→ L'Autèntica Teatre. M: Lesseps. 16-18 de juny. 10-12 €.



Primavera a la Clariana

Si encara no heu anat a passar la tarda al parc de la Clariana, ja podeu començar a desfilar. A més, hi han programat un taller de circ en família i una sessió de contacontes (4 de juny) i Cacaueu Teatre oferirà *Dins la clariana* (25 de juny) per fer volar la imaginació.

→ La Gran Clariana. M: Glòries. Grátis.



**LAURA LIMA BALÉ LITERAL
FINS AL 25.09.2023**

**MAC
BA**

Reserva la teva entrada
per l'exposició a macba.cat

Laura Lima, Balé Literal, Klong Zingwing 50, 2023. © Laura Lima, 2023. Foto: FotoGassil
Laura Lima, Balé Literal, Dism Viscador 40, 2023. © Laura Lima, 2023. Foto: FotoGassil

TORNEM!



BORN STREET FOOD

PARTICIPANTS

1881 per Sagardi,
La Barra del 7Portes,
Sagardi Cuiners Bascos,
Euskal Etxea Taberna,
Oaxaca Cuina Mexicana,
Pork boig per tu, Jon Cake,
Sagàs Pagesos i Cuiners,
El Foro, Confraria de
pescadors de Barcelona,
Tapeo, Ikoya Izakaya,
Restaurant Cadaqués,
Bronzo Bar e Cucina,
Llamber, Vila Viniteca

**PLAÇA
PLA de
PALAU**

**16
17
18
JUNY**


**ESTRELLA
DAMM**
TimeOut

BARCELONA
BORN
GOURMET

BORN
COMERC
artesans
comerciants
empresaris
culinària

 **Ajuntament de
BCN**
 **Generalitat
de Catalunya**



barcelonaborngourmet.com / [@borngourmet](https://twitter.com/borngourmet) / [#BornStreetFood](https://www.instagram.com/BornStreetFood)

Viatges

Coordina **María José Gómez**
timeout.cat/viatges

Andorra, més que neu

Un país petit amb una
insospitada oferta cultural,
gastronòmica i patrimonial.

Per **Ricard Martín**

SI ALGUN DESPISTAT encara pensa en Andorra com a sinònim absolut de temporada d'esquí i compres rebaixades, ja s'ho pot treure del cap. Aquest país petit i compacte combina gastronomia, oci i cultura de manera modèlica.

Andorra ancestral

L'economista José Luís Sampedro va dir que "Andorra és l'únic país del món on el poble està per damunt del govern". Literalment: l'edifici de la institució té una molt poc cerimoniosa plaça al terrat per on passeja la ciutadania (sembla una estació de busos). Però visitar la Casa de la Vall –la casa pairal de la família Busquets, que del 1702 al 2011 va allotjar el parlament andorrà– és una il·luminadora singularitat que ajuda a entendre el país. Custodia l'Armari de les Set Claus: un cofre de fusta amb set panys dipositari d'un fons documental del temps que el parlament d'Andorra era itinerant, i només s'obria quan

es reunien les set parròquies, cadascuna clau en mà. Pareu atenció a l'espectacular Tribunal Penal –d'imponent solemnitat de fusta i ferro– i a la cuina, on es reunien els membres del govern al voltant de perols i clemàstecs.

→ casadelavall.ad

Per a tots els gustos

Una visita gastrourbana a Andorra la Vella-Escalades/Engordany –la capital i la segona ciutat estan enganxades– requereix temps i ganes de gaudir. Qui vulgui menjar per la vessant tradicional, té parada obligatòria a l'**Odetti Bistro**, on el xef José Antonio Guillermo aplica tocs autors als plats del receptari de muntanya. Exemples? Una esplèndida amanida de xicoia –l'*escarola* silvestre– que ens port al cor fresc de la muntanya, o una llata de vedella amb puré de castanyes i múrgoles que hi canten els àngels.

Santa Coloma,
la joia del
romànic andorrà

SHUTTERSTOCK

El país també té km 0: una visita amb tast a **Casa Raubert** –els únics productors de formatge de pastor artesà d'Andorra– encomana passió i és una muntanya russa d'emocions palatals (en Pablo, un xef basc reconvertit a artesà formatger, fa un patxaran extraordinari). I podeu rebrar el clau amb una visita a **Veni, Vidi, Vici**, un bar de vins propietat del celler de vins en alçada Casa Beal. Allà us faran un vestit a mida per a un àpat de cullera de la bona: estofat de senglar, pèsols negres o una selecció de formatges i embotits poc ortodoxa, que inclou el fuet de cabra hispànica. Acompanyeu-ho amb els vins

**El país
pirinenc
té un
patrimoni
de 40
esglésies
romà-
niques
repartides
per tot
el seu
territori**



El Restaurant del Casino Unnic

RICARD MARTÍN



Els formatges de Casa Raubert

CASA RAUBERT

blancs de la casa. El Cim de Cel és un blanc dolç i poderós, que el 2014 va ser distingit com un dels sis millors vins blancs del món per la International Wine Guide.

Isi el que voleu és glamuri jugar-vos els quartos, heu de saber que tot just fa un mes i escaig que s'ha inaugurat el primer casino andorrà, l'**Unnic**. Allà, l'aposta més segura és menjar en un dels dos restaurants, supervisats pel xef Michelin Nazario Cano. Al restaurant hi exerceixen una cuina creativa d'alta muntanya. Al Red Bar, nikkei, la fusió de cuina peruana i japonesa.

→ odettibistro.com/ / [@formatgeriaraubert/](https://www.formatgeriaraubert.com/)
 @venividivici_and / [unnicandorra.com](https://www.unnicandorra.com)

Patrimoni romànic

L'austera majestuositat de l'art romànic també està present en aquest país. A gran escala: un país de 468 km² té més de 40 esglésies repartides per tot el territori. Romànic en un dia? Visiteu el centre d'interpretació Espai Columba i hi podreu apreciar les pintures murals de l'absis de Santa Coloma, arrencades i venudes abans de la Segona Guerra Mundial i que van estar en mans dels nazis abans que tornessin a Andorra. A pocs metres, a l'església de Santa Coloma, un impressionant videomapatge les restaura en una sorprenent explosió

audiovisual que, a diferència de la majoria de màpings, no és només per fer bonic.

→ museus.ad/ca/museus

Art modern

Un fet poc conegut: Andorra té un Museu Thyssen. El seu conservador, el museòleg Guillem Cervera, explica que "és un bombonet que vol acostar l'art a tothom" (al·ludint al seu passat de pastisser d'alta volada). És un museu assequible i molt visitable en una hora (amb audioguia gratis). Fins al 7 de gener del 2024 s'hi pot veure *Khrôma*, un recorregut cromàtic a través de 35 obres del segle XIX

Més aventures a
timeout.cat/escapades

fins a l'art pop i contemporani: una delícia que explica el vincle entre les emocions humanes i l'art a través del color.

→ museucarmenhyssenandorra.ad

Cirque du Soleil

Jas'ha convertit en un clàssic: des del 2013, el Cirque du Soleil representa un espectacle –a preus populars– creat exclusivament per a Andorra. Tot el juliol, *Festa* recrea un hotel imaginari amb un *best of* d'acrobàcies que us desenaixarà la mandíbula. A preus populars: 20 euros per veure el circ més cotitzat del món és una bona oferta.

→ cirquedusoleil.com

Time In

Més títols a
timeout.cat/series

Coordina Borja Duño
timeout.cat/time-in

Grans estrelles

The Weeknd, Tom Holland, Samuel L. Jackson i Idris Elba protagonitzen el juny televisiu. Per *Serielizados*



1



2



3



4

1 The idol

Ambientada en l'esbojarrat món de la indústria musical, la nova sèrie de Sam Levinson (*Euphoria*) protagonitzada per Abel Tesfaye (The Weeknd) i Lily-Rose Depp haurà passat per Cannes abans d'arribar a les nostres pantalles. El famós cantant es convertirà en Tedros, un empresari amb un passat sòrdid, i la *nepo-baby* de moda en Jocelyn, una cantant decidida a reclamar el seu estatus d'estrella.

→ Estrena el 5 de juny a HBO Max.

2 The crowded room

Protagonitzada i produïda per l'estrella internacional Tom Holland, *The crowded room* ens explica la història de Danny Sullivan, un home que és detingut després de la seva implicació en un tiroteig a Nova York el 1979. En aquest hipnòtic thriller, narrat a través d'una sèrie d'entrevistes, se'n anirà explicant la vida de Danny, el seu misteriós passat i els giris que el porten a tenir una epifania que li canviarà la vida.

→ Estrena el 9 de juny a Apple TV+.

3 Invasión secreta

La nova gran aposta de Marvel. Després de passar anys sent un personatge secundari com a capità dels Venjadors, el Nick Fury de Samuel L. Jackson per fi tindrà el seu moment de glòria. Amb un cast de luxe (amb la Mare de Dracs, Emilia Clarke), la sèrie narra la lluita per evitar la infiltració dels alienígenes canvia-formes, anomenats *skrulls*, en la societat humana i la seva missió de prendre el control sobre la terra.

→ Estrena el 21 de juny a Disney+.

4 Secuestro en el aire

Creada per George Kay (*Lupin*) i Jim Field Smith (*Criminal*), *Secuestro en el aire* és un tens thriller narrat en temps real que segueix el segrest del vol KA29 durant el seu trajecte de set hores de Dubai a Londres. El protagonista Idris Elba interpretant Sam Nelson, un consumat negociador corporatiu que intentarà fer ús de la seva perícia professional per intentar salvar a tots els passatgers.

→ Estrena el 28 de juny a Apple TV+.

PÒDCAST DEL MES

Misterio en la Moraleja

→ Els cinc episodis del pòdcast es poden escoltar a Spotify.



UNO DAWILA

A LA MORALEJA no s'ha escrit un crim, però s'ha produït un fet insòlit que cal investigar. És el 4 de maig de 2021, se celebren eleccions a la Comunitat de Madrid i, en aquesta exclusiva urbanització, la vocal de la mesa posa uns ulls com unes taronges. Algú ha votat Podemos.

Podem arribar a votar, per amor, un partit polític que no ens representa? I per venjança? S'ho pregunta la periodista que intenta resoldre el misteri del barri més ric de tot Espanya. La tasca de trobar l'únic votant de Podemos en aquesta terra de parcel·les de 10.000 m² amb preus de fins a 16 milions d'euros li és encomanada a Eva Lamarca, que gràcies al seu passat a *Vanity Fair* sap encaixar en l'alta societat. El truc? La manicura i les sabates són el que separen l'1% de la resta de mortals.

Eduardo Andradás, Isabel Preysler, Predrag Mijatović, Charo Tamayo i Javier Sánchez, ex CEO de L'Oréal, són alguns dels entrevistats. L'enginy de Lamarca per fer-los parlar fan del pòdcast una fusió entre *Crims*, *Tamara Falcó: La Marquesa* i *The White Lotus* guanyadora de l'Ondas al pòdcast de l'any 2022. S'ho mereix perquè encarna la santa trinitat de l'entreteniment actual: la delinqüència, el safareig i veure els rics més opulents fent un ridícul estrepitos. ■ Rita Roig

TAMBÉ US AGRADARÀ



Tabac i sobrassada

Un andorrà i dos mallorquins que viuen a Barcelona es reuneixen, amb l'excusa de compartir un bon esmorzar de forquilla, per fer-la petar distesament amb personatges de tota mena.

→ Spotify, Ivoox i Apple Podcasts.

La Guia de Restaurants i Bars 2023 ja és aquí!

Més de 500 restaurants, bodegues i bars escollits i ressenyats pels crítics gastronòmics de Time Out Barcelona: la guia imprescindible per menjar-te Barcelona!



MENGEM-NOS BARCELONA!

Compra-la per només 9,95 €
a timeout.cat/guiarestaurants

Llibres

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/llibres

Elles no tenen por del dimoni



HO TENIA DIFÍCIL, Irene Solà, després d'aquella meravella anomenada *Canto jo i la muntanya balla*, una novel·la tel·lúrica on fins i tot les bèsties parlaven. Allà ens va donar entrada a un món embruixat, de dissorts i enyorances, a una terra que s'expressava. Un món que a *Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebres* explota a través d'una nissaga de dones de muntanya, habitants d'un mas enclotat, destruït i tornat a aixecar múltiples vegades, que repassa més d'un segle de neguits, de guerres, presons, fugides i ajusticiaments, de bandolers i emboscats, de dones que esperen i de dones

que han de sobreviure com sigui, fins i tot pactant amb el dimoni.

Perquè podríem dir que la Joana, la Margarida o la Bernadeta van ser bruixes, però tot seria massa senzill. Aquí, el diable no només apareix com un cabró, un toro o un gat de tres colors, sinó que s'olora, se sent. Les escenes de les aparicions, de contacte, són tan vívides que l'arribem a ensumar, i, si

estem llegint la novel·la de nit, no sentirem por, sinó una curiositat immensa. És tal la majestuositat del maligne des de la prosa de Solà, que més que esfereir, desperta.

L'escriptora sembla que hagi escrit aquesta novel·la per respondre la pregunta que es fa Mercè Rodoreda al final de *Quanta, quanta guerra...*: "¿S'esborraria el record del mal o el duria sempre amb mi com

una malaltia de l'ànima?". Les seves dones el porten a dins, per mor del pacte de la Joana.

I nosaltres, humils lectors, no podem fer res més que embriagar-nos amb una història, una novel·la, on el temps fa el que li dona la gana, de la mateixa manera que els seus personatges femenins, lliures per fi, gràcies al diable. Quan l'acabeu, voldreu tornar a començar-la. ■ Andreu Gomila



ET VAIG DONAR ULLS I VAS MIRAR LES TENEBRES
Irene Solà
→ Anagrama. 184 pàgs.
17,90 €.

MÉS LECTURES Tres imprescindibles per Sant Jordi



↑ Guerra

Una obra descarnada i salvatge, cridada a ser una novel·la de referència sobre la Primera Guerra Mundial, que havia quedat inèdita, de mans d'un dels autors més radicals i problemàtics del segle XX.

→ Louis-Ferdinand Céline. Proa. 200 pàgs. 18,90 €.



↑ Noia, 1983

Aquesta novel·la, que té lloc a Oslo, Nova York i París, explora el poder dictatorial de la memòria endinsant-se en les complexes capes de records i obliats, en un intent d'explicar el més secret.

→ Linn Ullmann. Les Hores. 264 pàgs. 20,50 €.



↑ La pell del món

Una novel·la dura i colpidora que explora la incomprensió i la violència, la inclemència d'unes vides mal viscudes i la desfeta d'una família en la qual dos germans lluiten per entendre's.

→ Xavier Mas Craviotto. L'Altra. 272 pàgs. 18,90 €.



OUR WAY, THE NEW YORK WAY

Burgers – Smoked Style – Green Options

**CALLE DE PELAYO, 5
NYB BARCELONA**

TimeOut

BARCELONA

Tot el que cal
saber de la nova
temporada
2023-24 de
L'Auditori de
Barcelona

En col·laboració amb:

L'A25
ANYS



REVOLUCIÓ A L'AUDITORI

TARIFA PLANA JOVE

MENORS DE
25 ANYS

50€

MENORS DE
35 ANYS

85€

ASSISTEIX A TOTS ELS CONCERTS DE
L'AUDITORI QUE VULGUIS DURANT UN ANY

L'AUDITORI



La força del canvi

Textos: **Javier Blánquez**

L'AUDITORI ENCETA UN nou cicle aquesta temporada i tot gira al voltant de la idea de *poder o revolta*, és a dir, del canvi com un aspecte inevitable de l'art i la societat. De la mateixa manera que la música ha estat històricament una eina d'afirmació del poder dels estats o de l'església, també ha tingut el paper oposat, el del vehicle d'introducció d'idees transformadores. Així doncs, el programa que presenta L'Auditori, tant en la temporada simfònica com en els altres cicles, reforça aquesta tesi del control i la subversió com elements amb els quals es pot fer una interpretació coherent del passat i present de l'evolució musical.

Sota la direcció de Ludovic Morlot, que signarà la seva segona temporada com a director titular, l'OBC presentarà programes centrats en títols que van causar commoció en la seva estrena –la simfonia *Heroica* de Beethoven, *La Consagració de la primavera* de Stravinsky– i que serviran per articular la resta de la programació, generosa en peces amb història, estrenes locals, música moderna i grans intèrprets internacionals. Una programació que indaga en les relacions humanes, en la lluita, la diferenciació jeràrquica, la competència o el monopoli de la violència, però també en l'organització de l'estat modern, els nacionalismes, l'exili... Us la descobrim!

Descobriu més detalls de la nova programació al vídeo de presentació que trobareu al codi QR.

→ L'Auditori de Barcelona. Lepant, 150.
M: Glòries. Temporada 2023/24: del 29 de setembre de 2023 al 8 de juliol de 2024.
auditori.cat



Vibreu amb la nova programació de L'Auditori a auditori.cat

Simfonisme colossal

Grans directors, solistes sublims i una selecció d'obres simfòniques del segle XIX amb intensitat: l'OBC avança cap a la revolució en la temporada del 25è aniversari de L'Auditori!



EL TEMA DE la revolta recorre la programació simfònica de l'OBC: d'una manera o d'una altra, els programes escollits ens parlen sobre el recel envers el poder, l'amor contrari a les convencions socials, la contracultura i el codi imperant o l'orgull nacional envers la tirania. Però, per sobre de tot, el que hi ha enguany és una reunió poderosa de grans obres mestres amb la bona mà de Ludovic Morlot i una llista immensa de grans solistes.

De l'Heroica a la Patètica

La tercera simfonia de Beethoven, l'*Heroica* –que tenia una dedicatòria a Napoleó, de la qual es va retractar quan es va transformar en un tirà–, serà la peça que inauguri la temporada, en un programa on també sonarà la *Simfonia concertant* de Prokófiev. Entre les grans obres que escoltarem també hi haurà la primera de Sibelius, la quarta de Brahms, la

setena de Mahler, la tercera de Mendelssohn i dues de Txaikovski, la *Manfred* i la *Patètica*. L'OBC és una orquestra ben engreixada, i aquest repertori, fonamentalment del segle XIX, el toca com els àngels.

Solistes de primera

Els programes de l'OBC sempre inclouen un concert per a instrument solista, i aquí és on els virtuoses internacionals comparteixen el protagonisme. Entre els gran intèrprets d'aquesta temporada hi trobem violinistes fantàstics com James Ehnes (Saint-Saëns) i Patricia Kopatchinskaja (*Corpo elettrico*, de Luca Francesconi), pianistes torrencials com Denis Kozhukhin (segon concert de Brahms) i Kirill Gerstein (Schumann), i també violoncel·listes com Julia Hagen (Schumann) o Narek Hakhnazaryan (Dvorák). Obres consagrades i estrenes, tot en una oferta que reforça el poder commovedor de la música.

Aposta pel patrimoni musical català

Ludovic Morlot també ha decidit que, en cada programa que ell dirigeixi, es comenci amb una obra per a orquestra d'un compositor català. Així, autors com Joan Guinjoan, Baltasar Samper o Eduard Toldrà tindran el reconeixement que es mereixen.

Directors convidats

Ludovic Morlot no ho dirigirà tot: el podi de L'Auditori també rebrà grans batutes com les d'Anna Rakitina, Nicholas Collon i Jan Willem de Vriend, i gires de mestres com Teodor Currentzis i Daniele Gatti.

Ballets i veus

La dimensió simfònica es completa amb ballets com *Romeu i Julieta* (Prokófiev) o *La consagració de la primavera* (Stravinsky), i programes vocals o d'òpera: la mezzo Fleur Barron cantarà Ravel i Montsalvatge, i

La programació de L'Auditori fa una aposta ferma per la música catalana



Paquito D'Rivera

GEANDY PAVON



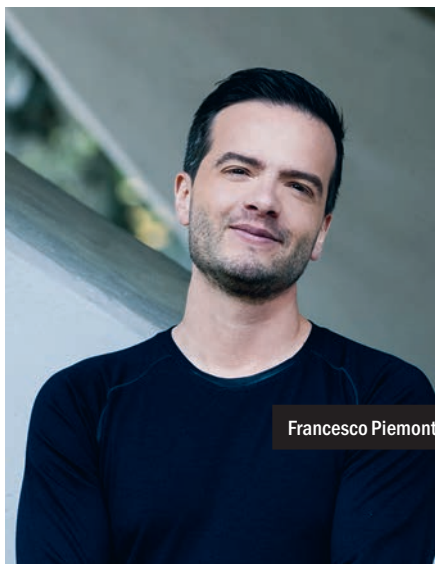
Kirill Gerstein

MARCO BORGREVE



Patricia
Kopatchinskaja

MARCO BORGREVE



Francesco Piemontesi

CAMILLE BLAISE

La Banda Municipal

L'inici de la temporada serà atípic: el saxofonista Paquito D'Rivera, un dels mestres de la música cubana, tocarà un repertori centrat en Gershwin i obres pròpies. El director titular de la BMB, José Pascual Vilaplana, a més, ha organitzat els programes en dos blocs: simfonisme clàssic (*Els planetes* de Holst, Txaikovski) i simfonisme nou amb obres de John Rutter, Joan Guinjoan i Johan de Meij.

→ Del 22 d'octubre al 26 de maig.

Lauren Michell protagonitzarà una selecció de Wagner, amb una síntesi de fragments de *Götterdämmerung* (*El crepuscle dels déus*) en forma de suite.

Tast d'orquestra

Si voleu sentir la immensitat d'una gran orquestra simfònica en directe, aquest cicle proposa cinc concerts breus de grans obres mestres del repertori simfònic, com *El bolero* de Ravel, la quarta de Brahms o *El crepuscle dels déus* de Wagner al preu únic de 25 euros.

Una mirada al segle XXI

La programació de L'Auditori es preocupa per la creació actual, i en el cas de l'OBC això es manifesta en l'estrena d'obres noves de compositors locals. Per exemple, Raquel García-Tomás presentarà una creació al març de 2024, i Hèctor Parra mostrarà una suite de la seva òpera *Justice*, pendent d'estrena.

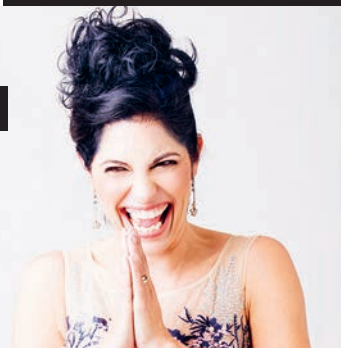
Time Out per a L'Auditori

Antiga i cambra

LES PROGRAMACIONS DE música de cambra i antiga de L'Auditori són una part central de la vida cultural a Barcelona i, aquesta temporada, trobem propostes de gran pes. Per exemple, Música Antiga continua el projecte *El so original* de Jordi Savall, on es recuperen compositors clàssics i barrocs –Haydn i Vivaldi, amb les seves respectives lectures del pas de les estacions–, tot amb una rigorosa interpretació historicista. També rescatarà una de les òperes menys conegudes de Händel, *Ací, Galatea e Polifemo*, amb la mezzo Vivica Genaux, i el festival Llums d'Antiga se centrarà en els motets de Bach i l'obra de Lully per a la cort de Lluís XIV. La programació de Cambra tindrà un gran projecte del Quartet Casals –l'integral dels quartets de Xostakóvitx–, revisarà les Variacions Goldberg de Bach de la mà del pianista Javier Laso, i presentarà el cicle *Intocables* amb intèrprets com Alisa Weilerstein, Sergei Dogadin, Denis Kozhukhin i Narek Hakhnazaryan. Excel·lència i varietat.

→ Del 3 d'octubre al 15 de maig (cambra) i del 26 d'octubre al 8 de juliol (antiga).

Vivica Genaux



RIBALTA RINCESTUDIO

Els grans solistes mundials aportaran el més alt nivell d'excel·lència

Avançant cap al futur

Les programacions paral·leles, com Sit Back, Escenes i Sampler Sèries, presenten una proposta cada cop més futurista, arriscada i multidisciplinària



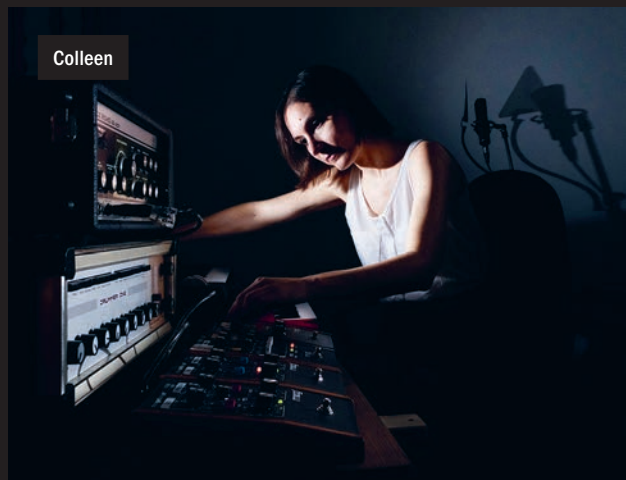
Olivier de Sagazan



Marius Neset



Colleen



UNA INSTITUCIÓ COM

L'Auditori ha de tenir dues funcions centrals: conservar el patrimoni musical i donar oportunitats a la nova creació, que va més enllà dels marges de l'escena clàssica. Així, els cicles experimentals, el pop i el jazz han anat guanyat espai. Aquest any, com a novetat, el laboratori creatiu incorpora una altra àrea, centrada en la col·laboració entre diversos llenguatges.

Sampler Sèries valentes

Aquest any, el cicle de músiques contemporànies té com a protagonista el festival Mixtur, a principis de temporada. També posarà l'accent en el compositor

Gérard Grisey, especialment en la seva obra per a percussió, i creadors catalans com Hèctor Parra i Joan Magrané recuperaran peces en els seus estils electroacústic i religiós.

→ Del 13 d'octubre al 18 de juny.

Sit Back: connexió indie

Als marges de les escenes indie i electrònica hi ha un espai cada cop més gran i atractiu on aquests llenguatges populars s'apropen als de l'experimentació, de vegades amb un punt acadèmic o simplement instintiu. Sit Back va d'això: de situar en el marc de L'Auditori una branca de la música popular que juga amb llenguatges complexos. Els noms

protagonistes seran el pianista alemany Nils Frahm, la banda de rock instrumental Oso Leone i la productora francesa Colleen, que practica una fusió entre electrònica i impressionisme molt delicada.

→ Del 20 d'octubre al 27 d'abril.

Sessions: improvisació

La música improvisada forma part del llenguatge més aventurer de la música del segle XX i actual, i el cicle Sessions se centra totalment en aquesta aproximació radical envers el so. La programació combinarà el jazz modern i propostes que estan en els límits de la improvisació lliure i el free jazz, com les del trio d'Ethan Iverson, el quintet

Abonaments

Trobareu abonaments per a sis concerts de l'OBC i per als catorze de la temporada de la Banda Municipal amb descomptes importants. També és possible abonar-se a Cambra, Antiga, Concerts familiars i Llums d'Antiga. O optar per crear un abonament a la carta amb concerts de diversos cicles. Les tarifes planes joves per a menors de 25 i 35 anys permeten assistir als concerts de tot un any per 50 i 85 € respectivament.

→ auditori.cat/ca/abonaments

Els cicles de L'Auditori ens endinsen en la gran varietat de la música actual

L'Auditori amb l'educació

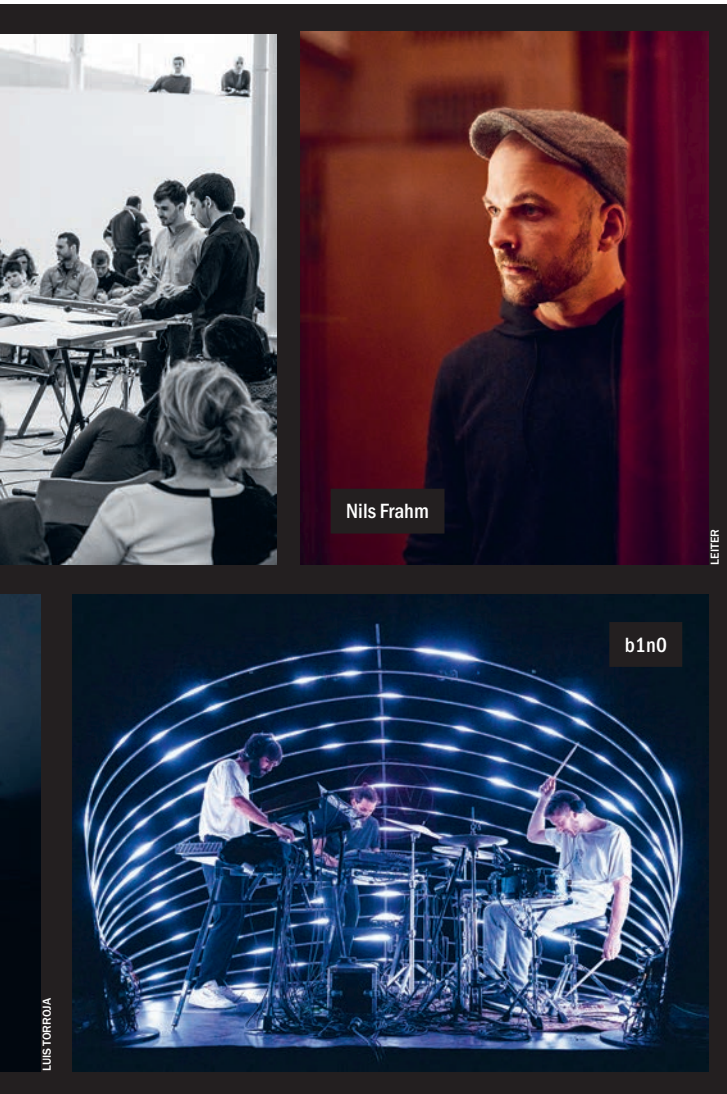
La música és un aspecte important en la formació emocional i intel·lectual dels més petits, i L'Auditori vol mantenir el seu habitual compromís amb l'educació. Entre les activitats anuals sempre hi ha hagut activitats lúdiques i formatives que, normalment, adopten la forma d'un concert, però que també inclouen tallers i activitats familiars. La programació educativa ofereix, a més, molts descomptes especials per a famílies de fins a cinc membres, per facilitar l'accés de tothom que vulgui gaudir d'una música divertida, imaginativa i amb molt nivell formatiu.

So i somriures

En aquesta temporada es recuperen alguns dels espectacles per a la canalla que més han triomfat els últims anys, gairebé tots recomanats a partir del primer any d'edat. Estracta de títols com *Ulls clucs* –música tradicional catalana–, *Toybox* –impressionisme francès–, *Mamemi... Mozart!* –amb un format renovat– o *Maaambo!!!* –música llatinoamericana–. Per als més grans hi ha obres com *Out of the [Cage]* o *Händel & friends*, que ens descobriran la música contemporània i la barroca. Una manera molt divertida d'apropar-nos als sons més emocionants i divertits de la música universal.

Activitats per a les escoles

Els instituts de secundària poden accedir als assajos de l'OBC per saber com treballa una orquestra, i veure espectacles com *Vine a cantar... The Beatles*, *Cantània* o *Somnis de música*, adreçats als preadolescents. Però els grups de P1 a P3 i els col·legis d'educació primària també tenen diverses propostes adequades, com *Tutti fan piu*, *Pica-so* i *Monstres*. Educar en la música és una responsabilitat, però també un plaer.



Nils Frahm

LEITER

b1n0

LUIS TORROJA

de Marius Neset i la proposta de Henry Now, un quartet a mig camí entre el jazz i el rock liderat pel guitarrista Fred Frith i el teclista Tim Hodgkinson.
→ De l'11 de novembre al 12 de juny.

Escenes: música en l'espai

El cicle Escenes tracta sobre la connexió íntima entre la música i una manifestació d'un altre art, ja sigui la poesia, la dansa o l'actuació, tot en un espai escènic que dona el sentit a la proposta. Aquí tindrem una performance de La Sullivan, la creació d'un espai sonor a Utopia (amb la companyia de Miquel Barcelona), i un híbrid tumultuós entre música i teatre que presentaran les artistes i actrius Belén Barenys i Berta

Prieto, que portarà per títol *Poder o revolta*, el lema de L'Auditori d'aquest any.

→ Espectacles els dies 25 i 26 de novembre, 10 i 11 de febrer i 6 i 7 de juliol.

Subsònic: música en escena

Aquest nou cicle se centra en la idea de l'escenari com un espai de creació indissoluble del so. Es tracta d'un festival on tot el que anomenaríem *multidisciplinari* té un protagonisme absolut. Es presentaran sis obres en lectures valentes, algunes molt remotes, altres mítiques del segle XX i propostes trencadores d'artistes electrònics com b1n0 o Maryanne Amacher.

→ Del 1 al 21 de març.



DANIEL MONTERO GALÁN

Aboneu-vos-hi i accediu a més continguts a auditori.cat

