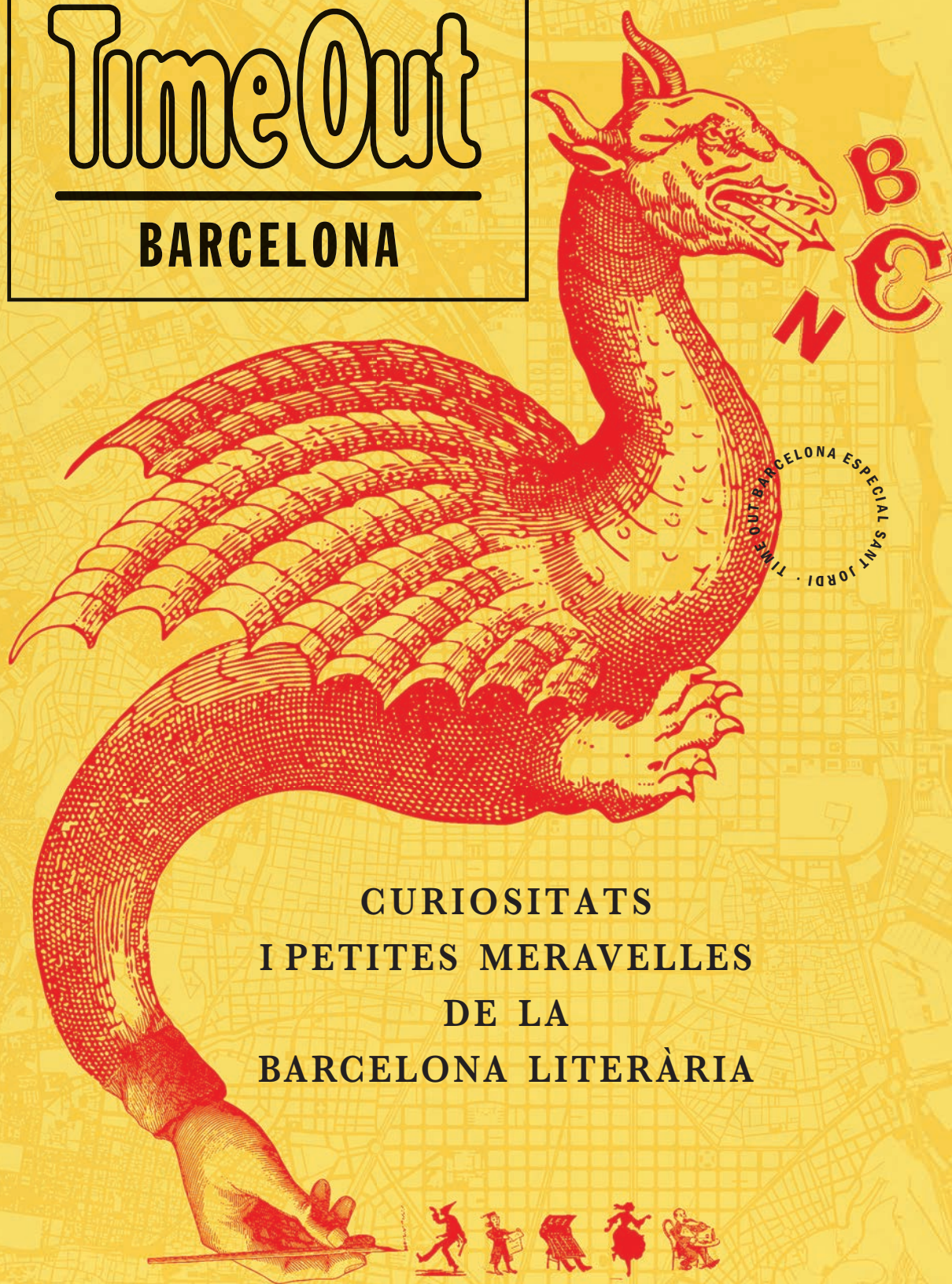


Time Out

BARCELONA



CURIOSITATS I PETITES MERAVELLES DE LA BARCELONA LITERÀRIA

TIME OUT BARCELONA. NÚMERO 634. ABRIL DE 2023.
2,95 €. TE'L PODEM REGALAR GRÀCIES ALS NOSTRES ANUNCIANTS.



**L' experiència més paradoxal
de Barcelona**

**Aquí res és el que sembla.
Vine i escriu la teva pròpia història!**



barcelona@paradoxmuseum.com

| Pl. d'Urquinaona, 3, Barcelona

| www.paradoxmuseumbarcelona.com/ca/

think again

Sumari

Abril 2023

Lluitar contra Hitler

Parlem amb Nausicaa Bonnín, qui s'ha posat en la pell de Neus Català a 'Un cel de plom'

PÀGINES 30-31



Flower power

Tallers, festivals, floristeries... Amb la primavera ens ve de gust ficar el nas entre pètals

PÀGINES 46-47



Bas Ceramics

Darrer avís

Cinc propostes per sortir de la ciutat sense gaire planificació per Setmana Santa (o quan sigui)

PÀGINA 50-51



Anglet

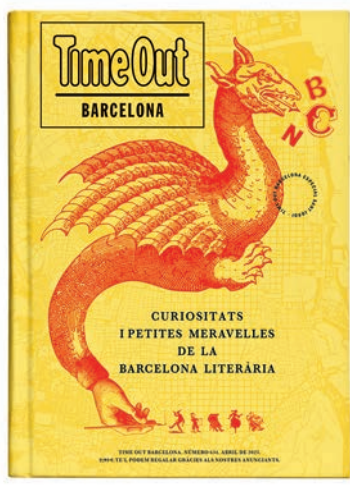


IVAN GIMÉNEZ

06. A la ciutat 18. Secrets i revelacions 24. Els millors de Barcelona 28. Entrevista a Jaume Plensa 30. Cultura: Entrevista a Marah. Estrenes de cine, teatre, concerts i exposicions 42. Menjar i beure: crítiques de la Bodega Impala i Dead End Paradise 46. Coses per fer 50. Viatges 52. Time In: Sèries, pòdcasts i llibres

Hola, Barcelona

María José Gómez
Directora



Els nou rajos de Montjuïc ho anuncien amb fulgor: Barcelona és ciutat de lletres. Aquí han nascut, s'hi han instal·lat una temporada o han trobat la seva llar grans autors i autores que han parit obres universals a quatre carrers de casa teva. Tenim llibreries que resisteixen als embats econòmics i a les veus que no es cansen d'augurar l'apocalipsi del llibre. Gaudim d'una xarxa de biblioteques que ens apropa centenars de milers de lectures amb uns serveis que, literalment, no ens els acabem.

Els recitals poètics escampen versos en directe, els clubs de lectura apleguen entusiastes i els festivals literaris creixen any rere any. I tenim una festa única al món: la Diada de Sant Jordi, en què multituds de persones surten al carrer àvides de comprar –de regalar!– llibres. No em digueu que no és meravellós. Llegiu; llegiu-nos!

Time Out
BARCELONA

Manager Director, Strategy

Eduard Voltas

Manager Director, Sales & Marketing

Mabel Mas

Directora

María José Gómez

Cap de redacció

Borja Duñó

Editors

Ricard Martín, Eugènia Güell i Rita Roig

Director d'art

Diego Piccininno

Disseny

Anna Mateu Mur

Marketing & Innovation Director

Marina Quer

Director d'operacions digitals

Alex Martínez

Directora de negoci

Carlota Falcó

Directora comercial

Aroa Cervantes

Cap de Branded Content

Begoña García

Social Media Manager

Susana Díaz

Community Manager

Carla Escaló

CRM

Júlia Porto

AdOps & Programmatic Manager

Marcos Oliver

Creative Solutions Designer

Grecia Morales

Creative Copywriter

Carles Rúia

Marqueting i comercial

Mercè Llubera, Mireia Figueras, Vanessa

González

Project Manager

Adrià Busquets, Núria Grau

Finance Manager

Marta Tapia

Sales Controller

Guillem Catena

Accountant

Mariyana Onik

Han col·laborat en aquest número

Textos: Laia Beltran, Mireia Font, Andreu

Gomila, Pere-Andreu Jariod, Alex

Montoya, Serielizados

Fotografia: Scott Chasserot, Irene

Fernández, Ivan Giménez

Correcció de textos: Núria García

Caldés, Txell Coll

Edita

Time Out Spain Media SL és una

societat de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group

Chris Öhlund

Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mèto-de, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Barcelona

Plaça Reial, 18, 1a planta

08002 Barcelona

Comercial i marqueting 93 880 88 84

comercial.cat@timeout.com

Redacció 93 310 73 43

redaccio.cat@timeout.com

Administració 93 667 78 90

Madrid

Princesa, 17 Primera planta

28008 Madrid

91 418 71 46 / 91 418 71 45

redaccion.es@timeout.com

Impressió Rotocobri

Distribució Suscripess

Dipòsit legal B-44772-2010

ISSN 1888-3850

Time Out Digital ISSN 2462-3385

Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

appec
editors de revistes i digitals

Difusió controlada per:



Imprimim en paper reciclat i retròculat amb materials 100% compostables

Portada:

IRIS NEGRO

ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes

REMENAR!



El primer cap de setmana d'abril Barcelona torna a ser la capital de les vinyetes amb el 41è **Còmic Barcelona**, festa grossa per als amants dels tebeos.

EMOCIONAR-TE!



Mi crimen, de François Ozon, inaugura el setè **BCN Film Fest** (20-28 d'abril), el festival de cinema, història i literatura que se celebra pels volts de Sant Jordi.

CONVIURE!



Del 20 al 30 d'abril, arriba la segona edició del **Model**, el festival d'arquitectures que ens proposa reflexionar sobre com volem viure plegats.

VIU 10 ANYS DE FESTIVALS GRATIS



BRUNCH! ELECTRONIC
CANET ROCK
CRUÏLLA
SÒNAR
VIDA
(A)PHON
ARTS
CALAFELI
CAP
FESTIVAL
AL
FESTIVALS
NES
RADA
STIVAL
E MAR
DEL MÓN
EST Cerdanya
COGRESCA

TROBA EL COLLARÍ DAURAT A LES
AMPOLLES DELS BARS

MÉS INFORMACIÓ A: WWW.ESTRELLADAMM.COM/LAPOLSERA. ESTRELLA DAMM EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE 5,4°.

A la ciutat



EUGÈNIA GUELL

Carasses, sabates de taló i les senyoretes d'Avinyó

La nostra ciutat ha sigut un escenari de lluita LGBTIQ+! Les rutes guiades de Violeta Ferrer recorren la història de la prostitució des d'una mirada trans. Per *Rita Roig*



SI US SENTIU observats girant alguna cantonada del Gòtic i alceu el cap, és que potser un rostre de pedra us està clavant els ulls al damunt. És una carassa, una figura que, al segle XVII, es posava als edificis per indicar que eren prostíbuls. A la carassa del carrer Mirallers, la Violeta Ferrer dona el tret de sortida de les seves rutes, on explica la història de la Barcelona més oblidada: la que té a veure amb les prostitutes i el col·lectiu trans.

Les passejades les programa Trama Cultura, una cooperativa de cultura feminista, amb

l'objectiu "que la gent sàpiga que les trans hem estat al capdavant de totes les lluites i revolucions", explica la Violeta. Ella fa de guia combinant història i experiència personal: "Ara que està de moda allò trans, hem de parlar nosaltres!", afegeix.

Però tornem al carrer Mirallers. Es veu que per allà hi passava la processó del Corpus Christi, però "als religiosos no els agradava que les putes s'aboquessin al balcó per veure-la" i les feien fora amb insults. Per això "es van pixar al damunt de la processó" i, des d'aleshores, totes les prostitutes de la ciutat eren tancades

al convent de les Egipcíaques durant les festes religioses de Barcelona. "Estem pendants de si cal legislar o il·legalitzar, però això ja ho feien el governador de torn i Franco", diu la Violeta.

Començant per les carasses, però passant pel restaurant Amaya o la casa on Picasso va pintar *Les senyoretes d'Avinyó*, la Violeta recorre la història entre la prostitució i les autoritats fins a arribar als nostres temps. "Hem de conèixer el paper que va tenir la prostitució a l'hora d'expandir la ciutat", reivindica. ■ *Rita Roig*

→ @violetanoesuncolor

del 16.02 al 14.05.2023

Anastasia Samoylova

Image Cities

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Guanyadora KBr Photo Award 2021

Anunci a l'Òpera, Paris, 2021. Cortesia de l'artista



Torre MAPFRE
Av. del Litoral, núm. 30, 08005 Barcelona

Evita l'espera, compra la teva entrada online

kbr.fundacionmapfre.org

ÉS LLEGENDA



“Bohigas va baixar a veure Manu Chao fet un dandi”

Roberto Tierz ha estat al capdavant del Sidecar durant 40 anys i ho explica a ‘Este no es el libro del Sidecar’

EL SIDECAR HA fet 40 anys, i Roberto Tierz, que ha estat al capdavant del projecte durant tot aquest temps, publica *Este no es el libro del Sidecar* (66 rpm), un exercici de memòria farcit d’anècdotes que també és història de la plaça Reial. Els New York Dolls, The National, Pete Doherty i Manu Chao són només alguns dels artistes que han passat pels gairebé 6.000 concerts que s’hi han celebrat durant tot aquest temps.

Al local que vau agafar entre quatre amics s’hi entrava pel carrer de les Hores. Era l’antic Texas.

Als anys 50, els de la Sisena Flota anaven al Texas, el Kentucky, el Miami... El Texas era el més gran. On ara hi ha el camerino hi havia una barra, els oficials es posaven allà, els mariners a l'altra banda, el propietari abaixava la persiana i tornava al cap de 24 hores. El que

passava allà era molt salvatge. Després va ser una barra americana i hi anaven els primers punks de Barcelona.

Us imaginàveu que duraria tant de temps?

No sabíem ni on seriem al cap de cinc anys. A més, era un negoci molt mal vist; ara ens donen medalles, però abans ens donaven una puntada de peu al cul.

Heu tingut l'Elijah Wood i Franz Ferdinand punxant, l'Scarlett Johansson de clienta...

L'Scarlett Johansson va venir quan estava rodant *Vicky Cristina Barcelona*. La gent se la mirava i la deixaven tranquil·la, fins al punt que va tornar dos o tres dies després.

Vau acollir concerts secrets del Manu Chao.

Acabava d'arrasar amb el *Clandestino*, acabava de desbordar la plaça de Catalunya, no hi havia

ningú amb tant de poder de convocatòria i va venir aquí a assajar i a fer quatre concerts anònims, però va córrer la veu i el carrer estava ple. Un d'aquells dies va baixar l'Oriol Bohigas fet un dandi i s'ho va passar de conya.

Una colla va voler escampar les cendres d'un amic DJ al Sidecar...

Sí, però es van emborratxar i les van acabar perdent per les Rambles.

S'hi han fet moltes parelles?

No fa gaire ens va escriure una noia demanant la sessió del dia que va conèixer el seu marit. Per sort, el nostre DJ Nacho Ruiz ho grava tot. ■ *Borja Duñó*

NITS AL RAVAL



**Abril
2023**

Nits al Raval Rooftop Edition

**Jueves 19 h
Terraza 360°**

Música en directo:
Zulabard / Sinead Savage
Ella Crevani / Sofree

Nits al Raval

**Viernes 21 h
Restaurante B-Lounge**

Música en directo:
Alan Da Silva / Adam Giles Levy
Ramiro Pinheiro / Aliss dúo

**HOTEL
BARCELÓ
RAVAL**

Reservas
933 201 490
Rambla Del Raval 17- 21
barcelo.com



LA BOTIGA DEL MES



Un espai exquisit
on trobar bosses de
pell fetes amb una
altra mirada

Gabriel for Sach

ELS QUE TENEN una mica de memòria fashionista recordaran una de les botigues multimarca més mítiques de Barcelona: Gonzalo Comella. Fa més d'una dècada, la crisi econòmica en va escombrar el rastre i es van esfumar aquells aparadors on brillaven marques internacionals: Gucci, Prada, Donna Karan, Paul Smith... Però la llavor Comella és resilient, i una nova generació l'ha fet florir a l'Eixample. Al capdavant d'aquesta nova aventura hi ha la Gabriela Comella, filla de Gonzalo, que en pocs anys ha passat de dissenyar bosses per a la seva mare a embarcar-se en el seu propi projecte. És la gènesi de Gabriel for Sach, la marca de bosses de pell amb què revoluciona el disseny de bàsics sense témer els colors vibrants ni les textures i sempre excel·lent amb els detalls. Tot i la seva presència online, Gabriela ha obert un espai exquisit que signa l'estudi d'arquitectura RRIO i que copsa l'essència d'una marca que explota la creativitat que corre per les venes de la fundadora. Tanta, que fins i tot s'atreveix amb mini càpsules de roba. Tal pare, tal fill(a).

■ **Laia Beltran**

→ Rosselló, 195. @gabrielhorsach

**Revolu-
cionen els
bàsics i
no temen
els colors
vibrants**



L'APARADOR

A l'abril, aigües mil... o això diu el refranyer. Per *Laia Beltran*



↑ Pluja panoràmica

Si sempre havies somiat amb un bon paraigües transparent, Cacharel t'ho posa fàcil: disseny en forma de cúpula i producció *made in Catalunya*.

→ Paraigües. 29 €. paraguasonline.com



↑ Plou i fa sol

Els nous impermeables de Benetton són molt versàtils, com aquesta jaqueta curta, amb caputxa i butxaques laterals, tan còmoda com plena d'estil. Un bàsic!

→ Impermeable. 79 €. benetton.es



↑ L'art d'esquitxar

Si t'agafa el rampell de jugar amb els tolls d'aigua, calça't aquestes botes d'aigua Hunter rosa pastel de mitja canya i recupera el teu jo infantil.

→ Botes d'aigua. 140 €. hunterboots.com

CaixaForum

Barcelona

Consulta horaris i reserva
entrades a CaixaForum.org

Viu una
experiència
immersiva



Tria la teva

**BO
LERO**
DE RAVEL



**SYM
PHO
NY**



Fundació "la Caixa"

MODA URBANA

Què es porta al carrer Còrsega?

A la *Rita Roig* li ha costat trobar 'outfits' originals a l'Esquerra de l'Eixample. Fins que ha arribat ella!

FETA MÀ

Fa punt de dues agulles i, a part d'aquesta rebeca vermella, també fa bufandes i abrics per al seu gosset.

A CONJUNT

Anava tan conjuntada que cridava l'atenció! I alerta: el barret l'ha fet ella mateixa. Una reina del DIY.

GRIS PERLA

Les peces més vistoses contrasten amb un conjunt monocromàtic gris que va comprar a Amazon.

UN REGAL

"Me les va donar la meva cunyada, ella no les volia!", ens explica. D'això se'n diu teixir vincles i ser sostenible!

QUI ÉS...

Es diu Marisa i té 70 anys. El gosset que l'acompanya és en Coco.

L'HEM ENXAMPAT...

Passejant amb una amiga, que també lluita un jersei fet a mà per la nostra icona de la moda. Anaven a berenar a casa d'uns amics!

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

Al tren, dues dones grans:

-Per omplir la vida sense fills, han d'estar molt compenetrats.

-Són molt intel·lectuals. Tot el dia parlen de Sartre.

Un home, solemne, a la terrassa d'un bar:

-Mi tío murió haciendo lo que más le gustaba: ¡fumar!

Al metro, dos nois amb maletes grosses:

-Són moltes parades?

-No, setze.

En un bar de tapes, un cambrer:

-Un paio que sigui bon bevedor vol el gintònic en un got de tub i dos glaçons, sense merdes flotant.

En tens de bons? Comparteix els teus **#sentitalcarrer** a **@TimeOutBCN**

A black and white portrait of a woman with long, dark, wavy hair, smiling slightly. She is wearing a dark, sleeveless top and a small hoop earring. The portrait is framed by a thin, light green circular line. The background is a solid light gray.

Dona Ciència Dona Tecnologia

Judit Giró Benet

Enginyera biomèdica.
Cofundadora i CEO
a The Blue Box
Biomedical Solutions.

Les dones ja formem part
del món **científic i tecnològic**.
I tu també hi tens molt a oferir.

donatic.gencat.cat



Generalitat
de Catalunya

Per la igualtat,
sempre endavant



LOVE LOCAL

El Raval de Luna Miguel

En aquesta història, ravalejar podria ser sinònim de viure. Només ens calen flors, graffiti i una mica d'òxid. Per *Eugènia Güell*

SI UN BARRI es pogués personificar, ser una pell i unes cames, amaran-se d'aromes, carrers i vestir roba estesa, el Raval seria la Luna. Sembla que estigui tan destinada a pertànyer allà, que no és només un peix a l'aigua, sinó que en sembla una extensió, un *sine qua non*. Li costaria viure lluny de La Central del Raval, que és el seu quilòmetre 0, i a partir d'allà traça un barri propi entre el Raval i Sant Antoni que és la seva parcel·la, hi viu, s'inspira i escriu, la seva vida i les que inventa.

Sobre carrer

Va néixer a Almeria i el Raval té aquest aire "d'envelliment però de vitalitat, mariner i decadent, multicultural i bonic", descriu. La fascina la barreja d'identitats i la diferència entre la vida nocturna del barri i l'atmosfera que es crea els matins amb sol. No en surt gaire: la resta de la ciutat li recorda més el món laboral. Com a molt va fins al Candy Darling –els dilluns–. "El Raval em fa imaginar que visc en una altra època, com de mariners i prostitutes", diu. Va venir aquí fa 13 anys per fer unes pràctiques a Penguin Random House –on encara treballa–, i va escollir el Raval perquè és on vivia Javier Calvo i molts altres escriptors barcelonins que admirava. "En aquella època, molts es reunien al Bar Manchester. Per a mi, sempre ha estat un barri molt literari". A més d'això, té

els seus tres *must* que ha de tenir qualsevol ciutat perquè li agradi: flors, òxid i graffitis.

Sobre paper

Un dels seus llibres que parlen de Barcelona comença amb el graffiti d'un cor trencat del carrer Valldonzella. El seu poemari *Los estómagos* també parla de la nostra ciutat, i el Mercat de Sant Antoni és el centre neuràlgic d'investigació per al seu futur nou llibre, encara sense títol. "És ple d'històries brutals!". Una mica d'espòiler: tracta d'un triangle amorós entre uns pares d'escola de Sant Antoni i la protagonitzen xarnegos. La cosa més moderna però en un espai ancorat al passat. "Mitologia de barri, una mica, saps?", somriu.

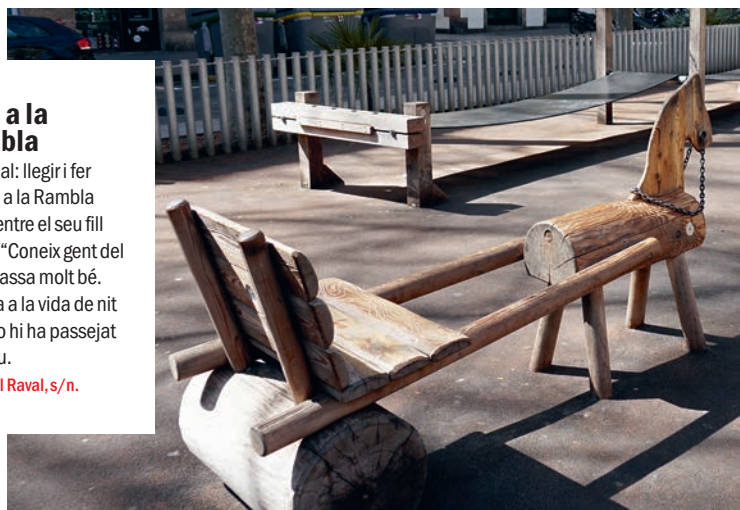
"El Raval sempre ha estat per mi un barri molt literari"



Parc a la Rambla

Té un pla ideal: llegir i fer una cervesa a la Rambla del Raval mentre el seu fill juga al parc. "Coneix gent del barri i s'ho passa molt bé. Qui l'associa a la vida de nit és perquè no hi ha passejat amb sol", diu.

→ Rambla del Raval, s/n.



Grey Street

L'Amy diu que la seva botiga és un lloc per "obrir-se de ment". Esoterisme, artistes locals, llibres... "Ideal per fer regals!", diu la Luna. Quan hi ha lluna plena, fan lectures obertes del tarot.

→ **Peu de la Creu, 25.**



SexyWine

"Associem aquest carrer a llocs de pizzes barates i a l'ambient de nit, i SexyWine és un petit oasi". En aquesta botiga de vins hi fan tastats, hi tenen una taula per fer una copa i fan "recomanacions xules". "Jo me'n fio molt!", assegura.

→ **Joaquín Costa, 8.**

Bar del Toro

Aquest és, a la seva vida, el que Central Park era a *Friends* (amb menjar i beguda barata!). "Hi ha tot el gueto d'Almeria i també s'ha convertit en un lloc molt literari, m'hi he trobat escriptors!" El seu recomanat: la torrada d'ajoblanco.

→ **Sant Vicenç, 13.**

Luna Miguel

Poeta, escriptora periodista i editora. Va codirigir el segell Caballo de Troya, i *Un amor español* (2023) és el seu últim llibre de poesia, sobre sexe i desig.

→ **@lunamonelle**



Lata Peinada

"Aquí no només hi venen llibres: és un lloc on s'hi pot estar". La Luna es va gastar tot el sou en aquesta llibreria de literatura llatinoamericana per escriure el seu assaig *El coloquio de las perras*. "És una passada poder-hi trobar les últimes novetats d'allà!".

→ **Verge, 10.**





Aleia

EL MÓN VIST PER TIME OUT

Les millors notícies d'aquest mes
dels nostres editors d'arreu del planeta



Bar Mut



Alapar

FOTOS: SCOTT CHASSEROT

La bíblia dels 'foodies'

Arriba l'edició 2023-24 de la Guia de Bars i Restaurants de Barcelona: un recorregut extens pels 500 millors locals de la ciutat

SURT DEL FORN la Guia de Restaurants i Bars de Time Out Barcelona. I ens fa molta il·lusió! Perquè a l'edició 2023-24 hem apujat el nivell: hi trobareu una selecció ben acurada de 500 establiments de restauració de primer nivell a Barcelona, que han sigut triats per periodistes especialitzats en gastronomia.

Una guia de gran interès, perquè permet menjar molt bé... a totes les butxaques. Hi trobareu informació i anàlisis actualitzades de restaurants d'alta gastronomia i preus elevats, però també recomanacions d'establiments de cuina popular i casolana, on menjareu tan

bé com si estiguéssiu a ca els pares, i per quatre rals. A més totes les recomanacions estan organitzades per barris, així us serà més fàcil trobar el restaurant o el bar que vulgueu segons el que necessiteu.

Un regal de Sant Jordi ideal

I com que sabem que és un regal ideal per al dia de Sant Jordi, doncs hem avançat la feina i la podreu comprar a partir del dia 17 d'abril. Com? Adquirint-la online a la web experiences.timeout.cat/guia-restaurants i passant-la a recollir a PANGAEA The Travel Store (Rambla de Catalunya, 23) o bé optant per l'enviament

a casa. Si la passeu a recollir, la trobareu a lloc 24 hores després d'haver fet la compra. I si preferiu comprar-la en persona, també us la vendran als quioscos de passeig de Gràcia i de plaça de Catalunya.

Som tan bon agent que hem optat per no apujar ni un cèntim el preu: us costarà uns 9,95 euros de res. A més, la guia té el patrocini i l'assessorament de la DO Penedès, la qual cosa ha fet possible que us recomanem una vintena de vins ideals per maridar amb qualsevol mena de cuina. I fa patxoca! És un volum molt bonic, ple de fotos precioses i que lluirà molt bé a la prestatgeria o al revister de casa.

DE QUÈ VA...

Una guia de bars i restaurants amb recomanacions de 500 locals per a totes les butxaques.

PER QUÈ L'HEU DE COMPRAR...

Perquè és completa, actualitzada, independent, pràctica i bonica.

→ experiences.timeout.cat/guia-restaurants
9,95 €



Negroni

MUSEU FREDERIC MARÈS

Confluències

Escultura contemporània de la
COL·LECCIÓ BASSAT

EXPOSICIÓ

18.11.2022 – 21.05.2023



MUSEU
FREDERIC
MARÈS

Ajuntament de
Barcelona



Secrets i revela- cions

De vegades amagats, potser incògnits, Barcelona és plena de racons literaris a tot arreu, gràcies als seus escriptors i als entusiastes de les lletres que els omplen i donen vida. Aquí teniu una ruta per una ciutat on la literatura ha deixat petjada

Per **Andreu Gomila**
Fotografia **Ivan Giménez**

M'EXALTA EL NOU... Foix de Sarrià

Si entrem a la pastisseria de Sarrià i demanem, ansiosos, que ens posin el més poètic que tinguin, la mestressa no dubtarà ni un segon: unes petxines. Unes pastes delicioses recobertes de xocolata que el fundador de la casa, Josep Foix i Ribera, va crear el 1886, set anys abans que nasqués el seu fill J.V. Foix, potser el més gran poeta català del segle XX. A l'alcova del local, va escriure obres mestres i, després de la Guerra Civil, es va posar al capdavant del negoci, fins als anys 60, mentre esperonava els forners: "Qualitat! Sobretot, qualitat!"

→ Major de Sarrià, 57 (Sarrià).
93 203 07 14. foixdesarria.com

LLETRA RODONA La Petita

Si estimeu qualsevol ésser humà de menys de 15 anys, els heu de portar si més no un cop a l'any a aquesta llibreria del Poblenou. No és que ho tinguin tot, tenen més que tot. El millor és l'acurada selecció que fan els llibreters i la multitud d'activitats que desenvolupen al llarg de l'any, entre les quals cal destacar el taller de primeres lectures (de 6 a 8 anys) que dirigeix l'Alba Ginesta. Ara que fa poc que han canviat de local, també podem dir que gaudeixen d'un espai molt ampli on els infants poden triar i remenar. I, sobretot, tocar.

→ Llull, 173 (Poblenou). 93 188 24 56.
lapetita.com

Horiginal

D'esquerra a dreta, les tres organitzadores dels recitals poètics: Laia Carbonell, Maria Sevilla i Raquel Santanera

Horiginal: el cànon s'escriu aquí

QUE FACI MÉS de vint anys que, cada dimecres, qualsevol persona pugui anar a escoltar poesia al teatret que s'amaga darrere del bar La Rubia (Ferlandina, 29, abans Horiginal) és, a Barcelona, gairebé un miracle. Meritxell Cucurella-Jorba, Josep Pedrals i Ferran Garcia van crear el cicle, van resistir i fins i tot van sobreviure a un tancament provisional de part de l'Ajuntament el 2010. El gener del 2019, Maria Sevilla, Raquel Santanera i Laia Carbonell van agafar-ne el testimoni i han portat l'Horiginal cap a nous horitzons. I, per què no, a aixecar un nou cànon. Una de les novetats que hi van introduir és que dels homenatges als poetes morts en diuen "necròpsies", una manera de trencar "la tirania de la novetat". Andreu Vidal, Anna Dodas, Adrienne Rich, Blai Bonet, Josep Carner i el duet Ted Hughes i Sylvia Plath ja han estat glorificats. "Fem el que ens ve de gust i algunes propostes que rebem", ens diu Santanera, conscient, com Sevilla, que si no tens diners, "arribes a on arribes". També han introduït el micro obert a les sessions, cosa poc habitual als recitals barcelonins i que els permet descobrir veus. "Ara ve gent que no sabem d'on surt", afirma Carbonell. El curiós és que porten entre 25 i 80 persones a La Rubia cada setmana, que mengen i beuen, i encara no han parlat amb els propietaris del local. I això que un dimecres qualsevol t'hi pots trobar un premi d'honor de les lletres catalanes! El dia de Sant Jordi, l'Horiginal es traslladarà a l'Antic Teatre.



+Bernat

Bon s llibres i bona teca: els dijous en Carles Armengol us tindrà preparades mandonguilles!

LLIBRERIA AMB CUINER

+Bernat

No fa ni un any que en Carles Armengol es va posar rere de la barra de la +Bernat i la llibreria ha agafat un altre aire. Psicòleg de formació i autor del best-seller *Collado. La maldición de una casa de comidas*, tot semblava apuntar que acabaria treballant en una llibreria fent i servint plats. Cada dia n'elabora un de diferent, però els dijous sempre té a punt mandonguilles. Enrique Vila-Matas n'és client (viu a prop) i té un metge que hi va sovint a cruspir-se un entrepà de truita. Dinar com a casa envoltat de bona literatura hauria de ser prescripció mèdica.

→ Buenos Aires, 6 (Eixample Esquerre).
93 410 09 90. libreriamasbernat.com

LA CASA DELS ESCRIPTORS

Ateneu Barcelonès

L'Ateneu Barcelonès no només compta amb una biblioteca extraordinària i un jardí meravellós, sinó que també s'hi alberguen les principals associacions d'escriptors del país: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC) i el PEN Català. Defensen la literatura, els autors, la llibertat d'expressió, la llengua... Fer-se'n soci val poc i els beneficis ens són molts. L'Escola d'Esctura de l'Ateneu, a més, és el planter de la literatura barcelonina contemporània.

→ Canuda, 6 (Gòtic). 93 343 61 21.
ateneubcn.org

AUSTEN, BRÖNTE...

Punkis decimonòniques

Vivim una febre col·lectiva per la literatura victoriana. I tota aquesta massa de lectors que devoren *Donetes*, *Cims borrascosos* i *Jane Eyre* tenen una cita mensual a JOK des del 2022 per viure en directe l'enregistrament del pòdcast *Punkis decimonòniques* que porten l'editora Blanca Pujals (Petits Plaers, Club Victòria) i la llibretera Carlota Freixenet (La Carbonera). La raó del revifament es deu, segons Pujals, al fet que han rellegit "tots aquells llibres que ens deien que eren cursis perquè estaven escrits per dones quan hem vist que eren dones que lluitaven contra les conviccions de la seva època". El 26 d'abril parlaran de *Nord i sud*, d'Elizabeth Gaskell.

→ Mallorca, 275 (Eixample Dret).
93 764 89 52. jokbarcelona.com

FESTES I LLIBRES

La Calders

L'obertura de la llibreria Calders el 2014 va suposar una entrada d'aire fresc al sector. D'aleshores ençà han fet mil coses, amb una aposta clara per la literatura de qualitat. Però si per una cosa és coneguda la llibreria és per les festasses que organitzen. La llibretera, Isabel Sucunza, ens avança que el 15 d'abril en toca una de grossa, la que organitzen per celebrar el premi Llibres Anagrama a Andrea Genovart per *Consum preferent*.

→ Passatge de Pere Calders, 9 (Sant Antoni).
93 442 78 31. llibriacalders.com

UNA PETITA PÀTRIA

Bodega d'en Rafel i Can Vilaró

Entre la Bodega d'en Rafel i Can Vilaró hi deu haver 30 metres, però molts dies deu ser l'epicentre de la literatura barcelonina. I la distància que hi ha entre Miqui Otero i Quim Monzó, dos escriptors barcelonins de soca-rel i que han ajudat a elevar a la categoria de mífics aquests dos locals de cuina casolana i tracte excel·lent. Si vas d'un lloc a l'altre, t'agafen unes ganes terribles de revisar *La magnitud de la tragèdia*.

→ BODEGA D'EN RAFEL: Manso, 52 (Sant Antoni). 93 442 56 24. bodegadenrafel
→ CAN VILARÓ: Borrell, 61 (Sant Antoni).
93 325 05 78. canvilaro

EL TEMPLE DE LA SEGONA MÀ Kepos Canuda

L'any 2013 vam plorar el tancament de la llibreria Canuda, víctima de la pressió turística (ara és part d'un Mango), aquell cementiri dels llibres oblidats que va inspirar *L'ombra del vent* de Carlos Ruiz Zafón. Al cap de poc, però, la llibreria es va traslladar a Gràcia a un local gegant, tot i que sense el mític soterrani de què gaudia al Gòtic. És un espai immens des d'on és impossible sortir-ne amb les mans buides. A diferència de moltes llibreries de vell, l'organització d'aquesta és meravellosa.

→ Pare Laínez, 36 (Gràcia).
93 315 35 28. @keposcanuda

UN OASI Cafè Caracas

Queden pocs llocs on poder plantar-te tot el matí a buscar la inspiració com els escriptors d'una altra època, quadern i boli a taula i un cafè extraordinari al costat, que, a més, ens el podem dur a casa molt o sense moldre. El Caracas del carrer Girona té una decoració sobria gens estrident i, a més, posseeix una terrassa gran que et permet sortir a prendre l'aire quan les idees s'encallen. També és un lloc ideal per fer una cervesa o un vi ràpids amb els editors, que sempre van de bòlit i volen anar al gra. Aquí les discussions tenen un altre to.

→ Girona, 177 (Eixample Dret).
93 457 57 25. cafescaracas.com

Kepos Canuda

Amb el canvi del Gòtic a Gràcia, la llibreria de vell ha guanyat en metres i això vol dir més oferta



Beques i residències literàries

L'autor o *aspirant* a necessita temps i això vol dir diners. A Barcelona, Ajuntament i Generalitat, i algunes institucions privades, ajuden una mica a la llibertat de creació. La Institució de les Lletres Catalanes concedeixen ajuts de 8.000 euros (escriptura) i 6.000 euros (traducció), i l'Ajuntament té les beques Montserrat Roig que, a més de donar 3.000 euros, permeten treballar dos mesos en un espai emblemàtic. Subscribiu-vos a les *newsletter* per estar-ne al cas. Però qui s'emporta la palma de les ajudes és la llibreria Finestres (Diputació, 249), que concedeix dues beques de 25.000 euros per escriure assaig. Respecte a les residències, fa un any que s'ha obert Vil·la Joana (Vallvidrera), l'últim habitatge de Verdager. Cada escriptor s'hi pot estar entre 15 dies i dos mesos.

Clubs de lectura per a tothom

Sens dubte, un dels èxits culturals de la Barcelona contemporània és la seva xarxa de biblioteques públiques, espais vius i oberts, que, a més de posar a disposició de la ciutadania un catàleg brutal, organitzen un munt d'activitats i, sobretot, clubs de lectura. Són famosos el de poesia de la Mercè Rodoreda (Camèlies, 76), el d'assaig feminista que porta Jenn Díaz a la Francesca de Bonnemaison (Sant Pere Més Baix, 7), el de cultura africana de la Vila de Gràcia (Torrent de l'Olla, 104) i el de cinema en anglès de la Xavier Benguerel (av. Bogatell, 17). Les llibreries Laie, Finestres i La Central també ofereixen clubs de lectura i tallers molt potents. A la Finestres en tenen uns quants que comencen al juny. El de poesia de la Nollegiu, amb Laura López Granell, és de traca.



Raval: zona zero de la literatura

Mentre fas el còctel de cava que es prenia el Pepe Carvalho de **Vázquez Montalbán** al Boadas (Tallers, 1) un divendres vespre abans d'entrar al Poliorama, al terrat del qual **George Orwell** va defensar el POUM durant els Fets de Maig de 1937, reconeixes la grandesa del Raval com a escenari literari. **Joan Sales** va fer-hi divagar en Cruells a *El vent de la nit*, Arc del Teatre amunt i avall, mentre en Marc Esquert de *Mister Evasió* (**Blai Bonet**) hi veia, dalt d'un autobús, exemples de l'home nou barceloní.

El Felipe Müller de *Los detectives salvajes* de **Roberto Bolaño** es passejava entre el Cèntric (Ramelleres, 27), a dues passes d'on va viure el xilè, i la plaça Vicenç Martorell. I **Jean Genet** va proclamar a *Diari del lladre* que a Barcelona havia "trempat amb el crim" mentre la colla de Frederic de Lloberola de *Vida privada* (**Josep Maria de Sagarra**) anava de bar en bar a la recerca d'una nit única. Segur que van coincidir... I es van ignorar. Al Raval no només hi trobem Genet convertit en pispa. **Víctor Català** hi va col·locar Nonat Ventura a *Un film (3000 metres)* i, molt abans, en un Raval que ja no existeix, el del carrer del Migdia, **Juli Vallmitjana** hi faria regnar la Roseta (*La xava*) enmig de lladres, prostitutes i pinxos de tota mena. Als anys 60, en Sigismond d'*El marge* (**André Pyere de Mandiargues**) soparia dues nits a Casa Leopoldo (ja no és el que era) i faria un got a Los Cuernos, local extingit que **Adrià Pujol** va recuperar a *Mister Folch* i que avui podria correspondre's a alguns d'aquests bars sospitosos del carrer Robadors. Quan en Lakhdar de *Carrer Robadors* (**Mathias Énard**) s'hi instal·la provinent de Tànger, el barri ja s'havia esponjat, però encara no ha perdut certa màgia, tot i que queden poques coses de l'enclavament barceloní que tanta vida ha ofert a la literatura. Ni tan sols hi queda la casa on va néixer **Terenci Moix**, la Granja Gavà de Joaquín Costa, que l'autor va atribuir a Bruno Quadreny al mític *El dia que va morir Marilyn*.

Raval

Ja no és el Xino, però en els seus carrers continuen brollant històries que, potser, acabaran als llibres

ELS CURSOS QUE MOLEN

Escola Bloom

Quan Borja Bagunyà i Lana Bastašić van obrir l'Escola Bloom poc es devien pensar que els seus cursos i seminaris tindrien tant d'èxit. O potser sí. Perquè sempre han estat ambiciosos com a autors i aquí s'hi ve a aprendre, però sobretot a imaginar. Resolen problemes, plantegen reptes, no només als escriptors, sinó també als lectors. Aquesta primavera estan fent un seminari titulat *Dintre l'indret aliè escriure (des d') els espais-altres*, on estudien la relació dels escriptors amb llocs insòlits. Editen, a més, una col·lecció d'assaig amb Periscopi.

→ Viladomat 51-53, entresòl 3a (Sant Antoni). 93 782 57 11. escolabloom.com

SALVADA PER UNA AGULLA

Joieria Bagués

No sabem si avui Teresa Valldaura hi faria anar el senyor Nicolau perquè li regalés una valuosa agulla de pit que, anys més tard, li salvaria la vida. Aquí, a la Joieria Bagués, als baixos de la Casa Ametller, Mercè Rodoreda fa baixar la protagonista de *Mirall trencat*. No hi havia una munió de guiris fent cua per entrar a la veïna i gaudiniana Casa Batlló. El cert és que a l'autora, Gaudí no li feia cap gràcia. La seva Colometa de *La plaça del Diamant* diu que tantes punxes li fan com a cosa i a l'episodi de *Mirall trencat*, a la Casa Batlló ni l'esmenta.

→ Passeig de Gràcia. 41 (Eixample Dret). 93 216 01 74. bagues.com

**Anglada
Camarasa**
L'arxiu
premeditat

Fins al 7 de maig

Patrocina

ARTE & MEMORIA®



Anglada Camarasa, *Model que va inspirar l'obra Granadina*, AMNAC. Fons Hermen Anglada Camarasa

Anglada Camarasa, *Granadina*, Detall, c.1914. Museu Nacional d'Art de Catalunya © Hermen Anglada Camarasa, VEGAP, Barcelona, 2023

**Lluís
Borrassà**
Els colors
retrobat
de la
catedral
de Barcelona

Fins al 2 de juliol

Col·labora



Catedral de Barcelona



Lluís Borrassà i taller, *Vestició de sant Pere Màrtir*, Detall, 1414 - 1421. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Feliu Elias
La realitat
com a
obsessió

Fins al 10 d'abril



Feliu Elias, *Avantsala*, Detall, 1932. Col·lecció particular

**Mey Rahola
(1897-1959)**
La nova
fotògrafa

Fins al 22 de juny

Patrocina

Agrolimen⁷



Mey Rahola, *Jugadores de pilota*, Detall, 1936. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya. © Hereus de Mey Rahola

Els millors de BCN

Per Ricard Martín

Fa quinze anys que recorrem les millors taules i bars, que fem crítiques i cròniques de com i què es menja a Barcelona. Per això ens fa molta il·lusió posar en valor els bars i restaurants que ens han donat dies i nits de glòria, bé siguin d'obertura recent, bé siguin establiments de tota la vida que han fet el miracle d'acollir-nos amb una regularitat i un afecte que ni les nostres famílies. Amb els premis Food & Drink volem dir gràcies a tots els locals barcelonins i, en especial, a aquells que més ens han fet gaudir.

I com els hem escollit? Doncs fent repàs dels establiments que més ens han agradat en el darrer any i comptant amb la inestimable ajuda d'un jurat compost per la *crème de la crème* de la premsa especialitzada i el sector. Hem posat en comú les eleccions de l'Iñaki Gorostiaga, director de l'Escola d'Hostaleria de Barcelona; la Judith Càlix, directora de la revista *Cuina*; la Laura Conde, periodista a *Gastronomistas* i diversos mitjans; en Martí Sales, escriptor i traductor, i la Mar Rocabert, editora del suplement cultural *Quadern d'El País*. També hi han participat l'Iker Morán, fotògraf i periodista especialitzat en gastronomia a *La Vanguardia*, *20 Minutos* i *Time Out*, i en David Salvador, periodista especialitzat i autor del blog *Cultibar*. Per part de *Time Out*, hem participat en la deliberació en Ricard Martín, editor de *Menjar i Beure*, i la directora editorial, María José Gómez.

Aquests són els Premis Food & Drink de *Time Out* Barcelona 2023, un reconeixement a la millor taula i barra de la ciutat.



IVAN GIMÉNEZ

MILLOR PLAT

Truita guisada amb cloïsses (Molino de Pez)

Les truites del Molino de Pez no són només una truita; són la màxima expressió gastronòmica del casticisme madrileny. La seva versió amb cloïsses aporta un sabor mariner excel·lent a una dimensió inèdita de la melositat truitera. Aquí ens trobem la tradició tan perfeccionada que sembla avantguarda, i això es fa extensible a plats que són la sublimació del sucari-hi pa: mandonguilles, arrebossats, tripes... Redescobriu allò que donàveu per garantit.

→ Còrsega, 346. M: Diagonal
93 595 95 91. molinodepez.com

Finalistes

- Escudella de caça (**Alkostat**)
- Remolatxa amb *labneh* de cabra i pólvora (**Fat Veggies**)
- Tomàquet macerat amb mojo vermell (**Äürt**)

Mítiques

Pràcticament acaben d'aterrar a Barcelona, i les truites de Molino de Pez ja són les més cobejades de la ciutat

Experiència 10

El Mont Bar com a millor restaurant ofereix una cuina excepcional en un espai càlid

**MILLOR RESTAURANT****Mont Bar**

El projecte de l'Ivan Castro i en Fran Agudo va néixer amb la ferma intenció d'arribar a quotes d'excel·lència sense perdre la seva identitat de bar. Aquí, informalitat, creació i tècnica estratosfèrica se serveixen en una barra, lluny de l'encarcament de l'alta gastronomia clàssica. Són plats que et cruspeixes en dues mossegades i porten tota una temporada d'R+D al darrere. Els ha arribat la Michelin, però el seu és un èxit cuinat a foc lent.

→ Diputació, 220. M: Universitat
93 323 95 90. montbar.com

Finalistes

- Slow & Low
- Teatro Kitchen & Bar
- Tramendu Encenem els Fogons





MILLOR MENÚ DE MIGDIA

La Sosenga

Fora dels exercicis d'estil, en Marc Pérez i la Tània Doblas han optat per centrar-se en la creació de plats però sempre dins l'òptica d'una cuina catalana d'arrels profundes, que frega fins i tot els receptaris medievals (una sosenga és un guisat del segle XII). El resultat és un deliciós joc gastronòmic adaptat a l'ús diari, i que et sorprèn amb sabors fresquíssims i contrastos de dolç i salat, a 19,50 euros, que inclou aperitiu, un snack de mantega casolana i postres superlatives.

→ Amargós, 1. M: Jaume I
93 750 58 20. @lasosenga

Finalistes

- Flying Monkey
- Goliard
- Per Feina

MILLOR BAR

Bareto Olímpic

En una era de copes que fumegen i canvis d'estat físics a la copa, el Bareto Olímpic és una reivindicació del antre de cubates en gots de tub, feta des del món de l'alta cocteleria. A un preu democràtic –10 euros tota la carta–, us hi podeu clavar tragos inspirats en festes majors. Com una rotunda Mamadeta & Tonic, versió del mam de les festes de Santa Tecla. L'espai, una preciositat restaurada de bar *cañí* obert el 1963, t'arrossega a gresca i xerinola dures.

→ Joaquín Costa, 25.

M: Sant Antoni
@olimpic_bareto

Finalistes

- Celler Jordana
- Contracorrent Bar
- Sips

Refrescant

Aquesta creació d'Adrià Batlle t'il·lumina persi sola o pot ser el colofó ideal a un àpat al JOK

MILLOR CÔCTEL

Fada verda (JOK)

La majestuositat de l'espai del JOK i la seva cuina –excel·lent la tasca de l'Olga Starnari– es correspon amb el que hi fan a la cocteleria. El fresquíssim i deliciós Fada verda, obra del barmen Adrià Batlle –ginebra, ametlla, alfàbrega, destil·lat de fonoll fet al JOK i llima–, és una declaració d'intencions: la d'exercir una cocteleria creativa i elegant, d'esperit clàssic i renovació formal.

→ Mallorca, 275. M: Diagonal
93 764 89 52. jokbarcelona.com

Finalistes

- Mrs. Potts and the Little Chip (**The Alchemix**)
- Siete Samuráis (**Backstage**)
- Tesla (**Paradiso**)

MILLOR CLUB, FESTA O LOCAL DE NIT

La Deskomunal

Aquest espai cooperatiu de Sants, nascut de la unió del bar Kop de Mà i l'enyorada sala Koitton Club, ofereix una programació de música en viu d'alta mida artística, varietat brutal i zero prejudicis (sovint amb festes després del concert i sopars a mida). Si en consulteu l'agenda, al·lucinareu: des de dissidència queer a punk-rock troglodita canadenc, passant per carnestoltes de bugalú i rumba catalana, aquí hi ha una cosa per a tothom. Visca la cultura lliure, popular i democràtica!

→ Tenor Masini, 5. M: Mercat Nou
93 119 06 92. ladeskomunal.coop

Finalistes

- Art & Djs al Kimpton Vividora
- Candy Darling
- Rouge

XEF REVELACIÓ

Lena Maria Grané i Ricky Smith (Baló)

Aquesta jove xef (26 anys!) i propietària ha situat el Baló –amb el seu soci i coxef Ricky Smith (27 anys)– com una de les grans sorpreses de l'any. Volien obrir “un bar amb quatre tapes arreglades i bons vins” i han acabat fent un senyor restaurant que basteix un pont entre la cuina mediterrània i l'atlàntica (Barcelona-Londres) amb aturada a França. El duet hi practica una cuina de creativitat tranquil·la, que es recorda pel gust, la coherència i la profunditat.

→ Deu i Mata, 141. M: Les Corts

93 037 86 01. restaurantebalo.com

Finalistes

- Enric Buendia i Arístides Ribalta (Taberna Kamikaze)
- Jordi Tarré (Prodigí)
- Pablo Lagrange (La Textil)

IVAN GIMÉNEZ



MILLOR BAR O RESTAURANT DE MERCAT

Bar Joan (Mercat de Santa Caterina)

Què podem dir d'aquest clàssic? Té una barra llarguíssima per endrapar entrepans excel·lents i tapes, i també un restaurant que no fa receptes trencadores, sinó cuina catalana clàssica, però preparada amb bona mà i racions generoses, amb opcions saludables. El millor senyal és que els turistes hi fan cua, però sobretot us hi trobareu els paradistes que saben que aquí tracten el seu gènere de la millor manera possible.

→ Av. de Francesc Cambó, 16. M: Jaume I

93 310 61 50. [@bar_joanbcn](https://www.barjoanbcn.com)

Finalistes

- Casa Blanca (Sant Antoni)
- Hermós Bar de Peix (Mercat de la Llibertat)
- Quim de la Boqueria (Mercat del Ninot)

MENCIÓ ESPECIAL A LA TRADICIÓ

Bodega Montferry

Si hi ha locals que mantenen la tradició, la Montferry l'ha reviscuda i actualitzada. L'aventura Montferry va començar el 2012, amb la recuperació d'un local d'una cadena de bodegues que va fer fortuna a la meitat del segle XX. Avui, la seva importància transcendeix el barri i la situa com a referent a la ciutat: com es menja i beu en la bodega barcelonina del segle XXI. Han hagut de canviar d'immoble, però mantenen els preus populars i una extraordinària relació qualitat-preu.

→ Passatge de Serra i Arola, 13.

M: Plaça de Sants. 93 162 96 36.

[@bodegamontferry](https://www.bodegamontferry.com)

Finalistes

- Ca l'Agut
- Gelida
- Quimet d'Horta

Tàndem

Es van conèixer a Londres, treballant a Galvin La Chapelle, i ara triomfen a les Corts

BAR THE WORLD OF TOMORROW (EN COL·LABORACIÓ AMB PERNORD RICARD)

Creps al Born

Aquesta cocteleria s'ha llaurat una reputació hedonista i gastronòmica ben merescuda –aquest tros de combinat flamíger que és el Zombi!– però el que potser no és tan conegut és que la seva faceta sostenible és tan important com la del sarau. Aquest bar –que sempre és ple– ha reduït la seva empremta de carboni en tot el consum d'aigua al 0% i fins i tot ha rebaixat la producció de vidre no retornable a 4,2 tones l'any.

→ Passeig del Born, 12.

M: Barceloneta. 93 269 03 25

[@crepsalbornbcn](https://www.crepsalbornbcn.com)

Finalistes

- Bar Verat
- La Textil
- Paradiso

L'important és invisible

Jaume Plensa és aquí: per ell
això no vol dir ser a Barcelona,
ni ser-hi ara

Per **Rita Roig**
Fotografia **Irene Fernández**

“ÉS UNA ALEGRIA tornar a casa. I doble alegria si és a La Pedrera!”, diu. Jaume Plensa és potser l'artista barceloní viu més reconegut internacionalment, i ara les seves escultures omplen les sales, les golfes i el terrat d'aquest emblemàtic edifici de Gaudí.

Com et fa sentir, veure la teva obra a La Pedrera?

He crescut veient Gaudí, és part del meu món imaginari. I és una oportunitat extraordinària poder crear un diàleg amb ell a través de la meva obra, és tot un honor que les meves escultures siguin aquí.

Com l'has creat, aquest diàleg?

L'exposició l'ha comissariada en Javier Molins, que ha explorat l'obra on he utilitzat el text, les lletres, els alfabetes. La mostra ve de València, però hi ha peces especialment pensades i portades per a La Pedrera. Descriuen a la perfecció el meu treball i parlen del text i del llenguatge com aquell element que ens fa veritablement humans.

Però a tu també t'interessa el silenci. No és contradictori, enaltir el silenci i el text alhora?

Jo crec que l'única manera d'explicar un concepte és amb el seu contrari. Com a escultor, el més important és invisible. Per parlar del silenci has de parlar del so, per parlar del buit has de parlar de la matèria i per entendre la nit has d'entendre el dia. Aquesta ha estat una pauta del meu treball.

Una de les teves escultures duu la frase “Un poema mai no s'acaba, només s'abandona”. Passa el mateix amb l'escultura?

Aquesta idea és aplicable a qualsevol forma de creació. Estem rodejats de coses que potser no calien. Fem, diem i pensem més del que és necessari. El gran repte de l'art és aquest, saber quan parar! A vegades està bé no saber-ho, com Gaudí, que no va saber com parar i per això som on som. Ell no pertanyia al seu temps! En la meva obra, he buscat l'aïllament de l'època: és important que sigui l'obra la que defineix el temps, i no el temps l'obra.

I això és possible?

Home, és un ideal. Però també és possible. Quan pensem en Giacometti, pensem en ell, no en la seva època. Quan pensem en Leonardo Da Vinci, passa el mateix.

Tu en saps, de parar?

(Riu). És una pregunta que ens fem tots. Inconscientment, cada dia vaig a l'estudi. Crec que encara hi ha aigua per treure d'aquest pou, que és cada cop més profund. No ho sé. Quan noti la sensació que ja n'hi ha prou, t'ho diré.



‘Plensa. Poesia del silenci’

La Pedrera reuneix un centenar d'obres de Jaume Plensa que parlen sobre el llenguatge

La teva obra l'ha vist el món sencer. Et sents ambaixador de Catalunya o d'Espanya?

No. Sempre m'he sentit mediterrani. Necessito verificar les meves intuïcions tocant-les, acariciant-les. Crec que això és molt mediterrani. Tinc els ulls als dits, necessito tocar. En Gaudí es veu el mateix.

I coneixes l'ecosistema creatiu de la ciutat?

La veritat és que estic bastant fora d'aquests temes. Jo treballa a l'estudi, el tinc a la vora de l'aeroport. Vaig decidir tornar, després d'haver viscut a Berlín, Brussel·les i París, perquè necessitava estar a la vora dels meus orígens. El meu estudi és casa, però no tinc la sensació de ser a Barcelona. Tinc la sensació que soc aquí. I aquí vol dir rodejat de la meva obra.

Creus que la gent ha interpretat la teva obra correctament?

“Intento no llegir les crítiques, mai. Ni les bones ni les dolentes”

L'artista té un punt de vista, però això no vol dir que hagi de ser l'únic. Les obres poden tenir un llenguatge tan obert que hi capiguem tu i jo, encara que no hi veurem el mateix. Intento no explicar massa les meves obres, perquè no creïn un estat d'ànim en la peça. No vull que el públic pensi “ostres, si ho diu l'artista, deu tenir raó”. Jo no tinc raó, jo soc un conductor. He conduït una peça cap a un lloc i, quan m'ha semblat que ja estava, l'he deixat oberta a una vida que ja no em pertoca.

Però t'ha passat, de veure interpretacions de la teva obra amb les quals no hi estàs gens d'acord?

Intento no llegir les crítiques, mai. Ni les bones ni les dolentes. A vegades sí que pregunto als vigilants dels museus què fa la gent. Els vigilants de museu són extraordinaris i tenen molta cultura visual. Però intento que les opinions no em pertorbin ni m'influeixin, siguin positives o negatives.

Per crear, t'has d'aïllar del món?

No hi ha cap regla. Tinc amics artistes que fan el contrari del que faig jo! La creació és inevitable, no hi ha cap estratègia ni reflexió.

L'exposició parla de la poesia i la literatura. Quins autors han influït la teva obra?

Vaig descobrir la poesia de molt jove i m'ha influït molt més que les arts visuals. Les quatre potes de la meua taula van ser Shakespeare, Baudelaire, Dante i William Blake. Vicent Andrés Estellés m'ha impactat profundament, o William Carlos Williams, Goethe... Puc rellegir el mateix mil vegades, no tinc cap obsessió per saber què es fa ara.

Com és, això?

A vegades, agafes un llibre i dius “aquest ja l'he llegit”. Però no és veritat, jo et dic “torna'l a llegir!”. Perquè tu ja no ets el mateix, vas evolucionant i hi trobaràs coses que no havies descobert. Hi ha autors que són infinits, que no se t'acaben mai. ■

→ Fundació Catalunya La Pedrera. Fins al 23 de juliol. 12 €.

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/cultura

Heroïnes contra nazis

Nausicaa Bonnín dona vida a Neus Català en l'adaptació al cine de la novel·la 'Un cel de plom'. Per *Borja Duñó*

LA HISTÒRIA DE Neus Català es continua explicant. Això és el que ella volia des que va ser alliberada del camp nazi de Holleischen, on la van enviar després d'estar a Ravensbrück i des d'on va liderar un grup de preses que van combatre l'exèrcit nazi sabotejant 10 milions de les bales que els obligaven a fabricar. Era l'anomenat Comando de les Gandules, format per dones que continuaven lluitant i arriscant les seves vides des del captiveri i l'horror. Nausicaa Bonnín és qui dona vida a Català en aquest film de Miquel Romans que adapta lliurement part de la novel·la de Carme Martí *Un cel de plom*.

Explicar la història perquè no es torni a repetir, fins a la sacietat, si cal, "era el seu objectiu", explica Bonnín. "No va voler mai ser protagonista, però parlant d'ella el que pretenia és que es parlés de totes, d'aquest grup de dones

que va sobreviure i va deixar aquest llegat". Avui, sorprèn veure l'esperit avançat d'aquestes dones republicanes. "Les fotos de la Neus adolescent són impressionants, amb pantalons curts i tirants; pels testimonis que tenim sabem que aquesta modernor no estava gaire ben vista", explica.

Localitzar el dolor

Català va néixer als Guiamets, un petit poble del Priorat, de família pagesa. Es va fer infermera i al final de la Guerra Civil va ajudar a passar la frontera a 180 nens orfes. Un cop a França va formar part de la resistència, fins que va ser denunciada a les autoritats nazis per un apotecari de Sarlat i va ser detinguda amb el seu marit. La van tancar i maltractar a la presó de Llemotges, i d'allà la van deportar al camp de concentració per a dones de Ravensbrück fins que la van transferir al camp

de treball de Holleischen, amb les companyes de l'anomenat Comando de les Gandules. Neus Català no va ser una heroïna de pel·lícula, sinó una heroïna real.

"Tinc clar que no hauria sobreviscut més de 24 hores a cap dels llocs on va estar la Neus", assegura Bonnín, que va haver de buscar quin era el seu "propi horror i a partir d'allà fer-lo gran". Es plantejava micro objectius per sobreviure fins a l'endemà: "He de seguir treballant per arribar a la sopa de merda que em donen per sopar",

"Tinc clar que no hauria sobreviscut més de 24 hores a cap dels llocs on va estar la Neus Català"



'Un cel de plom'

Nausicaa Bonnín clava el caràcter de Neus Català

IVAN GIMÉNEZ

es deia. Al rodatge van passar molt de fred i això també la va ajudar a “localitzar el dolor”.

Tenim tendència a l'oblit, però la història de la Neus Català no la tenim gens lluny. Per una banda, només fa quatre anys que va morir. De l'altra, assistim al·l'ascens de l'extrema dreta. És per això que el seu testimoni és tan important, i és per això que es va voler quedar l'uniforme de ratlles, el de la famosa foto amb el número 50.446. “Sí, el vestit de deportada simbolitza la preservació de la memòria

històrica –diu Bonnín–; de fet, la foto icònica de la Neus Català, que sembla que sigui feta als camps, és posterior, se la va fer per recordar”.

Brins d'esperança

“El primer impuls que tindríem tots és el d'oblidar, però hi ha un moment clau en què ella decideix fixar a la retina totes aquelles imatges tan dures i se'n va a mirar els cadàvers i totes aquelles coses de les quals estariem temptats d'apartar la mirada”, afegeix. La pel·lícula també

està carregada d'humanitat. No només per la solidaritat que hi ha entre les companyes de captiveri, sinó pels matisos dels personatges, fins i tot els nazis, especialment una vigilant que les ajuda en secret. “Segurament les coses no devien ser blanques o negres, hi devia haver grisos; segurament, per a aquella noia, treballar al camp era la manera de sobreviure, però també era capaç de donar-los un cop de mà des del seu lloc de privilegi”, diu Bonnín. ■



“Va ser un rodatge molt dur”

“**VA SER UN** rodatge molt dur, vam passar molt de fred”, explica Miquel Romans, que debuta en el llargmetratge de ficció amb *Un cel de plom*. “Vam rodar a Terol, a la serra d'Albarrasí, on hi ha uns boscos a més de 1.800 metres d'alçada i estava tot nevat”. Després de llegir el llibre de Montserrat Martí, Romans sabia que havia de fer la pel·lícula, que si no la faria algú altre. “La gènesi va ser la mort de la Neus Català el 13 d'abril del 2019”, el mateix dia que va néixer l'Agnès, la seva primera filla.

El caràcter de la Neus

“Al principi feia molt de respecte, perquè té moltes capes de responsabilitat”, explica el director barceloní, a qui la filla de Català ha dit que ha vist en Bonnín el caràcter de la seva mare. Un altre al·licient de la pel·lícula –a part d'un elenc que compta amb intèrprets com Rachel Lascar, Roger Batalla, Iria de Rio, Natalia Barrientos, Paula Vélez i Laura Conejero–, és l'atmosfera que aconsegueix la música de Joan Pons (El Petit de Cal Eril), feta íntegrament a partir de les veus de les Tarta Relena.

→ Dir. Miquel Romans. Premièrre mundial el 22 d'abril al BCN Film Fest. Estrena a cinemes el 28 d'abril.

Cine

Air

Michael Jordan protagonitza, sense aparèixer-hi, el retorn a la direcció de Ben Affleck. També davant la càmera, formant equip amb el seu amic Matt Damon, *Air* explica un moment històric: el de la llavors arriscadíssima aposta de la marca Nike d'associar una línia de sabatilles a la imatge d'un jugador de bàsquet. L'empresa estava en números vermells, l'esportista era només un projecte d'estrella. La jugada revolucionaria el món del màrqueting esportiu.

→ Dir. Ben Affleck (EUA, 2023). 112 minuts. Estrena el 5 d'abril.

El inocente

La curiosa carrera com a cineasta de l'actor Louis Garrel inclou un grapat de pel·lícules on ell mateix fa el mateix personatge, Abel, que funciona com el seu alter ego i que li permet viure existències molt diferents en històries sense continuïtat. En aquesta quarta aventura, que barreja comèdia surrealista i elements autobiogràfics, Abel mira de gestionar la notícia que li dona la seva mare: es casarà amb un home que acaba de sortir de la presó.

→ Dir. Louis Garrel (França, 2022). 100 minuts. Estrena el 5 d'abril.

Los Tres Mosqueteros: D'Artagnan

El clàssic d'Alexandre Dumas torna al cinema amb una luxosa superproducció francesa de 72 milions d'euros que arriba a les sales dividida en dues parts. La primera parla de l'arribada del jove D'Artagnan a l'acadèmia de la guàrdia del rei Lluís XIII i de la seva trobada amb tres mosqueters coratjosos i buscarons. Una aventura immortal i un repartiment de luxe amb Vincent Cassel, Romain Duris, Eva Green, Vicky Krieps, Louis Garrel.

→ Dir. Martin Bourboulon (França, 2023). 121 minuts. Estrena el 14 d'abril.

Scarlet

Després d'arrasar a festivals d'arreu amb la seva anterior *Martin Eden*, el director italià Pietro Marcello s'inspira

PUNT DE LLIBRE

Recomanats per Sant Jordi



Reflexions sobre cinema

Tarantino, rigorós i amè, parla de manera entusiasta de les pel·lícules que han construït la seva personalitat.

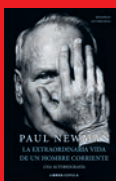
→ Quentin Tarantino. Columna. 464 pàgs. 20,80 €.



No estoy de cine

Toni García llança la idea del cine com a refugi i ofereix reflexions i sucoses anècdotes en unes memòries que viatgen de l'emoció a la rialla.

→ Toni García Ramon. Catedral. 200 pàgs. 19 €.



Paul Newman

Ser completament honest era l'única norma que Paul Newman va seguir per obrir-se en canal i explicar la seva vida. Imprescindible.

→ Paul Newman i Stewart Stern. Libros Cúpula. 336 pàgs. 21,50 €.



'20.000 especies de abejas'

lliurement en la novel·la d'Aleksandr Grin *El velero rojo* i presenta una bellíssima faula situada a principis del segle XX, quan un home retorna a casa després de lluitar a la Primera Guerra Mundial per descobrir que la seva esposa s'ha mort i que ha de cuidar tot sol la seva filla petita, superant el rebuig dels seus veïns.

→ Dir. Pietro Marcello (França, 2022). 100 minuts. Estrena el 14 d'abril.

Renfield

Nicolas Cage troba camp per desenvolupar el seu costat més excèntric posant-se a la pell de Dràcula en aquesta delirant comèdia de terror centrada en el seu servent, Renfield (Nicholas Hoult), i que mira de veure si hi ha vida més enllà dels capricis del príncep de les tenebres. Així doncs, Renfield intentarà trencar vincles anant a teràpia de grup per acabar amb la relació tòxica que manté amb el seu amo.

→ Dir. Adam McKay (EUA, 2023). Estrena el 14 d'abril.

20.000 especies de abejas

Un any després de l'Os d'Or aconseguit per *Alcarràs* continuava l'idil·li de la Berlinale amb les produccions catalanes. Ara en forma de premi a millor interpretació protagonista, aconseguit per la petita Sofia Otero, rècord de precocitat amb només 9 anys. El delicat i emocionant debut en el llargmetratge d'Estíbaliz Urresola reflexiona sobre la infantesa trans i sobre un trànsit personal que, en realitat, també ho és familiar i social.

→ Dir. Estíbaliz Urresola (Espanya, 2023). 129 minuts. Estrena el 21 d'abril.

Beau tiene miedo

Convertit en una de les grans icones del terror contemporani gràcies a *Hereditary* (2018) i *Midsommar* (2019), Ari Aster desenvolupa aquí algunes de les idees d'un anterior curtmetratge propi, *Beau* (2011). Amb un Joaquín Phoenix físicament transformat com a protagonista, el film segueix la surrealista peripècia d'un home que tracta d'arribar a casa de la seva mare.

→ Dir. Ari Aster (EUA, 2023). 179 minuts. Estrena el 21 d'abril.

Los buenos modales

Després d'anys sense dirigir-se la paraula, dues germanes es retroben per sorpresa en la festa d'aniversari dels seus nets respectius. Riallades, conflictes familiars i petits drames quotidians a la segona pel·lícula de Marta Díaz de Lope Díaz, que arriba després de guanyar el Premi de Públic a Màlaga amb *Mi querida cofradía* (2018).

→ Dir. Marta Díaz de Lope Díaz (Espanya, 2023). Estrena el 28 d'abril.

Alguien que cuide de mí

El debut en la direcció de cinema d'Elvira Lindo, en col·laboració amb Daniela Ferjerman, explica la història de tres generacions d'actrius: àvia (Magüi Mira), mare (Emma Suárez) i filla (Aura Garrido), que s'estimen i s'odien, i interpreten un personatge les 24 hores del dia. Un film que s'inspira en la ploma de Txékhov i el cinema d'Almodóvar.

→ Dir. Daniela Fejerman i Elvira Lindo (Espanya, 2023). 97 minuts. Estrena el 28 d'abril.

Sisu

Premiada a Millor Pel·lícula al darrer festival de Sitges, aquesta hiperviolenta i tronada aventura bèl·lica barreja nazis, un carregament d'or i un solitari oficial fins que és tota una màquina de matar. Tones de sang i fetge esquitxen la pantalla en una delirant i divertidíssima aventura que s'emmiralla en referents tan extrems com *Rambo* i *Mad Max*. ■ Àlex Montoya

→ Dir. Jalmari Helander (Finlàndia, 2022). 91 min. Estrena el 28 d'abril.

Més pel·lis a [timeout.cat/cine](https://www.timeout.cat/cine)

Blue Jean



ESTRENA DEL MES



DE QUÈ VA...

Una professora ha d'amagar que és lesbiana durant l'era Thatcher.

PER QUÈ L'HEU DE VEURE...

Perquè és una bona història sobre la lluita per la llibertat i l'acceptació d'un mateix.

→ Dir. Georgia Oakley (Regne Unit, 2022). 97 min. Estrena el 5 d'abril.

“**NO TOT ÉS** polític”. Jean pronuncia aquestes paraules als primers 15 minuts del film, que té lloc al nord-est d'Anglaterra als anys 80, i no podrien estar més allunyades de la realitat. Tot és polític durant el període Thatcher, especialment per als gais i lesbianes que intentaven viure lliurement, i Oakley captura aquesta ètica opressiva.

Jean, una professora de gimnàstica de primària interpretada per Rosy McEwen, roman dins l'armari mentre navega per un món descolorit. Porta un uniforme de tons blancs i pàl·lids com si volgués ocultar la seva identitat, integrar-se i evitar xiuxiueigs i possibles acusacions d'influenciar els seus alumnes. Els cabells curts podrien delatar-la, però també n'elimina el color, perquè la seva transformació queer no sigui del tot transparent.

Només quan està en espais lèsbics, el seu món es torna més vibrant, més viu. Vermells i roses donen color al marc d'un club de nit i a la casa de la seva parella Viv. Ella força la Jean a enfrontar la seva condició, però això no és gens fàcil quan la feina està a la corda fluixa.

L'arribada a l'escola de la Lois (Lucy Halliday) proveeix el film de ritme i tensió narrativa, però el guió es concentra en les converses de la Jean i els seus alumnes, companys de feina, família i amigues lesbianes. Tot per demostrar que, tot i els desitjos de la Jean de restar fora de la lluita, la lluita acabarà venint a ella. ■ *Hanna Flint*

filmoteca.cat | @filmotecacat



Els millors
films de
l'any 2022

Primavera
2023
Filmoteca
de Catalunya



Dies curts
Elena Duque
Elena López Riera
David Batlle



Ousmane
Sembène



Elles tenien
la paraula.
Dones guionistes
al Hollywood silent



Cinema
del Quebec:
ahir i avui



Claude
Sautet



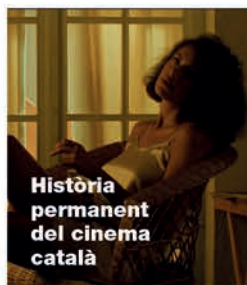
FimloXica
Cicle Universos
Dissabtes i diumenges
a les 17.00 h



Luis Buñuel /
Gabriel Figueroa
Exposició i cicle



Yvonne Rainer
Mostra Internacional
de Films de Dones



Història
permanent
del cinema
català

Filmoteca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

sempre
endavant

Teatre i dansa

#Brossa

Després de dirigir obres clàssiques de gran èxit com *La flauta màgica*, *Don Giovanni* i *La metamorfosi*, Gemma Beltran col·labora amb la companyia Dei Furbi en el seu nou projecte *#Brossa*. Acostant-se al surrealisme i la teatralitat tan característica de Dei Furbi, Beltran proposa una travessia a la recerca de l'ànima de Joan Brossa, amb un recorregut per la seva obra amb nous llenguatges subversius que deixaran volar la vostra imaginació.

→ Fundació Joan Brossa. M: Jaume I. Del 12 al 30 d'abril. A partir de 10 €.

Cartes d'amor

Finalista dels Premis Pulitzer i després de més de trenta anys, l'obra d'A.R. Gurney és un clàssic modern que encara avui es representa a teatres d'arreu del món. En aquesta ocasió, Àlex Casanovas i Lloïl Bertran es posen en el paper de Melissa Gardner i Andrew Ladd III. Junts llegeixen notes, cartes i postals que s'han enviat els últims cinquanta anys, tota una història de vida plena d'esperances, somnis, decepcions i fracassos. Escrita per ser llegida de la manera més íntima, aquesta obra redueix l'espectador a la profunda connexió de la Melissa i l'Andrew.

→ Sala Versus Glòries. M: Glòries. Del 13 al 30 d'abril. A partir de 16 €.

CR#SH

Salut mental i tot allò que mai ens van explicar a l'escola. D'això i molt més ens parla *CR#SH*, una obra on tres joves reviu en els moments més durs de la seva adolescència en el marc d'una prova esportiva. Cada *pip* és un nou fragment que s'enfronta a l'ansietat, l'autoestima i altres tabús que l'educació va trigar massa a mostrar-nos. Amb un to humorístic i fresc, l'espectacle ens apropa a una crua realitat: la salut mental dels adolescents.

→ La Villarroel. M: Urgell. Del 15 al 30 d'abril. A partir de 21 €.

Com ser punk des de la discapacitat

Lectura fácil

Alberto San Juan porta a l'escenari una versió de la novel·la de Cristina Morales, guardonada amb el Premio Nacional de Narrativa del 2019 i que també ha estat objecte d'una adaptació en forma de sèrie per a Movistar+.

L'obra ens explica la història de quatre dones amb diferents diagnòstics de discapacitat intel·lectual tutelades pels serveis públics i reflecteix les dificultats socials que viuen les protagonistes mitjançant una narració, salpebrada amb



bones dosis d'humor, sobre l'esforç que requereix fer front al sistema i reivindicar el dret a autogovernar-se.

Una jutgessa comença un procés per decidir si s'ha de portar a terme l'esterilització forçada d'una d'elles, la Marga. Lluny de

sovintre-s'hi, la noia s'escapa i ocupa una casa, mentre la policia comença la seva cerca. Fins on pot arribar un mateix per fer un forat al mur de la societat?

■ Clara Ruiz Lages

→ T. Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Del 12 al 23 d'abril. 10-29 €.

Derecho a pataleta. La missió més trepidant de les Espies de Veritat

Les Espies de Veritat han de salvar el món. El món no es vol salvar. A banda d'aquesta aventura impossible, la Lola i la Berta decideixen triar la seva pròpia: estirar-se en una piscina de plàstic massa gran i beure mojitos. I de salvar el món, que s'encarreguin les Espies de Veritat. Però, ho aconseguiran? Una obra que dona una volta als clàssics dibuixos animats i ens anima a veure'ls des d'una altra perspectiva, de la mà de la companyia Las Chatis de Montalbán.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Del 26 d'abril al 14 de maig. De 10 a 20 €

El cor. Per a què serveix la tragèdia

Una reescriptura de la *Novena simfonia* de Beethoven, interpretada per un cor popular format per persones de diferents professions, gèneres i generacions. No hi ha instrumentació, només veus. Veus que parlen sobre tragèdies, temors i problemes de la nostra societat, intentant entendre

per a què serveix la tragèdia. Sense cap conclusió aparent, es queden amb el cap i el cos de Beethoven, la sordesa que l'aïllava del món, en aquest cas potser de la tragèdia, i el seu desig per alliberar la humanitat. Un projecte dirigit per Juan Navarro, que des del 1990 col·labora amb grans artistes del teatre d'avantguarda europeu.

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 27 al 30 d'abril. De 14 a 16 €.

El temps i els Conway

Àngel Llacer dirigeix aquest clàssic de J.B. Priestley trenta anys després de participar en la seva primera interpretació. Ara, la història dels Conway torna de la seva mà. Es tracta d'una família adinerada de Yorkshire, que l'any 1919 celebra l'aniversari d'una de les filles, la Kay. Durant la celebració, l'ús peculiar del temps mostrarà com els membres de la família, tots amb grans expectatives pel que fa a la seva vida, acaben sense aconseguir-ne cap. Dues dècades de vida reduïdes a una peça que convida a explorar els límits del temps.

→ TNC. M: Glòries. Del 13 d'abril al 21 de maig. A partir de 10 €.

Cyberexorcisme

Us considereu fans de TikTok? Sovint aquesta plataforma genera reaccions tant positives com negatives, i és en aquesta xarxa, precisament, en què es basa l'obra *Cyberexorcisme*. Una peça on cinc ballarins interpreten TikTokers que traslladen les coreografies, llums i ombres de la plataforma digital a l'escenari. No és tant un exorcisme diabòlic com una expressió sense precedents de les experiències i les imatges que rebem a través d'internet. Al capdavant de la producció hi trobem Núria Guiu, graduada a l'Institut del Teatre en dansa clàssica i guardonada amb el Premi Nacional de Cultura 2022.

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. Del 21 al 23 d'abril. 16 €.

La isla del aire

A Menorca, una família de cinc dones fa un viatge amb barca a la Isla del Aire. Guiades per Mencía, la matriarca, i amb la mort de l'Helena, la neta gran, molt present, aquesta excursió serà una prova inevitable per fer front a la veritat i els secrets que les dones amaguen. Un text d'Alejandro Palomas,

dirigit per Mario Gas i amb les interpretacions de Núria Espert, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Miranda Gas i Candela Serrat.

→ Teatre Romea. M: Liceu. Del 25 de març al 14 de maig. De 25 a 31 €.

La punta de l'iceberg

Aquesta obra porta un lema com a bandera: el plaer com a revolució. Tot allò que assenyalava la sexualitat de les dones i els diferents moments eròtics de la seva vida es presenta a plena llum en un espectacle immersiu i sensorial, allunyat dels estigmes socials i els silencis forçats. Tota una narració del despertar del desig i la importància del plaer basada en respostes reals de persones anònimes. Una crida a les dones poderoses, als seus cossos i la seva sexualitat, on el públic podrà viure aquestes històries de primera mà.

→ El Maldà. M: Liceu. Del 12 d'abril al 7 de maig. De 16 a 20 €.

Macbeth

Moreno Bernardi fa una relectura d'una de les tragèdies més conegudes de Shakespeare, amb el crim com a espina dorsal i la deshumanització com a rerefons dramaturgic. *Macbeth* narra la història del noble que, juntament amb la seva esposa Lady Macbeth, assassina el rei i és proclamat Rei d'Escòcia, posició des de la qual continuaran la seva estela de crims per conservar el poder.

→ T. Akadèmia. M: Hospital Clínic. Del 12 al 29 d'abril. Des de 22 €.

One song

Si us agraden els concursos musicals, *One song* és la vostra obra. Hi participen dotze intèrprets acompanyats d'una animadora i una comentarista. Una única cançó és el fil conductor que formarà comunitat en un ritual on el comiat, la mort, l'esperança i la resurrecció passen de ser experiències personals a col·lectives. Tota una imatge d'una esperada i somiada societat unida en la diversitat pels humans de diferents èpoques. ■ C.R.L.

→ T. Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. 6 i 7 d'abril. De 10 a 29 €.

PUNT DE LLIBRE

Tres recomanats per Sant Jordi



El teatre en escrit

Una mirada profunda i apassionada sobre el valor de la paraula dramàtica com a art imprescindible, fonamental, per a l'experiència humana.

→ Dimitris Dimitriadis. Arola. 12 €.



Ens morirem sense...

Gràcies a aquest llibre podrem saber com pensava Carles Santos, el més gran i imaginatiu director d'escena i musical dels últims 50 anys.

→ Carles Santos. Saldonar. 20 €.



Kuxmannsanta

Aquest llibre mostra com cap altre la poètica transgressora d'Angélica Liddell. Una èpica de la interioritat portada a l'extrem, fins a desbordar-lo.

→ Angélica Liddell. Una Roca. 528 pàg. 29 €.

L'alegria que passa



OBRA DEL MES



DAVID RUANO

DE QUÈ VA...

Una companyia ambulante arriba a un poble dominat per un dictador.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir de la grandesa d'Àngels Gonyalons.

→ Poliorama.

M: Catalunya. Fins al 14 de maig. 14-40 €.

ÉS SORPRENENT EL que han fet Marc Rosich, Andreu Gallén i Ariadna Peya, sota la supervisió d'Anna Rosa Cisqueu, amb *L'alegria que passa* de Santiago Rusiñol. Els Dagoll Dagom ja ens tenien acostumats a agafar clàssics catalans per convertir-los en un musical i donar-los la volta, però en l'últim espectacle, envoltats d'artistes més joves, han fet una cosa del tot inesperada amb la història d'aquest poble gris dirigit per un dictadoret que rep la visita d'una companyia teatral. I els ha sortit bé.

D'entrada, converteixen una història fosca i poc actual, de tan gastada, en un musical que es deixa veure i escoltar. I el repte que

tenia Gallén amb la música no era poc: només teclats, piano, samplers, una guitarra acústica i una d'elèctrica. Res d'orquestra. I amb músics que també són actors. Ha compost temes contemporanis, senzills però d'ampli espectre. I Rosich, el director i dramaturg, ha tractat aquest parany a la rauxa que es va empecar Rusiñol com si s'enfrontés a un *Romeu i Julieta* tenebrós. Peya, la coreògrafa, hi acaba de completar un trio de primera.

Però aquí, qui guanya la partida és Àngel Gonyalons, amb un paper de Jekyll i Hyde, ja que fa d'alcalde autoritari i de Clown, capità de la companyia. Té uns quants moments estel·lars, com en una escena en què interpreta els dos personatges a la vegada. I quan es tracta de cantar, sap pujar per sobre de tot i de tothom. El públic acaba als seus peus. Al costat hi té una Mariona Castillo que no es queda enrere. I un Eloi Gómez que ja ens va sorprendre a *Golfus de Roma* i que, aquí, ho torna a fer. ■ Andreu Gomila

Més escenes a
timeout.cat/teatre

15 i 16 d'abril de 2023

MÓN LLIBRE

Festival literari
per a nenes i nens



CCCB

Pl. Joan Coromines

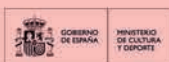
Biblioteca Vilapicina

i la Torre Llobeta

Biblioteca Francesc Candel

barcelona.cat/monllibre

#MónLlibre @bcnliteratura

Barcelona
Capital Cultural
i CientíficaAjuntament de
Barcelona

Cultura

Música

Cruïlla Primavera

El cicle de concerts que organitza el festival Cruïlla durant el primer trimestre de l'any continua aquest abril amb Lia Kali a La [2] de l'Apolo, Guillem Roma a la mateixa sala, 31 FAM a Razzmatazz (els de Sabadell ja han penjat el cartell de sold out) i dos concerts gratuïts a Westfield Glòries: els de Doctor Prats i La La Love You.

→ Diversos espais. Fins al 15 d'abril. 14,30-16,50 €.

Selma Bruna

Selma Bruna, integrant del trio Marala, presenta el seu primer àlbum en solitari, *Dorsal* (2023) per al qual ha muntat una coral formada per una vintena de veus com les seves companyes de grup Sandra Monfort i Clara Fiol, i les de Lucas Delgado, Amaia Miranda i Anna Ferrer. És un concert del cicle Curtcircuit.

→ Paral·lel 62. M: Paral·lel. Divendres 14 d'abril, 21 h. 10 €.

Pirat's Sound Sistema

El reggae, el dancehall i l'ska de Pirat's Sound Sistema estrena una nova veu, la de la cantant Serena, i presenta un nou disc, *Bang bang* (2023), el quart de la seva trajectòria, amb deu noves peces que combinen ritmes jamaicans per no parar de ballar i fer denúncia social, com la molt eloqüent *Gentrificació*, que també han fet en versió dub.

→ La Deskomunal. M: Plaça de Sants. Dissabte 15 d'abril, 20.30 h. 10-13 €.

Birdy

Segur que heu sentit la magnífica versió de l'*Skinny love* de Bon Iver amb la qual Birdy es va donar a conèixer el 2011, quan només tenia 14 anys. L'anglesa Jasmine Lucilla Elizabeth Jennifer van den Bogaerde ja no és una nena prodigi sinó una cantautora amb una trajectòria de cinc discos, el més nou dels quals, *Portrait* (2023), sortirà al juliol. De moment ja ha avançat el single *Raincatchers*.

→ Razzmatazz. M: Marina. Dimarts 18 d'abril, 21 h. 30 €.

Bill Callahan

Músic de culte des de fa més de 30 anys, quan el seu grup Smog era un dels màxims representants del lo-fi en l'escena indie rock, Bill Callahan ja té una llarguíssima trajectòria com a cantautor en solitari, i ara presenta el seu últim disc, *YTLAER* (2022), un títol que s'ha de llegir a l'inrevés. La seva veu de baríton impressiona.

→ Paral·lel 62. M: Paral·lel. Dimecres 19 d'abril, 21 h. 28 €.

Grant-Lee Phillips

El que va ser líder dels sempre reivindicables Grant Lee Buffalo porta a Barcelona el seu últim treball d'estudi, l'introspectiu i exquisidament acústic *All that you can dream* (2022), parit durant el confinament i amb algunes referències a fets d'història recent com l'assalt al Capitoli.

→ Sidecar. M: Liceu. Divendres 21 d'abril, 21 h. 22-24 €.

Mishima

La mítica sala La Paloma va tornant a la vida de mica en



Big Thief

PUNT DE LLIBRE

Tres recomanats per Sant Jordi



El diablo en coma

Relat en primera persona del calvari que va passar Mark Lanegan quan la covid el va deixar a les portes de la mort.

→ Mark Lanegan. Contra. 160 pàg. 17 €.



Macrofestivales

Nando Cruz ens endinsa en la cara oculta dels macrofestivals: mouen milions d'euros però també poden ser un forat negre per a la música.

→ Nando Cruz. Península. 352 pàg. 19,90 €.



Companya Elèctrica...

Fotos inèdites i textos de Matthew Tree, Àngel Casas, Màrius Serra i Núria Cadenes pels 50 anys de la Dharma.

→ Diversos autors. Comanegra. 200 pàg. 35 €.

Cultura

mica, després de setze anys de tancament. Ara acull un concert especial dels Mishima, titulat La Nit de les Roses, amb la mirada posada a Sant Jordi.

→ La Paloma. M: Sant Antoni. Divendres 21 d'abril, 21 h. 21,60 €.

50 anys de la Companya Elèctrica Dharma

La Dharma ha preparat una festa grossa per la vigília de Sant Jordi: ompliran el Palau homònim amb la celebració dels seus 50 anys sobre els escenaris, amb convidats com Maria del Mar Bonet, The Tyets, Quimi Portet, Celtas Cortos, Albert Pla, Gemma Humet i Balkan Paradise Orchestra.

→ Palau Sant Jordi. Dissabte 22 d'abril, 21 h. 15-45 €.

Anna Roig

Ja fa nou anys de l'últim disc d'Anna Roig, que ara es presenta sense L'ombre de ton chien per mostrar el seu vessant més personal. El nou treball de la penedesenca es diu *Aportar bellesa al món* (2023) i el presenta a L'Auditori dins el BarnaSants, amb la col·laboració de Jordi Casanovas en l'apartat escènic.

→ L'Auditori. M: Glòries. Dimecres 26 d'abril, 20 h. 20 €.

Big Thief

Encara tenim present el magnífic concert que els de Brooklyn van oferir a l'últim Primavera Sound i les ganes que ens van deixar de tornar-los a veure, però en una sala. Bé, el moment ha arribat i Adrienne Lenker i els seus portaran a Razzmatazz l'estranya bellesa del seu indie folk.

→ Razzmatazz. M: Marina. Dimecres 26 d'abril, 21 h. 28-32 €.

Bruce Springsteen

El Boss ha triat Barcelona per iniciar la seva nova gira europea amb els dos únics concerts que fa a l'Estat amb la E Street Band. *Only the strong survive* (2022) és l'últim disc d'estudi de Springsteen, un treball on versiona les seves cançons de soul i d'R&B preferides.

→ Estadi Olímpic Lluís Companys. M: Espanya. 28 i 30 d'abril, 21 h. 65-400 €.

Més música en directe a
timeout.cat/concerts

Contingut patrocinat

TOP 3 RAMBLA

Descobriu les cites que proposa Línia Cultura Rambles aquest mes!



Que el ritme no pari

Amants de la música, prepareu-vos per uns dies de concerts! La festa comença dimecres 12 d'abril a les 18 h amb el cor Cantaires Mon Raval, que oferirà una cantada molt especial. Apunteu-vos la data del 13 d'abril, perquè d'11 a 20 h es podrà tocar el piano a la Rambla amb la col·laboració de la fundació Maria Canals en el marc del cicle Tertúlies a hotels i cafès a Les Rambles. I per als més joves, divendres 21 d'abril s'estrenarà el cicle de Grups emergents del Territori, que es faran sentir un cop al mes a l'Àgora musical.

Col·loquis a dojo

La Rambla es convertirà en un espai de tertúlies sobre temes interessants! Si voleu apuntar-vos al cicle Ateneu a les Rambles, amb un seguit de tres tertúlies al passeig més emblemàtic de la ciutat. El tret de sortida és el 3 d'abril a les 17 h amb la *Tertúlia d'Amics de la Història*; la següent és *Tertúlia Cafè Continental* i es farà el 25 de maig a les 18.30 h; i l'última és *Tertúlia Ferits de lletra* i es realitzarà el 14 de juny a les 18.30 h.

Temporada de ràdio al quiosc

Des d'un quiosc de floristes en desús de la Rambla de Sant Josep, 114, el 12 d'abril Ràdio Rambles començarà la tercera temporada amb programació cada dimecres i cada divendres de 17 a 19 h, i amb 25 programes diferents. Es faran entrevistes a veïns, entitats, comunitats, institucions i equipaments culturals del territori amb l'objectiu de dinamitzar la Rambla i impulsar-hi activitats culturals per tal de reconnectar l'emblemàtic passeig amb els veïns i veïnes de la ciutat.

timeout.cat/agenda-rambla



PARLEM AMB...

Dave Bielanko

MOLTS CONSIDEREN MARAH la darrera gran banda de rock and roll. A meitats dels 2000, els de Filadèlfia van portar els fans catalans a la catarsi amb concerts de tres hores i discos excel·lents (que Springsteen lloava i on fins i tot cantava). Tornen a Barcelona, després d'anys de separació.

Vas haver de deixar la música per la pandèmia. Com per a tants altres, els darrers anys han sigut difícils. De cop, em vaig adonar que la música havia desaparegut de la meua vida. Va ser molt dur adonar-me que el que jo era, allò que em donava personalitat i autoestima, s'havia fos.

Cap disc vostre no té res a veure amb l'anterior.

El so d'uns m'agrada més que el d'altres. Però en tots hi soc al cent per cent. M'he convertit en el que faig. Ni dormo ni faig res més, quan estic fent un disc. Per a nosaltres, l'escenari no és tant una projecció artística sinó una finestra a qui som.

El 2005 hi havia la sensació que podríeu ser els pròxims Guns'n'Roses o Black Crowes.

Som molt bons amb l'autosabotatge. No, seriosament: si ara estem fet l'entrevista és perquè ens aferrem als antics ideals. Ser bo a l'escenari,

rebentar el cap de la gent amb cançons... Avui en dia, això és una postura antiquada. Vam viure els darrers minuts de la indústria, quan et donaven 200.000 dòlars per fer un disc. Tinc la sensació que el 2005 ens vam colar per una escletxa quan la porta es tancava. I a l'altra banda hi havia el futur, gent amb naus espacials, i nosaltres drets, amb vambes i guitarres, mirant-nos-ho. Ara tot és màrqueting digital. És un territori per on no he navegat i no vull fer-ho. No seria honest.

Farts que us preguntin per Springsteen?

I tant! M'ho han demanat tantes vegades... Però mira, diguem que en Bruce es va convertir en quelcom similar a un fan. L'estimo. Sé qui és i ell sap qui som, i és una relació molt bonica.

La seva influència en nosaltres és orgànica,

no pots evitar Sinatra, Bruce o Public Enemy, si ets de Filadèlfia. I és genial que toqui a Barcelona els mateixos dies que nosaltres! Vindrà al nostre xou? Ja no és jove. Sospito que si té temps lliure es quedarà a l'hotel o farà turisme. Hi he parlat: no és casualitat que només toqui a Barcelona. Em sento molt afortunat de tocar a la mateixa ciutat: un lloc fantàstic on tocar cançons fantàstiques per a gent que les aprecia. ■ Ricard Martin

→ La Textil. M: Urquinaona. Dissabte 29 d'abril, 20.30 h. 20 €.

“El Bruce Springsteen es va convertir en quelcom similar a un fan”

EL TOP 3

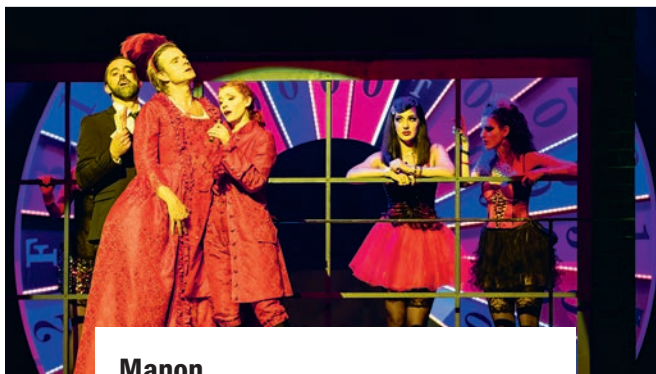
Clàssica



John Eliot Gardiner

El director anglès John Eliot Gardiner torna al Palau de la Música, aquesta vegada per dirigir-hi una de les composicions imprescindibles de Johann Sebastian Bach: la monumental *Missa en si menor*. Serà al capdavant del Monteverdi Choir i dels English Baroque Soloists.

→ Palau de la Música. M: Urquinaona. Dimarts 11 d'abril, 20 h. 35-160 €.



Manon

El Liceu acull un muntatge atrevit de *Manon*, l'òpera de Jules Massenet, amb direcció d'escena d'Olivier Py i musical de Mark Minkowski. Entre els cantants, destaquen les veus de Nadine Sierra, Javier Camarena, Alexandre Duhamel i Laurent Naouri. L'orquestra i el cor són els del Liceu, dirigits per Mark Minkowski.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Del 20 d'abril al 3 de maig. 15-298 €.



Trio Ludwig

Sovint associem Franz Schubert al lied, però el seu catàleg és molt ampli, amb peces com els dos tríos que va escriure per a violí, violoncel i piano, que sonaran interpretats pel conjunt que integren els germans Abel i Arnau Tomàs i la pianista coreana Hyo-Sun Lim. ■ Pere-Andreu Jarod

→ L'Auditori. M: Glòries. Dijous 27 d'abril, 19 h. 32 €.

L'AUDITORI

3R MOVIMENT: MORT O RETORN

TEMPORADA 22/23

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA

12 D'ABRIL BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL PI ENSEMBLE O VOS OMNES LAMENTATIO	14 D'ABRIL BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL PI LEA DESANDRE I THOMAS DUNFORD LAISSEZ DURER LA NUIT
18 D'ABRIL BASÍLICA DE SANT JUST I SANT PASTOR GUERRERO: RÈQUIEM COR CEREROLS	20 D'ABRIL MONESTIR SANT PAU DEL CAMP MORALES: RÈQUIEM CANTORÍA
25 D'ABRIL BASÍLICA DE SANT JUST I SANT PASTOR LAMENTO SOPRA LA MORTE IGNACIO PREGO I TIENTO NUOVO	26 D'ABRIL BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL PI VICTORIA: RÈQUIEM COR FRANCESC VALLS

AUDITORI.CAT

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

AMB EL SUPORT DE

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

NO T'HO PERDIS

Sentir amb el codi binari

Ha arribat a Barcelona per quedar-s'hi. Però què és, ben bé, l'art digital?

'Machine memoirs', de Refik Anadol

“UN PINTOR TREBALLA sobre un llenç, i les seves pintures són olis. Un artista digital fa servir de base una pantalla i les seves pintures són les dades”. Pep Salazar parla així de l'art digital, un fenomen que surt de les nostres pantalles per conquerir museus. Salazar ha dirigit *Digital impact*, la nova exposició del Disseny Hub, que vol obrir aquest concepte a tots els públics. “No has de ser un expert en art digital per venir i emocionar-te”, explica.

Però, què és l'art digital? L'exposició ens ho mostra amb setze instal·lacions d'artistes nacionals i internacionals, escollides pel comissari Héctor Ayuso. Hi ha obres d'art digital que no s'han exposat mai a Barcelona i d'altres que s'han encarregat a artistes locals, expressament per l'exposició. Una d'elles és Alba G. Corral, que es defineix com a “pintora digital”. “Creo els meus pinzells a través de la programació i ho faig amb eines de codi obert per filosofia i per *artivisme*”, indica l'artista. Les peces de Corral són també art “generatiu”, un concepte que ens pot semblar nou, però que no ho és gens: “No només pinto jo, sinó que l'ordinador té comportaments automàtics dins del motlle que he creat jo mateixa. Aquest element d'aleatorietat ja el feien servir els dadaïstes, en els seus poemes! I jo faig el mateix, però amb algorismes pel mig”.

Podríem pensar que la tecnologia aporta fredor a l'art, però Salazar ho nega. “T'emocionaràs igual que quan veus un quadre, però en comptes d'una paret estaràs mirant una pantalla”. I Corral defensa que no cal entendre el vessant tècnic per gaudir de l'obra: “Com en la música, et pots emocionar sense saber llegir partitures!” I als que defensen que aviat els artistes seran suplantats per robots, els regala aquesta reflexió de Refik Anadol, un dels artistes digitals més coneguts del món, que també exposa a *Digital impact*: “La intel·ligència

artificial és una gran eina per treballar i desenvolupar la creativitat. Però sense la mà de l'artista no serveix de res”.

■ Rita Roig

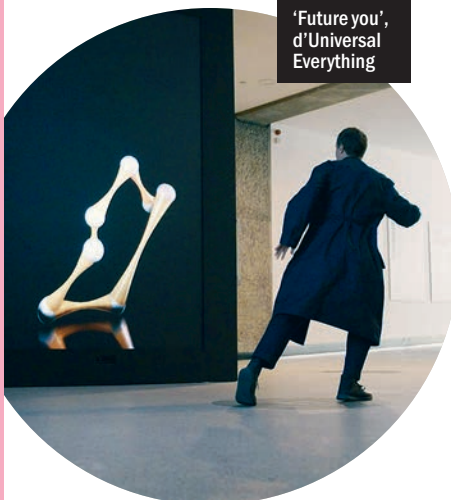
DE QUÈ VA...

La primera gran exposició sobre art digital a Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per emocionar-vos amb peces interactives, immersives o en moviment, de la mateixa manera que ho faríeu davant d'un quadre.

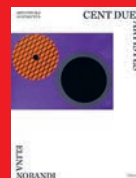
→ Disseny Hub
Barcelona. Del 27 d'abril
al 27 d'agost. 13 €.



'Future you', d'Universal Everything

PUNT DE LLIBRE

Tres recomanats per Sant Jordi



Cent dues artistes

Eina Norandi és l'autora del primer assaig que repassa exhaustivament l'art fet per dones a Catalunya, des del segle XIX fins a l'actualitat. → Univers. 264 pàg. 80 €.



Les altures

Sebastià Portell converteix la trajectòria d'Ismael Smith, pintor, gravador i figura queer del nostre patrimoni artístic en una novel·la sobre la incomprensió, l'èxit i el fracàs. → Empúries. 280 pàg. 18,90 €.



Història de vida de Mari Chordà

Mari Chordà, artista, editora, poeta i activista feminista, compleix 80 anys. Núria Gil li fa un “donatge” en forma de biografia. → URV i UB. 228 pàg. 24 €.

Art

Lluís Borrassà. Els colors retrobats de la catedral de Barcelona

El MNAC dona a conèixer les darreres incorporacions a les sales d'art gòtic: les taules de la *Professió de sant Pere Màrtir* i de la *Decapitació dels familiars de sant Hipòlit*. Aquestes dues pintures havien pertangut a la Catedral de Barcelona i sorgeixen del taller d'un dels principals pintors del gòtic català, Lluís Borrassà. La mostra aborda la figura i l'obra de Borrassà a través de la seva producció destinada a la Catedral de Barcelona, i fa que ens fixem en el retaule, el moble situat darrere l'altar, com un dels elements definidors del període.

→ MNAC: M: Espanya. Fins al 2 de juliol. 4 €.

Veus al bosc. Inmaculada Salinas

Aquest projecte artístic d'Inmaculada Salinas parteix dels tretze martiris que va patir Santa Eulàlia, nena màrtir i copatrona de Barcelona, segons la seva hagiografia. A partir de tretze treballs inèdits en forma de sèries de dibuixos, textos i imatges on explora la resistència i subversió del cos femení en la iconografia de la Història de l'Art, l'artista resignifica l'acció de "feminitzar un cos" i les formes de producció de poder i plaer associades.

→ La Virreina Centre de la Imatge. M: Liceu. Fins al 11 de juny. Entrada lliure.

Altres brosses

La Fundació Brossa presenta aquesta instal·lació expositiva per explicar la dedicació de Joan Brossa al parateatre, la poesia en escena i la poesia en directe. Joan M. Minguet, comissari de l'exposició, mostra com Brossa va fugir de la tradició literària del teatre per buscar la fascinació i la sorpresa de l'espectador. L'exposició ens descobreix el transformista Fregoli, a qui Brossa sempre va admirar, juntament amb altres personatges del món de la màgia, la pantomima, el circ, el cinema dels primers temps i l'art contemporani.

→ Centre de les Arts Lliures. M: Barceloneta. Fins al 16 de juliol. Entrada lliure.



Banc de Jeppe Hein

Amics imaginaris

L'art contemporani canvia constantment, i aquesta exposició vol apropar-lo als visitants de totes les edats d'una manera acollidora. I com s'aconsegueix, això? Presentant-nos l'artista i l'obra d'art com un amic imaginari, un espai creatiu on tot és possible. La mostra acompanyarà l'espectador a descobrir artistes de renom i a familiaritzar-s'hi a través de nou instal·lacions interactives, algunes obres clàssiques i d'altres més noves. Hi trobareu la sala plena de globus de Martin Creed, els grans sofàs de Pipilotti Rist, i les "escultures d'un minut" d'Erwin Wurm.

→ Fundació Joan Miró. M: Espanya. Fins al 2 de juliol. 14 €

Constel·lació gràfica Joves autors de còmic d'avantguarda

Les nou autores que omplen el CCCB amb les seves històries gràfiques han trencat els esquemes del còmic. Tenen llenguatges, estètiques i referents diversos, però comparteixen una mirada crítica i humorística envers la realitat que les envolta. Els mons gràfics de Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, Maria Medem, Miriampersand i Roberta Vázquez es reuneixen en nou instal·lacions creades expressament per elles mateixes.

→ CCCB. M: Universitat. Fins al 14 de maig. 6 €.

Més exposicions a timeout.cat/art

TeclaSala

OBSERVATORI

30.03 / 09.07.2023

Enric Maurí

Tik Tak. L'impacte de l'economia global en els cossos

ENTRADA LLIURE

#EnricMauri #ArtTeclaSala

Centre d'Art Tecla Sala

Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. +34 93 403 26 20
www.teclasala.net

Transport públic

M L1, L9S i L10S: Torrassa
(A 13' de pl. Catalunya)
T L16 i M12

rocaumbert f.a.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de L'Hospitalet

Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

DE QUÈ VA...

D'una bodega de nova generació que encaixa com un guant amb les clàssiques.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per una oferta de menjar i beure excel·lent i que fa barri.

→ Pavia, 19. M: Mercat Nou. bodegaimpala.com

RESTAURANT DEL MES

La nova generació de Sants

CORREGIU-ME SI m'equivoco, però tinc la sensació que el panorama bodeguer de la República Independent de Sants està travessant un moment dolç; les bodegues clàssiques (Bartolí, Sant Medir, Nadal, Salvat, Montferry) coexisteixen harmònicament amb una nova fornada de bars (Buenavista, La Perla Negra, Lute, Can Violí, Tramendu). De moment, i que duri, sembla que el barri se les manega per trampejar el tsunami gentrificador com pot.

La Bodega Impala de la Clara i en Pau forma part d'aquesta nova generació d'establiments. Ella és una santsenca d'adopció, formada en Educació Social, però amb vocació i devoció per la restauració. I ell és un santsenc de naixement, format a l'ESHOB i amb experiència als mítics restaurants, també santsencs, Terra d'Escudella i Mitja Galta. Es van conèixer treballant a la neobodega Vermut i a la Gàbia de la plaça Osca. Amistat

Bodega Impala



a primera vista i, pim pam, la primavera passada van transformar un antic bar, un xic sordid i que passava més aviat desapercebut, en un lloc acollidor de grans finestrals, llum natural a dojo, bon ambient, mam i teca. M'hi quedo a viure.

Per beure, hi trobareu vermut de Batea i una excel·lent selecció de vins per copa i ampolla (cap supera els 20 euros). L'Àlex de la distribuïdora Sentits Barcelona els dona un cop de mà. Per picar, patates murcianes, conserves, barquetes i un bon assortiment de croquetes. Si veniu amb ganeta i prou, demaneu unes tapes. Les més ovacionades per la clientela són l'ensalada russa, l'anguila

del Delta amb tomàquet i les mandonguilles amb sàpia i salsa satai (de cacauet). Si no esteu per romanços i no voleu compartir, feu un entrepà. El biquini de pa de brioix, lacón, formatge cheddar i mantega fumada del Rooftop Smokehouse és una festa. La carta, escrita amb tires de cinta adhesiva enganxades a la porta d'una nevera, varia segons la temporada, però mai hi falten un parell d'opcions veganes; hummus de remolatxa amb totopos, i entrepà d'albergínia, tomàquet sec, ruca i tahini, per exemple. Com molts negocis santsencs, la Impala tira de barri i la majoria dels ingredients que utilitza provenen del mercat i de comerços de proximitat, com la formatgeria Llet Crua. En fi, que... visca Sants! ■ *Mireia Font*

Més bona taula a bon preu a
timeout.cat/restaurants-bars

BAR DEL MES

Dead End Paradise

→ Valldonzella, 30. M: Sant Antoni. Cada dia de 16 a 2 h. DI. tancat.



AL RAVAL HAN arribat ones expansives de l'explosió de Beirut de l'agost del 2020. La catàstrofe va convertir en runes la cocteleria Electric Bing Sutt (un dels 50 millors bars del món). "Tres dies després, bars amics d'arreu del món, d'Espanya al Japó, van recaptar 40.000 euros i vam poder muntar una nova cocteleria a Beirut, el Dead End Paradise", explica emocionat el libanès Jad Ballout. Acaba d'obrir el Dead End Paradise a Barcelona, a tocar de l'artèria coctelera de Joaquín Costa. El nom remet a Beirut: "Allà la vida pot ser un atzucac, amb inflació i bombes, però la gent surt, beu i balla", explica. El Dead End del Raval és preciós: abans era el bar heavy Mojito Rock, som en una petita nau industrial horitzontal, plena de franges de tigre i metall. Té poca cerimònia: mentre espera els tragos, la gent s'asseu als tamborets, als racons, a l'escala de cargol que porta a una petita boïte insonoritzada.

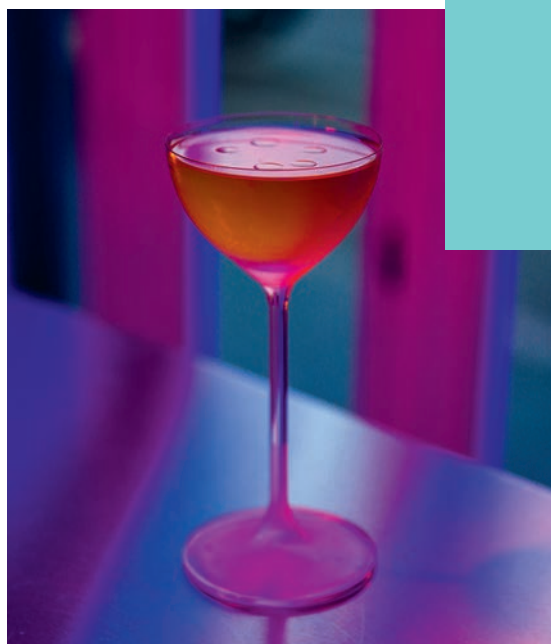
I d'una barra oberta en surten picades d'ull líquides a la ciutat que els acull. Com un còctel de pa amb tomàquet líquid, amb vodka i whisky de malta, infusió amb pa clarificat. Dolç per un toc de tomàquet i greixós per l'oli d'oliva. Una delícia, com l'Icy Pink: fet amb un xarop de xurros i oxata! La carta té fotografies en relleu que simbolitzen els ingredients de cada copa. Aneu-hi ara que és una cocteleria de barri i els tragos no passen dels deu euros! ■ Ricard Martín

DE QUÈ VA...

Una cocteleria d'origen libanès que fa tragos inspirats en Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Local amb encant i relat, tragos de creació boníssims, preus ajustats.



IRENE FERNÁNDEZ

ELSA Y FRED



¡Disfruta cada día del brunch más famoso del Born!

Una carta de brunch renovada con variedad de platos veggies y clásicos. Encontrarás desde huevos benedict a rancheros, english breakfast, shakshuka, y dulces como bowl de açai y pancakes alucinantes. ¡Una experiencia brunch que no te puedes perder en Barcelona!

Abrimos cada día de 9 a 1 hs
Brunch de lunes a viernes de 9 a 13 hs
Sábados, domingos 9 a 16 hs
Rec Comtal 11, Barcelona
Reservas | 935 016 6 11 | elsayfred.es

Ojalá nos hubiéramos conocido antes
-Nos conocimos y eso es lo importante.
Elsa y Fred

TIR AL PLAT

El pop de la casa

TIR AL PLAT

Posem sota el punt de mira –i de tast– uns plats que, o bé són clàssics, o bé ho seran

DENASSUS TÉ un nom que ens encanta: els dos socis i propietaris, en Sergi Ruiz (Nas d'Or 2014) i l'Alejo Mailan són sommeliers i s'hi menja... de nassos! Van obrir el 2019 i des d'aleshores aquest bar gastronòmic s'ha establert com a lloc d'hedonisme d'alt nivell al Poble-sec. Aquí pots exercir el clàssic

“el que et vulguis gastar”. Des de plats i tapes assequibles per sucar-hi pa, fins a fores de carta i producte de temporada estratosfèric. En el primer apartat, el pop de la casa, una delícia que val molt més del que costa. ■ Ricard Martín
→ Blai, 53. 13,65 €. denassus.com

Salicòrnia

El pop porta poca sal. Hi afegeixen el toc salat amb salicòrnia, una planta que creix en aigua salada i que és i no és decorativa: perquè té una textura carnosa i un sabor de mar inconfusibles.

Maionesa de la vera!

Encercla la parmentier amb una maionesa de pebre vermell de la vera. Aquesta addició afegeix un toc juganer, fumati i un xic picant al classicisme de la parmentier de patates.

Flors que piquen!

I el plat acaba de guanyar trempera amb un variat de flors i brots sorprenent: brots de rave i de gira-sol que acompanyen flor d'all (que té gust d'això!) i caputxina, amb un sabor picant similar al wasabi.

Parmentier de patates

A la base del pop, una parmentier de patata Frisia –la més versàtil en cuina– normal i corrent, però molt bona, cremosa i suau. L'efecte combinat de la parmentier i la maionesa és un valor afegit molt important.

El pop!

Fan servir pop cantàbric, de Tapia de Casariego, que està reconegut com un dels millors del món. Va bullit i acabat a la brasa, que fa que sigui tendríssim i alhora cruixent. Un punt i a part en el serialitzat abús del pop a Barcelona.

SCOTT CHASSEROT

PUNT DE LLIBRE

Tres recomanats per Sant Jordi



Una escritora en la cocina

Laurie Colwin, veu clau de l'ambient literari de NYC, va publicar aquest llibre deliciós, a mig camí entre la memòria sentimental i el receptari.
→ Asteroide. 229 pàg. 19,95 €.



No soc un dels vostres

Periodisme gastro del bo: en Marc Casanovas recull la història del xef Àlex Montiel, un xef que va desertar de l'alta cuina catalana.
→ Ara Llibres. 300 pàg. 22 €.



Rusia desde la cocina

El polonès Witold Szablowski ressegueix la política russa a través dels testimonis de la gent que va cuinar per als règims. Amb receptes!
→ Oberon. 359 pàg. 22,75 €.



TAPA+
BEGUDA
3,50
euros

PRIMAVERA DE TAPES

Ruta gastronòmica

≡ L'HOSPITALET, ≡
DEL 20 AL 23 D'ABRIL DE 2023

MÉS INFORMACIÓ:
www.l-h.cat/primaveradetapes



www.dinamitzaciocalalh.cat
www.hospitaletturisme.l-h.cat

#PrimaveradeTapesLH
#LHturisme

 LHDinamitzaciocal
LHturisme

 @LHDinamitzaciocal
@LHturisme

 @LHdinamitzacio
@LHturisme

Coses per fer

Coordina Eugènia Güell
timeout.cat/que-fer

Un terrari

Dins d'aquest gerro hi ha tot un ecosistema: l'especialitat de Casa Pampa –els trobareu a Flors al Mercat i al local que han reobert al Poblenou, on també fan tallers– són els terraris. Amb aigua, llum i aire propis són com una vida paral·lela. Els que fan ells són tropicals, i s'han de regar un o dos cops l'any. No teniu excusa!

→ Pujades, 140. M: Llacuna.

De flor en flor

Imagineu-vos que aquesta pàgina és un jardí: entreu-hi, passegeu-hi i oloreu-lo. Per *Eugènia Güell*

DIUEN QUE SI les dites són dites és per alguna cosa, i ara que la sequera està pels núvols, seria ideal que petessin i fessin realitat això que es diu, “a l'abril, aigües mil”. I és que tenim els ulls tan ben acostumats, que si no de seguida trobaríem a faltar les flors. Són per tot arreu: ens les creuem de passada en els rams aliens, jeuem discretament en una rotonda, són als balcons de les cases de gent pacient, en un detall modernista, en una floristeria que fa cantonada. Barcelona és plena de flors, i aquest abril serà primavera, malgrat tot: el festival Flors al Mercat omplirà la plaça Margarida Xirgu de propostes *plant-based* el 15 i 16 d'abril, les façanes modernistes seguiran lluint la seva primavera permanent, obriran floristeries noves i les de tota la vida

combinaran flors als rams amb la dedicació de sempre. Gaudirem de l'espectacle.



Clavells d'aire

Si hi ha flors sostenibles, són les Tillandsies: conegudes com a clavells d'aire, no necessiten terra, ni test, ni gaire aigua: creixen als arbres i a les roques, i poden estar suspeses d'un fil. “Hi ha flors perfumades, algunes canvien de color...”, explica en Pablo, de Tilaria. A Flors al Mercat hi trobareu mostres del seu viver i veureu que és tot un món.

→ tilariaplantae.com



Roses tot l'any

Imagineu-vos que sou una rosa i la gent només us estima per Sant Jordi. Tristíssim. Aquesta floristeria us consola: a Au Nom de la Rose hi trobareu moltes varietats de roses, de diversos colors i menes, i durant tot l'any. A més, també tenen espelmes i sabons aromatitzats. Quan hi entreu, ensumeu!

→ València, 203. FGC: Provença.



MARIA DIAS



Un test bressol

Si fóssiu una planta, voldríeu estar en un test bressol: "El test ha de ser com casa seva, un espai digne, que l'aculli", explica la Xènia. L'any passat, Bas Ceramics va portar a Flors Al Mercat el *plantcloud*, un test amb unes tires fetes de fulles de pinya i un plat sostingut amb imants. Aquest any hi portaran nous gerros. *The place to be* per a qualsevol ram!

→ França Xica, 30. M: Poble Sec.



CASA VICENS GAUDÍ. FOTO: PERE VIVAS / TRIANGLE

Clavells grocs

El modernisme ha fet que Barcelona sigui un gran jardí de colors i formes. "Mentre que algunes flors són decoratives, n'hi ha d'altres amb història", explica Fede Araya, de la Ruta del Modernisme de Barcelona. Si a la façana de la Casa Vicens hi ha clavells grocs és perquè Gaudí en va trobar quan va trepitjar per primera vegada aquell terreny.

→ Carolines, 20-26. M: Lesseps



Les flors i tu

Digueu-me un pla millor per un dissabte al matí que anar a fer un taller de flors. No, no existeix. Hi ha moltes floristeries que n'ofereixen, com Zinnia (Av. de Pau Casals, 22), que en fa de rams, gerros i centres, o Alblanc Atelier (Badajoz, 90) i a Fedra (Vallhonrat, 16), on també en trobareu de Kokedama. Si voleu un taller de corones, lletres i tasses amb flors, no us perdeu Blom Bloom.



Laboratori botànic

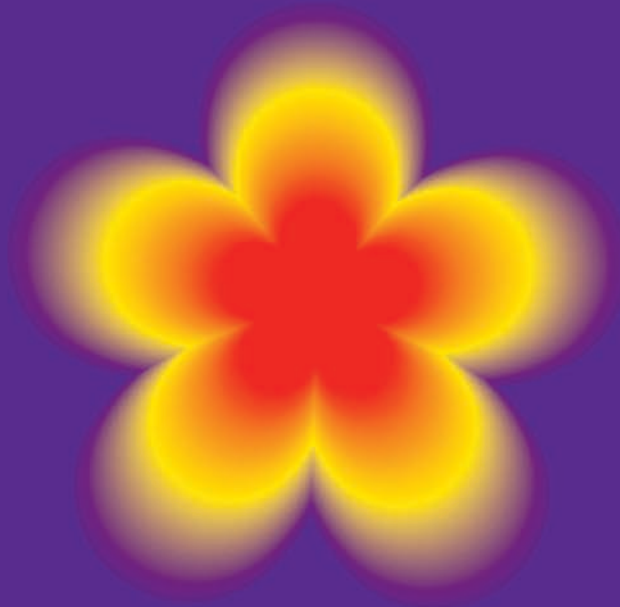
Una història amb final poètic: Francesc Xavier Palomas va obrir el 1905 una farmàcia, i va fer-ne decorar la façana amb motius florals, dissenyats per l'arquitecte Fèlix Cardellach. Aquest lloc, que identificareu quan veieu un *Farmacia Laboratorio* fet de mosaic, casualment és, avui en dia, la floristeria Marea Verde.

→ Ronda Sant Pere, 40.

M: Urquinaona.

No t'avorriràs si mires
timeout.cat/abril

Primavera Republicana



Refugi de somnis

11-16 d'abril
de 2023

barcelona.cat/primaverarepublicana
#PrimaveraRepublicana

Ajuntament de
Barcelona



Coses per fer

Sant Jordi infantil

Món Llibre

El festival de literatura infantil traspasarà fronteres: hi haurà contes de cultures diferents, pel·lícules basades en llibres africans i asiàtics i tallers de cal·ligrafia xinesa, àrab, banga, baybayin i urdú. L'activitat estrella serà *Llegir en veu alta*: infants de nacionalitats i orígens diferents llegiran contes en català i en la seva llengua materna. Farem la volta al món en un cap de setmana i sense sortir de Barcelona.

→ CCCB i altres espais. M: Universitat. 15 i 16 d'abril. Gratis.

Concerts, paella (i llibres!)

Si voleu una diada rodona, necessiteu un dia ple de sorpreses. Us en xerrem unes quantes: un concert amb cantants de Rombo, La Ludwig Band, Remei de Ca la Fresca i La Sentina, entre d'altres (12 h); una paella de verdures i una de pollastre popular (10 euros); una sessió de ball amb bona música (18 h); i, com no podia ser d'altra manera, els millors llibres infantils i juvenils.

→ Espai Culturista Sendak. M: Verdguer. 23 d'abril, de 10 a 20 h. Gratis. Per la paella cal comprar entrada a espaiculturistasendak.cat

Lletres al carbó

El senyor Velandia és l'únic del poble que sap llegir. Què passarà, quan la Gina comenci a rebre cartes? Aquest taller i espectacle teatral ambientat a Colòmbia de la companyia La Cuentista



Lletres al carbó

PUNT DE LLIBRE

Tres recomanats
per Sant Jordi



Els pans daurats de la velleta

Com és la Mort? Menja?

Li agradaran els pans que ha preparat aquesta velleta? Quin caràcter té? Té sentiments? Quan arriba?

→ Club Editor. 32 pàg. 19 €.



Els coixins màgics

Què passaria si ens prohibissin les festes d'aniversari? I si cada dia tinguéssim malsons? Valdria la pena viure?

→ Blackie Books. 80 pàg. 12,90 €.



El nen

En Leonard coneix un grup d'animals i li pregunten: "Per a què serveix un nen?". Amb un toc d'humor, aquesta faula explora la relació de les persones i la natura.

→ Anima Llibres. 32 pàg. 12,95 €.

parla sobre com saber llegir et pot canviar la vida.

→ Plaça del Sortidor. M: Poble-sec. 22 d'abril, 11 h. Recomanat a partir de 2 anys. Gratis.

Narval amb Ben Clanton

Un dels autors de còmic infantil més famosos, Ben Clanton, farà un taller de dibuix i una xerrada amb la canalla tot presentant el seu últim llibre, *Narval, unicorn marí*. Evidentment, firmarà la seva obra a tothom qui ho vulgui!

→ La Petita. M: Llacuna. 22 d'abril. 12 h. Gratis.

Surt!

Biergarten

La cita dels amants de la cervesa... i de la festa! Perquè tothom sap que això va de quantitat: en aquest festival de cervesa hi trobareu tallers, degustacions, música en directe i especialitats gastronòmiques alemanyes, com el fränkfurt, la cervela o l'amanida Kartoffel (amb opcions veganes). Si hi aneu, no us poseu cap altre pla per fer després (ni per al matí següent). Ànims amb la ressaca!

→ Poble Espanyol. M: Espanya. Del 4 al 10 d'abril. Gratis amb reserva de menú a biergarten.com.

Ravalada DragTour

Aquí és impossible no passar-s'ho bé: el dia se us farà curt mentre seguïu una ruta per bars del l'Eixample o del Raval amb diversos espectacles drag i DJ. Ballareu, cantareu, beureu i si: acabareu amb la cara plena de purpurina.

→ Diversos espais. 9 d'abril (Eixample) i 23 d'abril (Raval), 13 h. 17 €.

Ròmbic

Qui ha dit que els titelles només són per a la canalla? Aquest festival de teatre de titelles per a adults portarà l'estrena absoluta de *Five lines*, un escenari distòpic després del col·lapse climàtic, i *Caterina*, un homenatge a les àvies. A més, també s'estrenarà *Tabula*, de teatre gestual.

→ Ateneu Popular 9 Barris. M: Trinitat Nova. Del 14 al 16 d'abril. De gratuït a 12 €, segons l'espectacle.

Gastrofest Km0

Calçots, espàrrecs de Gavà, carxofa del Prat, pollastre de Pota Blava... Deu restaurants

del Baix Llobregat i Barcelona es reuniran al Poble Espanyol a la primera edició d'aquest festival Km0, on s'oferiran plats amb producte fresc i una calçotada, i tot plegat acompanyat de música en directe, sessions de DJ, maridatges i un concurs de tirar cervesa.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. 1 i 2 d'abril. 5 € amb consumició inclosa.

Mostra Festival

Aquest festival independent de petit format porta música electrònica d'avantguarda i experimental a l'Hangar i al Castell de Montjuïc. Podrem sentir ABSIS, Laima Adelaide, Clara Brea, Grand River, Aa Sudd, Refracted i Nico.

→ Diversos espais. Del 6 al 9 d'abril. 25 € per dia.

Música en família

Cinema 3/99 musical

El CCCB presenta aquestes sessions de cinema familiar amb nou curmetratges per a tots els públics amb la música com a protagonista. Així, s'exploraran aquesta disciplina des de diverses vessants, com les representacions geomètriques, els jocs de sons i els parcs infantils. S'hi podran veure obres de diferents països: *Origin offlowers* (Japó), *Comme le canard* (França) i *Playground* (EUA i Alemanya) i *Legerdemain* (Espanya), entre d'altres.

→ Hall del CCCB. Dissabte 8 d'abril a les 17 h i diumenge 9 d'abril a les 11 h. Gratis.

Escola de Rock

Tota la canalla podran convertir-se en estrelles de rock i pop per una estona amb aquest espectacle de la banda de versions Big Mouthers, que adaptarà per als més petits els grans èxits de Kiss, Guns N' Roses, Europe i Metallica, acompanyat de tallers de maquillatge, tatuatges, memory i imants.

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Diumenge 16 d'abril. 9 € (gratuït fins a 3 anys).

No t'avorriràs si mires timeout.cat/abril

Tres cites a Sitges aquest abril



DE QUÈ VA...
Propostes de cultura popular, *foodies* i musicals que tenen lloc a Sitges aquest abril.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè descobrireu la vila marinera des de tres punts de vista diferents.

→ @sitgesturisme
#SitgesAnytime

MAI CALEN EXCUSES per acostar-se a Sitges, perquè sempre hi ha un munt de coses a fer, ja sigui relaxar-se a les platges, perdre's pels carrerons o seure en alguna terrassa a contemplar l'ambient animat. Però, a l'abril, la vila costanera desborda cultura en estat pur i es converteix en una destinació ideal on gaudir no només d'una bona escapada i del bon temps, sinó de molt més! A Sitges, la Setmana Santa també és sinònim de cultura popular i hi trobareu cites sorprenents. Més enllà de la processó de divendres Sant, no us podeu perdre les tradicionals cantades de Caramelles, que es fan el dissabte de Glòria i el dilluns de Pasqua. Tota una festa!

Entre tapes i bons concerts

Si us agrada menjar bé, del 13 al 23 d'abril es fa el Sitges Tapa a Tapa, una festa gastronòmica on podreu assaborir els platets més originals i exquisits de la vila a un preu que fa riure. Els bars i restaurants oferiran cuina de temporada en petit format perquè pugueu fer un tastet de tapes d'alta gastronomia! I el 28 d'abril es donarà el tret de sortida del Mediterranean Guitar Festival, un esdeveniment musical que s'allarga fins al mes d'octubre i que aplega els millors guitarristes nacionals i internacionals en el màgic entorn de l'ermita de Sant Sebastià. Consulteu la programació!

Més info a sitgesanytime.com

Viatges

Coordina **María José Gómez**
timeout.cat/viatges

Anglet

Perles d'última hora

Encara no heu fet plans per Setmana Santa? La *Noelia Santos* us dona idees

ENCARA SENSE PLANS per a les vacances de Setmana Santa? No patiu, perquè, com veureu de seguida, esperar fins a darrera hora té els seus avantatges. Per exemple, (re)descobrir propostes com les que ofereixen aquestes cinc destinacions amb recompensa: bona taula i experiències que només es poden viure (de debò) fora de temporada. Som-hi?

1 València

El soroll que fa València entre les millors destinacions urbanes per a una escapada, ja supera el de les mascletàs. I creiem haver-ne descobert el secret: un respecte incondicional a les tradicions mentre s'abraça a les noves tendències. De l'aniversari de Sorolla (el més famós de tots

els pintors valencians), al nou CaixaForum que acaba d'obrir a l'Àgora de la Ciutat de les Arts i les Ciències; de l'esmorzaret (que ningú ho confongui amb un *brunch*) al nou i gastronòmic Mercat de la Impremta (una oda a la terreta en clau *street food*). Perquè la ciutat del Túria no necessita platja (ni falles) per estar *on fire*.

2 Calella de Palafrugell

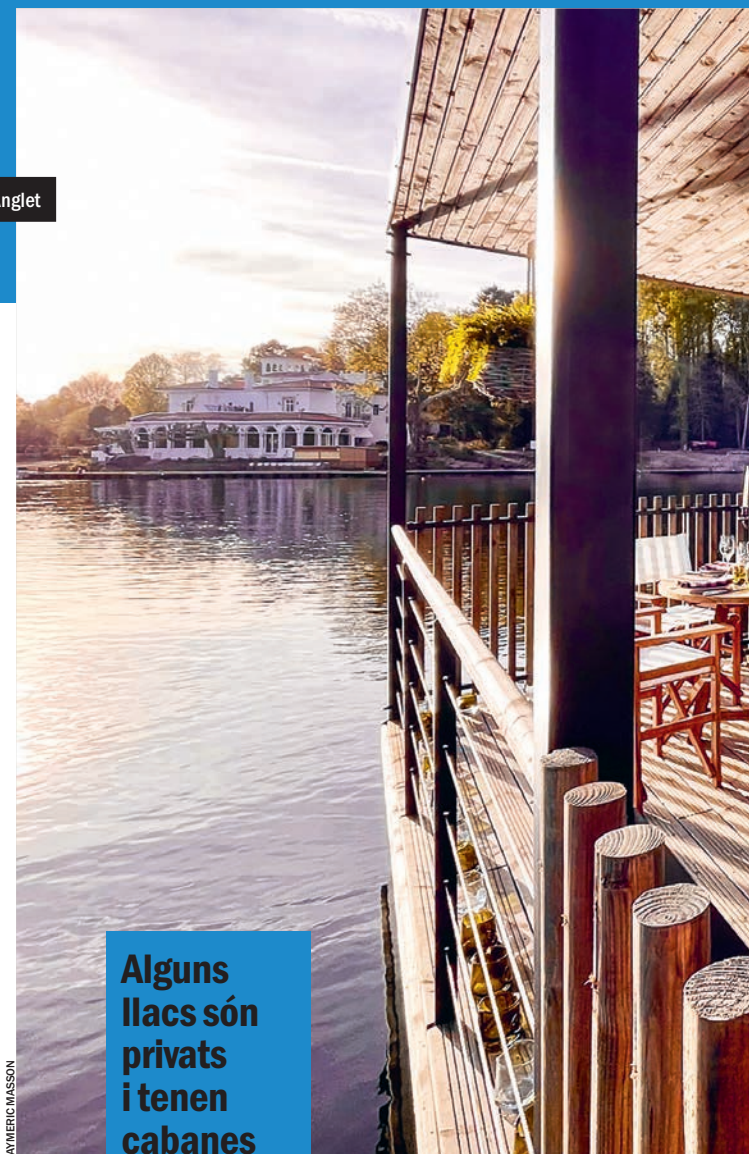
Si vas massa a última hora, res t'impedeix fer una escapada ni que sigui d'un sol dia a aquest poblet de cases blanques i barques a la platja, bressol de les havaneres (a part de la gran cantada de juliol, podem trobar-nos grups cantant a les tavernes mentre sopem, com feien antigament els pescadors durant les nits d'hivern). No

Alguns llacs són privats i tenen cabanes flotants de somni a les quals només s'accedeix en barca

ens equivocarem triant cap dels restaurants de Calella, però hem de ser previsors, que s'omplen de seguida! Després de degustar un àpat mariner (llàstima que la temporada de garroines ja s'ha acabat) podem passejar uns vint minuts mirant el mar fins a Llafranc o fer ruta cap al sud, un camí més escarpat i tranquil que voreja la costa fins a la platja d'El Golfet, ideal per fer amb petits aventurers.

3 Palma

Viatjar a una destinació de platja fora de temporada convida a descobrir-la des de



AMYERIC MASSON



SHUTTERSTOCK

Calella de Palafrugell



València

dins. I el casc històric de Palma pot servir de camp base durant un cap de setmana a Mallorca: dormir a l'hotel Cort (*boutique*, novaiorquès i mediterrani, en una plaça arquitectònicament bellíssima), dinar al Fera (el restaurant gastronòmic del polifacètic Iván Levy on es fusiona la cuina local amb Àsia) i una ruta per la serra de la Tramuntana: des de Palma surt el tren històric a Sóller (vagons de fusta, locomotora de vapor) i des d'aquí, una caminada a Fornalutx (bonic i imprescindible). Si voleu esprèmer una mica més l'illa,

poseu rumb a Can Feliu (a la plana atípica de Porreres), un somni d'agroturisme per a amants de la natura i el vi ecològic.

4 Marbella

Potser ha arribat el moment que Marbella torni a ser la ciutat típicament andalusa, de placetes i parets emblanquinades, que mira el mar per sobre del luxe, els iots i la jet-set de Puerto Banús. La capital de la Costa del Sol ressorgeix de les cendres d'or a cop d'alta cuina (molt per a sibarites, però amb preus

per a tothom) amb la tornada del BiBo de Dani García i l'obertura del primer restaurant peruà Coya a Europa (tots dos aquest mes, i tots dos a Puente Romano Beach Resort), i amb el desembarcament del nou *beach club* Barbillón (arriba des de Madrid amb un format molt per compartir entre amics).

5 Anglet

Sortim de la nostra zona mediterrània de confort i tirem cap al nord buscant alguna platja al País Basc francès. Més enllà de Sant Joan Lohitzune, entre Biarritz i Baiona, s'amaga

aquesta petita vila marinera (a 45 minuts en cotxe des de l'aeroport de Biarritz), una joia que combina el salnitre amb l'aire fresc dels boscos, la brisa marina amb l'aigua dolça dels seus llacs. Alguns són privats i tenen cabanes flotants de somni a les quals s'accedeix només per barca, com el que acull el renovat i acabat d'obrir Brindos Lac & Château. Una autèntica fantasia. ■

Més aventures a
[timeout.cat/escapades](https://www.timeout.cat/escapades)

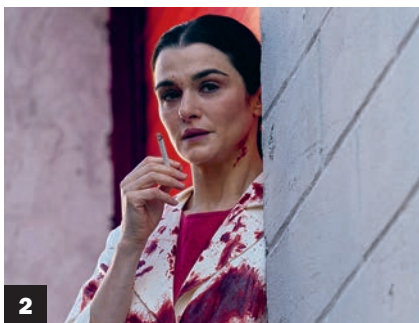
Time In

Més títols a
timeout.cat/series

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/time-in

A cops de destrat

Vides paral·leles, crims passionals i trames d'espionatge global. Per *Serielizados*



1 Selftape

Dues germanes distanciades per un ofici comú: l'actuació. La Joana i la Mireia Vilapuig (creadores i protagonistes) són dues germanes que després de conèixer la fama molt joves, s'enfronten de nou quan a la Mireia li ofereixen un paper que havia de fer la Joana. Una sèrie sobre la popularitat i l'oblit posterior amb punts d'autoficció on totes dues plasmen la seva experiència vital i laboral.

→ Estrena el 4 d'abril a Filmin.

2 Dead ringers

Un any després que Cronenberg causés sensació a Canes, *Inseparables* una de les pel·lis més famoses del mestre del *body horror* arriba a la televisió. Però hi ha un *twist*: Jeremy Irons serà substituït per Rachel Weisz en el paper de les bessones Mantle. Propietàries d'una coneguda clínica d'obstetrícia, ambdues duen a terme pràctiques que freguen la il·legalitat per "avançar en les seves recerques mèdiques".

→ Estrena el 21 d'abril a Prime Video.

3 Love and death

Protagonitzat per Elisabeth Olsen, aquest drama inspirat en el crim de l'assassina de la destrat explica la història de Candy Montgomery, una mestressa de casa d'un poble de Texas que va assassinar la dona del seu amant. Tot i que ja us imagineu l'arma del crim, la sèrie va més enllà de la crònica negra i explora la tediosa vida de les famílies de classe mitjana, els preparatius previsa l'assassinat, el judici i les seqüeles.

→ Estrena el 27 d'abril a HBO Max.

4 Citadel

Considerada la segona sèrie més cara de la història, aquesta ficció d'estil James Bond crida l'atenció per la seva proposta d'interconnectivitat narrativa. Descrita com un esdeveniment global expansiu que comprèn una sèrie mare i diverses sèries satèl·lit en diferents idiomes, aquesta història plena d'acció gira al voltant de la caiguda de Citadel, una agència d'espionatge que vetlla per la seguretat mundial.

→ Estrena el 28 d'abril a Prime Video.

PÒDCAST DEL MES

Tardeo

→ De dt. a dv., de 19 a 20 h. A Radio Primavera Sound. També a Spotify.



'TARDEO' SURT CADA dia de dimarts a divendres i, per tant, és un pòdcast d'actualitat. La paraula actualitat, però, s'estira com un xiclet a les mans de l'Andrea Gumes, editora i conductora del programa, i fa que ens preguntem com és que hi ha certs temes que no sentim mai a les tertúlies de la ràdio tradicional.

Ho tenim tan assumit que fa mal: costa trobar espais mediàtics sobre llibres, teatre o música. Es parla només de feminismes quan hi ha un feminicidi i de sexualitats durant el mes del Pride. Al dia a dia de *Tardeo*, però, hi ha lloc per a la cultura, en el sentit més ampli de la paraula.

No es pot saber de tot, i per això l'Andrea convida Rita Rakosnik a parlar de moda, i a Berta Gómez per xerrar de llibres. La Queralta Guinart i la Marta Mas hi expliquen històries d'amor que se surten dels límits de l'heteronormativitat, la Míriam Hatibi parla de feminismes i en Sergi Cuixart hi aporta les novetats musicals.

A *Tardeo* també hi ha espai per a la psicologia, el cinema, l'astrologia, el racisme i la crisi climàtica. Aquesta és la nostra actualitat i volem parlar-ne! L'Andrea demostra que si altres mitjans no ho fan no és per falta de temps o per falta de públic. És perquè no volen, i prou. ■ Rita Roig

TAMBÉ US AGRADARÀ



Celebrity Book Club

Un club de lectura de biografies de famosos. Steven Phillips-Horst i Lily Marotta comenten les millors xafarderies sobre actors obsessius, milionaris depravats i polítics problemàtics.

→ A Spotify i Apple Podcasts.

GRAU UNIVERSITARI, POSTGRAUS,
CICLES FORMATIUS, BATXILLERAT
I MONOGRÀFICS ARTÍSTICS

5 RAONS PER NO ESTUDIAR A L'ESCOLA MASSANA:

1. NO ÉS CAP LLOC COMÚ.
ÉS AL RAVAL.
2. NO BUSQUEM COMPLAURE.
APRENEM AMB TU.
3. T'HI EMBRUTARÀS LES MANS.
T'HI TRENCARÀS EL CAP.
4. NO FEM "GRADUATIONS".
CELEBREM.
5. BARREGEM ARTS I DISSENY.
AIXÍ ÉS BARCELONA.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Llibres

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/llibres

Troba moltes més
recomanacions de
llibres per regalar
aquest 23 d'abril a
timeout.cat/llibres-
santjordi

Sadie i Sam volen fer un videojoc

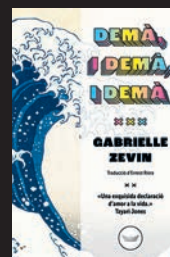


QUAN ES CONEIXEN, en Sam té 12 anys i està ingressat en un hospital de Los Angeles després de patir un accident de trànsit, on ha mort la seva mare, i la Sadie, que en té 11, va a visitar la seva germana Alice, víctima d'un càncer. Ell fa dies que no parla, però passa les tardes jugant a videojocs. Ella s'avorreix i s'afegeix a les partides d'en Sam. Es van apropant i es fan amics. Anys més tard, a Cambridge (Massachusetts), on tots dos estudien, es troben al metro i ell li diu: "Hauríem de fer un videojoc plegats". Una frase que canviarà les seves vides.

Però la història d'en Sam i la Sadie, que coneixerem durant

vint-i-cinc anys gràcies a la magnífica novel·la que ha escrit Gabrielle Zevin, va més enllà dels videojocs. Són un home i una dona amb diferents ferides que exhibiran quan treballen i que, quan estan sols, amaguen. No són amants, ni simples companys de feina, i són molt més que amics. Dues persones nascudes a mitjans dels 70 del segle XX que busquen construir un món millor mentre topen un cop i un altre contra el mur de la realitat. Fracassos, morts, discussions constants...

Com William Faulkner a *El soroll i la fúria*, Zevin s'agafa al monòleg final de Macbeth, a l'obra de Shakespeare, per aixecar una novel·la colossal i brutalment contemporània. El seu no és un conte explicat per un dement, sinó una prova del fet que, encara que siguem capaços de crear mons artificials meravellosos, no som res més que actors destinats al silenci. Mentrestant, només ens queda el fervor i l'amistat, i la possibilitat de tenir un lloc on tornar. ■ Andreu Gomila

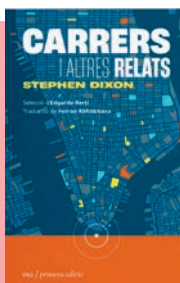


DEMÀ, I DEMÀ, I DEMÀ

Gabrielle Zevin
→ Trad. d'Ernest Riera.
Ed. del Periscopi. 536
pàgs. 21,90 €.

MÉS LECTURES

Tres imprescindibles per Sant Jordi



↑ Carrers i altres relats

Stephen Dixon és un dels autors més curiosos i genials de la literatura nord-americana de l'últim segle i ara, per fi, tenim l'oportunitat de llegir un tast dels seus relats inquietants i poc convencionals.

→ Stephen Dixon. La Segona Perifèria. 184 pàgs. 17,90 €.



↑ La mestra i la bèstia

La història d'una jove mestra que s'instal·la al Pirineu el 1962 és una nova prova de la vàlua d'Imma Monsó com a narradora i de la seva capacitat per convertir en gran la vida quotidiana dels seus personatges.

→ Imma Monsó. Anagrama. 352 pàgs. 19,90 €.



↑ El retrat de matrimoni

Al segle XVI, el casament, als 15 anys, de la Lucrezia amb l'Alfonso i el canvi de domicili, de Milà a Ferrara, ens ofereix un fresc sobre la feminitat i la fina membrana que separa la vida de la mort.

→ Maggie O'Farrell. L'Altra. 416 pàgs. 23,95 €.

PARA. MIRA. RESPIRA.

Tres paraules que resumeixen una filosofia.
Tres paraules que ens conviden a viure el present.
Vivim-les més.

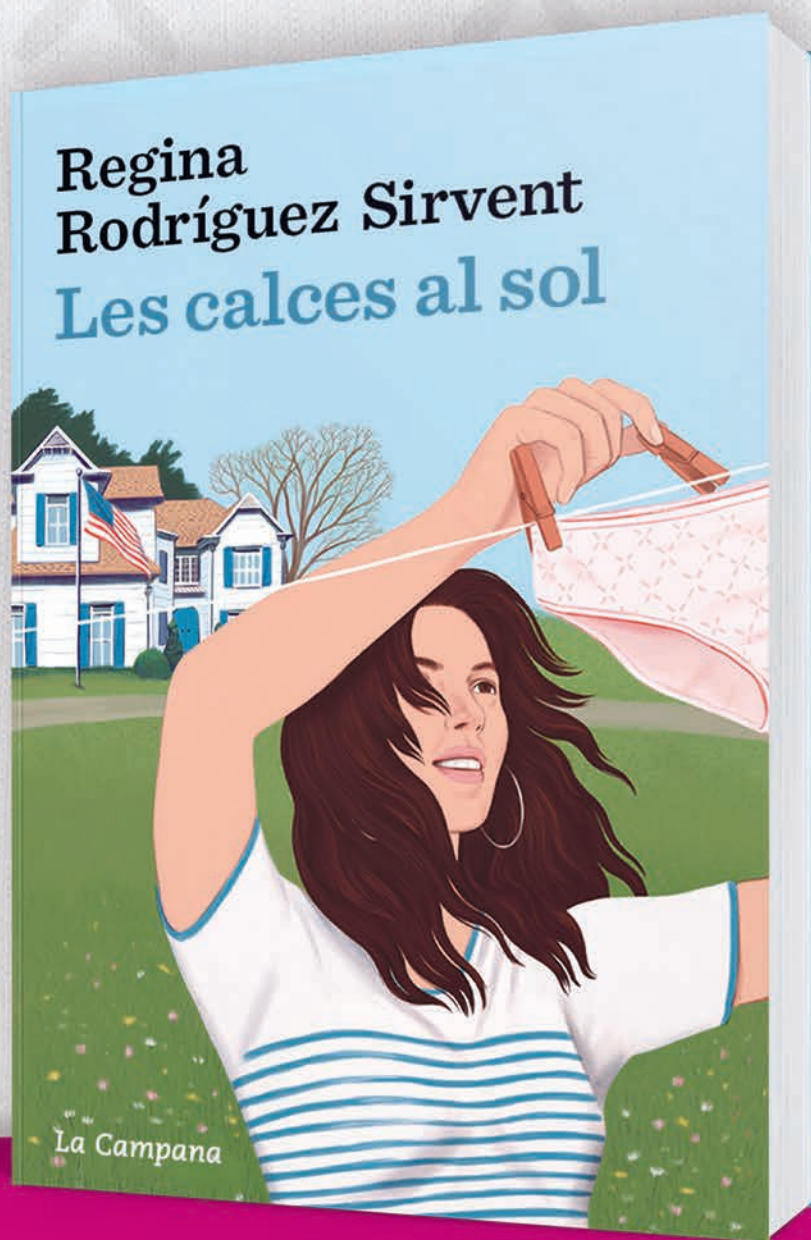


MAS SALAGROS
EcoResort & AIRE Ancient Baths

Reserves: 935 656 060 Vallromanes
www.massalagros.com

El fenomen literari que no et pots perdre.

«Una novel·la tendra, salvatge i divertidíssima». Marc Giró



Aquest Sant Jordi has de conèixer a la Regina Rodríguez Sirvent, l'autora revelació de la narrativa catalana.

La Campana

   penguinllibres
penguinllibres.com

