

TimeOut

BARCELONA

#630

NOVEMBRE
2022

10 sandvitxos originals
i deliciosos d'arreu del
món que has de tastar
ja a Barcelona

TREN.
QUEN

MOT.
LLES!

Versió nipona

El katsu sando t'omtra a
BCN! Al Funky Bakers
Ei teny podeu tastar la
versió de formatge
arrebossat d'aquest
entrepà japonès

2,95€

TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS



Mark Rothko *Untitled*, 1969. Museo Universidad de Navarra © 1998 Kate Rothko Pritzell and Christopher Rothko/VEGAP/Barcelona, 2022

ROTHKO — DE KOONING — DUBUFFET — CALDER
FRANKENTHALER — POLLOCK — CHILLIDA — TÀPIES

ELS CAMINS DE L'ABSTRACCIÓ, 1957—1978

Diàlegs amb el Museo de Arte Abstracto Español de Conca

Fundació
Catalunya
La Pedrera

29.09.2022
15.01.2023

En col·laboració amb
la **Fundación Juan March**

Exposició a La Pedrera
De dimarts a diumenge,
de 10 a 19,30 h
Passeig de Gràcia, 92
www.lapedrera.com

Sumari

Novembre 2022

Siguís com siguis

El Festival Clàssics explora el territori indòmit de les identitats i la metamorfosi

PÀGINES 36-37



Obrigados!

Aquest any segur que farem una escapada a Portugal, un país proper i fascinant

PÀGINA 42-43



Molt bèstia

Parlem amb Rodrigo Sorogoyen, que torna a sacsejar el cinema espanyol amb *As bestas*

PÀGINA 26



Samantha Hudson, nova clàssica, inaugura el festival

SALVA MUSTE

06. A la ciutat 16. Revolució sandvitx! 22. Cultura: Justa la fusta. Carlota Flâneur. Estrenes de cine, teatre, concerts i exposicions 34. Menjar i beure: Entrevista a Carolyn Steel 36. Coses per fer 42. Viatges 44. Time In: Sèries i llibres

Hola, Barcelona

María José Gómez
Directora



Quin plaer quan la imaginació i l'excel·lència s'apliquen a les coses més senzilles. Quantes sorpreses ens podem emportar i assaborir. L'humil entrepà de pa de motlle es converteix en una experiència gastronòmica de primer ordre quan cau en les mans adequades. I és precisament per la seva aparent simplicitat que diversos racons del planeta l'han adoptat per compartir-lo en celebracions o per fer un mos ràpid i succulent. Del Japó a l'Argentina, el sandvitx és una icona popular que desperta nous furors quan arriba a aquestes contrades.

De la mateixa manera, i ara em permetreu una comparació de pa sucats amb oli, ens hem esmerçat a posar el millor farciment possible entre les dues llesques d'aquesta revista. Hem triat les activitats i propostes més apetitoses perquè us cruspiu el millor de la ciutat i ho feu amb voracitat. Si teniu fam de noves sensacions, amb aquestes pàgines quedareu ben tips.

Time Out
BARCELONA

Manager Director, Strategy
Eduard Voltas
Manager Director, Sales & Marketing
Mabel Mas
Directora
María José Gómez

Cap de redacció
Borja Duñó
Editors
Ricard Martín, Eugènia Güell i Rita Roig
Director d'art
Diego Piccininno
Disseny
Anna Mateu Mur

Marketing & Innovation Director
Marina Quer
Director d'operacions digitals
Àlex Martínez
Directora de negoci
Carlota Falco
Directora comercial
Aroa Cervantes
Cap de Branded Content
Begoña García
Social Media Manager
Susana Díaz
CRM
Júlia Porto
Màrqueting i comercial
Mercè Llubera, Mireia Figueras
Coordinadora de publicitat i operacions
Vanessa González
Project Manager
Adrià Busquets

Finance Manager
Marta Tapia
Sales Controller
Guillem Catena
Operations Executive
Marta Roca

Han col·laborat en aquest número
Textos: Laia Beltran, Andreu Gomila, Pere-Andreu Jaridó, Àlex Montoya, Noelia Santos, Serializados, Juanjo Villalba
Fotografia: Scott Chasserot, Irene Fernández, Iván Giménez
Correcció de textos: Núria García Caldes, Txell Coll

Edita
Time Out Spain Media SL és una societat de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group
Chris Ohlund

Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Barcelona
Plaça Relial, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting 93 880 88 84
comercial.cat@timeout.com
Redacció 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració 93 667 78 90

Madrid
Princesa, 17 Primera planta
28008 Madrid
91 418 71 46 / 91 418 71 45
redaccion.es@timeout.com

Impressió Rotocobri
Distribució Suscripess
Dipòsit legal B-44772-2010
ISSN 1888-3850
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Difusió controlada per: **psd**

Imprimim en paper reciclat i tractem amb materials 100% compostables

Portada: **LETICIA UCÍN**
Fotografia: **IRENE FERNÁNDEZ**

ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes



EMPARAULAR-TE

La paraula torna a ser el fil conductor del 17è festival de música i poesia **Acròbates**, del 27 d'octubre al 27 de novembre a l'Hospitalet de Llobregat.



ALTERNAR!

Suro, de Mikel Gurrea, inaugura el 29è festival de cine independent de Barcelona, **L'Alternativa**. Del 18 de novembre al 4 de desembre, al CCCB i altres espais.



JUGAR!

Prepara't per jugar de valent a l'11a edició del **Dau**, la gran trobada dels jocs de taula, que es fa el cap de setmana del 19 i 20 de novembre a la Fabra i Coats.

Voll-Damm BARCELONA JAZZ FESTIVAL 2022

DE L'11/10 AL 28/12

TOQUINHO
MELODY GARDOT
CHUCHO VALDÉS
PAQUITO D'RIVERA
JOSHUA REDMAN
BRAD MEHLDAU
MICHEL CAMILO
TOMATITO
ANDREA MOTIS
MARCO MEZQUIDA



NOUS MITJONS IMPROVISA

Edició limitada Voll-Damm
Barcelona Jazz Festival.

Aconsegueix-los a shop.damm.com

Voll-Damm recomana el consum responsable. 7,2°.

A la ciutat



Efervescència drag: Barcelona es maquilla

De totes les cares que té la ciutat, aquesta és la més colorida, desvergonyida, festaire, reivindicativa, sincera, diversa... i, per què no? Polifacètica. Per *Eugènia Güell*



IMAGINEU-VOS LES BOMBOLLES

d'un pot amb aigua que comença a bullir. I ara, una pastilla efervescent que caient en un vas revoluciona el líquid. Que com està l'escena drag barcelonina? Doncs així. "En ebullició", diu el drag-king Ken Pollet. "Resorgint i en efervescència", diu María Ríos, propietària de la Casa de la Pradera. La programació d'aquest bar del Raval ho demostra: el 17 de novembre hi ha el xou drag *La casa de las muñecas*, "molt picant i divertit" –explica la María–,

i el dissabte 26 el *Bingo Bollo*, amb música i sortejos. A cinc minuts caminant, a La Federica, cada dijous hi ha un *drag show* amb Lady Red Velvet, i el 9 de novembre hi fan una sessió de micròfon obert feminista.

Per aquest local –i pel Kentucky i Las Fernández– el 27 de novembre hi passarà La Ravalada, el recorregut mensual de bar en bar del Raval amb espectacles draga cada espai, que a més estrena un nou format a Razzmatazz, la Ravalada XXL. I el 13 de novembre faran l'edició de l'Eixample, a Strass, Punto BCN i la Sastreria.

Se'ns acumulen plans: començant el mateix diumenge 13, cada cap de setmana hi haurà el Vermut Draga la Sala Pangolí. I aquella nit teniu cita a La Deskomunal: *Furia queer*, un espectacle amb Ken Pollet –entre d'altres–, que ens diu: "Tenim condensades les ganes de moltes generacions de plantar cara a l'heteronorma amb humor i sense vergonya". En voleu més? Seguiu @muertealanorma i @transpoesia. I aneu al Believe Club –on hi ha sarau cada dia– i el dia 25 s'hi fa Pluma, la festa més *trash* de Barcelona. Agafeu aire, que les bombolles van de pujada! ■

L 175

Liceu

Opera
Barcelona

la forja del Liceu

**26 OCT –
8 NOV**

Il trovatore

GIUSEPPE VERDI

L'òpera més romàntica i apassionada de Verdi

DIRECTOR D'ESCENA Àlex Ollé

COMTE DE LUNA Juan Jesús Rodríguez / Àngel Òdena | LEONORA Saïoa Hernández / Híbla Gerzmava

AZUCENA Ksenia Dudnikova / Judit Kutasi | MANRICO Vittorio Grigolo / Yonghoon Lee

FERRANDO Gianluca Buratto / Krzysztof Bączyk | INES Maria Zapata | RUIZ Antoni Lliteres

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (DIRECTOR Pablo Assante)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU | DIRECTOR Riccardo Frizza

Amb la col·laboració de:

 Fundació "la Caixa"

 CaixaBank

liceu.cat – 902 787 397 #IlTrovatoreLiceu



**Primera òpera de l'abonament digital
Liceu+LIVE**

ÉS LLEGENDA



SCOTT CHASSEROT

“Jo pinto el present i el Poblenou canvia”

Les obres de ‘la pintora del Poblenou’ Núria Martín Royo s’exposen a diversos espais del Manchester català

LA PINTORA DEL Poblenou, li diuen. La Núria Martín Royo ens rep al taller que ha instal·lat a la Torre de les Aigües del Besòs per a la mostra *Poblenou. La memòria pintada*. Allà pinta davant de grups escolars i els ensenya els quadres que ha fet del barri. Tot va començar fa un parell d’anys, quan l’Arxiu Històric del Poblenou li va proposar fer una exposició. “Jo no sabia quants quadres del barri tenia... en vam comptar 130!”, exclama.

Com arribes a pintar tant el Poblenou?

En sortir de la Facultat de Belles Arts, vaig fer una sèrie sobre el barri per reflectir els canvis que patia. El que no sabia aleshores és que 30 anys més tard encara pintaria el Poblenou!

També pintes altres barris?

He pintat a moltes ciutats! L’Havana, Londres, Nova York. Però sempre que faig exposicions

d’altres països hi ha paisatges del Poblenou que faig passar per altres indrets del món.

Què busques, amb aquests paisatges?

Edward Hopper deia que, quan un artista pinta un paisatge, en realitat està pintant el seu interior. Amb el paisatge, intento pintar-me a mi mateixa. I, sense voler, he anat reflectint la transformació del meu barri.

Has documentat molts espais desapareguts.

Sí, jo pinto el present, però després el barri canvia. Ara m’han construït sis pisos al davant de la finestra del meu estudi. Vaig pintar les vistes que tenia des d’allà el 2020, i ara, el 2022, el paisatge ja no existeix. No ho vaig pintar perquè pensava que havia de desaparèixer, però l’obra té un valor afegit. A part de ser una obra d’art, és també una feina de documentació, d’arqueologia.

Com vius aquesta transformació de tan a prop? Et posa trista?

La visc sense ànim de nostàlgia. S’han fet moltes coses bé i d’altres que es podrien millorar. Els canvis que Pasqual Maragall va impulsar amb l’arquitecte Oriol Bohigas van ser fantàstics. El Poblenou vivia d’esquena al mar, i els barcelonins vam poder accedir a la platja. Però també hi havia una quantitat de recintes fabrils que s’han perdut, i això sap greu. Al final, el barri creatiu i tecnològic que tenim ara és herència d’aquell Poblenou al qual s’ha anomenat *Manchester català*.

■ Rita Roig

→ Torre de les Aigües del Besòs i MUHBA Oliva Artés.

M: Poblenou. Fins al 8 de gener. Gratis.

Troba més històries a
timeout.cat/noticies

CaixaForum

Barcelona

Espai permanent

#CaixaForumSymphony

Viu una experiència immersiva
al cor de la música

SYMPHONY



Reserva entrades a CaixaForum.org



Fundació "la Caixa"

LA BOTIGA DEL MES



Un mapa
emocional de
vambes que
porten noms
de ciutats

Hoff

A VEGADES, ELS mals auguris cauen en sac foradat. Almenys en el cas de Hoff, una joveníssima marca de vambes d'Alacant que va començar la seva trajectòria *online* i que, des de la pandèmia, ha baixat al carrer. Aquesta seria la raó del seu aterratge al cor de Barcelona en un espai minimalista que ret homenatge al Mediterrani a través d'un interiorisme en tons càlids. El nom de ciutats –o també d'estacions de metro i de tren– té un gran pes en l'univers Hoff perquè també són la referència de les vambes, uns models que juguen amb els colors i les textures amb diversió i atreviment. A més, la majoria d'elles tenen un plus: unes soles transparents on poden intuir-se noms o siluetes serigrafiades que poden despertar petjades emocionals. Te'n recordes, d'aquella trobada fortuïta a l'estació de Montparnasse? Del concert a Manchester? I d'aquell viatge a Goa? A banda de calçar els peus i els records, Hoff acaba d'estrenar una línia de bosses i motxilles –funcionals i monocolor– que s'afegeix a la càpsula de roba esportiva on, de moment, només hi ha dessuadores i samarretes. Encara no heu segellat el passaport Hoff? ■ **Laia Beltran**
→ Rambla de Catalunya, 111. M: Diagonal @thehoffbrand

**"Tots els
models
juguen
amb els
colors i les
textures"**



L'APARADOR

Alimenta't la pell amb marques de cosmètica de km 0! Per **Laia Beltran**



↑ Oda a la natura

Crema hidratant facial i corporal amb extracte de raïm ecològic? Sí, i també d'avellanes de Reus i d'oli de Siurana! Així de bé –i sa– treballen a Nina Priorat.

→ Crema hidratant Raïm. 30 €. ninapriorat.com



↑ Els reis de R+D+i

Des de Cervelló, MartiDerm triomfa per tot arreu amb cinc *shots* minimalistes. Tria el teu –àcid hialurònic, retinol, vitamina C...– i maximitza la pell del rostre.

→ Potenciador Shots. 35,25 €/unitat. martiderm.com



↑ Ni gènere ni fronteres

Podria ser de Nova York, però a Sitges també hi ha marques tan sofisticades com Extra Wild, amb propostes com aquest duet màgic de sèrum i crema.

→ Pack Duo. 125 €. extrawildbeauty.com

Més moda a timeout.cat/botigues

MODA URBANA

Què es porta al carrer d'Elisabets?

Trepitgem l'asfalt per veure com es vesteix la gent de Barcelona.
Per Rita Roig



ALS ULLS

"Molen, són negres i combinen amb tot." En recorda el preu (4 euros!) però no la botiga. Ja passa, això.

DOBLE CAPA

Una samarreta amb cut-outs de Weekday i, al damunt, una sobrecamisa de màniga curta d'HM.

DEL SÚPER

Pantalons cargo d'In Extremo, la marca de roba d'Alcampo. "Són dels 2000, els duia la meva mare!".

ALS PEUS

Buffalo Oarbis Hike Vegan. "Valien uns 100 euros, però per sort tenia descompte d'estudiants!"

QUI ÉS...

La Paula, que defineix el seu estil amb la paraula *baggy* (ample) i el número 2000.

L'HEM ENXAMPAT...

Fent de guia (i de fotògrafa!) a una amiga de Suècia pel centre de la ciutat.

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

A un concert d'Antònia Font:
–**No hi va haver sexe, però hi va haver *brownie*, que és millor.**

En un restaurant, una parella que passa dels seixanta. La mestressa diu:

–**Oye, que delgado que está tu chico.**

–**A cierta edad se tiene que escoger entre cara o culo.**

Dues noies en un vegetarià

–**Tu sabies lo de Picasso? Que era un masclista?**

–**Ho sabia, però no les accions concretes.**

En un bar del Raval:

–**El estrés és algo que sale de dentro, que no viene de fuera.**

En tens de bons? Comparteix els teus **#sentitalcarrer** a **@TimeOutBCN**

LOVE LOCAL

El Poblenu de Dèlia Brufau

L'actriu ha fet que ens agradi tant el seu barri que l'Eugènia Güell fins i tot ha acabat demanant hora a la seva perruquera!

UNA MICA MÉS i coincidim amb l'àvia de la Dèlia a la perruqueria. Tenia hora deu minuts més tard. "Ay, *¡es que te deseo tanta suerte!*", li diu la Sílvia. Ella és qui la va introduir al mètode Curly: uns productes concrets, uns tempos determinats i, com a resultat, els cabells rinxolats. La Patri, del restaurant Can Culleres, quan la veu també l'abraça: "*¡Hombreee! ¡La chica del momento!*" És cert: ara es passeja pel Poblenu, però a Netflix la veureu en un poble basc protagonitzant *Tú no eres especial*. De moment ho desmentim: que la Dèlia és especial per a la gent del Poblenu és evident. I que el barri ho és per a ella, també.

El d'abans i el d'ara

"Quan hi penso em venen al cap molts records de diverses etapes de la meua vida, i també una sensació de casa i de família", diu. Els pares i els avis de la Dèlia són del Poblenu, i ella, a part de créixer-hi, també ha militat en diverses associacions del barri. "M'agrada molt el teixit associatiu que hi ha per aturar l'especulació i la gentrificació. Els preus cada vegada són més desorbitats. M'agradava molt com s'hi vivia abans, però no cap on anem ara: ens estan fent fora, hi ha molt de turisme i costa caminar-hi sentint que et pertany", assegura. Cada vegada menys, però encara queden llocs petits: de sobte, s'atura a Fornos, una

botiga de delícies gregues amb un dependent que li explica que abans d'obrir el pot, l'ha de sacsejar. Ja ho sap, perquè des que el va descobrir sempre en té un a casa. És una alternativa a la Nutella que és 50% praliné i 50% tahina: "És boníssim!".

La d'ara i la de després

S'ha aficionat a la gastronomia grega des que va gravar *La voluntaria* a Grècia. Ara, la pròxima estrena serà *Els encantats*, dirigida per Elena Trapé. "Després d'això em ve molt de gust seguir fent ficció en català", diu. No es planteja el moment professional en què està: "Intento que no condicioni gaire la meua estabilitat emocional, i que pugui seguir aprenent i creixent". Que així sigui!

"M'agrada molt el teixit associatiu que hi ha per aturar l'especulació"



Can Culleres

Ja veieu que fa molt bona pinta. Combina cuina tradicional amb innovació, i "és un bon lloc on celebrar-vos! Un dia que em van donar una molt bona notícia vaig venir amb el meu pare a dinar aquí i ens vam fer un bon homenatge".

→ Bilbao, 79.



Fruites Agustina

Producte "molt proper", una qualitat "espectacular" i un preu "immillorable". Què més voleu? A més, "et donen receptes, et recomanen quin producte és millor...", explica. A fer petar la xerrada!

→ Castanyes, 5.

SALA BECKETT



Sala Beckett

"És un obrador de creació teatral, hi he fet algun curs i vinc molt sovint al Menjador de la Beckett perquè ho fan molt bé", diu. A més, aquest havia estat la seu de l'antiga Pau i Justícia, "una cooperativa de referència que van crear les famílies obreres del barri".

→ Pere IV, 228.

Perruqueria Enredos

Amb cabells arrissats, és essencial una perruquera de confiança. "La Sílvia és l'única persona que ha tingut el plaer de quasi rapar-me al zero", diu. Tenia 6 anys i la seva àvia va dir: "Talla'ls ben curts!".

→ Llull, 218.

Dèlia Brufau

Actriu. Ha estat l'Emma de *Les de l'hoquei* (TV3) i l'Amaia de *Tú no eres especial* (Netflix). També surt a *Tòtem loba*, un curt de Verónica Echegui nominat als Goya 2022.

→ @deliabrufau

Casino l'Aliança del Poblenou

És un punt neuràlgic del barri: "S'hi fan espectacles de teatre, classes de ball i cant, i també és on es fa el pregó de la Festa Major del Poblenou". Aquest mes, Pau Vallvé hi presentarà el seu nou disc (24 i 25 de novembre).

→ Rambla del Poblenou, 42.



MOGUDES

Time Out

Les experiències que hem cuinat a foc lent perquè gaudiu de valent

Els millors, a meitat de preu!

ALEGRIA! JA TENIM una nova Time Out Box, l'única capsula que reuneix deu dels millors restaurants de Barcelona perquè els gaudiu a meitat de preu. I quan diem que són dels millors establiments que hi ara a la ciutat, no estem exagerant. En l'edició d'enguany trobem deu fogons en plena forma que tot *foodie* hauria de tastar. Parlem de Bodega Bonay, Cafè del Centre, Casa Rafols, Comida Coda, Durango Diner, Fat Barbies, Fat Veggies, JOK, Leche de Tigre i Xemei.

Isabem que us agradaran perquè la tria d'aquests restaurants ha estat feta per les mateixes ments i papil·les que us recomanen a Time Out a quins llocs de menjar i beure no us heu de perdre. És una selecció feta per celebrar la diversitat i qualitat gastronòmica de la nostra ciutat i que us farà viatjar de Venècia al Perú, passant pels Estats Units, gaudir de les brases més exigents, seure al cafè més antic de Barcelona, tastar les creacions d'un xef juganer i genial, alegrar

DE QUÈ VA...

10 restaurants brutals amb descompte directe del 50%.

PER QUÈ LES HAS DE COMPRAR...

Perquè estalviaràs molts diners i menjaràs com els àngels.

→ 49,95 €.
timeout.cat/box



Al JOK, bon rotllo i bons aliments!

SCOTT CHASSEROT

la panxa en un espai modernista espantós... Tot això amb la carta a meitat de preu!

Sense lletra petita

La manera de gaudir del 50% no pot ser més senzilla: l'únic requisit és que heu d'anar-hi dues persones. La resta –el dia, l'hora, sempre que el local tingui disponibilitat, i el que demaneu per endrapar– l'escolliu vosaltres. Recordeu que l'oferta s'aplica a tot el que mengueu, però no a les begudes. Al l'hora de pagar només cal mostrar-la tarjeta i, *voilà*, el preu de la meitat del

que us heu cruspit desapareixerà del compte.

Més bones notícies. Costa 49,95 euros –un preu molt competitiu, gràcies al nostre patrocinador DO Penedès– i sempre vola, així que afanyeu-vos i compreu-la, per a vosaltres o per regalar –quedareu com uns pepis!– a timeout.cat/box. De seguida que la tingueu, podreu usar els descomptes i tindreu temps fins al 31 de desembre del 2023. Bon profit!

Compra-la ja a
timeout.cat/box



ELS LLUMS DE SANT PAU

CHRISTMAS GARDEN

PRESENTA

L'UNIVERS DE LA LLUM



22 Nov. 2022 – 15 Gen. 2023

SANT PAU RECINTE MODERNISTA

Revolució sandvitx!

Una nova generació d'entrepans amb pa de motlle està triomfant a Barcelona. Són creacions originals i succulentes que fan excel·lent un producte gastronòmic sovint menystingut per la seva aparent simplicitat. Aquests són els 10 entrepans més deliciosos que hem tastat, plaers delicats que us conviden a clavar-hi una bona mossegada!

Per **Ricard Martín**
Fotografia **Irene Fernández**



TRIKINI

De la casa

Dinamita nostàlgica: una cocteleria-restaurant que ret homenatge a l'Espanya de platja dels 90, la de la caspa de Gil, les revistes del cor amb "arghs" i Benidorm com a llardosa Arcàdia. Ep, tot molt net i dissenyat fins al darrer detall: sota els banyadors de Torrente i la Pantoja emmarcats, endrapes triquini: un biquini tallat en quatre pisos fet al forn; el de la casa porta pollastre a l'ast, enciam, ou tomàquet, romesco i gouda! Tots són ideats per en Marc Martín de La Mundana. Un lloc únic: tenen un privat per a festes que simula una piscina coberta. Atreviu-vos amb un Quesús Gil.

→ 9,50 €. Bar Trikini. Pujades, 226.
bartrikini.com



Sandwich Club

Molles pop!



ORIGEN

ARISTOCRÀTIC

A finals del segle XVIII, en un castell anglès, el comte de Sandwich va demanar un tall de carn entre dues llesques per poder seguir jugant a cartes: efectivament, així va néixer el sandvitx.

UNA JOIA

El pa de motlle a llesques va ser idea d'un joier americà el 1928: fart de tallar pa a ganivet, es va empecar una màquina. Aquesta innovació no va arribar a Espanya fins al 1964.

'MIXTO'???

Barcelona té un sandvitx propi: el biquini. Aquest planxat de formatge i pernil dolç es va popularitzar a la discoteca Bikini als anys 50. Va sorgir a Cuba als 30 del segle XX com a *sandwich cubano*.

SANDWICH CLUB

Entrepà de pastrami

Quan van obrir, la darrera primavera, aquests joves van tenir el bon gust de citar Ginsberg: "Mengem sandvitxos de realitat". Amb una estètica de hipsterisme auster –res del multicolorisme cuqui del *brunchample*–, en Julià Freixas comanda un restaurant d'entrepans excel·lent i artesà, on tot es fa des de zero, tot és de proximitat i gasta uns preus ajustats. Des de l'entrepà de porc desfilat –un caramellet de deu hores de cocció– fins a un exquisit pastrami en pa de motllo. El tall, fet a Girona, proporciona la rotunditat i cosa suau que t'esperes del rei de l'entrepà *made in USA*.

→ 10 €. Bailèn, 108.

618 68 52 71. @sandwichclub.bcn

LA BIKINERIA

Biquini carbonara

Un biquini sempre ve de gust, i encara més segons els estàndards de qualitat que fa servir el cuiner Joan Gurguí. Partint de la simplicitat absoluta de la planxa, el motlle i el formatge, complica les receptes però sense passar-se, fent petits artefactes deliciosos on la combinació de producte té tot el sentit del món. Un exemple: el biquini carbonara, amb *guanciale* –embotit curat de careta de porc, més gustosa que el bacó–, parmesà, emmental i ceba caramel·litzada; un petó picant, dolç i salat que devores amb devoció.

→ 6,70 €. Muntaner, 568 / Mercat del Ninot.

labikineria.es

BAR TORPEDO

Patty Melt

Qui ha dit que l'hamburguesa només pertany al reialme del panet rodó? La Patty Melt del Torpedo és un prodigi de sabor concentrat en 20 centímetres quadrats de pa ídem (que fan al Forn Sant Josep per a ells). El briox és molt lleuger, i permet apreciar la rotunda suavitat d'una hamburguesa feta de vaca gallega madura. Fa honor al seu nom amb un gust que fon la carn *top* amb la mantegositat dels formatges gouda i cheddar, i un subtil però present toc salat i àcid del cogombre; un sabor unitari que és una xutada directa al centre de plaer del teu cap.

→ 10,90 €. Aribau, 143. bartorpedo.com

CASA MIGA

Pollastre al curri

El sandvitx de *miga* és una religió, a l'Argentina. El pa és lleuger i prim i així el farcit guanya protagonisme. Gastón Nakazone va arribar a Barcelona fa vint anys i, després d'apamar la teoria i la pràctica de la restauració, va obrir Casa Miga, d'on surten delícies de tres pisos com l'entrepà de pollastre a l'ast amb curri, mango i formatge semicurat, o el de bacó, plàtan i formatge. A la web ofereix vint varietats que es demanen per encàrrec (24 hores d'antelació mínima) i al local de Gràcia sempre en tenen una desena de gustos, per si sou d'improvisar.

→ 2,10 €. Tres Senyores, 40.

93 025 18 53. casamiga.barcelona

LOMO BAJO

Tàrtar de bou

Els anys passen i els surten competidors, però l'entrepà de tàrtar de bou del Lomo Bajo és una queixalada d'hedonisme insuperable. I saludable. Prou de demonitzar la vedella: si és com aquesta –un bou ben tractat i alimentat en pastura– és un superaliment que t'omple d'omega-3, proteïna d'alta qualitat i eufòria. La carn de l'entrepà –en *roll* de pa anglès– té una textura sedosa i un punt de maduració intensíssim, i la generositat de la ració és extrema. Siguen zen i devoreu amb parsimònia i respecte un plat que vessa vida i energia.

→ 14 €. Aragó, 285. lomoalto.barcelona

Molles pop!



EL REI DEL PAP

El sandvitx favorit d'Elvis era el Fool's Gold, una barbaritat de pa de motlle, mantega de cacauet, cansalada i melmelada de nabius. Diuen que se'n fotia sis al dia. Això no és bo...

RUMORS

Potser heu sentit la llegenda urbana que Mama Cass, integrant del grup The Mama & The Papas, va morir ennuegada per un sandvitx de pernil i formatge. No en feu cas: va morir d'un atac de cor mentre dormia.

PROPINA A BANDA

L'entrepà més car del món el serveixen al decadent local de Nova York, Serendipity 3. És un planxat de formatge que val 200 dòlars: el motiu del despropòsit? Les vores del pa estan untades amb or comestible!

HOTEL PALACE

Afternoon tea

Un humil sandvitx pot ser molt seriós. A l'hotel El Palace, santuari del classicisme, ho és. Fan un te de tarda anglès (l'Afternoon tea, del títol) per reserva amb pastes i sandvitxos d'una suavitat inenarrable: "Els pans no poden estar en contacte amb l'aire gaire estona, s'assequen de seguida", explica el xef en cap, Jesús Caballero. Els delicadíssims farcits s'agermanen amb el motlle: cuixa de pollastre picada amb maionesa, curri i anous; créixens amb ou i tòfona en pa de caramel (brutal!), i el clàssic dels clàssics, el de cogombres amb maionesa i pa d'espínacs. Tan lleugers, que els olores i ja els tens dins.

→ 38 € (inclou te, entrepans i pastes). Gran Via, 668. hotelpalacebarcelona.com





‘Katsu sando’, el boom de l’entrepà japonès

De formatge

Katsu sando vol dir literalment “entrepà de carn arrebossada”. Aquest sandvitx japonès de recepta clara i tall fotogràfic s’ha viralitzat. El concepte és claríssim. Ara bé, al Funky Bakers Eatery en preparen una versió mediterrània deliciosa: feta de formatge halloumi empanat, amb llesques de tomàquet rosat (*trompe-l’œil* de cansalada!) i pesto, i un pa de motllo que fan elles mateixes. És un mos lleuger i addictiu. Si us quedeu amb gana, compartiu un Bosphorus: brioix amb peix fresc a la brasa amb enciam, ceba envinagrada i maionesa de llimona, versió gourmet del *balik ekmekek* turc.

→ 8,90 €. Funky Bakers Eatery: Bailèn, 61. funkybakers.com

De tonyina crua

En aquest restaurant fan màgia amb el peix, i el seu *katsu sando* no n’és una excepció. Alerta amb el que explica la Giulia Gabriele, cap de sala i copropietària amb el cuiner Riccardo Radice: quan és temporada de tonyina, ells mateixos especen la tonyina (el famós ronqueig), i quan no, fan servir bluefin de Balfegó, potser l’estàndard de qualitat més alt del peix blau rei al Mediterrani occidental. El peix, arrebossat per fora, té el centre cru i la part exterior ben cruixent, i combinat amb *karashi*, mostassa japonesa, és un joc de textures elegant i delicat, fred i calent.

→ 22 €. Fishology: Diputació, 73. fishology.es

De ventresca

Una altra versió del *katsu sando* de molta categoria és la de La Esquina. Redefinit com a restaurant d’entrepans gourmet, el xef Marc Pérez ha dissenyat una breu carta de sis entrepans –la resta són amanides– on regna sense discussió aquesta barbaritat: ventresca de tonyina amb salsa de la casa, maionesa japonesa i enciam romà a la brasa. És una meravella de sabor que sembla que desbordarà a cada queixalada, però que un pa de motlle empresona de manera modèlica. Mossegues: la frescor i melositat de la tonyina al punt, l’arrebossat cruixent i la salsa et fan posar els ulls en blanc.

→ 15 €. La Esquina: Bergara, 2. laesquinabarcelona.com

Fishology



Funky Bakers Eatery

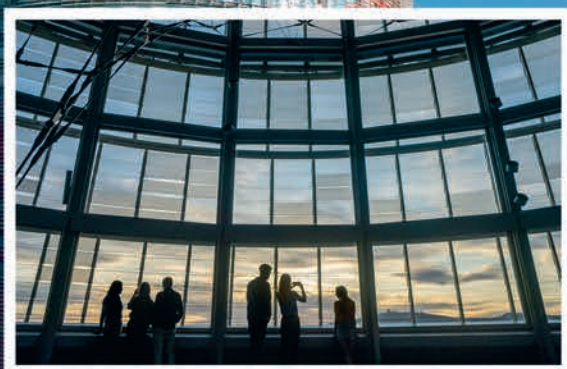
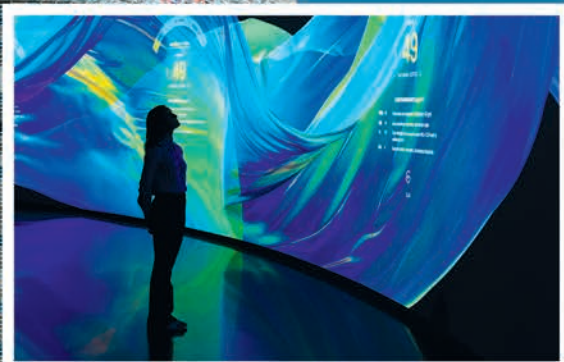
MIRADOR

torre
Glòries

OOOH!

Gaudeix d'unes vistes úniques
de 360° de Barcelona

Art, tecnologia i ciència
per mirar Barcelona com mai.



Cultura

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/cultura



Justa la fusta!

Toca reivindicar aquest material com un dels 'game-changers' de la nostra història cultural. Per **Rita Roig**

ALS ANYS 90 semblava que la fusta perdia *momentum*: joguines de plàstic, estris d'acer inoxidable i parets de maó. Però la fusta ha tornat per convertir-se en la protagonista del disseny i l'arquitectura. El Museu del Disseny dedica tota una exposició a aquest material. Comissariada per Pilar Vélez i Martí Boada, *Toquem fusta! Disseny, fusta i sostenibilitat* aglutina objectes que han suposat canvis culturals, des de les llances de Schöningen (l'artefacte de fusta més antic) fins a una peça de suro d'una aeronau que ha anat a Mart.

Però per a Boada l'objecte més rellevant de la mostra és el cullerot: "Existeix arreu del món! Cada cultura l'ha fabricat amb la fusta de l'arbre que té més a prop". A més, la mostra és un homenatge a l'arbre, considerat el disseny més antic. "Els arbres que han arribat al present han tingut la capacitat de canviar

per adaptar-se a les condicions ambientals... Això és el disseny!", diu Boada.

El formigó del segle XXI

Sabíeu que hi ha una cabanya feta de fusta al mig de Collserola? La van construir els arquitectes i estudiants de l'Institute for Advanced Architecture of Catalonia, que treballen per "descarbonitzar l'arquitectura". Es diu The Voxel i està dissenyada perquè una persona hi pugui fer quarantena, tot i que alguns voldrien quedar-s'hi per sempre. L'edifici és arquitectura Km 0 en el sentit més radical de la paraula. "Hauríem de saber l'origen de tot el que consumim", afirma

l'arquitecte de l'IAAC, Vicente Gualart. "Per això, abans de talar cap arbre, els vam geolocalitzar amb una precisió mil·limètrica". Així sabem que tota la fusta de The Voxel es trobava a 500 metres d'on ara hi ha la cabanya.

Però la fusta no és només un material sostenible. És agradable. Ho diu el moblista barceloní Marc Morro, que té el seu taller al Poblenou: "No necessita grans processos: s'asseca i es talla, però la veiem sempre tal com estava a l'arbre. Per això la sentim molt més propera que cap altre material", explica. Un dels dissenys de Morro que més èxit ha tingut és un dels més senzills. És un tamboret petit de fusta massissa. Es diu Manolito i



Cabanya
The Voxel a
Valldaura,
Collserola

ENS AGRADA

Exposicions que no
ens perdrem

WORLD PRESS PHOTO 2022

L'exposició més reconeguda en l'àmbit del fotoperiodisme a escala mundial celebra la seva 18a edició.

→ CCCB. M: Universitat. Del 4 de novembre a l'11 de desembre. 6 €.

MARIATERESA HINCAPIÉ

El MACBA dedica una mostra a aquesta artista colombiana que va revolucionar la performance.

→ MACBA. M: Universitat. Fins al 26 de febrer. 11 €.

EUGÈNIA BALCELLS

Una mirada al videoart d'Eugènia Balcells, que va dinamitar els estereotips de gènere durant els anys 70.

→ Museu Can Framis M: Lacuna. Fins al 22 de gener. 8 €.

PAUL KLEE I ELS SECRETS DE LA NATURA

La fascinació de Klee pels fenòmens naturals va acompanyada d'obres d'artistes desconegudes en aquesta mostra a la Miró.

→ Fundació Miró. M: Espanya. Fins al 12 de febrer. 13 €.

Què tenen en comú un cullerot del Neolític, aquesta estructura arbòria en construcció i el llum Coderch? Que els trobareu a les sales del Museu del Disseny dins l'exposició 'Toquem fusta'

FOTO: EDUARDO PÉREZ

**“Sentim
la fusta
molt més
a prop que
els altres
materials”**

Biblioteca
Gabriel
García
Márquez

Tamboret
Manolito

serveix per posar-hi els peus, arribar a llocs alts o fer de tauleta auxiliar. “És la navalla suïssa de la casa”, rebla.

Tot i que Morrolamenta que “aquí no és tan admirada com als països nòrdics”, la fusta guanya terreny als edificis de la ciutat. Un d'ells és al barri de Sant Martí. Plena d'hamaques, catifes i butaques, la Biblioteca Gabriel García Márquez està pensada no només per emmagatzemar els llibres, sinó per ser un lloc d'estada. A la biblioteca es fa evident que l'arbre és el disseny més antic del món i que ens ho dona tot: les pàgines dels llibres, les parets que els guarden i una ombra deliciosa per llegir. ■



Teatre i dansa

Bonobo

Josep Julien ha escrit una obra punyent a partir de l'atemptat de la Rambla del 17 d'agost de 2017, amb Moha Amzian i Neus Ballbé com a protagonistes. En Younes es transforma en Fadi per crear un thriller, una road-movie teatral, una fugida endavant. I també és l'eina que s'ha empescat Julien per robar-li a aquell cadàver postadolescent la seva condició de persona i fer-lo personatge.

→ TNC. M: Glòries. Del 24 de novembre al 4 de desembre. 10-20 €.

El papa

Lluís Soler i Xavier Boada es converteixen en dos pontífexs aparentment oposats com són Benet XVI, l'intel·lectual tradicionalista i ultraconservador, i Francesc, el reformista radical i extraverit. Tots dos representen a la perfecció el destí simbòlic del pontificat: decidir què és pecat i què és permisible.

→ Teatre Akadèmia. M: Hospital Clínic. Del 2 de novembre al 4 de desembre. 22 €.

La salsa

Aquesta obra d'Oriol Vila i direcció de Nico&Sunset explica la història de dues ancianes que en descobrir per error l'elixir de la joventut decideixen fer tot el que no van fer en la seva joventut. Amb Agnès Busquets, Alba Florejachs, Francesc Ferrer i Xavier Serrano.

→ Aquitània. M: Hospital Clínic. Del 19 de novembre al 18 de desembre. 18 €.

Pares normals

Sergi Belbel dirigeix un musical amb cançons d'Els Amics de les Arts escrit per Marc Artigau, que compta amb Enric Cambray i Júlia Bonjoch com a protagonistes. Ens explica la història de l'Aran, un noi d'uns 30 anys que ha decidit fer la seva vida a quilòmetres de distància dels pares. L'Aran és advocat, viu a Chicago amb la seva parella,

El festival de les coses

IF Barcelona

El Festival IF Barcelona és, segurament, el cicle d'arts escèniques més especial de la ciutat, perquè tot el que s'hi veu són gairebé peces úniques, per a aforaments petits, on el rei no és l'interpret, sinó les coses. En la curadoria compartida entre el Festival IF

Barcelona i el Mercat de les Flors s'han reunit alguns artistes ja coneguts d'aquesta sala, com David Climent, el creador del teatre bastard de Los Corderos.sc, que actuarà amb els madrilenys d'El Canto de la Cabra, la ballarina plena d'ironia Macarena Recuerda



Shepherd i la italiana Federica Porello, col·laboradora habitual de Mal Pelo. També n'hi ha d'altres com el "geòleg del pensament" Jaime Refoyo i l'escenògrafa i performer Xesca Salvà. També hi serà Xavier Bobés, el manipulador d'objectes autodidacta que, des de fa més de

quinze anys, ha traçat un camí particular entre el món de la performance i el de la instal·lació, amb peces d'artesanía poètica per a públic exquisit. ■ Andreu Gomila

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. Del 5 al 20 de novembre. 12-16 €.

la Nora, i estan a punt de casarse. Això és el que ha vingut a explicar als pares en un viatge llampec a Barcelona. A més, avui és un dia especial, perquè ells (ja jubilats) inauguren El Moixiganga, la il·lusió de la seva vida: un karaoke.

→ Teatre Poliorama. M: Catalunya. A partir del 18 de novembre. 19-37 €.

Tocar mare

Lluïsa Castell i Georgina Latre protagonitzen aquesta obra de Marta Barceló, amb direcció de Jordi Casanovas, que ens planta



'Tocar mare'

al davant dues dones, l'Empar i l'Esperança, que conformen una atípica família que es veu trastocada per un fet inesperat. → Sala Beckett. M: Poblenou. Del 9 de novembre al 4 de desembre. 10-20 €.

Triptych

La companyia belga Peeping Tom, gràcies des de fa uns anys, reimagina tres de les seves peces en un viatge laberíntic pels passadissos de la memòria (*The missing door*, *The lost room* i *The hidden floor*). Una trilogia en què els personatges intenten, en va, crear una nova versió de la realitat.

→ TNC. M: Glòries. Del 9 al 20 de novembre. 14,50-29 €.

Ubu Rex

Aquesta obra de la companyia Application Rejected es construeix a partir d'una adaptació d'*Ubu roi* d'Alfred Jarry, on es juga i crea a partir de les llengües que parlen: català, castellà, anglès i francès. Dos actors interpreten la parella Ubu, que ens explica, tot il·lustrant els altres personatges de l'obra, com el poder els ha fet viatjar per una història ensagnada, bruta i corrupta.

→ Teatre Tantarantana. M: Paral·lel. Del 9 al 27 de novembre. 17-22 €.

Pupils pintaban mis sábanas. Quadre #1: Cheli

El Cheli és el protagonista del primer quadre de *Pupils pintaban mis sábanas*, un projecte que dibuixa les vides reals d'usuaris d'heroïna a la Barcelona dels anys 70-90. Al darrere hi ha Lalínea, un projecte artístic que centra la seva atenció en els processos de creació i les dinàmiques que s'estableixen entre l'acció artística i l'audiència, amb la realitat com a matèria primera. → Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 24 al 27 de novembre. 12-15 €.

Yerma

Juan Carlos Martel s'ha associat amb Frederic Amat i Refree per oferir una versió del clàssic de Lorca amb María Hervás com a protagonista. Un poema tràgic en tres actes que mostra el conflicte intern d'una dona que vol ser mare però que no pot. ■ A.G.

→ T. Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Del 18 de novembre al 16 de desembre. 9-29 €.

Més escenes a timeout.cat/teatre

Orgull



EL CONTE DE Dostoievski
Manyaga, que Oriol Broggi ha rebatejat com a *Orgull*, és una petita obra mestra sobre la vilesa dels homes, sobre com un mascle madur i envilit pot destruir la vida d'una noia amb només una personalitat abassegadora. El relat comença amb el marit, la veu única, que contempla el cadàver de la seva jove esposa ajagut damunt la taula del menjador. Andreu Benito, en l'adaptació que ha fet Broggi, farà gairebé tota la funció assegut en una butaca, mentre ens explica per què la dona és on és. Benito ens sedueix només amb la veu i algun gest. Té el repte de fer com la Winnie d'*Els dies feliços* de Beckett. Ella estava literalment enterrada. Ell està enfonsat. No sé qui deia que, en referència a la Winnie, només una dona pot viure colgada de terra

DE QUÈ VA...

Un home explica per què ha mort la seva dona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir del recital interpretatiu d'Andreu Benito.

→ Biblioteca de Catalunya. M: Liceu. Fins al 13 de novembre. 25 €.



OBRA DEL MES

fins al coll i continuar somrient. Després de veure *Orgull*, podem afegir que només un home pot plorar després de portar a la mort la dona i seguir vivint. Continuar existint i esperar que el públic s'apiadi de tu.

Passem els 75 minuts de funció amb el cor encongit, vibrant amb un actor que sap transmetre'ns les emocions d'un personatge contradictori i devastat, un

prestador a qui l'orgull el va portar a empènyer l'esposa al buit. No estalviarà cap detall i Benito sabrà mirar-nos als ulls implorant clemència. El podem perdonar? Broggi, en la primera col·laboració amb l'actor, ha tirat de senzillesa en la posada en escena, una simplicitat reforçada per una il·luminació dramàtica. Tot al servei de Benito i la seva història.

■ Andreu Gomila

Princi d'infinit MARÍA TERESA HINCAPIÉ Si aquest fos un principi d'infinit MA

MAC BA

20 10 2022 - 26 02 2023
Reserva la teva entrada per
l'exposició a macba.cat

Puerto de Fuga (detall) i Puerto de Fuga (detalle), 1996.
Museo de Arte Moderno de Pereira, Risaralda. Video monocanal, color, so, 13 min 43 s.
Cámara: Françoise Linouzin. Cortesia de Museo de Arte Moderno de Pereira, Colombia.

VIU UN MOMENT professional envejable, que remata amb l'estrena, després de passar pel Festival de Canes, de la seva nova pel·lícula, *As bestas*. El film, d'atmosfera irrespirable, ens situa en una aldea gallega on s'hi ha instal·lat un matrimoni francès que no és gaire ben acollit pels vilatans. Rodrigo Sorogoyen (Madrid, 1981) segueix pujant esglaons: *Stockholm*, *Que Dios nos perdone*, *El Reino*, *Madre* i la sèrie *Antidisturbios* l'han situat entre els cineastes que més expectatives generen.

Notes aquest estatus dins el cinema espanyol?

Me l'imagino per qüestions com presentar la pel·lícula a Canes, perquè no tothom hi va, o perquè em van convidar a ser jurat al Festival de Venècia. Bé, ara hi ha molts directors i directores potents, i no sé si estic en aquest rànquing, en tot cas intento apartar les expectatives quan treballo, perquè no em distreguin ni em pressionin.

Mirarem de no rebentar res de l'argument, però *As bestas* s'inspira en un fet real.

Sí, el vam llegir l'any 2015 i mesos després ja teníem una primera versió del guió. Ens va atrapar la figura d'aquella dona que va continuar residint al poble després de tot el que havia viscut. Havia de ser la nostra següent pel·li, després de *Que Dios nos perdone*, però van sortir tots els casos de corrupció del PP i ens vam llançar amb *El Reino*. Amb l'espera, la pel·lícula hi ha sortit guanyant.

Llegia una frase teva que resumeix bé el film: parla d'homes violents i de dones conciliadores.

Hi ha una cosa fascinant en l'escriptura, i és que nosaltres no partíem d'aquesta base, no estàvem escrivint una pel·li d'homes violents i dones conciliadores. En algun moment t'adones que tot gira al voltant d'aquesta idea, i llavors potencies aquests elements.

Una altra de les idees que planegen a la pel·li és l'odi a l'estranger.

PARLEM AMB

Rodrigo Sorogoyen

El cineasta madrileny torna a fer un joc de mans narratiu amb '*As bestas*'



LUCIA FARANG

Sí, absolutament. Tu ets d'un poblet galleg i de sobte ve un francès a dir-te què has de fer, i a més evita que guanyis uns diners que poden solucionar-te la vida... Des del principi juguem amb la violència quotidiana però també amb la xenofòbia, que és una cosa creixent arreu del món, i que està també en el centre de la política.

L'auge de la xenofòbia és un dels símptomes d'una involució evident que potser podríem relacionar amb la cancel·lació per part de Movistar de la teva sèrie sobre la Guerra Civil. Hi estàs d'acord?

La cancel·lació va ser una clatellada enorme. És el projecte més important de la meua vida, ja està escrit en un 80 per cent, i no ens rendirem, seguirem buscant on fer-la. He de dir que he treballat molt a gust amb els responsables de ficció de Movistar, que fan una feina magnífica. Però ells tenen uns caps més amunt que prenen decisions. Més enllà que decideixin invertir els seus diners en uns projectes o en uns altres, i això ho he de respectar, el que em sembla greu i lamentable és que aquesta gent senti pressions externes, de grups econòmics i polítics però també de la mateixa societat. Hi ha una part important que sent incomoditat quan es toquen segons quins temes, però és que parlar de la Guerra Civil i de la nostra història hauria de ser obligat, és necessari i fins i tot fascinant.

■ Àlex Montoya

→ '*As bestas*'. Rodrigo Sorogoyen (Espanya, 2022). 137 min. Estrena l'11 de novembre.

"No escrivíem sobre homes violents i dones conciliadores, però tot gira sobre això"

TOQUEM FUSTA!

DISSENY, FUSTA I SOSTENIBILITAT

09.11.2022 - 22.01.2023

EXPOSICIÓ AL DISSENY HUB BARCELONA



Museu del Disseny
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



FESTIVAL TRO

RELECTURES
PERFORMATIQUES

DISSABTES 5, 12 I 19 DE NOVEMBRE
DE 12H A 14H VERMUT FINAL AMB YZAGUIRRE

Centre de les Arts Lliures - Fundació Joan Brossa
El Born, Barcelona

5.11.22

SER BÈSTIA

CRISTINA MORALES
ELISA VICTORIA
VALENTIN ROMA
ROGER PELÀEZ
GLÒRIA RIBERA
GUILLEM BALART

12.11.22

OBRIR EL CÀNON

POL GUASCH + ADA BRUGUERA
FINA BIRULÉS
KELLY LUA (TINTA NEGRA)
AIMAR PÉREZ GALI
MIQUEL MISSÉ
MAGUETTE DIENG
(JOKKOO COLLECTIVE)

19.11.22

TORNAR A PASOLINI

GABRIELA WIENER
+ LAYLA MARTINEZ
CARLES VIARNES
+ SARA FONTÁN
+ NURIA GIMÉNEZ LORANG
ANA POLO

El Festival TRO és un projecte de:



Edicions Poncianes

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

Comissariat per:

LASULLIVAN

Cultura

Cine

Bardo. Falsa crònica de unas cuantas verdades

“Vaig entendre el film com un procés per ordenar reflexions, somnis, pors i experiències que m’han omplert de desassossec aquests darrers anys”. Així defineix Alejandro González Iñárritu aquest exercici fellinià de desmesura marcat per l’ego del cineasta, una autoficció que ha trobat el lloc ideal per expressar-se a Netflix (s’estrenarà a la plataforma setmanes després de passar per sales). El director d’*Amores perros* mai no deixa indiferent, aquí tampoc.

→ Dir. Alejandro G. Iñárritu (Mèxic, 2022). 152 min. Estrena el 4 de novembre.

No mires a los ojos

El peculiar i surrealista univers de Juan José Millás troba traducció audiovisual en mans de Félix Viscarret (*Bajo las estrellas*). L’adaptació de la novel·la homònima de l’escriptor valencià planteja què passaria si algú s’amagués en un armari, i, un cop instal·lat a casa d’una família després d’una mudança, decidís quedar-s’hi, convertint en una ombra observadora. Paco León, Leonor Watling i Àlex Brendemühl en són els protagonistes.

→ Dir. Félix Viscarret (Espanya, 2022).

Estrena el 4 de novembre.

Vasil

La cineasta valenciana Avelina Prat connecta la seva òpera prima amb una experiència personal: “El meu pare em va trucar un dia dient-me que tenia un búlgar a casa”. A partir d’aquesta anècdota, reproduïda en pantalla amb Alexandra Jiménez i Karra Elejalde, aquesta delicada faula, una història d’amistat inesperada, reflexiona sobre les dificultats de comunicar-se amb els altres, sobretot si són diferents de nosaltres i venen d’altres països. Una petita joia.

→ Dir. Avelina Prat (Espanya, 2022). 93 min. Estrena el 4 de novembre.

Black Panther: Wakanda forever

La prematura mort de Chadwick Boseman va deixar orfes els seguidors de l’UCM (Univers Cinematogràfic Marvel) i, en particular, dels fans de *Black Panther*, una de les pel·lícules amb més bones recaptacions de la companyia. Mantenint el misteri de qui heretarà l’uniforme del príncep de Wakanda, aquesta segona entrega del personatge assegura diversió i emocions, i continuarà obrint derivacions inabastables en aquesta Fase 4 d’aventures marvelites.

→ Dir. Ryan Coogler (EUA, 2022). 161 min. Estrena l’11 de novembre.

Tori i Lokita

Referents d’un cinema social radical i poderosament proper, els germans Dardenne ens parlen ara d’immigració, explotació i misèria, a partir de la història d’un nen i una adolescent, tots dos africans, units en una insòlita i fortíssima amistat per un destí que els porta a compartir el seu exili. Guanyadors de dues Palmes d’Or a Canes (per *Rosetta* i *El niño*), els cineastes belgues tornen a donar una lliçó de precisió narrativa i d’empatia.

→ Dir. Jean-Luc i Pierre Dardenne (Bèlgica, 2022). 88 min. Estrena l’11 de novembre.

‘Black Panther: Wakanda forever’





'Hasta los huesos'

Sintiéndolo mucho

En mans de Fernando León de Aranoa, aquest documental fuig d'habituals aproximacions hagiogràfiques per seguir Joaquín Sabina durant 13 anys, fent-nos testimonis d'un grapat de moments que normalment queden en la més estricta privacitat. Llargues i honestes xerrades, reflexions i situacions inesperades, algunes de ben emotives, d'altres d'hilarants, componen l'insòlit retrat definitiu del músic del bombí.

→ Dir. Fernando León de Aranoa (Espanya, 2022). 120 min. Estrena el 17 de novembre.

Armageddon time

James Gray (*La nit és nostra*, *Ad astra*) viatja a l'Amèrica de Reagan per proposar una crònica familiar i un *coming-of-age* a partir de l'amistat entre un nen blanc i un de negre, maltractat pels seus companys de classe pel color de pell. Des de la calidesa i sense gota de cinisme, Gray gestiona la seva mirada clàssica i neta amb la complicitat d'Anne Hathaway, Jeremy Strong (el Kendall Roy de la sèrie *Succession*), Jessica Chastain i Anthony Hopkins.

→ Dir. James Gray (EUA, 2022). 115 min. Estrena el 18 de novembre.

La maternal

Pilar Palomero supera amb nota les expectatives despertades després de la seva celebrada òpera prima, *Las niñas*. Demostrant novament el seu talent per treballar amb intèrprets sense experiència, treu petroli de les adolescents que viuen en una història que parla d'embarassos i maternitats que arriben

massa aviat. En aquest sentit, la catalana Carla Quílez va guanyar, als seus 14 anys, el premi a Millor Actriu al festival de Sant Sebastià. Tota una fita.
→ Dir. Pilar Palomero (Espanya, 2022). 100 min. Estrena el 18 de novembre.

Historias para no contar

Cesc Gay en la seva salsa, explicant-nos petites històries quotidianes esquitxades del seu finíssim i enginyós sentit de l'humor. Amb la complicitat d'un repartiment de luxe (Anna Castillo, Chino Darín, Antonio de la Torre, María León, Maribel Verdú, Nora Navas, Àlex Brendemühl, Jose Coronado...) i estructura capítular, aquests cinc petits relats posen el dit a la nafra i fa que ens mirem al mirall per riure'ns de la constant ridícula humana.

→ Dir. Cesc Gay (Espanya, 2022). 100 min. Estrena el 25 de novembre.

Hasta los huesos

El cineasta italià Luca Guadagnino torna a formar equip amb Timothée Chalamet després de l'afortunada experiència conjunta a *Call me by your name*. Ara, l'actor acompanya Taylor Russell (popular per la sèrie *Perdidos en el espacio*), la veritable protagonista d'aquest desacomplexat relat que barreja amor juvenil, desig i canibalisme. Russell i Guadagnino van ser premiats al darrer Festival de Venècia. ■ *Àlex Montoya*

→ Dir. Luca Guadagnino (EUA, 2022). 119 min. Estrena el 25 de novembre.

Més pel·lícules a
timeout.cat/cine

DAU
BARCELONA
11è FESTIVAL
DEL JOC

FABRA I COATS
19-20 novembre 2022

barcelona.cat/daubarcelona · #DauBCN

ENTRADA LLIURE · AFORAMENT LIMITAT

DAU
BARCELONA

Buenos Aires, 47-49 · tel. 934 951 447 · 08036 Barcelona · www.teatreakademia.cat

Neutre **AKADÈMIA**

EL PAPA

d'Anthony McCarten

TRADUCCIÓ: Jaume Coll Mariné

DIRECCIÓ: Guido Torlonia

Amb **Lluís Soler, Xavier Boada,**
Núria Farrús, Míriam Lladó i Marc Tresserras

**Del 2 de novembre
al 4 de desembre**

UNA PRODUCCIÓ DEL TEATRE AKADÈMIA



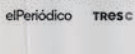
Patrocini:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Pintora de melodies

Carlota Flâneur presenta
'Uncertainty', un primer
àlbum ple de color



Carlota Flâneur
a punt de
caçar una
altra melodia

SILVIA POCH

NO ÉS FÀCIL trobar artistes que comencin la seva carrera amb un univers estètic tan inconfusible com el de Carlota Flâneur. La barcelonina, que presenta el seu primer àlbum *Uncertainty* (2022), va debutar amb *Generation of the young flesh* (2020), un hit instantani que criticava la superficialitat de les relacions actuals i que va fer que no li traguéssim els ulls de sobre. I no ha decebut. Molt ben acompanyada per Ferran Palau en la producció, Flâneur ha demostrat una gran intuïció melòdica, meravellosament plasmada en la paleta de colors que defineixen la seva identitat gràfica.

Carmesí, blau i groc

Potser és que Flâneur no sortia del no-res. Havia tingut un grup –The Artichokes– i un duo amb el qual feia versions. “Però volia fer la meva mandanga”, explica. Va enviar la seva música a Hidden Track i no li van contestar a la primera, però finalment li van fer una proposta, li publicarien les cançons si Ferran Palau les tornava a gravar i produir. D’aquí va sortir l’EP *Brains* (2020), la magnífica versió del *See you again* de Tyler the Creator i la sensació d’anar per molt bon camí.

Blau, verd i taronja

No li fa res, el qualificatiu de naïf. “M’ho diuen molt, la meua música ho reflecteix i m’agrada que tingui aquest punt tendre barrejat amb lletres més dures”, diu, si bé cita influències com Maggie Rogers, Phoebe Bridgers i Alice Phoebe Lou. “També tinc una part més rockerilla”, riu. El secret, però, potser ve d’haver-se format amb el seu *High School Musical* d’infantesa, passat pel sedàs de Nirvana i Green Day... fins arribar a Ferran Palau. ■ **Borja Duñó**

→ Sidecar Factory Club. Dijous 17 de novembre, 20.30 h. 11-12 €.

Música

Rock & Palmas

Arriba la tercera edició del festival flamencodèlic Rock & Palmas, que ofereix el millor del rock andalus actual, en dues tandes. Divendres 4, al Razz 2, amb Sevilla Distorsión i una actuació de Lagartija Nick en què col·laborarà el bailaor barceloní José Manuel Álvarez; i diumenge 20, a La Nau, amb els concerts de La Plazuela i Cristian de Moret.
→ Razzmatazz 2 i La Nau. 4 i 20 de novembre, 20 h. 15-22 €.

Le Nais

Després d'obtenir certa repercussió amb el seu EP de debut *When I can't speak but I can sing* (2020), l'artista catalana Le Nais ha continuat creixent per entregar-nos, ara un primer àlbum, *Am I* (2022), inspirat en la lectura de *Dones que corren amb els llops*, de Clarissa Pinkola Estés. L'estrena dins del Curtcuit.
→ Laut. M: Paral·lel. Dissabte 5 de novembre, 21.30 h. 10-12 €.

Moderat

Van presentar el nou espectacle al passat Sónar tot trencant un silenci de quatre anys i ara el trio berlinès porta la seva nova música, *More data* (2022), al format club. Festa major pels amants del tecno amanit amb pop electrònic, estils que es

troben en la superconjuncció formada per Modeselektor (Gernot Bronsert i Sebastian Szary) i Apparat (Sascha Ring).
→ Sant Jordi Club. Diumenge 6 de novembre, 21 h. 39,60 €.

Bon Iver

Justin Vernon va irrompre en el panorama indie amb el magnífic *For Emma, forever ago* (2007), un disc que va trencar esquemes per l'ús de l'eco i el tractament de la veu, però ja no grava tot sol en una cabana aïllada com aleshores, sinó que Bon Iver s'ha anat sofisticant i convertint cada vegada més en una banda de directe, cosa que es reflecteix en el so de *i,i* (2019), el disc que finalment presenta al Sant Jordi.
→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. Dilluns 7 de novembre, 21 h. 58 €.

Stereolab

La melomania de Tim Gane i Laetitia Sadier ha convertit Stereolab en un calidoscopi dels múltiples corrents musicals que conflueixen en aquest calaix de sastre que anomenem pop. Trenta anys de trajectòria i continuen reescriuint la seva música al laboratori, ara amb *Pulse of the early brain: Switched on, Vol. 5* (2022) acabat de publicar.
→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Dilluns 7 de novembre, 20 h. 26,40 €.

Laura Andrés

La pianista Laura Andrés presenta *Kintsugi* (2022), el seu segon disc i continuació del premiat *Blanc* (2021), inspirat en la tècnica japonesa de reconstruir objectes de ceràmica trencats o esquerdat. D'un minimalisme de vegades oníric i d'altres romàntic, la seva música ens fa pensar en autors com Yann Tiersen i Ludovico Einaudi.
→ C.A.T.M: Fontana. Dijous 10 de novembre, 20 h. 15 €.

The Cure

El grup de Robert Smith fa parada i fonda al Sant Jordi, en el marc d'una nova gira europea. A més, ha anunciat nou àlbum per aquest 2022, un disc que arribarà 14 anys després del seu últim llançament d'estudi; de fet, Robert Smith ha revelat que el grup té dos discos enllestits. The Cure, que ens tenen



Ibeyi

TeclaSala

Out-Side

Cicle de músiques inusuals a espais nous

05.11.2022 / 19 h

La bocca, i piedi, il suono

Salvatore Sciarrino + asLan ensemble

19.11.2022 / 19 h

VOIDS

A musical offering

Alberto Bernal + Continuum XXI

#CicleOutSide

Entrada lliure

Centre d'Art Tecla Sala
Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. +34 93 403 26 20 / www.teclasala.net

Transport públic
L1, L9S i L10S: Torrassa
(A 13' de pl. Catalunya)
L16 o M12



ARGUMENTABCN

La vida en un món accelerat
Els vincles en l'entorn urbà

Cicle de conferències i xerrades
OCTUBRE-DESEMBRE 2022
barcelona.cat/centrescivics

CENTRES CÍVICS, CENTRES CULTURALS



BARCELONA CULTURA

Ajuntament de
Barcelona



Cultura

NO T'HO PERDIS



TINA RIERA (ATHINA)

Pau Vallvé

Dues dates per celebrar l'alegria del nou disc de Pau Vallvé. Titulat amb un simple :), el nou treball és un cant a la vida en comú i a gaudir-ne menjant, follant i rient. Un *La vida és ara* (2020) portat a la pràctica.

→ Casino l'Aliança de Poblenou. M: Poblenou.

24 i 25 de novembre, 21 h. 18-22 € (exhaurides per al dia 24).

acostumats a grans directes, prometen dues hores de xou.

→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. Dijous 10 de novembre, 21 h. 51-97 €.

BIS Festival

Mercromina, Maria Rodés i La Estrella de David, Malamute, Medalla, Ghost Transmission y Monami DJ conformen un cartell molt llaminer per a una nova edició BIS Festival, amb una festa de presentació gratuïta al Centre Cultural Albareda el dia 5 de novembre.

→ Paral·lel 62. M: Paral·lel. Dissabte 12 de novembre, 19.30 h. 30 €.

Ibeyi

Les bessones francocubanes Lisa-Kaindé i Naomi Díaz porten a la segona sala de l'Apolo el seu àlbum més recent, el tercer. *Spell 31* (2022) és una nova mostra de com fer connectar les seves arrels afrocaribenyes amb la modernitat del neo soul (i amb col·laboracions com la de Jorja Smith).

→ La [2] de l'Apolo. M: Paral·lel. Dijous 24 de novembre, 19 h. 24,20 €.

Sopa de Cabra

Sabeu quin és el disc de pop rock en català més venut de la història? Sí, el *Benendins*, de Sopa de Cabra, que enguany ha fet 30 anys. Els gironins tanquen l'efemèride amb aquest concert de fi de gira al Cruïlla de Tardor, on el tocaran de dalt a baix. Bona nit, malparits!

→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. Dissabte 26 de novembre, 21 h. 35-40 €.

Melody Gardot

Una de les grans veus del 54è(!) Barcelona Jazz Festival és el de Melody Gardot. Si a *All About Jazz* van deixar escrit que semblava una *femme fatale* sortida d'un film noir, nosaltres no som ningú per negar-ho. Arribarà al Palau en formació de quartet, escudada per Christopher Thomas al baix, Jorge Bezzerria a la percussió i Philippe Powell al piano.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dimarts 29 de novembre, 21 h. 26-65 €.

Més música en directe a
timeout.cat/concerts

TOP 3

Simfònica, barroca, ballet... El millor del mes per *Pere Andreu Jariod*



ALBERTO CONTI

↑ Zubin Mehta

El mític director d'orquestra indi ofereix un programa format per la *Tercera simfonia* de Schubert i la *Cinquena* de Mahler al Palau, al capdavant de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.

→ Palau de la Música Catalana. Dilluns 28 de novembre, 20 h. 35-210 €.



W. HOESL

↑ Il trittico

Les tres òperes de Puccini que conformen aquesta trilogia –*Il tabarro*, *Suor Angelica* i *Gianni Schicchi*–, tornen al Liceu amb les veus d'Ambrogio Maestri, Daniela Barcellona, Ermonela Jaho i Lise Davidsen.

→ Gran Teatre del Liceu. Del 27 de novembre al 15 de desembre. 15-298 €.



MAY ZIRBUS

↑ Rial & Sabata

Són dos dels millors cantants de música antiga que tenim i aquesta vegada canten una versió de concert de l'oratori *La resurrezione*, de Händel. L'orquestra és Vespres d'Arnadí, i la dirigeix Dani Espasa.

→ L'Auditori. Dimecres 23 de novembre, 19 h. 25-55 €.

TeclaSala

OBSERVATORI

17.11.22 / 08.01.23

Salvador Juanpere

Perforar el temps



Pontall, 2011-2021. © Salvador Juanpere, VEGAP, Barcelona, 2022

ENTRADA LLIURE



#SalvadorJuanpere #ObservatoriTeclaSala

Centre d'Art Tecla Sala

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. +34 93 403 26 20 | www.teclasala.net

Transport públic

L1, L9S i L10S: Torrassa
(A 13' de pl. Catalunya)
 L16 i M12



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de L'Hospitalet

Menjar

Steel:
l'arquitecta
que ens mira
a través del
menjar



IRENE FERNÁNDEZ

PARLEM AMB...

Carolyn Steel

HAN PASSAT 14 anys d'ençà que l'arquitecta Carolyn Steel va publicar el fonamental *Hungry city* (*Ciudades hambrientas*, Capitán Swing, 2020), un llibre que connecta humanitats i ciències per explicar com abastir les urbs ha configurat la vida humana. La continuació és *Sitopía. Como pueden salvar el mundo los alimentos* (Capitán Swing, 2022): solucions multidisciplinàries contra el col·lapse.

El subtítol pot enganyar. Cap solució fàcil. Va ser idea de l'editor. Jo volia que es digués només *Sitopía*, una paraula meva que ve del grec *sitos*, aliment, i *topos*, lloc. Al principi em va semblar un subtítol ridícul. Però després ho vaig entendre: el llibre va d'això.

La carn artificial pot ser part de la solució, però el menjar ens pot salvar: és una lent única per mirar el món i fer-nos les preguntes importants. El menjar ens pot ensenyar com tornar a un sistema de valors correcte de nou.

Mengem més que mai, però ja no apreciem. El menjar és més que menjar. Un exemple: no he cultivat mai res. L'altre dia vaig plantar cogombres al terrat. Una llavor es converteix en una gran planta peluda que em dona fruits, que puc cuinar i conservar. La joia i acompliment que això em proporciona és profund. Cap partida de *Grand theft auto* t'ho donarà mai. En altres paraules: el món modern ha aconseguit que perdem la joia de fer coses, que en darrera instància és el que fa que tot tingui sentit. Tota la resta és una compensació per l'absència d'això.

Proposes invertir menys en tecnologia i més en educació. Prefereixo dir que hem de recordar què és la tecnologia: una eina que ens hauria d'ajudar a viure millor. Però en alguns moments és un amo. Em preocupa que un jove no pugui seure 15 minuts sense mirar si té més *likes*. Les bones notícies són que aquesta altra

vida és possible. En confinament, alguns van descobrir com n'és de revelador, tenir temps. No s'adonaven que el capitalisme el que fa és destruir temps. I per dur una bona vida cal temps, espai i menjar.

Mark Fisher diu que és més fàcil imaginar la fi del món que un món sense capitalisme. Podem imaginar el menjar sense les grans empreses? Oh, i tant, només has de mirar el passat recent. Ens cal una relació més forta entre societat i mercat. El menjar ha de servir per aconseguir una vida millor. L'esquerra ja no s'atreveix a fer-se les grans preguntes, només com pujar el PIB, etc. I la dreta només vol més del

mateix: han fet molt profit i estan desesperats per fer-ne un xic més. Durant un temps de relativa prosperitat, dreta i esquerra van ser quasi el mateix: la Xina pagava perquè la resta visquéssim en una fantasia de vida barata. Però aquest model és mort. Anem cap a un punt on l'estatu quo serà insostenible: quan la gent corrent, l'apolítica, no pugui menjar o escalfar-se. Hi haurà disturbis. El Titànic s'enfonsa, i pensar a través del menjar serà una manera de construir bots salvavides. ■ Ricard Martín

“El Titànic s'enfonsa i el menjar ens ajuda a construir bots salvavides”

BAR DEL MES

Rouge

→ Poeta Cabanyes, 21. M: Paral·lel. @rouge_cocktailclub

DESPRÉS D'UN TEMPS tancada, ha reobert Rouge, la mítica cocteleria del Poble-sec. I ho ha fet amb una excitant programació cultural i una nova i seductora carta de beure, però també de menjar. I mantenint, malgrat els canvis, la seva essència de búnquer cultural connectat amb la ciutat. Es tracta d'un espai on podrem gaudir de sessions de DJ, de nits de comèdia, pòdcasts en directe i converses amb artistes, i de set còctels de culte dedicats a la història del barri. Com el Mula 54, homenatge a l'antiga discoteca Studio 54, el Margarida, per la Xirgu, i el Mustang, pel grup de rock, originari del barri.

A l'hora de picar, han optat per una original selecció de cinc brioxets planxats creats amb el xef Alberto Ibáñez, com el de pollastre a l'ast, tòfona amb ceps i bomba del Poble-sec; a més d'algunes altres tapes com *aguachile* de musclos, anxoves de l'Escala amb torrades i mantega, *gildas* amb Bloody Mary i patates fregides J. García de Castelló. Amb una menció especial al postret dolç, secret de la casa i que us augura una nit alegre i plena d'energia.

El Rouge reneix amb ganes de fer barri, d'esdevenir eix cultural i amb vocació de copa prèvia a una llarga nit a l'Apolo o abans d'anar a casa després de sortir del Lliure. ■ **Juanjo Villalba**

DE QUÈ VA...

La reobertura d'una cocteleria que era més que una cocteleria.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per una oferta cultural i de menjar i beure d'alta qualitat i que fa barri.



Burgers que semblen hot dogs!



HI HA UNA recepta que és d'allò més típica a Chicago: els *hot dogs*. És el seu *street food* per excel·lència i els trobareu de centenars de formats diferents. A més, aquest mes a Timesburg ens en porten un que no haureu tastat mai: el Chicago Style, una *burger* que sembla un *hot dog*! Amb l'essència de carrer de la ciutat, però amb ingredients de gran qualitat, aquesta hamburguesa que podreu assaborir només al novembre està elaborada a partir de 200 g de vedella, ceba japonesa, cogombre agredolç, piparres, tomàquet confitat i mostassa. Una combinació de sabors avinagrats ideal per als amants dels confitats. I tot, sobre una base de tomàquet, enciam francès i maionesa Timesburg, abraçat per pa Air, el més suau i esponjós.

Desperteu els sentits!

El gust irresistible és el que us captivarà el paladar, però hi ha una altra característica que us despertarà els sentits: la frescor dels ingredients! Les llavors de rosella, el cogombre, l'enciam i el bitxo són una bomba que aportarà temperatures mai sentides per les vostres papil·les gustatives. Assaboriu aquesta novetat de Timesburg i viviu un novembre picant.

DE QUÈ VA...

La Chicago Style, la *burger* de novembre a Timesburg.

PER QUÈ L'HEU DE DEMANAR...

Perquè s'inspira en els típics *hot dogs* de la ciutat estatunidenca i està tremenda!

→ Disponible per 10,90 € a tots els locals Timesburg durant el novembre.
@timesburg

Aquest mes a timesburg.com

Coses per fer

Coordina Eugènia Güell
timeout.cat/que-fer

Trobaves a faltar els tests de personalitat? Nosaltres també. Ara que ve el Festival Clàssics, te'n proposem un! Digue'ns com ets i l'Eugènia Güell et diu on has d'anar

I tu, qui ets?

SEGUR QUE TAMBÉ t'ha passat: quan ens trobem un amic de la infància a qui feia molt que no vèiem, ens sobta que hagi canviat: "el percebem com era en aquell moment, no ens permetem veure'l com algú que pot ser totalment un altre", diu Sira Abenoza, directora del Festival Clàssics. Aquest any, s'hi parlarà de la identitat, i s'enfocarà des de la metamorfosi: "Amb el *qui som?* ens estem preguntant: *què roman? Què ha canviat?*".

Tenim pànic al caos i per això vivim ordenant els altres. A més, classificar-nos té premi: "Amb la mercantilització de la vida, si ens posem etiquetes serem un producte atractiu per al mercat, podrem trobar feina i parella". Siguis com siguis tu, al Festival Clàssics d'aquest any tens dues opcions: anar als actes que facin més per tu, o anar a allò amb què no tinguis res a veure. "Pessoa va dir que fingir és conèixer-se", explica Abenoza.

Amb els actes d'aquest mest t'ho hem posat fàcil, però el festival s'allarga fins al desembre amb La Veronal, Refree i Maria Arnal, que farà el *Cant de la Sibíl·la*. Amb tot això, el festival inaugura el centenari de la col·lecció

Bernat Metge, que seguirà l'any que ve, abordant la immortalitat: "Comencem preguntant-nos qui som i, després, cap on anem".



Saps algunes coses que et defineixen

Estàs farta que t'obliguin a definir-te

Amb la identitat de gènere

De què ens serveix encasellar-nos en si som homes o dones? És útil per a un mateix, o per als altres? L'escriptor Pol Guasch i el sociòleg i activista trans Miquel Missé parlaran al debat *Fluir o fixar* sobre com la societat binària, que només ens dona solucions estanques, és una cotilla que pot impedir-nos construir la nostra identitat de gènere.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Dimecres, 23 de novembre, 19 h. 3 €.

Dins la teva generació

Sigues tu mateix segurament és l'eslògan identitari de les últimes generacions (o el que senten que se'ls ha imposat). Però com es fa, això de ser un mateix? Mentre els *influencers* es pensen la resposta, Eudald Espluga, autor de *No seas tú mismo*, i l'escriptora Júlia Bacardit parlaran a *Subjecte o mercaderia* sobre com la societat de mercat t'obliga a tenir una identitat i vendre-la.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Dimarts 22 de novembre, 19 h. 3 €.

T'agrada explorar

Imagina't una taula rodona: l'acte inaugural serà una conversa de sobretaula amb l'activista LGBTI+ Samantha Hudson, la pastora Vanesa Freixa, la cantant Yolanda Sey i el refugiat afganès Ahmad Jan Nawzadi. A totes elles la identitat les travessa de maneres diferents. Potser com a tu, o potser no. Sigui com sigui, el públic podrà espiar com posen sobre la taula la identitat en moltes de la seves vessants.

→ Hall del CCCB. M: Universitat. 28 d'octubre 18 h. 3 €.

DE QUÈ VA...

El Festival Clàssics reflexionarà sobre un dels grans temes de la història de la humanitat: la identitat!

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

És una oportunitat per descobrir-te una mica més.

→ Diversos espais.
Del 28 d'octubre al
21 de desembre.
festivalclassics.cat

Trobes a faltar que et llegeixin contes

"Quan som adults, perdem l'hàbit de llegir en veu alta i ningú ens llegeix, com quan érem petits. Amb la marató lectora de *Les metamorfosis* d'Ovidi volem recuperar la vivència de llegir com un exercici comunitari", explica la directora del festival. Tothom qui vulgui pot anar-hi, a escoltar o a llegir!

→ Diversos espais. 2, 3 i 4 de novembre, d'11 a 18 h. Gratis.

T'encanta el debat de si la tecnologia ens fa millors o pitjors

En quina mesura la tecnologia impacta la nostra identitat? Ens humanitza o ens deshumanitza? L'arqueòleg Eudald Carbonell i el filòsof Joan-Carles Mèlich parlaran al debat *Àngels o robots* sobre les identitats digitals que creem de nosaltres mateixos. Són diferents de la nostra identitat fora de la pantalla?

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Dimecres 16 de novembre, 19 h. 3 €.

No ets creient

Un dels *hits* del festival és la lectura dramatitzada amb Joan Carreras de les *Confessions* d'Agustí d'Hipona. "Els no creients podran connectar amb la idea de creure, perquè narra la vida d'Agustí, viscuda des de la sensualitat, i després, el seu trànsit a la fe, explicat amb tots els seus dilemes", diu Abenozo.

→ Sant Felip Neri. M: Liceu. Dijous 10 de novembre, 20 h. 12 €.

Sempre fas 'like' a les fotos de @jordiborrasfoto

"L'extrema dreta ha fet ús d'un discurs molt identitari, i amb aquesta exposició de material inèdit del fotògraf Jordi Borràs sobre moviments de l'extrema dreta ens hi volem apropar", diu Abenozo. A més, les fotografies estan acompanyades de textos de la periodista Núria Cadenes.

→ Palau Robert. M: Diagonal. A partir del 20 de novembre. Gratis.

Escoltes música clàssica

La música té petites transformacions, que s'anomenen variacions. Les Joventuts Musicals de Catalunya i Joan Magrané interpretaran la *Xacona* de Bach, després les variacions de Pachelbel i, finalment, les de Gerhard. També es recitaran sonets sobre Orfeu de Rilke, i poemes de Vinyoli i Bartra.

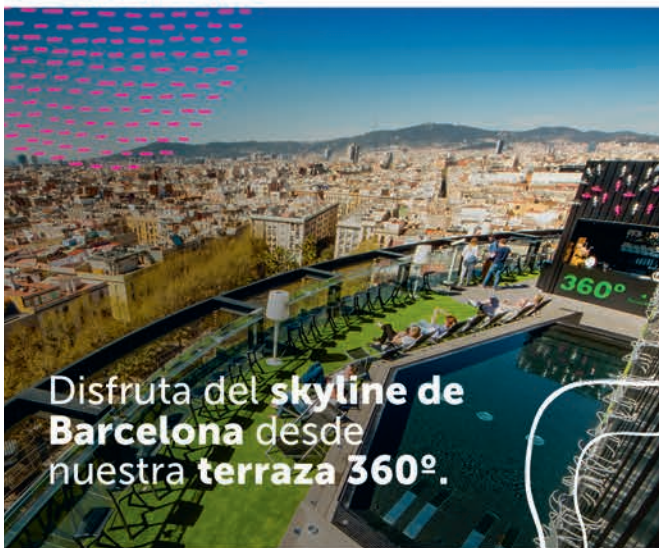
→ Monestir de Pedralbes. FGC: Reina Elisenda. Dissabte 12 de novembre, 20.30 h. 18 €.

La vida de les escriptores et sembla igual o més interessant que les seves novel·les...

... i especialment si parlem de Mercè Rodoreda, Montserrat Roig, Víctor Català i Maria Mercè Marçal. Dins del cicle *Quatre voltes rebel* es dedicarà una sessió a cada escriptora per parlar del seu univers literari en relació a la seva identitat. També s'hi llegiran textos i hi haurà una improvisació musical.

→ Institució de les Lletres Catalanes. M: Diagonal. 7, 14, 21 i 28 de novembre, 20 h. Gratis.

Barceló Raval



Disfruta del **skyline de Barcelona** desde nuestra **terrazza 360°**.

TODOS LOS VIERNES



EL SHOW GASTRO-MUSICAL
DEL B LOUNGE



Cada domingo, el **Brunch con DJ más alucinante de Barcelona** de 12h a 16h en nuestro **B-Lounge**.

Dimensions desconegudes

Totes les realitats paral·leles
es troben al 42 Festival de
Gèneres Fantàstics



EL MÓN FANTÀSTIC trepitja carrer, i li hem demanat al comissari del Festival 42, Ricard Ruiz, que ens destaquï tres propostes: la més diferent, la més emocionant i el convidat que més ens sorprendrà. Quan ha acabat, ha dit: "I ara, a veure com fas encabir tot això en un text curtet". I és que aquest any no només hi haurà taules rodones i convidats de luxe –David Mitchell, Alejandro Jodorowsky, Annabel F. Steadman–, sinó també tallers –des de *body painting* a aprendre com llegir Cortázar– i exposicions. I canvi climàtic. I salut mental. Sobretot aquesta última. "Quan pensem en gèneres fantàstics no els associem amb temes realistes, però aquest any vindran autors que també són psicòlegs que han parlat en les seves obres sobre perdre la raó i la bogeria".

Un Pictionary en gran i una cloenda teatral

El més diferent: un combat d'il·lustradors en directe. Els diran què han de dibuixar i de dos en dos competiran amb música de fons. Hi participaran Albert Monteys, Diana Franco i Marta Maldonado, entre d'altres. La cosa que més ens emocionarà: l'espectacle de cloenda. Començarà com una taula rodona, però "hi haurà música i dramaturgia, i ho dedicarem al teatre. Serà brutal", exclama.

Les convidades que més et sorprendran

Us esperàveu un nom conegut? Potser no és el cas, però són "transgressores, feministes i activistes LGBTI+ amb un discurs molt potent". Parlaran de la maternitat monstruosa, de fades mecàniques i de sirenes creades genèticament. Els noms: Cat Rambo, Lauren Beukes, Rachel Yoder i Catherine Dufour. Potser no n'havíeu sentit a parlar, però de ben segur que sortireu parlant del que han fet. ■E.G.

→ Fabra i Coats. Del 2 al 6 de novembre. barcelona.cat/festival42

Crit o confit

The Antic Horror Picture Show

Un dels crits tradicionals de Halloween és el que ens provoca el festival de curtsmetratges fantàstics i de terror de l'Antic Teatre: *First of Jesus* i *La última Navidad del universo* són alguns dels títols. A més, diumenge 30 a les 11 h hi haurà un Halloween Market amb artesanía terrorífica! → Antic Teatre. M: Urquinaona. Diumenge 30 i dilluns 31 d'octubre. Gratis.

Programa doble sorpresa al Phenomena

Un clàssic: als cinemes Phenomena sempre tracten la nit de Halloween com es mereix. Aquest any han tornat a fer una tria de pel·lícules que posen els pèls de punta... i que són sorpreses! Si voleu saber quines són, les haureu de veure. → Phenomena Experience. M: Sant Pau - Dos de Maig. Dilluns 31 d'octubre, 22 h. 11 €.

Nit d'ànimes

Aquesta és per als més atrevits: fora de les pantalles, a l'Espai Jove Casa Sagnier hi trobareu un túnel de terror on els crits i la por estan assegurats. → Espai Jove Sagnier. FGC: Pàdua. Divendres 28 d'octubre, 18 h. Gratis amb inscripció prèvia a casadelsgjoves.casasagnier.net

Castanyer

Festa de la castanyada

Els Jardins de Can Ferrero s'ompliran de castanyes i música amb una festa infantil oberta a



RBLS

tothom. A partir de les 17.30 h hi haurà el Tumàcat Music Xou, després es lliuraran els premis del Concurs de dibuixos del fantasma i, finalment, serà el moment d'embutir-se els dits menjant castanyes!

→ Jardins Can Ferrero. M: Foc. 28 d'octubre, 17.30 h. Gratis.

Un espectacle i la visita de la castanyera

Després d'un octubre més primaverenc que tardorenc, aquesta festa de la castanyada començarà amb un espectacle, *ALMA*, que farà un viatge per les quatre estacions de l'any per als més petits. Després, la castanyera i el seu gat Marrameu vindran a oferir castanyes i a fer activitats.

→ Centre Cívic Matas i Ramis. M: Horta. 27 d'octubre, 17.30 h. Gratuït amb inscripció a ccmatasiramis@bcn.cat

Fem panellets

Si és tardor, cal esmorzar panellets algun dia, i aquí els podreu fer amb la canalla i després menjar-vos-els. A més, en acabar, els nens i les nenes tindran accés a la biblioteca, on explicaran el conte animat *Birondeta birondó: Contes de tardor*.

→ Centre Cívic Vil·la Florida. FGC: El Pubxet. 29 d'octubre, 11 h. Gratis amb inscripció a inscripcionscc.com

De festival

RBLS: Festival de teatre jove

Aquest festival de teatre està fet i pensat per a joves. A través de temes com l'autoestima, la identitat sexual, la salut mental i les estructures de poder, es vol arribar a adolescents i joves amb obres com *Ragazzo*, al Teatre Tantarantana, basada en la figura del jove activista Carlo Giuliani, abatut durant les manifestacions contra la cimera del G8 a Gènova, el 2001.

→ Diversos espais. Del 28 d'octubre al 20 de novembre. A partir de 6 €, segons edat i funció.

Argumenta BCN

Tu també vius en un món accelerat, i un cop a la roda ja no saps com parar-ho. Per això, l'Argumenta BCN d'aquesta tardor explorarà com el temps



quedem?

REC .0

9- 10- 11- 12
NOV 2022

Barri del Rec
Igualada

rec0.com

Irlanda envaeix d'art Sitges



Ulta O'Brien

DE QUÈ VA...

El festival cultural irlandès Creative Connexions.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè gaudireu de maridatges artístics (i únics) entre Irlanda i Sitges!

→ Del 27 al 30 d'octubre. Diversos espais de Sitges.

Entrades a: <https://ca.creative-connexions.eu>

POTSER PENSEU QUE entre Sitges i Irlanda només hi ha en comú el blanc de les seves banderes. Però aneu equivocats: tots dos racons mantenen una explosió creativa amb moltes ganes de mostrar-se al món. Del 27 al 30 d'octubre la vila costanera acollirà, una edició més, el festival cultural Creative Connexions Ireland Sitges perquè artistes d'aquests dos indrets ens facin gaudir amb propostes imaginatives. Hi participaran 66 creadors professionals i 400 de novells que durant la trobada oferiran més de 60 posades en escena de diferents disciplines com música, literatura, dansa, conferències, lectures, tallers, cercaviles, exposicions, flashmobs... i amb l'estampa de Sitges com a escenari immillorable.

Convidats especials

Entre els artistes més consolidats de la cita hi ha figures tan destacades com la cantant de blues irlandesa Mary Coughlan i la finalista del programa televisiu X Factor, Mary Byrne. De casa, destaca especialment el projecte coral COR Nua, que reunirà 35 vocalistes sobre l'escenari, o la gran novetat: el concurs *El violinista de Sitges* en què intèrprets irlandesos i catalans de més de 17 anys competiran pel títol. Aneu a Sitges i viatgeu fins a Irlanda a través de la seva cultura efervescent.

Gaudiu del Creative Connexions!

Coses per fer

i el seu control ens condiciona la vida diària amb xerrades com *Construir comunitats des dels marges* (3 de novembre, CC El Sortidor, 19 h), *Ganduls, en defensa del temps improductiu* (8 de novembre, CC Casa Golferichs, 19 h) i *El temps és salut?* (29 de novembre, CC Vil·la Florida, 19 h). → Diversos espais. Fins a l'1 de desembre. Gratuït amb reserva prèvia als webs dels centres cívics.

All Those Food Market

El menjar també és cultura, i a més, sempre ve de gust! Aquest festival passa en uns jardins amb les millors propostes gastronòmiques de la ciutat: els gelats de DelaCrem, els dolços de Takashi Ochiai Pastisseria, les pizzes de massa mare de Can Pizza i els arrossos de Ca la Nuri. Tot plegat, amanit amb música, jocs infantils i tallers gastronòmics per aprendre a conservar la massa mare o a crear un còctel. El festival torna en l'edició de tardor per omplir panxes de bon menjar i bons moments. → Jardins del TNC. M: Glòries. 5 i 6 de novembre, 11-23 h i 11-20 h. 5 €.

Mira Digital Arts Festival

Aquest festival d'arts digitals us permet explorar cap a on va l'art més enllà dels formats tradicionals. Dins d'una cúpula de 360º podreu veure projectes immersius com *In search of dreams: cheating the status quo*, que representa un joc fictici de realitat virtual dins del metavers. A més, també hi haurà instal·lacions i una exposició col·lectiva sobre la naturalesa.

→ Fira de Montjuïc. M: Espanya. 11 i 12 de novembre. Entrada de dia: 55 €.

Guaita

Pantalla Barcelona

Si encara no heu vist *Las leyes de la frontera*, *El inconveniente* o *Frederica Montseny, la dona que parla*, aquesta és la vostra oportunitat per veure-les: el Pantalla Barcelona torna a portar als centres cívics pel·lícules i documentals produïts a Catalunya, com *Cantando en las azoteas* o *City for sale*. Aquesta vegada, posant el focus en la ciutat, sota una mirada crítica i social. A més, les projeccions



All Those Food Market

SILVIA GIL FOLDAN

s'acompanyaran de tallers i converses complementàries.

→ Diversos espais. A partir del 27 d'octubre.

Gratis amb reserva prèvia als webs dels centres cívics.

Miniput

Com seria un *reality* on els participants són joves amb diversitat funcional? Quines sèries mira la canalla al Japó? Si us passeu el dia enganxats a sèries, *realities* i programes de televisió, aquest és el vostre festival: el Miniput us porta una jornada maratoniana d'una selecció dels programes més arriscats, innovadors i de servei públic, de les televisions d'arreu del món que s'han pogut veure a la International Public Television Screening Conference.

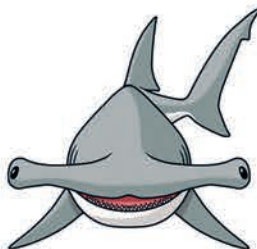
→ CCCB. M: Catalunya. 26 de novembre, de 10 a 21.30 h. Gratis amb inscripció a [miniput.cat/inscripciones](https://cat/inscripciones)

In-Edit

El festival de documentals musicals celebra 20 anys, i ho fa amb pel·lis sobre Sinéad O'Connor, Courtney Barnett, Omara Portuondo, Ronnie James Dio, Chumbawamba, Stockhausen i XXXTentacion. Més de 50 documentals en una edició que, a més, recupera grans títols de la història del festival que no us hauríeu de perdre, com *20 feet from stardom* o *Anvil! The story of Anvil*.

→ Aribau Multicines. M: Universitat. Del 27 d'octubre al 6 de novembre. A partir de 8 € per entrada.

No t'avorriràs si mires timeout.cat/novembre



Temporada

CURIOSAS CRIATURES

-4% DTE
PREU ESPECIAL
TIMEOUT

APROFITA EL DESCOMPTE!

Vine a gaudir d'un dia a L'Aquàrium

-4€ de descompte comprant per anticipat amb el codi QR
No acumulable a d'altres promocions.



I pels veritables amants dels taurons,
veniu a viure de **les experiències més autèntiques de L'Aquàrium de Barcelona:**



AQUARISTA
PER UN DIA



DORMIR
AMB TAURONS

Viatges

Coordina **María José Gómez**
timeout.cat/viatges



Secrets a tocar

Aprofitem els ponts que tenim per davant per recórrer Portugal a la recerca de llocs remots.

Per **Noelia Santos**



NO CALEN GAIRES hores de vol per fer una escapada diferent. I Portugal (que repeteix com a millor destinació europea en l'última edició dels Oscars del Turisme) n'és el millor exemple. I és que, malgrat la proximitat, molts dels seus racons continuen sent un misteri. Comencem per aquests sis?

Monsanto

Aquest poblat empedrat, literalment excavat a les roques, és digne de veure: és al bell mig del paisatge del batòlit granític de Penamacor (a 20 minuts a l'est de la ratlla amb Espanya, a Castelo Branco). I és una cosa com el perfecte exemple d'integració urbanística: les cases i fins i tot el castell (a 758 metres d'altitud) no esquiven les moles de granit, sinó que s'hi recolzen o fins i tot s'hi aixeequen a sobre. Un lloc màgic

i autèntic que presumeix de ser el llogaret més portuguès de Portugal des del 1938.

Carrasqueira

La costa nord de l'Alentejo (la comarca més elegant i salvatge de Portugal) és molt més que Comporta (la destinació més *chic*). Entre bellíssimes platges que miren a l'Atlàntic s'amaguen construccions tan curioses com el port palafític de Carrasqueira. Un mar atrotinat de velles estaques de fusta a l'estuari del Sado (al sud de Setúbal) que sembla abandonat... fins que puja la marea i les embarcacions deixen de descansar sobre el fang per tornar a surar. Una cosa tan inaudita que no n'hi ha cap altra d'igual a la resta d'Europa. Voleu una foto idíl·lica? Aneu-hi al capvespre.

Bom Jesus do Monte

És un dels llocs de pelegrinatge més populars de Portugal i, tot i això, la transcendència d'aquest santuari situat dalt d'un turó frondós als afores de Braga amb prou feines ha creuat la frontera (es troba a poc més d'una hora de Vigo). La imatge més cridanera és la de la seva escalinata costeruda, dividida en diversos trams que van en ascens fins a l'església neoclàssica. Les vistes des d'allà dalt són el millor al·licient per pujar-hi a peu; tot i això, qui no vulgui fer tant d'esforç pot fer servir el funicular.

Piodão

Remot, amagat entre muntanyes i només accessible per sinuoses carreteres. Potser per això Piodão, amb tot just 200 habitants i a la serra d'Açor

(als peus del punt més alt del país, la Serra da Estrela), és encara un gran desconegut. Els seus carrers empedrats, les façanes de pissarra negra i el paisatge que dibuixen les cases disposades com en cascada sobre el turó, són l'estampa que el converteix en un d'aquells llocs pintorescos que ningú s'hauria de perdre (sigueu o no de perfil aventurer).

Carvoeiro

Si hi ha un *hype* entre les destinacions de Portugal, és



Piodão



Monsanto



Carrasqueira

**El port
palafític
de Carras-
queira és
tan inaudit
que no n'hi
ha cap
d'igual a
Europa**

l'Algarve. I si ja coneixes Tavira, Olhao i Faro, és el moment de descobrir Carvoeiro. Aquest poblet de pescadors s'estén al llarg d'un precipici rocós amb nom propi: l'Algar Seco, un traçat serpentejant de coves, grutes i senders formats a la roca de manera natural. Arribar-hi no té pèrdua: només cal seguir les passarel·les de fusta des de la parròquia de la Mare de Déu de l'Encarnació. Això sí, trobar el xiringuito que hi ha amagat a l'Algar és de nota. Una pista? Es diu Boneca.

Caldas da Rainha

Hi ha vida més enllà de l'Algarve i de l'Alentejo. A només una hora i mitja de Lisboa hi ha aquesta destinació única on s'amaga el primer hospital termal del món (1845), una joia de l'arquitectura ara en ruïnes. I no és l'únic secret: aquí hi ha la Fàbrica de Faianças, fundada per Bordalo Pinheiro, artista del costumisme del segle XIX, caricaturista de la vida quotidiana i màxim exponent de la ceràmica portuguesa. Avui la fàbrica és també museu i botiga

(amb outlet de la marca a preus de ganga) dedicada a aquest mestre del sarcasme i de la pisa d'inspiració vegetal (seves són les icòniques enciameres en forma de col i les sopes de tomàquet). Si en volem conèixer millor la història i el llegat, feu la ruta urbana per descobrir les obres de Bordalo que esquitxen la ciutat. ■

Més aventures a
timeout.cat/escapades

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/time-in

Periples peril·losos

Entrem en passadissos de terror, mars insondables, nits de festa i carrers plens de risc. Per *Serielizados*



1 The Kingdom exodus

Welcome back Mr. Trier! El pare del Dogma 95 torna a la pantalla petita 25 anys després de la misteriosa *The Kingdom* original. En aquesta “nova temporada” ens trobem amb una sèrie incòmoda, divertida, terrorífica, que segueix el rastre de la seva predecessora. El director danès torna a obrir les portes dels sinistres passadissos de l'hospital que va terroritzar tot Europa al 94.

→ Estrena el 8 de novembre a Filmin.

2 1899

Els creadors de *Dark* tornen amb *1899*. Ens allunyem dels boscos per embarcar-nos en un vaixell de vapor, on un grup d'emigrants viatja d'Europa a Nova York, units pel fet que tots fugen d'alguna cosa. Però quan es troben amb un segon vaixell desaparegut durant mesos, tot farà un gir inesperat. Un thriller històric amb un *cast* internacional en què tots els actors parlen en la seva llengua materna.

→ Estrena l'11 de novembre a Netflix.

3 La Ruta

Marc, Toni, Nuria i Lucas, els nostres herois personals, s'embarquen en una aventura que els canviarà la vida. Com si es tractés d'un compte enrere, comença l'any 1993, quan s'acomiaden de la Ruta Destroy, i acaba l'any 1981, quan entraven a Barraca per primera vegada. Joves que passen de la innocència a la maduresa en un viatge d'exploració que definirà qui són i que determinarà el seu futur.

→ Estrena el 13 de novembre a AtrásPlayer.

4 No me gusta conducir

“Em vaig treure el carnet de conduir amb 42 anys, i tot aquell que s'assabentava del meu aprenentatge m'explicava les seves anècdotes o traumes amb l'autoescola. La meua experiència és la que ha donat peu a aquesta història”. Així definia Borja Cobeaga la seva primera sèrie. Una comèdia protagonitzada pel meravellós Juan Diego Botto sobre aprendre quan estàs acostumat a ensenyar.

→ Estrena el 25 de novembre a TNT.

PODCAST DEL MES

Dentro

→ Cada mes a Radio Primavera Sound, Spotify, Ivoox i Youtube.

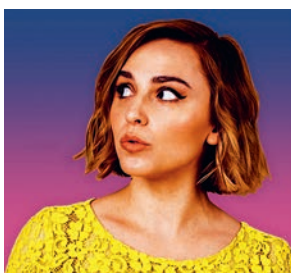


MESTRES DEL MORBO. Així podríem definir la comunicadora Alba Riera i l'actor Iñaki Mur, presentadors d'aquest pòdcast de Radio Primavera Sound, que combina preguntes incisives –que nosaltres no ens atreviríem a fer mai!– i anècdotes divertides en episodis mensuals, de menys d'una horeta, on l'objectiu és endinsar-se en les entranyes de la indústria cultural.

Amb convidats de luxe –Amaia, David Verdager, Anna Castillo, Diana Gómez, Rigoberta Bandini, Clara Roquet, Brays Efe i Àlex Monner, per dir-ne alguns–, *Dentro* ens cedeix les claus del *backstage* del món del teatre, l'art, la música i la televisió per fer-nos veure el que la mitomania ens fa passar per alt. I és que, al capdavant, el sector cultural també n'és ple, de persones normals i corrents.

L'Alba Riera i l'Iñaki Mur mostren que es pot parlar d'absolutament tot, de manera distesa i propera, sense tabús. Des dels sous dels tertulians que sempre veus a la televisió, fins al punt G dels teus actors preferits de Netflix. Descobrir les pors, les preocupacions i els secrets de les persones que admires no havia estat mai tan divertit. ■ Rita Roig

TAMBÉ US AGRADARÀ



Doing it

Hannah Witton –youtuber i educadora sexual– presenta aquest pòdcast que aborda el sexe, les relacions afectives i el funcionament del cos humà des d'una perspectiva interseccional.

→ Quinzenalment a Apple Podcasts i a Spotify.

42

FESTIVAL DE GÈNERES FANTÀSTICS DE BARCELONA

2-6 nov. 2022

Fabra i Coats

barcelona.cat/festival42

#Festival42BCN

[benliteratura](#)



Llibres

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/llibres

Bolaño al Senegal



MENTRE LA BÉATRICE i en Musimbwa fan el clau del segle, en Diégane, que ha decidit no formar un trio, manté una conversa amb una aparició de Crist. Ha publicat a París un primer llibre que ha passat sense pena ni glòria, l'amor de la seva vida ha marxat, però acaba de descobrir *El laberint de l'inhumà*, l'autor del qual, T. C. Elimane, va desaparèixer sense deixar rastre abans de l'esclat de la Segona Guerra Mundial. Just al cim del clímax sexual, Crist li diu, de nou a la creu: "Ho hauria tornat a fer". Què hauria tornat a fer? Sacrificar-se?

La memòria secreta dels homes està plena de camins que aparentment no porten enlloc, viaranys i giragonses, però també

hi ha grans avingudes i esclats de llum. Perquè la investigació d'en Diégane, una mena d'àlter ego de l'autor, rere les passes d'Elimane és una capbussada brutal en la identitat africana contemporània, les relacions nord-sud i les arrels de l'escriptura, amb un esperit que sobreleva l'obra: Roberto Bolaño. Perquè en Diégane podria ser l'Arturo Belano de *Los detectives salvajes* i l'Elimane el Benno von Archimboldi de 2666. Mohamed Mbougar Sarr es fa seu el llegat

de l'autor xilè i el porta al seu terreny caminant pels carrers de París com un nouvingut, visitant Amsterdam i Normandia, anant i venint al Senegal, recorrent el segle XX i fent excursions a través d'un personatge secundari al Buenos Aires de Sábato i Gombrowicz. Aquesta és una novel·la vibrant i hipnòtica que t'embruixa i et torna el sabor de les grans novel·les marginals, no escrites per agradar, sinó per necessitat. ■ Andreu Gomila



LA MEMÒRIA MÉS SECRETA DELS HOMES
Mohamed Mbougar Sarr
→ Trad. d'Oriol Valls.
Més Llibres. 460 pàgs.
22,90 €.

MÉS LECTURES

Tres imprescindibles a la tauleta de nit



↑ Dents de llet

Una col·lecció de contes que explora i analitza les relacions familiars i la infantesa de manera crua, sovint sense contemplacions, sense cap deix nostàlgic. Un llibre que prova que *Atrapar la llebre* no va ser casualitat.

→ Lana Bastasić. Ed. del Periscopi. 168 pàgs. 17,50 €.



↑ Sobre la llibertat

La gran autora nord-americana analitza com pensem, experimentem o parlem de la llibertat segons les circumstàncies que ens envolten o les condicions del nostre dia. Tan punyent i desestabilitzadora com sempre.

→ Maggie Nelson. L'Altra. 400 pàgs. 21,90 €.



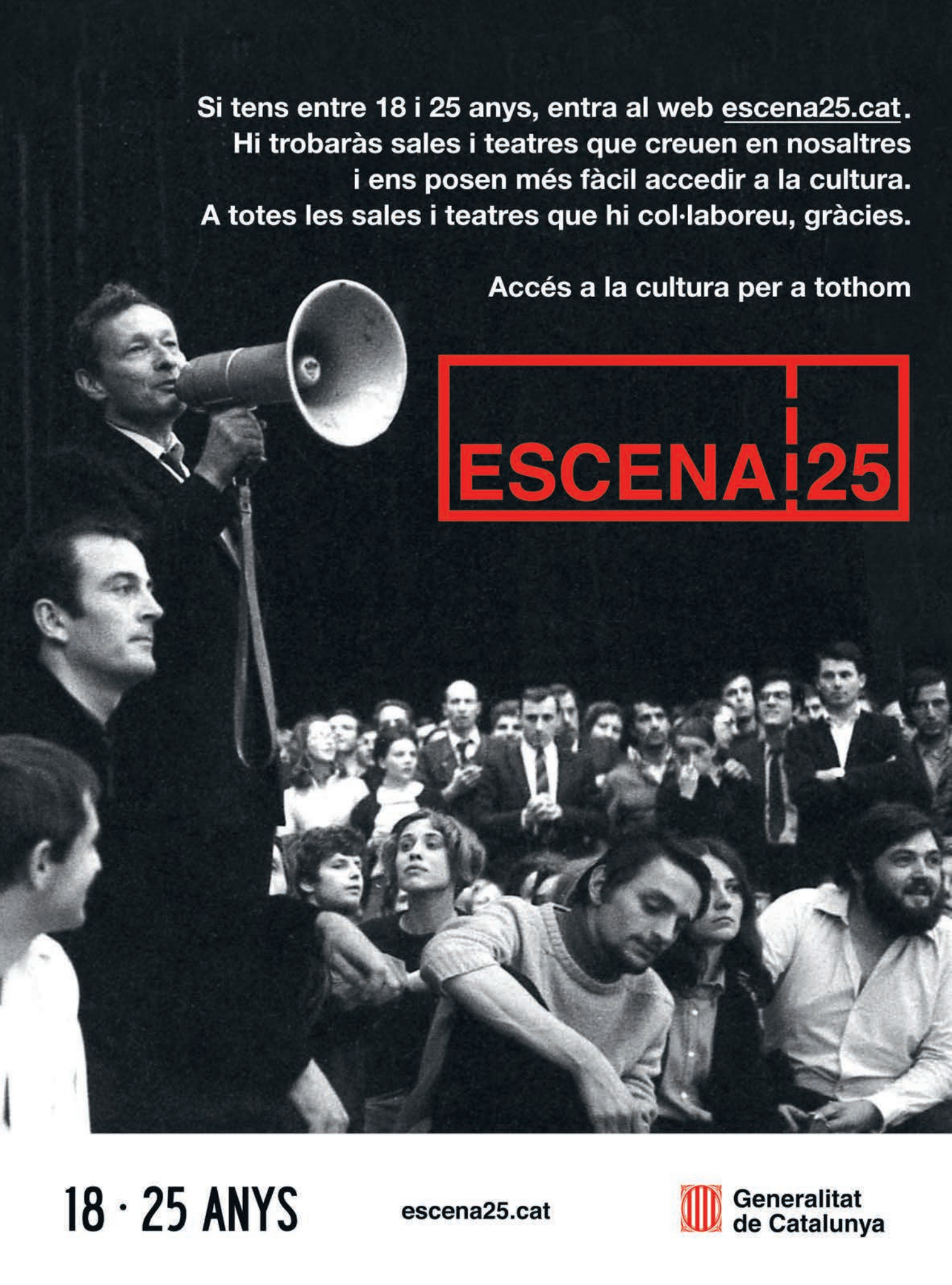
↑ El dit de Déu

La història de tres dones, l'autora inclosa, que han viscut un calvari de vida i busquen una sortida. Alcoholisme, solitud, abandonament... Un còctel d'emocions narrat amb mà ferma per una gran narradora.

→ Raquel Ricart. Proa. 352 pàgs. 18,50 €.

Si tens entre 18 i 25 anys, entra al web escena25.cat.
Hi trobaràs sales i teatres que creuen en nosaltres
i ens posen més fàcil accedir a la cultura.
A totes les sales i teatres que hi col·laboreu, gràcies.

Accés a la cultura per a tothom



ESCENA!25

18 · 25 ANYS

escena25.cat



**Generalitat
de Catalunya**



2a
entrada
gratuïta!

Warhol
Haring
Banksy
Kusama
Basquiat
Digital Art
& Dali



EL BORN DISTRICT
MONTCADA 25 / OPEN DAILY

Moco Museum Barcelona fa 1 any!
En motiu de l'aniversari oferim 2x1
si reserveu abans de desembre.

Amb el codi 241BCN