



Time Out

BARCELONA

#624. Abril 2022.
Especial Sant Jordi.



Empar Moliner, Carlos Zanón,
Pilar Codony, Juan Pablo Villalobos,
Laura Gost, Melcior Comes, Marta
Carnicero, Glòria de Castro, Rodrigo
Fresán, Sergi Belbel, Ricard Sunyol,
Josep Maria Fonalleras, Anna Ballbona,
Borja Duñó, Ferran Garcia, Sebastià
Alzamora, Jenn Díaz, Adrià Pujol Cruells,
Natza Farré, Josep Pedrals,
Leticia Asenjo, Andreu Gomila.



Això no és una portada.
Això no és un Time Out qualsevol.

22 escriptors i escriptores han fet
aquesta revista, des de la primera
fins a l'última pàgina.

* ~~2,95€~~. Te'l podem regalar gràcies
als nostres anunciants.



TERESA
LANCETA



TEIXIR
COM A CODI
OBERT

EXPOSICIÓ
08.04 — 11.09.22



MAC
BA

Reserva la teva entrada
a macba.cat

Sumari

Abril 2022

Carlos Zanón

L'autor de *Love song*,
en un dels espais de
les nostres oficines de
la plaça Reial



IVAN MORENO

06. A la ciutat per Laura Gost **08. Són llegenda** per Carlos Zanón **10. La botiga i l'aparador** per Jenn Díaz **12. Love Local: El Sant Antoni d'Aliona Bolsova** per Anna Ballbona **14. Tir al plat: Hamburguesa Patty Melt** per Leticia Asenjo **18. Breu retrat extraordinari dels herois i heroïnes de Sant Jordi** per Andreu Gomila **28. Com un somni** per Josep Pedrals **30. Joves, infants, qui sou?** per Borja Duñó **32. Parlem amb Roc Esquius** per Sergi Belbel **36. Obra de teatre del mes: 'Final de partida'** per Josep Maria Fonalleras **38. Ciutadà Kanye** per Rodrigo Fresán **43. Parlem amb Carla Simón** per Melcior Comes **44. L'obra recomanada: Sepultura de Nicolau Juncosa** per Ferran Garcia **46. Tres genis del vi** per Empar Moliner **48. El restaurant del mes: Envalira** per Natza Farré **48. Bufet lliure: Carn i sang** per Glòria de Castro **50. Bar del mes: Bar Leo** per Pilar Codony **52. Llibres de proximitat** per Juan Pablo Villalobos **58. Coses que no has de fer a Mallorca...** per Sebastià Alzamora **60. Les sèries del 2052** per Ricard Sunyol **61. Videojoc del mes: Tetris** per Adrià Pujol i Cruells **62. Llibres** per Marta Carnicero

Hola, Barcelona

María José Gómez
Directora



Un matí de febrer rebo una trucada de l'Andreu Gomila: “Nina, tinc una proposició per a tu”. “Dispara”, li dic; mai s’ha de dir que no a una idea del Gomila. “Què et semblaria que la revista de l’abril estigués escrita, de dalt a baix, pels escriptors i les escriptores que presenten llibre per Sant Jordi?”. “Em xifla”, responc entusiasmada, perquè soc d’entusiasmar-me i perquè de vegades se m’escapen barbarismes.

El que hi ha entre aquesta conversa i l’especial que llegeixes podria servir per inspirar una oda a la coordinació i la cooperació. Tots els departaments ens hem entestat a fer que aquest projecte tan bonic i complex vegi la llum (i gràcies també al patrocini d’Abacus!). Però sobretot l’hem pogut fer perquè vint autors i autores han acceptat el joc de convertir-se en periodistes de Time Out per un número. El resultat és tan bo, que ara patim que no ens treguin la feina. És broma. No ho farien... No, oi?

ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes



DESCOBRIR

Arriba la 12a edició del **D'A Film Festival**, on sempre descobrim el millor cinema independent actual. Del 28 d'abril al 8 de maig. L'inaugura *Alcarràs*!



VIBRAR

Els jardins del TNC vibraran amb **Jazztrònica Fest & Market** el 24 d'abril gràcies al saxo de Kenny Garrett, però també a Divorce From New York i Kevin Yost.



FER-T'HOTU

Si vols estar ben servit... fes-te tu mateix el llit. Al **Handmade Festival** aprendreu un munt de tècniques de DIY. A la Fira de Barcelona del 8 al 10 d'abril.

TimeOut
BARCELONA

Conseller Executiu

Eduard Voltas

Directora General de Negoci

Mabel Mas

Directora

María José Gómez

Cap de redacció

Borja Duño

Editors

Ricard Martín, Eugènia Güell i Rita Roig

Director d'art

Diego Piccinino

Disseny

Anna Mateu

Directora d'innovació

Marina Quer

Director d'operacions digitals

Àlex Martínez

Directora de negoci

Carlota Falco

Directora comercial

Ara Cervantes

Cap de Branded Content

Begoña García

Social Media Manager

Laura Mesa

Rble. de CRM i AdOps

Henar Pérez

CRM

Júlia Porto

Màrqueting i comercial

Clara Narvion, Mercè Llubera, Mireia

Figueras

Coordinadora de publicitat i operacions

Vanessa González

Rble. Finances

Marta Tapia

Finances

Guillem Catena

Operacions

Marta Roca

Han col·laborat en aquest número

Textos: Sebastià Alzamora, Leticia Aserenjo, Anna Bailloña, Sergi Belbel, Marta Carnicer, Glòria de Castro, Pilar Codony, Melcior Comes, Jenn Díaz, Natza Farré, Josep Maria Fonalleras, Rodrigo Fresán, Ferran García, Andreu Gomila, Laura Gost, Empar Moliner, Josep Pedrals, Adrià Pujol i Cruells, Ricard Sunyol, Juan Pablo Villalobos i Carlos Zanon

Fotografia: Irene Fernández, Iván Giménez, Iván Moreno

Correcció de textos: Núria García

Caldés, Txell Coll

Il·lustració: Carmela Caldart

Il·lustració de Time Out Spain Media SL és una societat de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group

Chris Ohlund

Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mèto-de, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Barcelona

Plaça Reial, 18, 1a planta

08002 Barcelona

Comercial i màrqueting 93 295 54 00

comercial.cat@timeout.com

Redacció 93 310 73 43

redaccio.cat@timeout.com

Administració 93 667 78 90

Madrid

Imperial, 14

28005 Madrid

696 840 674

redaccion.es@timeout.com

Impressió Rotocobri

Distribució Suscripcions

Dipòsit legal B-44772-2010

ISSN 1888-3850

Time Out Digital ISSN 2462-3385

Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i el Departament de la Presidència

Difusió controlada per:



Imprimim en paper reciclat i reutilitzem amb materials 100% compostables

Portada:

IRISNEGRO

sónar
2022



**Estrella Damm et convida al Concert
Inaugural de Sónar amb Nathy Peluso**

30 etiquetes = 1 entrada

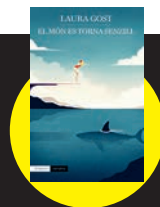
Més informació a: www.estrelladamm.com/sonar

Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°



**ESTRELLA
DAMM**

A la ciutat



LAURA GOST
El món es torna senzill
Empúries. 176 pàg.
17,90 €.



Punki, posa't vuitcentista!

La literatura victoriana està de moda. La *Laura Gost* entra al JOK per gaudir amb 'Punkis decimonòniques', el podcast en viu de Carlota Freixenet i Blanca Pujals

JANE AUSTEN MAI no va pronunciar les paraules *sororitat* i *feminisme*, Charlotte Brönte va morir sense haver sentit a parlar d'*interseccionalitats* ni de *paritat*. Tanmateix, alguns d'aquests conceptes impregnen *Seny i sentiment* i *Orgull i prejudici*, i també servirien per definir els anhels i les frustracions de la protagonista de *Jane Eyre*, que parlava de sentir-se igual a l'home abans que existís l'etiqueta amb què descriure la seva voluntat.

A vegades, però, aquestes autores encara són considerades cursis, pàmfiles, frívoles:

un greuge injust que na Blanca Pujals i na Carlota Freixenet, les creadores del podcast *Punkis decimonòniques*, procuren combatre un cop al mes al JOK, una cocteleria, restaurant i espai cultural situat a l'antic Rilke del carrer Mallorca.

En ple auge del fenomen dels podcasts, elles reivindiquen la lectura desacomplexada i desprejuiciada d'unes novel·les majúscules escrites per dones: si un dels perills del presentisme històric consisteix a jutjar les obres del passat des d'una moral estrictament actual, les *Punkis decimonòniques* proposen

empatitzar amb l'esperit crític, feminista i irònic que vertebrava els llibres d'Austen i de les Brönte, entre altres autores de l'època, i fer-ne una anàlisi divertida i desenfadada amb un argot generacional ple de neologismes: per això detecten que en Willoughby de *Seny i sentiment* és un dels primers *fuckboys* que fa *ghosting*, i per això el JOK s'omple de gom a gom quan aquestes dues *millennials* s'hi reuneixen per parlar de creadores transgressores i vuitcentistes que segurament varen néixer, escriure i morir massa prest. ■

LICE UNDER 35

Ets més d'òpera o de dansa?

VINE AL LICEU PER NOMÉS 20€

SESSIONS UNDER 35 AMB DJ I FOOD STANDS AL FINALITZAR L'ESPECTACLE



WOZZECK

ALBAN BERG

ÒPERA · 20/5/22

L'artista plàstic William Kentridge
signa la posada en escena



DE SCHEHERAZADE A YO, CARMEN

C.C. MARÍA PAGÉS

DANSA · 26/5/22

Un dels millors espectacles
de flamenc contemporani

A la venda el 21/4 a les 16h

I si ets de la Comunitat LiceUnder 35: compra les teves entrades a partir de les 15h

ENCARA NO ETS MEMBRE?



DONA'T D'ALTA GRATIS AQUÍ

Amb el suport de:

CASA SEAT



Telefónica



Sabadell
Fundació

Time Out
BARCELONA

MISTINGUETT
WINEBAR



SÓN LLEGENDA



CARLOS ZANÓN

Love song
Salamandra.
352 pàg.
19 €.

IRENE FERNÁNDEZ

“Alguns duïen un globus, dissimuladament”

Núria Martorell i Francina Cortés són l'ànima d'EnCantados, cicle de concerts per a persones sordes i oients

COSES QUE MAI et passaran amb el teletreball. Que una de les persones que et vas trobant als passadissos de l'oficina (posem *El Periódico de Catalunya*), amb qui et saludes (hola, tot bé?) i acabes parlant de la vostra passió comuna (el flamenc, per exemple) s'acabi convertint en la teva parella de projecte i somni. Aquesta és una manera d'explicar la història de Núria Martorell, Francina Cortés i dels espectacles que sota el nom d'EnCantados proposen una experiència d'actuació musical (i entrevista) inclusives, és a dir, al mateix temps per a persones oients i sordes. A la sala New Fizz, vam parlar amb totes dues, pur entusiasme, que contesten ordenadament a les nostres preguntes. Primer, la Núria.

A les persones sordes, de quina manera els arriba l'emoció d'una cançó que es transmet sonorament?

Hi ha un component bàsic que és la nostra intèrpret de signes –Eva García–, que és increïble. No es limita a traduir al llenguatge de signes sinó que interpreta les cançons: idees, sentiments, metàfores... EnCantados ha aconseguit una experiència on s'ajunen dos mons que conviuen constantment i que no sabem que són al costat. I ho veus a l'escenari.

Com funciona això? I els globus que repartiu abans de cada actuació?

A les primeres files sempre hi posem les persones sordes (perquè tinguin la visió perfecta). I amb els primers espectacles vam veure que alguns duïen un globus però com

si els fes vergonya, dissimuladament. Es tracta d'una amplificació de l'ona vibratòria. No l'escoltes però la sents. Una *performance* absoluta.

Si la sala on actuem té bucle magnètic, les persones que porten implant coclear o audiòfon poden sentir-hi perquè la música els arriba nítida des de la taula de so. L'Ajuntament vol implementar el bucle magnètic, però encara són molts pocs els centres cívics que entenen.

I per als artistes?

Imagina l'experiència. Arribar a un públic al qual no arribarien mai d'una manera convencional. I que està succeint en aquest mateix moment. Per primera vegada. És absolutament increïble i emocionant.

■ Carlos Zanón

del 18.02 al 08.05.2022

Adolf Mas

Los ojos de Barcelona

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Organizada por Fundación MAPFRE
y la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic



FUNDACIÓ
INSTITUT
AMATLLER
D'ART HISPÀNIC



Archivo Mas. Barrio de la Barceloneta, 1916 © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic

Torre MAPFRE
Av. del Litoral, núm. 30, 08005 Barcelona

Evita la espera, compra tu entrada online

kbr.fundacionmapfre.org

LA BOTIGA DEL MES



A Neko Vintage hi trobes algú que ha pensat una botiga que cuida



JENN DÍAZ
Els possessius
Amsterdam
272 pàg. 17,96 €.

L'APARADOR

Com diria la Bandini, traiem pit al pur estil Delacroix. Per *Jenn Díaz*



↑ Una, dues o cap

No totes en tenim dues. Potser no en tens cap. Però igualment et cal que et recullin, amb el cos que tens, amb totes i cadascuna de les teves cicatrius.

→ tetayteta.bigcartel.com/product/sujetador-lola-blanco



↑ El que vulguis

I parlant de recollir, també pots utilitzar la teva teta per portar-hi el que vulguis. Cuir vegetal i pintat a mà per We Are Hand Makers.

→ tetayteta.bigcartel.com/product/guardateta



↑ De plata o d'or

I per acabar, en tinguis una o dues, sempre hi ha una talla. Aquí tens una 100B de plata o d'or, dissenyada per Pena Jewels.

→ tetayteta.bigcartel.com/product/pendiente-teta-talla-100b

Neko Vintage

TU, DAVANT DELS miralls de Neko, enmig dels emprovadors, i la Mireya amunt i avall, mirant-te el cos, que mostres sense pudor, i rebuscant entre les piles de pantalons masculins vintage. Aquesta és una escena que es repeteix desenes de vegades a la botigueta de roba de Sant. Hi entres i hi ha unes instruccions: la teva talla és història, només pots confiar en l'ull de la Mireya, que no falla mai. Ella et fa una petita selecció i te la deixa perquè te l'emprovis. Una condició: t'agradi o no, trobis que t'escau o no, has de sortir de darrere la cortineta perquè ella et faci una ullada i et pugui triar millor. Normalment l'encerta a la primera, i així és com l'experiència d'anar a comprar es converteix en tota una altra cosa.

A Neko Vintage també hi trobes jerseis, texans, camises, vestits, sabates i complements. Però sobretot hi trobes caliu. Hi trobes algú que ha pensat una botiga de roba que cuida. Cuida l'entorn, cuida les persones que s'hi acosten, cuida el planeta, cuida la butxaca, cuida el temps i la memòria de cada peça... i et cuida, sobretot, a tu. ■ *Jenn Díaz*
→ Sant Medir 11. M: Mercat Nou.
nekovintageclothes.com

Una condició: trobis que t'escau o no, has de sortir de darrere la cortineta





**sonar®
2022**



**Music, Creativity
& Technology**

www.sonar.es

Barcelona
16.17.18 June



agoria, airaboi, aj tracey, albal b2b rocío, anfisa letyago, anna, arca, avalon emerson, awwz, batu, the blaze, the blessed madonna, el bobbe, bonobo, brava, b1n0 live a/v, c. tangana, charlotte de witte, the chemical brothers, la chica, chico blanco, conducta, coucou chloe, critical soundsystem (kasra / halogenix / enei / mc qq), depresión sonora, dj marcelle / another nice mess, dj python, djohnston, ehua, eli keszler, eric prydz, eris drew b2b octo octa, etm, folamour: power to the ppl a/v, for those i love, gazzi, gela, giant swan, headie one, helena hauff, herrensauna xxi (salome b2b cadency b2b cem b2b mcmlxxxv 6h set), ihhh & desilence live a/v, ivy barkakati, jamz supernova, jayda g, jennifer cardini b2b perel, joy orbison, juicy bae, jyoty, kabza de small x dj maphorisa (scorpion kings) 6h set, kiddy smile, la fleur, lady shaka, lafawndah, lechuga zafiro, locoplaya, louisahhh live, lsdxxoxo live, lucient, lyra pramuk - echoluminescence, manara, maria amal i marcel bagés presenten hiperutopia', mbodj, midland & shanti celeste, miret live, moderat, morad, mori + rusowsky, ms nina, nathy peluso, nihiloxica, niño de elche + ylia + banda "la valenciana": 'concert de música festera', nu genea live band, oneohtrix point never, or:la, overmono live, paranoid london live, partiboi69, pedro vian & mana, polo & pan, pongo, poté dj set, princess nokia, quayola/seta: transient,recycled j, reinier zonneveld live, richie hawtin, rojuu, samantha hudson: 'liquidación total', santos bacana, scotch rolex ft mc yallah & lord spikeheart, sega bodega, serpentwithfeet, simona, skee mask, tarta relena, tiga & hudson mohawke present love minus zero, tomm¥ €a\$h, umami b2b crks290, 'uncompressed' (hainbach, look mum no computer, cuckoo), uniiqu3 live, vegyn, venus x, virginie, vvv [trippin'you], yugen kala and yung singh b2b suchi.

Tickets on sale at Dice | www.sonar.es

An initiative of



In collaboration with



Also sponsored by



Supported by



Associated media



Collaborating media



Technological partner



El Sant Antoni d'Aliona Bolsova

L'Anna Ballbona es deixa portar per la tennista i tampoc utilitzarà el Google Maps. En aquest passeig, tot són llibres i riures

ENTRA A LA llibreria Prole com si fos ca seva. Enfocada al feminisme i els estudis de gènere, a la Prole de seguida hi troba el que busca i es posa a parlar sobre els llibres que està llegint: *Huaco retrato*, de Gabriela Wiener; *El jardín de vidrio*, de Tatiana Tibuleac... Aliona Bolsova és tennista professional. Inassequible a les etiquetes fàcils, és alhora moltes més coses. Ve de jugar al Kazakhstan i la setmana següent se'n va a un torneig a Turquia. Amb 24 anys, duu una vida d'anar amunt i avall, tres hores d'entrenament diàries que compagina amb l'estudi de Geografia i Història a la UOC.

Com a casa

Ha viscut a Sant Cugat del Vallès, Florida, Oklahoma i ara, Barcelona. Fins als tres anys, va viure a Moldàvia per després anar-se'n amb els pares a Palafrugell. Parla català, rus, castellà i anglès. Des de fa un any i mig està instal·lada en un pis del barri de Sant Antoni, que comparteix amb unes amigues. "És un barri amb molta vida i moviment, hi ha moltes llibreries en un perímetre molt petit i m'hi estic sentint com a casa, cosa que em costa tractant-se de ciutats". Després de voltar món, aquí hi té el seu lloc de retorn i calma: un cafè al mercat de Sant

Antoni, uns platets de cuina russa-ucraïnesa-moldava de l'Ekaterina, un restaurant que sovintea i que ara llueix uns cartells contra la guerra...

Perdre's per trobar-se

La seva curiositat voraç és tan constant com els viatges que ha de fer per competir. Per això no és gens estrany que ja tingui apamades les llibreries de referència. Mentre fem la volta pel barri, en cap moment agafa el mòbil per consultar el Google Maps. Sembla que li agradi perdre's per trobar-se. Una mica com la seva lluita amb el tennis. En algun moment sembla que li passi pel cap, alhora, la mateixa paraula en dues o tres llengües. I després de l'embús, amolla una rialla encomanadissa.



ANNA BALLBONA
Elles competeixen
Ara Llibres. 192 pàg.
19,50 €.



FOTOS: EUGENIA GUÉLL



Rekons

L'especialitat són les empanades argentines. De tota mena, n'hi ha. L'Aliona la va descobrir perquè li va recomanar una de les noies d'una llibreria. A vegades en menja per sopar, però passejant la gana s'obre i se n'endú una de formatge i ceba.

→ Comte d'Urgell, 32.

Crisi Coop

És una llibreria que també fa d'espai de pensament crític. L'Aliona hi ha fet cursos, com un sobre el malestar contemporani, a partir d'*El cuerpo lesbiano*, de Monique Wittig.

→ [Floridablanca, 90. criscoop.org](#)



Ecometas

És una petita botiga de roba interior sostenible, que obre amb cita prèvia, i es troba just a sobre de la llibreria Prole, i al costat d'una petita botiga de vinils. És un cau encantador on es poden trobar productes locals, ètics i comodíssims i teixits naturals.

→ [Comte Borrell, 100. ecometas.com](#)



Bausà Flors

Encara que les companyes de pis a vegades es descuiden de regar-li les plantes, a l'Aliona li agrada tenir-ne a prop. Això sí, mira que siguin plantes que no necessitin gaires atencions! És una d'aquelles floristeries que omplen el carrer de flors.

→ [Viladomat, 60.](#)

Aliona Bolsova

Tennista professional.

Amb 24 anys, ha guanyat sis títols individuals i set de dobles al circuit ITF. Podeu llegir la seva història al llibre de Ballbona, *Elles competeixen*.

→ [@alibolsova](#)

Paradero

Lloc d'esmorzar i cafè i allargar la conversa. A l'Aliona li agrada l'estol de cafeteries on asseure's tranquil·lament, amb les amigues o després d'una ullada als llibres antics del mercat dominical de Sant Antoni.

→ [Comte Borrell, 107.](#)



TIR AL PLAT

Hamburguesa Patty Melt

TIR AL PLAT

Posem sota el punt de mira –i de tast– uns plats que, o bé són clàssics, o bé ho seran

RAFA PENYA va obrir el Torpedo a prop del seu restaurant Gresca, per menjar les hamburgueses que a ell li agraden. Resulta que són les més bones de la ciutat. Com totes les persones intel·ligents i amb talent, destaca per no pensar gaire en l'èxit. Té massa feina. Va començar Matemàtiques,

però va canviar les fórmules per la cuina. Els seu és un procés creatiu basat en el do que té per a l'empatia d'objecte (*be water, my friend*) i els productes de temporada. Aquesta *burger* n'és un fantàstic testimoni.

■ *Leticia Asenjo*

→ Aribau, 143. Plat: 10,90 €. 93 858 37 60.

El pa

L'èxit de l'hamburguesa són la carn i el pa que, parafrasejant el xef, són l'hòstia. El pa és un encàrrec específic al Forn Sant Josep: un briox molt aeri (pesa 70 grams), i amb poc sucre.

De pot!

Res de salses casolanes. A la nostra Patty li agraden les reines de les salses elaborades: maionesa Hellman's, mostassa Maille en gra i una mica de quètxup Heinz.

La carn

La carn, de vaques gallegues madures, és de Càrnica Lyo, la millor del país segons el xef. Aquesta carn picada potser és la més cara del món, però és tan bona que només ella pot protagonitzar el plat.

Cogombres

El cogombret és senzill perquè, com m'explica el Rafa, els barats són més salats. Ell busca que sigui ben salí i poc carnós, vol que contrasti amb la dolçor i l'esponjositat del pa i de la carn.

El formatge

Els làctics que amoreixen aquest monument han de complir la regla de les dues b: bios i bons. A la Patty Melt hi trobem un cheddar i un gouda fresc, molt lletós i mantegós, que es desfà a la boca.



SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

A l'estació de tren de Porto, dues dones es retroben:

–T'agrada Porto?
–Que si m'agrada?
És la ciutat més bonica d'Espanya!

Dia del Barça-Galatasaray, una noia parla per telèfon pel carrer:

–Arribo a l'oficina, que estic esquivant una mani random de futbol.

En un restaurant car, menjant rotllets de tonyina *bluefin*:

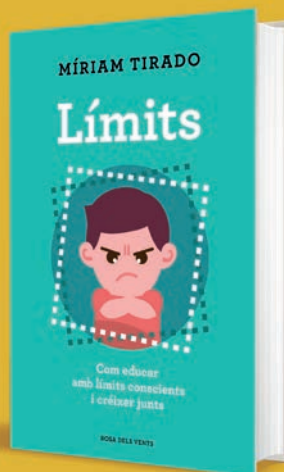
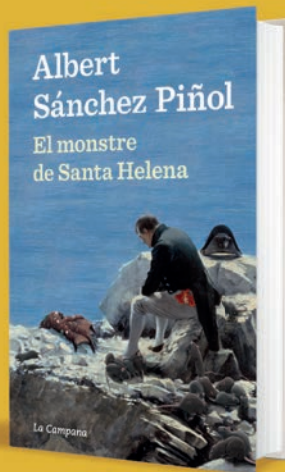
–Què tal la tonyina?
–¿Atún? Yo me pensaba que estaba comiendo jamón.

Una parella al Born Centre de Cultura:

–Les ruïnes del 1714 són el Pompeia català!
–Roda el món i torna al Born.

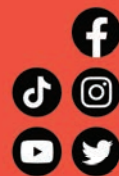
En tens de bons? Comparteix els teus #sentitalcarrer a @TimeOutBCN

SEMPRE SANT JORDI



Penguin
Random House
Grupo Editorial

@penguinllibres
penguinllibres.com

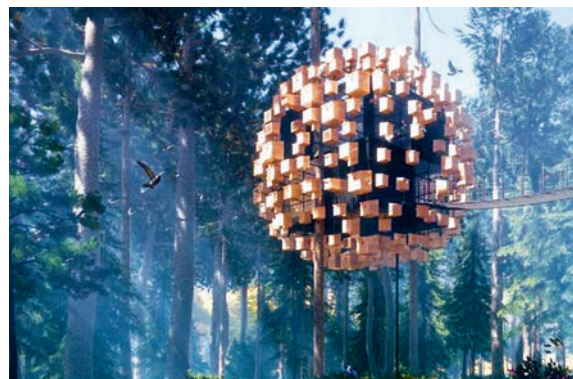


EL MÓN VIST PER TIME OUT

Les millors notícies d'aquest mes
dels nostres editors d'arreu del planeta

LAPÒNIA Una cambra en una esfera de menjadores d'ocells

A menys que en sapigueu una mica, l'observació de la vida salvatge pot ser complicada. Cal saber on mirar, què mirar i quan mirar. També cal molta sort. O bé podeu allotjar-vos en aquesta cambra dins una esfera de menjadores d'ocells, cosa que vol dir que les aus vindran a vosaltres i no a l'inrevés. Aquest allotjament singular –i força sorollós– que obre al maig s'anomena Biosphere i forma part de l'extens complex Treehotel, al nord de Lapònia, Suècia. ■ *Sophie Dickinson*



Mengem-nos el Time to Eat!

BARCELONA

El festival gastronòmic de Time Out Barcelona arriba a la segona edició després d'un fantàstic debut el novembre del 2019. En aquesta ocasió, quinze xefs de la ciutat triats pels nostres crítics us cuinaran dotze plats esplèndids i tres postres irresistibles a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm en una experiència gastronòmica deliciosa els dies 28 i 29 de maig. Farem ballar d'alegria el paladar tot reivindicant el producte català amb els millors cuiners de Barcelona, *showcooking*s, xerrades, concerts i molt més. Entrades a timeout.cat/timetoeat a partir del 18 d'abril. ■ *Time Out Barcelona*



PARÍS

Un telefèric per anar als suburbis

París tindrà un gran sistema de telefèric públic que entrarà en funcionament el 2025. Anomenada Cable A, aquesta línia de 4,5 quilòmetres connectarà diversos suburbis del sud-est de París tot enllaçant quatre estacions de la xarxa de metro. L'àrea, anomenada Créteil, és especialment muntanyosa i està travessada per autopistes i línies de tren d'alta velocitat. Construir un sistema subterrani o a peu de carrer era més complicat, i és per això que s'ha decidit sobrevolar la ciutat de la llum. ■ *Ed Cunningham*

LA MÀQUINA

Magritte



René Magritte, *La máquina*, 1965 o 1966. Oil sobre tela, 81 x 65 cm. © Cortesía de Fundación Telefónica, Cortesía da Ludion Publishers. © René Magritte, VEGAP, Barcelona, 2022

Exposició fins al 6 de juny

Exposició organitzada
en col·laboració amb el

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

CaixaForum *Barcelona*



Fundació "la Caixa"

Breu retrat extraordinari dels herois i heroïnes de Sant Jordi

Aquests són els escriptors i les escriptores que han treballat amb Time Out per regalar-vos aquest número únic: autors i autores d'obres que han sortit els últims mesos perquè vosaltres, lectors, us ho passeu pipa llegint. Els hem convidat a la redacció i els hem demanat que ens recomanin un llibre (a més del seu!) per Sant Jordi

Per **Andreu Gomila** Fotografia **Iván Moreno**

ANDREU GOMILA
**La mesura de totes
les coses**
Empúries
184 pàg. 17 €



RADICALITAT PÈL-ROJA **Ricard Sunyol**

Debutar amb 33 anys amb un llibre com *Declaració d'invençions* (Proa) és tota una proesa, sobretot perquè estem davant d'un autor fet, amb un estil jugarer molt divertit i capaç de fer-nos pensar amb aquests contes gràcies als quals ens farà riure molt i, alhora, ens oferirà una mirada lúcida sobre el món contemporani. Sunyol és un autor radical que està orgullós de ser pèl-roig, per cert.
→ RECOMANA: 'El cor és un caçador solitari', de Carson McCullers (L'Altra. 400 pàg. 20 €).

RELACIONS FAMILIARS **Jenn Díaz**

Fa molts anys que Jenn Díaz es dedica a estudiar les relacions humanes, sobretot els vincles familiars, no sempre de sang. I *Els possessius* (Amsterdam) és un pas més en aquest camí, potser el més brillant, ja que ha sabut, amada de l'univers de Natalia Ginzburg i el seu *La ciutat i la casa*, fer-nos un retrat precís dels quatre membres d'una família (pare, mare i dues filles), els lligams dels quals estan a punt d'esberlar-se.
→ RECOMANA: 'La planta carnívora', d'Andrea Mayo (Proa. 208 pàg. 16,90 €).

→ Compra els teus llibres de Sant Jordi a **Abacus**

Jenn Díaz

Espectora i política,
Díaz ha publicat
enguany la seva
tercera novel·la: *Els
possessius*

Ricard Sunyol

Arribar i moldre: el
recull de relats amb
què ha debutat ha
guanyat el 24è premi
Mercè Rodoreda



ULLERES DE PROP

Josep Maria Fonalleras

Tot el que hi veig (L'Avenç) va ser un dels petits grans llibres de 2020 gràcies a la saviesa de Josep Maria Fonalleras, un escriptor que té una mirada molt personal. Ara, a *Un cafè a Roma* (Univers) segueix el caire memorialístic d'aquell petit gran volum per tornar a la ciutat eterna a través de les ulleres de prop de la seva prosa magnètica. Llegir Fonalleras és sempre una delícia.

→ RECOMANA: 'Els moviments humans', de Narcís Comadira (Edicions 62. 88 pàg. 15,50 €).

DEVIGAN O ROONEY?

Laura Gost

N'hi ha que ja han comparat Laura Gost amb la supervendes irlandesa Sally Rooney, per la capacitat que ha tingut, amb 29 anys, d'atrapar el lector jove. Estàrem d'acord en això, però crec que la mallorquina mira més amunt i aquest *El món es torna senzill* (Empúries) s'apropa molt més a *Els dies sense fam* de la gran autora francesa Delphine de Vigan. A més, Gost ja ha guanyat un Goya!

→ RECOMANA: 'Esperem el millor', de Carolina Setterwall (Empúries. 432 pàg. 21,50 €).

J.M. Fonalleras

A *Un cafè a Roma*, l'autor fa un retrat de la Ciutat Eterna a través de records, anècdotes, viatges...

Laura Gost

Té un Goya pel guió del curt d'animació *Woody & Woody* (2018). Ara triomfa amb *El món es torna senzill*

L'AMANT DEL GUINARDÓ

Carlos Zanón

Novel·la rere novel·la, Zanón s'ha convertit en el gran autor que és. *Taxi*, *Yofui Johnny Thunders* i altres l'han situat en una posició privilegiada gràcies a històries properes i una prosa molt rica, que demostra el seu passat com a poeta líric. A *Love song* (Salamandra) ens presenta un triangle amorós entre tres músics, en Jim, l'Eileen i en Cowboy, que només toquen cançons de 1985 per la Península.

→ RECOMANA: 'Estrella madre', de Giuseppe Caputo (Literatura Random House. 304 pàg. 18,90 €).

LA VENJANÇA

Glòria de Castro

Primera novel·la d'una autora que va decidir deixar-ho tot per viure d'una altra manera, però si ve amb el segell de Periscopi ens ofereix moltes raons perquè no li perdem la pista. A *L'instant abans de l'impacte* ens relata la venjança d'una dona que és víctima d'un assetjament laboral bestial pel simple fet de ser dona. Alhora, veurà, estupefacta, com el seu marit passa a ser una estrella del rock.

→ RECOMANA: 'La campana de vidre', de Sylvia Plath (Ed. del Periscopi. 312 pàg. 19,50 €).

LA COL·LABORADORA GENIAL

Empar Moliner

La presència pública d'Empar Moliner (a la tele, a la premsa, a la ràdio...) potser no ens ha deixat veure el bosc. Una autora majúscula que ha sabut consolidar un estil recognoscible al primer paràgraf, capaç de destil·lar una acidesa espantosa. Amb *Benvolguda* (Planeta) va guanyar el premi Ramon Llull amb la història d'una dona de 50 anys que sap que el seu marit li farà el salt encara que ell ni ho ensumi. Un espectacle.

→ RECOMANA: 'Inquiets', de Linn Ullmann (Les Hores. 400 pàg. 21,90 €).

Josep Pedrals

El joc del penjat és la primera incursió de Pedrals en la literatura juvenil. I ho fa a la seva manera: en vers.

Andreu Gomila

Periodista, traductor, poeta, novel·lista... *La mesura de totes les coses* i *El record de la bellesa* són del 2022.

NO NOMÉS TEATRE

Sergi Belbel

Belbel és sinònim de teatre català contemporani. Director atrafegat i autor reconegut Pirineus enllà, no n'ha tingut prou amb l'escena i amb la seva primera novel·la, *Morir-ne disset* (Òmnium/Proa), ha aterrat en el món literari local com un Airbus nou de trınca disposat a tot: és el guanyador del premi Sant Jordi. I ho ha fet amb la història d'un assassí en sèrie de pares no catalans que fa un punyent retrat de la nostra societat.

→ RECOMANA: 'Entre els actes', de Virgínia Woolf (Cal Carré. 208 pàg. 20,50 €).

HO FAT TOT

Josep Pedrals

Poeta professional, traductor, activista, fins i tot actor... Per a en Josep Pedrals, l'art és un camp vastíssim les flors del qual cal olorar, una a una, almenys un cop a la vida. I ara publica una novel·la juvenil en vers, *El joc del penjat* (Animallibres), amb il·lustracions de David de las Heras, que es passeja pels dies d'un noi que viu per l'experimentació en plena efervescència juvenil. No es tractarà d'un autoretrat?

→ RECOMANA: 'Vent a la mà', de Carles Dachs (Edicions 62. 64 pàg. 15,50 €).

GRACIENC DE MÈXIC

Juan Pablo Villalobos

Va néixer a Mèxic el 1973, però ja és més gracienc que l'estàtua del senyor Rovira. I, a diferència dels autors llatinoamericans del boom, Barcelona és ben present a la seva literatura. A *La invasión del pueblo del espíritu* feia que els seus personatges trepitessin racons poc coneguts del districte de Gràcia i ara, a *Peluquería y letras* (Anagrama), hi torna amb un relat picaresc que promet rialles i intrigues. El sentit de l'humor de Villalobos és únic.

→ RECOMANA: 'Furia', de Cloy Mendoza (Siglo Editorial. 256 pàg. 18 €).



Anna Ballbona

A *Elles competeixen*, fa un homenatge a les dones que han lluitat per canviar la història a través de l'esport

Marta Carnicero

Després de *Coníferes*, hi havia ànsia per la seva segona novel·la

—> Compra els teus llibres de Sant Jordi a **Abacus**

DE FESTA EN FESTA

Anna Ballbona

A la seva última novel·la, *No soc aquí* (Anagrama), Ballbona recordava la vida de suburbi i una infantesa complicada, cosa que li va valer el premi Anagrama 2020. I ara continua de celebració amb un homenatge a les dones que han elevat l'esport femení a la categoria de fenomen social. Per *Elles competeixen* (Ara Llibres) hi passen Laia Palau, Núria Picas, Alexia Putellas i companyia. Heroïnes de la Catalunya d'avui.

→ RECOMANA: 'Sota la pluja', d'Anna Murià (Comanegra. 256 pàg. 18,90 €).

TAN LLUNY, TANA PROP

Marta Carnicero

Coníferes va ser, sens dubte, una de les millors novel·les del 2020, obra d'una autora que va començar amb 42 anys, i que en poc temps s'ha fet un lloc. *Matrioixques* (Quaderns Crema) és un relat sobre el trauma, el pes de l'herència i la sistematització de la violència aixecat a partir de la història d'una dona madura, la Hana, i una noia de 18 anys, la Sara, separades en l'espai i el temps, però molt més a prop del que es pensen.

→ RECOMANA: 'Mamut', d'Eva Baltasar (Club Editor. 128 pàg. 17,50 €).

JOHN FANTEA S'ARENAL

Sebastià Alzamora

És molt difícil fer el que ha portat a terme Sebastià Alzamora en dos anys: publicar dues novel·les boníssimes que no tenen res a veure. Si a *Reis del món* (Proa) furgava en les biografies de dos homenots, a *Ràbia* (Proa) s'endinsa en la vida d'un home solitari que viu amb una gossa en un d'aquells indrets de Mallorca rebentats pel turisme de masses. Alzamora hi aboca la nitidesa d'un John Fante.

→ RECOMANA: 'El món es torna senzill', de Laura Gost (Empúries. 176 pàg. 17,90 €).



Ferran Garcia

Veterinari, com la Pilar Codony, Garcia explora la seva particular visió del món a *Guilleries*

Pilar Codony

Codony s'ha estrenat amb premi: *Distòcia*, la seva novel·la sobre la vida a una granja, ha rebut el Documenta

VAQUES AMB NOMS IL·LUSTRES

Pilar Codony

Els animals de la Goja tenen noms. Balzac, Chavela, Ginzburg... Ella és una grangera jove que cuida les bèsties com si fossin família, acompanyada de la Montse i en Lamine. I la seva autora és una dona de 34 anys que amb *Distòcia* (L'Altra) va guanyar l'últim premi Documenta i que apunta maneres de grandesa. Com la Goja, Codony és veterinària i viu, després de voltar mig món, al lloc on va nàixer, el Pla de l'Estany.

→ RECOMANA: 'La dreuera', de Miquel

Martín Serra (Ed. del Periscopi. 160 pàg. 17 €).

EL 'COWBOY' DE LA PLANA DE VIC

Ferran Garcia

Dir que *Guilleries* (Males Herbes) és, sense cap mena de dubte, un dels cinc millors llibres del que portem d'any no és cap barbaritat. El seu autor, Ferran Garcia, bregat en el gènere, ha aixecat un western de categoria que farà que tinguem malsons amb l'home del barret de dits, el pobre Boi i l'equivoc Joan Tur, l'home tranquil. El paisatge de la plana de Vic arriba a absorbir com una pel·li del Phenomena.

→ RECOMANA: 'El callejón de las almas perdidas', de William Lindsay Gresham

(Sajalín. 444 pàg. 23 €).

Rodrigo Fresán

Argentí de naixement,
barceloní d'adopció,
l'univers literari de
Fresán s'ha expandit
amb Melvill

Natza Farré

Amb *Tinc algunes
certeses i molts
dubtes*, Farré recull
els seus millors
articles a la premsa

Time Out
BARCELONA



Sovint és més fàcil saber què ets si descartes allò que no ets. Què no és la cultura? No és ignorància, no és brutalitat, no és intranquil·litat, no és indiferència. La cultura ens fa riure i ens encongeix el cor. Ens sacseja i ens emociona. Ens obre les portes d'altres mons i ens a la realitat. Ens fa més crítics, més ben informats, més oberts, més intel·ligents. Més lliures. És per això que els moments difícils és quan ens hi hem d'afrontar amb més força i il·lusió. I és per això que hem d'estimar i cuidar cada un dels nostres teatres, cinemes, equipaments musicals, festivals i museus: perquè cadascun d'ells és una part única i insubstituïble del nostre patrimoni. Perquè són el fruit i la flama d'una societat més justa. Quan el món trontolla, deixem que la burocràcia de l'art ens orienti i ens doni la inspiració que necessitem. La cultura és la nostra vida i nosaltres, la gent de Barcelona, la defensarem.

SOM CULTURA

Concerts, teatre, música, dansa, cinema, exposicions... Però també descobriments de vins, de gastronomia, de les coses que fan que Barcelona sigui una ciutat única.

Adrià Pujol

Toca tots els pals: assaig, ficció, no ficció... Ara presenta la novel·la *Els llocs on ha dormit Jonàs*



L'ANTIPÀTIC

Adrià Pujol i Cruells

És impossible que a ningú li caigui bé el protagonista d'*Els llocs on ha dormit Jonàs* (Empúries), l'última peripècia novel·lística d'Adrià Pujol Cruells. És un dissenyador de videojocs despota, infidel, maltractador i que, a sobre, enceta la història sense saber si ha assassinat una dona. Però la novel·la no ens ha de mostrar només les bones intencions, sinó també tota la vilesa del món. Preguntin-ho a Dostoievski, si no...

→ RECOMANA: 'Els angles morts', de Borja Bagunyà (Ed. del Periscopi. 491 pàg. 19,90 €)

RIURE'S DELS DUBTES

Natza Farré

Guionista, articulista, podcaster... Natza Farré ha aconseguit construir-se una veu molt potent capaç de qüestionar-ho tot i de posar-ho tot en dubte. A *Tinc algunes certeses i molts dubtes* (Ara Llibres) explora el món que l'envolta sense contemplacions, amb un sentit de l'humor i una ironia molt originals que han fet que tingui un segell propi. No espereu que pontifiqui. Això ja ho fan els mascles.

→ RECOMANA: 'Ehregard', d'Isak Dinesen (Petits Plaers de Viena. 112 pàg. 14 €)

ROCK'N'ROLLA VALLVIDRERA

Rodrigo Fresán

La literatura argentina contemporània té en Rodrigo Fresán el seu autor més ambiciós, el novel·lista que agafa cada llibre com un joc, un terreny de proves on pot passar-hi de tot. I el *Melville* (Literatura Random House) que ara publica és això i més, a través de la narració de les vides del gran Herman Melville i el seu pare Allan Melville. A Fresán li agrada el rock i viu a Vallvidrera.

→ RECOMANA: 'El favor de la sirena', de Dennis Johnson (Literatura Random House. 208 pàg. 17,90 €)



Borja Duñó

Cap de redacció de Time Out, ha escrit a quatre mans *Un paradís com el nostre* amb Laia Beltran

Melcior Comes

Escriptor i traductor, *Tots els mecanismes* és la vuitena novel·la d'aquest mallorquí que viu a Barcelona

NO ÉS D'ANTÒNIA FONT

Melcior Comes

Amb *Sobre la terra impura*, Melcior Comes es va situar com un dels novel·listes amb més talent de la literatura catalana actual. I *Tots els mecanismes* (Proa) és un pas endavant colossal. El títol recorda a una cançó d'Antònia Font, però no hi té res a veure, perquè aquí tenim un exercici narratiu faulknerià sobre el poder on dues famílies s'enfronten a matar. Una gran tragèdia amb tocs d'humor negre.
→ RECOMANA: 'Des de dins', de Martin Amis (Anagrama. 760 pàg. 24,90 €).

UN PARADÍS COM EL SEU

Laia Beltran i Borja Duñó

A *Primavera, estiu, etc.*, de Marta Rojals, el retorn a l'Ebre de l'Èlia era un fracàs, després d'anys remant a Barcelona per fer-s'hi un lloc. Per a Laia Beltran i Borja Duñó, com expliquen a *Un paradís com el nostre* (Saldonar), tornar a Uldecona ha estat, en canvi, un descobriment. Ella sí que tornava, però ell anava a viure a un altre lloc. I tots dos van adonar-se que hi ha vida més enllà de la ciutat.
→ RECOMANEN: 'Història mítica de les Terres de l'Ebre', de Joan de Déu Prats i Maria Padilla (Comanegra, 228 pàg. 17 €).

LA DIVORCIADA ALEGRE

Leticia Asenjo

Divorci i aventura (La Segona Perifèria) podria ser el títol d'un disc de Mishima, però no, és la primera novel·la d'una autora, Asenjo, que ha arribat amb un cop de puny damunt la taula i la història d'una dona que, a 40 anys, es divorcia i, com una Anaïs Nin o un Pierre Choderlos de Laclos, decideix repassar a fons el mercat masculí d'ofertes, saldos i bons partits. Una delícia de maduresa.
→ RECOMANA: 'Nuestra parte de la noche', de Mariana Enríquez (Anagrama. 672 pàg. 22,90 €).

Leticia Asenjo

Asenjo s'estrena amb *Divorci i aventura*, la història d'una dona que enceta una nova vida quan se separa

TimeOut

Troba els teus llibres de Sant Jordi a Abacus



Abacus ● ● ●
Cooperativa

Literatura juvenil

Com un somni

La literatura juvenil és la gran experta en crear portes d'entrada a la lectura, és aquella que es llegeix per gust

Per **Josep Pedrals** Il·lustració **Carmela Caldart**



→ Compra els teus llibres de Sant Jordi a **Abacus**

T

ots els lectors han viscut, en algun moment de la vida, la seva primera gran revelació lectora, un trànsit en el qual un text determinat els ha obert a transcendir-se, a descobrir aquesta forma de comunicació íntima i alhora oberta que és llegir, confidencial i cívica, obscura i fascinant, que et porta al saber a través d'una nova manera de viure l'experiència. Es tracta d'una intensitat que fa que el vehicle del llenguatge sigui el motor de la realitat durant una bona estona, que tota l'atenció mental i física es deixi dur pel fil d'un discurs. La lectura és, en el fons, la vivència més semblant al somni.

Normalment, aquesta revelació, aquesta gran manifestació del poder de la paraula escrita, es produeix en l'adolescència i provoca una abstracció i una concentració molt plaents que generen un cert vici. De fet, conformen a la ment unes potencialitats semblants a les de la percepció alterada per determinats químics, però sense arribar a fer perdre del tot el control del comportament. Perquè, amb la lectura, hi ha un temps per païr la informació que la fa molt més plàcida que no pas les drogues. Vull dir, per exemple, que les injustícies lligides també apassionen el justicier que portem a dins, però sense l'estímul d'una reparació immediata o una solució brusca i inopinada. O sí.

El que avui en dia anomenem literatura juvenil és la gran experta en crear aquestes portes d'entrada a la lectura, un seguit d'obres que han anat creant lectors al llarg dels darrers segles, a mesura que la societat vencia l'analfabetisme, i han anat definint, amb unes característiques prou inconcretas però prou acotades, un gènere inesgotable que no és només per a aquella part de la població que definim com a "joves", sinó que abasta, amb frescor i estupor, tots els qui encara se senten captivats pel joc de viure.

En primer lloc, es tracta d'una literatura que, en general, no té un lèxic extremadament

rebuscat, tot i que tampoc no s'està de gastar argots singulars o paraules bisbètiques. És a dir, és una literatura escrita amb un llenguatge planer però posat a dins d'un joc lingüístic que se centra en alguna peculiaritat interessant, ja sigui la innocència de les paraules amb què s'expressa un narrador xitxarel·lo, ja sigui la imitació d'una llengua insòlita amb què xerren uns estranys, ja sigui amb uns tecnicismes adequats al codi d'uns especialistes... La gràcia està en habitar-se a la petita raresa que campa enmig d'una llengua llisa i entenedora, com quan hom entra en el món fantàstic de Tolkien on hi ha títols que, ja d'ells mateixos, són tot un repte: Què és *El Silmaril·lion*?

Vet aquí, doncs, una altra de les altres particularitats del que en diem literatura juvenil: serveix per habitar les papil·les lectores a uns gustos més exquisits, ja que, per poder apreciar sabors complexos cal educar el paladar. El progrés per esdevenir un lector sibarita ha de ser gradual: aquell enlluernament hipoglucèmic davant de la sagacitat dels herois de les rondalles o la inquietant perfídia totpoderosa que ens atemoreix dels malvats dels contes han de passar, a poc a poc, als afectes agredolços de les derrotes relatives, al coneixement de l'amargor serena, al caprici d'una acidesa irònica o al fumet aspre d'una incomoditat inèssable. El camí que fan Tom Sawyer i Huckleberry Finn al llarg dels llibres de Mark Twain n'és un exemple perfecte: com van, de mica en mica, descobrint unes pors abruptes i uns amors trasbalsadors enmig d'unes ganes insaciables de llibertat.

I és que la literatura juvenil transforma gràcies a estimular unes idees menys maniquees, obrint la visió de la realitat a unes possibilitats borroses o contradictòries, ajudant a desprendre's de prejudicis i recels tossuts, esbatanant sempre una nova facultat en l'ésser, per formar el que en diem l'esperit crític més que no pas endossar dogmes. Al mateix temps que destapa uns mons estètics més lletjos, més refinats, més boirosos, i ajuda a fugir de la moral definitiva que servia de colofó a la literatura didàctica. És, contràriament, una literatura que serveix per anar-se transfigurant, com fan els protagonistes d'*El gran Meaulnes*, que adaptin unes meravelloses expectatives a un seguit de delicades contrarietats.

En tots els exemples que estic posant hi ha un mateix to de fons: l'experiència dels personatges és descaradament el motor de l'evolució. És a dir, són textos on s'acompanya els protagonistes en unes narracions molt físiques, amb sensacions a flor de pell,



JOSEP PEDRALS

El joc del penjat

Il·lustracions de David de las Heras. Animallibres.

152 pàg. 12,30 €.

amb l'acció com a força que porta la interiorització psicològica al darrere, i no al revés. No són digressions contemplatives, o ho són d'amagat, amb un fals aire de narració mítica, com el *Siddharta* de Hermann Hesse.

I hi ha, sobretot, una tensió trepidant, perquè és la força del relat part de la seducció d'aquest tipus de llibres: l'aventura! El delit d'aventura! L'impuls que concentra aquesta aventura: l'enigma pendent de resoldre, el secret per descobrir, el monstre per dominar, la batalla per vèncer... Sí, no anem gaire més lluny del que en podríem dir l'essència dels relats, però precisament per aquesta condició d'essencialitat, són textos que s'enduen vivament el lector. *L'illa del tresor*, per exemple, ha esdevingut la història d'aventures per antonomàsia i quasi tothom s'ha pogut envalentir amb en Jim Hawkins.

Perquè, en la literatura juvenil, la gran majoria dels personatges creen una empatia en el lector, una identificació. Són prou corrents i ordinaris com perquè qualsevol hi pugui veure retratades algunes de les seves maneres, de les seves capacitats, de les seves mediocritats o de les seves energies. I és curiós perquè, com més personalitat tenen alguns personatges, més fàcil resulta emmirallar-s'hi. En poder-los creure un algú fictici, podem comprendre'n les motivacions més fons i compartir-les. Jo, de petit, vaig ser *Ronja*, *la filla del bandoler* amb totes les meves capacitats per córrer pel bosc des de l'habitació de casa.

Finalment, hi ha una característica general en aquests llibres que serveix per catalogar-los en la taxonomia indeterminada de "literatura juvenil", i és que normalment són un joc entre diversos gèneres: combinen ciència-ficció i fantasia, novel·la d'espies i llibres de viatges, fauna i crítica social, història i matemàtica... Intel·ligència i imaginació.

La literatura juvenil és aquella que es llegeix per gust. ■

Joves, infants, qui sou?

Per **Borja Duñó**

Mary John. **Ana Pessoa**

La Maria João té nom masculí i femení, i una pregunta que l'inquieta: "ets un nen o una nena?" Qui li fa és el Júlio Pirata, amor d'infantesa de quan jugaven a la Placeta, a qui escriu una carta llarguíssima. Per ell es va deixar els cabells llargs i es va perforar les orelles, ell és qui l'anomenava Mary John, i ella enyora els temps encara no havia arribat la Liliana, la noia dels pits bonics i el pírcing al melic. Qui ets, Maria João?

→ Il·lustracions de Bernardo P. Carvalho.
Trad. de Mercè Ubach. L'Altra Tribu. 188 pàg.
17,90 €. +14 anys.

En Blai, la Iseia i el Mataplanetes **Claude Ponti**

Una galàxia habitada per pollets? Un monstre que es dedica a destruir planetes de les maneres més diverses? Cap problema, la Iseia i el Blai ajudaran els petits habitants d'aquesta galàxia a construir una nau amb forma de pollet que haurà d'anar a salvar els supervivents del malvat Mataplanetes. Occir-lo, per restaurar la vida en el singular univers que dibuixa Claude Ponti, ja són figures d'un altre paner. Ho aconseguiran?

→ Trad. d'Adrià Pujol. Club Editor. 48 pàg.
22 €. +3 anys.

Àunia. **Ivan Vera**

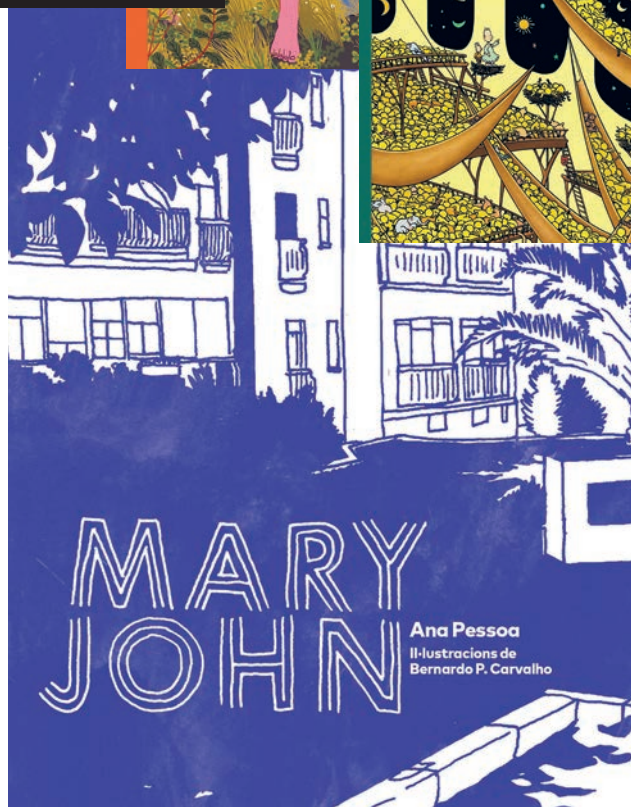
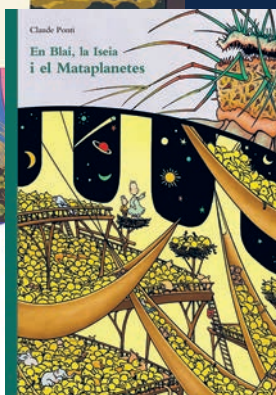
L'Àunia és una noia ibèrica de 13 anys, de la tribu dels indigets, que no es conforma amb les feines assignades a les dones de fa dos mil anys. En els temps de la invasió romana i d'Anníbal, l'Àunia haurà de trobar el seu camí

i lluitarà per la seva llibertat i la del seu poble. Una gran novel·la d'aventures amb la qual viatgem a un passat no tant conegut de la nostra terra.

→ Coberta de Sonia Pulido. Akiara Books.
364 pàg. 16,50 €. +14 anys.

El vuitè nan. **Josep Vallverdú**

Però no eren set, els nans? Qui és aquest vuitè nan? De moment el cuidaran com si fos un dels seus, però no trigarán a adonar-se que... També hi ha una princesa tancada en una torre, coloms missatgers i moltes, moltes aventures. Ah, us



Germanet **Ibrahima Balde** **Amets Arzallus Antia**

— Minyan — *



hem dit que la història comença en un circ? L'autor de clàssics com *Rovelló* (1969) i *Roc drapaire* (1971), torna a tenir novetat.

→ Il·lustracions de Cuchu. La Galera. 160 pàg. 14,90 €. +7 anys.

Germanet. **Ibrahima Balde**, **Amets Arzallus Antia**

Us imagineu haver de travessar fronteres, deserts i el mar per tal de trobar el vostre germanet petit? És per això que Ibrahima Balde, un jove de Guinea Conakry, va arribar a Europa. Però a Balde no li surt això d'escriure i per això confia la seva veu al *bertsolari* Amets Arzallus Antia perquè la posi per escrit. Com pot ser bella una història de patiment? Potser perquè és fruit de l'amistat.

→ Trad. de Joan Pau Hernández. Blackie Books. 152 pàg. 17,90 €. +12 anys.



LAIA BELTRAN I BORJA DUÑO
Un paradís com el nostre
Saldonar.
256 pàg. 19,50 €.



TimeOut

Troba els teus llibres juvenils de Sant Jordi a Abacus



Abacus ●●●
Cooperativa



Coordina Borja Duñó
timeout.cat/cultura

PARLEM AMB...

Roc Esquius

El dramaturg estrena 'L'altre' a la Beckett i, com que la dirigeix *Sergi Belbel*, li hem demanat que el sotmeti a un interrogatori

SOC AL MENJADOR (el meravellós bar) de la Beckett. He arribat un quart abans per ordenar-me les preguntes (i les idees). En Roc també arriba abans d'hora a la cita. És polít, sensible, intel·ligent, atent i cortès. El típic gendre ideal. Em somriu, s'asseu a la taula i jo li dic: estàs preparat? Trec el mòbil i gravo, com he vist fer als que em fan entrevistes a mi. És la primera vegada que faig això: una entrevista a un altre. Duc 30 preguntes per a ell, tantes com escenes té la seva obra (*L'altre*) que dirigeixo a la Beckett. Serà impossible transcriure la totalitat de les seves respostes. A diferència d'ell, jo no tinc el do de la síntesi. Hauré d'intentar belbelitzar el mínim possible (sinònim

d'enrotllar-me) i esquiuejar al màxim (és a dir, afinar, ser concís). Perquè us feu una idea de com el noi tria les paraules, de tant en tant us posaré entre parèntesi els segons (X'') que triga a respondre les meves preguntes.

1. Defineix-te amb cinc paraules: (8'') Honest, humil, (7'') mental [sic], (4'') agradable i (9'') ingenu.

"Som els eters joves que ja no som tan joves per ser els joves"

2. Vas deixar la professió d'informàtic per dedicar-te professionalment al teatre. Pros i contres: Contres: haver renunciat a la tranquil·litat mental i nuclear [sic] de ser algú i ser remunerat per ser-ho, inseguretat en un mateix i insostenibilitat econòmica; pros: trobar una bombolla d'oxigen creativa i emocional.

3. T'agrada jugar? M'encanta jugar, és una cosa absolutament nuclear [sic] meva. (De moment, els mots mental i nuclear s'han repetit en menys d'un minut, fa pensar.)

4. Penses que el teatre és un joc? Absolutament.

5. Com et situes generacionalment en la professió teatral? He, he [rialleta]... Fora. Em situo fora. M'explico: pertanyo a una generació que som els eters joves que ja no som tan joves per ser

Sergi Belbel
(dret) i Roc
Esquius
(assegut)





IRENE FERNÁNDEZ

Més escena a
timeout.cat/teatre

els joves. [Això és, si no ho sabíeu, una pura i típica rèplica esquiuana.]

6. Què opines del teatre actual?

Mmm... (8'') És complicat. Per a mi, el teatre és ficció i una eina de joc per explicar coses que ens afecten emocionalment des d'una metàfora, un prisma que sovint és mentida. M'encanta emocionar-me a través de la mentida. El teatre actual ha arraconat una mica això. Hi ha una certa imposició de la veritat, de determinats missatges que semblen obligats. Com si estigués mal vist fer una obra que no acabí fent un lema dels valors de què suposadament ha de parlar l'àmbit artístic.

7. Actor, director, autor, productor, pedagog, amb quina et quedes? No me'n tragueu cap, sisplau!

8. Què valors en els altres? (9'')

La tranquil·litat del ser [sic]. Que jo pugui no pensar estant amb aquella altra persona [sic]. Saber que estic a casa (les respostes a aquesta pregunta són ben insòlites, per això torno dir: la pregunta és "què valors en el altres, no què et fan sentir a tu els altres", li costa d'entendre-ho, finalment respon:) la sensibilitat, la intel·ligència, el sentit de l'humor, l'empatia... i sobretot, la tendresa.

9. Què valors en tu? La capacitat d'adaptació i de no haver-me conformat.

10. Filles i fòbies. (20'') [No entén la pregunta. L'hi aclareixo.] Filles: llegir, jugar, (8'') les trobades en una terrassa, l'associacionisme,



SERGI BELBEL
Morir-ne disset
 Edicions Proa.
 224 pàg. 20 €.

la creativitat. Fòbies: els estereotips, la irrespectuositat [sic].

11. Un llibre, una pel·lícula i una música: *El joc de l'Ender*, de Scott Card, que ha significat molt per a mi; pel·lícula... [9''] no la troba, diu:] una que coneix molt poca gent i que em va marcar: *Laberint*, la del David Bowie [direcció Jim

Henson, no m'ho diu ell, ho trobo ara a Internet]; música: Mano Negra.

12. Família i feina, feina i família, com es porta? [Riu.] Jo soc un militant absolut de ser pare. He volgut ser pare per estar amb els meus fills. Amb la pandèmia ha estat difícil de gestionar però ha sigut una experiència preciosa, amb l'angoixa, alhora, de veure't allunyat del camí professional. No poso la família i la professió en una balança.

13. Per què la teva última obra es titula *L'altre*? L'obra parla de la soledat, que és quan et falta aquest *altre*, que t'aporta tot allò que tu, com a individu, tot sol, no pots assolir. També parla del llegat. De les persones que com el Sergi Belbel [em tracta com si jo no fos jo, li dic: això no ho posaré, i ves per on ho he posat] et llegend coses.

14. Estrenar a la Beckett què significa per tu? [No triga ni mig segon a dir:] L'orgasme. Estrenar a la casa de l'autor. Entrar a casa. És molt simbòlic per a mi. Vaig entrar a la Beckett fent un curs amb el Sergi [continua tractant-me com si jo no fos jo] i ara en Sergi [!] em dirigeix *L'altre* en una





temporada dedicada a l'*altre* d'en Sergi: en Josep M. Benet i Jornet. És molt emocionant.

15. Què prepares després de L'altre? Ara ve el moment reivindicatiu: projectes de sèrie amb l'Ignacio Rodó, un director de cinema que serà tota una revelació; també tinc una obra en ment i estem pendent de si es farà l'obra coescrita amb el Sergi [!], *Angle mort*, en castellà a Madrid.

16. Què trobes en el teatre que no trobis en altres manifestacions artístiques? El teatre és el final de l'evolució tecnològica del cine [sic]. Un desgast energètic brutal que arriba a l'espectador. Això és el que m'atrapa. No passa enlloc més.

17. Un lloc del món i per què. [No dubta ni un quart de segon.] Tailàndia. El paradís.

18. Ets de Sùria, Si et diuen "ets de poble", per a tu és un insult? És un honor. Tots els pobles tenen les seves coses bones i dolentes. Jo em quedo amb les bones. Tot i que tinc una teoria: tots els de



DE QUÈ VA...
Un joc ple de sorpreses sobre l'ètica en la ciència.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè promet ser frenètica, hilarant i captivadora.

→ 'L'Altre'. Sala Beckett.
Del 27 d'abril al 5 de juny. 10-18 €.

poble acaben vivint a ciutat i tots els de ciutat en un poble.

Ara venen deu preguntes que demanen respostes concises.

Rumia les respostes abans de dir-les. Totes comencen amb què et i acaben amb un verb. Preparat?

19. Què t'angoixa? (13") La mort.

20. Què t'inquieta? (4") La vida.

21. Què et diverteix? (14") El joc.

22. Què t'inspira? (10") El dubte.

23. Què et mortifica? (25") La intransigència.

24. Què t'avorreix? (22") Seguir el corrent.

25. Què t'atrapa? (4") La passió.

26. Què t'admira? (39") [al tanto, que va fort:] L'holística. [Davant la cara que faig, riu i diu:] La gent que té capacitat holística, que sap unir coses inconnexes.

27. Què t'aclapara? (26") Els crits.

28. Què t'apassiona? (12") El teatre.

29. Què t'horroritza? (28") L'odi.

30. I per acabar... l'última pregunta: M'he deixat alguna pregunta per fer-te? [Riu i rumia.]

Aquesta vegada, en Roc, bella persona, gran company i bon amic que m'estimo, el millor *altre* possible, per a mi, fa el rècord de pausa, un silenci de, us ho prometo, 120", és a dir, dos minuts. Em diu: "Potser no ten'has deixat cap, Sergi". I jo li dic: "Si se te n'acut una, envia-me-la per email". ■

L'AUDITORI
2N MOVIMENT:
AMOR I ODI
TEMPORADA 21/22

**TROBA'T
AMB
SESSIONS**



**11/ABRIL
ISRAEL
FERNÁNDEZ
I DIEGO DEL
MORAO**

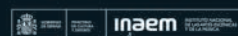


**18/MAIG
TIGRAN
HAMASYAN
STAND ART**

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



AMB EL SUPORT DE



AUDITORI.CAT

Abril 22

El teatre que ens construeix

ARTISTES RESIDENTS

Understory, 1

creació Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir

Fins al 03/04. Montjuïc

Síndrome de gel

dramatúrgia Mohamad Bitari i Clàudia Cedó

idea i direcció Xicu Masó

Fins al 24/04. Gràcia

Imitation of Life

de Kata Wéber

dramatúrgia Soma Boronkay

direcció Kornél Mundruczó

Proton Theatre

08/04 – 10/04. Montjuïc

A la recerca del temps perdut

de Marcel Proust

adaptació Josep Maria Pinto

direcció Jordi Bosch

11/04, 9, 16 i 23/05. Montjuïc

SHOCK 1

El Cóndor y el Puma

text Albert Boronat, Andrés Lima,

Juan Cavestany i Juan Mayorga

dramatúrgia Albert Boronat i Andrés Lima

direcció Andrés Lima

14, 16 i 17/04. Montjuïc

SHOCK 2

La tormenta y la guerra

text Albert Boronat, Andrés Lima,

Juan Cavestany i Juan Mayorga

dramatúrgia Albert Boronat i Andrés Lima

direcció Andrés Lima

15, 16 i 17/04. Montjuïc

Lengua madre

text i direcció Lola Arias

22/04 – 08/05. Montjuïc

After All Springville

concepte i direcció Miet Warlop

28/04 – 30/04. Gràcia

Amb la col·laboració de

Sabadell
Fundació



Mitjans col·laboradors

3 CATALUNYA
RÀDIO

Mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

lliure

Teatre i dansa

A chorus line

A *chorus line* va néixer l'any 1975 arrasant a Broadway, on va estar quinze anys seguits en cartell i va aconseguir nou premis Tony. Per a molts, aquest gran musical va suposar un canvi de paradigma ja que es va inspirar en les experiències reals dels membres del repartiment original. Per exemple Bayoork Lee, ara directora, va ser una de les protagonistes de l'obra original.

→ Teatre Tívoli. M: Catalunya. A partir del 23 d'abril. Des de 25 €.

Abraçades insuportablement llargues

Ferran Utzet dirigeix aquesta obra del dramaturg rus Ivan Viripàiev en la qual les trajectòries del Charlie, la Monica, el Christophe i l'Amy s'entrecreuen entre matrimonis, hospitals, Nova York, festes, sentiments forts i bruscos, i Berlín. La seva història fa evident una nostàlgia interna, aguda: un sentiment de buidor.

→ Biblioteca de Catalunya. M: Liceu. A partir del 27 d'abril.

Amors

Abans de marxar als EUA a estudiar, en Giorgio reuneix els seus amics en el que serà probablement l'últim sopar junts dels pròxims dos anys. Mengen, beuen, canten i, com solen fer sempre que es troben,

airegen els anhels i els fracassos més íntims. Una obra de Pere Anglas.

→ Teatre Gaudí. M: Sagrada Família. Fins a l'1 de maig. 12-20 €.

Hi ha d'haver vida fora d'aquí

Amb direcció i selecció musical de Xavier Casan, aquesta obra musical és un viatge al Broadway dels anys 60 fins principis dels 70, una època de contínua evolució. Se centra en el paper de la dona, que iniciava un inaturable procés d'empoderament.

→ El Maldà. M: Liceu. Del 5 al 29 d'abril. 16-20 €.

Imitation of life

L'hongarès Kornél Mundruczó és un dels grans noms del teatre europeu contemporani que no havia posat mai un peu a Barcelona. I ara ens arriba amb un text de Kata Weber que no ens deixarà indiferents. És la història d'un desnonament. Els girs de realisme màgic característics de Mundruczó acaben configurant un reflex molt al detall de la nostra societat i de les relacions que establim entre els humans.

→ T. Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Del 8 al 10 d'abril. 9-29 €.

Infinit

Aquesta nova producció de la companyia Humanhood és una peça per a vuit intèrprets que pren el seu nom del símbol de l'infinit. A ∞, la Júlia Robert i el Rudi Cole exploren una nova manera de presentar la dansa per guiar el públic a un viatge intern a través del poder del moviment.

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. Del 21 al 24 d'abril. 20 €

OBRA DEL MES

Final de partida



DE QUÈ VA...

L'obra de Beckett, amb traducció i direcció de Sergi Belbel.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pel plaer de tornar a veure Bosch i Boixaderas, i pels subtils detalls de la interpretació.

→ Teatre Romea.

M: Liceu. Fins al 24 d'abril. 26 €.

ÉS CONEGUDA LA mà de ferro amb què els hereus de Beckett gestionen els drets del dramaturg. De fet, va ser ell mateix qui va imposar les normes estrictes amb què s'havien d'encarar els seus muntatges, abans de morir, i com a herència per a generacions futures, almenys fins al 2059, que és quan els hereus de Beckett ja no podran evitar que *Esperant Godot* sigui interpretat per senyores o que *Final de partida* tingui, tant sí com no, dos

personatges en contenidors de brossa, un altre en una cadira, i el quart, palplantat en un racó. "La partitura està molt pensada per Beckett", va dir Lluís Pasqual quan va estrenar el seu *Final de partida* a Nàpols. Passa el mateix, per exemple, amb *Els dies felïços* (muntada fa anys per Sergi Belbel), que no et pots moure (literalment) d'aquella dona mig enterrada en un munt de pedres o de runa.

Belbel ha reunit ara una parella fenomenal (que ja havien estat Hamm i Clov en el muntatge de 2005 de Rosa Novell) per a un espectacle que també compta amb dos embogits clowns (Banacolocha i Minguió, traient el caparró de la merda) i que ens parla d'entorns postapocalíptics i escenaris devastadors, com diu el director. Vaja, com sempre. El que era, però, una al·legoria de l'Europa post-bèl·lica, un nihilisme escruïdor, ara sembla un documental realista dels dies que vivim. Només pel plaer de tornar a veure en Bosch i de recuperar en Boixaderas, ja valdria la pena entrar en un clàssic tan payout. En gaudim pels subtils detalls de la interpretació, en un espai acotat i massa rígid, massa deutor (i això és segurament una infatuada dèria personal) d'una època. ■ Josep M. Fonalleras

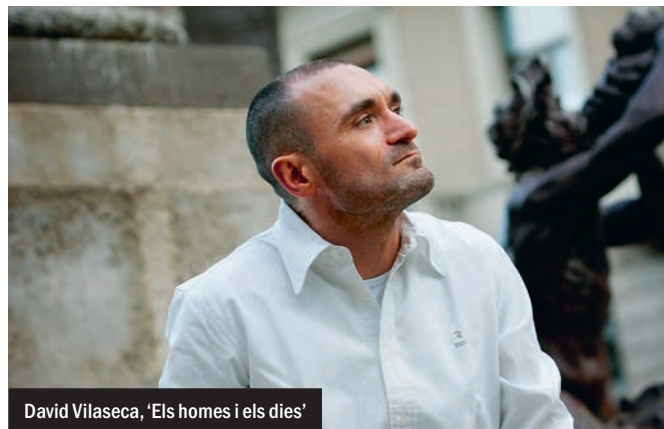
JOSEP MARIA FONALLERAS

Un cafè a Roma



JOSEP MARIA FONALLERAS

Un cafè a Roma
Univers. 200 pàg.
17,50 €.



David Vilaseca, 'Els homes i els dies'

Els homes i els dies

David Vilaseca va plasmar sobre paper el seu dia a dia des del 1987, quan tenia 23 anys i era un jove estudiant en un campus americà, fins al 2009, amb 45 anys i poc abans de morir. Ara, Xavier Albertí dirigeix l'adaptació teatral d'aquesta novel·la revelació que converteix el jo, les pors, el sexe i altres vivències personals en literatura d'alta volada.

→ TNC. M: Glòries. Del 21 d'abril al 29 de maig. 14,50-29 €.

La doctrina del xoc

Doble programa dirigit per Andrés Lima inspirat en el llibre de Naomi Klein *La doctrina del xoc*: un viatge per explicar com s'utilitzen les investigacions psiquiàtriques dels anys 50 i les teories ultraliberals de l'Escola Econòmica de Chicago per implantar el capitalisme. El díptic està format per *La tormenta y la guerra* i *El cóndor y el puma*.

→ T. Lliure: Montjuïc. Del 14 al 17 d'abril. 40 € els dos espectacles (9-29 € un de sol).

Waltz i el minimalisme

In C

L'alemanya Sasha Waltz és, sens dubte, la coreògrafa més decisiva del segle XXI. Extrovertida, espasmòdica, genial. Les seves creacions sempre van una passa per davant. Però ara ha decidit mirar enrere i fixar-se en *In C*, de Terry Riley, estrenada el 1964 i considerada la primera obra de música minimalista. Al seu voltant, ha creat una peça per a una desena de ballarins en la qual reproduïxen 53 fases musicals que es llegeixen com a pautes escèniques per als músics.

Aquí, a més, res no està fixat. La coreògrafa i els seus ballarins han desenvolupat un material coreogràfic que segueix una



YANINA ISLA

estructura variable semblant a la composició i que la deixa oberta sempre. La mateixa Waltz diu que "la llargada de la peça és sempre variable, com també ho és el nombre de músics i ballarins". I afegeix: "*In C* és un sistema dinàmic i modular que en època de pandèmia continua essent adaptable". ■ Andreu Gomila

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. Del 7 al 9 d'abril. 25 €.

EXagerada

Aquesta peça de la brasilera Natasha Padilha és un solo sobre la fi i les reflexions que venen després, però també ho és sobre les coses que tots sentim, però que no podem explicar, especialment l'amor i el dol.

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 7 al 10 d'abril. 12-15 €.

NUA (Radiografia d'un trastorn)

L'obra d'Ann Perelló i Andrea Ros, amb direcció de Marta Aran, és un espectacle total que reuneix moltes disciplines artístiques. Un monòleg confessional, sense quarta paret ni xarxa, en el qual ens situarem al límit entre ficció i realitat, entre teatre documental i teatre postmodern. ■ A.G.

→ Versus Glòries. M: Glòries. Del 7 d'abril a l'1 de maig. Des de 12 €.

Més arts escèniques a timeout.cat/teatre

L'AUDITORI
2N MOVIMENT:
AMOR I ODI
TEMPORADA 21/22

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA

20 D'ABRIL
BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL PI

LA GRANDE CHAPELLE
JERUSALEM
ABANDONADA

22 D'ABRIL
BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL PI

JORDI SAVALL I HESPERION XXI
LACHRIMÆ, PLANYS
I FOLLIES

26 D'ABRIL
CAPELLA DE SANTA ÀGATA

EMMANUELLE DE NEGRI I LE CONSORT
VENEZ, CHÈRE
OMBRE

28 D'ABRIL
CAPELLA DE SANTA ÀGATA

ÉXAUDI VOCAL ENSEMBLE
GESUALDO:
MADRIGALI

1 DE MAIG
MONESTIR DE SANT PAU DEL CAMP

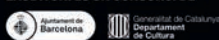
CARLOS MENA I FORMA ANTIQVA
CRUDO AMOR

5 DE MAIG
MONESTIR DE SANT PAU DEL CAMP

GRAINDELAVOIX
GESUALDO:
TENEBRAE
RESPONSORIA

AUDITORI.CAT

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



AMB EL SUPORT DE



PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS





NO T'HO PERDIS Ciutadà Kanye

La complexitat de Kanye West aterra a Netflix en forma de minisèrie. Per *Rodrigo Fresán*

PENSAR EN KANYE West després de no haver pensat gairebé mai en ell (amb prou feines en la seva premsa descoratjadora, en els seus exabruptes volcànics i plors bipolars en directe) i poc en allò seu (i en Aerosmith/Run DMC a *Walk this way*, Beastie Boys, Eminem, picades d'ullet arqueològiques de *Subterranean homesick blues* o *Walk on the wild side*; l'univers hip-hop amb els seus barris pobres i cadenes d'or i limusines crivellades sempre se'm va fer més complex que aquestes sagues *fantasy* a vessar de llinatges i dracs). I, de sobte, pensar molt en Kanye West davant l'immersiu biodocumental *jeen-yuhs: A Kanye trilogy* (Netflix). Blanc/negre mòbil perseguit i finalment atrapat pels seus alguna vegada col·legues –però ara no tant– Coodie & Chike al llarg de més de dues dècades amb maneres que recorden una mica la fascinació de James Boswell per Samuel Johnson o la de John H.

Watson per Sherlock Holmes. Més de quatre hores que, immediatament, evocuen aquell Charles Foster Kane by Orson Welles. Sí: la K majúscula en reixat de mansió mental d'ésser únic i, per tant, molt singular. Així, a *jeen-yuhs*, la veu narradora de Coodie funciona com la del Jedediah Leland de Joseph Cotten a *Citizen Kane*: la consciència escudera del poc cavallerós inconscient. I, sí, *jeen-yuhs* és una

altra invitació al malson del Somni Americà: la proesa d'algú que s'eleva des de les profunditats per, al capdamunt, comprendre que, allà dalt, només queda lloc per a la caiguda o, almenys, per a una successió de fracassos tan o més interessants que els èxits. En aquest sentit, Kanye marca tots els casellers: gran vida en obra gran, figura totèmica-oracular de mare, accident gairebé mortal a rimar, parells i imparells que el subestimen a Roc-A-Fella Records, triomf-vendetta, bona fortuna i projectes que van de la moda als cotxes

voladors, tele-real esposa/divorciada trofeu, auto-rebateig com a Ye, sentir-se (una altra vegada Kane a Kanye) presidenciable i acostar-se a líders dubtosos, comparar-se amb Leonardo Da Vinci i Willy Wonka, renéixer religiós i, finalment, present i superpoblada solitud d'*american psycho* que, de ben segur, gaudirà de segona i tercera vinguda perquè, més enllà de tot, és un Artista. Mentrestant i fins aleshores, hi ha moments en què Coodie opta per deixar de gravar perquè Kanye diu coses molt rares i incertes. Una cosa sí que és segura: arribat l'últim alè i la paraula final, Kanye no llegirà l'enigma d'un Rosebud. Es limitarà –començant i acabant en si mateix, mai en va però sí en vanitat– a pronunciar el seu nom, la marca registrada. ■

**Arribat
l'últim alè,
Kanye no
llegirà
l'enigma
d'un
Rosebud**



**PRIMAVERA
REPUBLICANA**

**REBELS I
COMPROMESSES**

SARA MARIA PEPA TOMASA ELVIRA MARTA CRISTINA
HILDA ROSER TERESA FEDERICA CLEMENTINA IRENE
JOANA LAIA MARIA CLARA JOSEFINA CARLA BLANCA
FRANCESCA MERCE SOLEDAD OTILIA CONXA PEPITA
EMILIA MARGARIDA ELISA CRISTINA MARINA RAQUEL
ALMUDENA TERESA MARIONA MONTSERRAT ABIGAIL
AURORA ENRIQUETA MAR ANNA AINHOA MARGARITA
EVA PAULA CARLOTA ROSARIO ARLET ANDREA RUTH
MATILDE ELISA AMALIA ANGELES INMA LOLA SALIMA
ADELINA MARA AINA CHLOE RAMONA ROSA BEATRIU
DOLORS OLGA MARTINA CAROLINA LOURDES ISABEL
ALEXANDRA VICENTA ESTHER NEUS ABRIL CLOTILDE
SORAYA GEORGINA NORA ALICIA SAMIRA CONSUELO
ELENA ARIADNA VANESSA PILAR BLANCA ELISABETH
MARGARET AINA EMMA LAIA NOA MARTINA ANTONIA

PREŚÓ MODEL BARCELONA

4-10 ABRIL 22

BARCELONA.CAT/PRIMAVERAREPUBLICANA

#PRIMAVERAREPUBLICANA

Ajuntament de
Barcelona



Música

Blues & Rítmes

Amb més de 30 anys d'història, el Blues & Rítmes és una cita imprescindible per als amants de les músiques d'arrel americanes i també africanes, en aquest local que sempre porta artistes difícils de veure al nostre país. En aquesta ocasió: Jesse Malin, Amadou & Marian, Blind Boys of Alabama, Benmont Tench i Richard Thompson.
→ Teatre Margarida Xirgu i Teatre Zorrilla. M: Badalona-Pompeu Fabra. De l'1 al 23 d'abril. 10-24 €.

Tommy Cash

Si encara no heu anat al Razzmatazz des que han estrenat la seva nova etapa, aprofiteu aquesta sessió de Fuego amb l'estonià Tommy Cash, una potent batidora de ritmes urbans i electrònics provocadora i plena de sentit de l'humor. També hi seran Ybril i Drea. Foc!
→ Razzmatazz. M: Marina. Divendres 1 d'abril, 1 h (nit de dv. a ds.). 17-20 €.

El Último Vecino

Abanderat d'una estètica que combina el lirisme dels Smiths, la frescor d'El Último de la Fila i uns sintetitzadors que ens embolcallen en una atmosfera onírica, el grup de Gerard Alegre s'ha convertit en un singular esclat de bellesa, allunyat de les modes del panorama actual. Presenta *Juro y prometo* (2022), el seu tercer àlbum.
→ La [2] de l'Apolo. Dijous 7 d'abril, 20.30 h. 15-18 €.



Laura Guarch

Arnau Tordera

Fa 120 anys de la mort de Jacint Verdaguer i el cantant d'Obeses es calça la barretina per convertir-se en El Joglar, que interpretarà íntegrament, amb veu i guitarra clàssica, l'obra *Verdaguer, ombres i maduixes*, que Obeses van publicar el 2017. Inici de la gira més "austera, íntima i genuïna" de Tordera.
→ Teatre Condal. M: Paral·lel. Dilluns 11 d'abril, 20 h. 17 €.

Laura Guarch

Electrònica i paisatge es fusionen a *Krødylia* (2021), disc de pop d'avantguarda de Laura Guarch, cantant catalana amb un peu a Londres i acabada de tornar d'Islàndia, on va estar amb una beca de l'Arts Council England per enregistrar el so de les glaceres i interactuar-hi amb la veu. Obrirà Òlivia Musyk i tancarà el directe d'electrònica analògica de Kenji Ko. Un planarro per acabar la Diada de Sant Jordi ben amunt.
→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Dissabte 23 d'abril, 20 h. 10-13 €.

C. Tangana

Qui li hauria dit a C. Tangana que acabaria actuant al Sant Jordi per Sant Jordi... Després d'ajornar el concert previst inicialment pel febrer, l'amo de tres Grammys llatins i probablement el cantant masculí més de moda del moment desembarca a Barcelona amb Sin Cantar ni Afinar Tour, del celebradíssim *El madriño* (2021).
→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. Dissabte 23 d'abril, 21 h. 30-66 €.

The Bird Yellow + Guineu

Aquest mes, al cicle Vida Records & Friends, arriba l'indie folk contemporani de The Bird Yellow, que acabarà de treure el disc *Pink honey rain* (2022), i del pop "entre cuqui i trash" de Guineu, de qui segur que heu sentit *Putu any*, himne pandèmic per excel·lència, que presenta l'àlbum de debut *Forats negres* (2021).
→ Antiga Fàbrica Damm. M: Sant Pau-Dos de Maig. Dijous 28 d'abril, 19.30 h. 12 €.

Més música en directe a timeout.cat/concerts

TOP 3

Simfònica, barroca, grans veus... El millor del mes per Pere Andreu Jariod



JASON HOMIA

↑ 175è aniversari del Liceu

El Liceu celebra 175 anys amb un gran concert en el qual intervindran alguns dels cantants més reconeguts del món: Söndra Radvanovsky, Lisette Oropesa, Irène Theorin, Ludovic Tézier i Joseph Calleja.
→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Dg. 3 d'abril, 18 h. 23-330 €.



YOUTIER MACQUELBERGHE

↑ Passió segons Sant Mateu

Un clàssic de Setmana Santa: la interpretació de la Passió segons Sant Mateu de Bach al Palau. Aquesta vegada estarà dirigida per Philippe Herreweghe, al capdavant del seu conjunt Collegium Vocale Gent.
→ Palau de la Música Catalana. Dt. 12 d'abril, 19 h. 35-120 €.



ASTRID ACKERMANN

↑ OBC

Ilan Volkov dirigeix l'OBC en dos concerts que inclouen composicions de Stravinsky, Brahms i l'estrena d'una nova obra de Joan Magrané, amb la soprano María Hinojosa com a solista i l'Ensemble O Vos Omnes.
→ L'Auditori. Dv 1 i ds. 2 d'abril, 19 h. 25-55 €.



MTIC / PACO AMATE

La història d'un segle **en imatges**

L'exposició 'Els Català, fotògrafs d'un segle' del Museu d'Història de Catalunya ens apropa al llegat d'aquesta nissaga de fotògrafs

EL GRAF ZEPPELIN sobrevolant la Barcelona de 1929, Salvador Dalí amb l'hipercub a Portlligat o un guàrdia urbà envoltat de regals a la ronda de la Universitat són només un exemple de l'impressionant llegat fotogràfic que ens van deixar els fotògrafs Pere Català i Pic, Francesc Català-Roca i Pere Català i Roca. Pare i fills van recórrer el país amb la càmera a la mà des del 1909 fins al 2009, i ens van deixar cent anys d'imatges, testimoni dels moviments i corrents artístics

i culturals que es van produir al llarg del segle XX i que formen part de la iconografia de la història del nostre país. Icones tan potents com el cartell de propaganda amb una espartenya i una creu gammada titulada *Aixafarem el feixisme* de Català i Pic.

Molt més que imatges

Ara, i com a tret de sortida de la commemoració del centenari del naixement de Català-Roca aquest 2022 i del naixement

del seu germà Pere el proper 2023, tenim l'oportunitat de contemplar tot aquest llegat en *Els Català, fotògrafs d'un segle*, al Museu d'Història de Catalunya. Una exposició on també es presenta la figura de la tercera germana, Maria Àurea Català, que va participar com a retocadora en aquesta aventura fotogràfica familiar, i que a més de les imatges també recull llibres, revistes, càmeres fotogràfiques, equips i productes dels laboratoris de l'època. Una cita imprescindible!

DE QUÈ VA...

Una exposició que recull les imatges que van fer els Català al llarg d'un segle.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè descobrireu una nissaga de fotògrafs que va fer història.

→ Pl. de Pau Vila, 3.

M: Barceloneta. Fins al 25 de setembre de 2022.



Descobriu més imatges d'aquesta nissaga a mhcat.cat

Cine

Ámame

Leonardo Sbaraglia fa una exhibició interpretativa en aquest demolidor drama que posa el focus en l'accidentada relació entre un home fràgil i trencat, en plena deriva emocional i sexual, i la seva filla adolescent i rebel (Miranda de la Serna), testimoni del caos patern. Passar un estiu junts es convertirà en un punt d'inflexió, potser sense marxa enrere, en les vides de tots dos.

→ Dir. Leonardo Brzeziki (Argentina, Brasil, Espanya, Països Baixos, Chile, 2021). 112 min. Estrena l'1 d'abril.

Ali & Ava

La cineasta britànica Clio Barnard fa un commovedor i il·luminós retrat de la classe treballadora (un dels seus temes favorits, ja plantejat a *The Arbor* o a *The Selfish Giant*) i parla de segones oportunitats en aquest insòlit còctel de cinema social i musical romàntic. Amb aires de *feelgood movie*, Ali & Ava uneix dos personatges de mitjana edat, solitaris i apassionats de la música, que començaran una inesperada relació.

→ Dir. Clio Barnard (Gran Bretanya, 2021). 95 min. Estrena el 8 d'abril.

Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore

Tercera entrega d'aquesta saga que aprofundeix en l'univers Harry Potter, i que arriba després de la polèmica sortida de Johnny Depp del repartiment pels seus problemes amb la justícia i les acusacions de maltractament



'Un pequeño plan...'

NO T'HO PERDIS



El hombre del norte

Robert Eggers proposa un drama d'aventures ambientat a la Islàndia del segle X, amb Alexander Skarsgård, Anya Taylor-Joy, Ethan Hawke, Nicole Kidman, Willem Dafoe i la cantant Björk.

→ Dir. Robert Eggers (Estats Units, 2022). Estrena el 22 d'abril.

de la seva ex, Amber Heard. Amb Mads Mikkelsen com a substitut a la pell del pèrfid mag Grindelwald, la pel·lícula promet afegir llum al passat ocult del professor Dumbledore i al gran enfrontament amb el seu enemic.

→ Dir. David Yates (Gran Bretanya, Estats Units, 2022). Estrena el 8 d'abril.

Ambulance. Plan de huida

Un atracament a un banc que surt malament. Dos lladres que, en plena fugida, segresten una

ambulància amb un pacient i una doctora a bord. Adrenalina disparada en aquesta nova proposta de Michael Bay (el director de *Transformers* i *Armageddon*), remake d'una pel·li danesa, que barreja drama fraternal i pura acció amb el segell del cineasta. Jake Gyllenhaal i Yahya Abdul-Mateen II (el Morfeu de *Matrix Resurrections*) en són els protagonistes.

→ Dir. Michael Bay (Estats Units, 2022). 136 min. Estrena el 13 d'abril.

La ciudad perdida

Comèdia d'aventures amb aires de la icònica *Darrere el cor verd*, que gira al voltant d'una escriptora de novel·les romàntiques i el model que protagonitza les portades dels seus llibres, tots dos implicats en la cerca d'un tresor enterrat en una ciutat perduda enmig de la selva. Sandra Bullock i Channing Tatum encapçalen un repartiment on també hi apareixen Daniel Radcliffe (*aka Harry Potter*) i Brad Pitt.

→ Dir. Aaron i Adam Nee (Estats Units, 2022). 92 min. Estrena el 13 d'abril.

Arde Notre Dame

Jean-Jacques Annaud, el director de *Set anys al Tibet* i *El nom de la rosa*, recrea 24 hores que, a l'abril de 2019, van congregat centenars de milers de persones d'arreu del món davant el televisor, bocabadats davant el virulent incendi que va destruir part de la Catedral de Notre-Dame de París. Un èpic documental, superproducció de 30 milions d'euros, que inclou escenes rodades en estudi i vídeos amateurs enregistrats per testimonis directes de l'incendi.

→ Dir. Jean-Jacques Annaud (França, 2022). Estrena el 15 d'abril.

Veneciafrenia

Sang, fetge i turisme *low cost*, i els habituals focs d'artifici del cinema d'Àlex de la Iglesia, donen cos a aquesta comèdia *slasher* que segueix la peripècia d'un grup d'espanyols cridaners que arriben a Venècia a passar uns dies de xerinxola. D'un en un, els turistes aniran desapareixent... Amb elements del *giallo* més clàssic, *Veneciafrenia* proposa una plantofada a les polítiques prepanèmiques que omplien els carrers de les grans ciutats europees de visitants irrespectuosos.

→ Dir. Àlex de la Iglesia (Espanya, 2021). 100 min. Estrena el 22 d'abril.

Un pequeño plan... como salvar el planeta

La molt interessant carrera com a director de l'actor Louis Garrel fa un pas endavant amb aquest insòlit i molt divertit al·legat ecologista, on recupera els personatges de la seva anterior pel·li, *Un hombre fiel*, per construir la història d'un adolescent, fill d'un matrimoni burges, implicat en un complex i sorprenent pla per salvar el planeta de l'autodestrucció. Garrel compta amb la col·laboració al guió del gran Jean-Claude Carrière, traspasat poc després del rodatge del film. ■ Àlex Montoya

→ Dir. Louis Garrel (França, 2021). 67 min. Estrena el 22 d'abril.

Més pel·lis a timeout.cat/cine



MELCIOR COMES
Tots els mecanismes

Proa. 640 pàg.
20,90 €.

PARLEM AMB...

Carla Simón

ÉS LA DIRECTORA d'*Alcarràs*, la pel·lícula catalana més esperada de la nostra història recent, que ens arribarà ben aviat, precedida de l'Os d'Or de l'última Berlinale. Un film sobre la desposseïció, els canvis forçats, la família i el camp català en un moment de crisi. Sembla una obra senzilla però aconsegueix ajuntar molts nivells; la visió dels més grans i dels nens, o la d'un pare de família que sembla incapaç d'adaptar-se.

Als vint minuts de pel·lícula sembla que has viscut en aquell camp de préssecs tota la vida...
D'això es tractava, no?!

Però com arribes a aquesta història?

Jo tinc família a Alcarràs. Els meus tiets cultiven préssecs a la zona. La família de la meua mare adoptiva és d'allà. Quan estava escrivint *Estiu 1993* va morir el meu padrí, i vaig sentir que havia arribat el moment de posar en valor el seu llegat, la terra que deixava als meus tiets, que ara han de fer aquest ofici de pagès per pura resistència. No hi ha relleu. I volen fer-ho, però estan plens de contradiccions.

Avis, pares, fills, un món que desapareix?

Jo vinc d'una família molt gran. I volia mostrar això: què significa

ser d'una família molt gran en un moment de crisi. Amb el meu coguionista, Arnau Vilaró, que també és d'allà, vam poder parlar molt de les nostres famílies.

I el personatge del padrí? El centre moral de tot.

Té molt del meu padrí, però també del padrí de l'Arnau. I l'actor que l'interpreta coneixia el meu padrí... És un personatge que ens serveix per estructurar la història.

Jo hi veig paral·lelismes amb *L'hort dels cirerers* de Txèkhov.

En té. El lloc que hem de deixar...

D'on surten uns actors tan bons?

Va ser un càsting molt llarg. Vam anar a les festes majors de tots els pobles de la zona, i quan vèiem algú que ens feia el pes, el convidàvem a venir. Així vam acabar veient unes nou mil persones.

I què fas ara, després d'un Os d'Or?

Doncs la promoció! El premi no m'ha posat pressió sinó que me l'ha tret de sobre. Em dona la tranquil·litat de saber que em deixaran fer una altra pel·lícula.

■ *Melcior Comes*

→ *'Alcarràs'*. Dir. Carla Simón. 120 min.

Estrena el 29 d'abril.

“El premi no m’ha posat pressió sinó que me l’ha tret”

Art

Teresa Lanceta. Teixir com a codi obert

El MACBA ressegueix la trajectòria de l'artista tèxtil Teresa Lanceta, des dels anys 70 fins a l'actualitat. En les formes, les tradicions i els materials tèxtils, Lanceta va trobar-hi el seu mitjà d'expressió i també va contribuir a expandir la definició d'art, reclamant-ne la utilitat. Els seus tapissos, teles, pintures, dibuixos, escrits i vídeos ens conviden a reflexionar sobre l'ecologia, l'artesanía i la creació col·lectiva.

→ MACBA. M: Universitat. Del 8 d'abril a l'11 de setembre. 11 €.

Tàpies. Malenconia

Aquesta mostra parteix de l'obra d'Antoni Tàpies produïda a la primera meitat de la dècada de 1990, una època durant la qual sembla dominat per una certa malenconia, on l'artista es mostra conscient del pas del temps i de la seva edat avançada, malgrat que es tracta d'una època fructífera i plena d'èxits. Així doncs, es crea un contrast entre el moment vital ple d'exposicions, premis i la creació de la seva fundació i les seves obres: l'artista hi feia referències constants a la mort i al dolor físic que la vida porta implícita.

→ Fundació Tàpies. M: Passeig de Gràcia. Fins al 25 de setembre. 8 €.

Francesc Tosquelles. Com una màquina de cosir en un camp de blat

Francesc Tosquelles va transformar les institucions psiquiàtriques durant la República i sota l'Europa dels feixismes. Ara, el CCCB li dedica una exposició per donar-lo a conèixer com un referent de la innovació respecte a les polítiques de salut mental. Les seves pràctiques, amb les quals volia abordar l'arrel social de la malaltia mental, van combinar la política, l'experimentació clínica i la cultura.

→ CCCB. M: Universitat. Del 8 d'abril al 28 d'agost. 6 €.



Teresa Lanceta

TERESA LANCETA. VEGAP BARCELONA, 2021. © FOTO GARCÍA BAUTISTA

Miró, el llegat més íntim

Aquesta exposició revela el Miró més personal i menys conegut. L'artista, durant la seva vida, també va exercir de col·leccionista, reservant obres, dibuixos i esbossos que li permetien resseguir el fil de la seva trajectòria i preparant una col·lecció d'art per a la seva esposa Pilar Juncosa i la seva filla Dolors Miró. A través de 180 objectes, la mostra recorre el camí de Miró cap a la creació d'un llegat artístic i un pensament universal.

→ Fundació Miró. M: Poble Sec. De l'1 d'abril al 26 de setembre. 13 €.

Picasso Projecte Blau

L'època blava de Picasso és icònica. Però encara hi ha molts detalls de les obres d'aquest període que desconeixem. El Museu Picasso presenta aquesta exposició sobre els estudis que s'han fet de les pintures de l'època blava de l'artista, examinant-ne el procés creatiu, els materials, les capes de color i la contextualització de les peces i explicant com la tecnologia ha fet possible descobriments importants en obres de Picasso.

→ Museu Picasso. M: Jaume I. Del 5 d'abril al 4 de setembre. 6,5 €.

La màquina Magritte

El CaixaForum acull les millors obres del geni surrealista René Magritte. L'exposició és la primera retrospectiva de l'artista belga a Espanya des de l'any 1989, i s'hi podran veure unes 70 pintures de Magritte que provenen de galeries, museus i col·leccions particulars d'arreu del món, i que encarnen les preocupacions de

OBRA RECOMANADA

Sepultura de Nicolau Juncosa



CEMENTIRIS DE BARCELONA

DE QUÈ VA...

L'escultura d'Antoni Pujol al sepulcre de Nicolau Juncosa.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè, no ens enganyem, tu ets el protagonista de la peça.

→ Cementiri de Montjuïc. Visites guiades gratuïtes amb reserva. cbsa.cat

TOT MOR, PERÒ només l'ésser humà ho sap i res com passejar per un cementiri per entendre-ho.

Cal anar-hi un dia de pluja. La pluja regalima però el que és més important: fa regalimar. Regalimen les tombes i, sobretot, regalimen les estàtues de les tombes.

De totes les que es mostren a la galeria mortuòria de Montjuïc, n'hi ha una que em fascina.

Nicolau Juncosa, assegut al seu despatx, et mira directament als ulls, recolzat damunt un llibre i en actitud pensadora. La seva fàbrica en baix-relleu, de fons. Per reproduir el rostre del difunt, l'escultor Antoni Pujol va fer servir una màscara mortuòria, és a dir, que qui et mira és exactament Nicolau Juncosa el dia que va traspasar. Al seu darrere, la Mort l'observa amb tendresa i li col·loca la mà, delicada, damunt l'espatlla. Fa vent, el vel sudari se li arrapa als ossos i llisca, suaument, fins a cobrir la cama dreta d'en Juncosa. Hi ha l'angle de visió del difunt i l'angle de visió de la Mort, i si fas l'exercici de mirar en Juncosa i, després, desplaçar-te dos metres a la dreta i mirar la Mort, quelcom t'enrampa l'ànima. La relació que s'estableix entre els dos personatges és única i, sobretot, la dels dos personatges amb tu, perquè, no ens enganyem, ets tu el protagonista de la peça. ■ Ferran Garcia



FERRAN GARCIA
Guilleries
Males Herbes.
179 pàg.
17 €.

l'artista: el poder de les imatges, l'automatisme de la percepció quotidiana i les contradiccions de la societat.

→ CaixaForum. M: Espanya. Fins al 6 de juny. 4 €.

Martín Chambi i els seus contemporanis. Els Andes fotografiats

D'origen indígena, Martín Chambi va dedicar gran part de la seva vida a fotografiar els Andes peruans amb l'objectiu de treure a la llum el passat prehistòric del Perú i retratar les comunitats andines. El seu treball fotogràfic va suposar un punt d'inflexió en la fotografia llatinoamericana de la primera meitat del segle XX, ja que proposava una mirada unificadora del Perú i reforçava els discursos indigenistes que començaven a tenir ressò en aquell territori.

→ Fotocolecció. M: Arc de Triomf. De l'1 d'abril al 12 de juny. 4 €.

Active, activism, art

L'IDEAL, el Centre d'Arts Digitals de Barcelona, proposa una exposició que vol trencar amb el concepte de museu per atreure els joves a la cultura oferint al visitant una doble experiència física i digital. La mostra posa en primera línia l'activisme dels joves i compta amb una quinzena d'artistes de la generació Z. Una assistent virtual acompanyarà el públic en el seu mòbil, dialogant amb els continguts de la mostra.

→ IDEAL. M: Llacuna. Del 25 d'abril a l'1 de maig. 14,5 €.

La tradició que ens travessa

En aquesta exposició, una vintena d'artistes intenten donar resposta a la pregunta *Com ens enfrontem avui a la tradició que ens travessa i fereix?* A través d'obres d'art experimental i de creació col·lectiva, els artistes fan una mirada al passat i l'investiguen per entendre el nostre present. En surten peces molt diverses que aborden qüestions com el passat colonial de Barcelona, els clubs privats per a homes, la rigidesa de la tradició teatral o els significats que s'amaguen en els objectes decoratius de casa nostra.

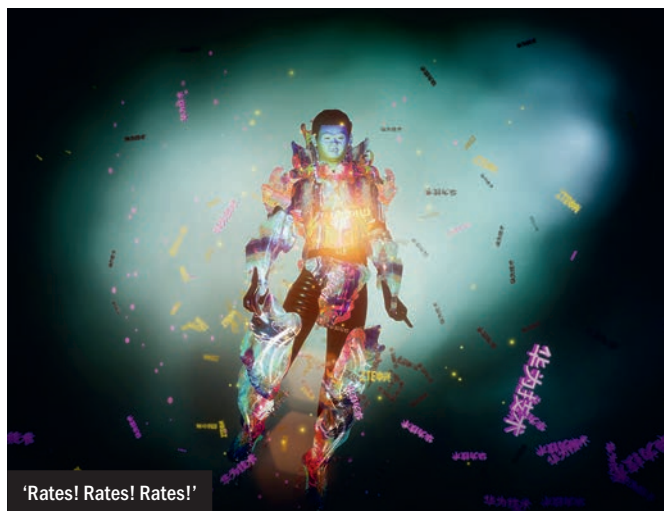
→ Arts Santa Mònica. M: Drassanes. Fins a l'1 de maig. Gratis

Rates! Rates! Rates! La gramàtica poètica del 'hack'

El CaixaForum presenta aquesta exposició que analitza el *hack* com un acte poètic i un gest polític. La mostra, a través de diverses obres d'art, ens explica com aquest mecanisme s'incorpora al llenguatge de les pràctiques artístiques contemporànies. Esdevé una forma de comunicació que permet construir relats nous i opcions alternatives, noves formes d'accedir a la realitat.

→ CaixaForum. M: Espanya. Fins al 19 de juny. 4 €.

Les millors expos a timeout.cat/art



tricicle

dirigeix un musical de comèdia

Forever Young



POP & ROCK HITS
DE SEMPRE PER
RIURE COM MAI!

teatre **POLIORAMA**

LA VANGUARDIA

rac105
Emissora oficial

Ajuntament de
Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

inaem

Menjar i beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

Tres genis del vi

Seiem a fer una copa amb tres dels millors sommeliers de Catalunya.

Per *Empar Moliner*

EM CITO AL Petit Celler Tribut, del carrer de Beethoven, amb tres dels millors sommeliers de Catalunya. La francesa Audrey Doré, del Celler de Can Roca, la japonesa Tamae Irachi, del Dos Palillos, i el basc Koldo Rubio, dels Hermanos Torres. No els he vist mai fora de la feina, però els he vist treballar a tots tres, i treballen amb tanta passió i amb tanta modestia i amb tanta naturalitat, que és com si ja fossin amics meus. Els convido a bombolles.

“Potser la persona que tens al davant en sap més que tu”

L'Audrey va arribar-hi per casualitat, a la feina. Estudiava filologia, i va començar a treballar a La Vinya del Senyor. “La meua primera estrella va ser amb en Koldo”, diu, perquè ell va començar a Urepel, de Sant Sebastià. La Tamae explica que va venir a Catalunya amb la idea de conèixer vins i potser importar-ne. “Llavors em van oferir treballar a El Bulli”. En Koldo riu: “No està malament, per començar!”. L'Audrey també riu: “Home, si t'ho ofereixen, hi vas!”. I afegeix: “Devien ser molt heavy, les temporades d'El Bulli...”. Entenc que sap de què parla i els pregunto a tots tres si hi ha molts nervis a la feina. “Els Torres”, reflexiona el Koldo, “transmeten bon rotllo, treballem contents, deixen marge, però sempre hi ha nervis per si ve un crític...”. Somric i els pregunto si ho saben, que tal comensal n'és, de crític. “T'avisen”, fa l'Audrey. “I els coneixem. Cada setmana en tens un, potser...”. El crític fa

maridatge? “Volen veure què els ofereixes... Però els Michelin fan dues o tres copes i prou”.

A la vista dels clients

Li dic a l'Audrey que suposo que treballar amb el Pitu Roca (tots estem d'acord que és el millor i, a sobre, el més modest) fa respecte (al Celler són cinc sommeliers sota la seva direcció). “Quan vaig començar allà em va dir: *la meua ombra és molt gran*. Esclar, mai seràs la sommelier d'El Celler, com la Tamae o el Koldo. Sí, ell et deixa

molta llibertat, però, esclar, ho controla tot”.

La pressió que tenen tots ells, com la resta de treballadors d'aquests restaurants, no és només l'excel·lència que sempre se'ls exigirà, sinó que, a sobre, treballen a la vista dels clients. I l'Audrey, sobre això, em diu una cosa ben lògica que no havia pensat. “Recollir és lleig”, fa. “I has de fer-ho de manera que no sigui lleig, quan cuines. Si has de llençar, has de procurar que el recipient sigui bonic, no de



Tamae Irachi, Koldo Rubio, Empar Moliner i Audrey Doré al Petit Celler Tribut (Beethoven, 8)



EMPAR MOLINER
Benvolguda
Columna Edicions
232 pàg. 29,90 €.

han dit tot. Aquests sí". Però en un gran restaurant, els dic, amb maridatge, vins tan especials, molta gent s'emborratxa. "Els japonesos, per exemple", ens explica la Tamae, "s'adormen a la taula amb gran naturalitat. Una vegada, al Bull una dona li aguantava el cap al marit, adormit, mentre ella seguia sopant amb la resta del grup".

Després de tastar!

Qui tria el vi a les taules, voldria saber? "Hum... Depèn", reflexiona la Tamae. "Hi ha molta parella o grup on l'home decideix i després les dones es queixen. Llavors ell et diu: *Perdona, a les senyores no els agrada*. Després de tastar! El tasta ell, perquè l'ha demanat ell". Però l'Audrey afegeix: "Abans de crear un problema recuperes l'ampolla, ja la vendràs per copes. Som aquí perquè t'ho passis bé". Els pregunto si recorden el primer gran vi que van obrir. "La primera Romanée Conti que vaig obrir va ser el primer any", diu l'Audrey. Es refereix al vi més famós del món, de la Borgonya, i també el més car. "No em van dir el nom. Me'l van assenyalar. Em sembla que tremolava".

Penso, mentre brindem, que la característica principal d'aquests tres genis no és el nas que tenen (que el tenen), ni la seva capacitat de comunicar (que la tenen), ni les moltes hores d'estudi (que les tenen), ni la seva passió per les vinyes (que la tenen). El tret principal d'aquests tres genis és que els agrada la gent. ■

plàstic, per exemple". I en Koldo, esclar, li dona la raó, perquè ells tenen la zona de cuina totalment a la vista: "Per netejar la zona de *pase* nosaltres tenim tres cuiners. Un amb el sabó, l'altre que recull i l'últim amb la baieta".

La Tamae, en Koldo i l'Audrey treballen amb alegria i molta proximitat. Son el contrari d'aquesta paròdia del sommelier "estirat i pedant", que és, trobo, una espècie cada cop en més vies d'extinció. L'Audrey explica: "És que aprens que et pots equivocar

molt. No saps qui tens davant. Potser és algú que en sap més que tu sobre aquesta zona del món. Potser tens davant un productor, algú que escriu...". I llavors, els demano com s'ho fan amb el preu: "Pregunto pressupost amb tota naturalitat", diu l'Audrey. "No et vull donar un ensurt. El que et diuen quan els dius de quin preu el volen és: normal, ja saps". Riem, perquè això vol dir *barat*. La Tamae afegeix: "Jo poso exemples. Començo a dalt, perquè si ofereixes només barat se senten

malament. Combino preu i estil". I l'Audrey continua: "De vegades hi ha clients que tenen cellers més grans que nosaltres. I es deixen mitja ampolla". I la Tamae fa que sí amb el cap. "Al Bulli sempre era així. Sempre en sobrava. Al Dos Palillos és diferent".

Els pregunto si els escolten, quan expliquen el vi. I el Koldo diu: "Hi ha molt menjar de negocis. O deu amics. Llavors no escolten, procures no molestar...". I l'Audrey afegeix: "En canvi, potser ve una parella de trenta anys que ja s'ho

IRENE FERNÁNDEZ

RESTAURANT DEL MES

Envalira

→ Plaça del Sol, 13. M: Fontana. 93 218 58 13. 25-30 €.

SOC DE MENJAR poc fora de casa i no he fet mai cap crítica gastronòmica. Surto un vespre de casa i l'endemà faig la ressenya. No tinc credibilitat. El restaurant que escullo és l'Envalira de la Plaça del Sol. No prenc riscos innecessaris. El conec i m'agrada. Especialment la seva manca de sofisticació: és un refugi d'autenticitat entre tants anglicismes. Els coberts, els plats i les copes són tan propers que els acabaries posant tu mateixa al rentaplats. El tracte és exquisit sense ser embafós. I a sobre, no hi sona cap música de fons. Si ja considero un luxe no seure al costat de l'altaveu, imagineu la meua felicitat quan no hi ha cap altaveu on seure al costat. I els penjadors. N'hi ha per tot arreu. A les que som maniàtiques d'arrossegar abrics per terra ens flipen els penjadors.

L'Envalira és del 1972. Jo també. Potser per això vaig celebrar els 50 amb els seus arrossos. No fallen. Com tampoc les seves carxofes fregides ni els calamarcets a la planxa.

La cuina és com el local. Hi ha coherència. Els ingredients justos i necessaris per assaborir les matèries primeres. I davant del dubte de si menjar o no les cloïsses vives, t'ho solucionen amb un "si voleu us ho matem a la marinera". En aquesta ocasió, no surt ningú ferit. Els llagostins, en canvi, espero que no patissin gaire. ■ Natza Farré

DE QUÈ VA...

Un restaurant clàssic i sense refinaments, un bon refugi davant les modes.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Una bona matèria primera amb els ingredients justos per assaborir-la: els arrossos mai no fallen.



NATZA FARRÉ
Tinc algunes
certeses i molts
dubtes

Ara Llibres. 168 pàg.
17,90 €.



BUFET LLIURE

Carn i sang



Tàrtar tebi sobre moll de l'os

No hi havia a la ciutat, dos carnívors com nosaltres fugint del costum educat, de l'enciam, el pa i les postres, feroçment estimàvem el moll de l'os, les vísceres el llenguatge nu i salvatge del ganivet afilat. (Homenatge a Vicent Andrés Estellés).

→ Suculent. Rambla del Raval, 45. M: Liceu. 93 443 65 79.



Tàrtar d'Angus, filet i 'picanha', a ganivet

La nit em clava el seu ullal i el sopar em sagna. Com bruixes que cremaren ahir, defugim les flames. El foc, pels sostenidors. Ens farem selfies vindicarem la nit, menjarem amb ganes i brillarem con les fulles de les navalles. (Homenatge a Maria Mercè Marçal).

→ Bardeni el Meatbar. València, 454. bardeni.es



Tàrtar de vaca madurada i espècies morunes

Dona'm la mà que apagarem els mòbils vora aquest plat no apte per als debils som del Tinder, els que ningú hauria escollit el físic cru i salvatge, llops de la nit, els que es besen fins a fer-se un sangtraït. (Homenatge a Joan Salvat-Papasseit).

→ Adobo/Adobar. Milanesat 19. FGC: Sarrià. 93 595 00 01.

Save the date

El festival gastronòmic més deliciós de Barcelona

TIME

T



EAT

2a
edició

FEST

28 i 29 de maig



Antiga Fàbrica Estrella Damm

Els millors xefs, producte català, showcookings, xerrades,
concerts i moooooooooolt més...

Entrades a la venda
a partir del 18 d'abril a:
Timeout.cat/timetoefest

TimeOut



Generalitat
de Catalunya



TeclaSala

ELS MIGDIES D'AFELI

Rubèn Verdú



31.03 / 10.07.2022

ENTRADA LLIURE

  #rubenverdu #ArtTeclaSala

CENTRE D'ART TECLA SALA
Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. +34 93 403 26 20 / www.teclasala.net

TRANSPORT PÚBLIC
 L1, L9S i L10S: Torrassa
(A 13' de Pl. Catalunya)
 L16 i M12

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 MIGDIA DE VALL



Ajuntament de L'Hospitalet

BAR DEL MES

Bar Leo

→ Sant Carles, 34. M: Barceloneta. 93 224 20 71.



PILAR CODONY
Distòcia
L'Altra Editorial.
196 pàg. 18 €.



DE QUÈ VA...

De rumba i
bulerías, amb
canyes fresques i
bombes de patata
picants.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè les tapes
són boníssimes,
el preu és
correctíssim i la
Leo us enamorarà.

QUE ELS CARRERS de la Barceloneta fan olor de peix fregit, ho sap tothom. Que en aquests carrers hi ha balcons estrets plens de roba estesa, també. Que la roba estesa es bressola amb la brisa marina, és ben conegut. I que, en algun punt del carrer de Sant Carles, entre el mercat i la platja, hi ha un local que es diu Bar Leo, encara ho sap més gent. Tu no?

El Bar Leo és una alegria: petit, amb una escurabutxaques i una vitrina plena de tapes que fan salivar només de veure-les; amb les parets atapeïdes de fotografies de Bambino, de Camarón, de Manu Chao; amb la música flamenca que sona a cor què vols... El Bar Leo és una alegria, sí, amb el seu ambient festiu, amb la gent que s'hi troba a les tardes i, sobretot, amb la mateixa Leo, una amfitriona que conserva el caliu d'un es mans que fan allò que estimen i que estimen allò que fan. De fet, la Leo no necessita que li facin propaganda, perquè de clientela no li'n falta: coneguts, desconeguts i amics que són com família. La Leo no necessita que li facin propaganda. Tu, que no hi has anat mai, potser sí. Fes-te un favor i ves-hi. Pren una canya, pica unes tapes. Ves-hi. Encara que només sigui per descobrir una petita Gàl·lia d'autenticitat que resisteix, que encara avui resisteix, en aquest món cada vegada més postís, més postal, més post-tot. ■ Pilar Codony

per Sant Jordi

alegria

de La Grossa



27 D'ABRIL

 **Loteries de Catalunya**

Tria-les. Tots hi guanyem

Coses per fer

Coordina Eugènia Güell
timeout.cat/que-fer

Llibres de proximitat

Les llibreries són com una segona casa. En *Juan Pablo Villalobos* ens fa un 'bookshop tour'!

HI HA POQUES activitats més misterioses i imprecises que la lectura per plaer. Un veritable lector es mou més per intuïcions que per recomanacions, i per això en entrar en una llibreria s'ha de deixar portar pel caprici i l'atzar. És molt important conèixer bé la llibreria, estar familiaritzat amb les seccions, les taules, les prestatgeries, l'ordre amb què guarden els llibres. Això facilita l'elecció del llibre, sempre arbitrària: per què exactament aquest llibre entre tants altres? La majoria de vegades no sabem respondre. Però començarem per l'inici, com en un acudit: Un lector entra en una llibreria. Quina?

La de sempre

Tot lector necessita una llibreria de confiança (o dues), a la qual pugui anar caminant en màxim quinze minuts des de casa seva o la feina, obeint a aquest

impuls irracional de comprar un llibre malgrat tenir-ne una pila que ens espera a la tauleta de nit. En aquesta llibreria hi entrem com a casa nostra, saludem els llibreters pel seu nom (hola, Roberto, Montse, Laia, Jordi, Dioni, Carol, Xavi) i fem un posat circumspecte davant la infinitat de portades, com si fossin ulls de lluç que hem d'inspeccionar a la peixateria. Tots sabem que a la llibreria de confiança mai no es compra només un llibre, ni tampoc números parells: cal comprar-ne 3, 5, 7, 9, 11, etcètera.

→ Taifa Llibres. Verdi, 12. M: Fontana.

→ Obaga Llibreria. Girona, 179. M: Verdaguer.

Les alternatives

Tot lector també necessita una o diverses llibreries per ser infidel a la seva llibreria de confiança, especialment

a la zona on sol prendre el vermut o quedar per dinar amb els amics, lluny del seu barri. A aquesta llibreria hi entrem sempre lleugerament espurnejats, contents, i encara que no la visitem tant, és important construir una relació estreta amb els llibreters perquè ens adverteixin si cometem cap imprudència ètica, víctimes del sentimentalisme o de la nostàlgia. En aquestes

llibreries es recomana comprar llibres en nombres parells: 2, 4, 6 i un màxim de 8.

→ La Central del Raval. Elisabets, 6.

M: Catalunya.

→ Laie CCCB. Montalegre, 5. M: Catalunya.

→ La Calders. Passatge de Pere Calders, 9. M: Sant Antoni.

Les de tant en tant

En realitat, tot lector ha de tenir una relació oberta amb la llibreria de confiança. La ciutat és vasta, les seves llibreries



Laie CCCB



La Llama



JUAN PABLO
VILLALOBOS
Peluquería y letras
Anagrama
104 pàg. 15,90 €.

Juan Pablo Villalobos
a la llibreria Taifa

IRENE FERNÁNDEZ

**Els bons
lectors
som
paranoics,
sempre
sospitem
que ens
estem
perdent
alguna
cosa**

diverses, el que busquem en una no ho trobem en una altra, i ningú no s'ha de sentir malament per això. Hi ha llibreries que només visitem molt de tant en tant, perquè ens fan sentir la il·lusió de la primera vegada i no volem atenuar aquesta sensació amb la rutina. Hi entrem només quan un tràmit, una reunió de feina o una visita a un amic ens porta per aquells barris, i si hi anem és per comprovar

que encara existeixen, que els seus lectors de confiança les mantenen obertes, i ens sentim alleujats en entrar-hi.

Compensem la nostra manca d'assiduitat fent una compra semestral o anual, com si fóssim institucions: menys de 5 exemplars es considera una grolleria.

→ Nollegíu. Pons i Pujarà, 3. M: Poble Nou.

→ La Ciutat Invisible. Riera d'Escuder, 38.

M: Plaça de Sants.

→ La Llama Store. Villarroel, 34. M: Urgell.

Anar a tantes llibreries podria semblar una bogeria, i ho és, perquè els bons lectors som paranoics, sempre sospitem que ens estem perdent alguna cosa, vivim preocupats perquè no se'ns escapi un llibre, algun que, precisament, ens hauria de canviar la vida o, si més no, fer-nos passar una bona estona. ■

Més a timeout.cat/abril

Cultureja

Argumenta BCN

Quines incerteses tenim? Què ens fa por? Aquest cicle de xerrades aborda les incerteses que assalten la societat digitalitzada del segle XXI. Aquest abril es tractaran temes com la bretxa digital per raons de gènere, edat o raça (7 d'abril), l'energia nuclear (26 d'abril) o la sobreexposició a les xarxes socials (27 d'abril).

→ CC Casa Golferichs, CC Navas, CC Torre Llobeta, CC Vil·la Florida. Fins al 25 de maig. Gratuït amb reserva als webs dels centres cívics.

Les corpes incorruptibles

La fotògrafa Émilie Hallard farà una visita guiada a l'exposició *Les corpes incorruptibles*, oberta fins al 26 d'abril. Extracta d'una sèrie de 31 retrats de persones nues que mostren els seus cossos diversos, amb un enfocament transfeminista, antiracista i de rebuiga a les normes. L'artista que explicarà el seu procés creatiu al llarg dels últims deu anys.

→ Centre LGTBI Barcelona. M: Paral·lel. 21 d'abril. 18 h. Gratuït. Cal Reserva prèvia. inscripciones@centrelgtbicorn.org.

15è aniversari de la Casa Orlandai

L'associació cultural Casa Orlandai celebra el seu 15è aniversari amb tres dies de festa carregats d'activitats per a totes les edats, com un jazz vermut, una paella popular, actuacions sorpresa, un karaoke en directe i un espai infantil ple de jocs.

→ Casa Orlandai. FGC: Sarrià. Del 31 de març al 2 d'abril. Gratuït. casaorlandai.cat



All Those Food Market

LATcinema Fest

Barcelona ja té festival de cinema llatinoamericà: el LATcinema Fest ha programat nou pel·lícules llatinoamericanes recents, de nou països diferents. La dramèdia *Perfume de gardenias*, de Macha Chacón, inaugurarà la festa el dia 31 de març a les 20 h i comptarà amb la directora per presentar aquest film sorprenent sobre la mort i el dol.

→ Cinemes Girona. M: Verdaguier. Fins al 3 d'abril. 6 € per sessió.

Xala

All Those Food Market

Si us agrada el picant, hi trobareu una *spicy corner* amb sis productors artesans de salses picants i, si no us agrada, teniu molts altres motius per anar-hi: amb l'entrada de la primavera, aquest mercat reuneix els emprenedors gastronòmics locals més destacats de Barcelona: podreu gaudir, per

NO T'HO PERDIS



BCN Film Fest

Una selecció de pel·lícules del panorama internacional basades en adaptacions d'obres literàries i amb rerefons històric o biogràfic. *Espejo, espejo*, de Marc Crehuet, inaugurarà el festival.

→ Cinemes Verdi i altres espais. Del 21 al 29 d'abril. 3,9 € cada sessió. Entrades a la venda el 8 d'abril.

exemple, de les propostes del restaurant Gresca o de les pizzes de massa mare de Can Pizza.

→ Jardins del Teatre Nacional de Catalunya. M: Glòries. 2 i 3 d'abril. 3 €.

Balls literaris

Totes hem somiat alguna vegada a fer la cerveseta mentre mirem una obra de teatre entretinguda. Doncs ara és possible: en aquesta festa teatral, Pier Lorenzo Pisano, Rachida Lamrabet, Marília Samper i Jan Vilanova estaran tancats al TNC durant 48 h per escriure una obra a vuit mans amb la condició que cada escena acabi amb el títol d'una cançó. Després, els autors llegiran la peça i convidaran el públic a ballar. L'entrada inclou una beguda!

→ Teatre Nacional de Catalunya. M: Glòries. 3 d'abril. 12.30 h. 10 €.

Primavera Republicana

La Primavera Republicana –el cicle cultural de memòria històrica que, des de l'Ajuntament de Barcelona, celebra les fites

de progrés social de la Segona República– posa el focus en les dones republicanes. Del 4 al 10 d'abril, La Model acull un programa d'actes, art i exposicions, que celebren com fou d'extraordinari que les dones conquerissin drets i llibertats reservats als homes fins aquell moment. Després de la guerra, moltes dones es van resistir a abandonar aquesta dinàmica i això es veu reflectit en el programa d'aquesta Primavera Republicana

→ La Model. M: Entença. Del 4 al 10 d'abril. Gratuït.

42a cursa El Corte Inglés

Després d'un parèntesi de dos anys, la cursa El Corte Inglés arriba amb un nou recorregut de 10 km: l'inici serà a l'Avinguda Diagonal, davant d'El Corte Inglés, i l'arribada a la Plaça de Catalunya. Serà més ràpida i passarà pel Passeig de Gràcia, Aragó i Gran Via.

→ 24 d'abril a les 9 h del matí. Inscripcions gratuïtes a cursaelcorteingles.cat

Telecogresca

Stay Homas, The Tyets, Auxili, Flashy Ice Cream, 31 FAM, Beatneeks, Santa Salut, DJ Trapella, Lo Puto Cat, Mireia DG i La Fúmiga: un *line up* pensat per ballar sense parar amb vuit hores de música continuada i dos escenaris: un analògic i un altre digital. La festa organitzada per aquesta associació d'estudiants sense ànim de lucre també disposarà de *food trucks*, per omplir la panxa.

→ Parc del Fòrum. M: El Maresme. 2 d'abril. 17-22 €.

Mostra BCN

En contraposició als macrofestivals, Mostra BCN ha arribat a la ciutat per oferir un esdeveniment de petit format de música electrònica d'avantguarda i experimental. Artistes com ABSIS o Alicia Carrera actuaran en aquest nou esdeveniment sostenible.

→ Hangar. M: Poblenou / Castell de Montjuïc. M: Espanya. De l'11 al 17 d'abril. Entrada de dia: 25 €. Abonament complet: 69 €.

Zoco

Moda, complements, joieria, decoració, art, alimentació... aquesta edició del Zoco Market



Iconos Urbanos

De firmas consagradas a las tendencias de referencia del *street style* y una oferta gastronómica única. Esta Semana Santa disfruta de la mejor experiencia al aire libre.
¿Acaso es necesario mencionar los descuentos?

LA ROCA  VILLAGE



TERRAZA 360°

**LAS MEJORES VISTAS 360°
DE BARCELONA!**
BEST 360° VIEWS FROM BARCELONA!
Abierta todos los días, te esperamos!
Open every day, we are waiting for you!

BLOUNGE

Espacio con concepto urbano multifuncional y multicultural en el hotel Barceló Raval. Hecho para disfrutar.



A LA CARTA

Prueba nuestra atrevida oferta gastronómica basada en la multiculturalidad del barrio, la creatividad y la simpleza del producto.

Precio medio de una cena 35€ por persona.

BRUNCH

¡Disfruta de un delicioso y copioso Brunch all you can DREAM al ritmo del Funk con DJ en directo!

All you can DREAM Brunch with life DJ!

Por 25€ incluyendo una Mimosa en nuestra terraza 360° | 25€ including a Mimosa in our 360° Rooftop

Domingos | Sundays 12:00 a 16:00

Barceló Raval



BÚSCANOS EN INSTAGRAM
#BARCELORAVALL
LOOK US UP ON INSTAGRAM
#BARCELORAVALL

RAMBLA DEL RAVAL 17-21 08001 BARCELONA ESPAÑA

93-3201490 | RAVAL@BARCELO.COM
BARCELO.COM

Coses per fer

tindrà sorpreses especials per Sant Jordi: hi haurà intercanvi de llibres i venda de roses, i comptarà com sempre amb més de vint expositors amb productes locals i de qualitat.

→ Talento Studio. FGC: Sarrià. 11-20 h.

Gratuït.

Amb canalla

Jurassic Jones

Al Poble Espanyol s'hi amaga un esquelet de T-Rex de 12 metres... i l'Elisabeth Jones i les seves germanes, destacades paleontòlogues i netes del famós arqueòleg, us ajudaran a desenterrar-lo! Jurassic Jones és un espectacle-instal·lació participativa a l'aire lliure que anima les famílies a conèixer el fascinant univers dels fòssils de dinosaure.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. Caps de setmana d'abril, maig i juny. 10 €.

Món Llibre

La literatura infantil i juvenil és una joia, i aquest festival li fa justícia: múltiples activitats apropiaran la literatura al públic infantil. Hi haurà tallers per endinsar-se en el procés creatiu de l'escriptura, i contacontes i realitat virtual, i, a més, l'edició d'enguany inclou unes entrevistes teatralitzades en directe amb un format televisiu i música i projeccions sobre els autors.

→ CCCB. M: Catalunya. 2 i 3 d'abril.

11-19.30 h. Grátis.

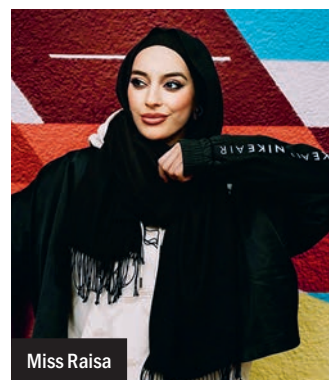
Una galàxia molt llunyana

Rèpliques a mida real, estàtues, busts, autògrafs, diorames, storyboards originals, objectes, vestuari de rodatges de les pel·lícules i una llarga llista de peces col·leccionables: fans de l'univers galàctic han reunit material exclusiu original sobre personatges i moments icònics de la saga cinematogràfica més famosa.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. A partir del 2 d'abril. Grátis amb l'entrada al recinte. Reserva prèvia a poble-espanyol.com

Taller d'il·lustració

Us imagineu dibuixar flors i bestioles amb un il·lustrador conegut arreu del món? Aquest



Miss Raisa

és en Yuval Zommer, autor de la sèrie de llibres *Flora i Fauna* (Editorial Joventut). Visitarà l'Espai Culturista Sendak dins la programació de Sant Jordi i hi farà un taller per a nens i nenes de 5 a 10 anys.

→ Espai Culturista Sendak. M: Joanic. 22 d'abril. 18 h. Gratuït amb inscripció a botiga. llibreriasendak.cat

Gratis

Miss Raisa

La barcelonina Imane Raissali, originària de Tànger, és una cantant, rapera i influencer que potser coneixereu perquè feia duet amb Ada Colau a *El rap dels Comuns*. El racisme, la desigualtat d'oportunitats i la llibertat d'expressió són alguns dels temes que tracta i que podreu escoltar en els seus concerts del Barcelona Districte Cultural.

→ CC Tomasa Cuevas (1 d'abril), CC Trinitat Vella (22 d'abril), CC Sarrià-Espai (23 d'abril). Grátis amb reserva.

Sisters with transistors

Tot i que la música electrònica sempre s'ha percebut com una música de nois, les dones han tingut un paper fonamental a l'hora d'inventar nous dispositius, tècniques i estils. La directora Lisa Rovner debuta al documental *Sisters with transistors*, que homenatja les pioneres de la música electrònica.

→ Centre Cultural Albardea. M: Poble Sec. 21 d'abril. 19 h. Grátis amb reserva.

No t'avorirràs si mires
timeout.cat/que-fer

Venda d'entrades

www.handmadefestivalbcn.com



Handmade
FESTIVAL
8, 9 Y 10 DE ABRIL BARCELONA

Una fira de manualitats diferent

Global
sponsor

BAUHAUS

Organitza

creatividad
EVIDENTEVENTS

Recinte



Fira Barcelona
Palau 2

Viatges

Coordina **María José Gómez**
timeout.cat/viatges

Coses que no has de fer a Mallorca...

...i d'altres que sí. *Sebastià Alzamora* ens explica com ho hem de fer per gaudir de l'illa sense caure en tòpics

ÉS POSSIBLE QUE us hagueu plantejat de venir a Mallorca si Putin, els virus i el canvi climàtic us ho permeten. Si és així haureu escollit bé i els mallorquins sempre estarem encantats de saludar-vos, a condició que ja tingueu qui us vingui a cercar i tornar a l'aeroport. Tant si veniu per primera vegada com si sou repetidors, aquí teniu alguns consells que us poden ser útils, sobre coses que és millor que eviteu (i altres, més interessants, que podeu fer en lloc seu).

Mallorca no és Palma

Sobretot, quan parreu amb algú, no li pregunteu "però tu, ets de Mallorca – Mallorca?", volent dir si són de Palma. A Mallorca hi ha 54 municipis, i només un d'ells és Palma. Si voleu anar per nota, sapigueu que els municipis

que no són Palma reben la denominació genèrica de Part Forana, i que —fora de Palma— a l'illa hi ha cinc comarques: Serra de Tramuntana, Raiguer, Pla, Llevant i Migjorn. El consell obvi, però que té la virtut que us farà tornar més de dues vegades, és que mireu de visitar-ho tot.

A Mallorca tothom va de cul

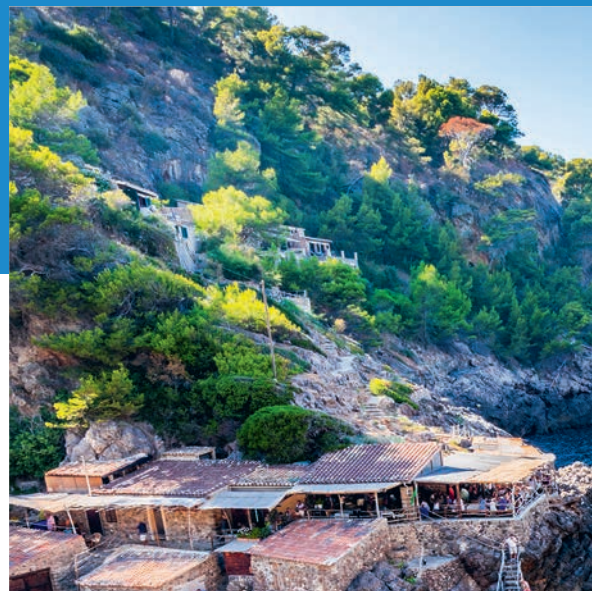
Encara que és possible que interactueu amb algun aborigen que us pugui semblar poc motivat, evita les referències a l'illa de la calma (marca registrada de Santiago Rusiñol) o els comentaris del tipus "quina sort viure aquí, que el temps hi passa d'una altra manera". Fa molt de temps que la calma, a Mallorca, va desaparèixer, si mai hi va ser. Un consell per evitar les aglomeracions és que defugiu les rutes aconsellades per pàgines

web i guies de viatge. Si voleu una altra percepció del temps, gosau evitar les zones de costa i endinsau-vos dins la Mallorca interior.

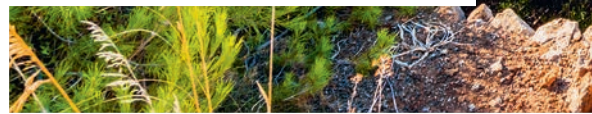
Sí, fem cultura

Tot Mallorca és absolutament plena de manifestacions culturals, presents, passades i del futur. Les recomanacions en aquest àmbit podrien omplir la revista sencera. Anau a Deià a visitar la tomba de Robert Graves, acostau-vos al CaixaForum a contemplar les pintures d'Anglada Camarasa i Joaquim Mir, anau a La Seu

—la catedral de Palma— i deixau-vos enlairar per la capella de Barceló, l'altar de Gaudí o tot el barri antic de la ciutat. No us perdeu els Banys Àrabs. Feu cap també al museu d'Es Baluard, on sempre trobareu exposicions interessants. Si voleu una guia de l'oci, a qualsevol bar o restaurant trobareu fàcilment el *YouThing*. És gratuït, us informará de bona part de l'agenda cultural de l'illa i, a pesar de la capçalera, les seves propostes són aptes tant per als joves-joves com per als joves com nosaltres.



Banys Àrabs





Es Baluard



Arròs brut



Cala Deia

Si voleu un consell, mireu de no venir al juliol ni a l'agost. No hi cabrà ni una agulla

No mengeu a franquícies

Deixau anar els Capuccinos, Starbucks i altres porqueries globals (que en trobareu a balquena). Si voleu anar de cuina d'autor, teniu els restaurants (alguns amb estrella) de Maca de Castro, Andreu Genestra, Marc Fosh o els televisius (són habituals d'IB3, la televisió autonòmica) Miquel Calent i Santi Taura. O bé, deixau-vos guiar per l'instint i cercau, als pobles, la cuina mallorquina. Menjar unes sopes amb peix, un frit de matances, un arròs brut, un tall de porcella rostida o una

llengua amb tàperes en algun celler o restaurant tradicional pot ser una delícia. Anau a Sineu, a Algaida, a Campos, a Santanyí o a Banyalbufar. Investigau una mica.

No aneu a les cales d'Instagram

L'estiu passat es van fer famoses les cues de moltes hores, amb insolacions incloses, per poder fer un capfí al Caló des Moro, un punt del litoral del sud de l'illa esdevingut cèlebre per les fotos que s'hi feia la gent a instagram. La realitat és que

tota la costa mallorquina (tret de la que concentra nuclis turístics, com Magaluf o s'Arenal) és interessant i val la pena. Una altra vegada, cercau per vosaltres mateixos.

No vingueu

És broma, sereu sempre benvinguts. Però si voleu un consell, mireu de no fer-ho al juliol ni a l'agost. La previsió per enguany és que no hi cabrà ni una agulla. ■

Més aventures a timeout.cat/escapades



SEBASTIÀ ALZAMORA
Ràbia

Proa. 200 pàg.
18,50 €.

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/time-in

Llarga vida a les sèries

Repassem les novetats d'aquest 2022 a l'univers seriòfil. Una especulació de Ricard Sunyol

1 Marvel Cinematic Universe

A diferència dels seus protagonistes, les sèries de superherois no acaben d'aixecar el vol. El fracàs de *More superheroes in the Mumbo Jumbo of the Multiverse*, ha provocat que Disney+ aposti per un nou format en el qual una càmera enfoca els espectadors. En el Tunivers, els superherois som nosaltres. I tot i que la vida d'un mateix acostuma a ser un tema de gran interès, queda per veure el nivell d'heroïtat en el fet d'observar-se menjant un bol de cereals.

→ Estrena a Disney+ el 15 de gener.

2 Scenes of the countryside

És oficial: HBO canvia de registre. Oblideu els drames intensíssims, protagonitzats per homenots de moral ambigua, malparits encorbatats o en xandall que maten sense pietat, però estimen, esclar, farts de ressonàncies shakespearianes, dickensianes, robertaltmantianes, etc.

En el Tunivers, l'invent de Disney+, els superherois som nosaltres

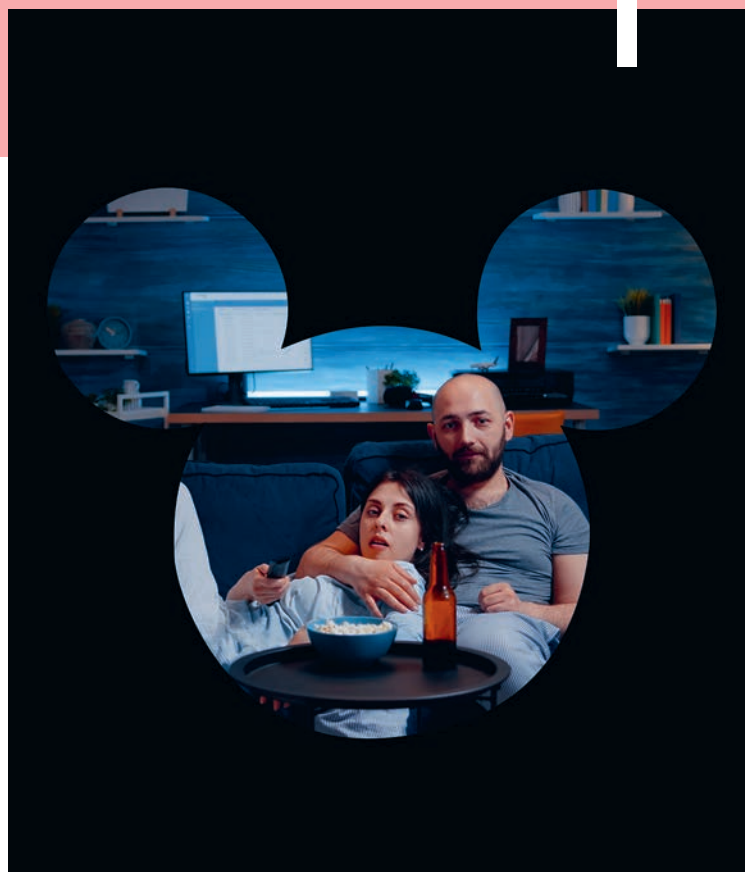


FOTO: SHUTTERSTOCK

Scenes of the countryside és un documental contemplatiu sobre LA NATURA. Dit així, cridant com ho fa el narrador/director de la sèrie, una intel·ligència artificial passada de decibels, creada a partir del difunt cervell de Werner Herzog.

→ Estrena a HBO el 24 d'abril.

3 Suicide

Qui havia de dir que el nou especial de Bo Burnham faria justícia amb el seu propi títol. Convençuda que responia al to irònic del cantant, la premsa nord-americana s'ha quedat de pedra en comprovar que, efectivament, el bo d'en Bo ha decidit suïcidar-se davant de càmera. El gest, d'una fatal coherència artística, és el final del camí sense sortida on l'han

conduït les seves paròdies sobre la condició *millennial*. Plorarem o riurem? Probablement, les dues coses.

→ Estrena a Apple TV l'1 de juny.

4 The one and only show

A Netflix van forts. El famós algoritme del canal ha assolit tal nivell de perfecció, que han produït una sèrie autogenerativa que no s'acaba mai. Serà l'única estrena de l'any, i si l'audiència els dona la raó, l'última. La trama és un galimaties, pura combinatòria plena de nostàlgia, referències a altres sèries i personatges que funcionen com a súmmum de les personalitats i els gustos dels espectadors. No ens ho podem perdre, bàsicament, perquè ja ho hem vist.

→ Estrena a Netflix l'1 de gener.

VIDEOJOC DEL MES

Tetris

PRIMÍCIA: L'ENGINYER ALEKSEI

Pàjtnov ha creat el videojoc TETRIS, que revolucionarà el món dels trencaclosques digitals. Poques coses travessen el Teló d'Acer, però estem davant d'un cas. Tot i el control de la burocràcia soviètica, TETRIS s'ha convertit en un fenomen de masses.

El nom de TETRIS prové del grec *tetra* (que vol dir *quatre*) i del mot *tennis* (l'esport favorit de Pàjtnov). Tenim set personatges, verbigràcia la S, la Z, la L, la L invertida, el quadrat i el bastó. Cada personatge es compon de quatre peces i tots set cauen del cel aleatòriament. El jugador els pot girar i encaixar-los a terra, amb l'objectiu d'anar cantant línies i d'anar-les eliminant. Cada vegada que passa de nivell, uns cosacs pixelats ballen una estona, és un dir, i llavors torna a començar el joc a una velocitat superior.

Primitiu, rus pels quatre costats, una musiqueta eslava ens acompanya mentre no podem parar de jugar. Se sap que en una fira tecnològica d'Hongria s'han revenut els drets a més de sis companyies alhora i que, en poc temps, s'ha convertit en el videojoc més venut de la història en qualsevol plataforma. També se sap que encara és l'hora que en Pàjtnov vegi ni que sigui mig ruble per la seva producció genial.

Com sol passar amb les obres mestres, aviat n'han sortit imitacions, sofisticacions per corroborar que el món és fet de quatre pioners i de quatre mil milions d'aprofitats. ■ **Adrià Pujol Cruells**

ADRIÀ PUJOL CRUELLS
ELS LLOCS ON HA DORMIT JONÀS

ADRIÀ PUJOL
CRUELLS

Els llocs on ha dormit Jonàs
Empúries
288 pàg. 17,50 €.

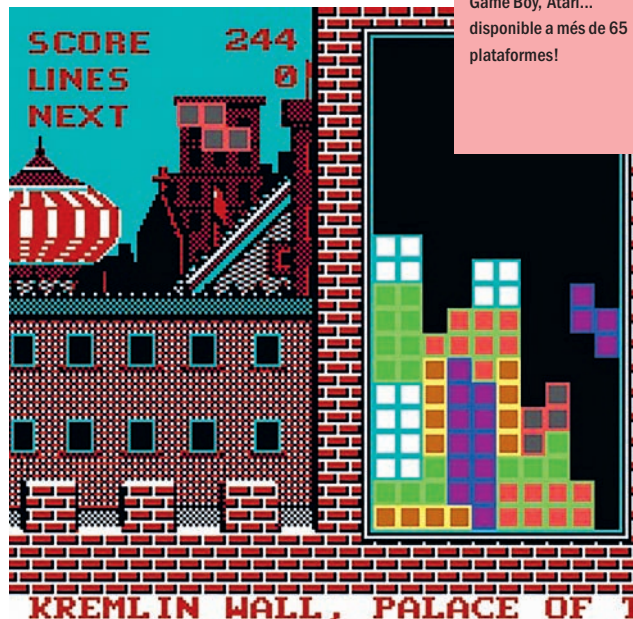
DE QUÈ VA...

De metamorfosar-se en un cervell primàriament soviètic.

PER QUÈ HI HEU DE JUGAR...

Per deixar de pensar en res que no sigui continuar jugant.

→ Spectrum, Commodore, Amstrad, Game Boy, Atari... disponible a més de 65 plataformes!



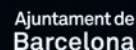
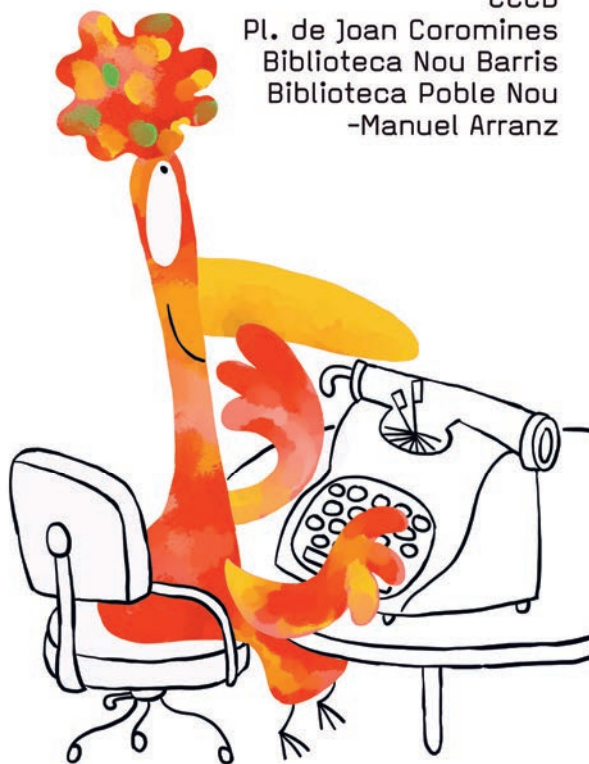
FESTIVAL LITERARI per a nenes i nens

2 i 3 d'abril
de 2022

d'11 a 19.30h

CCCB

Pl. de Joan Coromines
Biblioteca Nou Barris
Biblioteca Poble Nou
-Manuel Arranz



Llibres

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/llibres

Malgrat tot, encara es pot parlar

ALGUNA COSA AMAGA

l'ornitologia, que atrapa els escriptors. A l'obsessió de Franzen pels ocells se suma l'atracció de Colum McCann (Dublín, 1965) pel que tenen de simbòlic les aus migratòries, lliures de transitar un espai que, uns quants metres per sota, es manté governat per l'arbitrarietat de les fronteres.

Fascinat per la trobada amb dos activistes a qui avui compta com a amics, l'autor explora a *Apeirògon* la relació fraternal entre Bassam Aramin –palestí– i Rami Elhanan –jueu-. Pares, tots

Apeirògon
—Colum
McCann
Traducció de Marta Pera Cucurell

APEIRÒGON
Colum McCann
→ Trad. Marta Pera
Cucurell. L'Altra
Editorial. 552 pàg.
22,90 €.

dos, de criatures assassinades per la incomprensió, que han consagrat la vida a compartir la seva història i defensar el diàleg.

Fragmentària i calidoscòpica, organitzada en 1001 capítols que culminen al centre, com dues mans esteses que busquen encaixar-se, a la novel·la tot té un significat, des del sistema de numeració de les entrades fins al títol: un apeirògon és un polígon amb un nombre infinit –i malgrat tot, comptable– de costats, que remet a la complexitat de l'encaix

de la mirada de peces que integren el conflicte.

L'habilitat narrativa de l'autor, que combina els passatges més crus amb textos curts –i en aparença, miscel·lànis– que de seguida revelen un propòsit superior, aconsegueix que el text resulti amè malgrat l'extensió. Fill, ell mateix, d'una Irlanda convulsa, McCann cerca la universalitat i les esclatxes al mur d'incomprensió que, massa sovint, impera en les nostres relacions. ■ *Marta Carnicero*

MARTA CARNICERO
HERNANZ

Matriolixques
Quaderns Crema.
176 pàg. 13,30 €.

MÉS LECTURES

Tres imprescindibles a la tauleta de nit



↑ Pequeñas mujeres rojas

Marta Sanz combina intel·ligència, sensibilitat i el punt just d'ironia per obtenir un text d'una oralitat poc habitual, musical i poètica, carregat de denúncia. Lliurar-se a la novel·la és endinsar-se a la ferida oberta de les fosses de la mà d'un virtuosisme gens freqüent. Estil en majúscula.

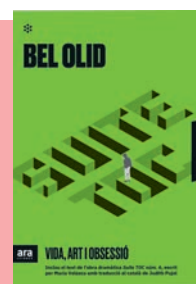
→ Marta Sanz. Anagrama. 340 pàgines. 18,90 €.



↑ Pelea de gallos

Amb una capacitat d'observació privilegiada, l'equatoriana explora les relacions de poder, la brutalitat i l'abús, cedeix la veu a dones marcades que es mouen amb naturalitat entre la sordidesa i ens arrossega, amb la paraula justa, al fons d'un horror quotidià que batega emmordassat.

→ María Fernanda Ampuero. Páginas de Espuma. 115 pàg. 14 €.



↑ Suite TOC

Colpida per la peça teatral *Suite TOC* número 6, de Les Impuxibles, Bel Olid ens guia, amb els seus contes, entre les angixes, la fragilitat i la força d'uns personatges que podríem ser nosaltres o els nostres veïns. Una reflexió necessària sobre què és la normalitat i qui la dicta.

→ Bel Olid. Ara llibres. 143 pàgines. 17,50 €.

MORITZ
BARCELONA

PALO MARKET FEST

MÚSICA, DISSENY I GASTRONOMIA



EDICIONS DE PRIMAVERA

2/3 ABR · 30/1 MAIG · 21/22 MAIG

Compra la teva entrada a www.palomarketfest.com

Abacus

Si tu hi creus, nosaltres t'hi portem



Els temps canvien. Les històries també.

Tot l'abril

és Sant Jordi a Abacus.

**Tots els llibres,
a casa teva, en 24 h**

**Aconseguix
la samarreta d'aquest
Sant Jordi.**

**+ de 100 Signatures
tot el mes**