

# TimeOut

## BARCELONA

#615

MAIG 2021

**16 establiments  
absolutament  
singulars: llocs  
tan particulars  
i originals que  
no en trobareu  
dos d'iguals  
a Barcelona!**

Bonics i  
extraordinaris  
A Sant Antoni  
trobareu Cactus  
Vitae, l'única botiga  
dedicada als cactus  
i les suculentas de  
la ciutat. Alerta,  
que punxen!

# ÚNICS!

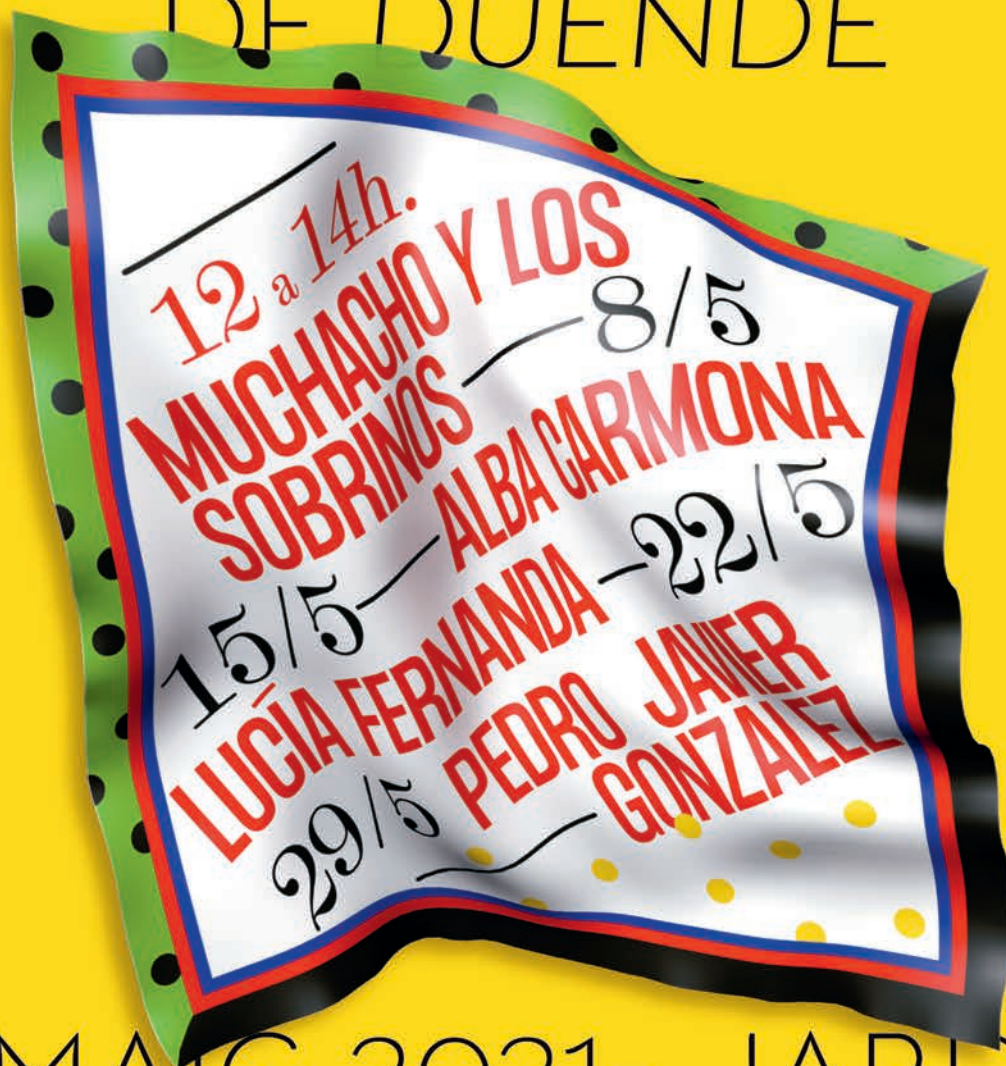
## EN LA SEVA ESPÈCIE

2,93€

TE'L PODEM  
REGALAR GRÀCIES  
ALS NOSTRES  
ANUNCIANTS

# FLAMENCAT

FUSIÓ AMB MOLT  
DE DUENDE



MAIG 2021- JARDÍ  
PALAU ROBERT

Entrades a: [palaurobert.gencat.cat/Flamencat2021](http://palaurobert.gencat.cat/Flamencat2021)



# Sumari

Maig del 2021

## La fonda del segle XXI

Xefs formats en l'alta cuina  
renoven el concepte de casa de  
menjars a Barcelona

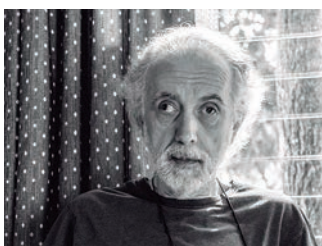
PÀGINA 34



## Cine de llum

Parlem amb Fernando Trueba,  
que estrena *El olvido que  
seremos*

PÀGINA 28



## Colors!

Experiències, monuments i  
edificis lluminosos per dir adeu  
als dies grisos

PÀGINA 38



**06.** A la ciutat **14.** Llocs fantàstics i on trobar-los **20.** La tria del D'A. Parlem amb Ricardo Gómez **22.** Verds singulars **24.** Cultura: Miriam Iscla, Jordi Casanovas i Francesc Cuéllar. Estrenes de cine, teatre, concerts i exposicions **42.** Viatges: Del mar a la mina **44.** Time In: Les millors sèries, llibres i videojocs

# Hola, Barcelona

**María José Gómez**  
Directora



És agradable deixar-se endur plàcidament pel corrent principal, buscar la complicitat d'altres que són com tu, tenir la certesa dels exemples i les estadístiques. Per això no és fàcil trobar casos excepcionals. Les rara avis, en la seva lluita per la supervivència –perquè sempre estan al límit de l'extinció–, ens volen mostrar que el món és més interessant i divertit com més diversitat és capaç d'oferir. Contra la monotonia de l'heterogeneïtat, la màgia de la singularitat.

Aquest número vol fer una apologia de tot allò que surt de la norma, d'aquells que aposten per l'originalitat, dels pioners i de la resistència. Parlem de locals únics a Barcelona –alguns d'Espanya i d'Europa–, de festivals que aposten per narratives i mirades sorprenents, de jardins extraordinaris i d'edificis que fugen de la grisor. Són únics, però no estan sols: compten amb nosaltres.

**Time Out**  
BARCELONA

**Conseller Executiu**  
Eduard Voltas  
**Directora General de Negoci**  
Mabel Mas  
**Operations Executive**  
Marta Roca  
**Director d'Operacions Digitals**  
Àlex Martínez  
**Directora**  
María José Gómez  
**Director d'art**  
Diego Piccininno  
**Disseny**  
Anna Mateu Mur  
**Cap de redacció**  
Borja Duñó  
**Redacció**  
Erica Aspas, Ricard Martín  
**Notícies i vídeos**  
Marc Andreu  
**Han col·laborat en aquest número**  
Laia Beltran, Scott Chassero, Óscar Checa, Irene Fernández, Ivan Giménez, Andreu Gomila, Pere-Andreu Jarrod, Oriol Malet, Àlex Montoya, Iván Moreno, Joan-Albert Ros, Serializados  
**Correcció de textos**  
Núria Garcia, Txell Coll Creus  
**Directora de Solucions Creatives i PR**  
Carlota Faló  
**Directora E-Commerce i Comercial**  
Aroa Cervantes  
**Responsable de Comunicació i Sponsor**  
Clara Narvió  
**Cap de Branded Content**  
Begoña García Carteron  
**Social Manager**  
Laura Mesa  
**Responsable de Progràtica i Adops Digitals**  
Héctor Pérez  
**CRM Specialist TOS**  
Júlia Porto  
**Adjunta Direcció General de Negoci**  
Vanessa González  
**Màrqueting i Comercial**  
Mercè Llubera, Marina Quer  
**Administració i Finances**  
Guillem Catena, Marta Tapia

**Edita**  
Time Out Spain Media SL és una societat de Time Out Group PLC

**CEO Time Out Group**  
Julio Bruno

**Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.**

**Barcelona**  
Plaça Reial, 18, 1a planta  
08002 Barcelona  
**Comercial i màrqueting** 93 295 54 00  
comercial.cat@timeout.com  
**Redacció** 93 310 73 43  
redaccio.cat@timeout.com  
**Administració** 93 667 78 90

**Madrid**  
Calle Orense, 16, 1ª  
28020 Madrid  
91 603 99 88  
redaccion.es@timeout.com

**Impressió** Rotocobri  
**Distribució** Suscripess  
**Dipòsit legal** B-44772-2010  
**ISSN** 1888-3850  
**Time Out Digital** ISSN 2462-3385

**Exemplar gratuït, prohibida la venda**

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya  
Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència

**Difusió controlada per:**

Imprimim en paper reciclat i tractem amb materials 100% compostables

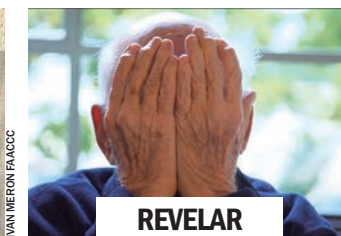
Portada: **IRISNEGRO** (a partir d'una fotografia d'Iván Moreno)

## ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes



**RUMIAR**



**REVELAR**



**RIMAR**

De l'11 al 15 de maig s'estrena a la Fabra i Coats el **FAACCC**, sigles impronunciables que engloben 40 activitats que plantegen si l'art i la creació poden canviar el món.

**DocsBarcelona**, festival de cine documental, presenta entre el 18 i el 30 de maig una quarantena de pel·lícules al CCCB, al Cinema Aribau i també a Filmin.

En el marc de **Barcelona Poesia**, Anna Bou i quatre poetes més reten homenatge a Josep-Ramon Bach, diumenge 16 al migdia, al Museu Marès.

Tot canvia molt de pressa. Assegura't que segueix en peu a **timeout.cat**



The background is a solid teal color. Scattered across it are numerous circles of varying sizes. Some circles are solid white, while others contain black and white astronomical images, including star fields, nebulae, and galaxies. The circles are arranged in a way that some overlap, creating a sense of depth and movement.

# LA NIT DELS MUSEUS

DISSABTE 15 MAIG 2021

[lanitdelsmuseus.cat](http://lanitdelsmuseus.cat)  
#NitdelsMuseusBCN

 **BARCELONA  
CULTURA**

Ajuntament de  
Barcelona



# A la ciutat



ORIOL MALET

## Souvenirs disruptius i illes fantasma

Com es relaciona Barcelona amb les cultures del món? El Museu Etnològic reflexiona i pren vida amb l'Etnoscòpic, un nou festival contemporani i transgressor. Per *Borja Duñó*



**SEGUR QUE HEU** anat mil vegades al Museu Picasso, però heu entrat a la seu de Montcada del Museu Etnològic i de Cultures del Món? És just davant, a les cases Nadal i del Marquès de Llió, i es va inaugurar el 2015. Hi trobareu centenars de peces de diverses cultures d'Àfrica, Oceania, Àsia i Amèrica (màscare, ídols, deïtats...), que del 27 al 30 de maig prendran vida gràcies a les arts contemporànies –performàtiques i audiovisuals– del nou festival Etnoscòpic.

“L’etnologia és una ciència i hi sumem

una nova capa”, diu Vicent Fibla, director del festival Eufònic i ara també responsable d’aquesta nova programació. Hi haurà música en directe al pati, instal·lacions artístiques durant el recorregut expositiu i peces de videodansa creades al mateix espai. Com la de Toni Jodar, “una improvisació a partir dels espectaculars tòtems de sis metres de la sala de cerimònies Bisj”, explica Fibla.

En total, una quinzena d’activitats que poden tenir fins i tot punts de transgressió. Irena Visa, per exemple, farà una intervenció “en forma de visita guiada que qüestiona la

legitimitat de tenir les peces allà”; és a dir, la nostra posició davant d’obres espoliades durant l’etapa colonial. Atenció també al carrer: potser hi trobareu botigues de souvenirs amb cartel·les com si fossin peces del museu. Pel que fa a la música, Blacksea Não Maya recuperarà l’herència africana de Portugal, Antropoloops plantejaran la qüestió de la procedència dels fragments d’una sessió de DJ’s i Andrew Pekler hi tindrà una instal·lació amb els sons de misterioses illes fantasma. Un viatge pels segles i els continents, sense sortir del Born. ■



**12-16  
MAIG**

**FIRA  
DEL  
CIRC**

**DE  
CATALUNYA**

**REUS  
2021**

**FIRA  
DEL  
CIRC**

DE  
CATA  
JUNYA

REUS

2021



AJUNTAMENT DE REUS

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

## ÉS LLEGENDA



FOTO: SCOTT CHASSEROT. LOCALITZACIÓ: SOTERRANI DE CAN PUMUKI. CARRER DE LA MERCÈ, 29

### “Entres, fas fotos, surts i ho deixes tot tal com estava”

David Cayuelas és UrbandcExplorer, un fotògraf de llocs abandonats que ni ensenya el rostre ni busca fama

**EN AQUESTA FOTO** ha fet una excepció. Les catacumbes del bar Can Pumuki, al Gòtic, tenen un dels requisits *urbex* (exploració urbana): “Un lloc mil vegades vist per fora on no et pots imaginar què hi trobaràs a dins”, diu. Seguiu-lo a @urban\_dc\_explorer.

#### Com vas arribar a ser fotògraf *urbex*?

De petit entrava als llocs abandonats i mirava coses. I cada cop em vaig aficionar més a la fotografia i ho vaig combinar. Entres a llocs on mai no tornaràs a entrar. O bé on no ha entrat mai ningú en aquell estat. O que deixaran d'existir. I veus coses fascinants. No t'imagines què han abandonat per aquest món de Déu...

#### Com per exemple?

Teatres, escoles, masies... Te'n fas creus que no les aprofitin. Suposo que per embargaments o disputes per l'herència.

#### Tens un codi de conducta.

El intento seguir fil per randa. Sovint vaig amb amics. Quan publico un reportatge tapo els noms, no faig fotos d'exterior per tal que la gent no trobi el lloc. Sempre entrem per una obertura, no trenquem mai res per accedir-hi, i procuro que ningú em vegi, perquè si ho fan trucaran a la policia. I és normal, no saben què estàs fent. El meu objectiu és entrar, fer fotos, sortir i deixar-ho tot tal com estava.

#### En un món fet d'*egotrip* i ensenyar a les xarxes què fas i on ets, tu no mostres el rostre.

Hi ha gent que fa això per donar-se a conèixer. No és el meu cas. Pujo les fotos per a què la gent en gaudeixi. Són bocins de realitat que han quedat apartats i tancats, i si no fos per això no els veuríem mai. Intento que no se sàpiga mai on és el lloc. Així evites el vandalisme o la possibilitat d'especulació.

#### Experiències perilloses o paranormals?

Mai saps com està l'edifici, i intentes no trepitjar pel mig de les habitacions. Una vegada vaig anar sol a un castell del segle XII. Tenia tres plantes i vaig començar a fer fotos a dalt. Feia molt fred. A baix vaig notar un cop molt fort, com si haguessin tancat la porta de cop. Hola? No hi havia ningú. A vegades és el vent, però el dia era molt assolellat. I tenia la sensació que hi havia algú rere meu, mirant-me. Vaig acabar ràpid, per sortir cames ajudeu-me.

#### Què t'aporta aquest hobby?

Treu temps i diners, però la satisfacció compensa. A cada lloc sents coses diferents dins teu. ■ Ricard Martín





TABÚS



28 d'abril  
ESTRENA  
NOVA TEMPORADA

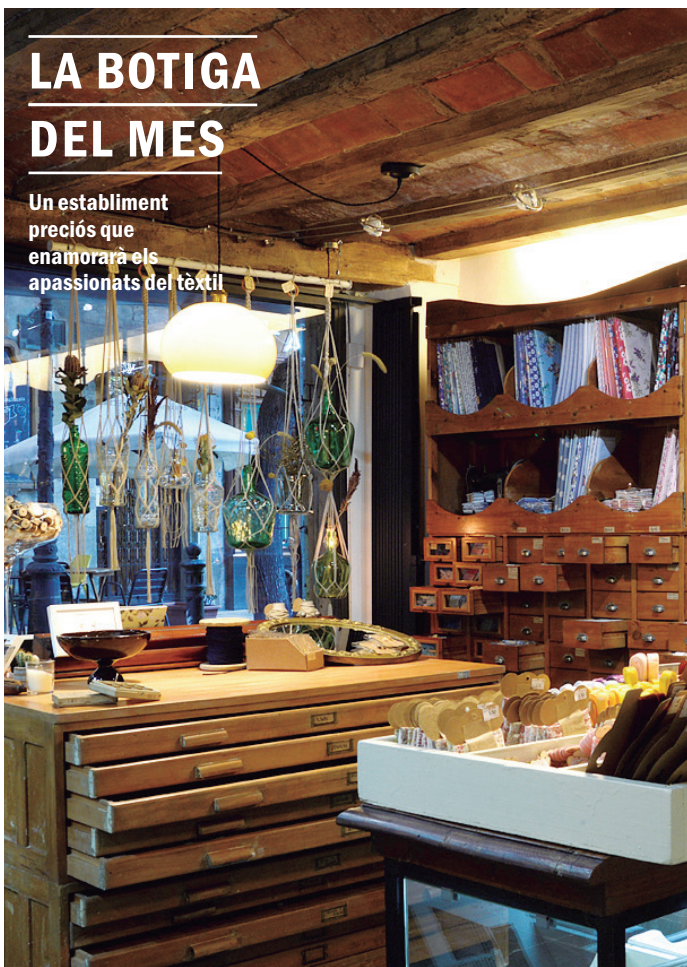


3



## LA BOTIGA DEL MES

Un establiment  
precios que  
enamorara els  
apassionats del tèxtil



TERESA GASBARRO

## LaTaTe Store

**TEIXITS DE LLANERIA**, cotoners, brodats, jacquards i estampats, botons antics i fils de tota mena. Imagina que fa 25 anys que treballes com a dissenyadora tèxtil per a diverses empreses i has acumulat una quantitat ingent de material entre mostraris que van arribar a produir-se i d'altres que es van descartar. I, a tot plegat, suma-li el que has anat comprant en els teus viatges d'inspiració a mercats de Londres i París. Això mateix li ha passat a la Raquel Figa i la seva decisió no ha pogut ser més generosa: classificar-ho tot minuciosament i compartir-ho amb altres dissenyadors i aficionats tèxtils a través de LaTaTe Store, un acollidor espai que acaba d'obrir al Born i que ha decorat amb preciosos mobles de mercaderia. "M'he dedicat a passar tot el material a petit format: per exemple, els teixits més grans que venc només fan un metre lineal, d'altres tenen la mesura estàndard del patchwork i, fins i tot, n'he preparat de més petits per confeccionar mascaretes, moneders, necessers... I amb els fils, el mateix: els he convertit en cabdells", explica la Raquel, orgullosa de trossejar aquest vast arxiu personal i que es reinventi en altres mans. ■ **Laia Beltran**

→ Plaça Sant Pere, 7. M: Jaume I. @latate\_labtalenttextile

**Aquí hi  
trobareu  
teixits,  
botons i  
fils molt  
singulars**



## L'APARADOR

Les plantes també es vesteixen. Trieu-los les millors torretes. Per **Laia Beltran**



### ↑ Una melodia particular

L'Endika Ussia continua fent *cigar box guitars*, però ara també festeja les plantes més singulars creant-los testos de ceràmica. Tan a mida, que no n'hi ha dos d'iguals!

→ Peça única feta a mà. 40 €. @dustyroadpots



### ↑ L'ànima invisible

No, aquesta torreta penjant no ha caigut del cel. Ha sortit del torn de la Núria Soler Romeo i, com tota la seva obra, sedueix per aquest minimalisme tan ben trobat.

→ Test penjant de pasta blanca. 45 €. casaprotea.com



### ↑ Sempre buscant el sol

Si voleu facilitar l'orientació de les vostres plantes i ajudar-les a créixer millor, aquests cossiets inclinats del duet BAG Disseny són pura terracota en moviment.

→ Voltasol. 88 € (mida gran). wearelivingthings.com





# Mart. El mirall vermell

## Exposició al CCCCB

Programa d'activitats  
a la Xarxa de Centres Cívics  
i Biblioteques de Barcelona

Fins al 07.2021

Activitats gratuïtes i amb inscripció prèvia

[barcelona.cat/centrescivics](http://barcelona.cat/centrescivics)

 @CcivicsBCN  
 CentresCivicsBCN

[barcelona.cat/biblioteques](http://barcelona.cat/biblioteques)

 @BibliotequesBCN  
 @BibliotequesBCN  
 biblioteques\_bcn



**Biblioteques  
de Barcelona**

**Ajuntament de  
Barcelona**



TIR AL PLAT

# Arròs negre de bacallà i puntes de calamar

TIR AL PLAT

Posem sota el punt de mira –i de tast– plats que, o bé són clàssics, o bé ho seran

**EL PERFECTO** és la reconversió que ha fet el cuiner-empresari Óscar Manresa del Mextizo –de bon record– en un restaurant de cuina catalana moderna: un espai enorme i còmode, de gran versatilitat i prestacions gastronòmiques a preus mitjans. Al capdavant de la cuina hi ha el

xef Toni Romero: és jove, és de Roses i té preparació i talent. I el més important: té la mà trencada a fer cuina directa i saborosa. Que hi hagi un paio de Roses fent arròs negre i suquet és tan estrany com tenir un valencià fent paella. Aprofiteu-ho! ■ **Ricard Martín**  
→ Diputació, 239. 22 €. [perfectobarcelona.com](http://perfectobarcelona.com)

## El sofregit!

Molt potent: Romero combina un sofregit base amb un 70 % de ceba –desglaçada amb fumet en lloc d'aigua–, all i tomàquet, amb un sofregit específic de sípia.

## L'arròs!

No fa servir arròs bomba, sinó Carnaroli, marca Acquerello, una varietat italiana que s'utilitza molt per fer risotto i que també es manté ferm durant una cocció lenta.

## El fumet!

És espectacular: fet amb galera, cranc i peix de roca. “Val una pasta fer-ho així, però és una passada”, diu el xef. Hi afegeix un xic de tinta, “res de fer un chapapote”.

## Quines penques!

Just quan la cocció és a punt d'acabar, hi afegeix penques, morro i cocotxes de bacallà, que es fan en un moment. El contrast del blanc amb el negre és maco, maco, maco.

## I potetes!

El decora amb potetes de calamar en tempura, les puntes, i cop de forn. El contrast entre el cruixent, la melositat del peix i el punt de l'arròs és màgic. Als antípodes del negre de guingueta ofegat en julivert.

SENTIT  
AL  
CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

Un home surt de la feina, indignat:  
–**Sortint el cap de setmana he detectat un sentiment antibarceloní. Pixapins? Pixoroures!**

Fent el vermut, una parella de jubilats joves. Ell:  
–**Aquesta Setmana Santa serà gastroesportiva: sortim a dinar i a la tarda a córrer. –Ja t'ho faràs tu. Jo faré 10.000 metres sofà.**

Al Flea Market:  
–**Not t'ho creuràs, l'altre dia, netejant l'oficina, vaig trobar-hi or!**

Dos fent el cafè:  
–**Qué asco de Semana Santa. ¡Hace buen tiempo y no pueden salir las procesiones!**

En tens de bons? Comparteix els teus **#sentitalcarrer** a **@TimeOutBCN**



# EL MÓN VIST PER TIME OUT

Les millors notícies d'aquest mes,  
dels nostres editors de tot el planeta

## SYDNEY

### La bombolla de l'hivern

És agradable no estar tremolant de fred ni haver de lliscar per carrers congelats com a l'hemisferi nord, però el clima temperat de Sydney també significa perdre's les coses divertides de l'autèntic hivern: parlem de la neu, esclar. Per compensar, The Winter Village, un activitat efímera que ja fa anys que se celebra a Melbourne, també s'instal·larà a Sydney el 2021. Hi haurà patinatge sobre gel, bars, *food trucks* i un *village* amb iglús que es poden reservar.

■ Divya Venkataraman

## Un restaurant amb vista reial

### LONDRES

Admiralty Arch, amb vista a Trafalgar Square, és un monument catalogat de grau I. I com bé sabeu, un gran edifici només pot existir durant un temps a Londres fins que algú construeix a l'interior un restaurant o un hotel (amb restaurant). Aquest feliç destí ha caigut sobre Admiralty Arch, que ara es coneixerà com (revisant notes) The Admiralty Arch Waldorf Astoria. El que això significa és que el restaurant, que estarà situat al primer pis del pont de l'arc, tindrà vista directa a (pausa dramàtica) Buckingham Palace. Us imagineu que creueu la mirada amb la reina mentre us esteu cruspint un púding? ■ Joe Mackertich



## PARÍS

### Una llibreria de luxe

Llibres en lloc de bosses, maletes i sabates de disseny... Amb un moviment de vareta màgica, Louis Vuitton ha transformat la seva botiga a Saint-Germain-des-Près en una llibreria efímera. Que murris! En comptes de romandre tancada (perquè pertany als anomenats establiments no essencials), la botiga de l'opulent sisè districte de París ha trobat la manera d'estar oberta en aquest tercer confinament venent al voltant d'un centenar de llibres de la molt *chic* Éditions Louis Vuitton.

■ Editors de Time Out París

# Llocs fantàstics i on trobar-los

Amb aquests bars, restaurants, botigues, espais de joc i museus es va trencar el motlle. La seva especialitat i singularitat els fa únics a Barcelona i, en alguns casos, a Espanya i a Europa. Són negocis i indrets que cal conservar

Per **Erica Aspas** Fotografia **Iván Moreno**



## ESPÈCIES ÚNIQUES

Al Jardí Botànic hi ha més de 2.000 plantes i, segons els inventaris de flora dels parcs de la ciutat, més d'un miler només les podreu veure aquí. Per exemple la *Xanthorrhoea glauca* australiana (a la foto), l'*Aesculus californica* de Califòrnia i la *Puya chilensis*, les tres en plena floració.





MARIONETA TRAVI

## Qui mou els fils

La Teresa Travieso es va formar a l'Institut del Teatre, però el món de les marionetes estava amagat al seu inconscient: només va fer falta un gran mestre –Harry Vernon Tozer– i un projecte de restauració comú. La construcció és la seva debilitat i a la seva petita botiga, atapeïda fins a dalt i única a Barcelona, té més d'un centenar de titelles de totes les mides, preus i usos. La més cara és un Quixot de 900 euros i la més especial és una Nina Simone amb 22 fils i boca articulada, esclar.

→ Amargós, 4. M: Urquinaona. Amb cita prèvia.  
[marionetatravi.com](http://marionetatravi.com)





Cactus Vitae

## Cactus Vitae

En Francisco i la Vanessa van obrir a l'agost la botiga que els hauria agradat trobar com a clients. Única a Espanya especialitzada en cactus i suculentas, aquí les plantes són tractades amb cura: les netegen, les nodreixen només amb productes naturals i no hi trobareu ni un test de plàstic, tots són exclusius. Tenen més de 300 espècies de tot arreu més alguna planta de l'aire, bonsais i orquídies, tots exemplars difícils de trobar. Una *boutique* de plantes amb atenció al detall.

→ Tamarit, 120. M: Poble-Sec. DI., de 17 a 20 h. De dt. a ds., de 10 a 14 i de 17 a 20 h. Dg., d'11 a 14 h. @cactusvitae.bcn

## Form X

Tot va començar a Amsterdam fa vint anys, amb un escultor que va trobar un producte per a les seves obres que no es venia enlloc d'Europa. L'olfacte empresarial li va fer muntar aquest negoci que des de fa uns deu anys té seu a Barcelona. Form X és una botiga especialitzada en maquillatge, pròtesis, silicones i eines per a cine, publicitat i efectes especials, i té un segon vessant artístic per a professionals i aficionats al modelisme i l'escultura amb productes molt específics que només hi ha aquí.

→ Pujades, 147. M: Llacuna. DI. a dv., de 10 a 17 h. formx.es

## Volcano Foundation

L'Anne Fornier és vulcanòloga i a l'Àfrica va veure que els científics investiguen sense pensar en les comunitats. Així va néixer la Volcano Foundation, l'única al món que treballa per informar i per minimitzar els riscos de les zones i comunitats – animals i humanes – pròximes a volcans. Ho fa ajudant els científics locals, conscienciant els governs i educant la canalla. La seva botiga és l'única a Espanya i a Europa dedicada als volcans i tots els diners van a projectes a Mèxic, el Congo i... la Garrotxa.

→ Travessera de Gràcia, 108. M: Fontana. De dl. a ds., de 10 a 14 i de 16 a 20 h. volcanoofoundation.org

## PROJECCIONS ÚNIQUES

*The works and days (of Tayoko Shiojiri in the Shiotani Basin)* és una pel·lícula dirigida per Anders Edström, inèdita a Catalunya, que dura 480 minuts. És un retrat d'una família i el seu terreny filmat al llarg de 14 mesos. Es projectarà a la Filmoteca dividida en dues sessions els dies 1 i 2 de maig.







**MONIMOON**



**LA PREMSA D'AQUELL DIA**

## Records diaris

L'Angèlica i els seus germans porten el negoci que van iniciar els pares fa més de 40 anys, primer davant de La Paloma i després a Joaquín Costa, on segueixen venent diaris del 1900 fins ara. L'ambient és novel·lesc, amb centenars de bosses de plàstic que preserven diaris històrics. No tots es venen: "El de la proclamació de la República i el de la mort de Hitler són de la nostra col·lecció" ens diu. També tenen revistes republicanes, el *Lecturas* – "quan eren novel·letes" –, *Destino*, *Patufet*...

→ Joaquín Costa, 44. M: Universitat. De dl. a dv., de 10 a 18 h. Dt., fins a les 20 h. [periodicosregalo.com](http://periodicosregalo.com)

## Monimoon

La d'en Josep Maria Bonet és la botiga especialitzada en globus terraquius de Barcelona i de Catalunya per excel·lència i el seu principal negoci és la venda, importació i distribució de globus actuals. Però "ens vam complicar la vida", diu, i ara aquest comerç amb ànima de museu també té mig centenar de globus històrics –com el més antic construït a Espanya, a la venda per 25.000 euros–, mapes antics –de l'any 1600!–, antiguitats dedicades a la ciència i la tècnica i una zona de llibres de segona mà.

→ Pau Alsina, 55. M: Joanic. De dl. a dv., de 10 a 14 i de 17 a 20 h. Ds. matí. [monimoon.com](http://monimoon.com)

## Aeroteca

El pare d'en Jordi era mecànic d'avions i tenia inquietud per saber-ne més, però aquí no arribaven els llibres que volia, així que va recopilar tot el que va trobar i el 1986 va obrir una llibreria especialitzada en aeronàutica. Ara segueixen tenint llibres, però l'Aeroteca és molt més. Hi ha maquetes, roba, jocs i el gran reclam: tres simuladors de vol virtual que fan servir pilots, estudiants i curiosos. Podeu triar entre l'Ovo-04, el Beech 1900 i el Boeing 737, el més antic i gran.

→ Trav. de Gràcia, 209. M: Joanic. De dt. a dv., de 12 a 14 i de 17 a 20 h. Ds., de 10 a 14 i de 16 a 20 h. [aeroteca.com](http://aeroteca.com)

Gabinet Salvador



### Gabinet Salvador

A l'Institut Botànic es conserva el gabinet de curiositats de la família Salvador, amb minerals, vegetals i animals dels segles XVII i XVIII. Els Salvador tenien una apotecaria al carrer Ample i a la rebotiga guardaven troballes pròpies i intercanvis amb naturalistes europeus, com el botànic del rei Lluís XV. Només la mostraven als erudits, però al segle XIX es va convertir en el primer museu públic de la ciutat. És l'únic d'Europa on es conserva tot junt: la biblioteca, els espècimens i els mobles originals.

→ Passeig del Migdia, s/n. Es pot visitar amb l'entrada al Jardí Botànic. [ibb.csic.es](http://ibb.csic.es)

### FootBowling

Fa més de deu anys que a Golden Pop es dediquen als *escape rooms*, però durant el confinament van fer un gir al negoci. Tenien un espai de més de 350 m² que feien servir de magatzem-taller i el van transformar en un camp indoor de *footbowling*, una barreja entre futbol americà i bitlles que ja triomfa als Estats Units, però que encara és molt nou a Europa. A Barcelona només el podeu practicar aquí. Dos equips s'enfronten llançant una pilota de futbol americà per fer caure les bitlles del rival. Punteria!

→ Girona, 7. M: Urquinaona. [goldenpop.es](http://goldenpop.es)

## Experiències 'gastro' insòlites

En Quim Monzó se'n fotia de les cafeteries-llibreria ("Què s'inventaran, una fleca-prostíbul?"), però el concepte de negoci combinat de **LaBar** és un encert: una bugaderia d'autoservei incrustada en un bar acollidor. El desagratit tràmit de l'hora llarga de fer la bugada si no tens màquina a casa (rentar i assecar) s'alleugereix si mates el temps en una acollidora cafeteria d'especialitat, amb cafè d'El Magnífico i bons entrepans, mentre veus girar el tambor.

A LaBar pots fer dues coses. Al **Nua Smart Restaurant**, el primer *smart* restaurant d'Europa, hi pots fer de tot. Les taules són ordinadors sobre els quals la gent menja, beu i es recolza. Totes les interaccions amb el restaurant es poden regir via taula: des de la il·luminació fins al punt de l'entrecot. També podeu abocar-hi tota la vostra vida, interactuar a xarxes, jugar al futbolí digital o fer la declaració de la renda! Esclar que potser perdreu de vista que el punt d'anar a menjar amb algú és la relació humana.

I per a relació important, aquella que establiu amb la vostra fauna microbiana. Intestí feliç: persona sana. **Ferment 9** és l'única botiga d'alimentació de Barcelona dedicada al menjar fermentat: aliments probiòtics que elaboren ells de zero, en elaboracions com kimchi, formatges vegans, tempeh, quefir o xucrut –de pinya

**LaBar**  
L'únic lloc de Barcelona on pots fer la bugada mentre prens un bon cafè... i a la inversa!

i gíngebre! – i també assemblats en entrepans extraordinaris.

Recordem també la unicitat de **Rooftop Smokehouse**: l'única botiga de la ciutat dedicada en cos i ànima a les delicadeses fumades, que elaboren ells mateixos a un obrador de la fàbrica Lehman. Salmó, verat, cansalada... Proteïna quotidiana que amb el seu procés arriba a quotes de sabor estratosfèriques.

Si esteu farts dels aires de superioritat moral de certs locals vegans, visiteu **Vegan Junk Food**, l'únic restaurant que es defineix, sense complexos, com restaurant de menjar escombraries vegà. Sostenible i lliure de crueltat amb els animals: aquí només pateixen les artèries amb barbaritats com xauarma vegà gegantí, surant entre patates fregides XXL ofegades en *jalapeños*. –Ricard Martín

→ LaBar. Consell de Cent, 442. @Labarbcn  
→ Nua Smart Restaurant. Gran de Gràcia, 167. [nuasmartrestaurant.com](http://nuasmartrestaurant.com)  
→ Ferment 9. Sepúlveda, 135. [ferment9.com](http://ferment9.com)  
→ Rooftop Smokehouse. Consell de Cent, 159. [rooftopsmokehouse.com](http://rooftopsmokehouse.com)  
→ Vegan Junk Food. Nau, 1. [veganjunkfoodbar.com](http://veganjunkfoodbar.com)





# Mas Salagros Ecoresort

Gaudeix d'unes vacances  
sostenibles envoltat de natura  
en el primer resort 100% ecològic  
de la Península.

MAS SALAGROS  
EcoResort & AIRE Ancient Baths

Reserves: 935 656 060 Vallromanes  
[www.massalagros.com](http://www.massalagros.com)

Recepció - Recepción  
Front Desk

AIRE Ancient Baths

Gastro Wine Bar



# La tria del D'A

L'onzena edició del D'A Film Festival torna a les sales amb les mirades més personals del cinema independent. Us en seleccionem cinc films imprescindibles

Per Àlex Montoya



'¡Corten!'

Després de l'edició íntegrament virtual de l'any passat, el D'A Film Festival torna a les sales de cinema amb una acurada selecció de 62 llargs i 26 curts que es projecten entre el 29 d'abril i el 9 de maig al teatre del CCCB, a la Filmoteca de Catalunya, als Renoir Floridablanca i a la sala Zumzeig. Igualment, si preferiu la comoditat del sofà de casa, també podreu veure una selecció de 37 pel·lícules de la programació, amb Filmin com a seu virtual. Sigui com sigui, teniu l'oportunitat de gaudir del cinema més arriscat i sorprenent que es fa arreu del planeta.



'Adiós, idiotas'

## Adiós, idiotas

Tot un fenomen a França, el nou film d'Albert Dupontel fa una barreja de comèdia irreverent, tendresa dramàtica (els protagonistes, Virginie Efira i el mateix Dupontel, són una malalta terminal i un suïcida) i *road movie* embogida i quixotesca, que denuncia la deriva d'un món abandonat a la violència tecnològica. Amb picades d'ull al *Brazil*, de Terry Gilliam (que hi fa un cameo). **T'agradrà si...** et van els films que trenquen gèneres i tons.

→ CCCB. Dj. 29 d'abril, 20 h. i ds. 1, 20.30 h.

## Rizi (Days)

Fa vuit anys, després de presentar *Stray dogs*, el taiwanès Tsai Ming-liang (*El sabor de la sındria*) anunciava una retirada per dedicar-se a altres camps artístics. Afortunadament, s'ho ha repensat i ara presenta aquesta íntima, depurada i contemplativa història de soledats quotidianes, quasi sense diàlegs, i amb llargues escenes en pla fix, a partir de la trobada de dos homes durant una nit a la ciutat de Bangkok. **T'agradrà si...** et va el silenci, el minimalisme i la contemplació.

→ Renoir Floridablanca. Ds. 8, 19.45 h. idg. 9, 16 h.

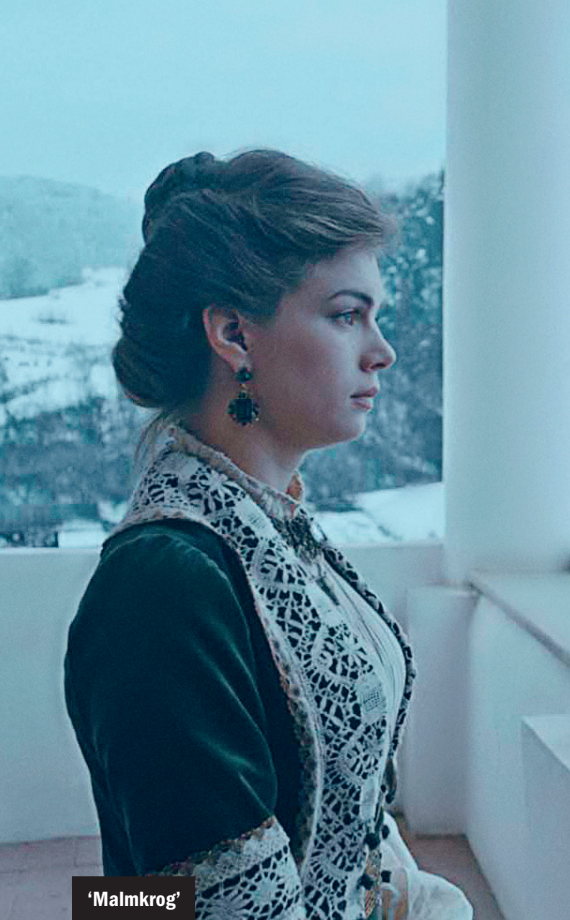
**'Adios, idiotas' és una barreja de comèdia irreverent, tendresa dramàtica i 'road movie' embogida**

## Malmkrog

Rússia, finals del segle XIX, un grup d'aristòcrates reunits en una mansió passen les hores discutint sobre política, religió, classes socials, la construcció d'Europa i la mort. Pura esgrima verbal en una posada en escena molt més dinàmica del que apunta la premissa, el nou film del romanès Cristi Puiu (*Sieranevada, La mort del senyor Lazarescu*) arriba al D'A després de guanyar el Giralddillo de Oro al Festival de Sevilla. **T'agradrà si...** et van els debats filosòfics, Dostoievski i Buñuel.

→ Renoir Floridablanca. Ds. 8, 16 h.





'Malmkrog'

## Seize printemps

Filla de Vincent Lindon i Sandrine Kiberlain, estrelles del cinema francès, Suzanne Lindon dirigeix, escriu i protagonitza (i canta i balla en improvisats números musicals) amb només 20 anys un petit, sensible i delicat relat d'iniciació, que posa el focus en la relació incipient, i prohibida, entre una adolescent i un home quasi 20 anys més gran. En només 73 minuts *Seize printemps* fa una tan lleugera com eficaç radiografia dels amors de joventut.

**T'agradrà si...** et van els *coming-of-age*, Truffaut i *Ladybird*.

→ Renoir Floridablanca. Ds. 1, 17 h i dl. 3, 20.30 h.

## ¡Corten!

El cinema català més arriscat, innovador i creatiu també té lloc al D'A. I un dels franc tiradors més radicals i interessants de casa nostra és Marc Ferrer. Després de *La maldita primavera* i *Putayamada*, el director barceloní presenta *¡Corten!*, on torna a abocar un univers molt personal ple de referents i obsessions: del *giallo* a Waters i Fassbinder, passat per un esbojarrat filtre LGTBI+.

**T'agradrà si...** et va l'underground, John Waters i la bogeria pop i queer.

→ CCCB. Dv. 7, 19.45 h. / Zumzeig. Dg. 9, 12 h.

## Ricardo Gómez, actor inquiet

**TENIA 7 ANYS** quan *Cuéntame* el va convertir en el nen més famós d'Espanya. Dues dècades més tard, Ricardo Gómez és un actor inquiet, que ha arriscat amb obres teatrals com *Mammón* i amb pel·lícules com *Mía y Moi*, que estrena al D'A i que arribarà als cinemes el 21 de maig.

**Les característiques de *Mía y Moi* fan pensar en un projecte de creació col·lectiva.**

En certa manera, sí. Tot va néixer sopant amb la Bruna Cusí i amb el Borja de la Vega, el nostre representant. Ell tenia ganes de dirigir, i fer-ho amb nosaltres, i vam dir que sí. Pensàvem que era el clàssic comentari de sobretaula, però l'endemà ja teníem un tractament de guió. Durant un any vam fer-lo créixer, d'una manera *outsider*, fora de la indústria. És una història dura, intensa, sobre el dol i la família, i ens hi vam implicar molt. Va ser un procés íntim i emocionant.

**Una pel·lícula tan intensa i dolorosa, et porta més al límit?**

[Rebufa] Sí, es més fotut partir d'un lloc fosc, ple de merda, com passa amb el personatge del Moi. De fet, durant el rodatge vaig estar una mica *out*, al meu aire. Era difícil passar d'estar fent birres amb en Borja, la Bruna i els altres dos actors, a entrar en l'estat quasi zombi que em demanava el personatge.

**Vas deixar *Cuéntame* buscant aquest tipus de reptes?**

Sí, buscava posar-me en perill, avançar. Tampoc sé fins a quin punt es pot decidir en aquesta professió: hi havia una intenció, és cert, i vaig fent camí. Si m'haguessin dit fa quatre anys que presentaria una pel·li al D'A



ALFREDO ARNAS

no m'ho hauria cregut. Però és que la gent del festival... encara menys! El moment personal em demanava sortir del focus mediàtic i arriscar. M'agrada la sensació de no fer el que s'espera de tu. En tot cas, no hi ha rebuig ni tan sols a tornar a la tele, la cosa és tornar sota el focus quan estàs preparat perquè tornin a enfocar-te.

**Tens 27 anys i en portes 20 treballant. Com has gestionat la fama?**

Suposo que en algun moment m'haurien d'haver donat una hostia. I ara... potser també [riu]. Sempre he tractat de separar la vida professional de la personal: mantenir els amics de tota la vida m'ha donat estabilitat. Amb la feina, he conegut gent meravellosa: la Bruna, el Nao Albet, el Marcel Borràs, l'Àlex Monner, el Carlos Cuevas, l'Álvaro Cervantes... Ha coincidit que molts són de Barcelona i aquest entorn m'ha acollit molt bé [tant que ja parla un català magnífic] i m'ha ajudat a encaminar la carrera. És que més enllà d'aspectes artístics, li dono molta importància a treballar amb amics, i de moment em va bé. Però com sempre em diu el director i amic David Serrano: "No ho celebris encara!". ■





# Verds singulars

El maig és un mes fantàstic per agafar aire envoltats de vegetació. Ho fem en set jardins catalans frondosos en història, bellesa i diversitat botànica

Per **María José Gómez** i **Ignacio Somovilla**

**ARA MÉS QUE** mai, ens ve de gust estar a l'aire lliure i fugir del brogit urbà per regalar-nos activitats essencials i plaents com passejar envoltats de vegetació. Per obrir-nos pas entre la mala herba, hem demanat a Ignacio Somovilla (@el.jardinista), especialista en jardins, que ens en triï i descriuï els més bonics i interessants de Catalunya. No badeu, que el maig és un mes fantàstic per visitar-los.

## Brots surrealistes

No és gens fàcil trobar jardins surrealistes, però és que figures com Dalí no abunden. L'artista va portar la seva creació també als àmbits domèstics i als jardins de la seva residència de Port Lligat

(Alt Empordà). Aquí va plasmar tot un món hedonista i absurd, barrejant plantes mediterrànies amb tota una amalgama d'objectes, com la cèlebre piscina amb forma de penis. Al castell de Púbol (Baix Empordà), els jardins responen més a paràmetres formals –de vague aire renaixentista– on va intercalar escultures seves, piscines i un nimfeu en homenatge a Wagner. → [salvador-dali.org](http://salvador-dali.org)

## Gaudí al bosc

Els jardins Artigas són un altre espai ajardinat que us transportarà a un món oníric (o lisèrgic, com en vulgueu dir). En aquest cas, estan atribuïts a Gaudí, tot i que no hi ha un acord

unànime sobre l'autoria. Són un exemple curiós de jardins construïts al voltant de la llera d'un riu, i se situen en la propietat formada per la fàbrica i la casa dels Artigas, a la Pobra de Lillet (Berguedà), on l'arquitecte va fer estada mentre treballava en la construcció del Xalet del Catllaràs.

→ [trendelciment.cat/activitats/jardins-artigas](http://trendelciment.cat/activitats/jardins-artigas)

## 'Follies' indians

Entre Cambrils i Montbrió (Baix Camp), el Parc Samà és una magnífica mostra de l'arquitectura de jardins que es va fer amb els diners dels indians: grans estanys, cascades, grutes, *follies* (petits edificis d'estil i

funció diversa que es reparteixen per un jardí), escultures, plantacions de palmeres, tarongers... D'estil romàntic i únic en el seu gènere, alberga més de 1.500 espècies vegetals en 14 hectàrees. Acaba de ser inclòs, juntament amb els de Santa Clotilde, en la ruta oficial de jardins històrics d'Europa.

→ [parcsama.es](http://parcsama.es)

## Vora el mar

Parlem ara, per al·lusions, dels jardins de Santa Clotilde. Situats a Lloret de Mar (la Selva), estan formats per la casa i els jardins d'estiueig que Rubió i Tudurí va dissenyar el 1919 per a una distingida família de la burgesia catalana, els Roviralta.





Jardins Artigas



Jardí del Castell de Púbol



Parc Samà

D'inspiració clàssica, els eixos i passejos que creuen els jardins acaben sempre al mar. Estan adornats amb algunes peces d'escultura de tradició romana i presidits per una bonica vil·la que ens transporta a un món de pistes de tennis i estiueros de tres mesos.  
→ [patrimoni.lloret.cat/ca/moll-museu-obert-de-lloret/jardins-de-santa-clotilde](http://patrimoni.lloret.cat/ca/moll-museu-obert-de-lloret/jardins-de-santa-clotilde)

### Espai d'inspiració

Una altra casa d'estiu, en aquest cas la que la família de Joan Miró tenia a Mont-roig del Camp. Va ser en aquesta finca, que barreja l'àmbit residencial amb l'agrícola, on Miró es va decidir a ser pintor. Els jardins senzills de la casa encara conserven uns eucaliptus monumentals i la

## Santa Clotilde i el Parc Samà formen part de la ruta de jardins històrics d'Europa

glorieta que l'artista sovintejava per l'ombra i la tranquil·litat que li oferien a l'hora de pintar.

→ [masmiro.com](http://masmiro.com)

### L'elegància era això

Ah, Cap Roig. Si hi heu anat, sabeu de què parlem. I si encara no ho heu fet, feu-hi via. Ja. Trobareu els jardins entre Palafrugell i Mont-ras (Baix Empordà), en un dels indrets més bonics de la Costa Brava. Aquesta meravella de 20 hectàrees parla de la fascinant història del militar rus Nicolai Woevodsky i la seva dona, Dorothy Webster, que van traslladar el sofisticat món de la vida de camp i la passió per la jardineria tan britàniques a aquest racó de

Catalunya. Passejos amb vistes, jardins aterassats, miradors, 800 espècies botàniques... amb l'omnipresent Mediterrani.

→ [fundacionlacaixa.org/ca/jardins-cap-roig-natura-art-cultura](http://fundacionlacaixa.org/ca/jardins-cap-roig-natura-art-cultura)

### El bosc urbà

En gairebé 7 hectàrees, l'Arboretum Dr. Pius Quer i Font, a Lleida, acull una col·lecció d'unes 500 espècies de plantes –especialment d'arbres, d'aquí el seu nom–, ordenats segons el bioma original: boscos boreals, boscos caducifolis, boscos esclerofil·les i selves temperades. Un espai de gaudi, de sensibilització i de coneixement. ■

→ [arboretum.parctecleida.es](http://arboretum.parctecleida.es)

# Cultura

Coordina Borja Duñó  
timeout.cat/cultura



Míriam Iscla

## Les il·lusions trencades

Míriam Iscla, Jordi Casanovas i Francesc Cuéllar són de tres generacions diferents i participen a 'Alguns dies d'ahir', crònica familiar dels fets d'octubre del 2017. Per *Andreu Gomila*



FOTOS: DAVID RUANO

**D'AQUESTA HISTÒRIA** “JA en sabem el final”, ens avisa Jordi Casanovas, l'autor de l'esperada obra sobre el referèndum de l'1 d'octubre, *Alguns dies d'ahir*, que s'estrena a La Villarroel. En sabem el que va passar abans i el que va succeir després. Coneixem com es va preparar la consulta, qui va rebre de valent aquell dia i qui en va patir les conseqüències. El dramaturg, però, s'ha ficat dins una llar d'una població petita de Catalunya per explicar-nos com es van viure tots aquests fets. Diu que és “una crònica

d'unes il·lusions trencades”. Ferran Utzet dirigeix la peça i compta amb Abel Folk, Míriam Iscla, Francesc Cuéllar i Marta Ossó en el repartiment. Tots amb punts de vista diferents. Amb un referent extraordinari: *El temps i els Conway*, de J.B. Priestley, un clàssic del segle XX.

### L'autor

Casanovas tanca l'obra amb el famós poema de Bertolt Brecht *Preguntes d'un treballador que llegeix*, en el qual l'autor alemany recorda que darrere totes les grans gestes de la humanitat hi ha hagut

la gent, no només els líders que surten als llibres. “Si hi ha una cosa clara del que va passar l'1 d'octubre és que la població va tenir molt de protagonisme un dia, només un dia, i després se li va arrabassar”, remarca. Creu que hem donat massa importància als polítics, quan allò va ser cosa dels ciutadans. “Hi havia moltes emocions dins les llars i tot ha quedat tapat”, es lamenta.

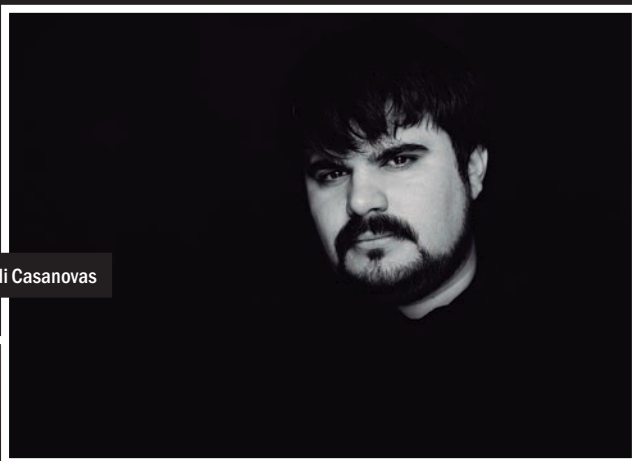
“Amb la pandèmia pel mig, el més difícil ha estat anar a buscar les emocions d'aquella època sense que estiguin corrompudes pel temps”, assegura Casanovas.

Pensa que tots hem modificat el nostre parer, que fins i tot hem reformulat el que sentíem aleshores.

Els seus personatges haurien pogut reproduir el “tòpic” de les famílies trencades, hi hauria pogut haver més èpica, però l'autor ha buscat l'entesa. Els seus quatre personatges (pares i dos fills) pensen diferent, tenen els seus drames personals, però “quan parlen de política miren de ser empàtics”. “No es tracta de trobar herois, ni de donar la raó o treure-la, sinó d'arribar a punts de comprensió”, afegeix.



Jordi Casanovas



Francesc Cuéllar  
amb Marta Ossó

### La mare

Míriam Iscla és la Rosa i, segurament, encarna el personatge més atractiu de l'obra. Perquè el seu drama intern conflueix amb el conflicte extern. "Té molts fronts oberts", ens diu l'actriu. En primer lloc, perquè és mestra i fa sis anys que se li va morir un alumne. Va quedar trasbalsada, amb l'afegit, comenta Iscla, que el marit va decidir mirar cap a una altra banda i fugir del seu costat. A més, indica, manté una interessant posició política: "És indepe però amb molts interrogants".

**"L'obra t'obliga a reviure uns fets molt recents però que sembla que quedin molt lluny"**

*Alguns dies d'ahir* ja ha fet gira per Catalunya i Iscla ha pogut constatar que els espectadors, a banda de sortir "tocats", passen per tots els personatges. "Aquesta obra serveix per repassar el passat i valorar el present", afirma. I destaca que l'autor no pren partit i deixa que cadascú en tregui les seves conclusions. Tot i que molts es pregunten: "Soc idiota?".

### El fill

En Jofre de Francesc Cuéllar és el personatge més abrandat de la peça. Representa, segons l'actor, un noi que ha acabat d'estudiar,

que va treballant, però que, "fins que no arriba la moguda indepe, no té una raó per viure, un lloc on agafar-se". És ell qui diu que estan vivint uns dies que passaran a la història. És ell qui posa el cos.

"L'obra t'obliga a reviure uns fets molt recents però que, per altra banda, sembla que quedin molt lluny", assegura Cuéllar. Quan l'assajava, l'assaltaven moltes preguntes: com ho vaig viure? Què en penso ara, de tot allò? "I és difícil seguir pensant el mateix", remata.

→ La Villarroel. M: Urgell. A partir del 26 de maig. Des de 18 €.

# Teatre AKADÈMIA



## L'OLOR EIXORDADORA DEL BLANC

de Stefano Massini

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ  
Moreno Bernardi

TRADUCCIÓ  
Carles Fernández

**Del 19 de maig  
al 6 de juny**

Una producció del Teatre Akadèmia

Patrocini:



Amb el suport de:



Un projecte de:



Amb la col·laboració de:



## Cultura

# Teatre i dansa

### Catalina

Una nova oportunitat de descobrir el vessant performàtic de Cristina Morales, l'autora de l'aclamada *Lectura fácil*, i la seva tropa, Iniciativa Sexual Femenina. *Catalina* és una peça que exposa el cos i que mescla dansa i literatura per exorcitzar fantasmes i proclamar als quatre vents un feminisme sense complexos.

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 6 al 16 de maig. 12-15 €.

### El coronel no tiene quien le escriba

Dirigida per Carlos Saura i protagonitzada per Imanol Arias, arriba al Poliorama la versió escènica d'una de les novel·les més aclamades de Gabriel García Márquez. Una peça que ens explica com un vell coronel i la seva dona viuen en la misèria, esperant la carta del govern que els comuniqui la concessió de la pensió promesa pels seus serveis durant la guerra.

→ Teatre Poliorama. M: Catalunya. Del 5 al 30 de maig. De 14 a 32 €.

### El que no es diu

Marilía Samper ha escrit i dirigeix aquesta obra, amb Mugueta Franc i Xavi Sáez en el repartiment, que ens parla de la cultura de la violació. L'obra ens posa al davant una parella que trenca i una veritat de la qual no han volgut parlar. Buscaran tancar ferides, prendre consciència, acceptar

la responsabilitat, perdonar-se, trobar respostes, fer-se preguntes.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Del 11 de maig al 6 de juny. 10-20 €.

### Frank

Això és un llibre il·lustrat, potser adreçat als joves, però que va molt més enllà. A partir del llibre de Ximo Abadía *Frank*, XIX Premi Llibreter 2018, les creadores Clara Manyós i Xesca Salvà adapten per a l'escena aquest conte sobre Franco. Amb Agnès Busquets, Anna Pérez i Núria Solina.

→ Teatre Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Del 12 al 30 de maig. 9-29 €.

### I només jo vaig escapar-me

Muntsa Alcañiz, Lurdes Barba, Imma Colomer i Vicky Peña donen vida, amb direcció de Magda Puyo, al text escrit per una de les grans dramaturgues britàniques de tots els temps, Caryl Churchill. Quatre dones que ratllen la setantena ens expliquen com la catàstrofe pot entrar en les nostres bombolles socials, una història que avui és més viva que mai, interpretada per quatre grans donasses de l'escena.

→ Teatre Lliure: Montjuïc. Del 27 de maig al 20 de juny. 9-29 €.

### L'olor eixordadora del blanc

Moreno Bernardi dirigeix una obra del gran dramaturg italià Stefano Massini que ens acosta a Vincent van Gogh en els seus dies al manicomi de Saint-Paul-de-Manson, quan ho posa tot en dubte per mor d'un psiquiatra amb idees noves i les visites del seu germà Teo. Amb David Menéndez, Albert Muntané, Joan Llobera, Albert Díaz i Òscar Castellví.

→ Teatre Akadèmia. M: Hospital Clínic. Del 19 de maig al 6 de juny. 22 €



'Frank'



## L'adeu vodevilesc de Xavier Albertí



DAVID RUANO

### L'emperadriu del Paral·lel

Després de vuit anys al capdavant del TNC, Xavier Albertí se n'acomiada amb un gran espectacle marca de la casa, que aplegarà a la Sala Gran dues de les seves passions: el Paral·lel de primers del segle XX i el teatre de Lluïsa Cunillé.

Amb tretze intèrprets capitanejats per Pere Arquillué i Montse Esteve, Albertí dirigeix una peça que ens situa mesos abans que es proclamés la Segona República, a Barcelona,

mentre la ciutat plora la seva artista més estimada i aclamada, Palmira Picard, l'Emperadriu del Paral·lel. Tota mena de personatges, bohemis, intel·lectuals, tarambanes, s'ajuntaran al bar La Tranquil·litat per recordar la diva, en un moment de gran efervescència i una de les èpoques més fructíferes del teatre català. Recuperar-la i difondre-la ha estat una de les missions d'Albertí al Nacional, i a fe que ho ha aconseguit.

■ *Andreu Gomila*

→ TNC. M: Glòries. Del 6 de maig al 13 de juny. 14,50-29 €.

### Loco amoris

Pau Roca dirigeix Emma Arquillué i Pablo Macho en una obra escrita pel mateix Macho que ens parla de totes les possibilitats de l'amor, sobretot de la que es produeix a distància, massa comuna en aquests temps de pandèmia i confinaments.

→ Teatre Tantarantana. M: Paral·lel. Del 6 al 23 de maig. 11-14 €.

### Mal Pelo

El Mercat de les Flors dedica tota una constel·lació a la gran companyia formada per María Muñoz i Pep Ramis, amb cinc espectacles, un concert i una pel·lícula, tot al voltant de la figura de Johan Sebastian Bach. En destaca *Highlands*, la nova producció dels Mal Pelo, l'última entrega de la tetralogia sobre

la música de Bach, amb quinze intèrprets en escena.

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. Del 6 al 16 de maig. 16-22 €.

### Mare de sucre

Després de l'èxit esclatant d'*Una gossa en un descampat*, Clàudia Cedó torna a la càrrega amb un text que ha escrit i dirigeix i que ens presenta la Cloe, una noia amb discapacitat intel·lectual que vol ser mare. Amb Andrea Álvarez, Ivan Benet, Marc Buxaderas, Mercè Méndez, Judit Pardàs, Maria Rodríguez i Teresa Urroz. ■ A.G.

→ TNC. M: Glòries. Del 13 al 30 de maig. 10-20 €.

Més espectacles a [timeout.cat/teatre](https://www.timeout.cat/teatre)

DISSABTES

MACBA

VINE AL MACBA  
ELS DISSABTES  
A LA TARDA GRATIS,  
GRÀCIES A UNIQLO  
A PARTIR DE LES 16 H

#dissabtesMACBA

Informa't dels horaris de les activitats  
a [macba.cat](https://www.macba.cat)





PARLEM AMB...

## Fernando Trueba

**AMBVINT FILMS** a l'esquena, i un Oscar dedicat a Billy Wilder, és obligat fixar-se en cada projecte de Fernando Trueba. A *El olvido que seremos* adapta un llibre que ha marcat Colòmbia: escrit per Héctor Abad Faciolince, explica la història del seu pare, l'assassinat doctor Héctor Abad Gómez, defensor de la sanitat pública al violent Medellín dels anys 80.

**Malgrat el seu tràgic final, la peripècia del doctor Abad és lluminosa.**

Ja la novel·la tenia llum pròpia. L'Héctor diu que la va escriure perquè, vint anys després de l'assassinat del seu pare, la gent l'anava oblidant. És un llibre contra l'oblit: cal recordar la gent bona, que fa coses pels altres.

**Et centres en la mirada de l'infant.**

Volia explicar la felicitat, la bombolla familiar meravellosa, l'educació tan lliure que el pare va donar als seus fills. És el cor de la pel·lícula. Després també hi ha el dolor de la pèrdua. Però fixa't que, parlant de llum, molta gent m'ha dit que li recordava *Belle Époque*.

**Per què vas triar Javier Cámara com a protagonista?**

D'una banda perquè era el favorit d'Héctor, li recordava molt el seu pare. Compartien una cosa que no

es pot impostar: l'alegria de viure i les riallades sense embuts i amb la boca oberta.

**Què té en Javier? Sempre penso que pertany a l'estirp d'actors d'altres èpoques.**

Com Fernán-Gómez, Alexandre, José Luis Ozores... Estava a punt de dir-t'ho. Crec que hauria estat perfecte en qualsevol pel·lícula de Berlanga, podria haver fet *Plácido* o probablement hauria estat millor que Nino Manfredi a *El verdugo*.

**T'agrada mirar enrere i parlar de les teves pel·lícules?**

No me les miro mai, però m'encanta recordar anècdotes dels rodatges, és difícil que en una xerrada no hi surtin Fernando Fernán-Gómez, Rafael Azcona, Bebo Valdés, Jean-Claude Carrière, persones que he tingut la sort i el privilegi de conèixer.

**I el nostre déu Billy Wilder.**

Era tan simpàtic i acollidor, el seu somriure, aquells ulls. Va ser l'únic que em va dir que guanyaria l'Oscar, quan la favorita era *Adiós a mi concubina*. L'endemà em va trucar: "Soc Déu! Ara la gent es creua amb mi pel carrer i fa el senyal de la creu!". ■ Àlex Montoya

→ *'El olvido que seremos'* (Colòmbia, 2020). 136 min. Estrena el 7 de maig.

**"Molta gent m'ha dit que li recordava 'Belle Époque'"**



# Cine

## Aquellos que desean mi muerte

*Windriver*, *Comancheria* i la sèrie *Yellowstone* han convertit Taylor Sheridan en el rei del neowestern. Es mou com peix a l'aigua entre boscos i valls, fruit del temps que va passar instal·lat en una reserva índia de Dakota de Sud. Segueix aquesta línia al seu nou film, que recupera una últimament poc activa Angelina Jolie, per explicar una trepidant història d'assassinats, corrupció, nens en perill i incendis forestals.

→ Dir. Taylor Sheridan (Estats Units, Canadà, 2021). Estrena el 7 de maig.

## Quo vadis, Aida?

Nominada a l'Oscar a Millor Pel·lícula de parla no anglesa i amb una gran carrera en festivals d'arreu del món, la nova proposta de Jasmila Žbanić aposta per la intensitat emocional sense subtileses i mira cap a un dels episodis més sagnants de la història europea recent, la Guerra dels Balcans, per seguir la peripècia d'una traductora del'ONU enmig de la bogeria de Srebrenica. Honesta i punyent, la pel·lícula aconsegueix una immersió total de l'espectador en l'infern de la guerra. Esteu avisats.

→ Dir. Jasmila Žbanić (Bòsnia i Herzegovina, 2020). 101 min. Estrena el 7 de maig.

## 4 días

Una història real publicada pel periodista Eli Saslow a *The Washington Post* és l'origen d'aquesta pel·lícula, escrita pel mateix Saslow a quatre mans amb el director Rodrigo García, fill de Gabriel García Márquez. El cineasta es retroba amb la seva actriu fetiche, Glenn Close (a qui ja va dirigir a *Coses que diries només de mirar-la*, *Nou vides* i *Albert Nobbs*), per narrar els quatre dies en què una dona acompanya la seva filla ionqui (Mila Kunis) en ple síndrome d'abstinència.

→ Dir. Rodrigo García (Estats Units, 2020). 100 min. Estrena el 7 de maig.

## Solo una vez

Només va succeir en una ocasió, quan ell li va clavar una bufetada a ella, i una amiga de la parella el va



'Aquellos que desean mi muerte'

denunciar per maltractaments. Ara han de fer una teràpia amb una psicòloga de serveis socials. La premissa, creada com a obra teatral per Marta Buchaca (de qui ja es va adaptar *Litus*) i ara portada al cinema pel debutant Guillermo Díaz Bordó, aborda la violència de gènere des dels grisos, afegint tocs d'humor al drama, i reflexionant sobre la fina línia que pot separar les tensions de gènere amb els comportaments violents.

→ Dir. Guillermo Díaz Bordó (Espanya, 2021). 80 min. Estrena el 14 de maig.

## La mujer en la ventana

Una de les víctimes de la pandèmia troba aixopluc a Netflix, que estrenarà finalment aquest thriller de suspens, adaptació del best-seller d'A.J. Finn signada per Joe Wright (*Expiació*, *Orgullos*

*prejuicio*) i amb un repartiment de primera: Amy Adams, Gary Oldman, Anthony Mackie i Julianne Moore. I amb una premissa argumental que remet a *La finestra indiscreta* per seguir una dona agorafòbica que es converteix en testimoni d'alguna cosa pertorbadora que passa a casa dels seus veïns.

→ Dir. Joe Wright (Estats Units, 2021). 100 min. Estrena el 14 de maig.

## Poliamor para principiantes

En un moment que es posen en dubte les suposades bondats de l'amor romàntic i creix l'interès per les noves formes relacionals sexoafectives, aquesta vodevilesca comèdia del veterà Fernando Colomo sucapa en l'assumpte, barrejant un grapat de personatges al voltant d'un youtuber enamoratíssim d'una noia que manté relacions amb un matrimoni, un paio musculat i una trans. Karra Elejalde, María Pedraza, Quim Àvila i Lola Rodríguez (la Valeria de la sèrie *Veneno*) brillen en el repartiment.

→ Dir. Fernando Colomo (Espanya, 2021). 98 min. Estrena el 21 de maig.

## Spiral: Saw

Disset anys després de *Saw*, inesperat fenomen que va rebotar les taquilles i va provocar fins a set continuacions, cadascuna més sagnant i absurda que l'anterior, arriba un *reboot* que

pretén posar el comptador a zero i tornar a començar, ampliant el ja familiar univers de la saga. I ho fa amb dos noms conegudíssims com a cap de cartell: Chris Rock (també coguionista) i Samuel L. Jackson, en un thriller que manté dosis de gore i afegeix tocs d'humor. Dirigeix un vell conegut de la franquícia, Darren Lynn Bousman (signant de tres entregues anteriors).

→ Dir. Darren Lynn Bousman (Estats Units, Canadà, 2021). Estrena el 21 de maig.

## First cow

Encapçalant diverses llistes del millor del 2020 en les més prestigioses publicacions nord-americanes, l'últim treball de Kelly Reichardt (una de les icones de cinema indie del que va de segle) es disfressa de western per explicar l'amistat entre un cuiner i un immigrant xinès que, a l'Oregon de principis del segle XIX, munten un negoci de pastissos. Un insòlit plantejament que serveix per reflexionar sobre la qüestió identitària en un país en plena construcció i sobre la relació de l'ésser humà amb la natura. ■ A.M.

→ Dir. Kelly Reichardt (Estats Units, 2019). 122 min. Estrena el 21 de maig.

Més pel·lícules a [timeout.cat/cine](https://www.timeout.cat/cine)



'First cow'





## Un 'all stars' al Coliseum

Los Hermanos Cubero reuneixen una constel·lació d'estrelles al seu voltant



**JA FA TEMPS** que Los Hermanos Cubero volten per aquests mons de Déu recuperant els sons de la seva Alcarria natal i passant-los pel filtre del country i el bluegrass. Una mescla que es va consolidar fa una dècada a Barcelona i que els ha convertit en un duo de culte, admirat per públic, crítica i companys músics de diversos estils. Perquè, què tenen en comú Amaia, Christina Rosenvinge, Grupo de Expertos Solynieve, Hendrik Röver, Josele Santiago i Rodrigo Cuevas? Que tots participen en el nou projecte discogràfic d'Enrique i Roberto Cubero i que els acompanyaran en directe.

### Com més serem més riurem

Sumeu-hi Rocío Márquez, Ara Malikian, Nacho Vegas i Carmen París i tindreu la llista d'*all stars* que figuren als crèdits del cinquè disc dels Cubero, el doble *Errantes telúricos/Proyecto Toribio* (2021), amb una part cantada i una d'instrumental. "Errantes va sorgir perquè vam gravar una cançó amb Grupo de Expertos i després una altra amb Amaia..." i es van anar embolicant, assegura Roberto Cubero. "És un autèntic luxe tenir algú com Rocío Márquez, per exemple, que és una estrella del flamenc; ens sentim molt estimats", diu.

### Quan el violí era el rei del ball

"Són vuit violinistes amb pes específic en l'escena folk, són estrelles", diu Cubero dels músics que col·laboren a la part instrumental del disc. Hi recuperen l'obra de Toribio del Olmo, violinista de la ronda d'Algora a la primera meitat del segle XX: "Té un repertori impressionant, vam trobar gravacions de camp i vam fer una selecció de les peces —explica—; a Guadalajara, el rei del ball era el violí". ■ **Borja Duñó**

→ Teatre Coliseum. M: Passeig de Gràcia. 1 de maig, 20 h. 22-26 €.



# Música

## Minifestival

El Minifestival de Música Independent de Barcelona arriba a la 26a edició, que es diu aviat. Serà una edició molt limitada (amb un aforament de cinquanta persones i emissió en streaming dels concerts de Slow Connection i La Nena Samsó). Enguany no hi haurà grups internacionals com de costum, però el cartell és igualment atractiu: Junco y Mimbres, Ario i Ella Ella, el divendres; i Lisasinson, Aiko el Grupo i Guineu, el dissabte. → Espai Jove les Basses. M: Vilapicina. 21 i 22 de maig, 18 h. 7,5-13 €.

## Hijos del Trueno

Vicente Leone i Daniel Granados (companys de Joe Crepusculo a Tarántula) van crear aquesta "orquestra de ball popular" que porta a La Deskomunal les cançons del seu debut, *Sorprendentes adelantos* (2019), un disc amb una visió molt particular de Barcelona que inclou zombis, rumba i havaneres. → La Deskomunal. M: Plaça de Sants. 8 de maig, 19.30 h. 12 €.

## Club del Río

Els madrilenys Club del Río van començar com una comuna d'amics que vivien, viatjaven i feien música junts, inspirats pels grups de folk dels 60. En pocs anys, s'han anat convertint en una mena de Fleet Foxes ibèrics, gràcies a les harmonies vocals i al esperit hippie, però amb cert

aire llatinoamericà. El seu nou disc es diu *Lejos* (2021) i està carregat de bones cançons.

→ C.A.T. M: Fontana. 8 de maig, 18.15 h (exhaurides) i 20.15 h. 18 €.

## Los Planetas + Niño de Elche

*Fuerza nueva* (2019) és el disc conjunt de Los Planetas i Niño de Elche que dona nom a la seva aliança, un supergrup que ha hagut d'afegir una segona data al seu concert del Coliseum. Aquest creuament d'indies interessats en el flamenc i cantaor transgressor es dedica a furgar en les ferides obertes d'Espanya reinterpretant himnes com *Els segadors* i *El novio de la muerte*. → Coliseum. M: Passeig de Gràcia. 13 de maig (exhaurides) i 14 de maig, 19.30 h. 35-45 €.

## Carola Ortiz

La cantant i clarinetista Carola Ortiz presenta el seu tercer treball, *Pecata beata* (2021), on musica textos de Montserrat Abelló, Mercè Rodoreda, Víctor Català i Anna Gual. Un homenatge a la figura de la dona a través del temps, amb instruments de cambra i a mig camí del jazz, el folk i la cançó. → C.A.T. M: Fontana. 14 de maig, 20 h. 18 €.

## TWIN

Ana López, integrant de Her Little Donkey, debuta en solitari amb un EP de pop eteri i evocador, cantat en castellà i produït pel duo electrònic b1n0. Aquest concert a l'Heliogàbal serà l'estrena absoluta del nou projecte. → Heliogàbal. M: Joaníc. 16 de maig, 13 i 14.30 h. 10 €.

## Let's Festival

La 16a edició del Let's Festival arriba en edició limitada, amb dotze concerts a la sala Salamandra durant el mes de maig, amb Pau Vallvé, Maria Jaume, Depresión Sonora, Pantocrator, Shinova, La Ludwig Band, El Petit de Cal Eril, Nunatak, Habla de Mí en Presente, Trashy, Renaldo & Clara i Alison Darwin. → Salamandra (L'Hospitalet de L.). M: Av. Carillet. Del 2 al 30 de maig, 10-20 €.



Carola Ortiz

Més música en directe a [timeout.cat/concerts](https://timeout.cat/concerts)

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Orquestra simfònica del Vallès

# AIDA

## de Giuseppe Verdi

Maite Alberola, Alejandro Roy, Laura Vila, Carles Daza, Jeroboám Tejera i altres

| Direcció musical     | Direcció d'escena i vestuari | Cor Amics de l'Òpera de Sabadell Orquestra Simfònica del Vallès |
|----------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Daniel Gil de Tejada | Carles Ortiz                 |                                                                 |

| ABRIL 2021          | 5 de maig          | 11 de maig             |
|---------------------|--------------------|------------------------|
| 28 i 30 d'abril     | Manresa.           | Reus.                  |
| Sabadell.           | Teatre Kursaal     | Teatre Fortuny         |
| Teatre La Faràndula |                    |                        |
| MAIG 2021           | 7 de maig          | 14 de maig             |
| 2 de maig           | Girona.            | Sant Cugat del Vallès. |
| Sabadell.           | Teatre Municipal   | Teatre-Auditori        |
| Teatre La Faràndula |                    |                        |
|                     | 9 de maig          | 16 de maig             |
|                     | Vic.               | Granollers.            |
|                     | Teatre L'Atlàntida | Teatre Auditori        |

Amb el suport de

**Sabadell** Fundació

**Fundació FLUIDRA** Lligat Joan Planes

Patrocinen

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Diputació de Barcelona Àrea de Cultura

Ajuntament de Sabadell

inæm

Col·labora

**LAVANGUARDIA**



## EL TOP 3

### Clàssica



SERGEI GHEROU

#### Ballet Nacional Txec

El Liceu acull cinc úniques funcions d'*El llac dels cignes*, un dels ballets més populars de Txaiikovski i de tot el repertori. Una producció del Ballet NacionalTxec, amb coreografia de John Cranko, inèdita al nostre país. Música en directe a càrrec de l'Orquestra del teatre, dirigida per Václav Zahrádník i Sergéi Poluektov.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Glòries. Del 27 al 30 de maig. Entrades a partir del 27 d'abril.



#### Jordi Savall

Impactat per la força dels oratoris de Händel que encara s'interpretaven a Londres, Franz Joseph Haydn va tenir la necessitat de compondre'n un i així va néixer *La creació*. Ara Jordi Savall el dirigeix al Palau, al capdavant d'un trio de solistes vocals, La Capella Reial de Catalunya i l'orquestra Le Concert des Nations. No us ho perdeu!

→ Palau de la Música. M: Urquinaona. Dimarts 4 de maig, 17.30 i 20.30 h. 35-125 €.



MARC CUSCINE SEED

#### Trio Fortuny

El violinista Joel Bardole, el violoncel·lista Pau Codina i el pianista Marc Heredia formen un dels grups de cambra més destacats del panorama català. A l'Auditori interpreten un programa variat, amb obres de Pärt, Sørensen, Bloch i Mendelssohn.

■ Pere Andreu Jarod

→ L'Auditori. M: Glòries. Dijous 13 de maig, 19 h. 20 €.

MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

# LA GUERRA INFINITA

Antoni Campaña

18 març-18 juliol 2021

#AntoniCampaña

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
www.museunacional.cat

GUERRA CIVIL  
ART, CONFLICTE  
I MEMÒRIA



ENTRADES  
NOMÉS EN LÍNIA

Col·labora



Antoni Campaña. *Barricada*. Carrer Hospital, Barcelona, 25 de juliol de 1936. Arxiu Campaña



# Art

## Picasso i les joies d'artista

De Picasso es coneix molt la seva obra pictòrica, fins i tot la seva producció com a escultor i ceramista, però no tant la seva vinculació amb la joieria. A finals dels anys 30 va fer collarets de petxines per a Dora Maar a les platges de Juan-les-Pins i als anys 60 va crear peces d'orfebreria i també de ceràmica, al taller Madoura. Algunes obres –penjolls, fermalls, anells i medallons– van formar part de la col·lecció privada de Maar fins a la seva mort, quan van ser subastades i es van donar a conèixer al públic. Ara, el Museu Picasso se centra per primera vegada en aquesta part de la seva producció artística.

→ Museu Picasso. M: Jaume I. Del 21 de maig al 26 de setembre. 6,5-12 €.

## En temps real. La col·lecció Rafael Tous d'art conceptual

Un any després de rebre la donació del col·leccionista i mecenes Rafael Tous –fundador de la sala Metrònom, que va funcionar del 1980 al 2006–, el MACBA inaugura una primera exposició del que es considera el conjunt d'obres d'art conceptual més important de Catalunya i d'Espanya, amb un miler de peces d'una trentena d'artistes dels anys 70 i 80, entre els quals Fina Miralles, Àngels Ribé, Francesc Torres i Antoni Muntada.

→ MACBA. M: Universitat. Del 13 de maig al 9 de gener de 2022. 11 €.

## M.C. Escher

M.C. Escher (1898-1972) protagonitza la primera d'un seguit de grans exposicions d'art internacionals a les Drassanes de Barcelona, que converteixen la seva sala gran en un nou espai expositiu. Serà una mostra interactiva, amb les peces més representatives del famós dibuixant, gravador i litògraf neerlandès, que neix d'un conveni que han signat per tres anys el Consorci de les Drassanes Reials de Barcelona i Arthemisia-Evolucionarte, i que podria

# Un tribut coral al llegat d'Enric Miralles

Barcelona celebra un dels seus arquitectes contemporanis més estimats amb un programa d'exposicions a tota la ciutat. Malgrat la seva mort prematura als 45 anys, Enric Miralles va deixar un llegat importantíssim, com a arquitecte però també en altres facetes, com el disseny, la fotografia i l'ensenyament, que s'han volgut apropar al públic en diversos formats.

El programa, comissariat per Benedetta Tagliabue i Joan Roig, dura tot l'any i inclou mostres al Saló del Tinell, l'Arts Santa Mònica, la Fundació Enric Miralles, el Disseny Hub, el Col·legi d'Arquitectes i l'ETSAB.



Entre les exposicions més importants hi ha la del Saló del Tinell, que mostra maquetes, plànols i fotografies d'alguns dels seus projectes més coneguts: el Cementiri d'Igualada, el Pavelló d'Osca, el Mercat de Santa Caterina i el

Parlament d'Edimburg. L'Arts Santa Mònica exhibeix fotografies i collages que es veuran per primera vegada i el COAC acull un cicle de xerrades entre Rafael Moneo i Benedetta Tagliabue, Liz Diller i Beatriz Colomina, com també Soraya Smithson i Carme Pinós. ■ B.D.

→ Diversos espais. Fins al 23 de desembre. 0-3 €.  
miralleshomenatge.com

portar en un futur no gaire llunyà mostres de Chagall i Monet.

→ Drassanes Reials. M: Drassanes. Fins al 26 de setembre. 10-13 €.

## This is Tottenham

Dins el festival Lumínic, la Casa Golferichs presenta una sèrie de fotografies d'Inzaieano Latif que mostren la vida de persones marginades al barri londinenc de Tottenham. Radiografia d'una societat injusta a través dels retrats de les persones que lluiten per la supervivència en un context de desigualtats socials i



'This is Tottenham'

INZAIANO LATIF

econòmiques estructurals.

→ Casa Golferichs. M: Urgell. Fins al 21 de maig. Gratis amb reserva prèvia.

## Material sensible

Vuit persones que han patit abusos sexuals durant la infància comparteixen la seva experiència a través d'una sèrie de fotografies que volen visibilitzar unes violències sovint silenciades. A cura de Photographic Social Vision i en col·laboració amb la Fundació Vicki Bernadet, el projecte fa servir la fotografia com a eina de transformació personal.

→ Casa Elizalde. M: Passeig de Gràcia. Fins al 28 de maig. Gratis.

## María Lionza. Una deessa en moviment

Últims dies per veure la mostra dedicada a aquesta deessa veneçolana, que se sol representar com una indígena nua cavalcant sobre un tapir o com una reina blanca o mestissa, sovint acompanyada per El Indio Guaicaipuro i El Negro Felipe. A partir d'obres d'art, de fotografies dels seus creients i de la resignificació

que en trobem a les xarxes socials, l'exposició indaga en una figura sorgida en l'època colonial, amb la barreja de les cultures ameríndia, afrodescendent i europea, i en constant evolució (a Catalunya pot acompanyar-se de figures de Sant Jordi i la Moreneta).

→ Museu Etnològic i de Cultures del Món Seu Montcada. M: Jaume I. Fins al 16 de maig. Gratis.

## Gènesi. Sergi Barnils

Mostra de les diverses etapes per les quals ha passat l'obra pictòrica de Sergi Barnils. Hi ha peces de gran format amb simbologia inspirada en el Gènesi bíblic, treballades amb oli, acrílic, ceres d'oli i carbonet, i també una sèrie de peces sobre paper més actuals, creades durant el confinament, amb colors i formes més intensos que evocuen l'enyor per la natura.

→ Galeria Atelier. M: Joaníc. Fins al 15 de juny. Gratis.

Més propostes a  
[timeout.cat/exposicions](https://www.timeout.cat/exposicions)

# Menjar

Coordina Ricard Martín  
timeout.cat/restaurants

## Neo capipota!

Una nova generació de cuiners renova el concepte de casa de menjars a Barcelona.  
En Ricard Martín hi suca pa!

**FETS I NO PARAULES:** el suat “retorn a la tradició” té una nova concreció: una generació de cuiners –joves però no tant– que després de formar-se i treballar en l’alta cuina han posat casa pròpia. I ens fan menjar de cullera i de sucra-hi pa: empenyen el capipota i les galtes cap a nous horitzons; sense vendre’ns motos de *pokes*, però sense defugir influències d’arreu del món: la fonda del segle XXI!

### Can Culleres

Un bon exemple n’és Can Culleres, on fa mig any que ballen *La yenka* de la Covid (un pas endavant, dos enrere). En Jordi Asensio (cuina) i la Patrícia Nieves (sala), parella i residents al Poblenou, enarboren l’orgull de barri. Can Culleres era el nom popular de la metal·lúrgica Plateria Ribera, on l’avi de Nieves va treballar als anys seixanta. “Reivindiquem l’essència

obrer del barri, que ha quedat desdibuixada pel 22@”, diu ella. El local és preciós i robust: estètica de maó fabril, amb nòmimes, coberts antics i peces d’acer en exposició.

Asensi, amb un CV més llarg que un dia a Manchester el 1897 (Berasategui, Gagnaire, ANgrup...) reivindica una cuina de producte fresc i de gran qualitat-preu. “Aquí no es dina per 10 euros, però tot va ple de petits detalls d’amor que marquen la diferència”, diu. Són plats d’aparença senzilla però carregats de complexitat: com unes favetes amb ou i *guanciale*, que a banda del sofregit amaguen un pil-pil de pernil, per submergir-s’hi. I d’artesania pura: com un magret d’ànec fet al Jospé amb un acompanyament de *capelletti*, pasta farcida amb formatge de Maó, que fan davant teu. La part més popular ve amb un apartat de tapes i còctels

Maleducat



IRENE FERNÁNDEZ

clàssics i ben fets... a 5 euros!

→ Bilbao, 79. M: Poblenou. 693 069 694.  
30-35 €. cancelleres.cat

### Fonda Pepa

Algú deia que el capipota no queda bé a Instagram? No pas el de la Fonda Pepa: una exuberant elaboració en que el col·lagen de la vedella va amb pop, i es banya en una bullabessa amb fonoll marí i el record de mostassa de l’estràgò fresc. Molt fotogràfic, però encara més bo. Una delícia que marca el camí de Paco Benítez (Noma, L’Eggs) i Pedro Baño (Caelis, Lluçanès). Són a la *deep*

Gràcia, on hi va haver la fonda Cal Robert durant 27 anys. “Més que cansats de l’alta cuina, estàvem tips d’estar en projectes d’altres i grans grups. Vivim a Gràcia, volem sostenibilitat i fer feina de proximitat, comprar al comerç del barri”, explica Baño. Amb l’Elena Archer rere la barra, són tres cuiners que alhora fan el servei.

Benítez és mexicà del DF: “Hi ha un punt de connexió de Mèxic amb la picada catalana i el xup-xup”, diu, i això es fa explícit en un concepte meravellós com els peus de porc amb *mole*, o unes galtes de xai antològiques: desossades





i tallades com peces de broqueta, van marinades en espècies *ras-alhanut* (el *pincho moruno*) i amb un puré de celerí, fetes al Josper, gran aliat de la fonda d'alta volada. Plats abundants per uns 14 euros, i els dissabtes us hi esperen esmorzars de forquilla tradicionals a preus de bar de iaio. I vins a copes excel·lents... per poc més de dos euros. Visca la pepa!

→ Tordera, 58. M: Joanic. 93 207 22 53. 25 €.

### Maleducat

Tanca el tríptic de corredors de fonda el Maleducat, d'explicit cognom: Casa de Menjars. Tres

## “Hi ha un punt de connexió de Mèxic amb la picada catalana i el xup-xup”



Fonda Pepa

TIME OUT BARCELONA

Can Culleres



IRENE FERNÁNDEZ

amics de la infància – a la cuina el Víctor Ródenas (Caelis, Via Veneto) i els germans Marc i Ignasi García a l'apartat *business* – han convertit el Maleducat en un dels llocs més calents de Sant Antoni en poc més de sis mesos.

Maleducat (broma privada: “no te la lligaràs mai, ets un maleducat!”), s’etzibaven) practica “una cuina informal i propera però de producte molt treballat”, diu Ródenas. De carta curta i pissarra llarga, amb sis suggeriments que canvien cada dia. I que són un homenatge ple de tècnica i frescor a l’hedonisme

desvergonyit: plats com els pèsols frescos amb tripeta de bacallà, rovell d’ou i bull negre, i un arròs sec amb trompetes de la mort i magret d’ànec salvatge. I sense manies a fer plats de caça desenfadats, com uns *rigatoni* farcits de llebre a la royale. Fieu-vos dels vins a copes: els tria el



sommelier de l'Àbac. ■  
→ Manso, 54. M: Sant Antoni.  
93 604 67 53. 30-35 €.  
maleducat.es

Més bona taula a **timeout.**  
cat/cuina-tradicional

CARA A CARA

# Vegà casolà i de luxe (popular)

Que ho petin dos llocs tan diferents com aquests parla de la normalització de l'escena vegana

VS



## Fat Veggies

Rere l'èxit de Fat Barbies –un restaurant de carn feta amb brasa i fum– hi ha unes guarnicions vegetals extraordinàries. Tant, que ara tenen el seu propi spin-off a Fat Veggies: el mateix principi aplicat al món vegetal. Però amb matisos: “La verdura té més temporalitat que la carn. I també et permet treballar més el tema de confitats i fermentats”, explica Juan Martini, xef i soci propietari. Podrien “haver fet verdures a la brasa, vinagretes i tira milles”, però s’han complicat la vida amb una cuina vegetal complexa i saborosa, amb molta influència de l'Orient Mitjà. Els plats són abundants però complexos. Per exemple, una coliflor feta amb tres punts de coccio diferents, sobre un puré de coliflor –fet del tronc de la verdura– amb xocolata blanca; és cruixent, cremós, deliciós, canvia la teva percepció d'una verdura avorrida. O una crema de pebrots amb espàrrecs a la brasa, que es converteix en un estudi de la combinació del pebrot amb el rave, i que escuro amb un pa de patata violeta fermentada brutal. La xef resident, la Maria Inés, ve de la pastisseria i el seu brownie vegà és un punt i a part en el món del brownie, sigui vegà o no. Alta cuina vegetal a preus molt assequibles. Un must. ■ Ricard Martín

→ París, 168. M: Diagonal. 93 118 31 41. 25 €.

## CactusCat Bar

Happy Cow, una de les aplicacions favorites dels vegans per trobar restaurant, ha decidit que un dels millors restaurants vegans del món és al Raval: el CactusCat Bar. Amb més de 200 ressenyes a la plataforma, aquest local acollidor té una puntuació que frega l'excel·lència. El Carlos Márquez i el Gilbert Ramírez, els propietaris, venien de mons molt diferents: un era productor de cine i l'altre treballava en una empresa de venda d'entrades online. “Els meus companys veien les carmanyoles que portava a la feina i em van demanar que en portés per a ells, també”, explica Ramírez. A partir d'aquí, la parella va començar a rumiar la idea d'obrir el restaurant, que aquest maig celebrarà el segon aniversari. N'hi ha per tant, Vaca Felic? La clau del seu èxit rau en un marcat protagonisme de la cuina tradicional catalana (algunes receptes tenen el segell de les mares i l'àvia) i una excel·lent relació qualitat-preu: lasanya –el plat estrella–, fideuà, croquetes de quinoa, cremes de verdures de temporada... Matèria primera ecològica en un menú d'11 euros i, a la carta, per 15 en surts content. La seva vocació de barri, pròxima i solidària, fan la resta. ■ Miquel Blanes

→ Valldonzella, 52. M: Universitat. 622 889 330. 11-20 €.



# TRICIC! E!

GEST · HUMOR · LLENGUATGE



**PALAU  
ROBERT**  
Catalunya en valor

**PALAU ROBERT**  
Passeig de Gràcia, 107  
08008 Barcelona  
Tel. 932 388 091

[palaurobert.gencat.cat](http://palaurobert.gencat.cat)

Segueix-nos a:



EXPOSICIÓ FINS AL 03.10.2021 ENTRADA LLIURE



Catalunya  
2030



Generalitat  
de Catalunya

# Coses per fer

Coordina Erica Aspas  
timeout.cat/que-fer

Klimt:  
experiència  
immersiva

## Al·lucinar en colors

Diem adeu als dies grisos amb aquests edificis, monuments i botigues de Barcelona on el color és el gran protagonista. Per *Erica Aspas*

**HI HA CIUTATS** europees que identifiquem amb un ambient gris, ennuvolat i una mica decadent, i és part del seu atractiu. Però Barcelona és lluminosa i plena de color, i en trobem exemples de cap a cap. Aquí n'hem triat només deu, però la llista podria ser infinita!

### 1 Lluerna del Palau de la Música

És un dels auditoris més espectaculars del món, construït per Domènech i Montaner i considerat Patrimoni de la Humanitat. Val la pena fixar-se en tots els detalls que el conformen, des dels bustos dels compositors Palestrina, Bach, Beethoven i Wagner de les façanes fins a les roses de ceràmica del Foyer i la sala de concerts, amb una lluernia central que representa el sol i que recorre totes les tonalitats, de les més càlides del centre a les més

fredes de l'exterior.

→ Palau de la Música, 4-6. M: Urquinaona.  
palaumusica.cat

### 2 B-Murals

L'art urbà és color en la seva màxima expressió i el B-Murals, el primer museu de Barcelona dedicat a aquesta disciplina, n'és un bon exemple. Els murs de la Nau Bostik són el llenç on deixen la seva obra artistes locals i de mig món com ara Miquel Wert, Marina Capdevila, Nicolás Romero, Btoy i Miquel Falgàs.

→ Ferran Turmè, 11. M: Sagrera. bmurals.com

### 3 Casa Batlló

És una de les creacions més impressionants de Gaudí. Si ens centrem en la part cromàtica, destaca tant dins de l'edifici –amb la ceràmica de tonalitats blaves que folra l'escala– com fora. La façana és un trencadís multicolor

i el terrat és com la panxa d'un drac, amb escates tornassolades.

→ Passeig de Gràcia, 43. M: Passeig de Gràcia. casabatlló.cat

### 4 Les superilles

Estimades per molts i odiades per uns altres, les superilles són la nova forma d'organització de l'espai públic de Barcelona. Són zones delimitades amb diversos elements i sempre es pinta el terra amb colors vius i cridaners, fàcils de reconèixer per a vianants i automòbils, que també conviden al joc, com les pistes per córrer i la xarranca de la ronda de Sant Antoni.

### 5 Fundació Miró

Aquí hi ha la col·lecció pública més completa d'obra de Joan Miró, amb pintures, escultures, ceràmiques, tèxtils, gravats i dibuixos. I si una cosa destaca en les obres de Miró

DAVID RUANO

**A L'IDEAL, podeu capbussar-vos en l'esclat de colors que refulgeix en l'obra de Gustav Klimt**







Lluerna del Palau de la Música

SHUTTERSTOCK



SCOTT CHASSEROT

Incorpore Colors

és el color. L'edifici, de Josep Lluís Sert, és una obra d'art accessible, lluminosa i plena d'escultures.

→ Parc de Montjuïc, s/n. M: Espanya. fmirobcn.org

## 6 Park Güell

Gaudí va crear un pulmó per a la ciutat i el va omplir de color. N'hi ha a la sargantana més fotografiada del món, al sostre de la Sala de les Cent Columnes, a la casa del guarda, a la vegetació i, sobretot, al banc en forma de serp recobert de trencadís que envolta la plaça de la Natura.

→ M: Alfons X, parkguell.barcelona

## 7 Vitralls de Santa Maria del Mar

És un dels exemples més representatius del gòtic català. Santa Maria del Mar és plena d'obres d'art que fan encara més interessant la visita, com els vitralls dedicats al Judici Final, la

Pentecosta i el Sant Sopar, que són dels pocs que van sobreviure a la Guerra Civil. La rosassa principal es va reconstruir després que un terratrèmol destruís l'original.

→ Plaça de Santa Maria, 1. M: Jaume I. santamariadelmarbarcelona.org

## 8 Incorpore Colors

Gelateries i botigues de teles són els comerços on trobem més gamma cromàtica. A Incorpore Colors, per exemple, són experts en teixits africans wax que destaquen, precisament, pels seus estampats súper acolorits.

→ Sant Pere Més Baix, 49. M: Urquinaona. incorporecolors.com

## 9 Casa Vicens

Va ser el primer gran encàrrec que va rebre Gaudí i hi veiem elements que es convertiran en el patró de les seves obres. Visiteu-la amb els ulls ben oberts per gaudir dels frescos restaurats, la ceràmica, la natura representada a tot arreu...

→ Carolines, 20-26. M: Fontana. casavicens.org

## 10 Klimt: experiència immersiva

La tercera experiència immersiva de l'IDEAL des de la seva obertura està dedicada a Gustav Klimt. Una activitat màgica per a tota la família: us podeu endinsar en l'escat de color que és l'obra de Klimt i fer paral·lelismes amb els seus coetanis catalans i el nou paper de



la dona en la societat.  
→ IDEAL Centre d'Arts Digitals.  
Dr. Trueta, 196. M: Llacuna.  
idealbarcelona.com



Façana de la Casa Batlló

SHUTTERSTOCK

Més exemples a [timeout.cat/barcelona-color](#)



## Festivals

### Dies d'Artévet

Aquest mes se celebra la primera edició de Dies d'Artévet, vinculat a la ja consolidada Barcelona Gallery Weekend. Aquest nou festival vol apropar el col·leccionisme i la compra d'art al públic general amb xerrades amb experts –crítics d'art, galeristes, *art advisors*...– i activitats a les 28 galeries que hi participen, on els col·leccionistes seran els protagonistes. A més, es presenta el servei d'assessoria Pla Artévet per estimular la compra d'art entre nous públics. Les converses tindran lloc a la terrassa de la Fundació Tàpies el 7 i el 8 de maig i són gratuïtes amb reserva prèvia.

→ Diversos espais. Del 7 al 9 de maig. Gratis amb reserva. [artevete.com](http://artevete.com)

### Literal

Aquest any sí! Literal, la fira d'idees i llibres radicals, celebra la setena edició de manera presencial. Serà a la Fabra i Coats, hi participaran un centenar d'editorials i s'han organitzat xerrades, presentacions, poesia, contacontes, música i molt més. Per reforçar la fira presencial, hi haurà un mercat de llibre i programació virtual. La lluita contra el canvi climàtic i l'activisme feminista i antifeixista seran els temes vertebradors d'aquesta edició.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. 22 i 23 de maig. [literalbcn.com](http://literalbcn.com)

### BARQ

Coincidint amb la Setmana de l'Arquitectura de Barcelona se celebra la primera edició del BARQ, l'únic festival internacional de cinema d'arquitectura d'Espanya. El cartell el formen vuit llargmetratges i onze curts a concurs, majoritàriament internacionals, que tracten temes com l'accés a l'habitatge, la sostenibilitat, la inclusió i l'espai públic. A més de les projeccions, hi haurà debats i xerrades que es faran al MACBA i al Pavelló Mies van der Rohe. Durant els dies del festival, també tindreu tot el programa a Filmin.

→ Cinemes Girona i Disseny HUB. Del 11 al 16 de maig. [barqfestival.com](http://barqfestival.com)



'Filamento', al BARQ

## Mercats

### El Flea

Ja ho sabeu, cada segon diumenge de mes és hora de donar una segona vida a peces de roba, sabates, complements i objectes de decoració al mercat de segona mà per excel·lència.

→ Plaça Blanquerna. M: Drassanes. 9 de maig, de 10 a 20 h. Gratis.

### Booom Market

També el dia 9 de maig se celebra un d'aquells mercats amb gran afluència, el Booom Market, on trobareu més de 500 peces de roba de marca a preus molt baixos així com una secció de roba a 1 euro.

→ Nau Bostik. M: Sagrera. 9 de maig, de 10 a 20 h. 2 € amb reserva prèvia.



Torre Bellesguard

### BCN en las Alturas

La Torre Bellesguard torna a acollir una nova edició d'aquest mercat que reuneix diferents propostes de moda i disseny, gastronomia i música. Per renovar l'armari amb la millor vista.

→ Torre Bellesguard. FGC: Av. Tibidabo. 28 i 29 de maig, d'11 a 23 h. Dg. 30, d'11 a 22 h. Gratis.

### Fleadonia

El cosí del Flea és aquest mercat social, per al barri, on podeu comprar i vendre articles de segona mà a preus més que raonables. La plaça de la Filmoteca es transforma!

→ Plaça Salvador Seguí. M: Liceu. 16 de maig, d'11 a 19 h. Gratis.

## Gratis

### Trobada amb Noemí Sabugal i Ignacio Martínez de Pisón

La nova Llibreria Finestres ofereix un programa d'activitats que inclou cicles, vermouths i xerrades amb autors, com aquesta amb Noemí Sabugal, que presentarà *Hijos del carbón*; i Martínez de Pisón, autor de *Fin de temporada*. Tots dos conversaran sobre la complexitat dels vincles familiars, estils de vida del passat i, sobretot, sobre literatura.

→ Llibreria Finestres. M: Pg. de Gràcia. 25 de maig, 19 h. Gratis amb reserva prèvia.

### Parrà

Miquel Barcelona i Marc Vilajuana presenten aquesta peça de dansa en què treballen sobre la música del *Cant de la Sibila*, tradicional mallorquina, i la *Polka chinata*, tradicional italiana. És una obra que ens parla de deixar-se veure sortint de la foscor i de mons antagònics que dialoguen.

→ C.C. Tomasa Cuevas. M: Les Corts. 14 de maig, 20 h. Gratis amb reserva prèvia.

### Alba Carmona

Després de deixar Las Migas, fa tres anys que Alba Carmona presenta els seus temes en solitari. En les seves composicions, el flamenc és la columna vertebral, però també es passeja per altres músiques.

→ C.C. Besòs. M: La Pau. 28 de maig, 19.30 h. Gratis amb reserva prèvia.

### Tant de bo fos blanc

Ricard Boyle és cocreador i intèrpret d'aquesta obra que recorre els complexos que tenen les persones negres mitjançant la genealogia dels mètodes d'emblanquiment de la pell. Una peça escènica que mostra els horrors que produeix el privilegi blanc en les persones de color.

→ Casa Elizalde. M: Diagonal. 6 de maig, 20 h. Gratis amb reserva.

No t'avorriràs si mires  
[timeout.cat/que-fer](http://timeout.cat/que-fer)



# MOVILIDAD CON SENTIDO.



# SIN tonterías



**Youin**  
NO BULLSHIT TECHNOLOGY

# #NOBULLSHIT

# Viatges

Coordina Marta Bac  
timeout.es/viatges

Turisme mariner  
a Pontevedra



SHUTTERSTOCK

Cantera de  
marbre a  
Macael



## Del mar a la mina

No tot són platges, camins i catedrals:  
apunta't a les suggeridores propostes  
del turisme industrial, miner i  
mariner. Per *Óscar Checa*

Museu  
del Suro a  
Palafrugell



**Durant  
els mesos  
d'estiu es  
visiten les  
suredes  
per  
veure'n  
l'extracció**

**CADASCÚ TÉ LA** seva manera de viatjar. Nosaltres ho fem per conèixer i, sota aquesta premissa, el turisme industrial es converteix en tota una celebració: endinsar-se al cor d'una fàbrica o a les entranyes d'una mina pot ser fascinant.

### Turisme mariner

A Galícia, amb 1.200 quilòmetres de costa, el mar i tot el que s'hi relaciona està present en multitud d'aspectes. També en

el turisme: algunes empreses ofereixen la possibilitat de viure experiències úniques com ara sortir a la mar amb els pescadors i després cuinar les captures, apropar-se a les muscleres on es cultiven uns musclos considerats entre els millors del món, recórrer les platges amb les mariscadores a la recerca de cloïsses o navalles, visitar les llotges i conèixer l'ofici de les remendadores de xarxes, entre altres activitats.

→ [turismo.gal](http://turismo.gal)

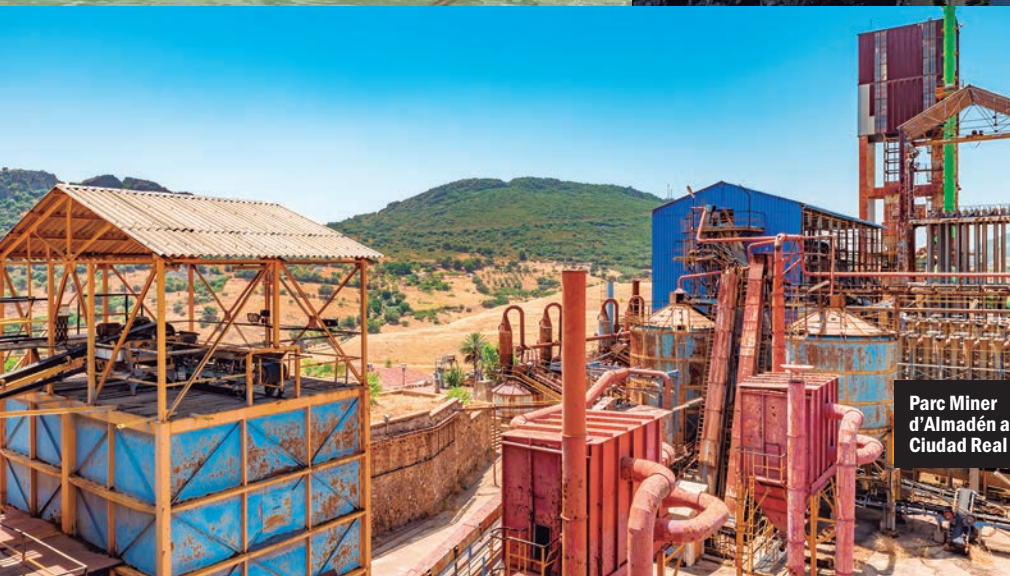
### Canteres de marbre

Potser el paisatge de les pedreres de marbre de Macael, a Almeria, us serà familiar, ja que no fa gaire que Ridley Scott hi va rodar escenes d'*Exodus: Dioses y reyes*. Però més enllà del fet cinèfil, la veritat és que un recorregut per aquest indret resulta d'allò més atractiu. Aquí aprendreu quin és l'origen del marbre, com es gestiona una pedrera, quines són les propietats d'aquesta roca i desenes de curiositats sobre





Reial Casa  
de la Moneda  
a Segòvia



Parc Miner  
d'Almadén a  
Ciudad Real

aquest material que s'exporta arreu del món i amb el qual estan construïts monuments com el Pati dels Lleons de l'Alhambra o part del Burj Al-Arab de Dubai. Podeu completar l'excursió amb una visita al Centre d'Interpretació del Marbre.  
→ [macaelturismo.com](https://macaelturismo.com)

### Reial Casa de la Moneda

La Reial Casa de la Moneda de Segòvia va ser la primera fàbrica mecanitzada que hi va

haver a Espanya. Es va construir al segle XVI i és l'única seca de les que es van aixecar a Espanya que ha arribat fins als nostres dies. Fa uns anys es va restaurar completament i ara, transformada en museu, es pot visitar per conèixer la història de l'edifici, la història dels diners i les tècniques de la seva fabricació, entre altres detalls i anècdotes, com la relativa a l'arribada de les enormes màquines de l'antic giny, que es

van traslladar des de Flandes per terra i mar.

→ [casamonedasegovia.es](https://casamonedasegovia.es)

### Museu del Suro

Heu fet alguna vegada un tast de suros? Doncs és una de les moltes sorpreses que us esperen en la visita del Museu del Suro de Palafrugell. Està ubicat on hi havia hagut la fàbrica més important del sector a Espanya, en la construcció de la qual no només es va pensar en criteris

funcionals sinó també en altres de decoratius i estètics. Aquí ens mostren la història d'aquest complex industrial, el procés d'obtenció del suro i el treball que s'hi feia. En temporada, durant els mesos d'estiu, s'organitzen excursions a les suredes de la zona per veure'n l'extracció.

→ [museudelsuro.cat](https://museudelsuro.cat)

### Parc Miner d'Almadén

Amb més de dos mil anys d'existència, les mines d'Almadén, a Ciudad Real, estan considerades entre les més antigues del món. Per això i per molts altres detalls van ser declarades Patrimoni de la Humanitat per la Unesco. Van tancar el 2003, però anys després es van convertir en un parc temàtic sobre la mineria obert al turisme. Aquí s'extreia sulfur de mercuri, que era transformat en mercuri en els forns metal·lúrgics del complex. Durant la visita, podem baixar a la mina i recórrer els túnels excavats durant segles mentre descobrim com eren la vida i el treball dels miners, però també es poden visitar els castelletes, els antics tallers, els forns i el Centre d'Interpretació de la Mineria. ■

→ [parqueminerodealmaden.es](https://parqueminerodealmaden.es)



Coordina Borja Duñó  
[timeout.cat/time-in](https://timeout.cat/time-in)

## Teràpia i safareig

Intrigues victorienes, sessions terapèutiques, fer-se gran amb un somriure i una sèrie criminal per entrar-hi de cap. Per *Serielizados*



1



2



3



4

### 1 Belgravia

Amants del safareig i les intrigues de palau, torna el creador de *Downton Abbey*. Julian Fellowes, autor del llibre i creador de la sèrie, s'aproxima de nou al'alta burgesia amb aquest festeig situat al segle XIX que abraça les intrigues familiars i les tensions entre classes socials a l'Anglaterra victoriana. Fellowes mateix defineix el llibre com "una bona lectura de platja" i la sèrie va pel mateix camí.

→ Estrena el 7 de maig a Movistar Series.

### 2 En terapia (T4)

A tots ens aniria bé una bona sessió terapèutica i HBO ho sap. Per això ressuscita l'emblemàtica sèrie del 2008, que té com a terapeuta protagonista l'actriu Uzo Aduba (*Mrs. America*, *Orange is the new black*), acompanyada d'un trio de pacients amb problemes diversos situats en el context actual: la maleïda pandèmia. Un oportunisme ben entès que esperem que sigui el bàlsam de la primavera seriòfila.

→ Estrena el 24 de maig a HBO España.

### 3 El método Kominsky (T3)

Enmig de l'auge de les dramèdies i la caiguda en picat de les sitcoms, floreix una sèrie a mig camí que ens treu un somriure tendre i empàtic. La gran parella octogenària que formen Michael Douglas i Alan Arkin és del millor que ofereix el catàleg de Netflix. Una història disfressada de comèdia per explicar què és fer-se gran i anar perdent qualitats, i un dels millors plans indoor del mes.

→ Estrena el 28 de maig a Netflix.

### 4 Laetitia y el fin de los hombres

Una sèrie criminal del creador de *The staircase* és un *must*. Jean-Xavier de Lestrade aposta ara per la ficció per narrar el cas de la misteriosa desaparició d'una noia adolescent. La premissa no és res de l'altre món, però quin gust veure sèries criminals escrites i dirigides per algú que domina el gènere. Hi entrareu de cap. I un consell: no mireu el tràiler, que us espoilejarà tota la sèrie.

→ Estrena el 25 de maig a Filmin.



# ALTRES PANTALLES



## Turisme rural de risc

**LA NOVA ENTREGA** de la saga de terror de Capcom, *Resident Evil Village*, ens duu a una petita i recòndita vila muntanyosa a l'Europa de l'Est, i deixa de banda els zombis per centrar-se en monstres inspirats en el folklore romanès. Situada després dels fets de *Resident Evil 7: Biohazard*, torna a oferir una vista en primera persona per tal que ens posem en la pell d'Ethan Winters i Chris Redfield, convertits ara en antagonistes; la vida idíl·lica dels Winters

s'esfondra a causa de la inexplicable i tràgica intervenció del qui havia estat fins ara un dels herois més emblemàtics de la sèrie.

Les novetats més destacables són la limitació de les mecàniques de defensa i contraatac i l'escassetat de munició i objectes curatius, cosa que ens obligarà a actuar amb sigil i a fer un ús intel·ligent de l'inventari.

■ **Joan-Albert Ros**

→ PlayStation 4, PlayStation 5, Xbox One, Xbox Series X|S, Microsoft Windows.

## EN STREAMING

### Mutek

La 12a edició del festival Mutek Barcelona se celebra del 3 al 9 de maig en conjunció amb la de Buenos Aires. L'esdeveniment de promoció de la creativitat digital en so, música i art audiovisual serà híbrid; tindrà lloc de manera presencial i en línia.

→ [virtual.mutek.org](https://virtual.mutek.org)

### Drac Màgic

El 25 de maig s'inaugura l'exposició virtual amb què la fundació Drac Màgic celebra 50 anys. La mostra reconstrueix, amb entrevistes i documents d'arxiu, el recorregut d'aquesta cooperativa d'iniciativa social, pionera en l'anàlisi i la divulgació de la cultura audiovisual.

→ [histories.dracmagic.cat](https://histories.dracmagic.cat)



**3 APP  
GRATUÏTES  
AL PALMELL  
DE LA MÀ**



### ↑ Routinery Organitza't!

Amb una interfície diàfana, Routinery permet programar activitats i establir alarmes i temporitzadors. Una bona manera d'optimitzar el temps.

→ Productivitat [Android, iOS].



### ↑ Stocard Targetes controlades

La del supermercat, la de la llibreria... L'acumulació de targetes és una llaua, però amb Stocard podem escanejar-les i tenir-les sempre a mà.

→ Compres [Android, iOS].



### ↑ Wombo Màgia facial

Amb la tecnologia d'intel·ligència artificial *deepfake* podem sorprendre els amics fent-los cantar una cançoneta a partir d'una foto.

→ Entreteniment [Android, iOS].

# Llibres

Coordina Andreu Gomila  
timeout.cat/llibres

## Un gran espectacle literari

**EN MORELLA** I la Sesé són una parella madura que representa, en certa manera, un món antic que es veu empès al pedregar per una joventut que ha cregut que l'exposició és molt millor que la feina grisa en la foscor. Ell és un professor de Filologia encallat i arraconat, potser l'últim de la seva espècie. Ella, més espavilada i centrada, és una ginecòloga a Can Ruti que assistirà a un part cubista. Enmig, el seu nebot, l'Olaf, un nord-americà descregut, que ho posarà en dubte amb ganes de fer esclatar el sistema.

Fins aquí, més o menys, l'argument. L'espectacle es troba en el com, en com Borja Bagunyà ens hipnotitza així com ho feia David Foster Wallace a *L'esombra del sistema*

amb la vida aparentment anodina de l'operadora Lenore Beadsman. De digressió en digressió, d'un apunt a un altre apunt, l'autor ens desplega la història d'un país, una ciutat i uns personatges desnortats immersos en situacions que van del naturalisme al realisme màgic, de l'academicisme

clàssic a l'avantguarda textual. Tenim professors i metges, infermeres i becaris, pacients i alumnes. I una Barcelona consumida per l'èxit.

*Els angles morts* és, com diria en Morella, una "heretgia", una novel·la per al futur, com les grans novel·les de tots els temps.

■ Andreu Gomila



ANDREA GENOVART



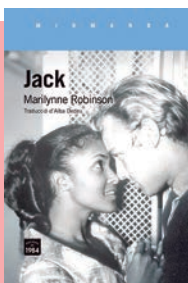
### ELS ANGLES MORTS

Borja Bagunyà

→ Periscopi. 491 pàgs.  
19,90 €.

## MÉS LECTURES

Tres imprescindibles a la tauleta de nit



### ↑ Jack

Una preciosa història d'amor impossible entre una mena de vagabund blanc i una jove mestra negra al St. Louis del 1950, en l'apogeu de la segregació, servida amb deliciosa pulcritud per una grandíssima autora.

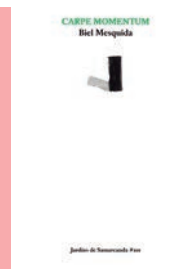
→ Marilynne Robinson. Edicions de 1984. 416 pàgs. 19,90 €.



### ↑ Harvey

Emma Cline és una autora que es fica en esbarzers. Aquí es posa en la pell del productor i depredador sexual Harvey Weinstein durant les 24 hores anteriors al seu judici. Una novel·la breu i reveladora, que ens enganxa.

→ Emma Cline. Llibres Anagrama. 104 pàgs. 17,90 €.



### ↑ Carpe momentum

Feia molts anys que Biel Mesquida no ens regalava un llibre de poemes i aquí fa esclatar, vers a vers, tot el seu univers fet de carícies i besos, luxúria i desig. I una passió desfermada per viure i escriure.

→ Biel Mesquida. Eumo. 160 pàgs. 17 €.



14, 15 i 16 de **Maig** 28, 29 i 30 de **Maig** 18, 19 i 20 de **Juny**

festivalinsitu



# Festival In Situ

## Catalunya



Descobreix-lo aquí

#InstagramLive #Catalunya #TimeOut

# L'AUDITORI BARCELONA

TEMPORADA 20/21

## FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA

12 DE MAIG

CAPELLA DE SANTA ÀGATA

**HATHOR  
CONSORT I  
DOROTHEE  
MIELDS**

16 DE MAIG

MONESTIR DE SANT PAU DEL CAMP

**QVINTA  
ESSENÇA I  
ROBERTA  
INVERNIZZI**

18 DE MAIG

CAPELLA DE SANTA ÀGATA

**ENSEMBLE  
GILLES  
BINCHOIS**

20 DE MAIG

CAPELLA DE SANTA ÀGATA

**NEVERMIND**

21 DE MAIG

CAPELLA DE SANTA ÀGATA

**COR CEREROLS**

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AUDITORI.CAT