

TimeOut

BARCELONA

17 locals que han obert
durant la pandèmia i porten
aire fresc al cor de Barcelona

La nova Rambla
Antònia Folguera
(Magazine cultural),
Carles Yagüez
(director de
programació de
Dublab) i Oriol Serra
(Orgull Ràdio) a
l'antic quiosc de flors
des d'on s'emet Ràdio
Rambles

ON AIR

RÀDIO
RAMBLES

LA NOVA

CIUTAT

VELLA

29€

TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS

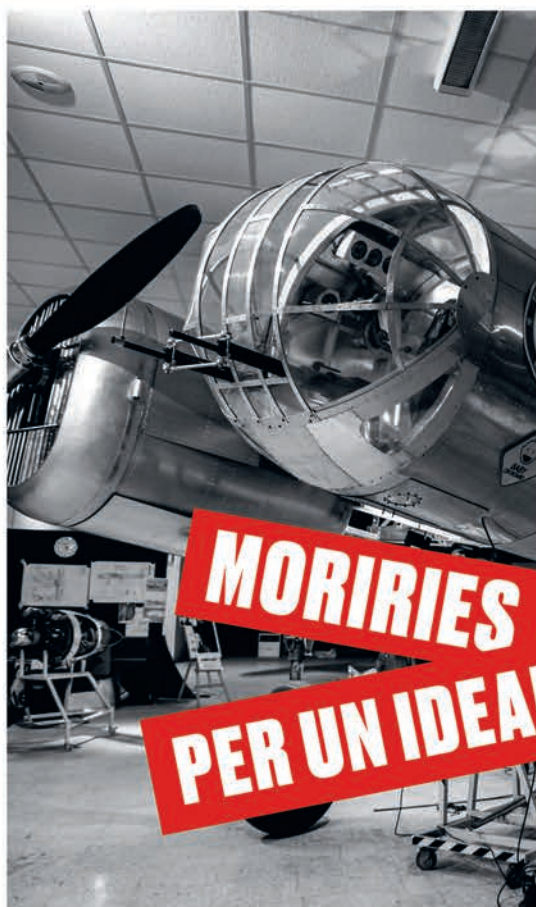
#616

JUNY 2021

GUERRA CIVIL

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

| ART, CONFLICTE I MEMÒRIA



**MORIRIES
PER UN IDEAL?**

INSTAL·LACIÓ / 18 JUNY – 26 SETEMBRE

**FRANCESC
TORRES**

AERONÀUTICA (VOL) INTERIOR

EXPOSICIÓ / FINS AL 18 JULIOL

**LA GUERRA
INFINITA**

ANTONI CAMPAÑA

EXPOSICIÓ / 15 JULIOL – MARÇ 22

**EL MUSEU
EN PERILL**

SALVAGUARDA I ENDREÇA DE L'ART
CATALÀ DURANT LA GUERRA CIVIL

NOVES SALES COL·LECCIÓ / A PARTIR DE L'1 DE JULIOL

ART EN GUERRA

PROGRAMA D'ACTIVITATS A **MUSEUNACIONAL.CAT**

#ARTCONFLICTEMEMÒRIA

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Ajuntament de
Barcelona



Sumari

Juny del 2021

Històries del Raval

L'adaptació de *Carrer Robadors* que dirigeix Julio Manrique inaugura el Festival Grec

PÀGINA 20



Entrepans

Clavem l'ullal a les creacions més noves i suculentas que es mengen amb dues mans

PÀGINA 28



La Real

Molt d'orgull

No ens cal pujar a la carrossa per celebrar el mes de la reivindicació LGBTI+

PÀGINA 32



'Aos nossos filhos'



Guillem Balart i Moha Amzian

SCOTT CHASSEROT

06. A la ciutat. **14.** De nou, Ciutat Vella. **20.** Cultura: Guillem Balart i Moha Amzian: Dos amics i un destí. Estrenes de cine, teatre, concerts i exposicions. **36.** Viatges: Fes-me un senyal. **38.** Time In: Bob Pop parla sobre 'Maricón perdido'. Llibres, 'streaming' i videojocs.

Hola, Barcelona

María José Gómez
Directora



La Rambla, el reialme d'Ocaña, va ser l'escenari de la primera manifestació LGBTI+ de l'Estat, el 1977.

El Raval, quan era el Xino i també ara, ha sigut tradicionalment territori d'acollida de qui no troba refugi enlloc més. Era el barri de La Criolla, aquell antre mític on resplendien personatges com Flor de Otoño, que en la seva dualitat anarquista i transformista va encarnar tan bé l'esperit barceloní.

La primera biblioteca pública per a dones d'Europa es va instal·lar el 1909 precisament al Raval i poc després es va traslladar al Born, on encara avui la Biblioteca Francesca Bonnemaison és espai de trobada cultural en femení. No acabaríem... Hi ha milers d'històries i de fites de Barcelona que tenen com a origen Ciutat Vella. Llegiu aquests pàgines com una declaració d'amor i d'orgull al cor de la nostra ciutat.

Time Out
BARCELONA

Conseller Executiu
Eduard Voltas
Directora General de Negoci
Mabel Mas
Operations Executive
Marta Roca
Director d'Operacions Digitals
Àlex Martínez
Directora
María José Gómez
Director d'art
Diego Piccinino
Disseny
Anna Mateu Mur
Cap de redacció
Borja Duñó
Redacció
Erica Aspas, Ricard Martín
Notícies i vídeos
Marc Andreu
Han col·laborat en aquest número
Laia Beltran, Scott Chassero, Óscar Checa, Irene Fernández, Ivan Giménez, Andreu Gomila, Pere-Andreu Jarrod, Oriol Malet, Àlex Montoya, Iván Moreno, Joan-Albert Ros, Serializados
Correcció de textos
Núria Garcia, Txell Coll Creus
Directora de Solucions Creatives i PR
Carlota Faló
Directora E-Commerce i Comercial
Aroa Cervantes
Responsable de Comunicació i Sponsor
Clara Narvió
Cap de Branded Content
Begoña García Carteron
Social Manager
Laura Mesa
Responsable de Programàtica i Adops Digitals
Henar Pérez
CRM Specialist TOS
Júlia Porto
Adjunta Direcció General de Negoci
Vanessa González
Màrqueting i Comercial
Mercè Llubera, Marina Quer
Administració i Finances
Guillem Catena, Marta Tapia

Edita
Time Out Spain Media SL és una societat de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group
Julio Bruno

Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Barcelona
Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració 93 667 78 90

Madrid
Calle Orense, 16, 1ª
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion.es@timeout.com

Impressió Rotocobri
Distribució Suscripess
Dipòsit legal B-44772-2010
ISSN 1888-3850
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Difusió controlada per:

Imprimim en paper reciclat i tractem amb materials 100% compostables

Portada: **IRISNEGRE** (a partir d'una fotografia d'Iván Moreno)

ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes

ESPIAR



ROBERTO RAMOS

El 19 de juny se celebra una nova edició d'**In Museu**, una jornada amb visites guiades a les entranyes dels museus. Reserveu amb (molta) antelació.

FLORIR



Paradís perdut és el cicle dedicat als jardins i la botànica de la Filmoteca. Té lloc del 8 al 22 de juny i s'hi projecten perles com *Garrell*, *el Tarzan d'Argelaguer*.

EXPLORAR



La cloenda de l'**Xcentric**, al CCCB, ret homenatge a **Carles Santos** amb una selecció de films de l'artista molt cars de veure. Marqueu a foc el 10 de juny.



FREDAM

AMB TOTS ELS
MATISOS
DE LES MALTES

TORRADES

0,0% ALC. VOL

NON-ALCOHOLIC
LAGER BEER

A la ciutat



ORIOL MALET

L'Estació del Nord, temple del disc per uns dies

Arriba la 30a edició de la Fira Internacional del Disc de Barcelona, amb 90 expositors de diversos països i un interès creixent pel format físic. Per *Borja Duñó*



SEGONS L'INFORME ANUAL de la RIAA (Recording Industry Association of America), la

venta de música en format físic ha continuat augmentant en temps de pandèmia. Com el llibre, el disc sembla més resistent del que ens pensàvem i és per això que del 4 al 6 de juny uns 90 expositors de països com els Estats Units, França, Alemanya, el Regne Unit i els Països Baixos es reuniran a Barcelona per celebrar la trentena edició de la Fira Internacional del Disc (que no fa trenta anys sinó quinze,

perquè és bianual). Pere Terrassa i Joan Carles Vilella –coordinadors i fundadors– ho van agafar allà on ho va deixar Jordi Tardà i es van instal·lar primer a l'Estació de França, després al Palau Sant Jordi i finalment a l'Estació del Nord, la ubicació actual i “un lloc fet a mida”, segons Terrassa. Van començar a Mallorca, l'any 2000, i ara també la fan a Madrid i a Bilbao, però la més gran és la de Barcelona.

Si bé la fira del maig del 2020 no es va poder fer per les restriccions, a l'octubre sí que es va celebrar amb totes les mesures de

seguretat (control d'aforament, mascaretes, hidrogel) i en aquesta ocasió s'ha passat del maig al juny per facilitar el viatge dels firaires internacionals. “Els expositors han confirmat tots, hi ha llista d'espera”, assegura Terrassa.

Si hi aneu, hi trobareu un 50 % de disc usat i un 50 % de nou, amb un interès creixent pel vinil, tot i que “el CD s'està estabilitzant, això sí, a un preu màxim de 10 euros”, diu. També hi haurà una quinzena d'estands amb discos de segells catalans i, si compreu l'abonament de tres dies (12 euros), us regalaran el doble CD recopilatori *Attack Metal Mallorca*. ■

BALEARIA



Reserva flexible

Las Baleares cuentan contigo



BARCELONA - IBIZA

desde
75€

persona y trayecto
con coche

**El verano
es nuestro**



ÉS LLEGENDA



MARC ANDREU

“El ‘drag’ busca trencar la barrera dels gèneres”

Iván Flores, de 22 anys, és concursant de la primera ‘Drag Race España’ amb el seu àlter ego Sagittaria

EL SEU IDIL·LI amb el *drag* comença quan descobreix *RuPaul’s Drag Race*. Aquest talent show és el principal aparador artístic del transformisme i la demostració definitiva que ser drag-queen és sinònim d’imaginació i llibertat. Busqueu-la a @ItsSagittaria.

Amb RuPaul va començar tot?

Sí, concretament amb una de les seves participants llegendàries, la Valentina, que em va animar a fer el pas i, mira, quatre anys després soc jo qui està participant en l’edició espanyola del reality.

Com ha sigut l’experiència?

Molt bona, com a drag-queen és a tot el que pots aspirar, a part de poder viure d’aquesta feina, és clar. Hi ha hagut moments de molta pressió, però n’he après molt i sobretot m’ha ensenyat a creure’m que el *drag* és un art.

No se’n considera prou?

No, seguim sent considerades artistes de segona. I no és així, tant de bo *Drag Race España* faci aflorar i dignifiqui tot el talent que hi ha en aquest país.

I la família, què en diu?

Al principi els va costar una mica, però ara em segueixen i em venen a veure moltes vegades. Estan orgullosos de mi!

Té bona salut, l’univers drag-queen a Barcelona?

N’hi ha més del que s’imagina la gent i destaca per l’alt nivell en el vestuari, el maquillatge i el xou.

La teva drag és tot exuberància i elegància. Com neix?

Es diu Sagittaria pel meu signe ascendent

del zodíac i la creó sobre la marxa, és molt versàtil i busca l’impacte. No m’agrada dir que és molt o poc femenina perquè el *drag* busca trencar la barrera dels gèneres, no veiem roba d’home o dona, veiem inspiració.

Quant trigues a muntar-te?

Depèn del dia, però en general necessito unes sis hores.

Què esperes a partir d’ara?

Que se’n valori molt més artísticament i pel que fa al salari, que se’n obrin les portes més enllà del sector LGBTI+, que ens encanta i ens representa, però... per què no em conviden a animar una comunitat? ■ Marc Andreu

Garry Winogrand

del 11.06 al
05.09.2021

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Garry Winogrand, *New York City*, 1969. Col. Fundación MAPFRE © The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco



Torre MAPFRE
Av. del Litoral, núm. 30, 08005 Barcelona

Evita la espera, compra tu entrada online

kbr.fundacionmapfre.org

LA BOTIGA DEL MES



Un nou espai on
la roba es cuina
a foc tan lent que
només obre el
dimecres

Cus

DES DEL CARRER es veuen unes màquines. Allà cusen la Rosario i la Isabel. És el taller de Cus, la marca de roba de l'Adriana Zalacain que ha pres cos en un espai que també és estudi i *showroom*. I tot a peu de carrer. Ben a la vista. “És un exercici de transparència radical, un aprofundiment en la idea genuïna que tinc de la sostenibilitat”, diu. Una paraula darrerament tan mastegada que ja necessita un altre prisma. “Tota la nostra roba es dissenya, es talla, es cus i es planxa aquí. Ja fa vuit anys que només fem servir cotó eco, cànem, lli i teixits reciclats, però calia fer un pas més”, sosté l'Adriana, que ha renunciat a punts de venda per Europa per controlar tota la cadena de producció i enfocar-se en la venda *online*. “Creiem en la digitalització, però tampoc volem que es morin els carrers. Per això cada dimecres obrim el nostre espai. Les clientes poden venir a emprovar-se els nostres bàsics i també els *drops*, peces inèdites que només confeccionem per encàrrec”, explica. Hi ha res més radicalment transparent que la roba cuinada a foc lent? ■ **Laia Beltran**

→ Sèneca, 8. M: Diagonal. cus.cat

**“Tota la
nostra
roba es
dissenya,
es talla,
es cus i
es planxa
aquí”**



L'APARADOR

Capells de ràfia per evitar el sol... amb molt d'estil! Per **Laia Beltran**



↑ Jugada mestra

Si voleu emular una tennista dels anys 30 i fer-ho amb glamur i un toc *arty*, res millor que aquesta visera de ràfia natural d'Andrea Vièntec pintada a mà.

→ Visera. 185 €. Passatge Sert, 15. andreavientec.com



↑ Mirada llarga

Aquesta gorra de ràfia de Seeberger és un valor segur per *chic* i per afavoridora. La teniu en to natural, però també en negre i blau, a més d'aquest refrescant taronja.

→ Gorra Jennifer. 55,95 €. sombbreroishop.es

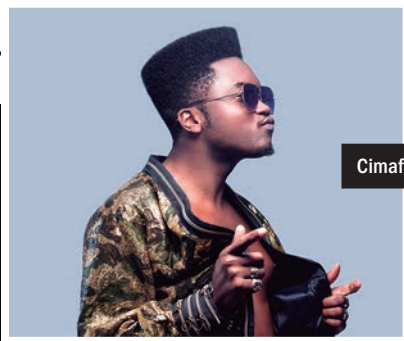


↑ Doble aposta

Si no sortiu a passejar amb aquest magnífic barret amb cintes negres d'Eli Urpí, el podreu tenir a casa lluint com una obra d'art. Pura elegància escultòrica.

→ Barret Maxi Hat Classic. 270 €. eliurpi.com

Més moda a timeout.cat/botigues



CimaFunk

Faso Danse Theatre



SOPHIE GARCIA

Un Grec més a prop!

El festival torna del 27 de juny al 31 de juliol amb una edició que crida a l'optimisme: un centenar de propostes, 40 espais de la ciutat, reprogramacions del 2020 i Àfrica com a protagonista

DIUEN QUE DESPRÉS de la tempesta sempre arriba la calma... però en aquest cas no serà pas així: ens espera un no parar amb un viatge cap a l'Àfrica que tindrà molt present el talent local! I és que després d'una edició complicada, el Grec torna enguany per fer de l'estiu una explosió de llum i optimisme amb una edició més llarga i una programació que farà vibrar tot Barcelona. Mantenint la centralitat al Grec de Montjuïc, aquest any veurem créixer l'oferta del festival per nombrosos i diversos espais de la ciutat, fins a 40, amb prop d'un centenar de propostes entre les quals algunes reprogramacions del 2020. El festival fa una aposta per donar visibilitat al talent local

DE QUÈ VA...

Una edició més llarga que viatja a Àfrica i dona suport al talent local.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè rebrà grans noms de l'escena com Peter Brook i Dimitris Papaioannou, i grups com Sopa de Cabra i Love of Lesbian.

→ Del 27 de juny al 31 de juliol. Diversos espais. barcelona.cat/grec

amb una atenció especial a les produccions fetes per dones.

L'Àfrica aquí

Si les arts d'aquest continent ja havien estat presents al festival, aquesta edició s'hi apropa encara més i fixa l'atenció a l'Àfrica barcelonina i al talent tant dels africans que viuen a Catalunya com dels afrodescendents. Un clar exemple n'és l'espectacle inaugural: l'adaptació teatral de la novel·la *Carrer Robadors* de Mathias Enard. Dirigida per Julio Manrique, l'obra viatja de les primaveres àrabs a la Barcelona del 15M. També hi haurà noms internacionals com els de Peter Brook, Brett Bailey, Fatoumata Diawara, Jan Lawers, Rimini Protokoll i Serge Aimé Coulibaly. A més, el vincle que s'establirà entre

Àfrica i la ciutat inclou projectes internacionals inspirats i creats a Barcelona que dialoguen amb el talent d'aquí com és *Afropolis*, de Qudus Onikeku, jove creador de Lagos que treballarà amb artistes locals.

Aposta barcelonina

El Grec d'enguany ha nascut amb la intenció de donar suport a noms i espais de la ciutat més enllà de Montjuïc, així com visibilitzar, a través d'una política de coproduccions, les creacions d'artistes i companyies d'aquí com, per exemple, Sixto Paz, Les Impuxibles, Indi Gest, el circ de l'Ateneu de 9 Barris, Angélica Liddell, Sol Picó, José Corbacho, Sílvia Pérez Cruz, Love of Lesbian i Sopa de Cabra. Una edició 2021 amb la voluntat d'estar molt a prop!

TIR AL PLAT

Rajada a la planxa amb salsa meunière

TIR AL PLAT

Posem sota el punt de mira –i de tast– uns plats que, o bé són clàssics, o bé ho seran

VIDAL GRAVALOSA és d'aquells (bons) cuiners que no fan bandera de res: ni filiació d'estil ni de producte (cosa estranya, ara). A La Forquilla, ell només s'identifica amb el seu toc personal: el restaurant va obrir el 2010 al Poblenou i el març del 2020 (ai!) es va traslladar al carrer Aragó. Allà

ha assolit la proesa de fer-ho tot ell (cuina i servei en un restaurant gastronòmic de carta i menú!). L'aparent simplicitat d'una rajada planxa amb meunière amaga hores de preparació, estratègia i *mise en place* que t'esclaten a la boca. ■ Ricard Martín
→ Aragó, 152. 24 €. laforquilla.com

El peix

La rajada és un peix que sovint es prepara guisat, però el xef prefereix portar-la "a un lloc més mediterrani": a la planxa, net, desespinat i saborós. Si és fresc, com menys el toquis millor.

Els salsifís

La guarnició són salsifís glacejats, cuits a baixa temperatura i al buit, amb brou concentrat de les espines. Aquest vulgar parent del nap esdevé un mos de mar cremós.

Puré de bròquil

La sovint avorrida concepció del peix amb verdures es contradiu amb un puré de verd on predomina el bròquil, que hi aporta un toc suau, lleuger i quasi dolç.

Les verduretes

El puré contrasta amb la textura cruixent de verduretes eco diminutes saltejades, que són tan boniques que fa cosa mossegar-les. Però no ho digueu als abraçadors d'arbres!

La meunière

Toc final: la clàssica salsa francesa –mantega, julivert i llimona– s'enriqueix amb la bergamota com a cítric, i el julivert esdevé més subtil i menys invasiu. Mar i terra ben combinats!

SENTIT
AL
CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

Un home i una dona en una terrassa. Ell: –S'ha tirat de cap al Tinder.

–Sí. El vaig veure molt demacrat. Follar tant no pot ser bo.

Una nena li diu a la seva mare:

–Saps a qui m'estimo més?
–A qui?
–A la iaia i a mi!

Una senyora gran veu passar un *rider* en bicicleta i exclama: –Aquests de Glovo sí que cuinen bé!

Un pare recull un nen a la sortida de l'escola:

–¿Cómo han ido las clases, Dani?
–Es lo que hay.
–¿Que cómo han ido las clases!
–¡Es lo que hay!

En tens de bons? Comparteix els teus #sentitalcarrer a @TimeOutBCN

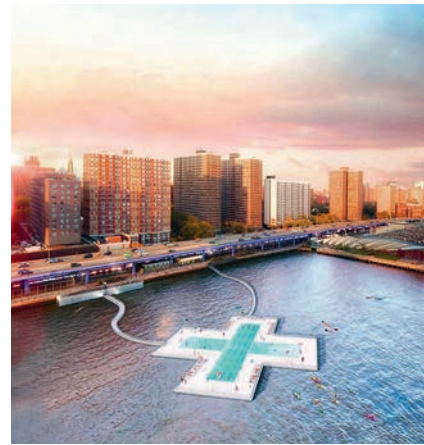


↑ MILLOR MARCA INTERNACIONAL 2021!

La prestigiosa revista *Campaign* ens ha tornat a concedir aquest premi per campanyes com Time In i Love Local.

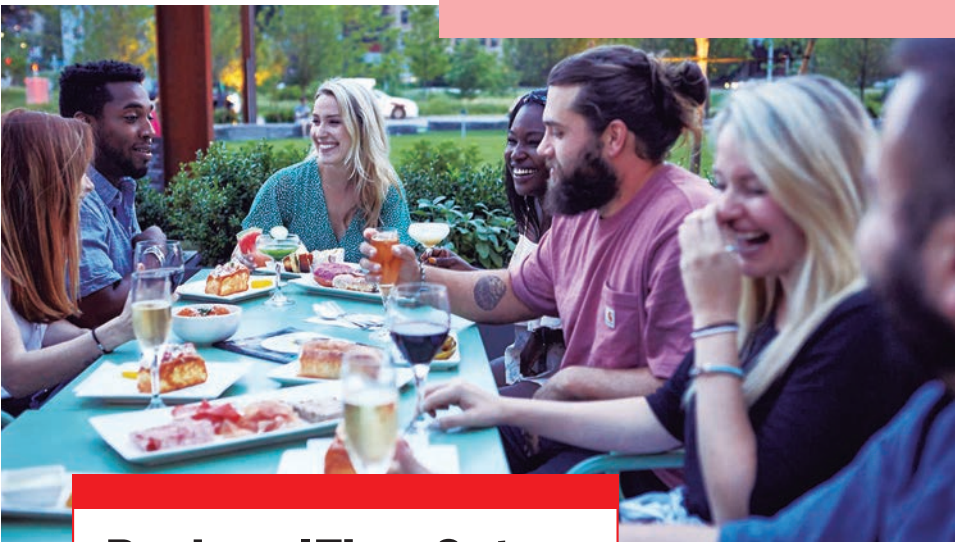
EL MÓN VIST PER TIME OUT

Les millors notícies d'aquest mes, dels nostres editors de tot el planeta



NOVA YORK Més a prop de tenir una piscina flotant

Ja fa gairebé deu anys que aquesta proposta de construir una piscina artificial al mig de l'East River es va posar sobre la taula. Va començar com un projecte a Kickstarter el 2011 i ja ha recaptat 25 milions de dòlars. Ara, aquesta insòlita atracció, amb capacitat per proporcionar més de dos mil metres cúbics d'aigua filtrada del riu diàriament per a qui vulgui nedar-hi, sembla una realitat més propera, ja que per fi tindria ubicació: al passeig marítim del Lower East Side, just al nord del pont de Manhattan. ■ Will Gleason



EVA SAMELLARIDES

Reobre el Time Out Market de Boston!

BOSTON

El món torna a obrir-se de mica en mica i també ho estan fent els diversos Time Out Market d'arreu del planeta. Trepitjant els talons de Miami i Dubai, el Time Out Market de Boston va tornar a aixecar la persiana al maig amb una gran novetat: ara compta amb un extens pati de 500 metres quadrats per gaudir del millor menjar i la millor beguda de la ciutat també a l'aire lliure. Per la resta, l'espai segueix sent el mateix, amb 23.000 metres quadrats ubicats a prop del Fenway Park, l'estadi dels Red Sox, i on es reuneixen els grans talents culinaris de Boston. Entre alguns dels plats que es poden assaborir hi ha els succulents rotlles de llagosta de Cusser's Roast Beef & Seafood, la pizza romana de Monti i les empanades de Nu Burger.

■ Morgan Olsen



ROMAIN RICARD

PARÍS

Un cine sobre els terrats de la ciutat

El Paradiso, el primer cinema-hotel de món, s'ha enfilat un altre nivell. L'allotjament de quatre estrelles, situat just a sobre del cinema Mk2 Nation, ha condicionat la seva vuitena planta per crear un dels terrats més bonics de la capital francesa: una terrassa amb una cafeteria i un cinema a l'aire lliure, amb vistes a tot París, de Notre-Dame a la Torre Eiffel. I no cal allotjar-se a l'hotel per poder-ne gaudir! ■ Tina Meyer

De nou, Ciutat vella

Per **María José
Gómez, Ricard
Martín, Borja Duñó
i Erica Aspas**
Fotografia
Iván Moreno

Aquí va començar tot, però no ens entretindrem en la història. Fem *fast forward* del *cardus* i el *decomanus* que van dibuixar els coetanis d'Agust fins a plantar-nos al 2019. El que ara anomenem Ciutat Vella ja fa temps que no és ni de bon tros el centre geogràfic de Barcelona, però continua sent el nostre epicentre sentimental, sovint amb recança. I vet aquí que arriba una malaltia global que aguditza i manifesta els mals crònics d'aquest racó del món. Sí, la crisi econòmica va ser nefasta a tota la ciutat, però aquí s'hi va acarnissar, amb carrers plens de cartells d'"Es traspasa". Són in comptables els locals plorats: restaurants com el Sagarra, Can

Lluís, l'Agut, Cal Pinxo, i Romesco; botigues com La Varieté; bars com el Schilling... No sorprèn ningú, però se'n lamenta tothom.

Però també se sent l'olor de pintura. Hi ha cares noves, negocis molt diversos que obren durant la pandèmia i aposten per Ciutat Vella. Són molts més, però en aquest reportatge en destaquem disset. Tots van pujar la persiana amb la il·lusió que cal per engegar un propòsit. Com diu el Carlos Moral, de Hidden Coffee Roasters, els moments difícils ofereixen oportunitats i aprenentatges: "Durant la pandèmia el mercat local és el que ha demostrat que manté l'essència, l'estructura. Molts projectes s'havien oblidat d'ell".

És important aprofitar la sacsejada per identificar els errors i repensar com volem que sigui el cor de Barcelona. Són essencials les polítiques destinades a millorar la vida dels veïns i veïnes d'aquests barris i els projectes que tornen a vincular la gent d'arreu de la ciutat amb espais dels

**Se sent
l'olor de
pintura. Hi
ha cares
noves,
negocis
molt
diversos
que obren**

quals, a contracor, ens estàvem desafeccionant.

Un bon exemple és Ràdio Rambles, que forma part de la Xarxa de Ràdios Comunitària de Barcelona, i que emet des d'un antic quiosc de flors, just davant de la Virreina. Va començar a emetre regularment el 15 de maig – amb un programa d'Orgull Ràdio –, i ofereix, gratis, suport tècnic i difusió al veïnatge i les entitats que vulguin expressar-se a les ones, com ara l'Associació de Dones Marroquines i el Projecte Prometeus, que treballa perquè els joves del Raval accedeixin als estudis superiors. L'últim dissabte de cada mes, a l'hora del vermut, l'Antònia Folguera i el Bruno Sokolowicz presenten un magazín, en què repassen l'activitat cultural de la Rambla i recullen les històries de la gent que hi viu.

Passeu a visitar-los. Feu cap també als locals nous i als de tota la vida. Tenim una carretada de motius per tornar al Gòtic, al Raval, a la Barceloneta i al Born. És el moment de crear noves històries.



Gairebé únic
Martí Andinach és un
dels tres fotògrafs de
tot l'Estat que
treballen amb el
col·lodió humit

MARTÍ ANDIÑACH WET PLATE STUDIO

L'anti 'selfie'

Fa quatre mesos que va estrenar local al Gòtic —compartit amb Carmencita Film Lab—, però en Martí Andinach fa sis anys que treballa amb col·lodió humit, una tècnica fotogràfica que s'emprava al segle XIX i que dona com a resultat uns retrats bellíssims i profunds, a anys llum de la volubilitat del píxel. El que ofereix en Martí no és només una imatge que dura generacions sinó una experiència d'una hora llarga per descobrir la màgia del revelat. I per molt menys del que us penseu: a partir de 65 euros us deixarà retratats per a l'eternitat.

→ Baixada de Viladecols, 2. M: Jaume I.
615 389 858. martinandinach.com

A l'argentina Bertolini (esquerra) i Giraudo fan petits canvis a la pizza argentina per adaptar-la al gust barceloní



KUK

La pizza alegre

Lucho Bertolini i Juan Giraudo són argentins, músics i amants dels plaers senzills de la vida. El petit local que van obrir fa tot just un any a la Barceloneta ofereix pizza a talls i empanades a l'estil argentí que elaboren artesanalment a l'obrador que tenen a Roger de Flor. Fan ofertes tan generoses com dues peces de menjar i una beguda per 5 euros, o sis peces per 10. Tenen una bona selecció de birres i d'aquí poc reprendran els diumenges de vermut amb música en viu. Us alegraran la panxa i l'estoneta que hi sigueu.

→ Pontevedra, 25. M: Barceloneta.
93 016 38 70. @Kukpizzeria

Lisa Lempp

Potser el nom de Lisa Lempp no us sona, però és la dissenyadora alemanya que hi havia darrere la marca Capricho de Muñeca. Després de catorze anys en un petit local del Born, l'hivern passat va decidir instal·lar-se en un altre espai del barri que funciona com a botiga-taller i que comparteix amb Vini Joies, de Hedwig Groeneveld. Allà us podeu emprovar les seves bosses de pell, un exercici de disseny i artesanía que aposta pels colors vius, els jocs de textures i un patró exquisit. I és que una bossa Lisa Lempp és per sempre.

→ Mercaders, 11. M: Jaume I. lisalempp.com

Superclàssic

Quan l'Stefano Mazza del Last Monkey comentava que volia reobrir l'antic bar Iposa, la gent li deia, encantada: és un superclàssic del barri! Essència de bar d'aperitiu, amb birra ben tirada (canya a 1,80!) i mossegades ben fetes: les braves tenen salsa d'aquella ben confitada i carnosa. Mazza compra a la Boqueria, i no és que tingui vermut de la casa: és que el fa ell, amb resultats tan excel·lents com un de macerat amb cireres i pedro ximenes. Sí, és nou, però apunta a superclàssic.

→ Floristes de la Rambla, 14. M: Catalunya.
93 197 78 29. superclassic-bcn.com



Veniu a Ciutat Vella si voleu...

CUINA CREATIVA

El Viana és una aposta arriscada dels creadors de l'Arume i el Louro. Per què? Escudellers és un carrer on la norma era parar hams de simulacres de cuina mediterrània al turista. El Viana planteja una visió creativa i

internacional de la cuina catalana i gallega, amb producte del bo i preus continguts: que un visitant sàpiga com és un bon arròs per la seva versió és pedagogia gastronòmica.
→ Escudellers, 24. M: Liceu. 93 348 55 94.
vianabcn.com

GELATS ORIGINALS

El paradís del *cinnamon roll* de Ciutat Vella, Demasié, va obrir al juny de l'any passat una botiga especialitzada en *whoopies* –és a dir, una mena d'entrepà de *cookie-gelat-cookie*– amb una agradable terrasseta just

davant de Santa Maria del Mar. Hi podeu trobar una representació de les galetes i *rolls* de la casa mare, croissants, gelats, coques salades i begudes.

→ Plaça de Santa Maria del Mar, 7.
M: Jaume I. @whoopies-demasie

Ambaixada cafetera
Irene García, encar-
regada de la botiga
del Born, amb Carlos
Moral, cofundador de
Hidden Coffee BCN

HIDDEN COFFEE BCN



HIDDEN COFFEE BCN

Molta traça

Carlos Moral viatja a Colòmbia, Kènia i Etiòpia per tenir vincle directe amb els petits productors del cafè que Hidden torra a l'obrador del Poblenou i que serveix a la cafeteria de les Corts, i des del novembre, a la del Born. El seu soci, en Mateo González, fa el mateix amb el te, que prové d'unes petites finques a prop de Kyoto. Traçabilitat, sostenibilitat i qualitat són les puntes de llança d'un projecte que sap el nom i cognom de tot amb què treballen. També de la cafeteria: la Slayer, una meravella de Seattle que costa 30.000 euros. El Cadillac de les cafeteres.

→ Canvis Vells, 10 M: Barceloneta.

616 770 723. hiddencafebcn.com

Bombon Projects

El carrer Trafalgar és territori fronterer –un peu a Ciutat Vella i l'altre al l'Eixample– i s'està convertint en un *hub* per a galeristes d'art. Senda, Dilalica, Haimney i Uxval Gochez són alguns dels noms que trobem prop de Bombon Projects, que acaba d'inaugurar un nou espai a pocs metres d'on eren. És l'antic local dels Nasty Mondays, una mica més gran i amb l'exposició en curs *Pathos*, de Ludovica Carbotta, un *work in progress* d'escultures que es van fent i que promet canvis a cada visita.

→ Trafalgar, 53. M: Arc de Triomf.

bombonprojects.com.

Fahrenheit 451

La mítica Negra y Criminal de Paco Camarasa ha ressuscitat gràcies a una d'aquelles caramboles del destí, i amb ingredients magnífics per fer-ne una bona novel·la: Sitges, una llibreria sobre rodes i una parella que rep una oferta difícil de rebutjar d'una clienta seva. Ara, Sergio Lledó i Azra Ibrahimovic regenten aquest espai tan emblemàtic de la Barceloneta, amb una oferta molt personal i clara vocació de barri. A més, han sabut fer-ho mantenint elements molt reconeixibles de l'antic negoci.

→ Sal, 5. M: Barceloneta. @llibreria_f451

TACOS AUTÈNTICS

Jordi Salvatella –mexicà d'avis catalans– va obrir La Curandera el febrer del 2020. Ha treballat amb els germans Adrià, l'Albert Raurich i en Nandu Jubany, i el que té a la Barceloneta és una taqueria mexicana

autèntica on destaca la crosta, una *tortilla* de formatge cruixent difícil de trobar. Amb preus competitius i ofertes com la de tres tacos i birra a 7,90 euros.

→ Judici, 12. M: Barceloneta. 93 601 91 33. lacuranderabcn.com

VINILS DE COL·LECCIÓ

La botiga de discos secreta de Victor Kiswell és un paradís per als melòmans i els col·leccionistes de *rare grooves*. Després de vint anys d'anar al darrere de vinils difícils de trobar que han alimentat la música de

DJ i productors de tot el món, el *digger* parisenc es va instal·lar al juliol del 2020 al Gòtic. Truqueu-li o envieu-li un correu electrònic i us donarà hora per visitar-lo.

→ Avinyó, 31. M: Liceu. +33 688 56 83 41. kiswell@victorkiswell.com

Panarres!
Jordi Mestres
(esquerra) i Oswaldo
Brito van unir forces
per obrir un nou
forn al Raval

PA DE KILO Bon forn

Com mitja humanitat, durant la pandèmia en Jordi Mestres –torrador, Nomad Coffee– i l'Oswaldo Brito –xef, ex-Mano Rota– van fer pa a casa. El resultat és Pa de Kilo, un forn on hi hagué el Barcelona-Reykjavik (recordat per la qualitat i les clatellades). A Pa de Kilo opten per fer un producte artesà i assequible, de cara al barri: farines ecològiques moltes a la pedra, fermentacions lentes i un catàleg curt i rellevant: pa de quilo, xapata, pa de quilo integral (i un xic de brioixeria). Alvèols, acidesa, molla densa. Pa del bo, ni més ni menys.

→ Dr. Dou, 12. M: Catalunya. De dc. a ds. de 10 a 21 h. Ds. de 10 a 19 h. padekilo.com

The Quiet Man

Fa anys, anar a un pub irlandès no feia guiri. No si era The Quiet Man, tota una institució etilicocultural on anava mitja facultat de Filologia Anglesa a fer pràctiques orals i debatre Yeats i Joyce, amb Guinness ben tirada i música en viu. La bona notícia és que dos especialistes en birra artesana el reobriran a finals de juny, amb una restauració curiosa de l'esperit i la fusta originals d'un local que es va portar peça per peça de Dublín. Ja tenim ganes d'aixecar la Murphy's i cantar *rebel songs*.

→ Marquès de Barberà, 11. M: Liceu.

Orígens. Crafts and Design

Després de cinc anys al Raval, el maig del 2020 l'Orígens va aixecar la persiana a quatre passes comptades de la plaça de Sant Felip Neri una botiga on només venen productes artesanals que es fan a Barcelona i a prop. El catàleg el formen una trentena de marques km 0 i sostenibles com Matimañana, les bosses fetes amb estels de *kitesurf* de Nukak, la segona vida que Lucirmás dona a ampelles de vi, cervesa i anís, la ceràmica de Rosa Oliver i les bicis fetes amb bambú de Totbambu.

→ Sant Felip Neri, 1. M: Jaume I. 93 463 83 41. [@origensbcn](https://www.origensbcn.com)

Two Schmucks

Two Schmucks ('dos gilipolles', literal) és una cocteleria i restaurant en constant redefinició; que hi ha pandèmia i no tenim cap finestra? Ens traslladem 150 metres més avall, a un local deliciós –tot obert, amb una de les millors terrasses del Raval– on et servim entrepans tan grans com exquisits –has de demanar permís d'obres per menjar-te'ls!– i amb cocteleria d'alta volada. Som gilipolles? Potser perquè et tractem massa bé.

→ Pl. Emili Vendrell. M: Sant Antoni.

Veniu a Ciuta Vella si voleu...

CÒCTELS CLÀSSICS

Si pensem en els patiments de la restauració, el gremi cocteler –amb un peu al bar i l'altre a l'oci nocturn– se n'ha emportat la part més galdosa (amb permís dels clubs). És per això que cal celebrar (plantant les natges

al tamboret) que el Carnal Cocktail Bar –el germà del Porteno del Born– hagi consolidat una oferta de cocteleria clàssica amb algun toc caribeny, en un local d'allò més elegant i auster.

→ Joaquín Costa, 12. M: Sant Antoni. portenococktailbar.com

ROBA DE SEGONA MÀ

On abans hi havia una botiga de roba de disseny, des del mes de febrer hi podeu trobar Revestir, un establiment dedicat a les peces de segona mà, amb roba de dona, home i per a la canalla ben cuidada i presentada

com es mereix. També hi podeu comprar alguna maleta, bosses i petits complements, així com objectes vintage especials com una banqueta de fusta, un bagul pintat a mà i un gramòfon de fusta preciós.

→ Jaume I, 11. M: Jaume I. 93 115 40 51

#BalenciagaBarrets

BALENCIAGA L'ELEGÀNCIA DEL BARRET EXPOSICIÓ 17.06–03.10.2021

Museu del Disseny



Dos amics i un destí

Moha Amazian i Guillem Balart
protagonitzen 'Carrer Robadors', adaptació
de la novel·la de Mathias Enard que
inaugura el Grec 2021. Per *Andreu Gomila*



Guillem Balart i
Moha Amazian al
carrer Robadors

GUILLEM BALART I Moha Amazian tenen més o menys la mateixa edat. L'un 27 i l'altre, 26. Tots dos van ser a Vic durant l'adolescència i, com diu en Moha, "ens coneixem de la faràndula vigatana". Ara, a *Carrer Robadors*, la novel·la de Mathias Enard que Julio Manrique ha convertit en teatre i que inaugurarà el Grec 2021, també seran amics en la ficció, ja que interpretaran els papers de Lakhdar (Balart) i Bassam (Amazian), dos nois de Tànger amb la proa posada a Europa.

Però hi ha una cosa que no va deixar dormir en Guillem durant unes quantes nits quan li va arribar la proposta: posar-se en la pell d'un jove marroquí quan a

casa nostra hi ha joves intèrprets com en Moha que podien fer-ho. "Sento en Lakhdar com algú molt proper, però no vull ocupar un espai que no em pertoca", diu. En Moha és davant seu i fa que no amb el cap. "És més important que el facis tu i que s'expliqui aquesta història que no que no s'expliqui", dispara, convençut.

Antiheroi amb sort

En Guillem, potser el millor de la seva generació, reconeix que les paraules d'en Moha i les dels tres intèrprets més de la peça que són de família marroquina (Ayoub El Hilali, Mohamed El Bouhali i Abdelatif Hwidar) el van ajudar a superar l'origen del seu personatge. "Soc un noi de

20 anys i només vull la llibertat", afirma. En Lakhdar, afegeix, té "set de vida" i és un "antiheroi amb sort". El personatge creat per Enard viu en un món en procés de canvi i que canviarà a sobre seu. D'entrada, el fan fora de casa per haver-se embolicat amb una cosina. Viu sense sostre una temporada i respira gràcies al seu amic Bassam, que li troba feina en una associació alcorànica, una tapadora d'altres objectius. "Tinc molta sort de no haver viscut el que viu el meu personatge", reconeix en Moha. Ell tirarà cap als camins foscos del terrorisme mentre en Lakhdar s'enamorarà d'una noia catalana i acabarà a Barcelona, al carrer Robadors que dona títol a la novel·la.

Gestos

En Moha assegura que tot l'equip està molt a sobre d'ell i dels altres actors d'origen àrab. "Ens escolten molt", diu. "Busquem gestos, penso què feia jo quan tenia 16 anys, quin era aquell context, quina és la meva experiència personal", afegeix, tot deixant clar que ell, al final, ha crescut a Vic i que fa molt poc que es dedica al teatre. Aquesta temporada hem pogut veure Amazian a *La Font de la Pòlvora* (TNC) i a *Alhayat* (El Maldà). I si li preguntem per què es dedica al teatre respon que justament per fer obres com *Carrer Robadors* i "poder explicar totes aquestes històries que d'una altra manera no arribarien a la gent", assegura.

EL TOP 3

Els artífexs



PIERRE MARQUES

Mathias Enard

L'escriptor

Viu a Barcelona de fa vint anys i va publicar *Carrer Robadors* el 2012. Una novel·la d'aventures i una crònica de la Primavera Àrab i del moviment dels Indignats.



IVAN GIMÉNEZ

Julio Manrique

El director

Segon Teatre Grec en tres anys. Manrique es troba en un gran moment i *Carrer Robadors* és un dels reptes més remarcables de la seva carrera.



MARIA DIAS

Marc Artigau

El dramaturg

Amb el mateix Manrique i Sergi Pompermayer, Artigau ha fet el que semblava impossible: convertir la novel·la d'Enard, molt atmosfèrica, amb molts escenaris, en una obra de teatre.



SCOTT CHASSEROT

Balart s'ha fet un nom els últims anys com un dels talents a seguir de prop. Ho ha demostrat a *Assedegats* (Biblioteca de Catalunya), a *La malaltia* (Lliure), a *La guerra no té rostre de dona* (Biblioteca de Catalunya), a *Jerusalem* (Teatre Grec i Romea). I a finals d'any té el repte de fer de Hamlet sota les ordres d'Oriol Broggi. Poca broma.

Fer de Romeu

Però, no anem tard en la incorporació de perfils no europeus en les obres que s'estrenen als nostres teatres? "Per denunciar coses sempre anem tard, però soc optimista, perquè ja no cola que el lladre sigui sempre moro o negre",

"Soc optimista perquè ja no cola que el lladre sigui sempre moro o negre"

afirma en Moha. Defensa de manera aferrissada que un actor com el seu amic Guillem es posi en la pell de Lakhdar, però deixa clar que ell també vol, algun dia, fer de Romeu.

Tots dos són conscients de la responsabilitat que tenen a l'hora de donar vida a Lakhdar i a Bassam. "Indirectament, et converteixes en referent i, per tant, és una responsabilitat agraïda, i si puc trencar el domini blanc a l'escenari, millor", riu en Moha. A l'arena del Teatre Grec, els acompanyaran Elisabet Casanovas, Carles Martínez i Anna Castells. ■

→ Teatre Grec. M: Poble Sec. Del 27 al 29 de juny. 22-30 €.

Teatre i dansa

Filumena Marturano

Oriol Broggi torna a Eduardo de Filippo amb una comèdia que compta amb un repartiment espectacular, encapçalat per Clara Segura i l'actor napolità Enrico Ianniello. Una peça que ens explica com Filumena decideix fingir una greu malaltia per aconseguir que, després de 25 anys de viure mantinguda per Domenico Soriano, accepti casar-se amb ella al llit de morta.

→ Biblioteca de Catalunya. M: Liceu. Del 15 de juny al 31 de juliol. 26 €.

L'habitació blanca

L'argentí Lautaro Perotti (fundador de la sala Timbre 4 de Buenos Aires) dirigeix el nou text d'un dramaturg, Josep Maria Miró, que a Buenos Aires estimen gairebé tant com aquí. Una peça que parla del retrobament de tres persones amb la mestra que els va ensenyar a llegir i que ens permetrà revisitar els paisatges físics i emocionals de la infantesa.

→ Sala Flyhard. M: Hostafrancs. Del 10 al 28 de juny. 16 €.

La gavina

Àlex Rigola es va quedar sense poder estrenar la seva última mirada a Txékhov la primavera del 2020. Per fi podem gaudir d'una obra que ha aixecat ovacions allà on s'ha vist fins ara. Una reescriptura del clàssic de l'autor rus on, a través de la dramaturgia del mateix Rigola, la realitat i la ficció es donen la mà. Compta amb Chantal Aimée, Jordi Oriol, Xavi Sáez, Melisa Salvatierra i Roser Vilajosana.

→ La Villarroel. M: Urgell. Del 30 de juny a l'1 d'agost. 24 €.

Lo viejo y lo nuevo

La jove companyia Ça Marche, guanyadora de la beca Despertalab de la Sala Atrium i la Nau Ivanow, presenta una peça que planteja una situació molt concreta com a punt de

partida: en escena, nenes i nens explicaran al públic contes de manera ininterrompuda i jugaran amb tot allò que aquestes històries ens proposen.

→ S. Atrium. M: Tetuan. Del 3 al 6 de juny. 12 €.

Pienso casa, digo silla

La companyia Los Detectives, formada per Marion Naudin, María García Vera i Marina Colomina (amb la col·laboració de Laia Cabrera i Sofia Asencio), ofereix una peça basada en les experiències de les visionàries de l'Edat Mitjana per confrontar-nos amb el significat de la creença en el nostre món dessacralitzat.

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 17 al 20 de juny. 12-15 €.

Poder voler sortir

La companyia La Decimonónica posa de llarg un text d'Albert Mestres a partir del mite de Filoctetes, en el qual dos personatges, Filo i Neo, es troben en confinament de manera inesperada a causa d'una terrible epidèmia. Neo havia anat a buscar Filo per salvar el món.

→ Escenari Brossa. M: Jaume I. Del 9 al 13 de juny. 15 €.

Quan Joan Carreras és Ricard III

Història d'un senglar...

Hi ha monòlegs traïdors i n'hi ha que són un regal. I el que li ha escrit el dramaturg uruguaià Gabriel Calderón a Joan Carreras és dels primers. Va aixecar admiració a Temporada Alta i l'ha provocat a Madrid.

I ara ens arriba al Lliure aquesta versió del *Ricard III* de Shakespeare per a un sol actor, on Carreras s'encara amb l'espectador per estabornir-lo amb la seva violència, els seus neguits, la seva mala sort.



FELIPE MENA

Es tracta d'un text molt bernhardià en el qual un actor prepara la seva interpretació de *Ricard III*, el malvat per excel·lència. I ens pregunta quina distància hi ha entre l'actor i el personatge per proposar una reflexió sobre els límits de l'ambició humana. Calderón

em deia no fa gaire que la seva obra "havia de treure la foscor, havia de ser verí, havia de transformar-se a poc a poc en el fang del ressentiment". ■ Andreu Gomila

→ T. Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Del 3 al 20 de juny. 9-29 €.

Hidden

Després de *Kokoro* (2015) i *IUanMi* (2017), la ballarina i coreògrafa Lali Ayguadé tanca la seva trilogia sobre la identitat. Amb cinc ballarins en escena, fa una mirada a aquelles coses que ens defineixen, però que amb el temps han quedat tapades sota el vel de l'inconscient.

→ TNC. M: Glòries. Del 18 al 20 de juny. 12-24 €.

La liturgia de las horas

La creació de Juan Carlos Lérica promet ser un dels esdeveniments escènics de

l'any, ja que ens proposa una peça de dotze hores, creada a partir de la trobada del coreògraf amb gremis, treballadors i col·lectius. Podrem veure sis quadres inspirats conceptualment en el número 12 i dramàticament en el recorregut de Jesucrist, des del Sant Sopar fins a la Resurrecció. En clau de flamenc, al Mercat de les Flors i en diversos espais propers del barri.

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. 6 de juny. 12 €.

Robert

Una obra de Laia Alsina Ferrer en la qual ens explica el seu boig enamorament, no correspost, per Robert González Ramírez, un tros d'actor. Amb aquesta premissa, Alsina busca contradir el relat oficial de l'amor romàntic com a opció política. Pensa que més enllà de l'amor hi ha esperança i és que, després de l'amor, existeix l'amor i res més. ■ A.G.

→ El Maldà. M: Liceu. Del 25 al 27 de juny. 16-20 €.



'Hidden'

MIRIAM VARGAS

Més escenes a timeout.cat/teatre

Cine

The good traitor

O com Henrik Kauffmann, ambaixador danès a Washington durant l'ocupació nazi del seu país, es va autoadjudicar el paper d'únic representant veritable d'una Dinamarca lliure i va ser acusat de traïció pel govern de la seva nació. L'interpreta Ulrich Thomsen (*Celebración*), una de les cares més conegudes del cinema danès, en un melodrama per a curiosos d'episodis rellevants de la història contemporània.

→ Dir. Christina Rosendahl (Dinamarca, 2020). 115 min. Estrena el 4 de juny.

Shorta, el peso de la ley

Abusos policials, tensions racials i disturbis violents als carrers de Copenhaguen. Aquest thriller, potent i nerviós, i amb esperit de denúncia d'uns fets que veiem cada dia en els telenotícies i un cert aire a *Los miserables* (la pel·lícula de Ladj Ly, no pas el musical), és una nova demostració de la consolidada bona salut del *noir* nòrdic. Acció i cinema social en perfecta, i violenta, harmonia.

→ Dir. Frederik Louis Hviid i Anders Ølholm (Dinamarca, 2020). 108 min. Estrena el 4 de juny.

En un lugar salvaje

Després de signar un grapat d'episodis de *House of cards*, l'eterna princesa promesa Robin Wright s'estrena com a directora de llargs amb un melancolic i contemplatiu relat que segueix una dona devastada per una pèrdua que, en una mena d'autoexili, es refugia en una cabana a les Muntanyes Rocoses. El contrast entre el fastuós paisatge i la tristesa íntima de la protagonista s'eleva en aquest drama existencial que protagonitza la mateixa Wright.

→ Dir. Robin Wright (EUA, 2021). 89 min. Estrena l'11 de juny.

Un lugar tranquilo 2

El primer *blockbuster* víctima de la pandèmia (l'estrena estava prevista el cap de setmana següent al confinament) i seqüela d'un dels grans èxits de taquilla del 2018 suposa la continuació de les desventures



'Un lugar tranquilo 2'

d'aquella família que intentava sobreviure en complet silenci a una invasió alienígena. De nou amb John Krasinski darrere de la càmera i amb Emily Blunt com a protagonista, el film promet una nova ració d'ensurts, suspens i terror.

→ Dir. John Krasinski (EUA, 2020). 97 min. Estrena el 18 de juny.

En un barrio de Nueva York

Dos musicals, multipremiats fenòmens a Broadway, han convertit Lin-Manuel Miranda en un dels noms propis de l'escena teatral nova iorque. Un d'ells és *Hamilton*; l'altre, *In the Heights*, arriba al cinema en una gran producció plena de cançons i coreografies contagioses, un look colorista i un esperit de comunitat (en aquest cas, dels llatinoamericans que viuen a Washington Heights) i d'alegria de viure que omple la pantalla.

→ Dir. Jon M. Chu (EUA, 2021). 143 min. Estrena el 18 de juny.

Destello bravío

La comarca extremenya de Tierra de Barros és un exemple de l'Espanya buida. La seva gent, fonamentalment les dones que hi viuen, protagonitzen l'òpera prima d'Ainhoa Rodríguez. La cineasta els dona veu, i construeix un film hipnòtic i experimental, a mig camí entre el documental i la ficció, amb elements de realisme màgic i psicodèlia, i actrius no-professionals que reflexionen i fabulen sobre les seves vides.

→ Dir. Ainhoa Rodríguez (Espanya, 2021). 98 min. Estrena el 18 de juny.

Luca

Seguint els passos de *Soul*, l'esperada nova pel·lícula de Pixar s'estrenarà directament en la plataforma de Disney: situada en un poblet de la Riviera, Luca és un lluminós *coming-of-age* (dos vailets, un estiu, passejades en escúter, tota una celebració de l'amistat) amb elements fantàstics i monstres submarins, i picades d'ullet del director, l'italià Enrico Casarosa, a Fellini i Miyazaki.

→ Dir. Enrico Casarosa (EUA, 2021). Estrena el 18 de juny (a Disney+).

El poeta i l'espia

Ideòleg del feixisme italià, però també flagell de Mussolini davant el seu pacte imminent amb l'Alemanya nazi, el periodista, escriptor, militar i polític Gabriele d'Annunzio és el poeta del títol d'aquest film, narrat des de la mirada d'un jove funcionari feixista, encarregat de mantenir controlat l'imprevisible D'Annunzio.



'Luca'

Sergio Castellitto protagonitza aquest film històric, que mostra els estranys vincles entre el poder i l'art.

→ Dir. Gianluca Jodice (Itàlia, 2021). 106 min. Estrena el 18 de juny.

Operación Camarón

El director Carlos Therón i els guionistes Josep Gatell i Manuel Burque tornen a unir forces, després de l'èxit de *Es por tu bien*, amb una altra delirant comèdia amb una premissa igualment delirant: un policia novell aficionat a tocar el piano s'infiltra com a teclista en una banda de flamenc-trap que actuarà en el casament de la filla d'un traficant. El *chanante* Julián López i Natalia de Molina lideren el repartiment.

→ Dir. Carlos Therón (Espanya, 2020). 90 min. Estrena el 25 de juny.

Envidia sana

Quatre amics i un sopar que farà explotar les desconfiances, la gelosia i els secrets dels uns i dels altres. En aquesta sàtira d'una burgesia menys intel·lectual del que aparenta, es llueixen els protagonistes (Vincent Cassel, Bérénice Bejo, Florence Foresti i François Damiens) i un guió ple de reflexions i diàlegs esmolats. Una inspirada comèdia francesa sobre l'èxit i l'amistat... a prova de bombes?

■ Alex Montoya

→ Dir. Daniel Cohen (França, 2020). 104 min. Estrena el 25 de juny.

Més pel·lícules a
[timeout.cat/timeout](https://www.timeout.cat/timeout)

Música

Cruïlla XXS

Tot i que aquest any sí que hi ha Cruïlla al Parc del Fòrum, es manté el Cruïlla XXS, inventat l'any passat per l'organització per no deixar de fer concerts durant el primer estiu de la pandèmia. En aquesta ocasió seran l'Estadi Olímpic, l'Antiga Fàbrica Damm i el Disseny Hub els espais escollits per acollir concerts d'una llarga llista d'artistes encapçalats per Ana Torroja, Víctor Manuel, Miss Caffèina, Ismael Serrano, Zoo i Rodrigo Leão, entre d'altres, a més d'una nit dedicada al trap català, amb 31 FAM, Pawn Gang i Flashy Ice Cream.

→ Estadi Olímpic, Antiga Fàbrica Damm i Disseny Hub. Del 4 de juny al 25 de juliol.

Say it Loud al Castell

El festival Say it Loud, impulsat per la cooperativa Quesoni, s'instal·la durant un cap de setmana al Castell de Montjuïc. Dissabte hi ha la presentació en directe del nou disc d'Extraño Weys, *Rodrigo Laviña y su combo* (2021), entre d'altres, i diumenge es planteja com una jornada d'accés gratuït amb activitats que inclouen el teatre de carrer de la Cia. Confetti, els concerts de Tarquim i de Hip Horns Brass Collective, el *sound system* Rebelmadiaq i DJ's.

→ Castell de Montjuïc. M: Paral·lel. Telefèric de Montjuïc. 5 i 6 de juny.

Jardins de Pedralbes

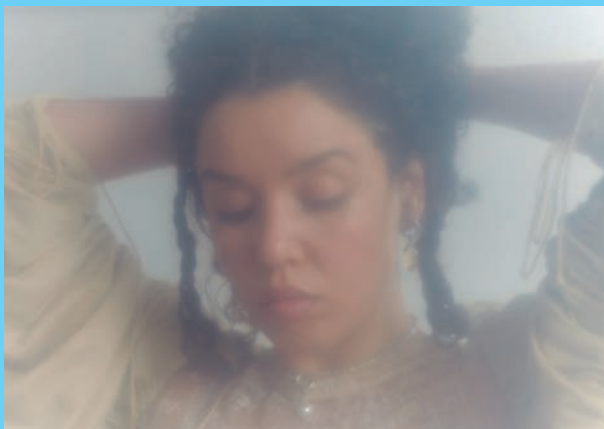
Comença també la novena edició del festival Jardins de Pedralbes, que s'inaugura amb una doble data de Sara Baras (també faran doblot Love of Lesbian i Manel) i segueix una nodrida programació amb noms que travessen generacions. Hi ha des de clàssics com Rosario, Loquillo, Fangoria i Raphael fins a artistes més actuals com Zahara, Viva Suecia, Woodkid i Nathy Peluso.

→ Jardins del Palau de Pedralbes. M: Palau Reial. De l'1 de juny al 23 de juliol.

Lildami

El raper de Terrassa ha publicat aquest any el resplendent *Viatge en espiral* (2021), un

La nova mirada electrònica d'Ikram Bouloum



ANA LARRY

Un dels efectes col·laterals de les noves músiques urbanes és que ens han fet obrir la mirada. Noves narratives, nous discursos i noves procedències han entrat al nostre imaginari i això fa que sigui un bon moment per descobrir la música d'Ikram Bouloum, un sensual creuament entre l'electrònica de club deconstruïda i les seves arrels marroquines, cantada en amazic, anglès i català.

El seu EP de debut, *Ha-bb5*, aporta visibilitat a un col·lectiu —el de la diàspora

africana— que sovint viu en un xoc cultural. “Al llarg de la meua vida m'he estat buscant, i de vegades pot ser molt dolorós, però gràcies a aquest EP he anat trobant qui soc”, explica Bouloum, que sent la llengua com una “eina emocional”. Amb la producció avantguardista de Mans O i representada per l'agència de Bad Gyal i El Guincho, Bouloum proposa un viatge oníric i feminista que promet una dimensió visual i performativa en directe. ■ *Borja Duñó*

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. 2 de juny, 20 h. 6-8 €.

disc ple de hits que aporta frescor i contemporaneïtat al *mainstream* català. Al costat del Sr. Chen i d'Emotional G —i amb col·laboracions estel·lars de Guille Milkyway de La Casa Azul, Albert Pla i Mi Amargo—, Lildami ha parit un àlbum que li hauria de donar moltíssimes alegries (hi caben des d'una havanera LGBTI+ fins a ritmes de funk carioca) i el presenta al Guitarr BCN.

→ BARTS. M: Paral·lel. 5 de juny, 20.30 h. 17-18 €.

The Gramophone Allstars

Després de molt de temps sense actuar en directe, The Gramophone Allstars Big Band ho faran al Monumental Club per

presentar un nou EP, titulat *Love letters*, inspirat en el llegat dels Skatalites. Es tracta d'un treball eminentment instrumental, ple de força i amb quatre originals del seu característic ska jazz i una versió del llegendari grup jamaicà, *Old rocking chair*, amb les veus de Kathy i Yolanda Sey, de les Sey Sisters.

→ Monumental Club. M: Monumental. Dissabte 5 de juny, 20 h. 20-22 €.

Brad Mehldau

Un dels grans concerts de l'edició d'enguany del 52è Festival Internacional de Jazz de Barcelona, que es va haver de posposar per culpa de la pandèmia, arriba finalment

aquest mes de juny. El pianista de Jacksonville, Florida, un dels grans *jazzmen* de la generació sorgida als anys 90, farà un recital de piano sol al Palau de la Música l'any en què rebrà la Medalla d'Or del festival en reconeixement a la seva carrera.

→ Palau de la Música. M: Urquinaona. 9 de juny, 20 h. 21-45 €.

Duquende i Chicuelo

Nova data per a aquest concert del cicle que el Primavera Sound ha anomenat *A tu vera*, amb la vocació de programar flamenc en distàncies curtes. La guitarra de Chicuelo acompanyarà el cante de Duquende en un concert dedicat a Camarón i Paco de Lucía que està programat a la sala Apolo, malgrat que l'anterior cita del cicle es va haver de moure a la sala BARTS (estigueu atents a possibles canvis).

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. 10 de juny, 19.30 h. 30,80 €.

Festival Jazz Terrassa

Una mostra més del vincle de la ciutat de Terrassa amb el jazz és el 40è aniversari del seu Festival de Jazz, que se celebra aquest mes de juny malgrat la situació de pandèmia i que de fet recupera alguns dels noms internacionals que van haver de cancel·lar el 2020. És el cas de la cantant de rhythm & blues Trudy Lynn i del combo format Theo Hill Trio & Jeremy Pelt. Però també hi ha altres noms internacionals i, sobretot, una magnífica representació del talent del jazz català actual.

→ Nova Jazz Cava i altres espais. Terrassa. Fins al 13 de juny.

StQBlack

Dins del festival StQBlack, que se celebra a Sant Cugat del 9 al 27 de juny, s'han programat dues nits amb concerts al Casino la Floresta. Divendres 11 de juny hi seran Koko Jean & the Tonic i Esmeralda Colette amb The Mother Mass; i dissabte 12 serà el torn de Tonia Richi (líder de The Secret Investment) i The Slingshots.

→ Casino La Floresta. FG: La Floresta. 11 i 12 de juny, 19 h. 12 €. Abonament festival: 25 €.

Més directes a
[timeout.cat/concerts](https://www.timeout.cat/concerts)

EL TOP 3

La millor clàssica

**'La bohème', de Puccini**

Àlex Ollé proposa una relectura en clau actual d'una de les òperes més emblemàtiques de Puccini. L'escenografia és d'Alfons Flores, el vestuari de Lluç Castells i la direcció musical de Giampaolo Bisanti.
→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Del 14 de juny al 2 de juliol. 15-290 €.

**Jordi Savall**

La *Missa en si menor*, una de les obres més emblemàtiques de Bach, sonarà aquest mes dirigida per Jordi Savall, al capdavant dels seus conjunts Le Concert des Nations i La Capella Reial de Catalunya.
→ L'Auditori. M: Glòries. 21 de juny, 19 h. 30-75 €.

**Arcadi Volodos**

El pianista rus Arcadi Volodos, un dels intèrprets de piano més admirats de l'actualitat, presenta un recital que inclou composicions d'autors com Muzio Clementi, Johannes Brahms i Franz Schubert.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. 7 de juny, 19 h. 18-58 €.

TONI PENARROJA

YWY VISIONS
Pedro Neves Marques,
en col·laboració amb Zahy Guajajara

14.05 — 26.09.2021

EXPOSICIÓ ORGANITZADA AMB LA COL·LABORACIÓ DE
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

CaixaForum Barcelona

Pedro Neves Marques, 'YWY', 2019. © Pedro Neves Marques



Fundació "la Caixa"

EXPOSICIÓ

14.05.2021—09.01.2022

EN
TEMPS
REAL

LA COL·LECCIÓ RAFAEL TOUS D'ART CONCEPTUAL

MAC
BA

#ColleccioTousMACBA
macba.cat

Cultura

Art

YWY.Visions

Un androide indígena anomenat YWY, interpretat per l'actriu Zahy Guajajara, protagonitza la mostra de l'artista portuguès Pedro Neves Marques al CaixaForum, un muntatge amb diverses obres audiovisuals i una instal·lació sonora que reflexiona sobre problemes candents com el del canvi climàtic i la població indígena amb dosis de ciència-ficció (un escenari distòpic gens difícil d'imaginar en què el Brasil ha sofert una catàstrofe ecològica).

→ CaixaForum. M: Espanya. Fins al 26 de setembre. 6 €.

Rockviu

Quin seguit d'estranyos prejudicis ens permeten dubtar que la fotografia de concerts és –a més de periodisme– una disciplina artística? La prova la teniu en la mostra dedicada als 40 anys de trajectòria de Xavier Mercadé: un recorregut per grans fotografies dels jardins del Palau Robert que acaba a la sala 4, convertida en un club de rock amb camerino inclòs, i ple d'instants memorables de les estrelles que han passat pel nostre país (amb textos per sucari-hi pa).

→ Palau Robert. M: Diagonal. Fins al 29 d'agost. Gratis.

Ciència fricció. Vida entre espècies companyes

En l'era de l'individualisme, la natura s'entesta a recordar-nos que tots formem part d'ecosistemes interdependents i que els humans no en som cap excepció. Comissariada per Maria Ptqk, reuneix un seguit d'obres artístiques en diversos suports (instal·lacions, realitat virtual, dibuix, cinema...) i peces de divulgació científica que ens fan reflexionar sobre aquest canvi de perspectiva.

→ CCCB. M: Universitat. Del 12 de juny al 28 de novembre. 6-8 € (gratis diumenges de 15 a 20 h amb reserva).

Garry Winogrand

El Centre KBr de la Fundació MAPFRE renova les seves exposicions amb dues noves



mostres. La primera està dedicada a Garry Winogrand (Nova York, 1928-1984), reconegut renovador de la fotografia documental que durant dècades va retratar el dinamisme i la vitalitat de la societat estatunidenca.

→ KBr. M: Ciutadella Vila Olímpica. De l'11 de juny al 5 de setembre. 5 €.

The Brown sisters

La segona nova exposició del centre KBr aquest mes de juny és la que mostra la sèrie de fotografies *The Brown sisters*, que Nicholas Nixon (Detroit, 1947) ha fet de manera ininterrompuda cada any des del 1975 a la seva dona i les seves tres germanes, un fascinant exercici de retrat que travessa més de quatre dècades.

→ KBr Fundació MAPFRE. M: Ciutadella Vila Olímpica. De l'11 de juny al 5 de setembre. 5€.

Dimonis. Cabosanroque

L'Arts Santa Mònica acull la instal·lació de Cabosanroque (els artistes sonors Laia Torrent i Roger Aixut, coneguts per fer música amb màquines inventades per ells mateixos) dedicada als exorcismes que va presenciar Jacint Verdaguer en un pis de Barcelona. Deixeu-vos posseir per la veu del Niño de Elche i per l'ànima del poeta. Visites de 40 minuts per a grups de 20 persones.

→ Arts Santa Mònica. M: Drassanes. Fins al 13 de juny. Gratis (reserves a artssantamonica@eurotomb.com).

Més propostes a
[timeout.cat/exposicions](https://www.timeout.cat/exposicions)

GUERRA CIVIL

ART, CONFLICTE I MEMÒRIA

ACTIVITATS ALS CENTRES CÍVICS

#ARTCONFLICTEMEMÒRIA

Activitats gratuïtes i amb inscripció prèvia
barcelona.cat/centrescivics

 @CcivicsBCN  CentresCivicsBCN

Ajuntament de
Barcelona



Menjar i beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

La Real



Entrepà o 'burger'?

Fem una actualització del moment d'intimitat gastronòmic suprem i primitiu que és menjar-se un bon sandvitx. Per Ricard Martín

TOTA LA HUMANITAT sap que una hamburguesa és el mateix que un entrepà (però fan veure que no). Ara que les butxaques es fan fondes i els braços s'escurcen (si el 2020-21 només heu perdut pasta: balleu!) mosseguem les millors novetats entre pans.

Bocatelier

L'Andrés Huarcaya (excap del càtering d'elBulli) és un cuiner a qui s'ha de seguir. Bé sigui en aventures pròpies (El Pràctic) o com a capatàs de luxe. Quan mana ell, sempre dona alegries en el terreny popular. Ara, al Bocatelier, un bar d'entrepans que viatja d'Amèrica Llatina al sud-est asiàtic amb producte i maneres d'alta cuina (l'únic bar d'entrepans amb Roner?). Un exemple: un de cansalada duroc a baixa temperatura amb salsa de soja, coriandre i cacauets caramel·litzats, en què les fulles de mostassa xina confitada

equilibren el greix. Brutal. I les seves braves, al top 10 directes.
→ Sant Gervasi de Cassoles, 15. FGC: El Putxet. 613 012 021. 15 €.

The Egg Lab Street

En contraposició a les *dark kitchens*, The Egg Lab és una cuina oberta amb dues petites barres per esperar o menjar. Han trobat un nínxol en el disputadíssim món de l'entrepà, i l'han omplert amb mestria:

Al Bocatelier hi fa entrepans qui va ser excap de càtering d'elBulli durant nou anys

són l'únic local d'*eggsandwich*, inspirats en els Estats Units. Però això és artesania pura, comparat amb els *bacon-egg rolls* indigestos que recordo de NYC. Són entrepans amb receptes de *street food* –com una *tinga* de pollastre, totes les receptes i salses fetes davant teu– coronades per ous frescos de Calaf, ferrats o remenats. El resultat és d'una rotunditat melosa de sabor uniforme, que envia un xut de plaer del paladar al cervell. Taquen: per això l'entrada és de panot Barcelona!
→ Ciutat de Balaguer, 14. FGC: El Putxet. 12 €. the-egglab.com

Debutis

Recordeu l'auge dels entrepans de botifarra gourmet? No en queda ni un, però Debutis ha florit ara. Les *butis* són d'alta qualitat –porc de Girona– i fetes al Jospet (podeu demanar el punt just! Res a veure amb

Bocatelier

IRENE FERNÁNDEZ

la desgràcia cremada que perpetres a casa). Tenen moltes receptes i un apartat vegà. Però la Pirineus és un *hit* inapel·lable que impressiona a primer cop d'ull: *buti* esparracada de vedella, farcida de ceba caramel·litzada, amb enciam i la salsa de la casa, d'especial indi. Entra tan bé per la vista com per la panxa.

→ Balmes, 79. M: Passeig de Gràcia. 15 €.
debutis.cat

Acero

Els germans Acero, Raül i David, van de cara a barraca. Acero és



Acero



The Egg Lab Street

“com una furgoneta aparcada de *street food*, amb els mínims: et menges la *burger* i les patates, et beus la cervesa i adeu”. Ni postres ni cafè ni hosties. Però redeu, quines hamburgueses. Es fan portar el producte del mercat de la Barceloneta i els discos són 150 grams de filet de pobre amb un toc (boví) secret. I hi llimen coses superflues per seguir una ètica artesana de “tot es fa a la cuina”; l'èxit de la casa va amb pebrot i ceba caramel·litzada, cogombres, brie i *maio* de trufa.
→ Espaseria, 10. M: Jaume I. De dv. a dg. de 13 a 16 i de 19 a 21.30 h. 12-15 €.

Vrutar

“El que volem és que la gent vingui perquè els sabors són increïbles, no perquè siguin vegans”. I diuen la veritat: Vrutar són un punt i a part en l'hamburguesa vegana. Tots els discos són fets per ells –menys la Blind Date, de la famosa marca Moving Mountains– i el mateix passa amb el kimchi i els formatges. Cada disc de *burger* s'adapta a la recepta: la mexicana, per exemple, està feta amb *frijoles* i remolatxa, i lliga amb guacamole i maionesa de *chipotle*, cheddar i tomàquet. I

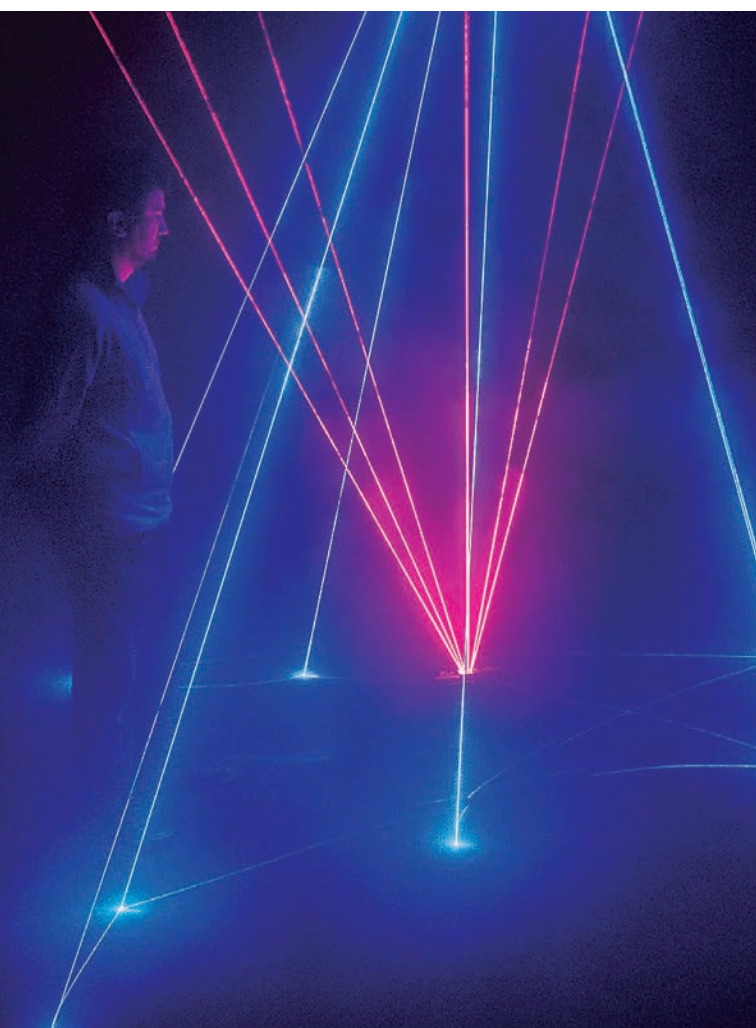
els acompanyaments són igual de bons: *aletes* de bròquil!
→ Rambla del Poblenou, 16. M: Llacuna. 93 156 54 10. 20 €.

La Real

D'acord, no són un local recent, però sí que és notícia que una de les millors hamburgueseries de la ciutat presenti una nova recepta amb què se supera. La Roja segueix els paràmetres de la casa: precisió i excel·lència en els sabors, més que no pas fer una acumulació sagnant de cinc pams. Vegeu: 180 grams d'*entraña* de vaca vella, picada

amb greix de mitjana de bou. Cheddar, quètxup –amb xili coreà fermentat– i ceba vermella envinagrada com a contrapunt àcid a la dolçor del greix, i un brioix untat amb mantega d'all's rostits. El resultat és portar a una altra galàxia la clàssica *cheeseburger*. I com que no et col·lapsa el sistema... En vols una altra!
→ València, 285. M: Girona. 15 €.
larealbcn.com

En trobareu més a
[timeout.cat/entrepans](https://www.timeout.cat/entrepans)



La ciutat de la ciència

Us fem un petit tast de les activitats de la Biennal Ciutat i Ciència d'aquest any, que us faran rodar els engranatges del cap

PREGUNTA I RESPOSTA, resposta i pregunta. Així és com funciona la Biennal Ciutat i Ciència: unes jornades on no només provem de trobar respostes, sinó que també busquem arribar a preguntes que no ens havíem fet mai, abans. En un context en què la ciència està completament en el punt de mira a causa de la pandèmia, la Biennal Ciutat i Ciència s'instal·la a Barcelona del 8 al 13 de juny per portar-nos un bon grapat d'activitats amb la mirada posada al futur, i amb l'ètica i la filosofia, la sociologia i la política, l'art i la ciència, la medicina regenerativa i la

bioenginyeria, l'alimentació sostenible i les fronteres de la ciència com a pedres angulars.

Parar les orelles

Els formats de les activitats seran diversos, debats, tallers, exposicions, concerts, teatre o cinefòrum. N'hi haurà de ben interessants, com el diàleg entre Julian Savulescu, catedràtic d'Ètica Pràctica a la Universitat d'Oxford, i la periodista Mònica Terribas titulat *Transhumanisme*; la taula rodona sobre ciència i política *¿El sorteo como solución a la crisis climática?* amb Graham Smith de la Universitat de

Westminster, Yves Sintomer de la París VIII i Núria Font de la UAB; i amb uns ponents de luxe com són Annelien Bredeñoord de la University Medical Center d'Utrecht, Insoo Hyun, de Harvard, i Josef Martin Penninger, de la British Columbia, a la taula rodona *Genètica humana: reptes i límits*; i també Michael Levin de Harvard i Ron Weiss del MIT parlant de biologia sintètica i enginyeria per generar sistemes vius. Si ens endinsem en la relació entre art i ciència trobem taules rodones com *Hibridant art, ciència i tecnologia: més enllà dels límits disciplinaris?* amb Gerfried Stocker d'Ars Electronica i la dissenyadora Michela



DE QUÈ VA...

La programació de la Biennial Ciutat i Ciència 2021.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi trobareu des de diàlegs fins a cinefòrums que posaran el futur sobre la taula.

→ Del 8 al 13 de juny. Diversos espais.
barcelona.cat/
barcelonaciencia

Magas. No hi faltaran altres temes d'interès, com *Repensar la mort i l'envelliment* i l'impacte de la Covid-19 sobre la nostra vida política o els sistemes alimentaris.

Activitats en acció

Per a tots aquells que no en teniu prou deixant-vos enlluernar amb paraules sàvies i voleu passar a l'acció, també hi trobareu tallers de tota mena: *Ciutat i joc*, *repensar l'espai públic amb Minecraft* i *Llegums al mercat*, el millor snack del món, amb parades de llegums de diversos mercats. I, a més, divendres 11 al Born CCM podreu gaudir de la Nit de Ciència, centrada en punts de trobada entre art i ciència i en demostracions sobre neurociència i màgia, intel·ligència artificial i bioarqueologia, entre d'altres. En quin us capbussareu?

Més Biennial!

Aquest festival de la ciència també ofereix activitats organitzades per altres entitats de la ciutat, com ara exposicions i activitats familiars al Museu de Ciències Naturals de Barcelona; el concert *Música per a conferències científiques* amb Deproducers a L'Auditori, organitzat per l'Istituto Italiano di Cultura; una exposició de Gerard Ortín sobre Agrilogística a La Capella, i propostes sobre els efectes del canvi climàtic a diverses biblioteques i centres cívics. Hi ha molt per triar!

La gran festa final

Torna la Festa de la Ciència i ho farà, per primera vegada, com a cloenda de la Biennial Ciutat i Ciència durant tot el 13 de juny. Es tracta d'una àmplia programació d'activitats per a tots els públics que gira al voltant de diverses branques de la ciència i que és organitzada per universitats, centres de recerca, altres institucions científiques i empreses i professionals de la divulgació. Està en bones mans! El millor és que hi trobareu formats completament diferents als de la Biennial: espectacles, itineraris, circuits, microxerrades, demostracions i tallers dedicats a les matemàtiques i la màgia, l'exploració espacial, el circ i la física i més, fins arribar a les 121 activitats.

Ciència vora el mar

Totes les activitats de la Festa de la Ciència tindran lloc en un racó del front marítim de la ciutat, concretament al Parc de la Barceloneta, el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona, l'Institut de Ciències del Mar i la Fàbrica del Sol, i també pels voltants. Us han agafat ganes de posar-vos científics i científiques mentre us divertiú? Per apuntar-vos-hi us hi haureu d'inscriure prèviament; alguns formats s'han agrupat en blocs de 40 minuts com a màxim per poder gaudir d'unes quantes activitats durant el dia.



Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

6 motius d'orgull

Juny és el mes de l'Orgull LGTBI+ i es reflecteix en l'agenda cultural. La literatura, el cinema, l'art i el teatre són més diversos que mai. Per Erica Aspas



'Lola vers la mer'

LA GRAN FESTA de la llibertat, la diversitat, el respecte i la lluita que és el Pride tampoc es podrà fer aquest any, però els actes reivindicatius no s'aturen. Hem triat propostes culturals que tindran lloc al juny i amb un clar vincle amb el món LGTBI+.

1 FIRE!!

La Mostra FIRE!! de cinema gai i lèsbic de Barcelona celebra aquest any el 25è aniversari i ho fa amb una edició híbrida: la programació presencial serà a l'Institut Francès, amb 23 sessions, i a Filmin, amb 37 títols. Aquesta aliança amb la plataforma audiovisual farà que el contingut i el missatge del FIRE!! arribi molt més enllà de Barcelona. Molts dels films internacionals

EI FIRE!! celebra 25 anys amb una edició híbrida a l'Institut Francès i a Filmin

del programa es podran veure per primera vegada a Espanya o a Barcelona i només durant els dies del festival.

→ Del 10 al 20 de juny. mostrafire.com

2 El cap als núvols

Tant com a periodista, escriptor i il·lustrador, l'obra de Bernat Cormand sempre ha buscat visibilitzar la temàtica LGTBI+, i ara publica la seva primera novel·la per a joves a partir dels 10 anys. *El cap als núvols* (L'Altra Tribu) està protagonitzat per l'Elies, un nen que, després d'haver aguantat mofes i insults dels companys, comença a gaudir de l'escola gràcies a la seva amiga Vane, la seva confessoria, i el Tomàs, un nen nou que li té el cor robat. Cormand presenta la novel·la el

3 de juny a Casa Anita i el 10 a la llibreria Antinous.

→ Casa Anita. FGC: Gràcia. Dj. 3, 19 h.

→ Llibreria Antinous. M: Urgell. Dj. 10, 19 h.

3 Reina de las Ramblas

Ocaña era alegria, risc, inconformisme, art i una figura indispensable per entendre la Barcelona postfranquista. A *Ocaña. Reina de las Ramblas*, l'actor i cantant Joan Vázquez i el músic Marc Sambola, sota la direcció de Marc Rosich, porten a escena un homenatge a l'artista a ritme de còpies.

→ Teatre Condal. M: Paral·lel. De l'1 al 5 de juny, 20 h. Ds. 5, 17 h. Dg. 6, 18.30 h. 22 €.

4 Lesbofòbia

Quines violències estructurals pateixen les lesbianes? A això vol respondre

Tens moltes més idees a
timeout.cat/juny



Lesbofòbia: vers i revers d'una violència patriarcal, un projecte de Lara M. Pascual, Azahara Fuentes i Irene C. Matamala que podeu visitar al Centre LGBTI. A través de la fotografia, el collage i el vídeo es mostren experiències individuals i col·lectives on es fan paleses la violència masclista, el llenguatge discriminatori i l'origen de la lesbofòbia.

→ Centre LGBTI de Barcelona. M: Paral·lel.
Fins al 16 de juliol. Dl., de 16 a 20 h. De dt. a dv., de 10 a 14 i de 16 a 20 h. Gratis.

5 Pride art

La Federica és un dels bars emblemàtics de l'ambient barceloní i el cap de setmana del Pride inaugurarà l'exposició benèfica i col·lectiva *Pride art*, en què participaran més de vint artistes queer i que

podreu veure fins a l'agost. Tota la recaptació serà per a Stop Sida i per la seva lluita a favor de la desestigmatització del VIH.

→ La Federica. M: Paral·lel. @barlafederica

6 Intersexualitat(s)

Molts centres cívics tracten amb cura el fet LGBTI en la seva programació. Un és el Pati Llimona i el cicle *ReGenerat*, amb activitats que pensen i discuteixen els gèneres i la sexualitat des de tots els vessants. Al juny tenen la conferència performativa *Intersexualitat(s)*, i Cristina R. i Víctor Ramírez hi parlaran de variacions naturals del cos històricament invisibilitzades.

→ Pati Llimona. M: Jaume I.
Dl. 7, 17.30 h. Gratis amb reserva prèvia.



mac.cat

L'ENIGMA IBER

arqueologia
d'una
civilització



EXPOSICIÓ

maig/2021 – gener/2022

MAC

Museu d'Arqueologia de Catalunya



Museu d'Arqueologia
de Catalunya



Catalunya
2030



Generalitat
de Catalunya

cookiteca



CASA'S DE CUINA Estiu 2021

Del 28 de juny al 30 de juliol
i del 6 al 10 de setembre
Per a nens i nenes de 6 a 7 anys

Aquest estiu diverteix-te i aprèn a cuinar

Cada dia de 10 a 14 h:

- Taller de rebosteria
- Una activitat al barri
- Taller de cuina on elaborem el dinar
- Dinarem tots plegats!

Cookiteca

Passeig de Gràcia, 26, 08007 Barcelona

Major de Sarrià, 74, 08017 Barcelona

Tf. +34 932059373

info@cookiteca.com

www.cookiteca.com

Coses per fer

Culturitza't

Balenciaga, l'elegància del barret

Amb més de 80 peces i una desena de conjunts, *Balenciaga, l'elegància del barret* és la primera exposició internacional centrada en els barrets de Balenciaga, que es van crear a París i a Madrid des de finals dels anys 30 fins al 1968. La mostra aprofundeix en els dissenys característics de Balenciaga i en la seva cerca de materials i tècniques noves.

→ Museu del Disseny. M Glòries. Del 16 de juny al 3 d'octubre. Dt. a dg., de 10 a 20 h. 3 €.

Margaret Michaelis. Cinc dies pel barri Xino

L'Arxiu Fotogràfic acull exposició sobre el fotoreportatge que Margaret Michaelis va fer l'abril del 1934 al barri del Raval per encàrrec del GATCPAC per farcir de fotos la mostra *La nova Barcelona*, que es va fer al subsol de la plaça de Catalunya el juliol d'aquell mateix any.

→ Arxiu Fotogràfic. M: Jaume I. De dl. a ds., de 10 a 19 h. Dg., de 10 a 14 h. Gratis.

Diumenge al pati

El món del llibre és el protagonista dels diumenges al CCCB. Aquest mes teniu Antoni Clapés i Miriam Cano parlant de la vigència dels mites en la literatura (6 de juny) i Angus Morales i Anna Surinyach, que explicaran com es fa una crònica (dia 27).

→ CCCB. M: Universitat. Dg. 12 h. Gratis amb reserva prèvia.

Fira't

Flors al Mercat

La plaça de Margarida Xirgu s'omple de verd amb Flors al Mercat, iniciativa per fer créixer la cultura botànica a la ciutat i on podreu comprar tota mena de flors i plantes, a més d'aprendre sobre iniciatives de sostenibilitat urbana.

→ Mercat de les Flors. M: Poble-sec. 12 i 13 de juny, de 10 a 20 h. 2 €. florsalmercat.cat

Dissabtes Vintage

La Nau Bostik ha resultat un lloc ideal per acollir mercats de tota mena, els de Two Market ho saben i hi instal·len les seves propostes,



Joan Colomo

com Dissabtes Vintage, on trobareu roba i complements de segona mà, tant *vintage* com restes d'estocs.

→ Nau Bostik. M: Sagrera. 5 i 26 de juny. D'11 a 19 h. 1 €.

Calla i balla!

Picnic Beat

La Sala Upload i el Poble Espanyol organitzen aquest cicle de concerts a l'aire lliure. El 5 de juny hi teniu Los Chicos, els sons tropicals i garatge de Bifannah, el rock dels 60 de Go Cactus i les sessions de DJ Belle de Jour & Katie Louise. El dia 19, Joan Colomo encapçala el programa, amb Lluís Cabot, Oye Polo i Kiwis.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. Ds. 5 i 19 de juny, 13 h. 15-20 €.

Ballet de Barcelona

Funció doble del Ballet de Barcelona, amb el segon acte del *Llac dels cignes*, amb una escenografia única i un toc innovador, i *Tongues*, producció de dansa contemporània creada en exclusiva per al Ballet.

→ Teatre Condal. M: Paral·lel. Dv. 11 i ds. 12, 20 h. Dg. 13, 18.30 h. 22-28 €.

XII Mostra Sonora i Visual

Una trentena d'artistes ens faran reflexionar sobre el món en què vivim amb instal·lacions immersives, música generativa i instruments del segle passat.

→ Convent de Sant Agustí i Auditori de Sant Martí. Del 7 al 13 de juny.

conventagusti.com/mostra

No t'avorriràs si mires
timeout.cat/que-fer



Passenger



Love of Lesbian



Sílvia Pérez Cruz

DE QUÈ VA...

Sis concerts imprescindibles dels 23 que oferirà el Festival de Cap Roig aquest estiu.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè han presentat un cartell que reuneix les principals estrelles del moment.

→ caproigfestival.com

Cap Roig sona així!

Aquest estiu, la Costa Brava tornarà a sonar al ritme d'aquest festival després d'un any de silenci. El cartell combina 23 artistes de diverses generacions i aquests sis concerts són els imperdibles!

EL FESTIVAL DE Cap Roig ens espera amb bona música a tocar del mar. En total, 23 concerts que tindran lloc del 23 de juliol al 21 d'agost en la 21 edició del festival. El cartell és tan divers i extens que ens ha costat molt decidir-nos, però aquí us presentem sis cites que no us podeu perdre!

Antonio Orozco

Hem esperat amb ganes el seu retorn discogràfic i ara, a més, en podreu gaudir en directe. Es tracta d'*Aviónica* (2020), un disc reflexiu i atrevit que s'ha gestat durant cinc anys i que ens convida a valorar les coses que importen de debò. Ideal per l'actualitat!

→ Dilluns 2 d'agost. 22 h.

Passenger

En Mike Rosenberg, el cantautor britànic que s'amaga darrere de Passenger, és tot

un referent del pop-folk i en un vespre ben íntim ens presentarà el seu recent àlbum *Songs for the drunk and broken hearted* (2021). També cauran hits com *Let her go!*

→ Dimarts 3 d'agost. 22 h.

Love of Lesbian

Segur que ja l'heu escoltat mil vegades *V.E.H.N. (Viaje épico hacia la nada)* (2021). Doncs sumeu-vos-hi una vegada més amb un directe que serà èpic i que combinarà temes nous amb aquells hits que mai fallen al l' hora de treure'ns un somriure.

→ Dimecres 11 d'agost. 22 h.

Mag Lari

La canalla busca màgia i il·lusió allà on van i, per sort, el Mag Lari en reparteix a dojo i per tot arreu! Després de més de 25 anys fent-nos al·lucinar, presentarà un espectacle al Festival de Cap Roig que maridarà els seus millors números.

Voldreu sortir com a voluntaris a l'escenari? Atreviu-vos-hi!

→ Diumenge 15 d'agost. 21 h.

Sílvia Pérez Cruz

Hi ha artistes que saben transmetre la seva passió només trepitjar l'escenari i ella n'és un clar exemple. L'empordanesa, acompanyada per la Farsa Circus Band, oferirà un directe ple d'emocions per donar la benvinguda al seu últim disc *Farsa (género imposible)* (2020).

→ Dimarts 17 d'agost. 22 h.

Hombres G

Busqueu una nit on només sonin grans temes? Els Hombres G tenen una carretada de hits i aquest estiu tornaran a pujar a l'escenari del Cap Roig per fer-nos ballar, cantar i recordar una època daurada del pop espanyol.

→ Divendres 20 d'agost. 22 h.

Viatges

Coordina Marta Bac
timeout.es/viatges

Fes-me un senyal

Els seus llums guien els vaixells, però nosaltres els seguirem des de terra ferma. Per *Oscar Checa*

PARLAR DE FARS i que la nostra imaginació es dispari és tot u. Associem els fars amb l'aventura, amb els llocs remots, amb els viatges... Cada lloc on s'alça un far és una petita punta del món en què es congreguen tots els elements i sentim fascinació, vertigen i serenitat.

Far de Finisterre

És el far més occidental de l'Europa continental i es va construir a la Costa da Morte a mitjan del segle XIX per alertar del perill que aquesta costa suposava per a les embarcacions. És al cap de Finisterre, que durant segles va ser el territori més a l'oest de la terra coneguda i per això sempre ha tingut una dimensió mítica. A pocs metres, un edifici destinat a emetre senyals per a la marina de guerra és avui un alberg ple d'encant, de manera que si us ve de gust podeu dormir al costat d'un far a la fi del món.

Far de Cap de Creus

Dins el Parc Natural del Cap de Creus, a la part més oriental de la península ibèrica, trobareu aquest altre far des del qual hi ha unes vistes impressionants. Va entrar en funcionament el mateix any que el de Finisterre, el 1853. Per la seva ubicació estratègica, va ser inutilitzat durant la Guerra Civil però des de fa temps ha tornat a recuperar la seva funció, alertant els vaixells que naveguen per aquesta dura costa assotada per la tramuntana. Ara alberga una oficina d'informació sobre el parc natural i un restaurant.

Far de Formentor

El Cap de Formentor, a Pollença, va ser sempre un enclavament salvatge i agrest que ha atret tota mena d'artistes. Diuen els mallorquins que en aquest punt "es troben tots els vents" i és que per aquí bufen de valent els

corrents que es generen des de tots els racons de la Mediterrània. Si li mancava algun atractiu, la carretera que es va fer per poder-lo construir hi posa la cirereta. L'anomenen Sa Calobra, la serp, perquè és un recorregut zigzaguejant ple de corbes tancades enmig d'un hipnòtic paisatge de roca i penya-segats.

Far de Punta Teno

Amb la torre cilíndrica pintada amb franges vermelles i blanques en l'últim tros de terra ferma de l'extrem nord-occidental de

Tenerife, el far de Punta Teno és un dels més pintorescos d'aquesta selecció. És una zona de difícil accés, pràcticament despoblada, però amb una extraordinària biodiversitat natural. Un petit camí porta fins al far, des d'on podreu contemplar unes grans vistes dels penya-segats de Los Gigantes, amb 600 metres de paret rocosa desplomant-se al mar.

Far de Trafalgar

Una platja immensa de sorra daurada, les aigües de l'Estret, el vent i un horitzó immens. La



Far de Trafalgar



Far de Formentor



Far de Finisterre



FOTOS SHUTTERSTOCK

Cada lloc on s'alça un far és una petita punta de món on es congreguen tots els elements

torre blanca d'aquest far gadità atrau totes les mirades des de terra, ja que és com un oasi enmig de les dunes. Per aquí hi van passar fenicis, romans i àrabs, i en aquestes aigües va tenir lloc la famosa batalla de Trafalgar, que va acabar amb nombroses naus al fons del mar. El far pot visitar-se, contacteu amb l'oficina de turisme de Barbate. ■

→ lighthouseofspain.es

Més aventures a
timeout.cat/escapades



L'HORA
MÀGICA

AL MONESTIR DE PEDRALBES

El Monestir de Pedralbes us convida als jardins del claustre per descobrir un univers de bellesa i harmonia i gaudir d'una estona de calma i tranquil·litat.

Entrada lliure al claustre
Aforament limitat

Imprescindible reserva prèvia

Dimarts i divendres de
18 a 21 h, de l'1-06 al 17-09

monestirpedralbes.barcelona



Ajuntament de
Barcelona

REAL | MONESTIR
DE | SANTA | MARIA
DE | PEDRALBES

Time In

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/time-in

PARLEM AMB...

Bob Pop

ROBERTO ENRÍQUEZ, MÉS conegut com Bob Pop, narra la seva vida a la sèrie *Maricón perdido* (18 de juny, TNT). Un viatge al seu passat explicat des de la memòria tramposa i l'escriptura salvadora.

Perquè vas decidir fer una sèrie sobre tu?

Els responsables de TNT em van trucar dient-me "escriu una sèrie sobre la teva vida" i jo vaig dir "deixeu les drogues i passeu de mi" (rialles). Al cap d'uns mesos en vam parlar arran de la meua secció a Late Motiv i vaig començar a estirar el fil del meu passat. Més que una sèrie sobre mi, em venia de gust fer una sèrie sobre l'escriptura d'un mateix, sobre com et construeixes.

Berto Romero et va ajudar a aterrar la història i a convertir-la en sèrie.

Li vaig demanar que s'assegués amb mi abans de presentar el primer esborrany perquè em digués, honestament, si el que volia explicar tenia una sèrie o simplement m'havia de ficar al llit, dormir i aixecar-me més bé l'endemà. Em va acompanyar en tot el procés d'escriptura. Joli vaig atorgar tota l'autoritat i m'ha donat una seguretat enorme.

"Tant de bo hagués estat follant en un descampat, però no, estava a casa meua llegint"

Oscar Wilde, Evita Perón, Culture Club... Són referents per crear la teua identitat.

Eren els únics llocs on hi havia una realitat alternativa en aquest carreró sense sortida que era la infància i l'adolescència del nen marica a la fi dels anys 70 i inicis dels 80. Els referents eren els llibres i la música.

Llegies *El retrat de Dorian Gray* amb 14 anys.

Tant de bo hagués estat follant en un descampat, però no, estava a casa meua llegint. Trobava que hi havia un llenguatge criptogai tant en *Dorian Gray* com en *Altres veus, altres àmbits* de Capote. Buscava reflexos de ser una cosa

semblant al que jo sentia. En la sèrie, tots aquests referents hi són perquè em semblaria deshonest no posar-los. Tenim biografia, però també tenim bibliografia.

***Maricón perdido* és el moment en què ets prou Bob Pop per mirar enrere.**

És l'únic moment que m'he atrevit a fer això perquè és quan he sentit la meua veu autoritzada. *Maricón perdido* no només té a veure amb empatitzar amb el patiment ni amb l'evasió, té a veure amb entendre que necessitem que les nostres veus tinguin autoritat, tots, totes i totis, per poder explicar qui som.

■ *Seriealizados*



ALTRES PANTALLES



Tàctiques de caça

‘**NECROMUNDA: HIRED GUN**’ ens posa a la pell d’un caçador de recompenses que, acompanyat pel seu fidel mastí cibernètic, s’endinsa als baixos fons del rusc, un indret ple de perills, a la caça de l’escòria de pitjor estofa de la galàxia. L’aventura, que ens farà grimpar a la carrera per les parets d’una megalòpoli d’arquitectures impossibles, està ambientada en l’univers de jocs de taula d’estratègia de guerra per torns *Warhammer 40.000*, que, a més de les miniatures, també ha explorat els videojocs.

L’obra connecta aparentment amb títols d’acció frenètica i trets en primera persona com *Doom* i *Quake*. Però la proposta transcendeix la simple evasió per a pistolers de gallet fàcil; és un exponent de rol tàctic d’acció, uns gèneres que els seus responsables, el desenvolupador francès Stream On Studio, ja van combinar a *E.Y.E.: Divine Cybermancy*. ■ *Joan-Albert Ros*
→ Per a PS4, PS 5, Xbox One, Xbox Series X | S i Microsoft Windows.

EN STREAMING

Catalan Arts x Primavera Pro 2021

Catalan Arts i Primavera Pro ofereixen una selecció de *musts* de l’escena catalana actual. Els concerts, que tindran lloc al Pati de les Dones del CCCB del 2 al 4 de juny, es podran seguir gratis des de la plataforma del Primavera Pro.

→ primaverasound.com/ca/barcelona/primavera-pro

Una exposició de ‘pochoirs’ a casa

Coincidint amb l’exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*, la Fundació Miró anima tota la família a treballar el *pochoir* o estergit, una tècnica d’estampació emprada per l’artista. Activitat en línia fins al 30 de juny.

→ fmirobcn.org/ca/activitats/families/families-creatives

Antoni Llena

En veu baixa

28.05—
25.07.21

Espais Volart
Barcelona

FUNDACIÓ VILA CASAS

VINT ANYS

©Roberto Schajer.

FUNDACIÓ VILA CASAS

VINT ANYS

L'ESCOLA D'OLOT, "FAKE NEWS"

amb 150 anys d'història

28.05—
25.07.21

Espais Volart, Barcelona

Llibres

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/llibres

Sigues diferent, sigues normal

AL FRINGE d'Edimburg hi ha un comptador de les obres en què els intèrprets es despullen. Sovint n'hi ha tantes que el que es fa com una *provocació* acaba esdevenint una norma. I, per tant, veure actors i actrius nus en escena no té cap interès especial. Valgui aquest exemple de collita pròpia per resumir el que ens explica Eloy Fernández Porta en aquest brillant assaig sobre estètiques contemporànies que comença amb una pregunta ("¿Y si el acto verdaderamente gozoso no fuese transgredir una norma sino erigirla?") i acaba parlant del menjar com a avantguarda cultural, com a element transgressor i identitari. "No diga 'sexy'. Diga 'foodie'".

Avui hi ha, certament, una ànsia totalitzadora que busca legislar les arts, fixar normes, conductes, maneres de fer. I, al final, qui pretén ser diferent acaba convertint-se en el més normal del món. És allò de posar portes al camp en un terreny, el de l'art, en què la diferència està sobrevalorada. Fernández Porta se'n riu del #thenewnormal dels festivals de música tot

contraposant-lo al *normcore* i a l'èxit mediàtic d'una estètica gai que, segons ell, és l'intent desesperat de la classe mitjana per continuar creient en ella mateixa. Al final, apareix l'angoixa per ser diferent, per diferir, per saber qui ets, quan el que passa és que, per ser diferent, l'únic que has de fer és ser normal. I tenir diners...

■ Andreu Gomila



FITO CONESA



LAS AVENTURAS DE GENITALIA Y NORMATIVA
Eloy Fernández Porta

→ Anagrama. 120 pàgs.
16,90 €.

MÉS LECTURES

Tres imprescindibles a la tauleta de nit



↑ Jo, que no he conegut els homes

Una distopia fascinant sobre un món futur on quaranta dones que han estat engabiades i custodiades per homes surten un bon dia a la superfície i s'adonen que no hi ha ningú més, només elles. Una lectura hipnòtica.

→ Jacqueline Harpman. Ed. del Periscopi. 232 pàgs. 18 €.



↑ El jardí de vidre

A Moldàvia, una noia, la Lastocika, de parla romanesa, és adoptada per una soltera extravagant que la introdueix en el món rus dels adults i s'anirà fent gran entre estupefacta i juganera. Una gran novel·la de formació.

→ Tatiana Tîbuleac. Les Hores. 328 pàgs. 19,90 €.



↑ Erasme de Rotterdam

Els fans de Stefan Zweig tenen aquí un nou llibre de l'escriptor austríac per gaudir com micos: la biografia del "primer europeu", Erasme de Rotterdam, un home que va alçar la veu des de la saviesa i l'esperit de concòrdia.

→ Stefan Zweig. Quaderns Crema. 168 pàgs. 16 €.



Bohemian Collins

Còctel de primavera

Busqueu un còctel per a cada moment? 'Combinados con Historia by Coca-Cola Mix' us proposa un combinat per a cada època de l'any. Ara toca assaborir el de primavera!

EN AQUEST PAÍS, des de sempre, ens ha agradat gaudir de cada hora del dia i de totes les èpoques de l'any. Però els últims mesos s'ha comprovat la nostra capacitat i energia per esbrimar encara més les tardes i els últims raigs de sol. D'aquí ha nascut *Combinados con Historia by Coca-Cola Mix*: una proposta que ens porta combinats per assaborir en petits moments especials! I és que les tendències de consum han canviat i cada vegada som més els que optem per gaudir d'un bon còctel després de la feina o a mig matí en un cap de setmana. És per això que *Combinados con Historia by Coca-Cola Mix* proposa combinats per a quatre èpoques de l'any: la dolça primavera, el desitjat estiu, el terrorífic Halloween i l'esperat Nadal.

Combinats amb signatura

Tots quatre còctels exploren sabors inèdits i refrescants amb fórmules molt originals. Les ments creatives que els han ideat formen part de The Crew: un grup de *bartenders* i ambaixadors de Coca-Cola, entre els quals hi ha experts premiats nacionalment i

internacionalment. Quin luxe! L'objectiu és dotar l'hostaleria de noves propostes de còctels ben singulars per adaptar-se a les noves tendències de consum de la societat. I no només això, també pretén que vosaltres mateixos, des de casa, pugueu elaborar aquestes receptes com si en fóssiu experts. Cada combinat s'ha pensat per a una ocasió diferent perquè no us quedeu sense idees en celebracions importants. A més, cadascun d'ells està inspirat en l'esperit de l'època de l'any que representa. Us avancem el que us toca assaborir aquests dies!

El sabor de la primavera

El primer d'aquests quatre combinats és el Bohemian Collins, elaborat especialment per donar la benvinguda a la primavera i les seves sensacions. L'Óscar Solana, de Taberna la Solía de Cantabria i ambaixador de Royal Bliss, n'ha estat el *bartender* i ha apostat per un combinat que desprèn totes les característiques d'aquesta època de l'any: color, frescor i alegria. Us animeu a tastar-lo?

→ cocacolaep.com

Bohemian Collins

UN COMBINAT PER celebrar l'inici del bon temps que s'inspira en el clàssic de la cocteleria Tom Collins. Us atreviu amb la recepta? És fàcil: afegiu una mica de suc de llima a una base de ginebra i equilibreu la intensitat d'aquesta barreja amb xarop de fruits vermells i Royal Bliss Berry. Hi aportarà un toc molt primaveral! Mescleu bé, afegiu-hi gel, una mica de llima, una maduixa i ja ho teniu.



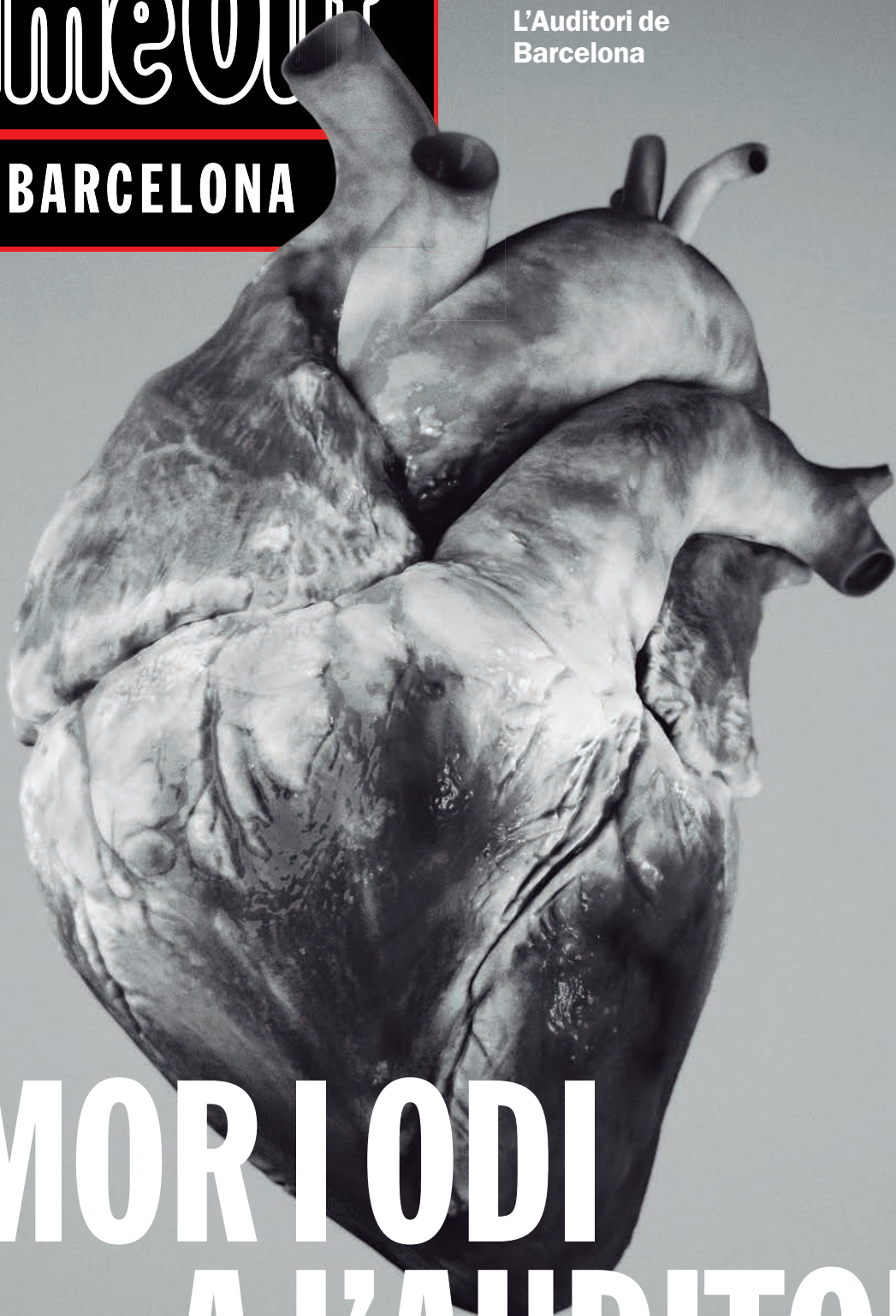
Mireu com l'Óscar Solana l'elabora a la vídeo-recepta que trobareu al codi QR!

TimeOut

BARCELONA

Tot el que cal
saber de la nova
temporada
2021-22 de
L'Auditori de
Barcelona

CONTINGUT PATROCINAT



AMOR I ODI A L'AUDITORI

L'AUDITORI JIGITAL

QUAN VULGUIS
I ON VULGUIS

TROBA'T
AMB

LES ESTRENES DE LA TEMPORADA

SUBSCRIU-TE I GAUDEIX DE LA
MÚSICA EN DIRECTE A TRAVÉS
DE LA TEVA PANTALLA!

SUBSCRIPCIÓ
ANUAL

49€

SUBSCRIPCIÓ
MENSUAL

7,90€

CONCERTS
INDIVIDUALS

3,90€



ARA AMB

4K

AUDITORIDIGITAL.CAT

L'AUDITORI ÉS
UN CONSORCI DE





PASSIONS MUSICALS

Textos: **Javier Blázquez**

DE TOTES LES passions de l'ànima, cap n'és tan poderosa com la dualitat expressada per l'amor i l'odi: són les forces fonamentals de l'acte creatiu, el motor de la vida en moviment, i cap art les transmet amb més intensitat que la música. Per això, la nova temporada de L'Auditori que arrenca al setembre girarà al voltant d'aquesta energia per brindar-nos una experiència intensa. Si l'anterior cicle es va centrar en la creació, i la temporada 2022/2023 girarà al voltant de l'idea de la mort o retorn, ara és el temps de la plenitud: la música com una creació exultant que dona sentit –amarg o dolç– a la realitat.

Per complir aquest objectiu, la programació tindrà tres pilars: el retorn del gran simfonisme a la sala Pau Casals amb la participació de solistes i directors de prestigi –i amb l'OBC, finalment, al complet–, els cicles paral·lels de música antiga, música de cambra, el festival Mozart Nits d'Estiu i els programes de la Banda Municipal de Barcelona, i també el reforçament de la programació alternativa de músiques modernes a cicles com Sit Back i Escenes.

L'Auditori es reafirma com a gran centre d'irradiació musical a Barcelona amb una temporada volcànica que, si ha d'escollir entre l'amor i l'odi, prefereix quedar-se amb el primer.

L'Auditori us convida a sentir les emocions més fortes, de l'amor a l'odi. Descobriu-ho al vídeo de presentació de la temporada que trobareu al codi QR.

→ L'Auditori de Barcelona. Lepant, 150.
M: Glòries. Temporada 2021/22: del 17 de setembre de 2021 al 16 de juliol de 2022.
auditori.cat



Torna el gran simfonisme

L'OBC és l'ànima de L'Auditori, i aquesta temporada torna en plenitud per tocar les obres clau del repertori, de Prokófiev a Bruckner passant per Beethoven



NIKOLAJ LUND

Anja Bihlmaier



Sheku Kanneh-Mason

MAY ZIRCUS

LA CRISI DE la Covid va impedir que la temporada 2020/2021 brillés com mereixia. Les restriccions que exigien distància interpersonal van fer que l'OBC hagués de reduir la seva formació, i això va fer impossible representar moltes obres clau del programa. Ara, en aquesta temporada, això serà història: l'orquestra tornarà a tocar en ple, sota la direcció del titular Kazushi Ono i amb una llista selecta de batutes convidades.

L'orquestra al complet

És aquesta possibilitat la que permetrà abordar peces que exigeixen una gran extensió de l'orquestra, sobretot les composicions més ambicioses del segle XIX, i ens trobarem obres d'una magnitud que difícilment podrien haver-se abordat en temps de pandèmia. El 6 de maig de 2022, en previsió que tot hagi passat,

l'OBC farà seva la *Missa Solemnis* de Beethoven, amb la participació de tres corals. Aquesta situació també facilitarà donar un lloc privilegiat a compositors com ara Bruckner (la *Setena* i la *Tercera*), Mahler (la *Segona*), Sibelius (la *Cinquena*) o Dvořák (la *Setena*).

Una pluja d'estrelles

Un any més, les principals figures del circuit –batutes i solistes– estan convidades a portar-nos la seva màgia. Aquesta temporada continua l'aposta per les directores d'orquestra, com Anja Bihlmaier i Alondra de la Parra, al costat de figures de prestigi com el pianista Denis Kozhukhin, que liderarà el Festival Rakhmàinov, i veus líriques com les del tenor Ian Bostridge i la soprano María Hinojosa. El director Duncan Ward s'encarregarà del concert inaugural.

Aposta per la nova creació

Un dels propòsits de L'Auditori és ampliar el repertori amb estrenes –més de vint– i obra nova de compositors en actiu. Thomas Adès estrenarà el co-encàrrec internacional *Märchentänze*, i ell mateix dirigirà l'OBC. També sentirem nou material de Cassandra Miller i de compositors catalans com són Raquel García-Tomás, Jordi Cervelló, Bernat Vivancos i Joan Magrané.

'Romeu i Julieta'

La sessió inaugural tindrà com a referent el ballet de Prokófiev, del qual s'interpretarà una selecció dirigida per Duncan Ward. Elgar i Vivancos completen el programa.
→ Dv. 17, ds. 18 i dg. 19 de setembre. 20, 19 i 11 h. 25-55 €.

La 'Setena' de Dvořák

La directora Ruth Reinhardt liderarà un programa amb la *Setena* de Dvořák i

Bernat Vivancos
i Joan Magrané,
compositors
convidats



L'OBC dirigida per
Xian Zhang



Thomas Adès



MARCO BORGREVE

Nicola Benedetti



ANDY GÖTTIS

La Banda Municipal

Sota la direcció de José R. Pascual-Vilaplana, la Banda Municipal de Barcelona enceta la temporada amb un programa ambiciós en què el propòsit serà apropar al gran públic música clàssica i moderna d'interès. Aquest any, el programa inclou un concert dirigit pel compositor Philip Sparke (amb obra pròpia i una estrena) i un d'inaugural amb *El amor brujo*, de Falla, amb la cantant María José Pérez.

→ auditori.cat

l'estrena mundial de *Corpo elettrico* de Luca Francesconi, amb el violí de Patricja Kopatchinskaja.

→ Dv. 26 i ds. 27 de novembre, 19 h. 25-55 €.

'La pesta', de Gerhard

La pesta és una cantata per a dues veus: un narrador (Pere Arquillué) i un tenor (Ian Bostridge). El programa es completa amb una altra raresa exquisida, *Les illuminations*, de Benjamin Britten.

→ Dv. 25 i ds. 26 de març de 2022. 19h. 25-55 €.

Mozart a l'estiu

Aquesta temporada tampoc faltarà la cita amb el Festival Mozart Nits d'Estiu. Escoltarem àries de concert a càrrec de Patricja Petibon i el *Concert per a violí núm. 3* interpretat per Nicola Benedetti.

→ Del 30 de juny al 16 de juliol de 2022. 35 € (entrada individual) i 70 € (abonament).

Esperit i emoció

En la música antiga trobem les pulsions de l'amor i l'odi en estat pur. I en la de cambra gaudirem d'aquests sentiments en un entorn privat i intens. Aquests dos cicles tornaran a ser fonamentals en la programació de L'Auditori. El de Música Antiga –que es desdobra també en el Festival Llums d'Antiga– incidirà en programes de polifonia renaixentista, madrigals i cantates, amb obres de compositors com De Victoria, Gesualdo i Buxtehude, passant per la continuació del cicle de les simfonies de Beethoven dirigides per Jordi Savall. Per desenvolupar aquesta aposta, aquest any neix també el Cor de L'Auditori, una coral permanent, dirigida per Xavier Pastrana, que unirà forces amb institucions com la Capella Reial de Catalunya i l'Orfeó Català.

Repertori d'ahir i d'avui

Per la seva part, la temporada de Cambra fomentarà el repertori del segle XIX amb la violinista Janine Jansen, reunirà peces modernes de compositores com Sofia Gubaidulina i Ilse Weber, i tindrà un punt culminant: el cicle de *Lieder Winterreise*, de Franz Schubert, cantat pel gran especialista Ian Bostridge, i acompanyat al piano pel compositor convidat de la temporada Thomas Adès.

Janine Jansen



DECCA MARCO BORGREVE

Més enllà de la clàssica

La programació de L'Auditori fa temps que també mira cap al futur, i ho fa gràcies a la consolidació dels cicles de músiques modernes



Tarta Relena



'Coros de medianoche' d'Enric Montefusco

LA MISSIÓ D'UNA institució com és L'Auditori no és només conservar la música del passat, sinó també incidir en el present i mirar cap al futur. Per això, al costat de la programació clàssica hi conviu una xarxa de cicles que recullen els nous corrents en música contemporània, propostes escèniques, flamenc, folk i pop experimental.

Abast i ambició

Els cicles de L'Auditori són quatre: Sampler Sèries està dedicat a la música contemporània i experimental, mentre que Sit Back permet un diàleg entre els llenguatges de composició moderna i

l'entorn del pop. Sessions és un intercanvi d'idees amb el món del jazz i el folk, i finalment Escenes cerca nous marcs creatius en diàleg amb la dansa, la performance i el teatre.

Escenes: l'art viu

La música no és només l'art del so en estat pur, sinó també del seu ubicat en un espai determinat. El cicle Escenes ens aproparà a descobrir les connexions que es van donant en l'escena contemporània entre diferents formes musicals –de l'avantguarda al pop– i interpretacions flexibles de disciplines com són l'escenografia, la coreografia i la posada en escena d'un

conjunt de músics. Destaca la proposta *Demoledora*, una obra composta per Sara Serrano, David Climent, Adriano Galante i Alessia Schoor que combina arquitectura, dramàturgia, cançó i missatge polític.

→ Ds. 19 i dg. 20 de febrer de 2022.

Veus fantasmals

Un dels eixos del cicle Sampler Sèries d'aquesta temporada és l'ús d'enregistraments en el marc creatiu contemporani, una tradició que neix amb la música concreta i l'electrònica, i que no ha deixat de progressar. La compositora Cassandra Miller estrenarà la seva peça *Bel canto*, un exercici

Abonaments

Abonar-se a L'Auditori és senzill i gens car, i es pot triar entre diferents opcions: abonaments per a tres, sis o dotze concerts –amb descomptes entre el 15 i el 30% en funció de la butaca o l'espectacle, que poden suposar fins a 144 € d'estalvi sobre el preu sumat de les entrades simples–, i amb tota mena de facilitats en el pagament, ja sigui *online*, per telèfon o a les taquilles.

→ auditori.cat/ca/abonaments

El projecte educatiu creix!

Una missió important de L'Auditori és contribuir a formar les properes generacions. A partir de concerts especials, exposicions i programes escolars, la idea és que els més petits integrin la música en el seu dia a dia, la compreguin i assentin les basses per estimar-la i gaudir-ne a mesura que creixen.

Música per a la canalla

Les activitats que L'Auditori proposa per apropar la música als més petits són diverses: des de col·laboracions amb escoles per crear música contemporània a les aules –amb la presència de compositors– fins a, sobretot, concerts amb un important complement visual que faci més impactant l'experiència musical. Aquestes activitats passen per una descoberta de la música de tots els estils: de Mozart a John Cage. Aquest any, les propostes més ambicioses seran *Cantània: Clara, l'art per dins* –una experiència de cant coral col·lectiu, amb color i diversió– i *Tutti Fan Piu*, una activitat pensada per a escoles bressol que serà, per a molts, el primer impacte musical.

Divulgació total

El projecte social de L'Auditori també arriba a la gent gran i al públic en general; mai no és tard per formar-se, aprendre i desenvolupar curiositat. En aquest sentit, L'Auditori fa temps que opera en dos plans: el real –amb els concerts en directe– i el virtual o digital. Per això ha creat un segell discogràfic propi que complementa l'àrea de L'Auditori Digital, un centre de documentació *online* on podrem consultar enregistraments destacats, unes peces noves que ajudaran a ampliar un fons documental molt ric que complementa el del museu, sempre preparat per rebre visites individuals o en grup.



'Demoledora'



Kings of Convenience

polifònic que ens farà revisar el concepte de temps i espai.

→ Dj. 30 de setembre.

Hipnosi 'a cappella'

Un dels concerts més interessants del cicle Sessions serà el del duet barceloní Tarta Relena, dues noies entrenades en l'art vocal que practiquen una mena de pop suggestiu *a cappella*, i que pot arribar a provocar un semiestat d'hipnosi. Pura bellesa.

→ Dj. 4 de novembre.

Coros de Medianoche

Al cicle Sit Back cada cop hi ha propostes més ambicioses, com la d'Enric Montefusco, que ha evolucionat del rock

als llenguatges escènics actuals, i que presentarà *Coros de medianoche*, amb la col·laboració de Niño de Elche, Maria Arnal, Nacho Vegas, Los Hermanos Cubero i Albert Pla.

→ Dc. 23 de febrer.

Folk dolç

Sit Back incorpora el duet noruec Kings of Convenience, un grup amb més de vint anys de trajectòria que ha creat una nova manera de fer música folk: fusionant veus dolces amb guitarres expansives i certs detalls electrònics. Una proposta rodona que representa l'ambició i el gust d'un cicle abonat a la sorpresa.

→ Dj. 21 d'octubre. 21 h. 30-50 €.



'Out of the [Cage]'

