

TimeOut

BARCELONA

#614

ABRIL 2021

I a més: el Sant Gervasi de Rigoberta Bandini, nous llocs de sushi, llibres per Sant Jordi...

De pedra
Gino Rubert explica
com el va impactar
Desconsol, de
Llimona, el primer
cop que la va veure

2,95€

TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS

INS- PI- RA'T

Cinc grans
artistes
revelen les
obres de BCN
que més els
han colpit
(i tu també les
pots veure)

LO ESTABAS
ESPERANDO

RONSSÉ
Legendario



Sumari

Abril del 2021

El barri de Rigoberta

Paula Ribó (*aka* Rigoberta Bandini) recomana els seus llocs favorits de Sant Gervasi

PÀGINA 12



Sushi (i més)

Quatre nous restaurants amb aproximacions particulars i delicioses a la cuina japonesa

PÀGINA 36



AI YOSHIKAWA

Fugir a prop

Set propostes a racons amb molta història sense sortir de les comarques de Barcelona

PÀGINA 42



SHUTTERSTOCK



MARC ANDREU

06. A la ciutat. **16.** Art que inspira art. **22.** Autors encadenats. **24.** Cultura: Parlem amb Iván Morales. Estrenes de cine, teatre, concerts, expos... **36.** Menjar i beure: Japonès en la intimitat. **38.** Coses per fer: Satèl·lits dels llibres. La Setmana Santa ideal. **42.** Viatges **44.** Time In: Les millors sèries, llibres i videojocs.

Hola, Barcelona

María José Gómez
Directora



Explica l'artista Gino Rubert que el primer cop que va veure l'escultura *Desconsol*, a la Ciutadella, va sentir que el món es quedava en silenci. Era un nen i encara avui recorda aquell instant màgic amb intensitat. És molt probable que tu també hagis establert una connexió especial amb una obra d'art, potser sense entendre'n bé els motius. Jo, ho confesso, quan passo pels jardins de Laribal sento la necessitat de tocar lleugerament la mà de l'estàtua *Repòs*, de Viladomat.

Barcelona ens ho posa fàcil a l'hora de trobar el nostre *match* artístic, ja sigui arrecerats als museus, galeries i institucions o passejant a l'aire lliure: carrers, places i parcs són l'escenari de més de 3.000 peces d'art públic. Ara que estem redescobrint la ciutat, aprofitem per mirar amb ulls curiosos les propostes que els i les artistes de diferents èpoques i estils van crear per interpel·lar-nos. És el moment de respirar... i deixar-se inspirar.



TimeOut
BARCELONA

Conseller Executiu
Eduard Voltas
Directora General de Negoci
Mabel Mas
Operations Executive
Marta Roca
Director d'Operacions Digitals
Alex Martínez
Directora
María José Gómez
Director d'art
Diego Piccinino
Diseny
Anna Mateu Mur
Cap de redacció
Borja Duñó
Redacció
Erica Aspas, Ricard Martín
Notícies i vídeos
Marc Andreu
Han col·laborat en aquest número
Laia Beltran, Scott Chasserot, Irene Fernández, Ivan Giménez, Andreu Gomila, Pere-Andreu Jarod, Oriol Malet, Ricard Mas, Alex Montoya, Joan-Albert Ros, Serializados
Correcció de textos
Núria Garcia
Directora de Solucions Creatives i PR
Carlota Falco
Directora E-Commerce i Comercial
Ara Cervantes
Responsable de Comunicació i Sponsor
Clara Narvió
Cap de Brand Content
Begoña García Carteron
Social Manager
Laura Mesa
Responsable de Programàtica i Adops Digitals
Hernar Pérez
CRM Specialist TOS
Júlia Porto
Adjunta Direcció General de Negoci
Vanessa González
Màrqueting i Comercial
Mercè Llubera, Marina Quer
Administració i Finances
Guillem Catena, Marta Tapia

Edita
Time Out Spain Media SL és una societat de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group
Julio Bruno

Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Barcelona
Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració 93 667 78 90

Madrid
Calle Orense, 16, 1ªA
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion.es@timeout.com

Impressió Rotocobri
Distribució Suscripcions
Dipòsit legal B-44772-2010
ISSN 1888-3850
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Diffusió controlada per: **PPD**

Imprimim en paper reciclat i tractem amb materials 100% compostables

Portada: **IRISNEGRO** (a partir d'una fotografia de **Scott Chasserot**)

ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes



COMMEMORAR

La **Primavera Republicana** celebra els 90 anys de la proclamació de la Segona República amb actes culturals repartits als deu districtes, del 13 al 18 d'abril.



ESCOLTAR

Dins el cicle **Alcools**, Enric Casasses recitarà alguns dels seus poemes, musicats per Daniel Ariño a **El nus la flor**. Serà el 13 d'abril a la Beckett.



IMAGINAR

El festival de literatura infantil i juvenil **Món Llibre** tindrà lloc el cap de setmana del 17 i el 18 i es repartirà per diferents seus, com el CCCB i la biblioteca Poble Nou.



No és només el nostre mitjà de vida.
És la nostra manera de viure.

MEDITERRÀNIAMENT

Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

A la ciutat



ORIOL MALET

Biblioteques públiques, molt més que llibres

Les activitats en aquests equipaments també s'han vist afectades l'últim any, però de mica en mica van recuperant la normalitat. Segur que en teniu una a prop. Per *Borja Duñó*



SI NO HAGUÉS tingut una biblioteca pública al meu barri, no hauria après moltes de les coses que sé sobre música. Hi llegia revistes i demanava discos i llibres en préstec que no podia aconseguir de cap altra manera (Spotify encara no existia i la setmanada no donava prou). Poques coses hi ha tan democràtiques com una biblioteca pública, un lloc on pots ser tu mateix sense que et demanin res a canvi.

A les biblioteques també s'hi fan un munt d'activitats que acosten la cultura a veïns de

totes les edats. Com ha passat en tants altres equipaments –públics i privats–, aquestes activitats s'han complicat l'últim any, però per sort ja van recuperant la normalitat.

“El nostre objectiu ha estat no perdre mai la vinculació amb els usuaris, i per aquesta raó la programació i els serveis en línia han experimentat una empena considerable”, explica Juanjo Arranz, director d'Acció Cultural i Educativa de Biblioteques de Barcelona. “En una època en què la cultura ha estat limitada per la malaltia, l'accés que facilita la biblioteca és essencial”, afegeix. Les

activitats presencials, ara mateix, es poden fer amb un 50% d'aforament. Preneu-ne nota: clubs de lectura, cicles temàtics, itineraris literaris, contes per a nens... Sempre trobareu una activitat o altra a la vostra biblioteca.

Un exemple de la funció social d'aquests equipaments públics és el projecte *A cau d'orella*, en coordinació amb Serveis Socials: “Lectures per telèfon per a les persones grans que pateixen solitud –diu Arranz–, com que no els podem portar els llibres a casa com fèiem abans, els truquem per tal que tinguin una estona d'acompanyament”. ■



*Carme Ruscalleda
Cuina Estudi*

No és només el nostre mitjà de vida.
És la nostra manera de viure.

MEDITERRÀNIAMENT

Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4º

SÓN LLEGENDA



SCOTT CHASSEROT

“Vam veure que el model turístic no era viable”

Les Mercedes és un servei de missatgeria i transport que es defineix com a inclusiu, ètic i sostenible

L'ARIADNA SERRA ÉS la portaveu d'aquesta cooperativa de cinc dones –ella és la segona per la dreta– que està convençuda que un altre *delivery* amb pedals és possible.

Com va sorgir aquest projecte?

Tenia una empresa de tours educatius, i passejàvem nens nord-americans i francesos. La pandèmia va arribar al principi de la temporada i tot se'n va anar en orris. Què faré? Tinc bicicletes i persones, un equip molt fort amb qui feia deu anys que treballava, som molt amigues. I al mes de juliol del 2020 vam decidir que ens constituïrem com a cooperativa sense ànim de lucre, amb la idea de posar la bicicleta al servei de la ciutat, un xic al contrari del que havíem fent fins ara.

Tornar a la ciutat el que us va donar?

Abans ja intentàvem treballar de la millor

manera possible, amb els mateixos valors d'ara. Però el turisme a Barcelona ha viscut un moment crític i els que hi érem dins hem vist que no era un model viable. La idea de començar amb les mateixes bicicletes i donar la volta al negoci ja és un acte reivindicatiu. Vam afegir cistelles i vam reinvertir en bicicletes elèctriques i carros.

Treballem amb clients que tinguin els vostres valors. Us podeu permetre ser selectives?

És que tenim uns valors tan marcats que els altres no se'ns acosten! Els nostres clients també creuen en la sostenibilitat, el respecte a la inclusivitat i el comerç just. I tenim un acord amb tres eixos comercials: fem un preu especial per a les entregues als comerços del barri. També treballem amb productors locals de kimchi i kombutxa, per a un gran despatx d'arquitectes, per a una productora i per a la

xarxa de consum de producte local El Rusc Que Diu Sí!

La pandèmia ha disparat la missatgeria, però no els drets laborals dels missatgers.

Els drets laborals ja els portàvem implícits d'entrada. Però plataformes com ara Riders X Derechos han obert un camí per sortir d'aquest model capitalista estrangulador.

Com veieu Barcelona per a la bicicleta?

Queda molt camí a fer, però la ciutat està canviant molt. Tots els canvis tenen crítiques, però si volem una ciutat més habitable i moderna, la bicicleta ha d'agafar molt més protagonisme. ■ Ricard Martín

Troba més històries a
[timeout.cat/noticies](https://www.timeout.cat/noticies)



No és només el nostre mitjà de vida.
És la nostra manera de viure.

MEDITERRÀNIAMENT

Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°



Un oasi eco i de proximitat especialista en productes de neteja

El Safareig

ENTRA UN NOI a reomplir una ampolla de gel hidroalcohòlic, a retornar l'envàs d'un desodorant i a emportar-se encenalls de coco per rentar la roba i també un tall de sabó facial d'argila que sembla un pastís. No estic descrivint un món paral·lel sinó una escena real i quotidiana d'El Safareig, una botiga de Gràcia pionera en els productes de neteja per a la casa i d'higiene personal ecològics i lliures de fosfats. "Vam obrir fa uns vuit anys pensant en la gent que tenia al·lèrgies als productes convencionals, però ara molts clients venen per consciència mediambiental, ja que sempre hem venut a granel", explica la Merche Mora, mare del fundador de l'establiment. La disposició de les garrafes us recordarà un celler de barri, però aquí, en comptes de fer-ho amb vi, us ompliran els vostres recipients de tota mena de sabons i detergents (sí, existeix una alternativa al lleixiu i els abrillantadors). L'aposta pel producte de proximitat també l'han traslladat a la cosmètica encetant una petita marca pròpia que a més de ser unisex funciona amb envasos retornables (per això es diu Io-io) i que té un nou repte en la pasta de dents. ■ **Laia Beltran**

→ Santa Eugènia, 5. M: Fontana. el-safareig.cat

"Molts clients venen per consciència mediambiental"



L'APARADOR

De luxe: bosses 'made in BCN' que són una inversió. Per **Laia Beltran**



↑ L'art de triangular

El moviment art-déco és la font d'inspiració d'aquesta bossa tan geomètrica, un clàssic de Lisa Lempp que trobareu en cinc colors i que també es fa sota comanda.

→ Model Flor (264 €). Mercaders, 11. lisalemp.com



↑ Cercles concèntrics

Un dels best-sellers d'Atelier Batac –alter ego de Cristina Gómez– és aquesta escultòrica bossa de nansa retro que destil·la elegància per allà on passa.

→ Model The Watermelon (325 €). Torrent de l'Olla, 174. atelierbatac.com



↑ Elevat al quadrat

Aquesta bossa de pell amb una il·lustració gravada és una edició limitada d'Iriarte Iriarte en col·laboració amb l'artista Malika Favre. Exquisidesa minimal.

→ Model Gee-Gee (385 €). Cottoners, 12. iriarteiriarte.com

Més moda a timeout.cat/botigues

Palau de la Música Catalana

La música ens omple de vida!

DJ, 08.04.21

Sir András Schiff, piano

DS, 10.04.21

Simfònica de Sevilla

—Sibelius i Saariaho

DG, 11.04.21

Orfeó Català & Simfònica
del Vallès

—*Missa de la Coronació*
de Mozart

DL, 12.04.21

Mahler Chamber Orchestra
& Gatti

—*Simfonies núm. 1 i 3*
de Schumann

DT, 13.04.21

Mahler Chamber Orchestra
& Gatti

—*Simfonies núm. 2 i 4*
de Schumann

DJ, 15.04.21

Javier Perianes, piano

DL, 19.04.21

Les Siècles & Roth

—Ravel i Saint-Saëns

DJ, 22.04.21

Khatia Buniatishvili, piano

DV, 23.04.21

MusicaAeterna & Currentzis
—*Simfonies núm. 40 i 41*
de Mozart



Més informació a www.palaumusica.cat

Preus especials per a grups i packs a mida d'entrades.

Consulta els descomptes per a menors de 35 anys a

www.palaumusica.cat/joves

Equipament amb mesures preventives contra la Covid-19



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



El Sant Gervasi de Rigoberta Bandini

Sense pseudònim ni filtres, Paula Ribó ens descobreix el barri que l'ha vist ser nena, adolescent, mare i 'Perra'. Per Marc Andreu

CELEBREM UN ANY de pandèmia amb el fenomen musical Rigoberta Bandini, l'alter ego musical de la cantant (The Mamzelles), actriu de doblatge (Caillou, Chihiro), escriptora (*Vértigo*) i dramaturga Paula Ribó, que ha sonat en més menjadors de casa que en discoteques. "Com aquell qui diu he saltat de Spotify als escenaris", diu una Ribó que encara al·lucina amb els milers de fans, entre ells C. Tangana. El seu pop electrònic ha sigut un oasi d'evasió en un any ("we say *joder qué largo*") que ni amb *Too many drugs* la cosa millorava.

Amb el videoclip de *Perra* acabat d'estrenar, la Ribó no pensa en disc, només a "compondre amb llibertat tema a tema". "Per mi la música és mobilitzadora d'ànimes, com més gent l'escolti, millor". El projecte musical s'engendra en paral·lel a la seva maternitat i tornada a Sant Gervasi. "Neixo a l'Hospital Plató i no marxo del barri fins als 23 anys, aquí hi tinc la meua gent i descobreixo totes les meves facetes, ara concentrades en una tal Rigoberta Bandini".

Cada cop que puja a l'escenari, Ribó ho fa vestida amb l'uniforme de les Teresianes de Ganduxer, "per abraçar allò que odiava mentre ho faig saltar pels aires". Ànima punk que escolta Mocedades, "allò" també incloïa

Sant Gervasi, on torna amb l'Esteban, la seva parella i meitat dels Venga Monjas, també del barri. "Al mòbil encara el tinc com a *Colega del barrio*", confessa.

"Tot i que és un barri que em crea contradiccions, hi torno perquè això és casa", diu mentre en recrimina la falta d'espais verds i de més vida cultural. Li encanta la sensació de poble de zones com el Farró i "agraeix que aquí dalt no hi pugin els turistes. Ens xerra els seus cinc llocs preferits del barri i una exclusiva: "Nou tema el dia de Sant Jordi", un altre salvavides per si ens quedem sense Diada.

Deixem la Paula fent de mare, d'en Nico i de la Rigoberta, mentre somia a sonar en les pel·lis de Sorrentino i col·laborar amb la Mónica Naranjo. Llarga vida perquè *In Spain we dance...* Bandini!

"Aquí hi tinc la meua gent i descobreixo totes les meves facetes"



IVÁN MORENO



Jardins de Moragas

Amagat entre blocs d'edificis, aquest parc petit, però frondós, és un refugi per trobar-hi la pau i gaudir de la varietat d'arbres, molts d'ells centenaris. "Hi he jugat moltes tardes i recordo quan l'àvia ens cridava des del balcó de casa seva", confessa la Paula.

→ Tavern, 1.

Teatre La Gleva

Aquest teatre i incubadora de projectes ha sigut "el que més ha confiat en les meves dramàturgies", diu Ribó, que hi ha estrenat tres obres. De programació eclèctica i atrevida, amb pocs anys s'ha fet un punt de trobada cultural únic al barri.

→ Gleva, 19. laglevateatre.com

Bodega Josefa

Conserva l'essència d'una bodega de barri de les que ja no en queden. Entre la seva parròquia "de tota la vida" també hi podeu trobar la Paula. "L'ambient del Pepeta's és únic, sempre t'hi sents en família i tot ho fan bo", diu.

→ Saragossa, 86. 619 878 835.



ORIOL VIDAL-BARRAQUER

Paula Ribó

Potser ja l'heu sentit i ballat i si no, ja trigueu.

Aquesta polifacètica actriu fa un any que triomfa sota el nom de Rigoberta Bandini i les seves cançons sumen centenars de milers de reproduccions.

Heura

"És d'aquelles botigues on pots comprar des d'una joguina per al nen fins a un moble llum vintage, tot és bonic", afirma Ribó. I és que Heura té un catàleg que va des de coixins a parament per a la llar o roba, sempre amb bon gust i qualitat.

→ Laforja, 10. heura-bcn.com



MARC ANDREU

Bendito Tako

El taco, el plat que t'embruta les mans però neteja l'ànima. A Sant Gervasi, els mestres de la recepta viuen en aquest petit local que respira Mèxic pels quatre costats. "Flipareu amb el taco de peix arrebossat amb salsa de coriandre", diu Bandini.

→ Calvet, 1. 93 676 27 64.



VIOLETA MADANIKPH © SOLOVONIK

Besuc en escabetx trencador!

TIR AL PLAT

Posem sota el punt de mira –i del tast– alguns plats que, o bé són clàssics, o bé ho seran

BESTA BARCELONA no té carta QR: cada dia, els cuiners i socis Manu Núñez (ex-Arume) i Carles Ramon (ex-La Bellvitja) imprimeixen un full amb una dotzena llarga de plats del dia. Núñez defineix el restaurant com “un neobistrot entre l’Atlàntic i el Mediterrani, i algun toc nòrdic”. A dos xefs

jasp com ells, el famós *respecte al producte* se’ls pressuposa. Ramon afegeix que prefereixen fer enunciats de plats curts “però amb elements atrevits” i no dir-ho tot per què la gent tasti coses i se sorprengui. Com aquest escabetx trencador. ■ **Ricard Martín**
→ Aribau, 106. FGC: Provença. 12,5 €. bestabarcelona.com

El besuc

Han volgut actualitzar un plat tradicional, present a totes les cuines d’Espanya, per optimitzar el punt de cocció del peix en escabetx, que no els acabava de convèncer al cent per cent.

Contrast

Maceren el besuc en sal i vinagre perquè quedi suau. I després el rosteixen lleugerament, perquè la pell torradeta contrasti amb el punt de cocció de la carn del peix.

Silvestre

Culminen aquesta deliciosa reflexió que es menja amb una amanida d’herbes de marge, que, segons temporada, pot ser de verdolaga o d’herba gallinera (en castellà, *pamplinas*).

Guarnició

Arriben a la guarnició de l’escabetx reconceptualitzant-la: com la substitució del vinagre per un suc líquid de col fermentada, que aporta l’acidesa del vinagre.

Pastanaga

L’altra guarnició, la pastanaga, es converteix en una crema emulsionada. La col fermentada porta matisos de pebre vermell i, quan conflueixen col i pastanaga, s’arriba al record de l’escabetx.

FOTO: IVAN GIMÉNEZ

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

Un home i la seva filla esquiven merda de gos del terra. Ella reflexiona:
–**Aquesta ja fa vint anys que és aquí, solidificada. Li haurien de donar un Guinness World!**

Dues noies decideixen què comprar:
–**Pilla un ron sabor mader!**

Una parella de jubilats es mira les ruïnes del Born:
–**Això és com el Pompeia català...
–Roda el món i torna al Born!**

Una dona, tot passejant per Nou Barris, declama en veu alta:
–**¡Bienaventuradas sean mis tetas y mi culillo respingón!**

En tens de bons? Comparteix els teus #sentitalcarrer a @TimeOutBCN

EL MÓN VIST PER TIME OUT

Les millors notícies d'aquest mes
dels nostres editors de tot el planeta

MÈXIC

El tren del tequila

Entre Guadalajara i Tequila, a Mèxic, hi ha 67 quilòmetres. En aquest trajecte us podeu prendre tots els còctels amb tequila que vulgueu, o els que el vostre fegte resisteixi. El José Cuervo Express ha tornat a l'activitat, amb totes les mesures anticovid i una experiència que inclou el viatge en tren entre les dues localitats, tasts, espectacles mexicans i una visita a les instal·lacions de Mundo Cuervo. Segons el que us vulgueu gastar podeu viatjar al vagó Express o tirar la casa per la finestra a l'Élite.

■ Morgan Olsen

Nou Time Out Market a Dubai

DUBAI

En ple centre de la ciutat, amb vistes al Burj Khalifa i 43.000 m², tenim un nou membre a la família Time Out Market. Des del 7 d'abril, si passeu per Dubai (!) podreu gaudir dels millors restaurants i cuiners en un sol espai. Inspirat en els mercats tradicionals de l'Orient Mitjà, amb altes columnes de terracota i un sostre panoràmic de vidre, acollirà disset parades amb la més destacada gastronomia local i tres bars que serviran còctels inspirats en altres Time Out Markets del món. El de Miami també està de celebració, ja que al març va tornar a obrir després de mesos de restriccions. ■ Huw Oliver



TÒQUIO

Les samarretes d'un futur Nobel

Tothom sap que, algun any, potser més aviat que tard, Haruki Murakami acabarà guanyant el premi Nobel de Literatura. Però mentre aquest moment arriba, l'autor de best-sellers com *Tòquio blues*, *Kafka a la platja* i *1Q84* ha entrat en un sector *a priori* molt allunyat de l'editorial: el de la moda. Al costat d'Uniqlo, l'escriptor ha llançat una col·lecció de samarretes inspirades en les seves grans obres. N'hi ha vuit i ja es poden comprar a les botigues físiques i també a través del web de la marca per 14,90 euros. ■ Emma Steen



Art que inspira art

Per **Ricard Mas**
Fotografia
Scott Chasserot

Als carrers i museus de Barcelona hi ha més de mil anys d'art. Sense interrupcions cronològiques. I gairebé sempre, les ruïnes del passat han servit de pedrera per construir el present. Els visigots van edificar amb les restes de l'imperi romà, ho podeu veure al MUHBA de la plaça del Rei. I, de tornada al present, l'artista Antoni Llena fa una cosa semblant amb l'obra de Joan Miró: "Has de deixar que posi les arrels dins teu. I un dia en sortiran branques, fulles, fruits i tot el que calgui".

D'això es tracta, de deixar-se seduir per l'art, sense raonaments ni prejudicis. De deixar que aquella obra hi dipositi la seva llavor i acabi donant fruit. No heu anat mai a veure una obra moltes vegades, com qui visita un amic?

No us heu sorprès, enmig d'una passejada, amb la descoberta d'un detall d'una obra que havíeu vist fa molt de temps, i us ha servit per resoldre un altre tema que, aparentment, no hi tenia res a veure?

El MNAC, el MACBA, la Fundació Joan Miró, el Museu Picasso i la resta d'espais d'art de la ciutat de Barcelona sumen milers d'obres en exposició. I al catàleg d'art públic de l'Ajuntament hi ha 3.465 obres, que es poden visitar a qualsevol hora i sense pagar entrada. Es tracta d'una immensa quantitat d'invitacions a l'arrelament.

Time Out ha demanat a cinc artistes de diferents generacions –Antoni Llena, Frederic Amat, Eulàlia Valldosera, Gino Rubert i Anna Dot– que escullin una obra d'art de Barcelona i que ens expliquin, amb les seves

paraules, com ha influït en la seva vida i en la seva creativitat. Han emprat múltiples criteris, sempre sorprenents.

Alguns d'aquests artistes tenen, al seu torn, obres en espais públics de la ciutat. A tall d'exemple, l'*Homenatge als castellers*, d'Antoni Llena (2012), a la plaça de Sant Miquel; el *Solc* (2014) en homenatge a Salvador Espriu, de Frederic Amat, als Jardinetes de Gràcia, i la instal·lació *Aquí hay tomate* (2004), d'Eulàlia Valldosera, al Parc del Fòrum.

En el cas d'aquests artistes, es tracta de veure com l'art alimenta l'art, d'entendre com un creador s'amara de l'obra d'un altre creador. Però, com deia Joseph Beuys: "Tot ésser humà és un artista". Barcelona és plena d'art, i a nosaltres només ens cal seguir el consell d'Antoni Llena: deixem que les obres arrelin.



ON LATROBARÀS

L'esperança del condemnat a mort (1974), de Joan Miró, està composta per tres pintures de 2,67 x 3,51 cadascuna: una de les obres més espectaculars de la Fundació Miró. fmirobcn.org

'L'esperança del condemnat a mort'

"Parlar de les obres de Joan Miró sempre és complicat, i és que Miró només es revela emocionalment, t'hi has de deixar portar. Davant *L'esperança...* hi he passat innombrables instants tractant d'entendre-la. Hi ha una ratlla negra, d'una gran intensitat matèrica, que no s'acaba de tancar mai. La ratlla dialoga amb tres colors, vermell, blau i groc, que gairebé es desfan, es desintegren. M'impresiona també la tela blanca, sense tractar, i els regalims de pintura que semblen plors. Tenir una peça d'aquesta importància a Barcelona és un luxe. Miró deia: 'Jo pinto com les gallines, amb el cap cot piquen el gra però per empassar miren al cel'. Avui dia hi ha tants condemnats a mort... però també gent a la presó, a l'exili. La intenció de la línia negra és tancar-nos en el seu cercle de mort."

Antoni Llena

Nascut a Barcelona el 1942, va ser pioner de l'art conceptual català. La seva obra explora les poètiques de la fragilitat, amb materials artísticament *humils* com el paper (rebregat, retallat), el filferro, el vidre i el poliestirè. En contrast, té dos espectaculars monuments a Barcelona: *David i Goliat* (1992) al parc de les Cascades, i l'*Homenatge als castellers* (2012) a la plaça de Sant Miquel.

ON LATROBARÀS

L'obra *L'ordre d'avui és el desordre de demà* (1999), de l'escultor escocès Ian Hamilton Finlay, està situada al Parc dels Tres Turons.



Anna Dot

Els treballs de l'Anna Dot (Vic, 1991) se centren a l'entorn de la traducció i els actes comunicatius. Les seves investigacions parteixen de preguntes que es fa, tot abordant-les de formes poc habituals. Molts dels seus plantejaments tenen relació amb els llenguatges i els sistemes de comunicació, i sovint parteixen de referents literaris. Darrerament explora els llenguatges gestuals.
annadot.net

‘L'ordre d'avui és el desordre de demà’

“Vaig descobrir aquesta obra i el seu autor per mitjà del poeta Eduard Escoffet. Aleshores, jo vivia a Gràcia. A les ciutats no tens gaire perspectiva. Estàs tot el dia a tres pams de la pantalla i, quan mires per la finestra, a tres o quatre metres, una façana. Pujar una muntanya, encara que domesticada, amb un missatge tranquil·litzador al cim, es va convertir en una activitat crítica; una escapada de les dèries del dia a dia, una oportunitat per pensar que “l'ordre d'avui és el desordre de demà”. Que les coses avui són així, i demà poden ser d'una altra manera. Amb la pandèmia ha quedat demostrat. L'obra no té aspecte d'escultura. Pots passar per allà i no veure-la. O confondre-la amb bancs. Quan puges a la muntanya, descobreixes l'amplitud del cel i pots llançar la mirada ben lluny.”



ON ELTROBARÀS

El fresc romànic de l'absis de Santa Eulàlia d'Estaon (mitjan segle XII) es conserva al MNAC. museunacional.cat

Absis de Santa Eulàlia d'Estaon

“Buscava figures que encarnessin allò sagrat femení que encara persisteix en el primer romànic. Les he trobat a l'absis d'Estaon, al costat dels apòstols i dels evangelistes. Més endavant en el temps, desapareixeren. He treballat molt l'arquetipus de la verge, una mena de succedani de l'arquetipus sagrat femení, principi metafísic, font de vida, que s'ha anat masculinitzant. M'interessa la figura femenina com a portadora d'un coneixement. I molts coneixements alquímics apareixen aquí prescrits en patrons de signes decoratius. A part de les meves accions performàtiques, estic treballant en obra gràfica. I per a aquest treball m'interessa cercar les arrels del coneixement, l'alquímia interna, la transformació de continguts inconscients en conscients. Abans treballava l'ombra, ara treballo la llum.”

Eulàlia Valldosera

Va néixer a Vilafranca del Penedès, el 1963. Articula el seu treball al voltant del fenomen lumínic i, mitjançant *performances*, ha abordat temes com els residus, la neteja, la malaltia, l'herència materna i les relacions de poder. Actualment divideix les seves activitats entre les arts visuals i la investigació a través de la canalització. eulaliavalldosera.com



ON EL TROBARÀS

El cal·ligrama *Poema de Catalunya*, de J. V. Foix (1920), està reproduït al terra de l'encreuament de via Augusta amb el passeig de la Bonanova.

‘Poema de Catalunya’

“El meu avi, que també es deia Frederic Amat, va anar a escola amb en J. V. Foix. Tots dos van publicar a *La Cònsola* de Sarrià, on surt publicat el *Poema de Catalunya*. I van mantenir sempre l'amistat. Amb tan sols 16 anys, jo li anava a ensenyar els meus dibuixos a en Foix, al número 9 del carrer Setantí. Recordo un tapís de Miró, i un dibuix dedicat de Federico García Lorca. Sobre la taula, la màquina d'escriure. I aquell senyor tan pacient i bonhomíós em llegia els seus poemes i m'explicava històries. Foix em va presentar la meua segona exposició individual i, el desembre del 1972, em va demanar d'il·lustrar un *Cap d'Any* on hi havia el poema *Tots hi serem al Port amb la desconeguda*. En justa correspondència, el 2011 vaig presentar al cementiri de Sarrià la meua pel·lícula *Una rosa...*, amb la veu del poeta.”

Frederic Amat

Amat (Barcelona, 1952) és artista visual, escenògraf, *performer* i director de cinema, per bé que la seva obra és difícil de categoritzar. Si vius a Barcelona segur que has vist alguna de les seves obres públiques, com el *Mural de les olles* a l'Institut del Teatre, el *Solo* dedicat a Salvador Espriu als Jardins de Gràcia i el *Mur d'ulls* a l'hotel Ohla.

fredericamat.com

ON LATROBARÀS

L'emblemàtica escultura en marbre de Josep Llimona, està al Palau de la Generalitat. N'hi ha una altra versió al MNAC i una rèplica al parc de la Ciutadella.



Gino Rubert

Nascut a Ciutat de Mèxic, el 1969, va estudiar Belles Arts a la Parsons School of Design, de Nova York. L'any 2007, la seva obra fou seleccionada per il·lustrar les portades de la trilogia *Millennium* de Stieg Larsson. La seva pintura, figurativa, recrea conflictes afectius i secrets de família. Els rostres de tots els seus personatges són fotografies en blanc i negre, incrustades. ginorubert.com

‘Desconsol’

“Devia tenir entre 10 i 15 anys quan la vaig veure per primera vegada, en una passejada pel parc de la Ciutadella. Va ser una experiència un punt mística perquè es va fer el silenci. Tot el que hi havia a l'entorn va desaparèixer. Com que no mostra la cara, estableix un diàleg molt íntim amb l'espectador. Es titula *Desconsol*, i això dona una pista, però el primer impacte no era de noia desconsolada. La manera com amaga la cara i el gest que fa amb les mans són ambigus. Si es titulés *Felicitat*, podria representar una noia que rememora un moment feliç, o queriu una frivolitat. A mi l'escultura en marbre sempre m'ha fascinat: la seva blancor, duresa, fredor... Contrasta amb la qualitat *fleshy* que representa. Jo pinto personatges amb el rostre en blanc i negre, que podríem dir que són de marbre.”

Autors en

Hem demanat a Martí Sales que recomani l'obra d'un altre autor



Martí Sales

→ **'Els angles morts', de Borja Bagunyà**

"És una novel·la intel·ligent d'un autor que juga en una altra lliga: el nivell de l'escriptura de Bagunyà és desorbitat. A més, és una novel·la molt divertida. I el més interessant és que no només apel·la a l'emoció i a l'opinió, sinó directament al nostre cervell. Ens estimula i és capaç de fer-nos seguir la seva *majarada* intel·lectual portada al límit. En el ritme, em recorda Bernhard. I té els tocs postmoderns de Foster Wallace".

→ Ed. Periscopi. 491 pàgs. 19,90 €.



Borja Bagunyà
→ **'L'aigua que vols', de Víctor García Tur**

"*L'aigua que vols* és una novel·la molt rodona que aconsegueix reescriure brillantment el *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare, amb una colla de personatges memorables. És un llibre molt intel·ligent, experimental sense ser estrident. Una experimentació discreta i elegant alhora. Viva i molt integrada en el text. Tot i semblar un totxo, no ho és. Es llegeix molt bé".

→ Enciclopèdia. 423 pàgs. 21 €.



Víctor García Tur
→ **'Els desperfectes', d'Irene Pujadas**

"La Irene Pujadas, coguanyadora del Documenta, fa proves amb el gènere curt (és un primer llibre). Hi ha el contrast entre la idea del *desperfecte* poc greu i les tragèdies que els passen als personatges, alguns plantejaments absurds i una mica d'investigació sobre maneres de viure i enfocar la mort i els finals (de l'amor, de l'amistat)".

→ L'Altra. 142 pàgs. 18 €.



Irene Pujadas

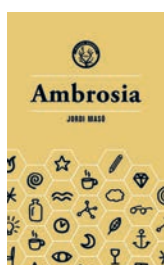
→ **'Amor i no', d'Alba Dalmau**

"*Amor i no* és una gran novel·la. La recomano, sobretot, per la mescla de realisme i fantasia operística, per la ruptura amb els tòpics del final de l'amor, pel control de la prosa i per les imatges afiladíssimes que sap construir l'autora. Alba Dalmau ha escrit una obra plena de sentit de l'humor sobre el final de l'amor i els tòpics que s'hi associen, i subvertint-los".

→ Angle. 256 pàgs. 17,90 €.

cadatenats

o autora per començar el fil d'un cadàver exquisit molt literari



Alba Dalmau

→ **'Ambrosia', de Jordi Masó**

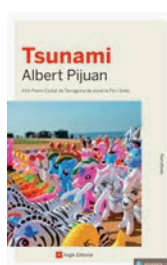
"Recordo llegir *Ambrosia* l'estiu passat, a la platja. Entre un bany i l'altre llegia un microrelat i, a l'aigua, els acabava de pair. És un llibre fresc, divertit, ràpid però alhora et fa aturar entre un microrelat i l'altre, i reflexionar. El fet que uns quants microrelats reflexionin sobre l'escriptura (el full en blanc, primeres frases, les queixes dels escriptors...) m'interessava especialment. Jo veig en Jordi Masó un escriptor finíssim, desacomplexat i increïblement juganer, i això, quan el llegeixes, es nota!".
→ Males Herbes. 163 pàgs. 16,50 €.



Jordi Masó

→ **'L'endemà de la teràpia', de Ramon Mas**

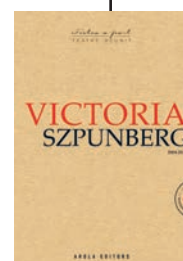
"La novel·la de Ramon Mas és un llibre molt divertit, amb molt d'humor, cosa que sempre aprecio quan llegeixo un llibre. També m'agraden molt les novel·les amb una estructura atrevida, molt innovadora. I hi ha molta metaliteratura. És una novel·la sobre el món de les teràpies alternatives i les seves misèries. Escrita amb una prosa precisa i ben treballada, presenta una estructura inusual, a més de moltes dosis d'humor i ironia".
→ Edicions de 1984. 176 pàgs. 17,50 €.



Ramon Mas

→ **'Tsunami', d'Albert Pijuan**

"La novel·la de Pijuan és un llibre capaç de fer riure i estomacar el lector a la vegada, i també el recomano perquè en Pijuan narra amb una solidesa que em deixa amb la boca oberta. També perquè ataca frontalment l'imperialisme turístic, i perquè aconsegueix caricaturitzar la manera com el capitalisme ens va convertint, generació a generació, en individus amorals i idiotitzats".
→ Angle. 272 pàgs. 17,90 €.



Albert Pijuan

→ **'Teatre reunit (2004-2018)', de Victoria Szpunberg**

"Per què llegir Szpunberg? Per l'humor àcid, càustic i sovint surrealista; per la subversió de gèneres, registres i tons; per la sensibilitat i la mala llet; perquè un cop a l'any, llegir teatre no fa mal; per la mirada antropològica, sociològica i filosòfica; per fer que Hannah Arendt i Rosalía es complementin; per posar-nos un trampolí a la imaginació, pels gossos que parlen i les màquines que estimen, i per fer més bell el costat més *trash* de la vida".
→ Arola. 256 pàgs. 22,80 €.

Cultura

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/cultura

PARLEM AMB...

Iván Morales

A 'Heroïnes o res', el director i dramaturg reflexiona sobre què és ser jove i artista al segle XXI... amb totes les conseqüències. Per *Andreu Gomila*

EL DRAMATURG I director s'estrena al TNC amb *Heroïnes o res*, una peça sobre la joventut d'ara que compta amb un repartiment d'actrius debutants i un actor, Bruno Bergonzini, que pateix esclerosi múltiple.

Com ha influït el càsting massiu que vas fer en l'obra?

Vam rebre 300 currículums i vam acabar fent proves a 40 persones. S'hi va presentar gent no binària, perquè ja ho demanàvem. Però em vaig despertar l'endemà del càsting, vaig trucar al Marc Cartanyà, el meu ajudant de direcció, i li vaig dir: hem de seguir perquè no ha vingut gent no blanca. Vam tornar a fer una convocatòria i vam fer feina extra.

Vas fer el que havies de fer.

Hi has de posar la consciència en això. No podia dormir tranquil si feia una obra sobre la joventut

del 2021, aquí, i al repartiment només hi havia persones CIS blanques.

Dialogues amb els joves?

L'obra és un diàleg entre la meva experiència com a artista, què he trobat en el teatre, per què hi vaig entrar d'adolescent, què em va donar, i el que està passant ara que ja no soc adolescent i hi ha una altra realitat...

Has tornat a *Jo mai*?

Al contrari. Porto tota la vida parlant de la joventut, des que vaig fer *Mi dulce*, amb 19 anys. Em vaig fent gran, el meu fill ha fet 18 anys... Pensava, en cert sentit, que ja no em tocava, perquè fa vint anys que faig això. Així que més que tornar es tracta de tancar. Tancar una etapa, contrastant quatre intèrprets joves amb el Bruno, que no deixa de ser el meu còmplice de quan jo tenia l'edat d'aquests personatges i fer

teatre era com trobar una casa que m'aixoplugués, com el Bar Amparo de *Jo mai*.

Com t'ha afectat l'actualitat?

Fa dos mesos tenia un text i l'he hagut de canviar de dalt a baix... Al principi, anava d'una colla d'actrius joves a les quals truquen per fer una obra en un teatre important i prestigiós, què passa quan els invisibles tenen espai. Però hi ha hagut els casos Pablo Hasél i Joan Ollé. Ara l'obra va d'un grup d'activistes teatreres que segresten un teatre per obligar el públic a escoltar la seva història.

Com són les actrius joves?

Tenim una noia de 20 anys, la Tai Fati, a qui hem donat la personalitat d'Angélica Liddell i vol cremar-ho tot. El seu millor amic en l'obra, l'Àrid Soldevila, és un actor trans que no és actor, però té les eines que necessita un intèrpret...





“No busco que agradi els joves, però m’agradaria que no l’oblidin...”

FOTOS: JUAN MIGUEL MORALES



Bergonzini va ser el primer a entrar en l'obra?

Em sentia en fals oferint només la veu als joves... Fa quatre anys, des dels mitjans oficials, tothom es reia de Bad Gyal, Cecilio G o C. Tangana i ara són el *mainstream*. És evident que la gent que té els altaveus vol apropar-se al relat de la joventut. L'artista sempre lluita entre ser oportú i l'oportunisme. Però jo necessitava escoltar. I tenir un amic en escena que em permetia oferir dos relats diferents. Tots dos als marges.

La teva generació ha estat una privilegiada?

Reconec que tinc una responsabilitat molt gran. Perquè hi haurà molts instituts que vindran a veure-la. Què els volem explicar als xavals que van al Nacional obligats, sense ganes? No busco que els agradi, però m'agradaria que no l'oblidin... M'estreno al TNC després de dotze anys escrivint teatre i després d'haver dirigit moltes obres. He pogut créixer amb lentitud.

A *El mal de la joventut*, la Desirée planteja una dicotomia als joves: o t'aburgeses o et suïcides.

Aquesta és una gran excusa per aburgesar-te mitigant el teu complex de culpa... És un gran argument per a la gent que no vol canviar res. Jo diria: o acceptes la teva responsabilitat vital o deixa de viure. ■

→ TNC. M: Glòries. Del 14 d'abril al 2 de maig. 8-20 €.

**Més arts escèniques a
timeout.cat/teatre**

PRIMAVERA REPUBLICANA

13-18 / 4 / 2021



barcelona.cat/primaverarepublicana
#PrimaveraRepublicana

Ajuntament de
Barcelona



Cultura

Teatre i dansa

23 F Anatomia d'un instant

Àlex Rigola dissectiona la Transició a través de l'adaptació teatral de la novel·la de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, en la qual l'autor se centra en el moment que Adolfo Suárez i uns quants diputats més es van quedar asseguts mentre Tejero entrava a trets al Congrés. L'acompanyen Enric Auquer, Pep Cruz, Xavi Sáez i Roser Vilajosana... Mai no oblidarem 2666 i *Incerta glòria*, les grans dramaturgies de la història teatral de Rigola.

→ T. Lliure: Gràcia. M: Fontana. Del 8 d'abril al 2 de maig. 9-29 €.

Classe

La companyia Sixto Paz de Pau Roca (*Pulmons, Bull, Les coses excepcionals*) estrena una obra d'Iseult Golden i David Horan. Amb direcció de Pau Carrió i amb el mateix Roca, Pol López i Carlota Olcina en escena, *Classe* explica la història d'una parella acabada de separar que s'enfronta al sistema escolar quan els diuen que el seu fill de 9 anys necessita un psicòleg.

→ La Villarroel. M: Urgell. Del 1 d'abril al 9 de maig. 23-30 €.

L'art de desaparèixer lentament

No és poca la gent de teatre que té devoció per Robert Walser i *La passejada*. En aquest cas, és Roger Vila qui s'ha interessat en l'obra

del l'autor suís, que reivindica la seva manera de fer de cocció lenta, d'observació de l'entorn, davant del nihilisme i l'aïllament a què ens ha portat la modernitat. Marina Herlop ha escrit la música del espectacle, i hi actuen Gal·la Sabaté, Àlex Sanz i Carles Roig.

→ T. Tantarantana. M: Paral·lel. Del 15 d'abril al 2 de maig. 11-14 €.

La vida pornogràfica

L'Èric està a punt de fer 18 anys. Els seus pares tenen el regal perfecte: un vídeo recopilatori dels moments més importants de la vida del seu fill, que han anat gravant des que va néixer. I volen aconseguir el vídeo de la seva primera relació sexual. Una comèdia de Carles Mallol amb Patrícia Bargalló, Pepo Blasco i Pablo Hernández.

→ Sala Flyhard. M: Hostafrancs. Del 1 al 26 d'abril. 16 €.

Las canciones

Dir Pablo Messiez és sinònim de bon teatre, de funcions especials. O no va ser extraordinària *El temps que estiguem junts*? Doncs, *Las canciones* és segurament la millor que s'ha estrenat a Madrid els últims dos anys, i ens porta els personatges de Txékhov i un grup de persones que queden per escoltar cançons. Un acte que sembla insignificant, però que té unes connotacions revolucionàries, sobretot en els temps que corren.

→ T. Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Del 22 al 25 d'abril. 9-29 €.

Sota la neu

La vida de l'Alícia, una jove entregada a la feina, es veu trasbalsada quan un desconegut li entrega una cinta gravada



'Las canciones'

VANESSA TABAQUE

La primavera de Marcos Morau

Opening night / Sonoma

Qui hagi seguit la trajectòria del coreògraf Marcos Morau sabrà la importància que el cinema té en el seu univers estètic, de Pier Paolo Pasolini a Krzysztof Kieślowski. Però potser mai no havia estat tan evident com fins aquest mes d'abril, on el tindrem dirigint *Opening night* al Teatre Nacional de Catalunya, que manlleua el títol a John Cassavetes, i recuperant *Sonoma* al Mercat de les Flors, una peça que beu de l'univers de Luis Buñuel.

Opening night és un exercici de despullament, ja que Morau ens explicarà tot el que passa des de la primera idea inicial, en totes les seves dimensions, fins que una peça arriba a l'estrena. A *Kova* ens va ensenyar els secrets dels seus moviments. Ara, va una

mica més enllà. Una peça ideal per anar després al Mercat de les Flors i gaudir de *Sonoma*, una delícia visual. ■ **Andreu Gomila**

→ 'Opening night' (TNC). M: Glòries.

Del 8 a l'11 d'abril. 14,50-29 €.

→ 'Sonoma' (Mercat de les Flors).

M: Poble Sec. Del 22 al 25 d'abril. 20 €.



IVAN MORENO

pel Víctor, el seu germà bessó. És una versió d'un conte que el seu avi els explicava quan eren petits. Una obra d'Anna Llopart, una autora que necessitem redescobrir, amb Laura Conejero, Àlex Casanovas i Paula Malia.

→ Sala Beckett. M: Poble Nou. Del 8 d'abril al 9 de maig. 10-20 €.

Talking heads

Lurdes Barba, Imma Colomer i Lina Lambert, tres actrius i directors de primera, assumeixen el repte de portar a escena els cèlebres monòlegs d'Alan Bennett (*Els nois d'història*), un dels grans dramaturgs britànics contemporanis. Textos que exposen la fragilitat humana i que requereixen grans veus per encarnar-la.

→ Teatre Akadèmia. M: Hospital Clínic. Del 21 d'abril al 9 de maig. 22 €.

The Watching Machine

Lidia Zoilo (Macarena Recuerda) ens parla de la màquina de mirar, que era el nom que rebien aquells objectes del segle XIX que, a través de miralls i obturadors, creaven il·lusions. Petites caixes que contenien mecanismes senzills i obtenien resultats màgics. Noves dramàturgies servides per una de les ments més innovadores del panorama actual. ■ **A.G.**

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 8 a l'11 d'abril. 12-15 €.

Més espectacles a
timeout.cat/teatre



En línia i amb cura del planeta!

El Museu de les Aigües estrena continguts digitals nous: una visita virtual i un joc

ÉS HORA DE lluitar contra el canvi climàtic. No sabeu per on començar? Per celebrar el Dia Mundial de l'Aigua, que va ser el passat 22 de març, el Museu de les Aigües amplia els seus continguts i proposa jocs interactius, realitat virtual o visites immersives mitjançant formats innovadors que presenten noves maneres d'aprendre.

El Museu a la pantalla

Una de les novetats és una visita virtual interactiva, on coneixereu tots els racons, fins i tot els més exclusius, de l'impressionant Museu de les Aigües a 360°, una experiència interactiva d'allò més interessant! A més, sereu vosaltres qui marqueu el ritme i definiu el vostre propi recorregut. Podeu complementar-ho amb vídeos, enllaços i fotografies inèdites.

Per seguir amb la celebració, el Museu llança 24/7/365 *La complexitat de tenir aigua a l'aixeta*, un nou joc virtual que evidencia la complexitat

que suposa abastir d'aigua diàriament tota la ciutat de Barcelona. Amb aquest joc aprendreu el procés i el recorregut de l'aigua des de la captació fins que surt per l'aixeta. Una ocasió perfecta per prendre consciència sobre el bon ús de l'aigua i la importància de tenir cura del planeta. Descobrireu moltes coses i ho fareu entre rialles!

DE QUÈ VA...

Les noves propostes digitals i virtuals del Museu de les Aigües.

PER QUÈ US HI HEU DE CONNECTAR...

Perquè descobrireu espais inèdits del museu, aprendreu i us ho passareu d'allò més bé!

→ Museu de les Aigües.
fundacioagbar.org/ca/museu

Cine

Los Estados Unidos contra Billie Holiday

Amb el Globus d'Or a la Millor Actriu Dramàtica i una nominació a l'Oscar a la butxaca, la cantant Andra Day es reencarna en la mítica Billie Holiday en aquest biopic que es concentra en els últims anys de la seva vida, quan l'FBI va investigar-la per la seva addicció a l'heroïna. El sempre excessiu cineasta Lee Daniels agafa com a base el llibre *Chasing the scream: The first and last days of the war on drugs*, de Johann Hari, que relaciona la persecució governamental amb el racisme i la incomoditat que generava un dels temes més controvertits de l'artista, *Strange fruit*, sobre el linxament d'un home negre.

→ Dir. Lee Daniels (EUA, 2021). 130 min.
Estrena el 31 de març.

Otra ronda

La nominació a l'Oscar com a Millor Director del danès Thomas Vinterberg és una campanada en uns premis que no acostumen a reconèixer aquesta figura en el cinema no parlat en anglès. Però *Otra ronda* ja arribava amb empena provinent dels Premis de Cinema Europeu i Sant Sebastià. Entre els mèrits de la pel·lícula, l'insòlit punt de partida: en plena crisi dels 40, quatre amics professors d'institut tornen a una vida desenfrenada en què beure és la cura de tots els mals.

→ Dir. Thomas Vinterberg (Dinamarca, 2020). 117 min. Estrena el 9 d'abril.



La nube

"A través de la seva dimensió fantàstica, la pel·lícula parla de nosaltres, del gran desequilibri que afecta el món i, en concret, l'agricultura. Un desequilibri lligat a la idea de produir més barat". Són paraules del debutant Just Philippot, respecte a una pel·lícula que tria l'enfocament ciència-ficció (una dona busca salvar la seva granja de la fallida criant llagostes comestibles, però establirà una estranya connexió amb les bestioles... i parlem d'insectes, no pas de marisc) per oferir una exploració tan sociològica com psicològica que mira cap a universos malsans com els de David Cronenberg.

→ Dir. Just Philippot (França, 2020). 101 min.
Estrena el 9 d'abril.

Crock of gold. Bebiendo con Shane Macgowan

Shane MacGowan, l'alcohòlic i excessiu exlíder de The Pogues, rep aquest homenatge en forma de llargmetratge documental, signat per un cineasta particularment obsessionat per l'escena musical britànica d'una època. Julien Temple ja havia dirigit *The filth and the fury* (sobre els Sex Pistols), l'emblemàtica *Els principiants* i desenes de videoclips, i ara acompanya i reivindica MacGowan al costat d'amics com Johnny Depp i Gerry Adams.

→ Dir. Julien Temple (EUA, Regne Unit, 2020). 124 min. Estrena el 16 d'abril.

Una joven prometedora

Una de les pel·lícules de la temporada, amb cinc candidatures top a l'Oscar. Coneguda en la seva faceta

Roses, llibres i un festival

El BCN Film Fest torna a les dates habituals per celebrar Sant Jordi amb bon cinema



'Sueños de una escritora en Nueva York'

EN AQUESTA CINQUENA edició, el BCN Film Fest recupera les seves dates tradicionals (del 15 al 23 d'abril), després que es va celebrar juny passat a causa de les mesures contra la Covid. Diu la seva directora, Conxita Casanovas: "Volem consolidar i fer créixer un esdeveniment amb marca Barcelona, i donar oxigen al cinema i les sales, que es vegi que és possible que es tornin a omplir".

Una programació amb molta personalitat

Mantenint l'eix temàtic Cinema-Literatura-Història, s'estrenaran títols com *El poeta y el espía*, amb Sergio Castellitto interpretant l'escriptor Gabriele D'Annunzio; *Sueños de una escritora en Nueva York*, amb Sigourney Weaver; *Minamata*, amb un camaleònic Johnny Depp; *El olvido que seremos*, de Fernando Colomo amb Javier Cámara, i el documental *Paolo Conte via con me*. "És una programació amb personalitat, molt connectada amb la realitat, amb films que parlen de dones poderoses, de violència de gènere, corrupció, lluita contra el feixisme, relats de superació...", explica la directora.

Espai per riure

A banda de la secció Cinema amb Gràcia, dedicada a la comèdia i en què es projectaran *Poliamor para principiantes*, de Fernando Colomo, i la nova versió del clàssic *Un espíritu burlón*, amb Judi Dench, se celebrarà el centenari d'*El chico* amb una retrospectiva al gran Charles Chaplin amb disset projeccions. "El seu esperit i la seva mirada plena de tendresa i humor anirà molt bé en el moment que estem vivint", remata Casanovas. ■ Àlex Montoya

→ Cinemes Verdi. M. Fontana. Del 15 al 23 d'abril. Entrades a partir del 5 d'abril.



'Una joven prometedora'

d'actriu després de donar vida a Camilla Parker Bowles a la sèrie *The crown*, i amb un aplaudit crèdit com *showrunner* de *Killing Eve*, Emerald Fennell s'estrena amb una insòlita comèdia negríssima, filla del moviment #metoo, que es capbussa en les conseqüències, i en la venjança, d'una dona que ha patit una agressió sexual. Àcida, intel·ligent i amb un potent discurs feminista.

→ Dir. Emerald Fennell (Regne Unit, EUA, 2021). 113 min. Estrena el 16 d'abril.

Chaos walking

Acció, ciència-ficció i gotes d'amor juvenil per a aquesta distopia que adapta el primer llibre de la trilogia homònima de Patrick Ness i parteix de la inquietant premissa d'un planeta sense dones i en el qual els pensaments han deixat de ser privats. Tom Holland i Daisy Ridley formen la mediàtica parella protagonista, acompanyats de Mads Mikkelsen i Nick Jonas.

→ Dir. Doug Liman (EUA, 2021). 109 min. Estrena el 23 d'abril.

Mamá María

Isabelle Huppert es converteix en una matriarca de la droga quan, arran de la seva feina com a traductora d'àrab per a la policia antinarcòtics, acaba involucrada per atzar en una operació de tràfic de drogues fallida. Amb molt sentit de l'humor i tocs de thriller, la pel·lícula ofereix una nova oportunitat de lluitament a una Huppert sempre extraordinària, en la

pell d'aquesta dona que aprofita l'oportunitat per sortir de la seva malmesa situació econòmica.

→ Dir. Jean-Paul Salomé (França, 2020). 106 min. Estrena el 23 d'abril.

El año de la furia

"No és tant una pel·lícula sobre la dictadura militar com una història d'amor, amistat i traïcions durant la incipient dictadura militar", diu Rafa Russo sobre el seu segon llarg com a director. A *El año de la furia* ens fa viatjar fins als instants immediatament anteriors al cop d'estat militar a l'Uruguai l'any 1973. Alberto Amman, Maribel Verdú, Joaquín Furriel i Sara Sálamo encapçalen el repartiment.

→ Dir. Rafa Russo (Espanya, Argentina, Uruguai, 2020). 102 min. Estrena el 30 d'abril.

Nadie

De calçasses a màquina de matar (o de picaplets de qui no et pots fiar: el Jimmy McGill de *Better call Saul*), Bob Odenkirk canvia d'imatge i es converteix en *action man* en aquesta testosterònica nova producció dels creadors de *John Wick*. Amb un protagonista tan inesperat, la pel·lícula és un festival de violència i diversió, amb un desmarxat pare de família que abandona el seu caràcter apocat per fer justícia sense miraments. ■ A.M.

→ Dir. Ilya Naishuller (EUA, 2021). 92 min. Estrena el 30 d'abril.

Més pel·lícules a
timeout.cat/tine



Descarrega la
programació mensual
amb aquest codi QR



f t i
filmoteca.cat
@filmotecacat

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Música

Lust N Found

El Harlem Jazz Club manté viva la flama de la música en directe també en temps de pandèmia, en aquesta ocasió amb un concert d'early blues, gòspel i ragtime a càrrec del duo format per Elias Babad (guitarra *fingerpicking* i veu) i Quico Hernández (*washboard* i veu), que retransmeten homenatge a artistes com Reverend Gary Davis i Blind Blake.

→ Harlem Jazz Club. M: Liceu. 1 d'abril, 19.30 h. 10 €.

Joan Miquel Oliver

Sembla mentida, però ja fa quinze anys que va sortir *Surfistes en càmera lenta* (2005), el primer disc d'estudi de Joan Miquel Oliver en solitari. L'exguitarrista i compositor d'Antònia Font celebra l'efemèride amb la publicació d'aquest petit clàssic en vinil i una gira on interpreta totes les cançons del disc. A Barcelona, l'acull el Guitarrista BCN.

→ BARTS. M: Paral·lel. 8 d'abril, 21 h. 20-25 €.

Tomorrow Never Knows

Neix a la sala La Nau un nou cicle de concerts titulat com la cançó que tanca el *Revolver* (1966) dels Beatles. Organitzat per Houston Party i Six Was Nine, el cicle comença amb la potència del trio mallorquí Saïm, continua a l'abril amb dos grups que venen de Madrid, Los Estandartes i Jack Bisonte, i s'allarga durant el mes de maig amb Parquesvr, Ricky Gil & Biscuit i Pajaro Sunrise.

→ La Nau. M: Bogatell. Del 9 d'abril al 23 de maig. 12-15 €.

Melenas

Garatge pop des de Pamplona de la mà d'un dels grups de guitarres (i reverb) més en forma del panorama, reconegudes recentment amb el premi a millor grup alternatiu dels Music Moves Europe Talent Awards 2021. Presenten el seu segon disc *Días raros* (2020) dins el cicle Curtcircuit.

→ Sala Upload. M: Espanya. 10 d'abril, 15 h. 12 €.

El millor de l'escena estatal

Nits del Coliseum

Que aquest any no hi hagi Primavera Sound no vol dir que l'organització s'estigui de braços plegats. De moment, han programat un cicle al Coliseum amb el bo i millor de l'escena independent ibèrica actual.

Amb l'excepció de José González —que acaba de publicar la seva primera cançó en castellà i pel qual ja s'han esgotat les entrades—, la resta d'artistes són espanyols. Reapareix el Grupo de Expertos Solynieve (liderat per J de Los Planetas i Manu



Triángulo de Amor Bizarro

Ferrón) i, també d'Andalusia, arriben els inclassificables Califato ¾ i Derby Motoreta's Burrito Kachimba. De Galícia, tindrem el pop intens de Triángulo de Amor Bizarro; de Barcelona hi seran Mujeres i Los Hermanos Cubero —tot i que procedents de l'Alcarria—, amb un

elenc d'estrelles convidades: Amaia, Christina Rosenvinge, Josele Santiago i Rodrigo Cuevas, entre d'altres. ■ Borja Duño

→ Teatre Coliseum. M: Passeig de Gràcia. Del 24 d'abril al 2 de maig. 18-22 €.

Renaldo & Clara + Amaia Miranda

El cicle Vida Records & Friends del festival de Vilanova i la Geltrú ajunta en una mateixa data el pop lluminós dels lleidatans Renaldo & Clara —autors d'un dels grans discos del 2020, *L'amor fa calor*—, amb Amaia Miranda, guitarrista i compositora bilbaïna formada a Barcelona que ha publicat l'EP *Output1* (2020), quatre cançons que hipnotitzen per la capacitat evocadora de la seva guitarra.

→ La Nau. M: Bogatell. 14 d'abril, 18 i 20 h. 14,40 €.



Joan Miquel Oliver

Junco y Mimbres

Dins de la programació de Sala CAT, iniciativa per retornar la música en directe a les sales de Catalunya, concert de Junco y Mimbres, el supergrup d'indie pop de Vic que després de debutar amb el disc homònim del 2020 presenta el nou single *Equilibri*, avançament d'un imminent EP.

→ Freedonia. M: Paral·lel. 17 d'abril, 19 h. 10 €.

Aiala

La barcelonina Aiala va donar a conèixer el seu soul pop —llavors en format duet— amb *Nothing less than art* (2019) i ara fa créixer el seu so amb *2021: An Earth oddity* (2021), un títol que uneix Bowie i Kubrick per a un disc que coqueteja amb l'electrònica i els ritmes caribenys i que presenta dins el Curtcircuit.

→ La Nau. M: Bogatell. 17 d'abril, 20 h. 12 €.

Carlos Sadness

Havia de ser qui trepitges per primera vegada l'escenari del Palau Sant Jordi des de l'inici de la pandèmia, però finalment el concert, que forma part del Guitarrista BCN, s'ha passat de març a abril. Tant se val, el cantant barceloní defensarà *Tropical Jesus* (2020) en un gran recinte i

diu que estarà acondicionat com si fos un jardí tropical.

→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. 17 d'abril, 20 h. 20 €.

Rita Payés

La cantant i trombonista Rita Payés publica aquest abril el seu segon disc amb la seva mare, la guitarrista Elisabeth Roma, amb unes expectatives més que justificades. Els *singles* que han anat avançant són una veritable delícia que ens reconnecten amb músiques eternes com el bolero i la bossa nova. Fins i tot C. Tangana l'assenyala com a influència al costat de gegants com Caetano Veloso i Vinícius de Moraes.

→ BARTS. M: Paral·lel. 21 d'abril, 20 h. 18-22 €.

Maria Arnal i Marcel Bagés

El festival Mil·lenni ha hagut d'obrir una tercera data per a la presentació de *Clamor* (2021) al Tívoli, ja que Maria Arnal i Marcel Bagés van esgotar ràpidament les dues primeres. No és gens estrany: el segon disc del duo està cridat a ser un dels llançaments més importants de l'any i hi ha ganes de veure'l en directe.

→ Tívoli. M: Passeig de Gràcia. 24 d'abril, 20.30 h. 20-25 €.

TOP 3 CLÀSSICA

Simfònica, barroca, ballet... El millor del mes per *Pere Andreu Jariod*



↑ Currentzis

El director grec Teodor Currentzis dirigeix la seva orquestra, Musica Aeterna, amb un programa que inclou obres de Johannes Brahms i amb la participació com a solista del pianista Vadym Kholodenko.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. 28 d'abril, 20 h. 35-150 €.



↑ Concertgebouw

Una de les millors orquestres del món, conduïda per l'excel·lent director estonià Paavo Järvi i amb la presència d'una gran solista, la pianista xinesa Juja Wang. Músiques de Brahms i Schumann.
→ L'Auditori. M: Marina. 19 d'abril, 19 h. 30-139 €.



↑ Roth

Música de Camille Saint-Saëns i de Maurice Ravel en mans d'una orquestra i d'un director francesos: Les Siècles i Franz-Xavier Roth. Amb ells col·laboren l'organista Juan de la Rubia i l'Orfeó Català.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. 19 d'abril, 20 h. 20-80 €.

Més simfonies i àries a [timeout.cat/classica](https://www.timeout.cat/classica)

Félix González-Torres



Félix González-Torres, «Untitled» (Perfect lovers), 1987-1990.
Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, Estate Units.
Donació de la Peter Norton Family Foundation © Félix González-Torres.
Cortesia de la Félix González-Torres Foundation.

Política de la relació

EXPOSICIÓ

26.03.2021 - 12.09.2021



Amb el suport de:



#FelixGonzalezTorres
[macba.cat](https://www.macba.cat)

Cap de setmana de dansa urbana al SAT!

Iron Skulls Co.
16 i 17 d'abril



SAT! TEATRE
Neopàtria 54, Barcelona
T. 933457930
www.sat-teatre.cat

Venda d'entrades
Online (www.sat-teatre.cat)
i a la taquilla del teatre
(1 hora abans de l'espectacle)

sat!



Cultura

Art

Poesia concreta. Brossa, Iglésias del Marquet i Viladot

L'any 1971, la Petite Galerie de l'Alliance Française –un espai d'art alternatiu de Lleida– va acollir la primera exposició de poesia concreta (o visual) a Catalunya, amb obres de Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Ara es pot veure una reconstrucció d'aquella mostra a la Fundació Joan Brossa, amb 150 peces i obra inèdita dels tres autors.

→ Fundació Joan Brossa. M: Jaume I. Fins al 18 de juliol. Gratis.

Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)

Amics de l'Art Nou va ser una associació fundada l'any 1932 per Carles Sindreu, Joan Prats i Josep Lluís Sert que organitzava periòdicament exposicions de Joan Miró, entre d'altres, amb obres que posteriorment van viatjar a ciutats com París, Nova York i Zuric. La mostra acull algunes d'aquestes peces i rememora la importància de l'agrupació en la defensa de l'art d'avantguarda durant els anys 30 i la relació estreta que van tenir amb Miró. En la reconstrucció ha estat essencial la feina de conservació i documentació d'Adelita Lobo, membre de l'entitat.

→ Fundació Joan Miró. M: Paral·lel - Parc de Montjuïc. Fins al 4 de juliol. 3-13 €.

La mirada captiva

El Centre de Fotografia KBr de la Fundació MAPFRE inicia una col·laboració amb institucions catalanes que conserven un important patrimoni fotogràfic amb una mostra de daguerrotips del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona (CRDI). Aquest mètode primitiu de fixar imatges fotogràfiques ens posa davant dels ulls retrats de persones que van viure a mitjans del segle XIX, una època de la qual no estem gaire acostumats a veure testimonis fotogràfics.

→ KBr Fundació MAPFRE. M: Ciutadella Vila Olímpica. A partir del 13 de novembre. 5€.



'Miró-ADLAN'

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, BARCELONA. DONACIÓ DE JOAN PRATS. SUCESSIÓ MIRÓ, 2021

Félix González-Torres. Política de la relació

El MACBA presenta una gran retrospectiva de l'artista cubà-estatunidenc Félix González-Torres, conegut per les seves instal·lacions minimalistes fetes amb objectes quotidians, i mort l'any 1996 a Miami a causa de la sida. Organitzada en quatre sales, la mostra posa l'èmfasi en aspectes de la seva obra com la vessant política, la condició queer, el viatge i la identitat nacional.

→ MACBA. M: Universitat. Fins al 12 de setembre. 11 € (gratis ds. a partir de les 16 h).

Les claus de la foto fixa. Cinema espanyol anys 40

Gràcies al fons del laboratori Reproducciones Sabaté, conservat al Centre de documentació de la Filmoteca, descobrim l'era daurada de la foto fixa del cinema espanyol. Imatges que no es limitaven a capturar un moment de la filmació i que destacaven per un estil gairebé pictòric.

→ Filmoteca de Catalunya. M: Liceu. Fins al 13 de juny. Gratis.

Fotoclubismos: Barcelona - São Paulo. 1932-1964

A partir de la troballa de fotografies de Marcel Giró i Palmira Puigues descobreix un lligam entre el Foto Cine Clube Bandeirante de São Paulo i el Centre Excursionista de Catalunya, un exemple del fotoclubisme del segle XX, que vivia al marge dels circuits oficials.

→ Rocío Santa Cruz. M: Passeig de Gràcia. Fins al 24 d'abril. Gratis.

Més propostes a
timeout.cat/exposicions

VOLS DINAR UNA PAELLA DAVANT DEL MAR?

BADALONA T'HO DONA!

Ajuntament de Badalona

TASTA ELS RESTAURANTS LOCALS

BARCELONA FOTÒGRAFES

exposició
06.03 — 06.06

Plaça Comercial,
davant d'El Born CCM

barcelona.cat/expofotografes



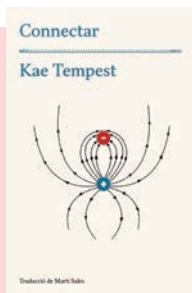
Rosa Szűcs del Olmo, *La mare fotògrafa*, c. 1960



Ajuntament de
Barcelona

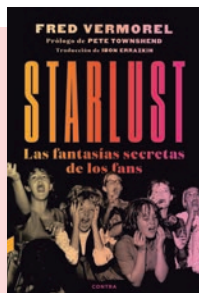
TRES PER SANT JORDI

Connexions, obsessions, terror



↑ Connectar

Kae Tempest. Trad. Martí Sales. Més llibres. 112 pàg. 12,95 €. Teatre, poesia, novel·la, rap... i ara assaig. Kae Tempest (abans Kate, ara s'identifica com a persona de gènere no binari) busca connectar amb altres persones més enllà de l'ego i de tot allò que ens és accessori, i descobreix que la connexió "no està en línia". Ella l'ha trobat a l'escenari, entregant-se al ritual creatiu, i ens convida a fer el mateix amb la vida. Revelador.



↑ Starlust

Fred Vermorel. Trad. Ibon Errazkin. Contra. 328 pàg. 18,90 €. Alguna vegada us heu preguntat què hi passa, pel cap dels fans? L'any 1985, Fred Vermorel es va endinsar en les obsessions, els deliris i les fantasies (sovint sexuals) de fanàtics d'estrelles del moment i, a partir de centenars d'entrevistes, va escriure aquest insòlit assaig sobre cultura popular traduït per primera vegada al castellà. A partir del 14 d'abril.



↑ Reina del grito

Desirée de Fez. Blackie Books. 208 pàg. 18,90 €. Les pors de les dones no són les mateixes que les dels homes. O dit, d'una altra manera, les dones estan exposades a més pors que no pas els homes. Això ho sap perfectament la crítica de cinema Desirée de Fez, especialitzada en terror i fantàstic, que ofereix una mirada femenina i molt personal a un gènere cultivat tradicionalment per homes. ■ B.D.

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

LA GUERRA INFINITA

Antoni Campaña

18 març-18 juliol 2021

#AntoniCampaña



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

GUERRA CIVIL
ART, CONFLICTE
I MEMÒRIA



Col·labora



Antoni Campaña. Barri Gòtic, Carrer Hospital, Barcelona, 25 de juliol de 1936. Arxiu Campaña



Veus en moviment

CASA SEAT ens regala 'Literatura móvil para un nuevo milenio': un audiollibre gratuït amb fragments de 21 autors cèlebres que han escrit sobre ciutats i mobilitat

ÉS LA PRIMERA vegada que CASA SEAT s'endinsa de cap en la literatura a través del seu primer audiollibre i ja ha aconseguit l'objectiu principal d'aquest art: fer-nos viatjar. Aquest Sant Jordi, CASA SEAT ens porta *Literatura móvil para un nuevo milenio*, una antologia fantàstica composta per 21 fragments de novel·les, llibres de viatges, poemaris i memòries que giren al voltant de l'evolució de les ciutats i la mobilitat. L'antologia viatja per grans obres d'autors emblemàtics de la literatura universal com Miguel de Cervantes i Virginia Woolf, i d'altres contemporanis com Najat El Hachmi.

Passaport literari

A més de l'objectiu d'omplir les llibreries fent-nos venir ganes de llegir aquestes obres completes, CASA SEAT també ens convida a reflexionar sobre l'evolució de la societat, de les ciutats i de les formes de mobilitat que han regnat els últims segles. Amb aquest

audiollibre podreu acompanyar la Carmen Burgos al Copenhaguen del segle XX a *Mis viajes por Europa*, visitar amb en Marc Caellas la capital veneçolana a *Caracaos*, passejar per Harlem de la mà de Federico García Lorca a *Poeta en Nueva York* o redescobrir la Barcelona de Mercè Rodoreda a *La plaça del Diamant*. A més, l'antologia també posa èmfasi en els traductors com a peça clau perquè la literatura trepitgi nous territoris.

Un Sant Jordi obert

L'antologia en format audiollibre, protagonista de les celebracions de Sant Jordi a CASA SEAT, estarà disponible (gratis) a la seva web, Spotify i iVoox a partir del 22 d'abril. I el mateix dia 23, tots els visitants podreu descarregar-vos l'audiollibre a través d'un codi QR que es distribuirà juntament amb una il·lustració de la rosa de CASA SEAT de Naranjalidad. Acosteu-vos-hi, recolliu el vostre regal literari i gaudiu d'un Sant Jordi a CASA SEAT.

DE QUÈ VA...

El primer audiollibre de CASA SEAT.

PER QUÈ L'HEU DE SENTIR...

Perquè està compost de fragments de novel·les, poemes i memòries de 21 autors emblemàtics que retraten l'evolució de les ciutats.

→ CASA SEAT. Passeig de Gràcia, 109. M: Diagonal.
casa.seat

Menjar i beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

Sensato



Japonès en la intimitat

Sushi a domicili? Molt bé, però no hi ha res com menjar-se'l en aquestes cases petites, íntimes i exquisides. Per Ricard Martín

L'AUGE DEL 'DELIVERY' i el menjar per emportar –més vells que anar a peu, em recordava un xef multiestrellat– ens permeten gaudir al sofà del millor de cada cuina. Però també em deia “que un restaurant és moltes més coses a part del menjar, i que la gent les troba a faltar” (bé, m'ho deia en Paco Pérez). Amb l'escletxa de llum que se'ns obre (i tenint en compte que el sushi és el plat més atrotinat pels sotracos a les motxilles), hi ha un grapat de nous restaurants japonesos petits, íntims i exquisits on menjar –no només– sushi és un ritual que no es concep si no és davant les mans del cuiner.

Sensato

Ximplet que és un, sempre m'ha fet gràcia l'homofonia entre *omakase* –posar-se en mans del xef, literalment– i *olakease* (el mem idiota definitiu). Doncs els mestres de sushi Ryuta i Aya

Sato, de trajectòria immaculada (Nomo, Aiueno, Sato y Tanaka), fa dos minuts que s'han independitzat a Sensato, on podeu confiar amb bena als ulls en el que us faran.

Sensato és una barra minimalista de sushi amb vuit cadires per servei i volta catalana. “Això és autèntic. Però un *omakase* no vol dir només sushi. El meu té 22 passes de tapetes, però també ostres fumades, sopa de cloïsses... Veig com menges

i decideixo què t'aniré servint”, diu Ryuta, que també ens recorda que sushi tampoc és sinònim de cru: es pot flambejar, escaldar, marinar... Un exemple és el seu magistral nigiri de gamba, amb el suc del cap fet reducció i pols cruixent de la clova. No *take away*: “A cada segon perds sabor i textura, i jo faig coses normals, però de la millor manera que es poden fer”. Un paio sensat.

→ Setmanària, 36. M: Lesseps.

654 531 865. 77 €.

Uribou

Atsushi Takata: “No ho he pensat mai, que tinc un restaurant japonès, no ho diu a la meua targeta”. I té tota la raó del món. Ell va ser pioner fa quinze anys a barrejar el Japó amb Catalunya –aquell meravellós Ichō, ah, els fideus de sèpia amb papada!–, coneix i estima a fons la cuina catalana i exerceix sense etiquetes ni caixes. Acaba de reobrir el seu

referencial Uribou en un local íntim, lluny dels 50 comensals de La Cuina de l'Uribou.

Només fa *omakase*: “La gent, si veu japonès, sempre acaba demanant yakisoba i makis. I la cuina japonesa és molt àmplia, per no dir que intento fer els meus propis plats”.

L'abundant menú, a 57 euros, passa per tapetes, tres plats de temporada de mitja ració i la tria entre un assortiment de sushi o alguna altra especialitat, sempre barbaritats de sabor i tècnica

FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

Llocs nous on no es concep menjar si no és davant les mans del cuiner

Uribou

Arigato

delicada, com la seva tempura de carxofes amb llagostins, un plat que uneix Hiroshima amb el Prat de Llobregat!

→ Regàs, 35. M: Fontana. 687 002 585. 50 €.

Hitsumabushi

Isi voleu la senzillesa pura del millor sushi, aneu a Hitsumabushi. Obert l'any 2018 per Nobuyuki Kawai –dotze anys cap de cuina al Yashima, fent sushi dels dels 16 a la llotja de Tokyo– i la seva dona Yukiko, aquest és un establiment

d'austeritat espartana (només dos treballant!) on serveixen uns talls tan exquisits que tenen clients fixos com els germans Torres. El plat estrella de la casa és l'anguila amb arròs, i tenen menú de migdia a un preu assequible.

→ Riera de Cassoles, 3. M: Fontana. 93 156 54 10. 30-50 €.

Arigato

El xef argentí Sebastian Mazzola i la seva parella, la sommelier Sussie Villarico, tenen una

empresa d'importació de producte gastronòmic nipó top, Cooking in Motion. Arigato és l'encarnació en gelateria de la seva fascinació pel Japó, una gelateria on es menja calent. “La idea era tenir un lloc amb gelats, *brunch* i pastisseria de qualitat”, diuen. Obert una setmana abans del divendres 13 pandèmic, van adaptar-se a una Barcelona sense turistes: convertint la màquina de pasta fullada en una màquina de fer fideus! Serveixen “*soul food* japonès” vist des de l'alta

cuina i a preus mitjans, quasi populars; com uns *udon* divins, surant en caldo de pollastre, porc ibèric i infusionats amb un laberint d'espècies i picants virtuós, digne de Michelin. Com les postres, que es beneficien de la folia argentina pel gelat i el seu producte japonès: el tiramisú de matxa, gelat de matxa i crema de mascarpone amb yuzu és un *gastrotrip* digne de la guia pneumàtica. A cinc euros.

→ Roger de Llúria, 114. M: Diagonal. 93 105 49 03. 25-30 €.

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

LISETH SALAS



Rosa Montero

Satèl·lits dels llibres

Nous espais, editorials i cursos que giren al voltant dels llibres, la paraula i la creativitat. Per Erica Aspas

AL VOLTANT DELS llibres gira tot un univers de sinergies, idees i també de llocs de feina, i ens ha semblat que una manera maca de celebrar Sant Jordi –sempre serà el 23 d'abril, passi el que hagi de passar– és parlar de projectes nous o recents que respiren gràcies als llibres. Per al públic adult, per als primers lectors, per a professionals o per a despistats que encara no saben que una lectura els pot canviar la vida.

Binomi potent

La llibreria Sendak i El Culturista són experts en el món infantil. Una, recopilant el millor de la literatura per a la canalla i per als joves, i l'altre recomanant i organitzant activitats

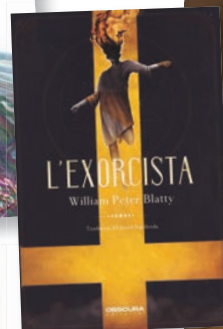
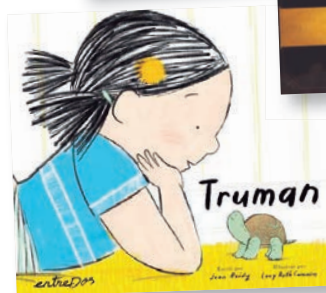
A Gràcia hi ha un nou espai cultural per a famílies i amants dels llibres

culturals de qualitat per fer en família. El març passat van crear l'Espai Culturista Sendak, un nou projecte cultural per a famílies amb inquietuds culturals i els amants dels llibres en general. Està al carrer d'en Grassot, 42, als baixos d'una típica caseta de Gràcia, i han concebut l'espai perquè s'adapti a les necessitats de cada activitat.

Està format per una botiga de llibres amb títols seleccionats per la Sendak –no sempre seran novetat, hi haurà molta rotació, tries per temàtiques, per autor, cromàtiques...– i també hi podeu trobar productes diversos com il·lustracions, joguines artesanals i dissenys d'artistes locals. També tenen



Editorials Garbuix, Obscura i Entredos



una agenda amb cursos i tallers sobre literatura infantil i juvenil, cinema, art i música tant per a la canalla com per als adults i professionals del món llibre, que impartiran experts. El 30 d'abril estrenen la Biblioteca dels Nadons.

Més per triar

Que en plena pandèmia neixin noves editorials ens fa entendre que el llibre està en plena forma. A finals del 2020 va sorgir Entredos, editorial centrada en la literatura infantil i juvenil que vol recuperar clàssics descatalogats o que no s'han publicat a Catalunya, traduir títols d'altres països i donar veu al talent de casa nostra.

Montserrat Terrones està al capdavant de Garbuix Editorial, projecte unipersonal que va començar el mes de març i que centra la seva producció en la no-ficció en castellà, tant assaig com novel·la gràfica, al voltant de temes com el feminisme, la sociologia, la història i les biografies. Una editorial de "divulgació amb rigor" que s'ha estrenat amb *Anaïs Nin en un mar de mentiras*, novel·la gràfica de Léonie Bischoff que és un èxit de vendes a França.

Obscura Editorial just acaba de celebrar el primer any de vida publicant llibres de terror, fantasia i ciència-ficció. Quin bon tema per sorgir enmig d'un



Divendres

EXPOSICIONS

Barcelona fotogràfes

Mostra amb 70 peces de 21 dones que van ser pioneres en el món de la fotografia, com ara Colita, Joana Biarnés, Kati Horna i Carme Garcia.

→ Davant del Born Centre Cultural. M: Jaume I. Gratis.

TEATRE

La oscilante

El ballari Pol Jiménez presenta aquesta peça que repensa la dansa espanyola i la fa oscil·lar entre allò masculí i femení.

→ Antic Teatre.

M: Urquinaona. De dv. a dg., 20 h. 12 €.

Visita a la Llotja de Mar

Per fi podem entrar en aquest edifici emblemàtic del front marítim amb unes visites guiades.

→ Llotja de Mar. M: Jaume I. Visites en català: 12 i 18 h. En castellà: 10.30 i 16.30 h. 12 €.



Dissabte

La guerra infinita

Recull de fotos d'Antoni Campaña que retraten el pas de la Guerra Civil per Barcelona.

→ MNAC. M: Espanya. De 10 a 18 h. 12 €. Gratis dissabte a partir de les 15 h.



CINEMA

El castillo en el cielo

El cicle Petits Cinèfils programa clàssics de Miyazaki com *El castillo en el cielo*, la meravellosa primera pel·lícula de l'estudi Ghibli.

→ CaixaForum. M Espanya. Ds. 3, 11.30 h. 5 €.

EXPOSICIÓ

Exposició juràsica

Més de 30 rèpliques minucioses de dinosaure, cries i exemplars animats que respiren i rugeixen.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. De 10 a 20 h. 8 €.

Tens moltes més idees a [timeout.cat/abril](https://www.timeout.cat/abril)

SETMANA SANTA IDEAL

Diumenge

MÚSICA

Diego Cortés

La Donzella recupera els seus concerts amb el flamenc i la rumba de Diego Cortés.

→ La Donzella de la Costa. M: Badalona Pompeu Fabra. Dg. 4, 15.45 h. Gratis.

RUTA

Viatge a Barcino

Ruta familiar a càrrec d'Oh My Guide per conèixer la Barcelona romana.

→ Av. de la Catedral. M: Jaume I. Dg. 4, 16 h. 10 €.



Fleadonia

Roba, complements, discos i decoració en aquest mercat de segona mà mític!

→ Plaça Salvador Seguí. M: Liceu. Dg. 4, d'11 a 19 h. Gratis.

Dilluns



Taller d'ous de Pasqua

Grans i petits decoraran el seu ou de Pasqua amb xocolata de colors!

→ M. de la Xocolata. M: Arc de Triomf. 10.30 i 16.30 h. 14 €.

CINEMA

Espartaco

La història d'aquest esclau rebel és ja un clàssic de la Setmana Santa. Amb Kirk Douglas, Tony Curtis i Laurence Olivier.

→ Phenomena. M: Sant Pau-Dos de Maig. Dl. 5, 11 h. 8 €.

EXPOSICIÓ

Explora els automats

Descobrireu perquè, encara avui, els automats són objectes fascinants.

→ CosmoCaixa. FGC: Av. Tibidabo. Cada hora, d'11 a 14 i de 16 a 18 h. 6 €.

La mirada cautiva

La colección de daguerrotipos del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) – Girona

del 26.02 al 23.05.2021

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center



Autoria desconocida. Retrato de una mujer, ca. 1848-1855 Daguerrotipo, 1/6 de placa, CRDI. Colección Joan Basseda Casas

Ajuntament  de Girona

Viatges

Coordina **María José Gómez**
timeout.es/viatges

Castell de Montesquiu



A un tret de pedra

Castells, monestirs i jaciments ben a prop de Barcelona que ens conviden a viatjar en el temps. Per *María José Gómez*

Castell de Burriac

La pujada a aquest conjunt medieval que es remunta al segle XI –un exemple paradigmàtic de castell roquer, és a dir, situat al cim d'un penyal– és d'una horeta i, tot i que una mica costeruda, es pot fer amb la canalla. Quan arribeu als 401 metres d'altura en què se situa aquest mirador magnífic descobrireu per què els senyors feudals van escollir-lo per controlar els seus dominis, que s'estenien per Mataró, Argentona, Cabrera, Cabriels, Vilassar i Premià. Podeu començar el passeig al costat de la Font Picant de Cabrera de Mar.
→ cabrerademarpatrimoni.cat/medievals/el-castell-de-burriac

Monestir de Sant Pere de Casserres

Només per la seva ubicació al bell mig d'un meandre del riu Ter, aquest monestir romànic –l'únic de l'ordre benedictí

a Osona– ja mereixeria una visita, però, a més, el conjunt és ple de detalls i racons que us encantaran, com el claustre. Passegeu per les diferents estances i imagineu-vos com hi vivien els monjos de l'època. Si voleu una visita guiada (10 euros amb entrada), heu d'avisar amb dos dies d'antelació.

→ santperedecasserres.cat

Olèrdola

A menys d'una hora en cotxe de Barcelona, hi ha aquest conjunt monumental gestionat pel Museu Arqueològic de Catalunya que conté –poca broma– restes prehistòriques, íberes, romanes i medievals. Podeu completar la visita amb una ruta circular de dificultat baixa en què passareu, per exemple, per dues esglésies romàniques, un mil·liari o pedra mil·liar de l'època romana i forns de calç de pedra seca. Durant el passeig podreu albirar el massís

del Garraf, Montserrat, la plana del Penedès i el Mediterrani.

→ macolerdola.cat

Montesquiu

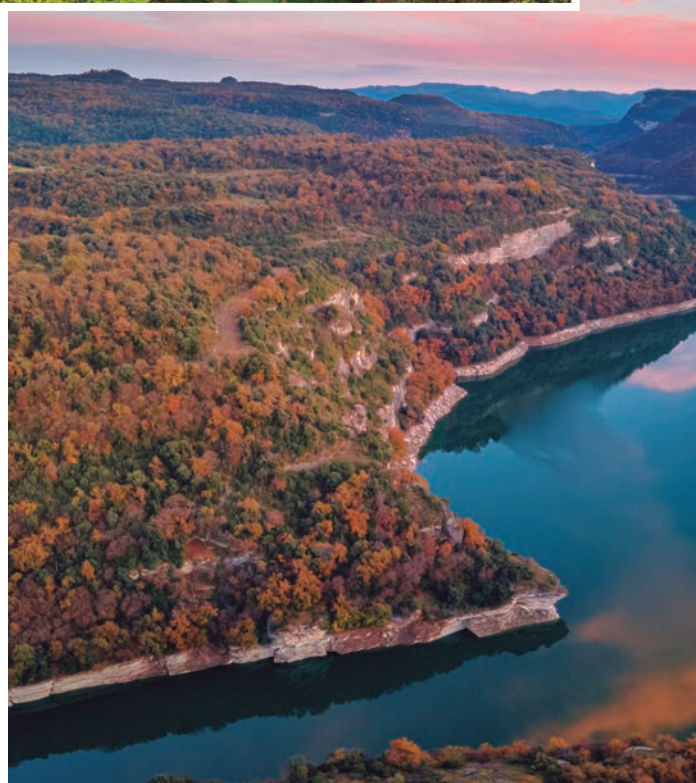
Amb 546 hectàrees, el parc de Montesquiu acull nombrosos *must* que fan imperant la visita: gorgs, rieres, una vegetació variada i la joia de la corona, el castell. Datada del 1285, la construcció va ser la residència dels senyors de Besora. Ara no cal cap títol nobiliari per entrar-hi. Obren els caps de setmana i festius de 10.30 a 14.30 h.

→ parcs.diba.cat/ca/web/montesquiu

La Roca prehistòrica

Si diem la Roca del Vallès us vindrà al cap el centre comercial, però potser desconeixeu que ben a prop del municipi hi ha un passeig de dues hores que uneix diversos megalits prehistòrics, alguns dels quals tenen més 5.000 anys d'antiguitat. La ruta va de Can Gol a Céllecs i comença al carrer de la Pineda a la cruïlla amb la BV-5001, a la urbanització La Pineda. Un cop allà només cal anar seguint les indicacions que us anireu trobant.

→ larocaturisme.cat/la-roca-prehistorica





Olèrdola



Monestir de
Sant Pere de
Casserres

**Els
jaciments
megalítics
de la Roca
s'han
datat
entre el
3500 i el
1800 aC**

Sant Jeroni de la Murtra

Situat entre Santa Coloma de Gramenet i Badalona, aquest antic monestir jerònim fundat al segle XV ofereix ara les seves cel·les a les persones que busquen un lloc de silenci i pau. També es pot visitar lliurement de dimarts a dissabte, de 10 a 13 h. Si preferiu una visita guiada feu la reserva al 93 395 19 11 o a info@lamurtra.cat. ■

→ lamurtra.cat

Més aventures a
timeout.cat/escapades

cookiteca

PRESENCIAL
100% PRÀCTIC



CURS D'INICIACIÓ A LA CUINA

Del 14 d'abril al 16 de juny 2021

Aprèn a cuinar!
Cada setmana un taller amb degustació:

- ARROSSOS MARINERS
- MENÚ ITALIÀ
- CARNS PER CONVIDAR
- CUINA AMB PEIX
- OUS PERFECTES
- CUINA CATALANA
- ESPECIAL MASSES
- CUINA ORIENTAL
- CUINA EN FRED
- TAPETES D'ESTIU

Curs complet o tallers solts.
Gaudeix de l'experiència!



Cookiteca
Passeig de Gràcia, 26
Major de Sarrià, 74
Barcelona
Tf. +932059373
info@cookiteca.com
www.cookiteca.com

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/time-in

Per triar i remenar

Un thriller 'made in' Euskadi, aventures, un western i un assassí en sèrie. Si us avorriu és perquè voleu. Per *Serielizados*



1

TINTXUA FILMS



2



3



4

2021 STARZ ENTERTAINMENT

1 Hondar ahoak

Les sèries *noir* arriben a tot arreu, fins i tot al port d'Ondarroa (Biscaia). *Hondar ahoak*, traduït *Bocas de arena*, és un thriller en euskera que beu clarament i degudament del *nordic noir*. Una sèrie que sublima aquella frase odiosa (i ben certa) que diu *el paisatge és un personatge més*. Recorda sèries com *Forbrydelsen*, però té una veu pròpia que captiva des del minut u. Entreu-hi sense miraments (i amb subtítols).
→ Estrena el 6 d'abril a Filmin.

2 The Mosquito Coast

Apple TV+ no acaba de brillar, però de tant en tant deixa anar perles com *Servant* i *Ted Lasso*. Ara ens fa trempar amb *The Mosquito Coast*, basada en la novel·la del mateix títol (adaptada al cine amb Harrison Ford com a protagonista), sobre un inventor idealista que fuig del govern dels Estats Units cap a Mèxic amb tota la seva família. L'actor principal és Justin Theroux, nebot de Paul Theroux, autor de la novel·la.
→ Estrena el 30 d'abril a Apple TV+.

3 Justified

Cal recuperar les sèries de culte i *Justified* està en el nostre top. L'any 2010 vam veure per primera vegada Raylan Givens, un US Marshall de gatell fàcil i caminar garrell interpretat per Timothy Olyphant. Ara, la sèrie arriba completa a AXN Now, cinc temporades per xalar de valent veient com aquest Lucky Luke de carn i ossos posa ordre entre la colla de galifardeus que habiten al comtat de Harlan, Kentucky.
→ Estrena l'1 d'abril a AXN Now.

4 Confronting a serial killer

El *true crime* del mes se centra en la relació sense precedents entre l'autora i periodista Jillian Lauren i l'assassí en sèrie més prolífic dels Estats Units, Sam Little (almenys 93 morts en quatre dècades). La docusèrie narra la cursa de Lauren per esbrinar la veritat i identificar les víctimes abans que Little mori a la presó. Tot dirigit per Joe Berlinger, *master & commander* del gènere.
→ Estrena el 18 d'abril a Starzplay.

ALTRES PANTALLES



Rebel·lió a la granja

REIMAGINACIÓ D'UN CLÀSSIC dels videojocs de plataformes de finals dels 90 –*Oddworld: Abe's exoddus*– i segona part d'*Oddworld: New 'n' tasty!* –que recreava la primera entrega de la saga–, *Oddworld: Soulstorm* es presenta sota l'aparença d'un repte d'habilitat en què el videojugador ha de conduir un personatge fent-lo saltar, esquivar i gronxar-se a través d'escenaris plens d'oponents, obstacles i trameses. Però *Oddworld* és una crítica

al totalitarisme i a l'esclavatge. Amb un sentit de l'humor macabre i una estètica deliberadament lletja i caricaturesca, que retrata despietadament alguns trets de les societats desenvolupades contemporànies, la saga és un al·legat ambientalista en contra de l'explotació laboral i el consumisme d'innegables ressonàncies orwellianes.

■ **Joan-Albert Ros**

→ PlayStation 4, PlayStation 5, Microsoft Windows, Xbox One.

EN STREAMING

Impacte!

El festival Impacte! brinda cinema de qualitat centrat en la defensa dels Drets Humans. Amb una primera edició híbrida, del 8 a l'11 d'abril hi haurà projeccions a cinemes de Barcelona, Sant Feliu de Llobregat, Girona i Lleida; i del 12 al 25 d'abril la programació serà 'online'.

→ A Filmin i impactefilmfest.cat

Dansa contemporània

El Cicle de Dansa Contemporània de la Universitat de Barcelona celebra el desè aniversari reprenent l'activitat amb la retransmissió de tres sessions en les quals les coreografies dialoguen amb l'arquitectura de racons emblemàtics de la UB. 7, 14 i 21 d'abril.

→ ub.edu/cultura/activitats/

**3 APP
GRATUÏTES
AL PALMELL
DE LA MÀ**



↑ **Colorize** **Màgia!**

Per mitjà d'aquesta aplicació podem acolorir les fotografies antigues en blanc i negre o refrescar les instantànies monocromes.

→ Photomyne [Android, iOS].



↑ **Blokada** **Espies a ratlla**

Blokada Slim App Blocker és una app de bloqueig d'anuncis que permet monitorar i bloquejar galetes de seguiment i mantenir a ratlla el programari espia.

→ Blokada [Android, iOS].



↑ **Stereo** **Visca els podcasts**

Amb Stereo podem descobrir programes, establir comunicació amb els locutors dels nostres podcasts favorits i començar una transmissió en directe.

→ Stereo App Ltd. [Android, iOS].



Llibres

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/llibres

El gran banquet de Martí Sales

HI HA OBRES que, per elles mateixes, arrosseguen ambicions totèmiques que busquen explicar el món. I això tant es pot fer a cel obert com des d'un pis de l'Eixample amb les persianes tancades. Miquel Bauçà, a *El canvi*, ho va executar així, d'una manera brutal, tot servint-nos carn crua per devorar a gust. Martí Sales ho porta a terme des d'un menjador, i a partir, també, d'una mena de diccionari personal. Dibuixa un refectori que podria ser el d'un casament, amb tots els amics, la família i força coneguts, asseguts al voltant d'una gran taula. Podria haver escrit una novel·la, però, per què limitar-se, per què tancar el menú quan tenim totes les cuines del món al nostre abast?

Per *Aliment* circulen les obsessions de Sales, des de la física moderna i el principi d'incertesa a la relació entre els poetes cubans Virgilio Piñera i José Lezama Lima, des d'*El comte Arnau* de Sagarra que, de copilot, li llegeix a la conductora camí de València, als graciencs mercat de l'Abaceria i la taverna del Tano, de Víctor Nubla a Joan Vinyoli, d'Asunción als Balcans.

Hi ha poemes boníssims com *La lliçó més important*, autobiografia, ficció, *links* a dues cançons gastronòmiques memorables que ha fet amb Nico Roig. I això que, reconeix, fa no gaire que ha après a cuinar. "Per què no fem una literatura sense comportes, on es puguin plantar patates a les notes a peu de pàgina?", es pregunta. *Chapeau*. ■ Andreu Gomila

MARIONA GINER



ALIMENT
Martí Sales
→ Club Editor. 256
pàgs. 19,95 €.

MÉS LECTURES

Tres imprescindibles a la tauleta de nit



↑ Les quatre cambres del cor

Llegir Anaïs Nin és una experiència vital, com ho és degustar un plat saborós que no vols que s'acabi. I aquí ens regala la història d'amor entre en Rango i la Djena en una barcassa amarrada als molls de París.

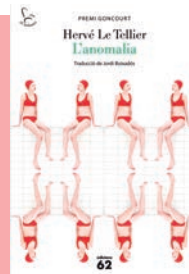
→ Anaïs Nin. LaBreu. 142 pàgs. 17 €.



↑ Autobiografia autoritzada

Vet aquí una escriptora com poques que, des d'una taula del Cafè de l'Òpera de la Rambla, es mira al mirall i refà els camins que ha trepitjat, els amors que han fugit i la infantesa perduda a Banyalbufar. Gloriós.

→ Neus Canyelles. Empúries. 144 pàgs. 16,50 €.



↑ L'anomalia

Un dia de març, un vol París-Nova York topa amb una tempesta brutal. Els passatgers, molts de biografies peculiars, aterren canviats. Al juny, tornen a aterrar. És la fotocòpia del mateix avió? Una distopia apassionant.

→ Hervé Le Tellier. Edicions 62. 336 pàgs. 19,90 €.

No és un impost a la teva moto



És un impost al CO₂ per preservar les bones vistes

Tots els que tenim vehicle tenim un compromís amb el medi ambient.
Amb l'impost al CO₂ fomentarem la mobilitat sostenible, l'energia renovable i la preservació del medi natural. Gràcies a aquesta nova mesura, millorarem la salut de les persones i lluitarem contra l'emergència climàtica.

Informa-te'n a impostco2.gencat.cat

#SeguimGaudint



Catalunya
2030



Generalitat
de Catalunya

CASA SEAT

On la ciutat es mou

Totes les novetats a www.casa.seat
i al nostre perfil d'Instagram [@casaseat](https://www.instagram.com/casaseat)

CASA SEAT

CASA SEAT by PeBe