



11 - 17  
DE JUNY  
2020

TE'L PODEM  
REGALAR GRÀCIES  
ALS NOSTRES  
ANUNCIANTS

#601

TER-  
RAS-  
SES!

La millor per a cada  
moment: el vermut, una  
paella, en família, copes...



# La vida a la fresca

**María José Gómez**

[timeout.cat/barcelona](http://timeout.cat/barcelona)

En la v(b)ella normalitat ja adoràvem les terrasses, però ara ens hi llancem amb delit. Quin goig seure a l'aire lliure, veure cares conegudes i desconegudes, fer baixar una canya ben tirada, picar unes braves que mai sortiran igual a casa. Ens fèiem falta i ens hem retrobat amb emoció. Siguem responsables i recordem per on hem passat perquè no es repetixi, però també és essencial que no ens oblidem de viure i gaudir.



Portada:  
**IRISNEGRO**

Plaça Reial, 18, 1a planta  
08002 Barcelona |  
**Comercial i màrqueting**  
T. 93 295 54 00  
[comercial.cat@timeout.com](mailto:comercial.cat@timeout.com)  
**Redacció** T. 93 310 73 43  
[redaccio.cat@timeout.com](mailto:redaccio.cat@timeout.com)  
**Administració** T. 93 667 78 90

**Conseller Executiu** Eduard Voltas | **Directora General de Negoci** Mabel Mas |  
**Directora General Financera** Judit Sans | **Director d'Operacions Digitals** Àlex Martínez  
| **Directora** María José Gómez | **Director d'art** Diego Piccininno **Disseny** Anna Mateu  
Mur | **Edició gràfica** Maria Dias | **Cap de redacció** Borja Duñó | **Redacció** Ricard Martín,  
Eugènia Sendra | Manuel Pérez | Erica Aspás | **Web en anglès** Jan Fleischer | **Notícies i vídeos** Marc Andreu | **Directora de Solucions Creatives i PR** Carlota Falcó | **Directora E-Commerce i Comercial** Aroa Cervantes | **Responsable de Comunicació i Sponsor** Clara Narvió | **Cap de Branded Content** Begoña García Carteron | **Social Manager** Alba Abelló | **Responsable de Progràmatica i Adops Digitals** Henar Pérez | **CRM Specialist** TOS Quim Almansa | **Adjunta Direcció General de Negoci** Vanessa González | **Màrqueting i Comercial** Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | **Office Manager** Carme Mingo Fabregat | **Administració i Finances** Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | **Edita** Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | **Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.**



Damm 2020

# COM PLOT IPA

— MEDITERRANEAN  
INDIA PALE ALE —



AMB LLÚPOL  
DE PRADES



Complot en recomanació de consum responsable 6,60





Time In

EN STREAMING...

# PS Life

La nova plataforma en *streaming* d'accés gratuït del Primavera Sound promet ser una mina: hi programen concerts mítics, entrevistes, presentacions de discos...

## D'anniversari

Del 9 al 12 de juny, la Beckett celebra 4 anys al Poblenou amb activitats *online* com el col·loqui de Marc Artigau amb alumnes i mestres de l'Institut L'Alzina.

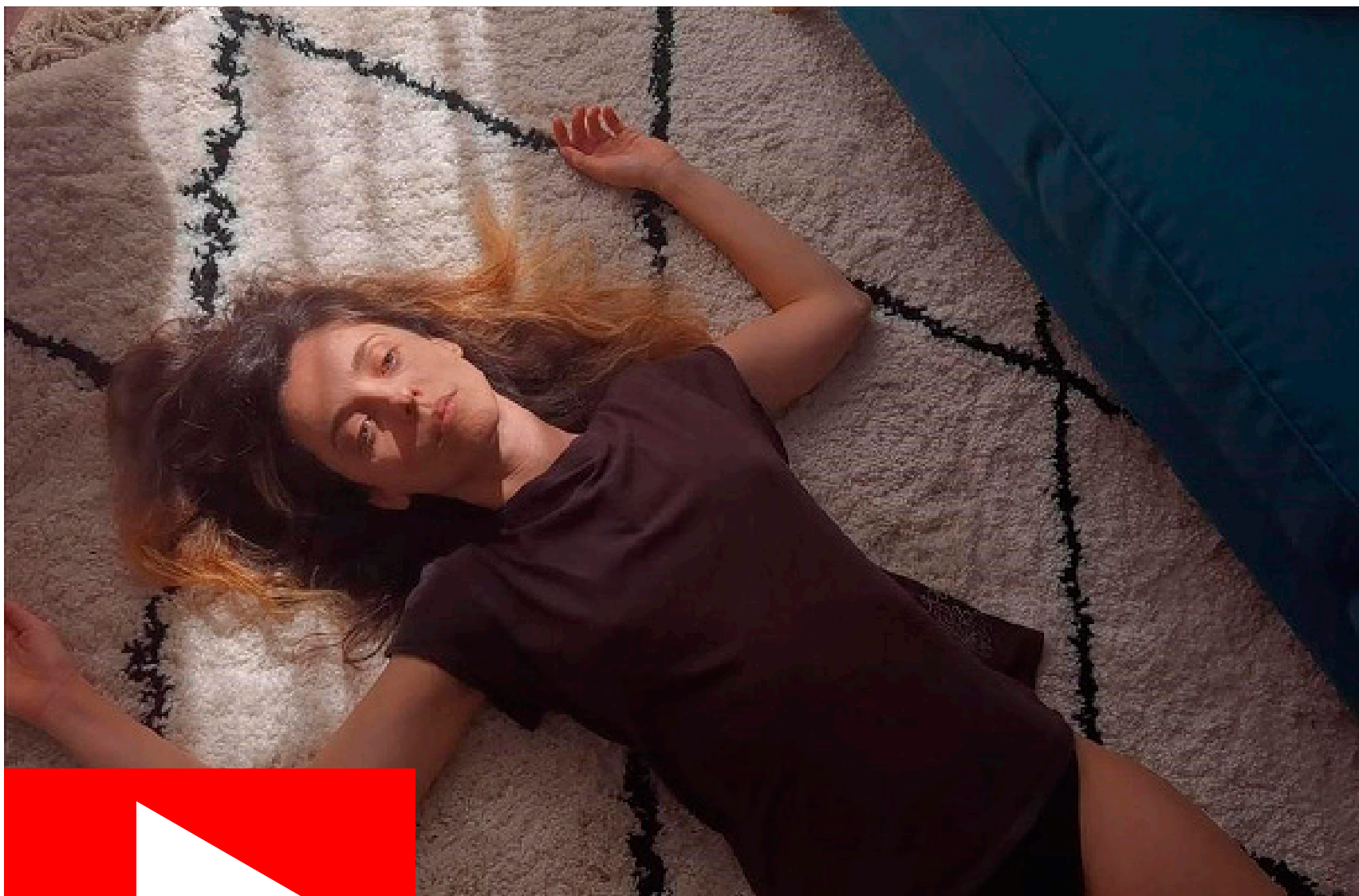
## Cine infantil

Durant els mesos de juny i juliol, la web de BTV oferirà cada setmana pel·lis gratis per al públic més petit, moltes d'elles per a nens i nenes a partir dels 3 anys.



Time In

# LA SÈRIE



## En casa

HBO i Caballo Films, la productora de Rodrigo Sorogoyen, llança un repte a cinc cineastes: rodar una història a casa amb el confinament de protagonista, amb un *smartphone* i poc més. El resultat són curts bonics, on descobrim la vida en comunitat d'Elena Martín, amb els gats com a convidats estrella, o la història de viatges, solitud i noves amistats que signa Carlos Marqués-Marcet. ■ *Eugènia Sendra*

→ Disponible a HBO.



## 3 RAONS PER LLEGIR...

Woody  
Allen.

A propósito  
de nada.

Autobiografía.

**A PROPÓSITO  
DE NADA**

**Woody Allen**

→ Alianza Editorial.  
439 pàg. 19,50 €.

**1.**

**Hora de fer balanç**

Posat a la picota pel #metoo, el cineasta novaïorquès fa recompte de la seva vida.

**2.**

**El rei de la comèdia**

És una delícia: Allen explica el *show business* dels últims 50 anys amb digressions que són or pur.

**3.**

**No fuig d'estudi**

Parla del TEMA i ho justifica del tot. Recordeu que l'ha condemnat l'opinió pública, no pas un jutge. ■ *Ricard Martín*



# SENTIT A CASA (I FORA)

Coses divertides (o no)  
que heu sentit a la parella,  
familiars, companys  
de pis, veïns...

En una videoconferència de  
feina, un participant avisa:  
**–Ara tancaré el micròfon  
per si se m'escapa un  
'cuesco'.**

Mirant la sèrie  
'Asquerosamente rico', a  
Netflix.  
**–¿Y esto cuándo fue?  
¿Cuando Epstein estaba en  
busca y factura?**

Has sentit alguna cosa que t'ha fet aixecar  
la cella i que no et deixa dormir?  
Explica'ns-ho a [@timeoutbcn](https://twitter.com/timeoutbcn) #sentitacasa



**A LA**

**FRES-**

Per **Ricard Martín**

**CA**





## PER MENJAR COM DÉU MANA

### 1881

A la quarta planta del Museu d'Història de Catalunya trobem una de les millors vistes de la ciutat. I una de les terrasses més àmplies: el restaurant 1881, al 50 %, pot acollir uns 125 comensals. Des de Sagardi ens diuen que “només hem adaptat el servei perquè sigui més senzill, però la carta segueix sent la mateixa”: és a dir, alta cuina basca, tapes de marisc fi i arrossos immillorables. Reserva obligatòria,  
→ [Plaça de Pau Vila, 3. 93 221 00 50. Cada dia de 12 a 23 h.](#)

## ARRÒS AMB ELS PEUSA LA SORRA

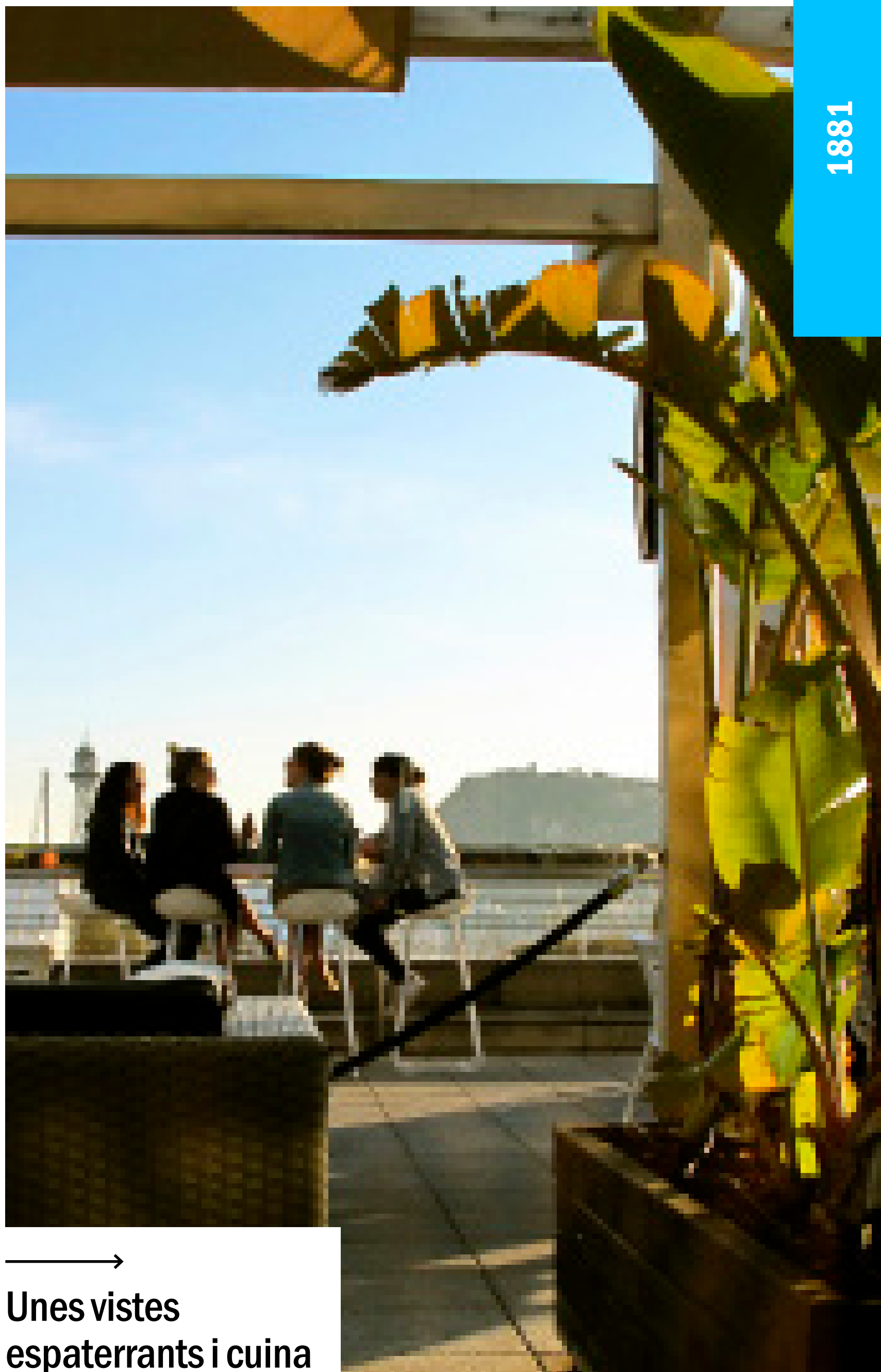
### Ca la Nuri Platja

Un exemple de com el restaurant mariner de tota la vida va saber renovar-se sense perdre la seva raó de ser (de fet, ells van ser els pioners de les terrasses d'arròs de gamma alta). Continuen servint arrossos i cuina marinera, però li donen un toc modern i refrescant (arròs de vieires i cansalada a baixa temperatura amb allioli de llima). De fet, és el lloc més a prop de la sorra on podràs endrapar un arròs excels (estrelles com Halle Berry ho saben bé!)

→ [Pg. Marítim Barceloneta, 55. Reserves al 93 221 37 75.](#)



1881



Unes vistes  
espaterrants i cuina  
basca de primera...  
*what else?*





**PER FER UN BON ESMORZAR**

## **Quimet d'Horta**

En les seves quatre taules no admeten reserves, però sí que fan servei ininterromput: qui arriba primer pot esmorzar al centre neuràlgic d'Horta, al millor punt de la plaça d'Eivissa. Però les coses van ràpid: mitja horeta per esmorzar amb calma, una hora per dinar. El trajecte val la pena: els entrepans de xapata d'en Quimet són venerats a tota la ciutat, especialment els de truita. També cal esmentar les croquetes i les bombes.

→ Plaça d'Eivissa, 10. Cada dia de 9 a 24 h.



## EL VERMUT DELS ESCOLLITS

### Bar Calders

En l'Olimp del vermut, l'oferta gastronòmica prioritza les racions individuals (boníssimes i variades). Tenen dos nous plats: un entrepà de pastrami amb coleslaw, i la muscletà, musclos en escabetx sobre un llit de patates. I alerta, mantenen una oferta impossible de rebutjar: el Gintònic del Confinat. A 5 euros! Un euro es destina a l'ONG Veí a Veí que treballa per als més vulnerables del barri.

→ [Parlament, 25. Reserves al Whatsapp 638 844 876.](#)

## PER FER UN 'BRUNCH'

### Auto Rosellon

A Enric Granados amb Rosselló podem gaudir d'una deliciosa i íntima terrassa urbana (quatre taules) amb horaris ininterromputs. I l'oferta s'adiu a l'esperit de Stakhanov (el minaire soviètic que produïa set cops més que els seus companys): esmorzar, *brunch* (a 12,90 euros), berenar, dinar (menú a 13,90 euros) i sopar, tot cuinat des de zero amb la mà fina de Ronit Stern, amb productes ecològics i receptes de tall mediterrani saludables i saboroses.

→ [Rosselló, 182. Reserves al 93 853 93 20.](#)



AUTO ROSELLON



→  
Una terrassa  
íntima i deliciosa  
per visitar de  
dilluns a dissabte





**AMB MÚSICA EN VIU**

## **La Terrassa del Palau**

El Palau de la Música ofereix una fantàstica terrassa de 300 m<sup>2</sup> amb capacitat per a 75 persones en taules i grades, i actuacions de jazz i soul els dijous, divendres i dissabtes, de 20 a 21 h, i els diumenges a l'hora del vermut, de 12.30 a 13.30 h. I un servei de tapes i begudes més que solvent. Penseu que aquesta deu ser la terrassa amb més valor arquitectònic de la ciutat!

→ **Palau de la Música, 4-6. Reserves al 93 319 27 83..**

**PER VIURE LA NIT**

## **Bar Glaciar**

Com diuen, “al 50 % d'aforament, però al 100 % d'il·lusió!”. I el Bar Glaciar és del millor que s'ha conservat de la Barcelona de fa un segle a la Rambla: columnes de ferro, barra i taules de marbre, cadires de fusta i una terrassa amb vistes privilegiades. No massa diferent d'ençà el 1929, l'any d'obertura. Fer-hi una cervesa de matinada és viure la nit de fa 40 anys. Aproveiteu-ho: l'aixeta del turisme ja se sent com gira.

→ **Plaça Reial, 3. 93 302 11 63. Cada dia de 8.30 a 2.30 h.**



GLACIAR



**Les 16 taules que  
ofereix el Glacià  
són pura història de  
la BCN nocturna**



**PER ANAR-HI AMB NENS**

## **Camping BCN**

Molt més que una terrassa: el xiringuito  
Camping BCN ocupa una situació privilegiada que aprofita el parc del Poblenou, les pistes esportives i deu taules de fusta de mobiliari urbà. Pots seure sense consumir, o fer-ho amb el que portis. Però si ho demanes, et posaran cervesa ben tirada i menjar bo. Atents a l'Insta: volen organitzar unes colònies on s'hi facin des de cursos de DJ fins a classes de surf.

→ [Carmen Amaya, 18. Cada dia de 16 a 24 h. @camping\\_bcn](#)

**PERA UN SOPAR ROMÀNTIC**

## **El Maravillas**

No es diu així perquè sí: a la idíl·lica plaça de la Concòrdia, El Maravillas ha reprès la seva activitat. I disposa d'una terrassa meravellosa amb vuit taules, o el que és el mateix, 32 places de comensals. Els còctels i la carta de vins són extraordinaris, i les tapes i les racions no es queden enrere: tàrtar de tonyina, burrata amb escalivada, taules de formatges afinats, embotits artesans... Delicadeses d'alta gamma que obren la gana i el cor.

→ [Plaça de la Concòrdia, 15. Reserves al T. 93 360 73 78](#)





MARIA DIAS

**PER 'MARXAR' EL CAP DE SETMANA**

## **La Caseta del Migdia**

El Cobi va animar Montjuïc... i el Covid, també! “S’ha redescobert la muntanya, la gent puja a fer esport i hi ha molt moviment”, ens explica en Marc Ros, el gerent d’aquesta talaia (per un cop el tòpic fa justícia) que al 50 % té la capacitat bàrbara de 70 comensals. Podeu veure tota la ciutat i fer-hi un bon plat combinat amb bons vins i cervesetes. Amb la millor posta de sol a l’abast de l’ull i preus assequibles.

→ **Mirador del Migdia, s/n. Dissabtes, diumenges i festius.**  
**Reserves al 693 992 760.**





# Coses per fer

Per **Erica Aspas**

## Corpus d'aniversari

La programació de la festa s'adequa a la situació amb un programa 'online'



MARIA DIAS





**FA 700 ANYS** de la primera processó del Corpus documentada a la ciutat, una data prou important per celebrar-la amb fastos, però els temps actuals han obligat a pensar un programa més virtual que presencial. Es farà del 8 al 14 de juny, tot i que el gruix de la festa començarà el dia 11.

Enguany, l'únic ou que ballarà, a més del de la Catedral, serà el dels jardins de Rubió i Lluch, amb un guarniment que faran les Catifaires del Raval. L'ou com balla –i el seu muntatge i desmuntatge, i el de la catifa– serà retransmès a les xarxes perquè tothom en pugui gaudir, també es farà una ruta virtual per una dotzena d'ous balladors d'altres anys. La processó és un altre dels moments àlgids del Corpus. Se celebra el diumenge 14 de juny al claustre de la Catedral, però en aquesta edició serà a porta tancada. Això sí, podrem veure en directe la participació de l'Àliga i els Gegants de la Ciutat.

Al programa també hi destaquen la ruta guiada virtual que organitzada l'Associació Joan Amades (amb inscripció prèvia) per edificis patrimonials de la Barcelona Vella; les

.....➤





MARIA DIAS

< càpsules amb curiositats, entrevistes, taules rodones i presentacions que podreu seguir a través de TVCorpus Butxaca; l'exposició *Corpus a Barcelona*, per descobrir la història de la festa amb molt de detall; el joc del *Corpus*, que us heu de descarregar i us permetrà muntar la vostra pròpia cercavila a casa amb retallables de totes les figures del Seguici Popular; i el recull de fotos històriques que han recopilat l'Arxiu fotogràfic i l'Arxiu Històric de la ciutat i on veureu, entre d'altres, imatges de com se celebrava el Corpus el 1895!

→ Tota la programació a [barcelona.cat/corpus](https://barcelona.cat/corpus)



# Amb la canalla

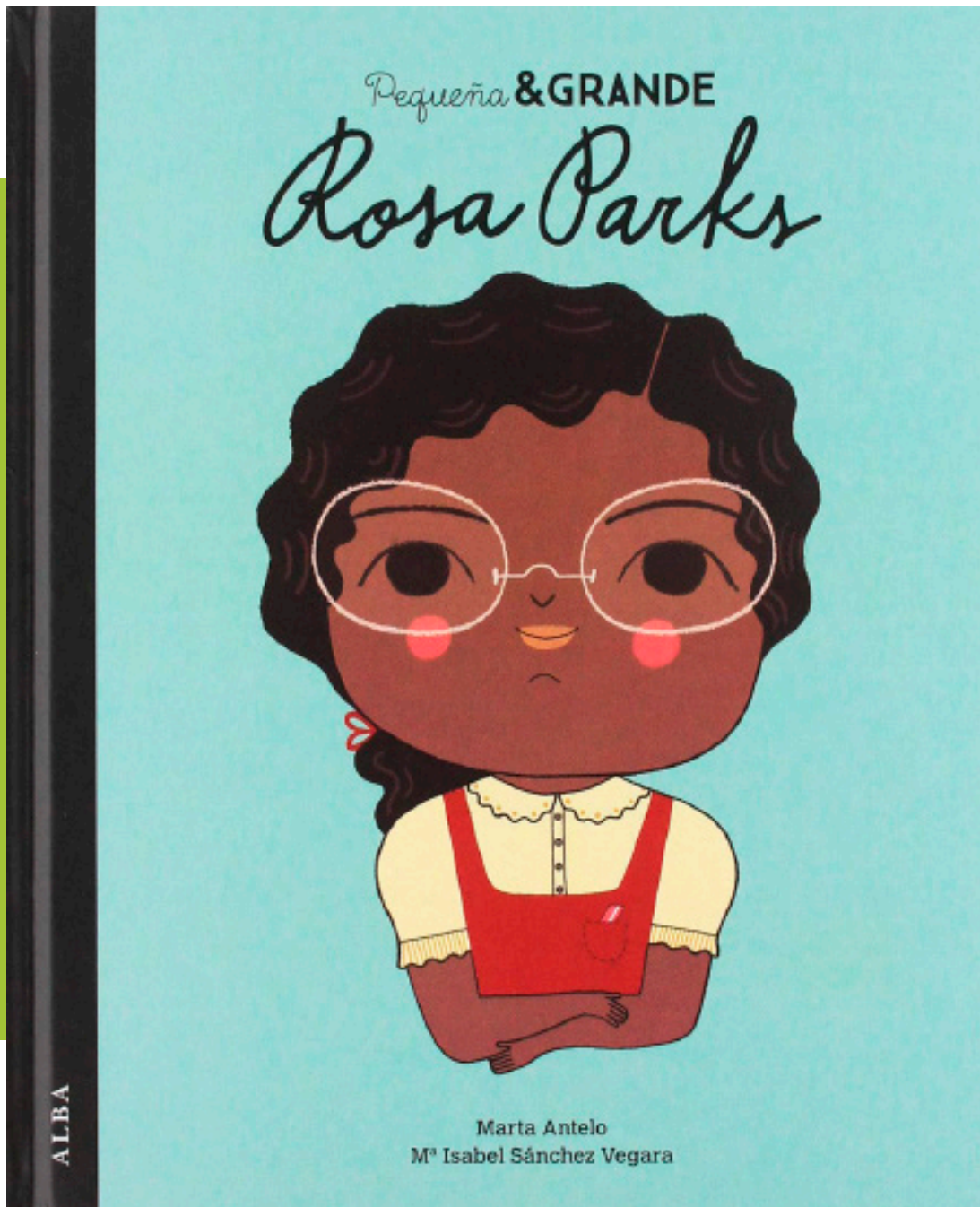
Per Erica Aspas

## Habitants del mateix món

Lectures infantils que ens  
parlen de diversitat per construir  
un futur millor







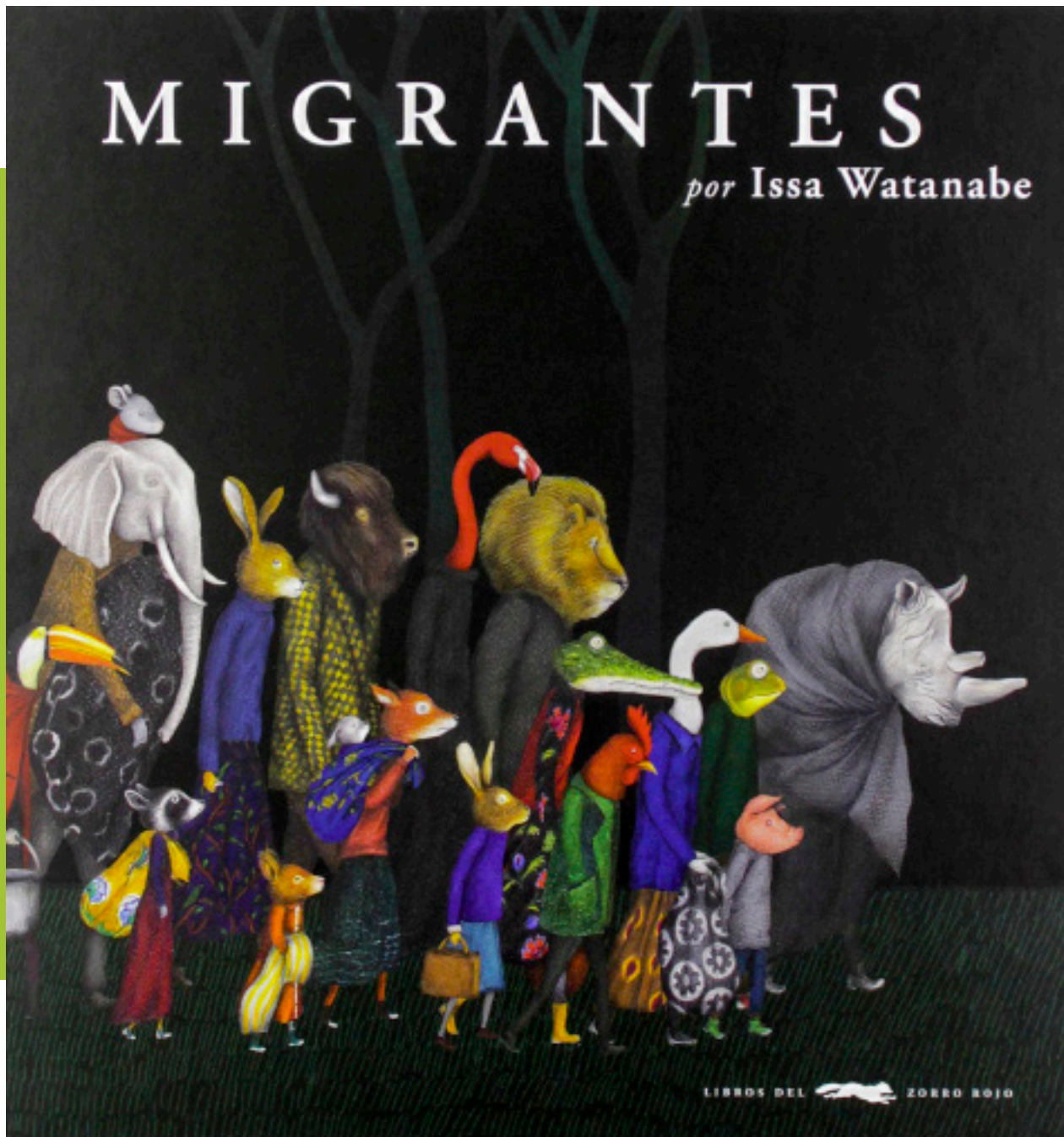
## Petita & gran: Rosa Parks

Aquest llibre forma part de la col·lecció de biografies *Petita & gran* –traduïda a més de vint idiomes– que apropa a la canalla la vida de personatges universals. Molts d'ells són figures importants del poble afroamericà com Martin Luther King, Harriet Tubman, Ella Fitzgerald i Rosa Parks. Aquestadarrera, famosa per un *petit* gest, va dedicar la seva vida a posar fi a les desigualtats de les persones negres.

→ **María Isabel Sánchez Vergara i Marta Antelo.**

**Alba. 32 pàg. 16 €.**





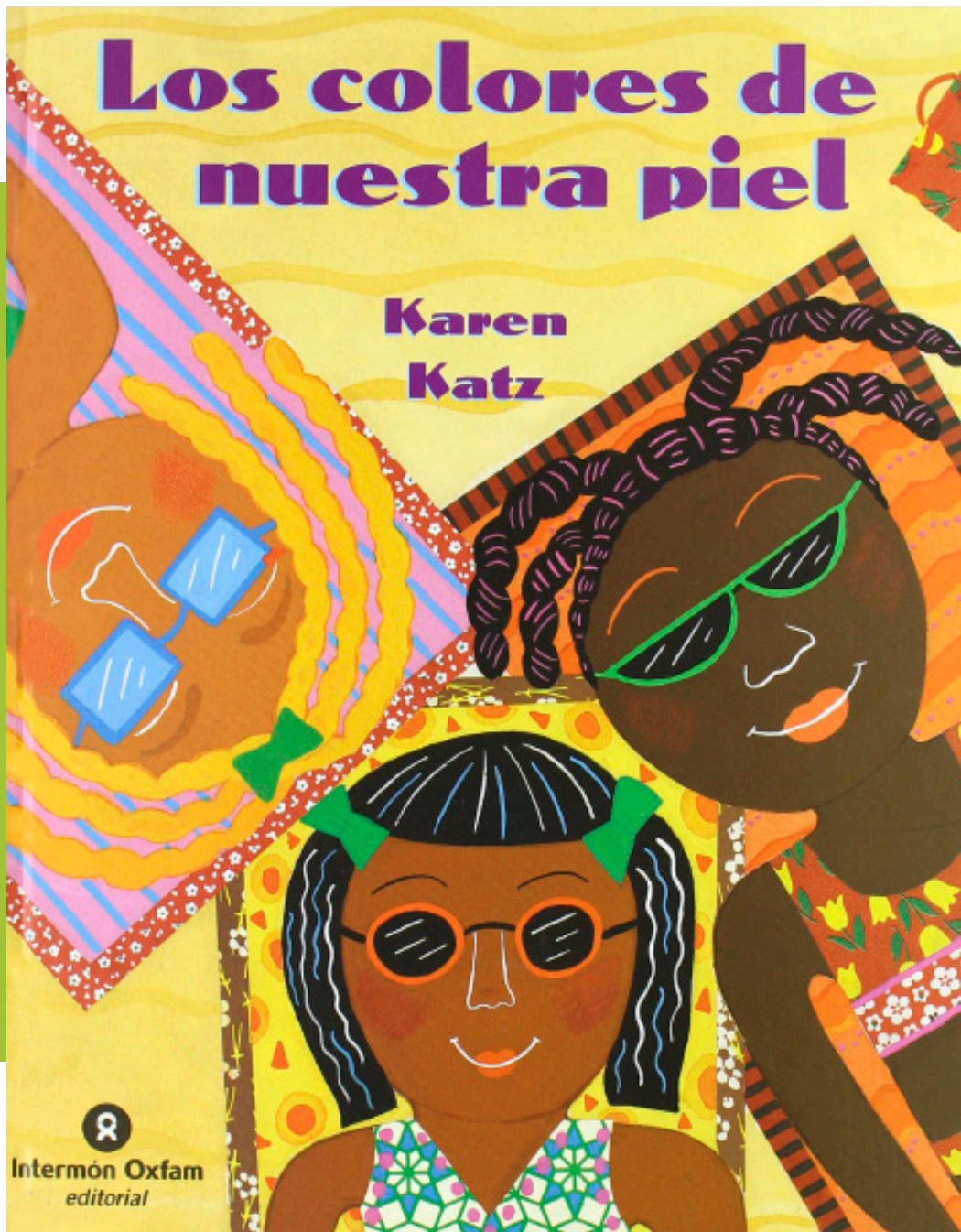
## Migrants

Segons l'Agència de l'ONU per als Refugiats, el 2018 setanta milions de persones van fugir de la guerra, la persecució i altres conflictes. Potser és informació que la canalla no pot entendre. Com s'explica als més petits què és la immigració? A aquest llibre de precioses il·lustracions no li calen paraules per fer entendre els sacrificis d'aquest grup d'animals que ha de marxar del seu bosc per obligació.

→ Issa Watanabe. Libros del Zorro Rojo. 38 pàg. 13,90 €.







# Los colores de nuestra piel

Un exercici senzill és preguntar-li a un nen o nena quin és el color carn. Potser ens assenyala el més semblant a la seva. Sembla estrany haver d'explicar, encara, que hi ha tants colors de pell com persones a la Terra i totes són precioses! Això va descobrir la Lena, la protagonista d'aquest conte de fa uns anys però que segueix vigent, quan veu que els veïns del seu barri no són de color marró com ella.

→ Karen Katz. Intermón Oxfam. 28 pàg. 6 €.







# Cases del món

Els llibres amb pestanyes, solapes, rodetes i qualsevol cosa que faci que les pàgines tinguin vida fascinen els més petits, de manera que aquest llibre els tindrà enganxats. A través de les pàgines desplegables descobriran que no tots els nens del món viuen en cases com les nostres. N'hi ha que viuen en iglús, en cabanyes enmig de la selva, en vaixells, en cases de fang, dalt d'un arbre...

→ **Clémentine Sourdais. Editorial Cruïlla.**

**12 pàg. 16,95 €.**



# Cinema

Per **Borja Duñó**

## ‘Opera prima’ col·lectiva

‘El sitio de Otto’ és un film aixecat del  
no-res per un grup de joves. S’estrena  
al BCN Film Fest



**AIXECAR UNA PEL·LÍCULA** del no-res no és una tasca fàcil i menys si ho fa un grup de joves professionals, sense productora ni diners per començar. És per això que podem considerar *El sitio de Otto*, que s'estrenarà aquest mes de juny al BCN Film Fest, tota una heroïcitat. Dirigida per Oriol Puig, protagonitzada per Iñaki Mur, Joana Vilapuig i Artur Busquets i amb la participació de Nora Navas i Oriol Vila, la pel·lícula ens introdueix en la vida d'un jove que ha perdut el pare, en un petit poble envoltat d'un bosc d'atmosfera onírica.

“En diem *opera prima col·lectiva* perquè tot i que havíem treballat en altres produccions, per a tots nosaltres és la nostra primera pel·lícula com a caps d'equip”, diu Puig, que a més de debutar com a cineasta amb *El sitio de Otto* s'estrenarà com a director d'escena i dramaturg en la nova temporada de la Sala Becket, amb una obra anomenada *Karaoke Elusia*.

El grup va decidir fer una campanya de micromecenatge amb la qual van aixecar 16.500 euros, una quantitat irrisòria per







< a una producció habitual, però suficient per crear una pel·lícula amb una factura impecable en tots els aspectes: interpretació, fotografia, música i disseny de so... “Ens vam preguntar quants dies podríem rodar en bones condicions amb aquests diners i ho vam fer en quinze dies”, explica Puig. El guió està escrit a vuit mans, pel director i els tres protagonistes, que van rebre el suport de Nora Navas i Oriol Vila. “Que ens diguessin que sí va ser molt important perquè ens va donar molta confiança”, reconeix.

>

.....➤





L'equip va sorgir d'ajuntar companys que, com ell, estudiaven interpretació a l'estudi Laura Jou i de l'ESCAC. La mitjana d'edat no supera la trentena i es nota l'empenta col·lectiva que ha permès dur a bon terme un projecte que explica "la lluita de forces" que té lloc en la ment del jove Otto quan coneix dos personatges que representen, segons Puig, "l'obertura al món", cosa que es pot llegir com una bonica metàfora del que suposa creure en una idea i tirar-la endavant contra tot pronòstic. ■



# Teatre i dansa

Per **Manuel Pérez**

## Assajant la tornada

Els espectacles que veurem al Grec ja  
treballen enmig d'un escenari inèdit  
de mesures de distanciament



LA VERONAL © ALBERT PONS





ÀLEX SERRANO ©IVÁN MORENO

# La travessa dels protocols

“Distància física i teatre són incompatibles? El Festival Grec ja és una declaració d’intencions: serà complicat però no impossible”, diu Àlex Serrano d’Agrupación Señor Serrano, que al Grec presenten l’obra *The mountain*: “S’estan inventant els protocols i ens trobem limitacions a sales d’assaig, amb equips reduïts i declaracions de responsabilitat. I has d’afegir la conciliació, fent d’escola per als nens i d’empresari per a la companyia”.







“Treballem amb molta antelació i no podem recuperar els mesos perduts”, continua Serrano. Les companyies accepten el desafiament de crear en temps rècord per a una audiència especial. “La sala de 400 localitats tindrà 250 espectadors, i no sabem quines condicions de treball hi tindrem. De moment, portem mascareta obligatòria quan la distància entre intèrprets és de menys d’un metre”, conclou.

→ 8, 9 i 10 de juliol al Lliure de Montjuïc.





MARCOS MORAU ©IVÁN MORENO

### L'eina del seny

“En la nostra feina el contacte és essencial, i mantenir metres de distància entre intèrprets no és possible”, explica Marcos Morau, director de la companyia de dansa La Veronal, que presentarà el nou espectacle *Sonoma* al Museu Nacional: “Cal que preservem la seguretat. La desinfecció va per davant però sobretot el seny, treballem com si fóssim un nucli familiar on cadascú és responsable quan torna a casa”.





LA VERONAL © ALBERT PONS

“Hem perdut molts mesos d’actuacions”, continua Morau, “i després de l’aturada comencem amb una sensació de desconnexió entre cos, ment i espai. Tornem a poc a poc. El nostre llenguatge és molt físic i cal evitar lesions. No només fem treball plàstic i de composició, també recuperem el to físic amb cardio i pilates. I sobretot recuperem la creativitat i la imaginació pròpies del treball en equip”.

→ 24, 25 i 26 de juliol al MNAC.



# Música

Per **Borja Duñó**



PARLEM **AMB...**

DAVID RUANO



## Joan Garriga



L'ex líder de Dusminguet i La Troba Kung-Fú publica 'El ball i el plany', primer LP al seu nom





**DESPRÉS DE L'EP** 'Nocturns de vetlla i revetlla' (2019), arriba 'El ball i el plany', el primer àlbum de Joan Garriga i el Mariatxi Galàctic, que es podrà degustar aquest juliol al Cruïlla XXS.

**El ball del títol del disc és el que trobarem a falta més aquest estiu?**

Un motiu que m'ha portat a fer música és incitar al ball, no és l'únic però sí que ha sigut el motoret que m'hi ha portat i quan et diuen que aquesta activitat és perillosa i que ha d'estar prohibida pel bé comú és com un malson. És com viatjar, un altre motiu pel qual vaig voler ser músic.

**Com t'imagines els concerts?**

No sé si estarem tancats o fent festes majors d'una altra manera, està clar que com ho vivíem fins ara no serà. L'espectacle es pot defensar de moltes maneres i es pot replantejar, el que no em veig és fent coses sense sentit, això sí que em fa sentir molt incòmode.

**Últimament has treballat en obres de teatre de La Perla 29, amb l'Oriol Broggi.**

.....➤



# “Em sento fill de la patxanga, d’aquesta curiositat de ballar coses diferents i d’explorar

Ha estat molt diferent del que jo feia en un escenari, però m’ha ensenyat que és molt bonic també que t’escoltin i que hi hagi silenci al teu voltant i poder tocar més despullat. Al principi recordo pànic escènic absolut, fins i tot sense haver de dir res, només caminant i havent de tocar dues notes. Et posa en un altre llenguatge.

## **Aquesta experiència ha influït en el projecte?**

L’Oriol m’ha incitat a defensar les cançons molt més despullades, a creure’m que feia bones cançons i que s’aguantaven, i a escriure més. Em segueix agradant molt la idea de tenir una banda

.....➤



i fer ballar però la part de cantautor també ha anat agafant força.

### **L'actual és una formació més petita que la de la Troba Kung-Fú. S'inspira en les de música nortea?**

Sí, això ja ens passava des de l'època de Dusminguet, tot i que era molt diferent. De fet vaig decidir fer un grup veient el Flaco Jiménez. Són formacions que combinen acordió, guitarra, baix i bateria i pel seu sedàs hi passen diversos estils llatins ballables i rock'n'roll, i tot els queda molt definit pel seu so.

### **Toques molts pals.**

Em sento fill de la patxanga, d'aquesta curiositat de ballar coses diferents i d'explorar amb un punt eclèctic. Suposo que no tinc una tradició superdefinida que em faci agafar a un sol estil, no em veig fent un disc només de rumba.

### **Parlant de patxanga, comparteixes guitarrista amb el Manu Chao, el Madjid Fahem.**

Sí, per mi és un mestre, el Manu, de cançons i d'actitud en l'ofici, i tinc la sort que de vegades em demana que l'acompanyi. Li tinc moltíssim de respecte i aprenc molt al seu costat. ■

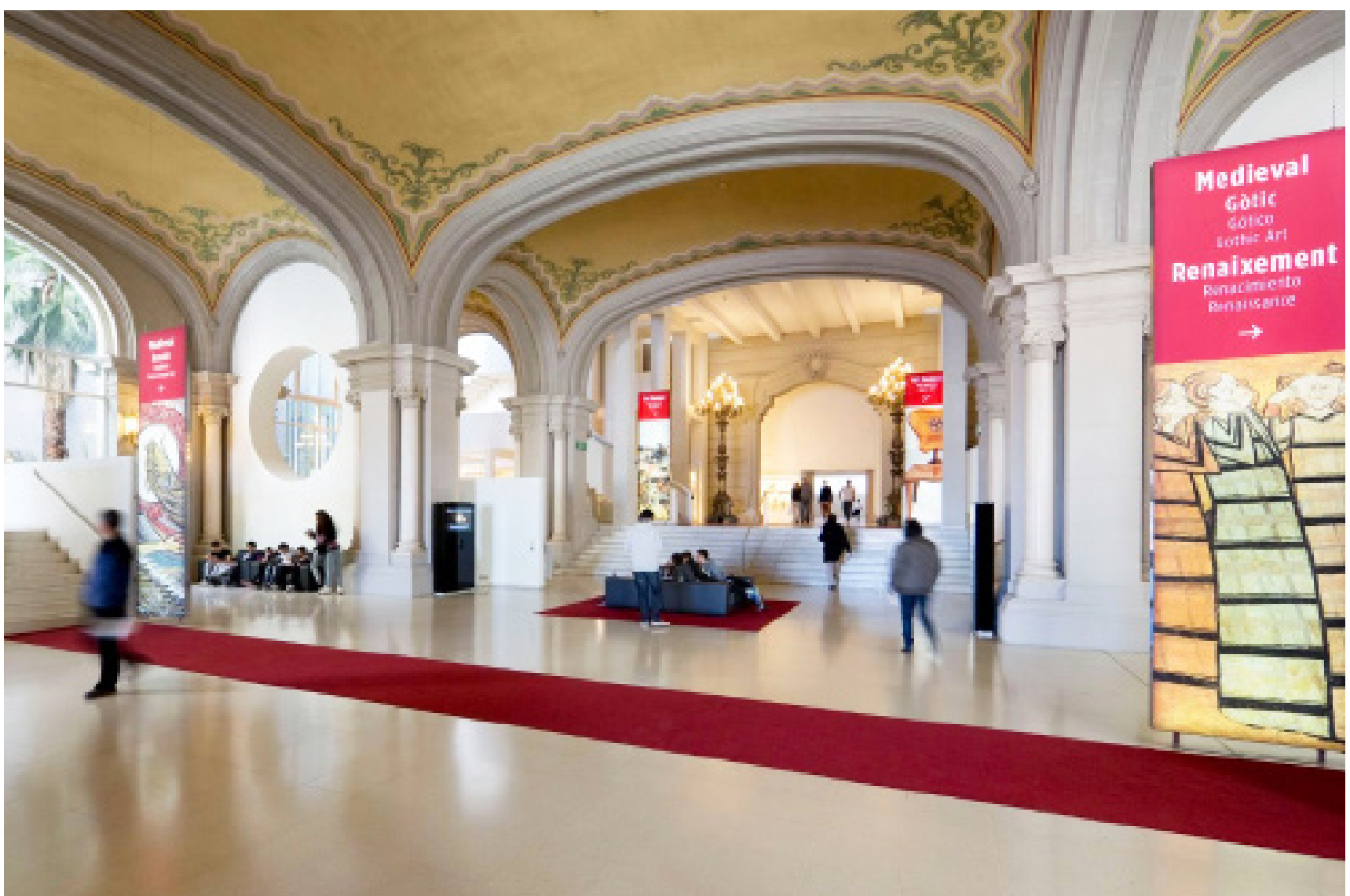


# Art

Per **Eugènia Sendra**

## Retorn als museus

Reobren el MNAC, la Virreina i el  
Picasso i ens hi perdem amb calma

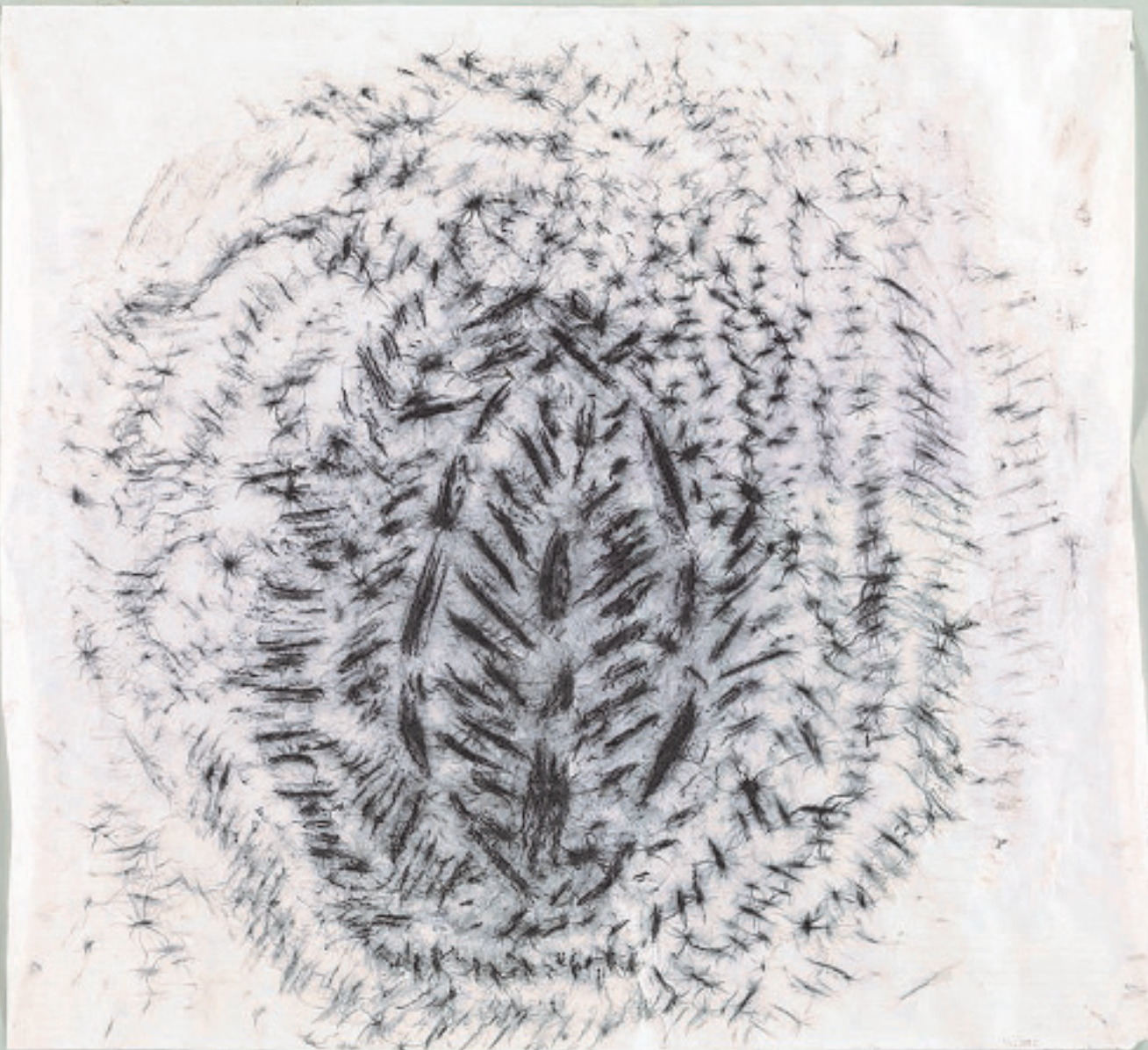


MNAC





ORIOl VILAPUIG



## Diàlegs amb el romànic

Hi ha alguna cosa ancestral en la pràctica d'Oriol Vilapuig; ha resseguit i capturat els relleus de les esglésies de les Valls d'Àneu amb la tècnica del *frottage* i els fa dialogar amb la col·lecció permanent de Romànic del Museu Nacional. *Son. Emprems i figuracions a les Valls d'Àneu* es compon de dibuixos, les esferes (una projecció combinant imatges) i la publicació *Atlas Visual*.

→ Fins al 31 de desembre. [museunacional.cat](http://museunacional.cat)





BARBARA HAMMER

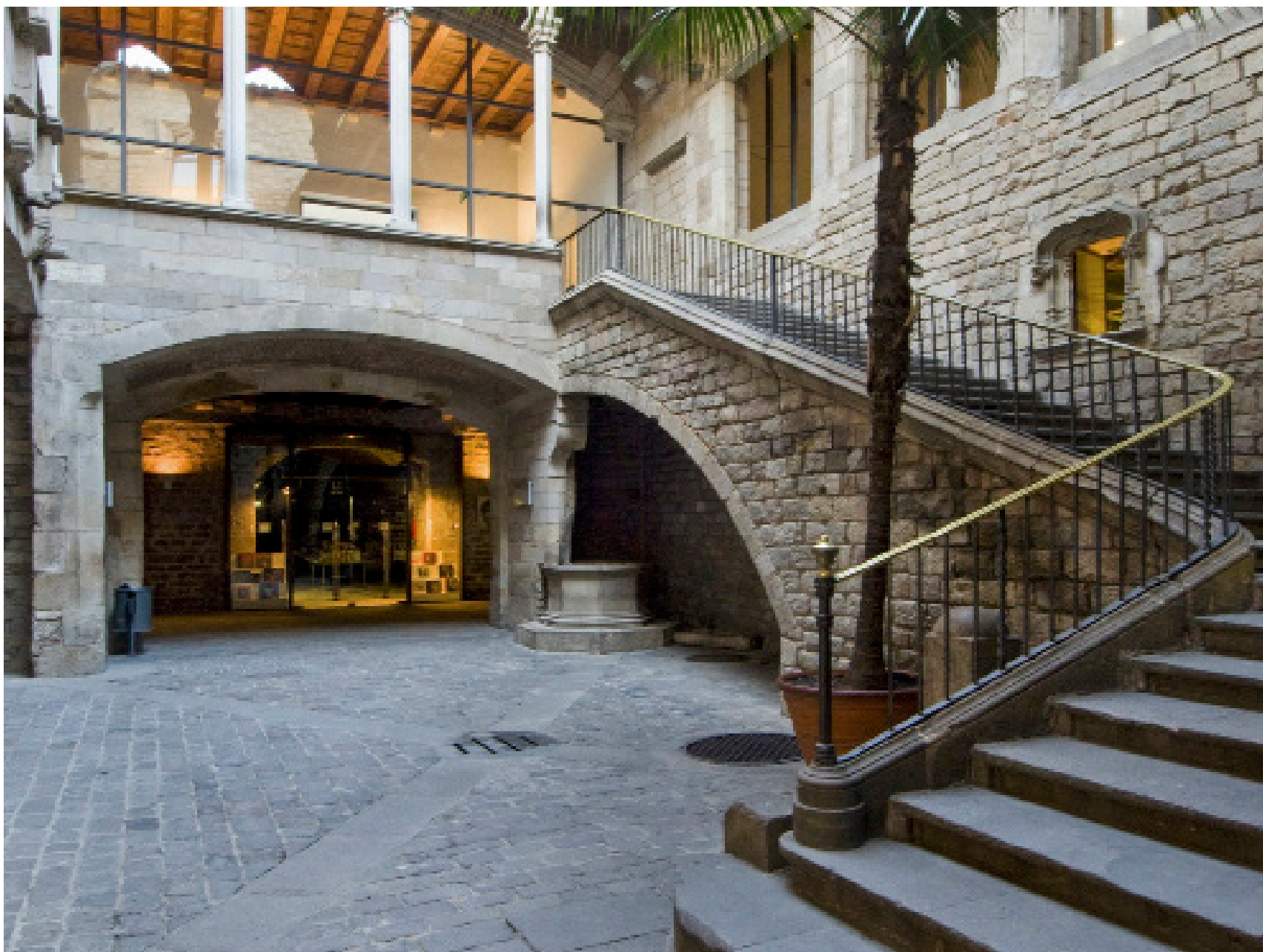


## Posa-me'n quatre

A la Virreina reobren amb les quatre exposicions que havien de presentar quan tot es va paraitzar: Susan Sontag, Daniel G. Andújar, Rafel Bernis i Barbara Hammer, protagonista de la retrospectiva *Sisters!*. La mostra repassa cinc dècades de carrera de la cineasta i activista que va trencar tabús i va donar veu a les dissidències lesbianes i feministes des dels anys 60 fins als 2000.

→ Fins al 27 de setembre. [ajuntament.barcelona.cat/lavirreina](http://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina)





## Picasso i nosaltres

És moment d'envair el museu del carrer Montcada per contemplar la col·lecció permanent i més ara que celebren 50 anys de la donació d'obres de joventut que Picasso va fer a la ciutat. Una visita per retrobar-se amb peces cèlebres, com *L'espera (Margot)*, pintada a París el 1901; i *Terrats de Barcelona*, del 1903; a banda de clàssics com la reinterpretació de *Las Meninas* i els treballs en argila, dels anys 50.

→ [bcn.cat/museupicasso](https://bcn.cat/museupicasso)

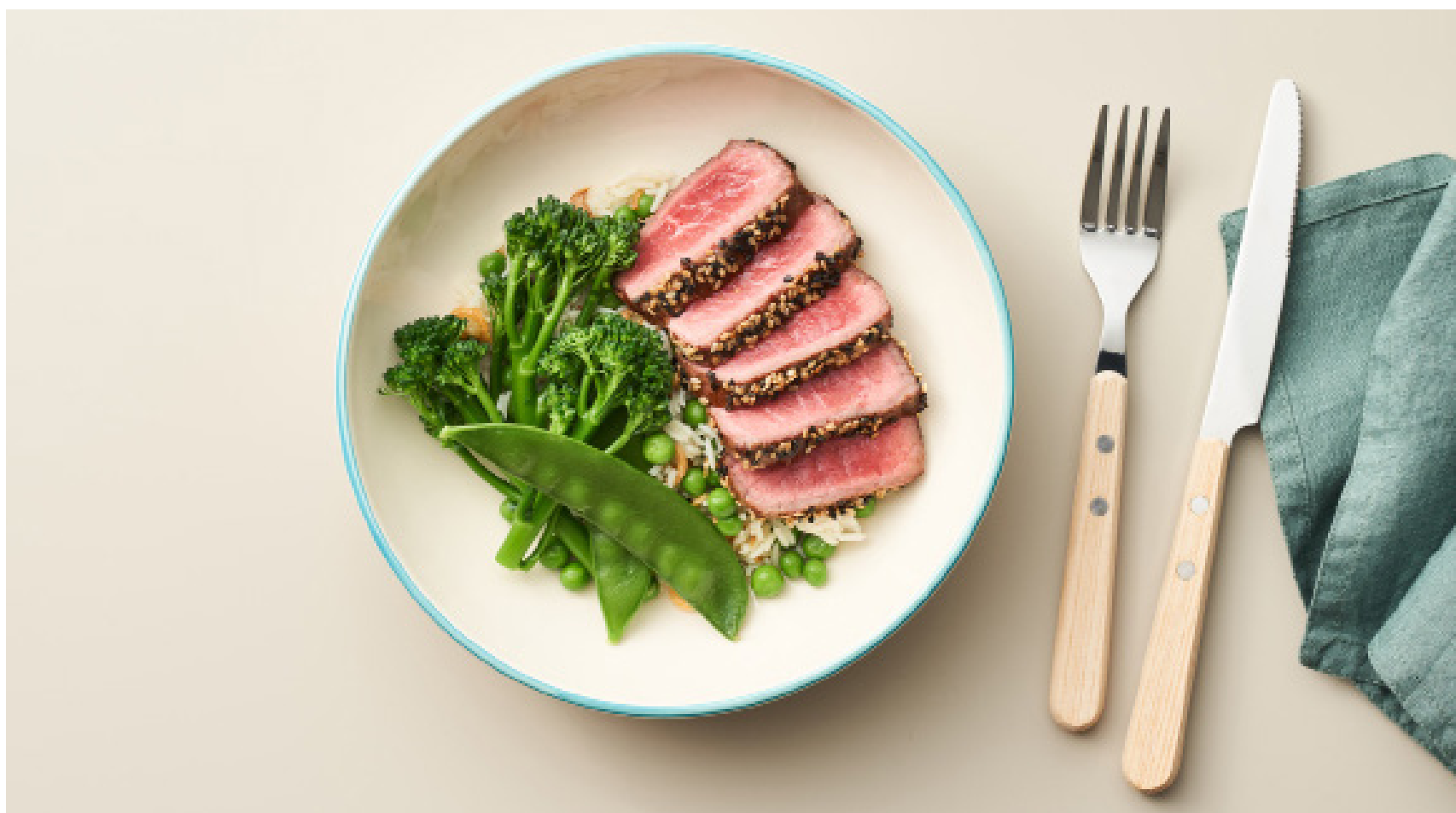


# Menjar

Per **Ricard Martín**

## Reneix el Tarannà!

El local que va marcar una època a  
Barcelona reobre al Poblenou



© TARNÀ





**ENS OMPLE DE** goig anunciar un retorn molt esperat. L'enyorat Tarannà Cafè –pioner del *brunch*, amb l'estètica nòrdica ben entesa, el cafè d'especialitat i que va tancar el 2019 en plena gentrificació de Sant Antoni– acaba de reobrir al Poblenou. “Volia ser en un lloc popular, treballar al servei de la gent”, explica en Josetxu, el propietari. A Fluvià, 47, sobretot treballadors i gent gran es beneficiaran de la seva oferta de cuina saludable.

© TARNNÀ



# Menjar

© TARNNÀ



El nou Tarannà té poder: una terrassa de quatre taules i un interior amb una capacitat per a deu persones (en fase 2). Servei a la gent? “Tenim un menú de migdia a 9,90 euros, supervisat per una nutricionista, i amb producte ecològic”. Aquí la simplicitat implica finor i talent: plats com bacallà a la llauna amb patates rostides i herbes aromàtiques fresques, i *poke bowls* i *wraps* tan bons que ni l’acèrrim del capipota més dens podrà desqualificar. ■

→ Fluvià, 47. 93 382 82 09. De dl. a dv. de 9 a 16 h.



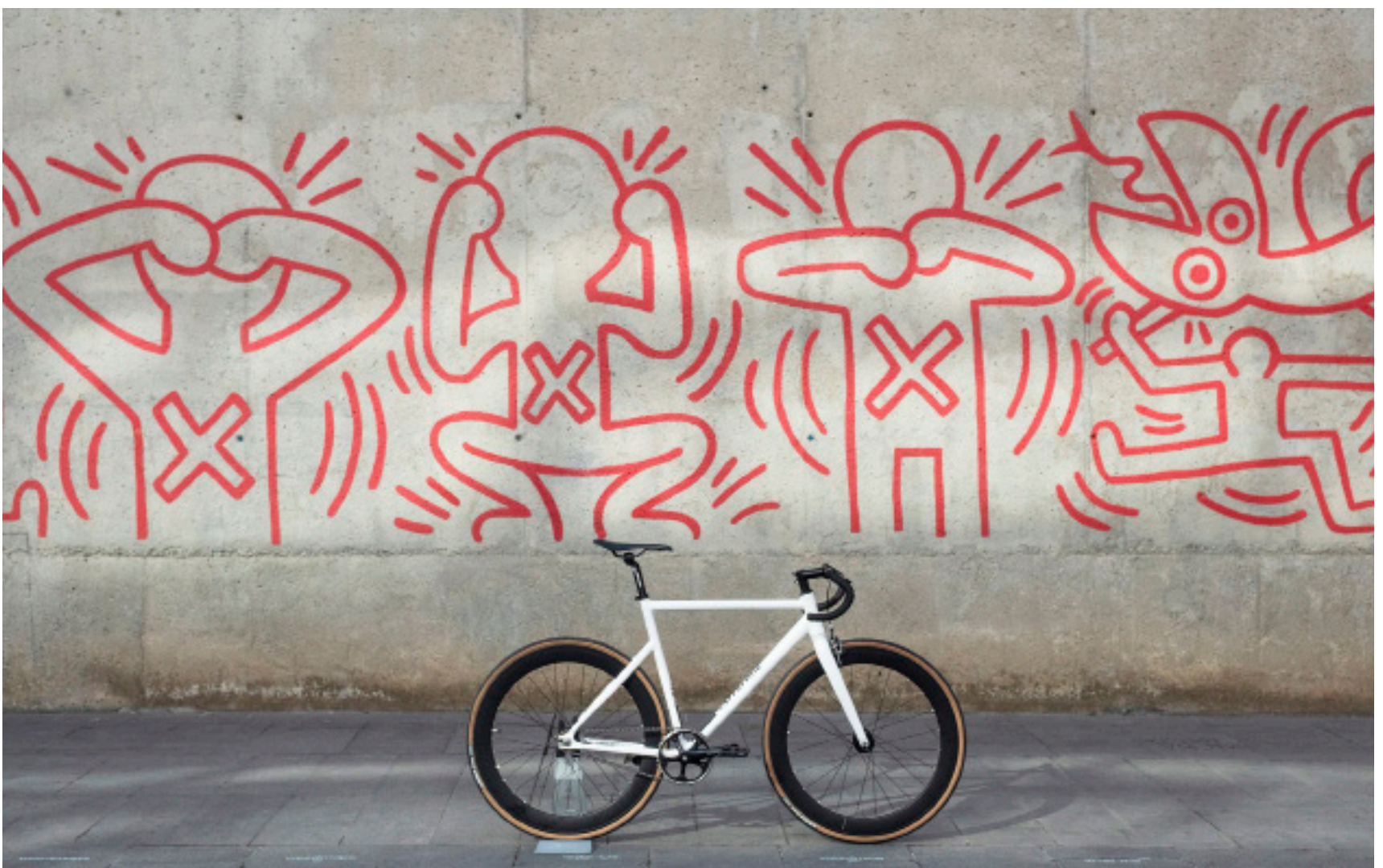


# Tendències

Per **Eugènia Sendra**

## La nova amiga

Per què teniu ganes de rodar? Per desplaçar-vos? Les bicis volen!





## El clàssic passeig

Del barri de Yanaka, al món i al Born. La marca japonesa Tokyobikes treballa des del 2002 fent bicis per a la ciutat, per rodar cada dia, apostant pel confort i per contemporaneitzar les formes clàssiques. A MyBeautifulParking recomanen el model Bisou: és funcional, lleugera i ràpida; i si preferiu muntar-vos una bici a mida, aquí també us assessoraran.

→ Boria, 17. [mybeautifulparking.com](https://mybeautifulparking.com)







## Geometria fixa

La història de l'*start-up* de bicicletes arrenca el 2011, coincidint amb la febre per les *fixies*. A més de ser botiga *online* multimarca, produeixen i comercialitzen models propis com la Raval i la Born (a finals de mes les reposen amb nous colors). Si no us convenç el sistema de pinyó fix –frenes pedalant enrere–, demaneu que us muntin una *fixie* amb pinyó lliure i dos frens.

→ [santafixie.com](https://santafixie.com)





## On aparcuem?

La ciutat disposa cada vegada de més carrils per circular, però calen bons ancoratges on aparcar el vehicle. L'alternativa és una bici plegable i, de preu mitjà, destaquen els models més senzills de Tern, marca d'origen taiwanès i escindida de Dahon. Té rodes de 20", fins a vuit velocitats i el sistema de plegar-la i desplegar-la és intuïtiu. La bici pesa 12 quilos.

→ Viladomat, 310. [probike.com](http://probike.com)



---

# ENCARA NO HI ESTÀS SUBSCRIT?

---

Apunta-t'hi **aquí** i rep gratis la  
Time Out (In) Pocket cada dimecres!



**TimeOut**  
BARCELONA **In**