

The background of the entire poster is a vibrant blue. In the upper half, there is a stylized sunburst composed of several thick, blue, triangular rays radiating from a central point. Below the sunburst, a multi-colored rainbow arches across the width of the poster. The rainbow consists of several concentric bands of color: yellow, orange, red, and magenta. In the top left corner, there is a black rectangular box containing the 'TimeOut' logo in a white, rounded, sans-serif font. A thin red horizontal line is positioned directly beneath the 'TimeOut' text. Below this line, the word 'BARCELONA' is written in a white, bold, sans-serif font.

TimeOut

BARCELONA

UN ESTIU ALS MUSEUS

**Ens refugiem de la calor i les males vibracions
admirant el nostre patrimoni artístic**

**#606 16 - 22 DE JULIOL 2020. TE'L PODEM REGALAR
GRÀCIES ALS NOSTRES ANUNCIANTS**

Sumari

Del 16 al 22 de juliol del 2020

**Sèries, llibres,
‘streaming’...**

**9 propostes per
tornar als museus**

**Activitats als
centres cívics**

**Les estrenes de
la setmana**

**Azkona&Toloza i
el colonialisme**

**Els millors
concerts**

**El llegat de la
‘performance’**

**El Flash Flash
fa 50 anys**

**Cremes solars
ben naturals**

L'art com a refugi

María José Gómez

timeout.cat/barcelona

Davant les incerteses, proposo buscar recer a l'imperible, en allò que vol fugir de la realitat immediata i transcendir. Aferrar-nos a la bellesa i a una veritat absoluta: això és art. Mirar als ulls del pantocràtor, deixar volar la imaginació amb Miró, créixer amb Tàpies, expandir-nos amb el MACBA... En aquest estiu extraordinari cal reivindicar i tornar a gaudir del més extraordinari que tenim: el nostre patrimoni.

TimeOut

BARCELONA

Portada:
IRISNEGRO

Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona |
Comercial i màrqueting
T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | **Directora General de Negoci** Mabel Mas |
Directora General Financera Judit Sans | **Director d'Operacions Digitals** Àlex Martínez
| **Directora** María José Gómez | **Director d'art** Diego Piccininno **Disseny** Anna Mateu
Mur | **Edició gràfica** Maria Dias | **Cap de redacció** Borja Duñó | **Redacció** Ricard Martín,
Eugènia Sendra | Manuel Pérez | Erica Aspás | **Web en anglès** Jan Fleischer | **Notícies i vídeos** Marc Andreu | **Directora de Solucions Creatives i PR** Carlota Falcó | **Directora E-Commerce i Comercial** Aroa Cervantes | **Responsable de Comunicació i Sponsor** Clara Narvió | **Cap de Branded Content** Begoña García Carteron | **Social Manager** Alba Abelló | **Responsable de Progràmatica i Adops Digitals** Henar Pérez | **CRM Specialist** TOS Quim Almansa | **Adjunta Direcció General de Negoci** Vanessa González | **Màrqueting i Comercial** Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | **Office Manager** Carme Mingo Fabregat | **Administració i Finances** Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | **Edita** Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | **Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.**

Cervesa
Roja Fresca

Creada per
**Ferran i
Albert Adrià**
i els Mestres
Cervesers de Damm

Brewed for the
**Best Latin
Food**



Damm
1876

Cool
Beer

Malquerida en recomana el consum responsable. 5*

MALQUERIDA
Roja Fresca

Time In

EN STREAMING...

Lost & Found

El cap de setmana del 18 i 19 l'IG i la web del mercat Lost & Found es convertiran en una botiga efímera amb roba, vinils, mobles i més, *vintage* i de segona mà.

Primavera Pro

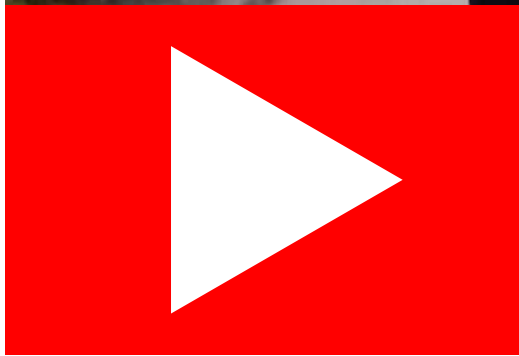
Del 21 al 24 de juliol, la plataforma de *streaming* de Primavera Pro emetrà concerts de nou artistes catalans des de La [2] de l'Apolo: Joana Gomila, los Aurora...

#devorallibres

Fins al 22 de juliol, la web de Betevé proposa deu preguntes sobre la literatura, història, autors i llibres de Barcelona, amb regals culturals per als participants!

Time In

LA SÈRIE



El incendio

Kirkdarroch és una petita comunitat escocesa on el més emocionant és veure-hi passar els ciclistes de la Volta a Gran Bretanya. Una nit, però, tota la família del metge del poble moren en un incendi i només se'n salva ell. Aviat se sap que no ha estat un accident: les filles estaven tancades a l'habitació i tots, inclòs el doctor, havien estat drogats. Intriga clàssica i de qualitat per engolir en quatre capítols. ■ *MJG.G.*

→ Disponible a Filmin.

3 RAONS PER LLEGIR...

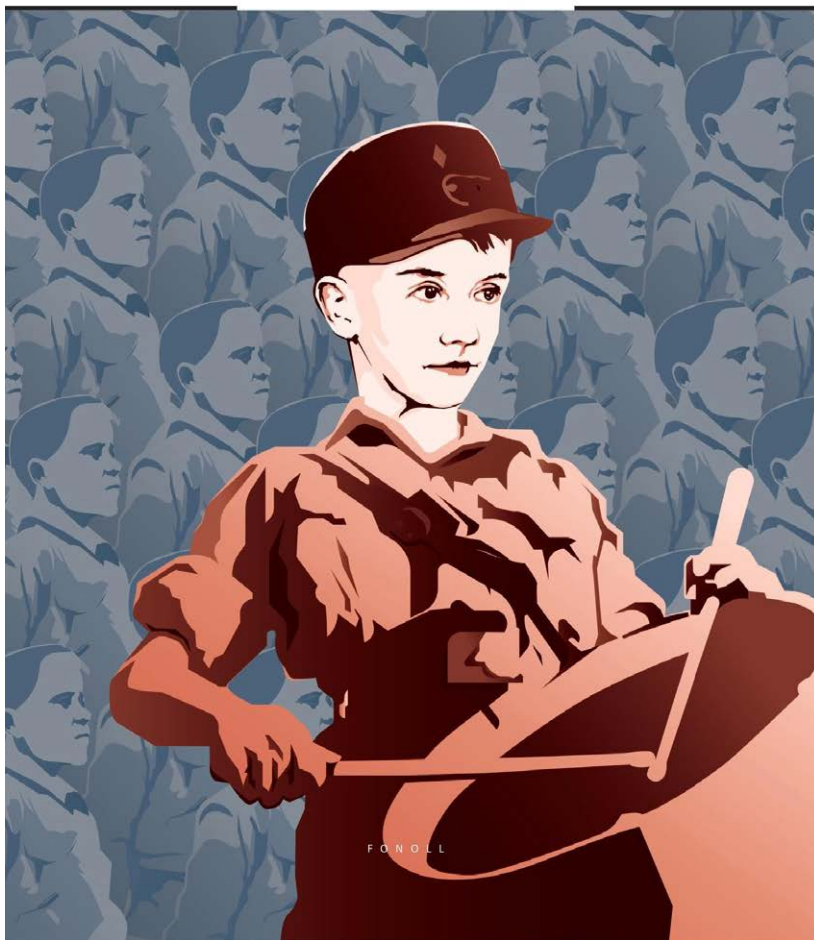


Ödön von Horváth

3a edició

Joventut sense Déu

Traducció d'Anna Soler Horta
Pròleg de Ramon Farrés



JOVENTUT SENSE DÉU

Ödön von
Horváth

→ Editorial Fonoll.
152 pàg. 16 €.

1.

Un autor per descobrir

Mort als 36 anys, Von Horváth és un dels autors en alemany cabdals del període d'entreguerres.

2.

Testimoni d'un desastre

Publicada el 1938, explica l'alienació moral de la societat durant el règim nazi.

3.

L'era dels Peixos

Com a *La cinta blanca* de Haneke, els joves són el reflex d'un món que es corromp i on el mal s'escampa sense que ningú faci res per impedir-ho. ■ MJG.G.

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no)
que heu sentit a la parella,
familiars, companys, veïns,
desconeguts...

A una rostisseria de
Torredembarra, un client
demana:

**–Perdoni, el pollastre té
gluten?**

Al Grec, mentre espera
perquè comenci la funció:

**–Amb això de la Covid
s'estan recuperant
oficis morts, com els
acomodadors.**

Has sentit alguna cosa que t'ha fet aixecar
la cella i que no et deixa dormir?
Explica'ns-ho a [@timeoutbcn](https://twitter.com/timeoutbcn) #sentitalcarrer

L'AUDITORI BARCELONA

TROBA'T
AMB LA MÚSICA

TEMPORADA
20/21

TROBA'T
AMB L'OBC

1R MOVIMENT:
LA CREACIÓ

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS



el Periódico



CATALUNYA
RÀDIO

Sovintegeu-los (els museus)

El 2020 passarà a la història com un any estrany, de mostres allargades i posposades, de museus reactivant-se a l'univers digital i de replantejaments arran de la pandèmia global. També és any d'aniversaris rodons, als museus de la ciutat. Torneu-hi, sovintegeu-los, per descobrir, gaudir, qüestionar-vos i qüestionar-los.

Per **Eugènia Sendra**



Quan Tàpies es va fer gran

Com era Antoni Tàpies a la trentena? Coincidint amb el 30è aniversari de la fundació que porta el seu nom, tindrà lloc una exposició que revisa una dècada vital per a l'artista. De la primera exposició individual a Nova York (1953) i el camí cap a les pintures matèriques, fins a la primera retrospectiva; amb una quarantena de peces, algunes molt poc vistes. Si vau néixer el 1990, teniu entrada gratis tot l'any al museu.

→fundaciotapies.org



Joies a la permanent

El juny del 1975 obria portes el centre que Joan Miró va regalar a la ciutat per desplegar el seu fons i explorar l'art contemporani. Passegem per la permanent i descobrim *Personatge i ocell*, una escultura meravellosa feta d'objectes. “Per a mi aquesta mena de presència humana en les coses és mitologia. És per aquest motiu que no penso en un roc o en una pedra com en coses mortes”, deia l'artista.

→fmirobcn.org



FUNDACIÓ JOAN MIRÓ



Joan Miró. 'Personatge i ocell' (1968). Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Successió Miró, 2020



JAMAI (1938), DE JOSEF BREITENBACH. © THE JOSEF AND YAYE BREITENBACH CHARITABLE FOUNDATION © ÓSCAR DOMÍNGUEZ, VEGAP, BARCELONA, 2020

D'ofrenes i troballes

Fa 50 anys Pablo Picasso va fer donació “al poble de Barcelona” de 236 olis, 1.149 dibuixos, 40 obres d’altres artistes i altres materials “per a la seva instal·lació i conservació al museu situat al carrer Montcada”. Abans de la mostra commemorativa, el museu celebra la troballa de *Jamais* i exposa el gramòfon amb braç i cames d’Óscar Domínguez que va causar sensació a l’Exposició Internacional del surrealisme al 38.

→ museupicasso.bcn.cat



Cub blanc que no es fa groc

Itambé bufa espelmes el MACBA, gestat a la meitat dels 80 i inaugurat el novembre del 1995, entre l'eufòria olímpica i la institucionalització cultural. Mentre no arriba l'ampliació a la Capella dels Àngels, la col·lecció –més de 5.000 obres– es desplega a l'edifici de Richard Meier. Entre les incorporacions destaca la instal·lació de Jon Mikel Euba, que projecta les greguerias de Gómez de la Serna fent un *zoom out*.

→macba.cat



L'arxiu digital

El CCCB fa i acull projectes cabdals per digerir la contemporaneïtat i virtualment compta amb un arxiu riquíssim que ara també és punt de joc per acompanyar l'exposició *Gameplay* (els punts interactius s'han canviat per audiovisuals). Recomanem la visita presencial per llegir sobre videojocs (Aubrey Anable parla de fracàs, capitalisme i optimisme) i, a la tardor, per capbussar-se en el dibuix de William Kentridge.

→cccb.org

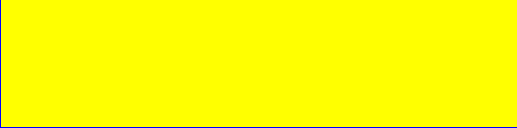


‘ENS SOCIAL’ (1976). MUSEU NACIONAL D’ART DE CATALUNYA, DONACIÓ DELS HEREUS D’AURÈLIA MUÑOZ, 2019. © HEREUS D’AURÈLIA MUÑOZ

Veus necessàries

Les sales del Museu Nacional estan vives; obres que surten, d’altres que arriben com la pintura de Marc Aleu a la secció de modern (s’anticipa la revisió d’art de la guerra civil en què treballa el museu) i també les obres d’Aurèlia Muñoz, que despleguen les ales en una petita mostra. A partir de tècniques com el macramé, amb materials naturals, va crear escultures i instal·lacions que desafiaven l’espai i el cos.

→ museunacional.cat



Tres col·leccions

Fundació Vila Casas

Vint anys de la fundació i dues dècades de mecenatge artístic de l'empresari Antoni Vila Casas. A Can Framis atresoren més de 2.000 obres, també de joves com Maria Pratts, Guim Tió i Yago Hortal.

→ fundaciovilacasas.com

Col·lecció La Caixa

Des de l'inici de la col·lecció el 1986 fins ara han reunit un miler d'obres de referents internacionals i nacionals. Hi ha Joseph Beuys i Mona Hatoum, Eva Fàbregas i Frederic Amat.

→ caixaforum.es/ca/barcelona

Museu Frederic Marés

Referent per la col·lecció d'escultura hispànica, i també pel miler d'objectes que conformaven el museu sentimental de l'escultor i col·leccionista.

→ w110.bcn.cat/museufredericmares/ca



Fes Pedralbes

MÉS NITS D'ESTIU

Van Morrison | Pablo López
Ainhoa Arteta | David Bisbal | Paco Ibáñez
Ara Malikian | Hombres G | Marlango
Carlos Núñez | Diana Navarro | Ana Guerra
Alma Nuestra, Salvador Sobral
La vida por delante (Loquillo & Gabriel Sopena) | Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu | Los Secretos
Miss Caffaina | Hotel Cochambre
Por fin viernes | Big Mouthers
Andrea Motis | Mónica Green
Els Pets | ABBA The New Experience
Varry Brava | Disco Inferno
Guitarricadela fuente | Lexter ft. Blackmafia
Hija de la Luna: Homenatge a Mecano
Manel Fuentes & The Spring's Team
Companyia Elèctrica Dharma
La Vella Dixieland | Momo: Tribut a Queen

+ JAZZ + GASTRONOMIA A LA FRESCA + POP + BLUES
+ COCKTAILS + BARCELONA + NITS MÀGIQUES + ROCK
+ DEGUSTACIONS + JARDINS ...I MOLT MÉS!

venda
d'entrades

FESPEDRALBES.COM

Patrocinadors:

 **Sabadell**

 **SEAT**


CERVEZAS ALHAMBRA

casa viva

Mida oficial:

 **LA VANGUARDIA**

Hotel col·laborador:

 **SOFIA**
HOTELS

Transport oficial:

 **renfe**

Col·laboradors:

 **PAM POTE!**

 **SANT ANIOL**
HOTEL

 **ROKU GIN**
RESTAURANT

 **SEMACALLAN**

 **BRUGAL**

 **L'illa**

 **L'illa**

 **L'illa**

 **L'illa**

Coses per fer

Per **Erica Aspas**

Nits d'estiu al barri

Tres cicles culturals de juliol als
centres cívics de la ciutat



CASA ORLANDAI © MARIA DIAS



MEMI SILLAH

Jazz i palmeres

La palmera del Pati d'en Marcel de la Casa Orlandai és un refugi a l'estiu. Els dijous de juliol, en aquest bonic espai hi ha jazz –i ritmes afins– en directe. El dia 16, Memi Sillah Trio ens ensenyarà la seva barreja de jazz i música jamaicana; el 23, Bossalo! interpretaran clàssics de la música brasilera i, el 30, Avocado Tap oferiran un espectacle de claqué i percussió corporal amb estàndards de jazz i de swing.

→ Casa Orlandai. Dijous de juliol, 19.30 h. Gratis amb reserva prèvia.



'ROCKETMAN'

Cultura al Guinardó

Des de principis de mes que el Centre Cívic Guinardó és un calaix de sastre de propostes culturals, amb música, cinema, arts escèniques... El juliol encara no ha acabat i queda molt per fer. El dimarts 21, per conèixer millor Elton John, podeu veure la pel·li *Rocketman* a la fresca (22 h). El dijous 23, els Circ-Hop Guinardó hi porten la seva fusió entre circ i dansa urbana i, el dimarts 28, teniu el concert de pop dels Supermeganada.

→ **C.C. Guinardó. 20 h. Gratis amb reserva prèvia.**

Grans i petits

Al Centre Cívic Torre Llobeta, els divendres de juliol hi ha activitats gratis. El 17 teniu *Vidas de mujeres*, un espectacle de tango; i el 24, abans de tancar per vacances, han preparat una festa eivissenca: busqueu un total *look* en blanc! Les activitats infantils són els dimarts i els dimecres a les 18 h, amb tallers d'experimentació, contes i concerts.

→ C.C. Torre Llobeta. Dv. de juliol. 21 h. Gratis amb reserva.

Agafa aire. Respira modernisme



30% de descompte
fins al 30 de setembre

Consulta les mesures de seguretat
i higiene davant la Covid-19.
www.santpau.barcelona/covid19



Col·laboren

LA VANGUARDIA



Cinema

Per **Borja Duñó**

Famílies de pel·lícula

Tres estrenes que exploren les relacions de parentesc des de la comèdia, el drama i el terror



LA FAMILIA QUE TÚ ELIGES



La familia que tú eliges

Tyler Nilson, Mike Schwartz

Premiada al South by Southwest (SXSW) i pre estrenada al BCN Film Fest, *La familia que tú eliges* aspira a convertir-se en la *feel good movie* indie de l'estiu. Zac (Zack Gottsagen) és un noi amb síndrome de Down que vol ser lluitador professional. Pel camí es farà amic del fugitiu Tyler (Shia LaBeouf), que l'entrenarà, i Eleanor (Dakota Johnson) els acompanyarà en una singular aventura.



Madre oscura

Brett Pierce, Drew T. Pierce

Inspirat en el clàssic del terror *Possessió infernal* de Sam Raimi, al rodatge de la qual va treballar el pare dels germans Pierce, *Madre oscura* s'ha convertit en número 1 als Estats Units durant sis setmanes seguides gràcies als autocines. Un adolescent arriba al poble on viu el seu pare divorciat per passar-hi l'estiu i comencen a desaparèixer nens. El més inquietant és que només ell se n'adona.



La professora de piano

Jan-Ole Gerster

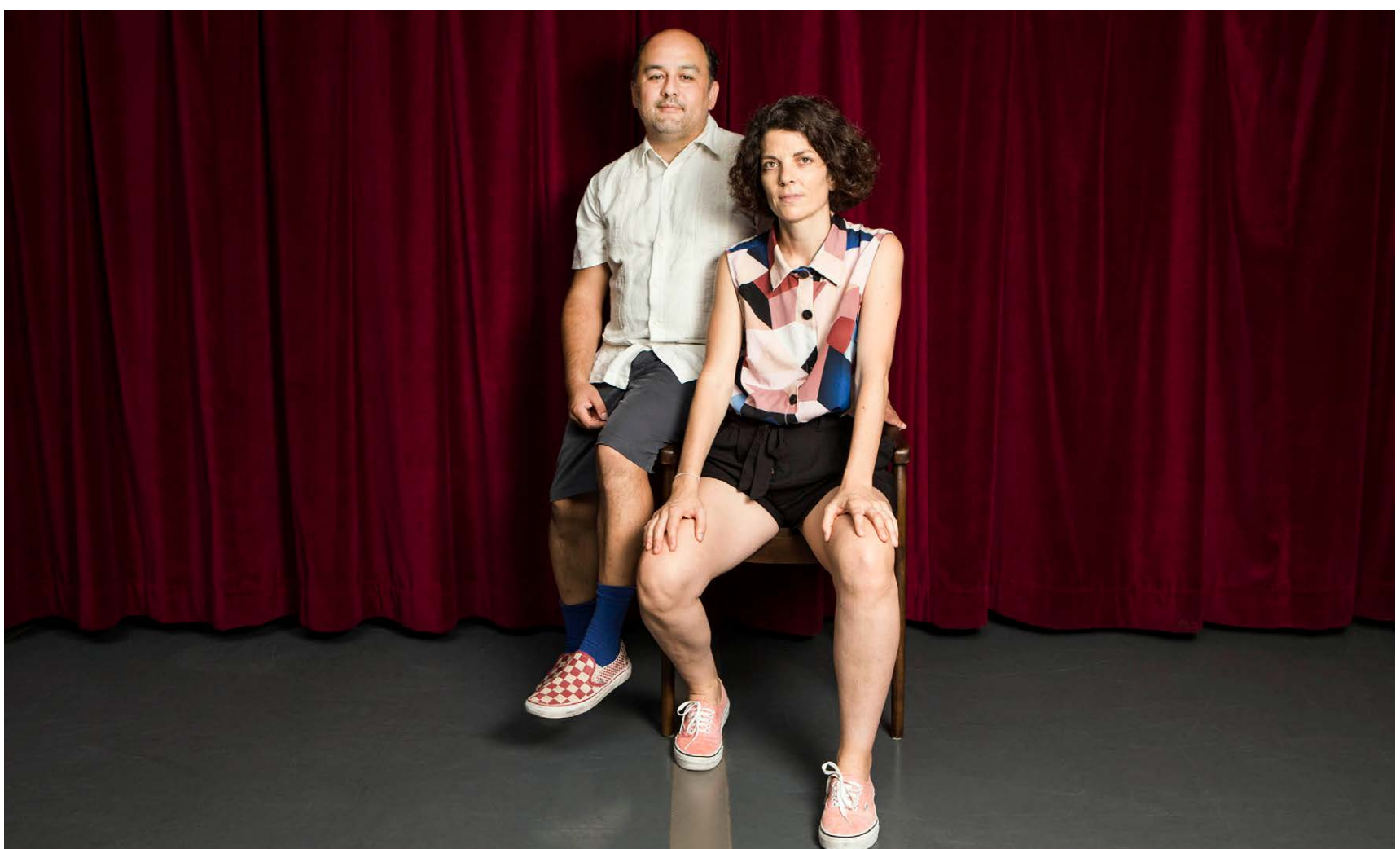
Corinna Harfouch ofereix una esplèndida interpretació a la segona pel·lícula de Jan-Ole Gerster (*Oh boy*) fent de Lara, una mestra de piano retirada, en el dia del seu 60 aniversari. Lara arrossega una gran frustració que afecta tothom que l'envolta, també el seu fill pianista (Tom Schilling), a qui desestabilitza poques hores abans d'un concert important. Un drama o un thriller psicològic?

Teatre i dansa

Per **Manuel Pérez**

Contra la barbàrie

**Azkona&Toloza conclouen amb
‘Teatro Amazonas’ una trilogia sobre
les atrocitats del colonialisme**



©MARIA DIAS



AIXÍ COM L'ESCENOGRAFIA dels seus espectacles va construint-se de mica en mica durant la funció, la trilogia *Pacífico* creada per Laida Azkona i Txalo Toloza ha pogut estendre's des de les sales alternatives de Barcelona fins al gran Théâtre de la Ville de París, on a l'octubre es podran veure per primer cop els tres espectacles junts. Abans, preestrenen al Grec *Teatro Amazonas*, una cloenda que analitza els deliris de grandesa humans amb exemples de la ciutat amazònica de Manaus i les seves construccions faraòniques. “Allà es deia que la selva posa tothom al seu lloc, fins als més agosarats. Potser ara, però, hem arribat a un punt en què la capacitat de destrucció dels éssers humans sigui ja imparable”, apunta Toloza.

Dos anys d'investigació han estat necessaris per donar forma a la peça que, només en última instància, es complementa amb un viatge de documentació per acabar de recopilar els testimonis i les filmacions que són una part fonamental de la posada en

escena. En aquest sentit, tornen a posar en pràctica una singular barreja entre *performance*, instal·lació en construcció i teatre documental, amb eines noves com el sistema *verbatim* per reproduir testimonis. “Generem un llenguatge per capes mentre construïm un paisatge i ens apropem a la idea de selva”, comenta Azkona. “Pel que fa al moviment, treballem un llenguatge mínim, el gest quotidià com a part d’un sentit expandit de la coreografia”.

Teatro Amazonas agafa el nom d’un gegantí edifici construït per les elits de Manaus el 1896, però també analitza la construcció del descomunal estadi de futbol inaugurat pel Mundial del 2014, tan desmesurat que és impracticable per al petit equip local. “Fugim del que és evident. Fem teatre polític i seria fàcil caure en l’activisme”, puntualitza Toloza. “Per això prenem distància. Presentem els fets però mostrem poc. Creiem que els espectadors han de ser els responsables d’acabar la peça amb la seva reflexió posterior”, afegeix.

→ **Teatre Lliure. Fins al 17 de juliol, 20.30 h. 15 €.**

Música

Per **Borja Duñó**

Guitarres i cantautors

L'oferta musical d'aquests dies és summament variada: hi ha 'noise', cançó d'autor i soul irlandès



© PRIMAVERA SOUND



Triángulo de Amor Bizarro

Si alguna de les Nits del Fòrum ha de recordar el Primavera Sound, és aquesta. Els gallecs amb nom de cançó de New Order representen els densos sons de guitarra que sonaven quan el festival ens va començar a enamorar fa vint anys. Ells s'han seguit encomanant a santa My Bloody Valentine i continuen fent música autèntica, incandescent i feridora, com la del cinquè disc, publicat el 2020.

→ **Parc del Fòrum. 17 de juliol, 19 h. 16 €.**



Ismael Serrano

Històricament, el Camp Nou ha acollit cantautors com Llach i Serrat. Ara, dins del Cruïlla XXS i en dues nits amb aforament reduït, se sumarà a aquesta llista Ismael Serrano que, amb més de vint anys de trajectòria, representa la *nova fornada* de cançó espanyola dels anys 90. És un gènere que potser no està de moda però que, ara, sembla necessari. Donem veu a la poesia, a la paraula cantada.

→ Camp Nou. 21 i 22 de juliol. 20.45 h. 25-30 €.



Van Morrison

El Fes Pedralbes, alternativa al festival Jardins de Pedralbes, ha inclòs com a sorpresa majúscula dos concerts de Van Morrison. El Lleó de Belfast actuarà en un escenari volat sobre l'estany del Palau de Pedralbes. Morrison últimament no para: ha publicat sis àlbums en els últims cinc anys, l'últim dels quals és *Three chords & the truth* (2019). Les entrades més barates, de 95 euros, ja s'han esgotat.

→ [Jardins de Pedralbes. 22 i 23 de juliol. 158-178 €.](#)

Nits DEL → FÒRUM

JUN - SET 2020

PARC DEL FÒRUM

19 H → 00 H*

AFORAMENT LIMITAT

CONCERTS, DJs, GASTRONOMIA...
L'ESTIU DEL PRIMAVERA

PRIMAVERA SOUND → 2/7 FERRAN PALAU + ANNA ANDREU

3/7 CECILIO G + PEDRO LADROGA · 4/7 LEÏTI SENE · 9/7 LOS PUNSETES

10/7 MALA RODRÍGUEZ · 12/7 CHRISTINA ROSENVINGE

15/7 ANDRÉS SUÁREZ · 16/7 CARLOS SADNESS

17/7 TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO · 18/7 PAVVLA + MARÍA ESCARMIENTO

19/7 MUJERES · 24/7 LUNA KI + SOTO ASA · 25/7 MISHIMA · 1/8 HINDS

8/8 CARIÑO · 13/8 FOYONE · 14/8 DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA

15/8 NÚRIA GRAHAM · 21/8 CAROLINA DURANTE · 22/8 KIKO VENENO

28/8 BELAKO · 29/8 MANEL · 3/9 BEJO · 10/9 EL PETIT DE CAL ERIL

12/9 AMAIA · 18/9 DORIAN · 19/9 YUNG BEEF

SOMOSLAS · CHURROS CON CHOCOLATE "L'AMBIENT DEL FÒRUM" → 27/6 MONTERROSA + LA PROHIBIDA

28/6 SORAYA + SHARONNE · 9/8 JAVIERA MENA

ARTE POR DERECHO → 21/7 EL YIYO · 31/7 KETAMA · 18/8 CAPULLO DE JEREZ

27/8 DIEGO EL CIGALA · CANÍBAL · APOLO → 8/7 ZENET · 22/7 TRIBADE

29/7 SMOKING SOULS · 6/8 LOS MAMBO JAMBO · 7/8 EL DROGAS

19/8 LA SRA. TOMASA · 9/9 CIUDAD JARA

CLASSIC TRIBUTE NIGHT → 5/7 THINK: TRIBUT A ARETHA FRANKLIN · 2/8 DERIVAS:

TRIBUT A HÉROES DEL SILENCIO · 16/8 PLAY THE GAME: TRIBUT A QUEEN

23/8 OBSCURE: TRIBUT A THE CURE

20/9 THE AMY'S SOUL: TRIBUT A AMY WINEHOUSE

APEROL DJ SET → DJ COCO · BEXNIL B2B CHINESEGUY2021 · ARNAU SABATÉ DJ · SAMA YAX · SALICRUNETTE DJ
DÍAS DE RUBIAS DJ · DJ FRA · JOHANN WALD DJ · LARIAD DJ · INDIESPOT DJ · AIRIS SIRENIS · XAVI GARATGE
BACHATA TUNDE (EL BLOQUE) · FERDIYEI · LE RANSO · CHICA B · CHEAP SON · ANDY LOOP · KARLIXX · CHEKERÉ

I MÉS NOMS PER CONFIRMAR

ORGANITZAT PER

PRIMAVERA
SOUND

PROMOTORS

somoslas

A
amb els seus
patrons de
la ciutat

APOLO

CHURROS
con Chocolate

CANÍBAL

POLYMER

AMB EL SUPORT DE

el Parc del Fòrum

TimeOut
BARCELONA

RADIO
PRIMAVERA
SOUND

ENTRADES A LA VENDA A

DICE

Art

Per **Eugènia Sendra**

Reactivar la consciència

El MACBA revisa el llegat de la 'performance' de la dècada dels 90 a l'Estat





QUIN RASTRE DEIXA una acció artística? Vídeos, material fotogràfic, instruccions d'ús, publicacions i material promocional que conserven una part del relat efímer per a la posteritat. A partir d'aquests documents, molts d'inèdits, es basteix *Acció, una història provisional dels 90*, mostra en què el MACBA rellegeix les pràctiques que van aflorar als marges de la cultura institucionalitzada i el mercat en ciutats com Barcelona, València i Madrid durant els 90. És quan tornen a escena els plantejaments d'artistes dels 60 i 70 –Fluxus, Esther Ferrer, Carles Hac Mor– i les *performances* esdevenen jocs d'atzar connectats amb la poesia, l'experiència parateatral i la música experimental; són rituals compromesos, que qüestionen les maneres de fer art i les nocions de benestar, productivitat, insubmissió i multiculturalitat; passen en escenaris independents, o al carrer.

La mostra arrenca amb el piano d'Oscar Abril Ascaso, instrument obert a qui no el sap tocar, i clou amb les aventures provocatives de Los Rinos (Marcel·lí Antúnez, Sergio Caballero, Pau Nubiola), l'obra de Tere





Recarens i l'espai buit que és el laboratori de creació de Circo Interior Bruto (treballen a distància, en remot i mostraran part del procés al setembre). Es recuperen clàssics com l'acció d'Esther Ferrer al voltant de Mallarmé i l'*ABC de la performance*, vídeo de Rafael Lamata i Jaime Vallaure. També es recuperen les fotos d'accions de l'Arxiu Aire, de Joan Casellas, i el projecte *Carrying*, de Pepe Espaliú. En paraules de l'equip comissari, *Acció* vol ser un llegat “ètic i estètic” per a la generació d'artistes que no arriben a la trentena. ■

→ Fins al 7 de febrer del 2021. macba.cat

Menjar

Per **Ricard Martín**

50 anys de flaixos

**El Flash Flash arriba al mig segle en
plena forma i sense trair-se**



© CECILIA DIAZ BETZ



QUÈ FA QUE una cosa sigui tendència?

Fa quinze anys, un gran músic em va dir: “Les tendències van en cercles. Tu queda’t quiet treballant i tranquil, que si ho fas bé, la moda t’enxamparà”. Ve a tomb pel Flash Flash: un cas, més que atípic, únic. Obert el 3 de juliol del 1970 per l’aristocràcia de la Gauche Divine –els matrimonis Leopoldo Pomés/Karin Leiz i Alfonso Milá/Cecilia Santo Domingo– arriba als 50 anys de vida. I allò extraordinari: mig segle no els ha erosionat –els Pomés-Milà descendents en són els propietaris– ni els ha fet canviar. Feien truites, amanides i hamburgueses en un espai diàfan, blanc i elegant, i així segueixen.

Esclar que no és el mateix fer-ho avui, en un món oscil·lant entre el minimalisme, la *burger* i allò *healthy* que en el solar tardofranquista del 1970. L’Ivan Pomés rememora que “com a local era tirant a lletjot: com un pàrquing. Però el fet que tingui una planta en essa li dona màgia: el fa tranquil, el ritme s’assossega”. Com màgiques són les terrasses, canvis de secció

.....➤



des d'on es domina el local –ideat per Milá i Federico Correa– des de qualsevol angle. L'aturada de la Covid-19 ha tingut un vessant positiu: “No tanquem mai. Hem pogut canviar els sofàs i engegar un servei de *delivery*”, diu.

Tot és disseny, tan útil com ben pensat. Sobretot la carta, explica la icònica reportera de les fotos de Pomés i pionera de la cuina sana, Karin Leiz: “Ens vam adonar que la

gent no menjaria truita cada dia. La Cecilia va dir: cal una hamburguesa! I va tornar amb la fórmula de la de PJ Clarks de Nova York”. I avui roman a la carta: un disc generós d’entrecot de boví, tallat a ganivet i amb tàperes, i ració de patates fregides, rebona. Al plat: “Això és un lloc elegant i no volem que la gent s’empastifi les mans”, diu Pomés (avui és molt millor que la de PJ Clarks, assegura Mercedes Milà).

El cuiner Jordi Miranda –en servei des del 1980!– i el director Javier Hoyos tenen cura que altres emblemes com la truita panadera –amb pa cruixent, ous de Calaf, parmesà i tomàquet fregit– segueixin tan bons com el primer dia. A la carta hi ha un exèrcit de plats tradicionals catalans que són un gaudi (Pomés pare era un hedonista teoricopràctic del pa amb tomàquet). El Flash Flash es va desmarcar de la grisor sèpia i va portar-nos, sense pretensions, aspectes de la modernitat gastronòmica que avui han esdevingut centrals arreu del món. Només per això ja hi hauríeu d’anar tres cops l’any, *flexivegans* i devoradors de *pokes* i sushi.

→ Granada del Penedès, 25. flashflashtortilleria.com

Tendències

Per **Eugènia Sendra**

Vitamina sol

Un-teu-vos amb proteccions solars
naturals i certificades

SHUTTERSTOCK



D'algues

Alga Maris és la gamma estrella de Les Laboratoires de Biarritz, una marca nascuda de l'amor pel surf i els oceans. Els seus protectors solars són orgànics certificats, amb un 99% d'ingredients d'origen natural, i contenen extracte d'algues que fa d'antioxidant i combat el deteriorament cel·lular. La pantalla per protegir-vos del sol és amable amb la biodiversitat marina.

→ isidrocosmeticshop.com



D'abissínia i àloe

Mon té un peu a l'eco cosmètica i un altre a l'aromateràpia i fa productes per a la cara, el cos i els cabells; entre les darreres novetats, la crema solar facial, un filtre físic sense nanopartícules, certificat, que combina l'oli d'abissínia amb extractes d'àloe i altres ingredients (el 99% són d'origen natural). Ideal per si varieu de crema segons la part del cos a protegir.

→ mon.es



De magrana i gerds

Des d'Alemanya arriba la proposta d'Eco Cosmetics, empresa familiar vinculada a la naturopatia que compta amb una àmplia gamma de protectors solars fets amb ingredients d'origen natural, certificats; aposten per formulacions respectuoses amb el fons marí i prescindeixen de la nanotecnologia en la majoria de productes. Consulteu la seva línia de cremes infantils.

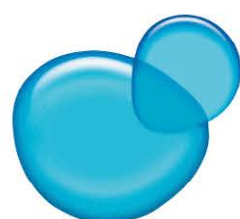
→ ecco-verde.com

Vols viure en un món així?



**Viu el moviment
Blue, la solució
més ecològica!**

www.blueplanet.cat

 **Blue Planet**
AQUADIRECT