

TimeOut

BARCELONA

PASSA DE LA
MANTA I DEL SOFÀ I
DIVERTEIX-TE EN
COMPANYIA!

2,95€

TE'L PODEM REGALAR
GRÀCIES ALS
NOSTRES ANUNCIANTS

30 DE GENER - 5 DE FEBRER 2020 #582

**20 propostes fantàstiques per gaudir
de l'oci i la cultura a meitat de preu**

2X1!

Cine amb música en directe, llits elàstics, un taller d'escriptura,
sortides en golondrina, obres de teatre, piscines, un edifici
patrimoni de la humanitat, gimnasos, restaurants, museus, birra
artesana, concerts, esport a l'aire lliure, un circ històric...

Més!

BCNEGRA, SUSANNE KENNEDY, ANNA CASTILLO...



A Kave Home trobaràs mobles i decoració de disseny per a tots els estils.

Visita'ns a Av. Diagonal 488

10€ de regal* | codi: KAVETIMEOUTBCN

*10€ de dte. per a compres superiors a 100. Vàlid fins al 31/03/2020.

Sumari

Del 30 gener al 5 de febrer del 2020



Especiariu Beure, pàg. 42

MÀRIA DÍAZ



BCNegra Coses per fer, pàg. 22



'Drei schwestern' Teatre, pàg. 30



Rakky Ripper Música, pàg. 34

CLARA GÀMIZ

Reportatges

12.2X1!

Teniu la visa tremolant? Us agrada estalviar? Busqueu excuses per sortir de casa? En tots aquests casos, els descomptes del 2x1 que us hem buscat us encaixaran com una barba a un hipster. Podreu anar a restaurants, museus, concerts, obres de teatre i moltes altres propostes i només pagareu la meitat. Busqueu acompanyant i gaudiu de Barcelona.

Seccions

- 04. Ara i aquí
- 22. Coses per fer
- 27. Cinema
- 30. Teatre i dansa
- 34. Música i nit
- 37. Art
- 40. Menjar i beure
- 44. Tendències
- 46. Viatges

CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per **María José Gómez**



En majúscules En aquesta revista tractem temes que ens han portat de cap com a espècie durant mil·lennis. Ens plantejem què és la felicitat de la mà de la directora Susanne Kennedy (pàg. 30); reflexionem sobre la mort amb Alba Pujol (pàg. 32); ens enfrontem al dolor amb Paula Bonet i The New Raemon (pàg. 36) i fins i tot descobrim un nou concepte d'infinnit gràcies a la feina de Back to Eco (pàg. 44). Poca conya.

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Erica Aspas i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Tria de què escriuen Marta Orriols,
Marc Pastor, Irene Solà i Víctor
Recort a @TimeOutBCN

Jardins Clot de la Mel

Un relat de Marc Pastor

EL PRIMER A veure els cossos ha estat un veí del carrer d'Espronceda que passejava la gossa de matinada. La Ladybug, una cocker spaniel ja velleta que no pot esperar al matí per pixar, s'ha perdut rere un mur de xiprers retallats mentre el mòbil il·luminava la cara de l'amo. Els lladrucs l'han alertat. La Ladybug no borda mai. L'home s'ha embutxacat el telèfon i ha arrencat a córrer tement arribar massa tard. Ja s'imaginava el pitbull dels ganàpies que volten el parc les nits del dissabte saltant sobre la gosseta, a qui ja no sent bordar.

La Ladybug llepava els grumolls de sang i sorra del terra com si fossin lllaminadures. L'home s'ha recolzat en un til·ler i ha vomitat el tallat i el croissant abans de trucar a la policia.

A mig matí, el fred és intens. El cap de seguretat ciutadana de la comissaria de Sant Martí hi fa portar uns cafès. La jutgessa Eslava en declina l'ofertament –fa nou anys que no en pren– però tant el secretari judicial com el forense reben els gots de cartró com agafarien el Sant



Assenyalat el nom que hi ha escrit amb la sang de les víctimes

Graal. La cap de la Unitat d'Homicidis, la Marta Jordà, reparteix els que queden entre els agents de guàrdia que han aparegut a trenc d'alba i que fa hores que tenen els peus glaçats.

Als edificis del voltant del parc hi ha una vintena de càmeres de televisió que, amb el zoom més potent, proven de captar alguna imatge rere els paravents blaus amb què els policies han blindat l'escena del crim.

Sis adolescents pengen del travesser dels gronxadors, esventrats, regalimant vísceres i budells, un escorxador macabre a la zona de joc infantil. Són nanos coneguts del barri, la majoria alumnes del Salvador Espriu, que passen els caps de setmana encatitant el parc de clofolles i burilles.

–Són tan conflictius com ho pot ser qualsevol xaval de la seva edat –informa el caporal Abraham Corvo a

la jutgessa–. En principi, no pertanyen a cap banda ni hi ha constància que hagin participat en cap baralla en els darrers mesos.

–I encara que ho haguessin fet –diu la jutgessa–. Qui respon així? Sabem qui és, aquest?

Assenyalat el nom que hi ha escrit a terra amb la sang de les víctimes, al costat del tobogan: SHALLOUB KHAN.

El caporal ho nega amb el cap. Menteix. Quan la comitiva judicial hagi marxat i només quedi la policia científica, farà una trucada.

Shalloub Khan és el virrei d'Al-Ibèria a Nova Barcino, l'elf de l'Alter Terra que havia estat el xèrif encarregat de detenir Azrotiael fa 40 anys. L'elf que ha enviat el fill petit d'intercanvi d'estudis a l'Hominum Terra.

–Baricco –diu l'Abraham per telèfon–. El teu dimoni acaba d'aparèixer i diria que vol començar una guerra: ha matat Telèmac Khan.

→ La setmana que ve... 'Pepe Carvalho' per Marta Orriols.

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



El dissabte 1 se celebra una nova edició d'**IN Museu**, en què els museus municipals de la ciutat ofereixen visites exclusives a les reserves, els tallers de restauració i altres espais habitualment restringits al públic.



La nova edició del **080** desfila del 3 al 6 de febrer pel Recinte Modernista de Sant Pau. Al 080 Village Pop up Gallery –obert a tothom– hi haurà una mostra dedicada a Andrés Sardà i una xerrada sobre moda i tecnologia.



Els **Sabor de Gràcia** celebren 25 anys de rumba amb nou disc i amb un concert, el dimecres 5, al Palau de la Música. Els acompanyaran amics com La Pegatina, Txarango i el Cor Infantil de l'Orfeó Català.

Cervesa
Roja Fresca

Creada per
**Ferran i
Albert Adrià**
i els Mestres
Cervesers de Damm

Brewed for the
**Best Latin
Food**



Damm
1876

Cool
Beer

Malquerida en recomana el consum responsable. 5°

MALQUERIDA
Roja Fresca

QUEDA'T AMB ELLA

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms

Lola Carandell

Artista de circ, 21 anys
@lolasisol i @lo.lart

Has saltat del circ al teatre.

Estudio a l'escola de circ Rogelio Rivel i m'estic especialitzant en acrobàcia. El meu objectiu és fer acrodansa i teatre físic. I ara estic fent d'actriu a *Greta&Friday: Amor Pur*, a l'Escenari Joan Brossa, dirigida per Albert Mestres, i amb José Luis Oliver, que és la meua parella a l'escenari i a la vida real.

I t'has trobat amb l'univers de Greta Thunberg.

Sí, a l'obra jo em dic Greta, tot i que no faig d'ella sinó que és una Greta menys radical, un personatge que es troba amb les contradiccions que ella planteja. És un projecte en dues parts que parteixen d'una mateixa premissa, la nostra obra planteja una parella jove i l'altra, *Amor mor*, la parella adulta.

Tal com està tot, l'amor té sentit?

L'adolescent que jo represento, sovint es planteja que, si el món s'acaba, potser no té sentit. L'obra

tracta l'amor en la seva efervescència i allò que representa l'adolescència, que és una muntanya russa d'emocions, barrejant-ho amb el canvi climàtic i l'activisme. Però jo crec que és l'únic que té sentit!

Un referent:
La Cia Moveo,
de teatre físic
Una altra
passió:
La il·lustració!

Amb quins llenguatges s'explica?

Hi ha llenguatge de text i també moviment i circ, perquè utilitzem una roda, una barra d'equilibri, una corda i fem acrobàcia de terra, verticals i acrodansa. I també hi ha cant, perquè l'Albert es va assabentar que cantàvem i va incorporar tres temes compostats a mida. Té de tot!

■ Begoña García Carteron

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

–Una àvia li pregunta al seu net:

–**Escolta, i tu això del nou entrenador del Barça, el Seitán, com ho veus?**

A la cua de la sala Apolo, un home demana:

–**Aquesta és la cua del Joan Garriga i el Mariatxi Galàctic?**

–**No, és la de la Rosenvinge.**

–**Sí, i la del Bosé, també, no fotis.**

Una parella pel carrer.

Ella pregunta:

–**Oye, ¿por qué tratas de usted a mis padres?**

–**Bueno, no sé, es una cosa de... ¡pues de adulterio!**

Un home gran es lamenta:

–**Ara està de moda tot això del bisexualisme i el poliamor...**

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a redaccio@timeout.cat

BCNQUIZ!

Pâtisserie

Per Ricard Martín

Com a bona capital burgesa, passejar-hi el diumenge amb un tortell és tot un ritual. Què en sabeu, de la Barcelona llaminera?

1. Quina és la pastisseria més veterana en actiu de Barcelona?

01. L'Escribà: la seva història comença el 1906, quan la família Serra va adquirir la històrica seu modernista de la Rambla.

02. La Colmena, oberta l'any 1868. Poca broma!

03. La Cova, a Collserola, del paleolític: venien pedres dolces i confit de pterodàtil.

2. Introductors de modes

DESMAIE

→ Rolls de canyella per desmaiar-se de gust.

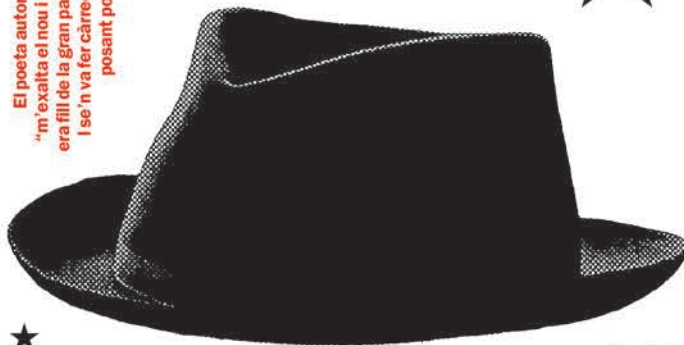
KÖCH

→ El drama va començar amb el crònut.

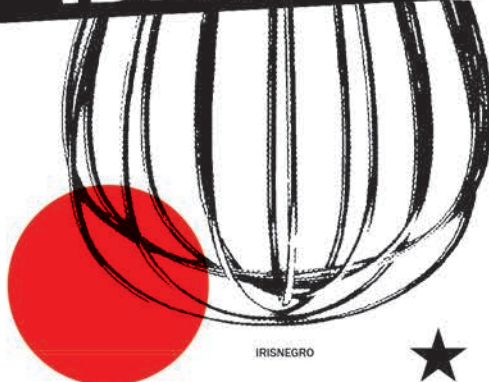
RULAS

→ No venen pastilles, sinó churrunuts.

El poeta autor de l'immortal vers "m'exalta el nou i m'enamora el vell" era fill de la gran pastisseria de Sarrià. I se'n va fer càrrec a la seva manera: posant poesia als pastissos.



IDENTI-KIT!



No va ser mal pastisser, però va cuidar el negoci: redactava cartells iguals en català i castellà per burlar la censura. Feia poesia d'avantguarda mentre mantenien la innovació a l'obrador.

IRISNEGRO

3. Cert o fals?

→ Per comprar a Caelum -pastisseria que ven dolços fets per monges- cal aportar el certificat de bateig en la fe catòlica (o una foto de la primera comunió!).

4. Quin producte de brioixeria industrial es publicitava amb allò d'«¡Anda, la cartera!»?

01. La Pantera Rosa, que per cert va ser invent d'un químic i no pas d'un pastisser.

02. Aquella famosa pasta rodona amb un forat al mig, que es ven de dos en dos (no podem dir el nom! Té ©).

03. Una marca de galetes que va fer servir d'imatge el Dioni quan era molt famós.

→ **SOLUCIONS:** 1.2. El 1848 es crea la Ca l'Abella, i era a la vorera de davant d'ara. El 1868 els Costa la van comprar, la van traslladar i van afegir La Colmena al cartell. **DEMASIE** foren gen cinamomo i rols pecaminosament bons: un minut a la boca, anys a les cartutxeres. Però valia la pena. **CHOK** van ser pioners del crònut -fusió de croissant i doughnut- que ha obert la porta a deliris com el *cruffin*, el *cupcarron* o el *crookie*. Res comparable al *churrunut* d'**ALSUR CAFE** (l'han inventat ells), additiva clatellada de sucre, mescla de ja sabem que. **3. FALS.** A Caelum qualsevol pot comprar dolços de religioses de clausura. No pots parlar amb elles, però pots tastar els seus *pes-tiños*. 4.2. Els Costureda van portar la idea del broix glacià i foradat d'un viatge als Estats Units el 1961. **IDENTY-KIT:** LV, Fòix.

Si em perdo,
busqueu-me a...
Nollegiu

Eva Villazala
Executiva de vendes



Potser m'he equivocat de professió i hauria de ser bibliotecària, perquè soc feliç envoltada de llibres. No sé si són els mons que amaga el paper o les il·lustracions cridaneres de les portades, però la sensació de desconexió que tinc a les llibreries no és comparable amb res. Darrerament, quan

vull fer un silenci de l'ànima em perdo a Nollegiu. Petita però amb una selecció amb criteri. Puc passar-m'hi hores tafanejant llibres de literatura, de música, biografies, històries il·lustrades. Tots em fascinen. Borges sempre va imaginar que el paradís seria algun tipus de biblioteca. Jo també.

Troba més inspiració per descobrir Barcelona i gent al·lucinant a [timeout.cat](https://www.timeout.cat)

SÈRIES

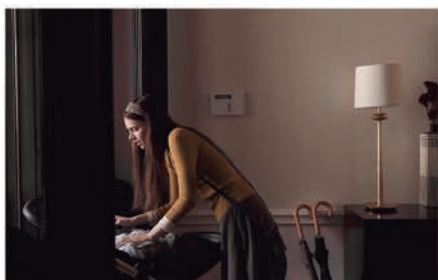


Servant

M. NIGHT SHYAMALAN ha fet una sèrie. Amb això ja hauriem d'haver dit suficient. El director de pel·lis de culte com *El sexto sentido* i *El protegido* va fitxar per Apple TV per dirigir la que és, de moment, la millor sèrie de la plataforma: un conte pertorbador sobre el dia a dia d'un matrimoni amb greus problemes per superar el dol del seu nadó. Tot es complica quan arriba la nova cuidadora de la "nova criatura". El primer capítol és dels millors pilots del 2019. Us deixem amb el *hype*.

■ **Serielizados**

→ Disponible a Apple TV+.



Ben fet

Com aconseguir acollir-te a través de la cinematografia. Ni amb diàlegs ni amb personatges monstruosos, ni amb ensurts. La tensió es troba en cada pla, cada moviment de càmera i cada nota musical. Art sense embuts.



No cola

La petita dels Fisher a *A dos metros bajo tierra* és la mare de la criatura a *Servant*. Aquesta actriu no para de relacionar-se amb la mort de manera inquietant. Que li donin més papers. I amb una mica d'alegria i vida, sobretot vida.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedraix

Revolt ver

Moment d'una estructura narrativa en què l'argument fa un autèntic gir (un revolt ver) per l'aparició sobtada d'una arma (revòlver) en mans d'algun dels personatges. L'arma pot ser real o metafòrica: una eina, un mitjà...

3 RAONS PER LLEGIR...



COS

Olga Tokarczuk

→ Rata. Trad. de Xavier Farré. 384 pàg. 20,90 €.

1.

Homèric

Després de llegir *Cos* sabem per què la polonesa Olga Tokarczuk va guanyar el Premi Nobel de Literatura 2018. En un sol volum, com un savi grec, desplega tot el coneixement del seu temps a través d'una escriptura detallista centrada en els humans en trànsit, en el desplaçament i en el cos que espera.

2.

Destruir

Cos són una desena d'històries barrejades amb les sensacions de l'autora bellugant-se pel món. "Descriure és destruir", diu l'autora. I ella narra, construeix, sense aturar-se enllac llevat del gest d'una mà, una mirada que és l'última mirada, una tremolor que denota pobresa...

3.

Personatges

Amb una galeria impressionant de personatges: un professor vell que fa conferències en un creuer pel Peloponès, la germana de Chopin portant el seu cor clandestinament a Polònia, un home que perd la dona i el fill en una illa croata, la filla d'un home dissecat per Francesc I d'Àustria... Brutal. ■ **Andreu Gomila**

Borja Duño
Cap de redacció

FIGHT!

Anna Pacheco
Cap de reportatges

Escanejar aliments amb Yuka

(i la setmana que ve... Bodes temàtiques)

Perdut al supermercat

Per molt que ho intenteu no em prendreu la diversió. Córrer pels passadissos d'un supermercat escanejant codis de barres és la nova caça de Pokémons. Em direu que aquestes aplicacions no són fiables i que amaguen interessos obscurs, i jo us diré que poques coses més obscures que la indústria dels processats, que no té cap pressa perquè el semàfor nutricional Nutri-score sigui obligatori. La mateixa indústria que, a través de la publicitat, ens ha convençut durant dècades que introduir-nos segons quines coses al cos era -ai- una bona idea. Molt a favor, doncs, de tenir una eina, per precària que sigui encara, que planti cara a l'establiment i esdevingui una mesura de pressió -simbòlica, si més no- perquè les grans corporacions es posin les piles en qüestions de salut alimentària. Yuka em sembla útil i divertida, però també teneu ElCoco, MyRealFood... i diria que anirà a més. Tant de bo un dia siguin 100% fiables; de moment, contrasteu-les amb el vostre bon criteri i feu recerca addicional.



Les galetes no es toquen

Quin patiment: definitivament podia continuar amb la meua vida sense que les meves galetes d'esmorzar rebessin la qualificació de "mediocres". No em puc fer la sorpresa, jo sospitava que començar el dia amb dos kiwis era més saludable. Realment ho sabia. He provat 48 hores l'app Yuka i només m'ha portat a un estat d'hiperconsciència totalment indesitjat: com llegir les contraindicacions d'un medicament o com aquella app que et diu qui t'ha fet *unfollow* a Instagram i Twitter. Desolador. L'excés d'informació em fa mal, sobretot quan té a veure amb un cos, que és el meu. Perquè ens entenguem: jo sempre penso que em moriré demà. I no és tan reveladora: de tot les coses que m'ha explicat, la meitat me les imaginava. Verduretes, bé. Brioix de xocolata, malament. Sabem segur que no hi ha marques pagant? Ells diuen que no, esclar. Per acabar: si fas una recerca a Internet veuràs que molts nutricionistes diuen que Yuka és alarmista. Són del meu equip.

ORIOL MALET

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Identitats no binàries com a Ushuaia



Shanik Lucián Sosa Battisti té 25 anys, viu a Ushuaia, la remota capital de la Terra del Foc argentina, i no se sent ni home ni dona. Després d'un llarg procés als tribunals, ha aconseguit que la justícia de la seva regió ordeni crear un document sense gènere. La llei de l'Argentina permet que les persones puguin canviar de denominació masculina a femenina, o viceversa. Però ara la sentència, que genera jurisprudència, obre un camí per a la tramitació de documents d'identitat que no s'expressin en clau binària. Una opció que a Espanya encara ha de superar els obstacles legislatius. Esperem. ■ Manuel Pérez

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

FESTA

Any nou xinès

El 2020 és l'any de la rata i a Barcelona la celebració inclou la desfilada que sortirà de l'estació del Nord, amb tots els elements festius i tradicionals. Durant tot el dia, al passeig de Lluís Companys teniu exhibicions culturals i fira gastronòmica.

→ Estació del Nord. M: Arc de Triomf. Ds. 1, 11, 30 h.

CINEMA

'Scarlet street'

La primera sessió del cicle Cinema al Museu, del MNAC, coincideix amb el BCNegra, per això es projectarà aquest clàssic del cinema negre de Fritz Lang.

→ MNAC. M: Espanya. Ds. 1, 18.30 h.

EXPOSICIÓ

Zoom

Dins de l'exposició *GamePlay. Cultura del videojoc*, el CCCB obre Zoom, una sala de videojoc col·lectiu per a totes les edats on en comptes de propostes

NO T'HO
PERDIS

més comercials hi trobareu vint obres independents que proposen experiències lúdiques que tracten temes com la reflexió a partir del joc.

→ CCCB. M: Universitat. Fins al 13 d'abril. De dt. a dv., de 17 a 20 h. Ds. i dg., d'11 a 14 h i de 16 a 20 h.

MÚSICA

Carilló i electrònica

Una barreja estranya però no impossible! El repertori d'aquest concert el formen adaptacions de les peces més representatives del DJ i productor català Marc Marzenit.

→ Palau de la Generalitat. M: Jaume I. Dg. 2, 12 h. Invitacions: presència, gencat.cat/ca/carillo

MERCAT

Fleadonia

El primer diumenge del mes visiteu el mercat de peques del Raval!

→ Plaça Salvador Seguí. M: Liceu. Dg. 2, de 10 a 19 h.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

TimeOut
BARCELONA

Portada:
IRISNEIRO
Plaça Relat, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Director d'Operacions Digitals Àlex Martínez | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccininno Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duñó | Redacció Andreu Gomila, Josep Lambies, Ricard Martín, Anna Pacheco, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bernat Puigdollers, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Martínez, Marc Serena, Nuria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafael Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falcó | Directora E-Commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Branded Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscripció | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la
Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament
de la Presidència

Difusió controlada
per:

pgd

Imprimim en paper reciclat
i reutilitzem amb materials
100% compostables





PRIMERES CONFIRMACIONS 2020

31 FAM

LAS BAJAS PASIONES

DA SOUZA

MARIALLUÏSA

THE LIMBOOS

THE KABOOMS

BRASS AGAINST

P.A.W.N. GANG

JORDAN MACKAMPA

VENDA D'ENTRADES A

WWW.CURTCIRCUIT.COM

Organitzat per:



Amb el suport de:

fundació  sgae



2X1!

La vida no està gens malament, però amb els 2x1 és encara millor. Hem rebuscat entre un munt d'opcions perquè puguis anar a restaurants, a gimnasos, a teatres i a museus a meitat de preu. Només has de retallar el cupó. Segur que et sobren acompanyants

01.

Pop d'hivern!

Clara Montse Nuria, l'últim disc de les Rombo, el trio de pop nostàlgic destacat de l'escena del Baix Llobregat, ha estat un dels discos de la tardor. El festival Damn! Hivern –que tindrà lloc el 15 de febrer a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm– et porta aquesta banda acompanyada d'Últim Cavall, que acaba de publicar *Alaska*, i Pedro Señalada, que presenta el seu tercer àlbum *Luzy delirios*. Dia d'hivern per abraçar-te amb l'indie que portes dins.

→ Rosselló, 515. 93 290 92 00.

02.

Posa't en forma

Encara et queda gairebé tot un any per fer realitat els propòsits del 2020. I sí, anar al gimnàs sempre és un d'ells. No perdis més el temps i comença a fer allò que fa tant temps et proposes: fer esport i dur una vida una mica més saludable. Els gimnasos Claror estroben a diversos punts de la ciutat, o sigui, que no tens excusa. I per començar, pots apuntar-t'hi dos mesos i només en pagaràs un. → Sardenya, 333; Cartagena, 231-239; Pg. Marítim de la Barceloneta, 33; Av. Pau Casals, 281 (Ullinars del Vallès).



03.
MUSEU
ETNOLÒGIC I
DE CULTURES
DEL MÓN
Visita'l amb el 2x1

03.

Repensem la cultura

Un recorregut que permet descobrir la diversitat artística i cultural dels diferents pobles d'Àfrica, Àsia, Amèrica i Oceania. El Museu Etnològic i de Cultures del Món té dues seus (Montcada i parc de Montjuïc) i és de visita obligada per als qui tenen ganes de conèixer. Hi trobareu vestigis de societats primitives apreciats pel seu valor estètic i contextualitzats en un sentit etnològic. Compte, que la seu de Montcada té un llegat patrimonial de més de 70.000 objectes. Hi van dos i paga un!

→ Montcada, 12; Pg. de Santa Madrona, 16.
Montjuïc: 93 316 12 12. Montcada: 93 256 23 00.



04.

Si Tarantino fos dona

Atenció, fan: et presentem una ficció feminitzada del clàssic indiscutible. A *Reservoir cats*, sis dones planegen un atracament; per a moltes és el primer cop, altres són expertes. Entre conflictes, violència i setges sorgirà un diàleg entorn de fil·lies i fòbies i una necessitat d'alliberar-se. Una comèdia negra dirigida per Ricard Reguant i Xènia Reguant al Teatre Aquitània. Busqueu còmplice i aneu-hi!

→ Av. Sarrià, 33.
aquitaniateatre.es





05.

Tornar a ser nen?

Ja has oblidat en quin moment vas deixar de jugar. La vida adulta és complicada. L'Indoor Jumping Club et permet reconciliar-te una mica amb l'infant que un dia anava a la fira i comprava sucre filat. No hi ha res més divertit al món que saltar als llits elàstics, i aquí encara ho pots fer. Desconnecta de la rutina i dels problemes saltant dues hores (i només pagaràs el preu d'una). I sí, òbviamment també hi ha zona d'infants.

→ Perú, 160. 93 519 70 21.
theindoorjumpingclub.com

06.

Jazz sempre, sí

No ets del tot de Barcelona si no has trepitjat mai el Jamboree Club, una de les millors sales especialitzades en música negra de la ciutat. Per aquest club, obert des del 1960, hi han desfilat mites de l'escena com Bill Coleman, Kenny Drew i Chet Baker. El seu soterrani és un temple. Gràcies a la promoció, tu i qui t'acompanyi podreu veure en directe Toni Saigi & Fèlix Rossy o el Martí Serra Quartet per només el preu d'una entrada.

→ Plaça Reial, 17. 93 304 12 10.
jamboreejazz.com

06.
**JAMBOREE
JAZZ CLUB**
Jazz autèntic a
meitat de preu

07.

Pizza de la bona

No et conformis amb qualsevol pasta: a l'Amassame, a Sants, tot és fresc i amb denominació d'origen. Les pastes fresques estan fetes a mà diàriament i les pizzes de massa mare es fermenten durant 72 hores. Aquest és el restaurant que una autèntica *mamma* aprovaria. També hi ha postres d'infart, com el tiramisú o la pannacotta. Amb el 2x1 podràs tastar la pizza barbacoa de diumenge a dijous.

→ Sant Medir, 8. 93 518 09 22.
restauranteamassame.com

08.

Barcelona és modernista

Segur que has passat mil cops davant de l'espectacular edifici de l'antic hospital de Sant Pau, però potser no hi has entrat mai. Aquesta obra, considerada el recinte més gran de l'arquitectura modernista catalana, va ser declarada patrimoni de la humanitat per la Unesco el 1997. Ara tens l'oportunitat de gaudir de l'obra mestra de Domènech i Montaner. Amb aquest 2x1, fareu la visita lliure dues persones i només pagareu per una.

→ Sant Antoni Maria Claret, 167.
93 553 78 01.

09.

No coneixes els Raluy?

El Circ Històric Raluy és un dels circs més emblemàtics. I a més, té història: fa un segle la família Raluy, procedents de Sant Adrià del Besòs, van destacar en aquest art gràcies a Lluís Raluy Iglesias, un home que es va dedicar a les acrobàcies malgrat que durant tot el dia treballava a una fàbrica. El seu concepte de circ continua més viu que mai. Les últimes funcions de l'espectacle *Un viatge en el temps* prometen màgia, humor i piruetes. Aneu-hi dimecres o divendres i us sortirà a meitat de preu amb el nostre cupó.

→ Pg. Colom, 8 (davant de Correus).
raluy.com

10.

Dinars amagats

A la part alta de la ciutat hi ha un racó perdut al carreró de Minerva (al costat de Jardinet de Gràcia). És un restaurant cafeteria i, compte, perquè potser passes de llarg. La façana de Les Filles sembla l'accés a una casa privada. L'interior és completament acollidor, i el menjar, sa i creatiu amb opcions veganes i ecològiques. La terrassa, per cert, és un regal. Amb el 2x1, pots sopar de diumenges a dimarts.

→ Minerva, 2. 93 787 99 69.
lesfillesbarcelona.com

11.

En forma!

No t'agrada estar tancat en un sol espai i els gimnasos et posen trist: imagina't fent activitat física a l'aire lliure. L'empresa JDS Actiu organitza classes i activitats col·lectives en què l'exercici físic i la diversió estan molt lligats a l'exterior. Des del parc de Montjuïc al camp de la Teixonera, a Horta. Aquí, tot Barcelona es converteix en un gran gimnàs. Proveu un primer entrenament i després decideu!

→ 680 244 816.
jdsactiu.com

12.

Música de cine

Dos genis com Hermann i Hitchcock es van trobar a un dels clàssics més perennes de la història del cinema: la pel·lícula *Perseguit per la mort* (*Con la muerte en los talones*) l'any 1959, protagonitzada per Gary Grant. La banda sonora d'aquesta obra mestra és una de les més aclamades pel seu autor. I viure-la en directe a L'Auditori, interpretada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona, ha de ser una experiència extraordinària.

→ Lepant, 150. 93 247 93 00.
auditori.cat

13.

El temple de l'alvocat

Si l'alvocat és algun tipus de religió, L'Avocaterie és, sense dubte, el seu temple. En aquest restaurant tot es fa amb l'ingredient estrella, no cal ni que ho expliciti. Hamburgueses, bols d'arròs i de verdures, amanides, torrades o tàrtars. Hi ha de tot per als alvocatmaníacs, i a bons preus. L'únic risc és que no aconseguiràs cap millora en la teva obsessió. Només la potenciaràs. Els plats estrella, AvoToast i AvoBurgers, els pots tastar amb la promoció.

→ Sèneca, 4. 93 222 54 86.



08.
RECINTE
MODERNISTA
DE SANT PAU
Descobreix-lo
acompanyat



14.

Cervesa artesanal, esclar

Ets dels que valoren una bona cervesa artesanal. En fas apologia cada cop que pots. Les sigles IPA s'han convertit en part del teu vocabulari habitual. Al costat de la Monumental, hi trobaràs el Hoptown, petit refugi per a tu i els de la teva secta. Bon ambient, cerveses selectes i, a més a més, tapes originals (per allò de no beure amb l'estómac buit). Amb aquesta promoció podràs tastar la cervesa artesana escollida com la pinta de la setmana.

→ Sicília, 181.

facebook.com/HopTownBcn

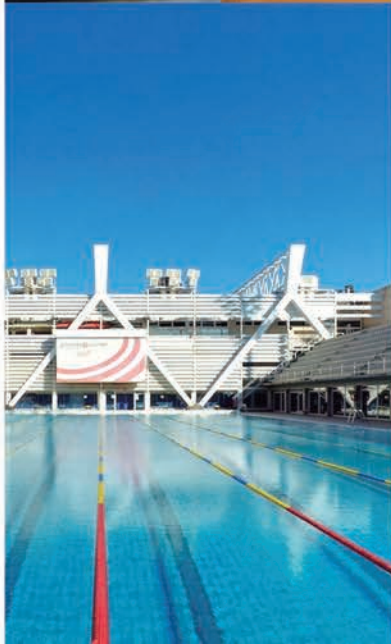
15.

Més esport

Spinning, pilates, natació... per lliure o amb activitats dirigides. Piscines Picornell és un centre municipal que ho té tot perquè acompleixis allò de *mens sana in corpore sano*. Sona a clíxé. Però resulta que és cert. Disposes de diferents intensitats i nivells, i també flexibilitat horària. També té dues piscines olímpiques i diferents tipus de saunes. Abona-t'hi dos mesos i paga'n només un. Ja ho saps, mou el cul.

→ Av. de l'Estadi, 30; 93 423 40 41.

picornell.cat



↑ 16.
LA
IMPORTÀNCIA
DE SER FRANK
Una revisió pop
d'Oscar Wilde

← 15.
PISCINES
PICORNELL
El nostre 2x1
també es llança a
la piscina

16.

No siguis hipòcrita

Una obra mestra d'Oscar Wilde. *La importància de ser Frank* és un clàssic àcid sobre els embolics amorosos de dos joves britànics a finals del segle XIX. Per al segle XXI, en David Selvas proposa una adaptació esbojarrada amb un elenc en estat de gràcia que ha enamorat els nostres crítics: quatre estrelles Time Out! Feu-vos el favor d'anar al Poliorama a veure-la; encara és millor si ho feu un divendres o un dissabte amb el nostre 2x1.

→ Rbla. dels Estudis, 115. 93 317 75 99.
teatrepoliorama.com

17.

Fes-te al mar

Tant si ets de Barcelona com si no, aquesta és una activitat que cal fer. Las Golondrinas, amb més de 130 anys d'història, són les típiques barques que et portaran de passeig pel port de Barcelona. La ruta de 40 minuts pel port, activa des del 1888, ofereix una perspectiva diferent de la ciutat. També pots fer la sortida de 1 h 30 minuts pel litoral i les platges de la ciutat. T'entren les dues modalitats de trajecte, amb el cupó.

→ Moll de les Drassanes, 2. 93 442 31 06.
lasgolondrinas.com

18.

González & Co

No t'espanta el picant? T'al·lucina el menjar mexicà? Aquest restaurant especialitzat en plats tex-mex és una alternativa ràpida per a un àpat gloriós. No marxis sense tastar alguns dels seus plats estrella: burritos, nachos o quesadillas. Aquí tots els productes són frescos i t'ho cuinen allà mateix, a la barra. Amb el 2x1 pots gaudir de l'especialitat de la casa: el burrito de pollastre a la brasa amb extra de guacamole i arròs integral.

→ Còrsega, 391; Consell de Cent, 297.
gonzalezandco.com



↑ 17.
**LAS
GOLONDRINAS**
A punt per
embarcar-te a
l'icònic vaixell?

← 20.
**L'OBRAJOR
D'HISTÒRIES**
Busca
acompanyant i
posa't a escriure

19.

Art contemporani

El MACBA és un clàssic ineludible. I ho pots reconèixer: és el museu on portes les visites per impressionar-les. L'espectacular façana de Richard Meier a la plaça dels Àngels sempre convida a apropar-s'hi. L'exposició permanent és extraordinària: hi podràs trobar peces (de recent incorporació) de Richard Hamilton, Zush, Eugènia Balcells i Esther Ferrer, entre molts altres. Visita el museu de dilluns a divendres: hi ha menys gent.

→ Plaça dels Àngels, 1.
macba.cat

20.

Fa quant que no escrius?

L'hivern és un bon moment per tancar-se a casa i fer-se el literat. Si des de sempre t'ha agradat escriure i participaves en tots els concursos de narrativa de la teva escola, aquest és el teu nou lloc preferit. L'Obrador d'Històries és una escola per aprendre a narrar: des de contes fins a curtmetratges. És el moment de revisar aquell esborrany que tens oblidat al calaix. Promoció aplicable a qualsevol dels cursos mensuals.

→ Calàbria, 199. 93 162 04 67.
obradordhistories.cat

GAUDEIX

X2!

Retalla els cupons del 2x1 i comença a gaudir! Recorda que els has de presentar físicament als establiments perquè se t'apliqui el descompte. Cada cupó té les seves condicions, és important que els revisis atentament.



Al nostre web tens tota la informació

TIMEOUT.CAT/2X1-2020



2x1 en entrades per a les visites lliures del Recinte Modernista de Sant Pau. Bescanviable directament a taquilla.

Vigent fins al 31 de març. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades per a les funcions de l'obra *Viatge en el temps* de dimecres i divendres a les 18.30 h, zona Tribuna. Bescanviable directament a taquilla.

Vigent fins al 14 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades per visitar les dues seus del Museu Etnològic i de Cultures del Món (seu Montcada i seu Parc de Montjuïc).

Vigent fins al 30 d'abril. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en la inscripció a qualsevol dels tallers mensuals. Quatre sessions d'una hora i mitja al mes, una per setmana.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades en totes les funcions de l'obra *Reservoir cats*. Bescanviable directament a taquilla.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades per a les funcions de nit de divendres i dissabte de *La importància de ser Frank*. Bescanviable a taquilla.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a un límit de 20 entrades per sessió. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en l'abonament mensual: dos mesos al preu d'un i matrícula gratuïta. Bescanviable presencialment amb DNI i dades bancàries.

Vigent de l'1 de febrer al 25 de març. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades per saltar: dues persones al preu d'una durant una hora, o bé una sola persona dues hores al preu d'una.

Vigent fins al 29 de març. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en els sopars de diumenge, dilluns i dimarts (inclou vins Petit Caus i Bestue; la resta de begudes en queden excloses). Bescanviable al restaurant.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrenaments, dues persones al preu d'una. Cal reservar hora. Bescanviable presencialment.

Vigent fins al 31 de desembre. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades per a un dels dos recorreguts marítims que ofereixen: de 40 minuts o d'una hora i mitja.

Vigent fins al 31 de març. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

50% de descompte en dues entrades per *Perseguit per la mort* interpretada per l'OBC, els dies 1, 2 i 3 de maig. Compra online amb codi OBC170.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. No acumulable amb altres ofertes.

2x1 en entrades per als concerts de Toni Saigó & Fèlix Rossy o bé de Martí Serra Quartet. Compra online amb el codi TIMEOUT2X1.

Vigent fins al 26 i 28 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a 20 entrades per concert. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en la cervesa artesana escollida com la pinta de la setmana.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en els dos plats estrella del restaurant: AvoToasts i AvoBurgers. Bescanviable al local.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en els burritos González, de pollastre, l'especialitat del local. Bescanviable al restaurant.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades del DAMN! d'Hivern presentant el cupó a taquilla el mateix dia.

Vigent el 15 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en entrades de dilluns a divendres per a l'exposició permanent.

Vigent del 3 al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes, reduccions o descomptes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en la pizza artesana barbacoa de diumenge a dijous.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

2x1 en l'abonament de dos mesos al preu d'un. Bescanviable presencialment a qualsevol Club Claror.

Vigent fins al 29 de febrer. Promoció vàlida per a un únic ús per persona. Subjecta a la disponibilitat de places. No acumulable amb altres ofertes. No bescanviable pel seu valor econòmic.

CLAVA-LI ELS ULLALS a la **BOX BEST BURGERS**

i menja a 10 de les millors hamburgueseries de Barcelona a meitat de preu!

Compra la teva BOX per 19,95 €
a timeout.cat/boxburgers



La pots recollir a:



TimeOut

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

L'Avinguda de la Llum



La foscor que no es veu

Crims, desaparicions, misteris i història de la ciutat. La BCNegra torna a demostrar que el gènere *noir* està a tot arreu. Per Erica Aspas

L'ANY PASSAT ENS van portar per ports misteriosos i ara ens proposen descobrir la Barcelona amagada –que no secreta–, la que no sempre és visible o que evitem veure. No parlo de rutes temàtiques per la ciutat sinó del BCNegra, el festival de novel·la negra que enguany arriba a la 15a edició. Han agafat el metro com a fil conductor i cada una de les 60 activitats del programa pren el nom –o el tuneja una mica– d'una de les parades de la xarxa del suburbà. Ens comprem la nova T-Usual i fem via.

Fred prolífic

Les novel·les negres que es fan als països nòrdics són de fama mundial. Enguany el festival dedica especial atenció a Islàndia amb la conversa

que mantindran el dimarts 4 a l'Auditori del Conservatori del Liceu la primera dama islandesa i creadora de l'Iceland Writers Retreat, Eliza Reid, i l'escriptora Yrsa Sigurdardóttir. El dissabte 8 als Aribau Multicines es projectarà *Las marismas*, una de les pel·lícules més cèlebres del cinema islandès.

El guanyador

Juan Madrid, escriptor, periodista i guionista de cinema i televisió, rebrà el premi Pepe Carvalho el dijous 6 al Saló de Cent de l'Ajuntament, i el divendres 7 mantindrà una conversa amb Javier Sánchez Zapatero (professor de Literatura a la Universitat de Salamanca i codirector del Congreso de Novela y Cine Negro), que anirà



Boris Vian



seguida de la projecció de *Días contados*, pel·lícula del 1994 que va dirigir Imanol Uribe amb guió a partir d'una novel·la de Juan Madrid.

→ Aribau Multicines. M: Universitat. Dv. 7, 19.45 h (conversa) i 21 h (projecció).

Un dels nostres

El BCNegra ret homenatge a Andrea Camilleri, un gegant del gènere que ens va deixar fa uns mesos, amb una taula rodona on participen els autors italians Sandrone Dazieri, Carlo F. De Filippis i Maurizio de Giovanni. Després s'hi afegiran Antonio Manzini i Pau Vidal, traductor de

Camilleri al català, i tots plegats llegiran textos en italià i en català de l'autor.

→ Auditori del Conservatori del Liceu.
M: Paral·lel. Dc. 5, 19.45 h.

Clàssics del gènere

A més de parlar de novetats editorials i presentar nous autors, el festival sempre dedica espai a recuperar i reivindicar clàssics del *noir* com Boris Vian pel centenari del seu naixement (Aribau Multicines, dv. 7); el llibre *El último buen beso*, de James Crumley (Auditori del Conservatori del Liceu, dc. 5), i el personatge de Maigret, de



'Días contados'



Cementiri del Poblenou

DE QUÈ VA...

El festival BCNegra arriba a la seva 15a edició.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè la negror fa por però també ens manté vius.

→ Diversos espais.

Del 30 de gener al 9 de febrer. barcelona.cat/bcnegra

Georges Simenon (Auditori del Conservatori del Liceu, dt. 4).

Llocs negres

El festival ens convida a veure la ciutat amb un prisma diferent. Per exemple, les visites nocturnes als cementiris del Poblenou (ds. 1) i Montjuïc (dg. 2) prometen sorpreses, i el divendres 31 a la Biblioteca Jaume Fuster ens parlaran de l'Avinguda de la Llum, unes galeries comercials subterrànies que es van obrir als

anys 40 sota la plaça de Catalunya i que molts desconeixen.

Última parada

El BCNegra té un munt d'activitats paral·leles a mercats - Boqueria i de Sant Antoni - i

a biblioteques com La Bòbila, amb activitats durant tot el febrer com mostres sobre Peter Deby i Manuel de Pedrolo, clubs de

lectura, cinema negre i xerrades sobre la professió d'escriure.

→ La Bòbila. M: Can Vidalet.



GAMEPLAY

CULTURA DEL VIDEOJOC



PROGRAMA D'ACTIVITATS ALS CENTRES CÍVICS I BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Més informació a: barcelona.cat/centrescivics



@CcivicsBCN



CentresCivicsBCN



Biblioteques
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona





**AQUEST PAÍS NO DESCOBERT
QUE NO DEIXA TORNAR DE
LES SEVES FRONTERES CAP
DELS SEUS VIATGERS**

d'Àlex Rigola

Amb: Alba Pujol i Pep Cruz

Una coproducció
de:

Titus Andrònic S.L.

temporada
alta

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

HEARTBREAK HOTEL

mmb MUSEU MARÍTIM DE
BARCELONA

**QUÈ VOLS FER
AQUEST CAP
DE SETMANA?**

Vine a les activitats
familiars que tenim
preparades al Museu
Marítim de Barcelona!

**EXPLORADORS
DE GALERES**

Vine!

Inscripcions
a www.mmb.cat

Coses per fer

CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



ALFREDO ARIAS

Trobades amb... La Bien Querida

Aquest cicle permet veure de prop artistes de disciplines molt diverses i saber com és el seu procés de creació. Aquesta setmana és el torn de La Bien Querida.

→ CaixaForum. M: Espanya. 19 h. 6 €.

MÚSICA

Coque Malla

Fa segles de Los Ronaldos: Coque Malla vola sol i ha fet himnes enganxosos. Ara presenta el nou ¿Revolución? al festival Guitar BCN.

→ Razzmatazz. M: Marina. 21 h. 28 €.

FESTIVAL

Nou Pop

Un festival dissenyat, organitzat, fet i pensat per adolescents i dedicat a la cultura urbana. Amb DJs, música en directe i jocs.

→ Niu. M: Llacuna. De 19 a 21 h. Grátis.

CINEMA

'I clowns'

Aquest film del 1970 que barreja ficció i documental va ser un homenatge de Fellini als responsables de la seva vocació de pallasso.

→ Filmoteca. M: Liceu. Dv., 22 h. Dg., 16.30 h. 4 €.

Tens moltes més idees a timeout.cat/cap-de-setmana

Dissabte

MÚSICA

Los Hermanos Cubero

Amb el seu folk tradicional castellà amb aires americans, Los Hermanos Cubero repassen la seva discografia i el seu últim disc al Let's Festival.

→ Centre Cultural Barradas.
M: Av. Carrilet. 20 h. 15 €.

FESTIVAL

Saló Playmobil

Amb diorames, buscaclicks i activitats infantils, espai de mercat i la joia del saló, el Mauritania, un vaixell de quatre metres i mig de llarg!

→ Cotxeres de Sants.
M: Plaça de Sants. Ds., de 9 a 20 h. Dg., de 9 a 19 h. 4 €.



'Tonalitats afectives'

Dins de l'Eufònic Urbà –l'extensió a Barcelona del festival d'arts sonores i visuals de les Terres de l'Ebre– trobem aquesta exposició amb peces de sis artistes que ens interpel·len.

→ Arts Santa Mònica. M: Drassanes. Del 1 al 29 de febrer. De dt. a ds., de 10 a 20 h. Dg., d'11 a 19 h. Gratis.



BARCELONA DISTRICTE CULTURAL

El circuit cultural als barris

FEBR.-ABR. 2020



#BcnDCultural

Entrada gratuïta.

Més informació i reserva a:
www.districtecultural.barcelona

BARCELONA CULTURA

Ajuntament de Barcelona



Diumenge



Sexx

Sessió del Churros con Chocolate dedicada al sexe, amb xous eròtics i la música de Guille Milkyway, 2marydjs i Alejandro Asencio.

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. 16 h. Gratis.

VISITA

Coneix la Fàbrica de Creació

Un itinerari per veure com treballen els artistes residents a l'edifici i descobrir detalls històrics i arquitectònics.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. 12 h. Gratis amb inscripció.

MÚSICA

'Carmina Burana'

Els cors infantil i jove de l'Orfeó Català interpreten aquest clàssic de Carl Orff, amb dos pianos i percussió.

→ Palau de la Música.
M: Urquinaona. 12.30 h. 11 €.

Amb la canalla

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Res no ens atura

EL DOCUMENTAL DE Pascual Plisson *Camí a l'escola* mostra el periple que viuen quatre nens i nenes de diferents punts del món per arribar a l'escola. La Cristina García i el Jordi Pedrós són els fundadors de la Cia. Campi Qui Pugui, que ara porta al Sat! una obra inspirada en el film de Plisson. "Quan el vam veure vam tenir clar que s'havia de portar al teatre. És una història imprescindible per als nens i per als adults europeus privilegiats. I també sabem que l'havíem de fer amb la Rosa Díaz, de La Rous, per la seva sensibilitat", ens explica la Cristina.

L'agenda de Rosa Díaz va voler que la peça s'anés gestant



DE QUÈ VA...

Obra de teatre inspirada en el documental de Pasqual Plisson.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és una lliçó de determinació per a grans i petits.

→ Sat! M: Fabra i Puig.

Fins al 16 de febrer.

Dissabtes, 17.30 h.

Diumenges, 12 i 17.30 h.

9,50 €.

durant dos anys, recopilant molt material i consolidant la relació amb l'associació Sur le Chemin de l'École, que els ha cedit material inèdit i amb la qual col·laboren donant part dels diners de la recaptació. "L'obra va néixer de la història dels tres germans indis per l'ànim de superació d'en Samuel, però de tots els episodis n'ha tret una petita essència", afegeix García.

Aquí ens trobem amb tres germanes, una d'elles en cadira de rodes, com en Samuel, i amb una escenografia amb un aire cinematogràfic i sense text, només amb algunes paraules en una llengua inventada. No cal més per entendre que són tres nenes que volen aprendre a qualsevol preu. ■ Erica Aspas

EL TOP 3

Teatre infantil



El monstre de colors

→ Teatre Condal. M: Paral·lel. Diumenges fins al 29 de març. 11 h. 13 €.

El monstre de colors és un llibre d'Anna Llenas molt útil per parlar de les emocions amb els petits i aprendre a identificar-les. Cada una té un color –el groc és l'alegria, el blau és la tristesa, el vermell és la ràbia...– però cal entendre-les per posar-les en ordre i no patir. Ara també és una obra de teatre amb titelles, música i colors que tracta de manera amena un tema fonamental en el desenvolupament de les criatures.



La Sireneta i l'illa de plàstic

→ Jove Teatre Regina. M: Diagonal. Ds. 1 i dg. 2, 17.30 h. 12 €. A partir de 3 anys.

Obra de teatre musical que actualitza el clàssic d'Andersen i on ens trobem amb una protagonista, la jove Sireneta, que està molt preocupada pel desastre ecològic.

Bona nit i tapa't

→ Centre Cívic Sagrada Família. M: Sagrada Família. Dimarts 4, 17.30 h. 3 €.

Per a nens i nenes de 2 a 6 anys.

Una nena li vol fer un regal d'aniversari a la seva amiga. Per saber quines joguines té, es cola a la seva habitació. En veure que té de tot, decideix regalar-li una cosa que sap que li encanta: una nit plena d'amistat i de cançons!

Cinema

Coordina Josep Lambies
timeout.cat/cine

Un xoc de realitats

Anna Castillo viatja al cor de l'Àfrica a 'Adú'. En tornar, ens explica l'experiència.
Per Josep Lambies

NO S'IMMUTA PER un afalac. Tampoc s'esforça a caure-li bé a ningú. I això és el que mola de l'Anna Castillo. La seva vitalitat contagiosa. L'expressivitat de cada gest. D'aquí a uns dies la veurem al videoclip d'*El colapso gravitacional*, l'últim senzill de *La gran esfera* de La Casa Azul. "Soc fan de Guille Milkyway i m'ha encantat entrar en aquesta estètica vuitantera i discoespacial, aquest rotlló tan guai", diu. Ens trobem amb ella durant la promoció d'*Adú*, una pel·lícula de Salvador Calvo amb un discurs geopolític ambiciós. Som en un *hall* de marbre, davant d'un bufet lliure. Ella menja un tros d'empanada.

Adú és una història triptíca. El relat central comença al Camerun, quan dos germans en bicicleta veuen uns caçadors furtius que maten un elefant i li arrenquen els ullals per traficar amb el marfil. En ser descoberts, els nens es veuen obligats a escapar rumba a Europa. Les altres dues parts mostren, d'una banda, un guàrdia civil a Melilla que s'enfronta

"Els actors som molt vulnerables. Més ben dit, som un 'conyàs'"

central, que explica una cosa tan terrible, em fes sentir ridícula. Després em vaig adonar que tenia tot el sentit. A mi em passa el que li passarà a l'espectador, que s'incomodarà amb el xoc de realitats", explica.

La idea del viatge ha estat una constant en la seva carrera. El gran públic la va conèixer quan va fer *El olivo*, d'Iciar Bollain, sobre

a un judici per la mort d'un immigrant, i de l'altra, una noia que viatja des de Madrid al centre de l'Àfrica per trobar-se amb el pare. "Em feia por que aquesta història, al costat de la trama

una noia que anava a buscar una olivera mil·lenària. "Amb la Iciar vaig aprendre que és molt important que et donin confiança quan treballes –recorda–. Els actors som vulnerables. Més ben dit, som un 'conyàs'. Per això és important que estiguem ben acompanyats". No és estrany que digui que el que més l'importa de les pel·lícules que fa és la gent. D'*Adú*, es queda amb el fet d'haver compartit l'experiència amb Luis Tosar. "A



part d'això, el paper era molt físic, em van tnyir els cabells i em van pintar tatuatges, a més dels que porto jo". ■

ALFREDO ARIAS

Judy



DRAMA ESFORÇAT PERÒ

telenovel·lesc, el film explica la vida de Judy Garland sense deixar cap dubte sobre qui va ser el culpable dels seus problemes. Hollywood –personificat en el magnat Louis B. Mayer– dirigeix la seva vida, inflant-la a pastilles i esclafant-li l'autoestima. La decisió d'inserir escenes de la jove Judy (Darci Shaw) preparant-se per a *El màgic d'Oz* fa anar la Judy endavant i endarrere entre els seus primers anys i la seva versió de 47 anys (Renée Zellweger), que obté una ovació final en un escenari londinenc. Però el film posa la protagonista al divan i n'ofereix una diagnosi, quan hauria estat molt millor deixar que la icònica estrella parlés per ella mateixa.

El trumfo, esclar, és una Zellweger plena d'energia nerviosa i ego ferit. La sorprenent transformació evoca una esvaïda però encara formidable força vital. I no cal ser garlandòfil per saber que els homes tòxics van ser una constant a la seva vida. Com diu ella: "Cada vegada que tallo un pastís, em trobo que m'he casat amb un cretí". Zellweger clava les



ESTRENA DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...

Renée Zellweger interpreta una Judy Garland en descens en una història de redempció.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure com l'actriu encarna l'estrella.

→ Dir. Rupert Goold (Regne Unit, 2019). 118 min.

ocurrències de Garland i la seva fiscalitat minvant. Va preparar el paper amb el coach vocal de *La la land*, Eric Vetro, i canta ella. La pel·lícula té bons moments, però tot rau en Zellweger i en la manera com recrea la malaurada estrella. Si amb això n'hi haurà prou per guanyar l'Oscar que va eludir el seu personatge és una altra qüestió. ■ Phil de Semlyen

Adú



DE QUÈ VA...

Tres històries sobre l'Àfrica i el primer món.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè cal parlar d'aquesta bretxa.

→ Dir. Salvador Calvo (Espanya, 2020). 90 min.



DESPRÉS DE FER *Los últimos de Filipinas*, Salvador Calvo s'endinsa en un projecte més personal sobre el drama de la immigració en un present marcat per les barreres tant metafòriques com físiques. *Adú* s'estructura a través de tres històries que avancen de manera independent i paral·lela, i que en algun punt s'entrecreuen.

En primer lloc, la d'uns policies de fronteres que s'enfronten a un dilema moral. En segon lloc, un pare que intenta reconduir els mals hàbits de la seva filla en un viatge a l'Àfrica que posa de manifest la profunda bretxa que hi ha entre la pobresa i els problemes del primer món.

En tercer lloc, la d'uns nens desemparats que surten del seu poble i inicien un periple ple de perills per arribar a Espanya, que comença quan es fiquen dins de la bodega d'un avió.

Sens dubte és aquest últim capítol el que constitueix el cor d'una pel·lícula que explora amb sensibilitat i capacitat crítica diferents fronts, en especial la desprotecció de la infància. En alguns moments, el director sembla sentir certa temptació d'introduir un element emfàtic. Un error i una llàstima, atès que tots els elements que integren el film són suficientment potents per crear una emoció autèntica.

■ Beatriz Martínez

ENS

AGRADA

El millor de la cartellera

MUJERCITAS



La versió que Greta Gerwig ha fet de la novel·la de Louisa May Alcott és una obra d'art. Ens fot un munt que ella no estigui nominada a l'Oscar a la millor direcció.

EMA



Amb estètica canalla i una banda sonora de reggaeton composta per Nicolas Jaar, Pablo Larraín ens parla de les noves generacions de Xile. Mariana di Girolamo, l'actriu protagonista, és tot un descobriment.

EL FARO



Dos països que semblen sortits d'un relat tètric de Herman Melville conviuen en un far d'una illa de Nova Anglaterra. Que quedi clar que és una obra mestra.

JOJO RABBIT



Quan vam veure *El que fem a les ombres*, ja ens va quedar clar que Taika Waititi és un gamberro. Aquí dirigeix una pel·lícula irreverent sobre un nen que es fa amic de Hitler.



Mi gran pequeña granja



DE QUÈ VA...

Un cineasta i la seva dona deixen la ciutat per muntar una granja biodinàmica.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè us retornarà la fe en la humanitat i en el futur del planeta.

→ Dir. John Chester (Estats Units, 2018). 91 min.



AQUEST MERAVELLÓS DOCUMENTAL us farà passar, possiblement, els 90 minuts més alegres en un cine aquest any. Vida, mort, renaixement, creixement i la possibilitat de l'amistat entre espècies: tot és en una pel·lícula que se sent còsmica, elemental i personal alhora. El millor de tot és que us farà sentir estranyament esperançats pel planeta.

La premissa és simple: el cineasta John Chester i la seva dona Molly, cansats de l'estrès de la vida urbana, van comprar 80 hectàrees de terres a Califòrnia i es van posar a treballar-les en una granja biodinàmica amb centenars de cultius sense pesticides. Chester ho va enregistrar durant vuit anys.

El que fa especial el film és que, sense edulcorar els aspectes més cruels del món natural, és un himne a la resiliència de les persones i la natura. Comunica el missatge amb lleugeresa, i acusa l'agricultura industrial i els agents del canvi climàtic d'una manera tàcita. Podria semblar un *sketch* de *Portlandia* –hipsters descobrint pollastres orgànics–, però aquí no hi ha ni un bri de supèrbia, només una humilitat refrescant davant la gràcia i l'enginy de la natura. ■ *P. de S.*

Eter



DE QUÈ VA...

Un metge escapat d'una presó de Sibèria es dedica a fer experiments truculents.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pels colors pàl·lids i sinistres amb què Zanussi fa la recreació històrica.

→ Dir. Krzysztof Zanussi (Polònia, 2018). 119 min.



SITUADA A PRINCIPIS del segle XX, *Eter* presenta un peculiar *mad doctor* que després de salvar-se d'un crim va a petar a un lloc on li permetran dur a terme tots els seus experiments sinistres: l'exèrcit. A les portes de la Primera Guerra Mundial, el metge aplica l'èter per sotmetre els pacients. Qui sap si pel seu centenari –*Eter* es va fer el 2018–, recentment, la Gran Guerra ha tornat a la pantalla gran. En el cas d'*Eter*, el director polonès Krzysztof Zanussi planteja un relat d'època de tonalitats pàl·lides que freguen el blanc i negre. La fredor de les imatges sembla ser un mirall de l'esperit del seu protagonista: impassible, vestit amb bata negra i amb uns guants que li permeten deixar les seves mans netes. El retrat d'aquest doctor sense escrúpols sembla ser prou interessant, però Zanussi acaba condemnant la pel·lícula a una sèrie d'excessos que porten *Eter* a comparar-se amb el mite de Faust i a un final en què, amb la intenció de donar una lliçó moral, el director engega a rodar la pretesa elegància que havia desenvolupat fins al moment. ■ *Violeta Kovacsics*

30/01
— 09/02
2020

Yasmina Khadra

Petros Mårkaris

Juan Madrid

Dominique Manotti

Mariana Enriquez

Craig Russell

Javier Cercas

Dolores Redondo

Domingo Villar

Bonnie Jo Campbell

Antonio Manzini

Marc Pastor

Yrsa Sigurdardóttir

Llort

Jordi Sierra i Fabra

Núria Cadenes

...

BCNegra

**Ciutat
amagada**

barcelona.cat/bcnegra
@ f bcnliteratura
#BCNegra20



Ajuntament de
Barcelona



Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

PARLEM AMB...

Susanne Kennedy

La directora alemanya s'estrena a casa nostra amb una versió de 'Les tres germanes'. Andreu Gomila hi parla

ÉS LA DONA del moment a Europa, gràcies a muntatges que transgredeixen la dramàtúrgia clàssica del teatre, visualment molt potents, amb una càrrega existencial i ideològica molt forta. S'estrena a casa nostra amb *Drei schwwestern*, una versió de *Les tres germanes* de Txékhov com mai no hem vist. És al Lliure i plat fort del festival Sàlmon.

Què és el que t'atrau de *Les tres germanes*?

És un clàssic que pot comparar-se als grans textos del teatre, com *Hamlet* i *Medea*, i em serveix per preguntar-me per què continuem veient aquests clàssics, un cop i un altre, si ja sabem com acaben. Sabem que les tres germanes no aniran a Moscou, que Medea matarà els fills, que Hamlet dirà allò de ser o no ser. És com una repetició eterna. I el públic

en forma part, disposat que se li aparegui un dimoni cada nit perquè li faci les mateixes coses.

Com aconseguixes expressar el desig i l'esperança d'Olga, Maria i Irina?

La qüestió és com abracen l'ara, per què posposen sempre la felicitat i s'obliden d'anar-se'n a Moscou. Per què no gaudeixen de l'ara i aquí.

Les teves germanes són dones del passat o dones d'ara?

Ambdues coses. Així com les va pensar Txékhov no són gaire diferents de nosaltres. Les dones continuem posposant la felicitat i pensem continuament en el passat, en tot allò que no va funcionar.

Per què les directors acaben passant per *Les tres germanes*?

No hi ha gaires obres amb tres dones com a protagonistes. Em pregunto: aquesta forma de ser passiva que tenen, què vol dir? Són dones que es veuen víctimes de les circumstàncies, com passa sovint ara...

Hi ha prou directors de teatre?

No n'hi ha gaires, sobretot als grans escenaris, que és on em moc jo. No tinc models a seguir, cosa que significa que me'ls he d'inventar...

Com a artista, de què et serveix el teatre?

És molt útil per reflectir coses que esperden en la vida quotidiana... El teatre parla sovint de la mort, de l'amor, per què som aquí, vivint. Fa preguntes existencials que normalment no et fas i, quan fas teatre, t'hi has de capbussar. Per mi, el teatre no és una forma de

vida separada, sinó una manera de contemplar-la, de preguntar-nos tot això una vegada i una altra.

El teu teatre és més a prop de l'art contemporani?

Les formes són contemporànies. Ara estem acostumats a manejar moltes informacions alhora: quan ets davant l'ordinador, vas obrint finestres i links. I em plantejo la dramàtúrgia com una cosa semblant, anant d'una finestra



“Per què continuem veient aquests clàssics, un cop i un altre, si ja sabem com acaben?”

a una altra, obrint links... També faig servir la nostra cultura visual.

Els teus actors no parlen. Com treballes amb ells?

En el cas de *Les tres germanes*, vam gravar les veus abans de començar els assajos. I després treballem com si féssim una pel·lícula, amb els actors que han de saltar a sobre de les veus. Al principi, els costa, però després veuen que tenen molta més llibertat.

Què n'ha quedat del text original?

Només algunes frases. L'espectador ja sap la història i, per tant, la funció avança en un doble espai: dins el seu cap, que va omplint els buits, i davant seu, amb les imatges que li proposem. ■



→ T. Lliure: Montjuïc. Dc. 29 i dj. 30. 9-29 €.

**Tot el Sâlmon a
timeout.cat/salmon**

EL TOP 3

Molt més Sâlmon



Kultur

El Conde de Torrefiel continuen la seva investigació al voltant de la representació amb una obra extraordinària on veurem una parella cardant.

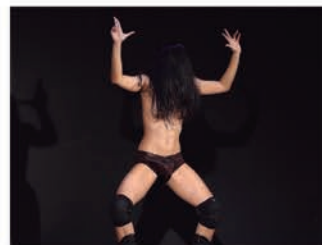
→ Graner. Dj. 30 i dv. 31. 10 €.



Schumann amateur

A través de la figura de Clara Schumann, dona de Robert Schumann, Rubén Ramos Nogueira qüestiona les jerarquies del món de la cultura i l'art.

→ Antic Teatre. Del 6 al 9 de febrer. 12-15 €.



Macho dancer

Eisa Jocson dona vida a un ball que és interpretat per homes joves en clubs nocturns de les Filipines, per a clients masculins i femenins. Desafia la nostra percepció de la sexualitat.

→ Hiroshima. 14 i 15 de febrer. 14-16 €.

NO T'HO PERDIS

La mort i la vida

Alba Pujol explica la història del seu pare amb l'ajuda de Pep Cruz a 'Aquest país...', l'últim muntatge de creació d'Àlex Rigola



ÀLEX RIGOLA VA rebre l'encàrrec de la Sala Beckett de crear un espectacle sobre la mort. I va enrolar-hi l'Alba Pujol. Van començar a investigar, sense saber què explicarien. "Ell sabia que el meu pare tenia càncer de pulmó, i que li havien donat mesos de vida", ens explica l'actriu. Van anar a parlar amb ell i, de mica en mica, va acabar convertit en el centre de l'espectacle, el títol del qual, *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers*, prové de *Hamlet*.

Al final, la vida

El pare de l'Alba, catedràtic d'Economia, home amb gran bagatge, els serveix per "parlar de la mort i acabar parlant de la vida". El van acompanyar en els seus últims mesos: "Ell estava encantat, perquè li agradava molt compartir el que sabia i estava molt a gust. Estava content de fer amb nosaltres tot això. Quina forma tindrà, això? em

preguntava. Em sap greu que no ho hagi vist". Josep Pujol, encarnat per Pep Cruz, va morir poques setmanes abans de l'estrena.

De 180 pàgines d'entrevista, Rigola va baixar-ho tot a 23, per, segons Pujol, "dibuixar un pensament", amb afegits provinents de l'entrevistat (Cioran, Gil de Biedma) i del creador (Handke), que ressonen durant la funció.

DE QUÈ VA...

La dramaturga i actriu Alba Pujol conversa amb el seu pare durant el seu últim cicle de quimioteràpia.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la poètica i posada en escena de Rigola.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Fins al 23 de febrer. 10-20 €.

Construir un personatge

L'Alba té moltes ganes de pujar a l'escenari amb la història del seu pare, de compartir un tros d'intimitat. I més en aquesta última etapa de Rigola, on no deixa que els actors s'aprenguin el text i "et despulla d'artifici, no t'estalvia cap part del camí". "Nosoc un personatge, sinó una persona, perquè la persona sempre és més interessant que el personatge", diu l'actriu. "Jo faig de jo, però també he hagut de construir aquest jo", afegeix.

■ A. Gomila

ENS

AGRADA

Grans obres que no et pots perdre

FEÍSSIMA ENFERMEDAD...

★★★★

La Calòrica ha recuperat el seu primer muntatge tot coincidint amb el seu desè aniversari. De traca i mocador.

→ T. Lliure: Gràcia. M: Fontana. Fins al 31 de gener. 9-23 €.

LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK

★★★★

El Wilde de Selvas és una incandescent comèdia amb un indefinit aire de musical pop.

→ T. Poliorama. M: Catalunya. Fins al 16 de febrer. 20-29 €.

HITS

★★★★

Ara sí. Última oportunitat per veure el Tricicle en un escenari amb el seu catàleg de gags inoblidables.

→ T. Coliseum. M: Universitat. Fins al 29 de març. 20-38 €.

HERÈNCIA ABANDONADA

★★★★

Una bomba de rellotgeria amb cara de senyora de províncies d'una pel·li de Bardem.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Fins al 2 de febrer. 10-15 €.



La casa de les aranyes



DE QUÈ VA...

Una mirada desesperançada sobre els mons que desapareixen.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la bona construcció dramàtica i els excel·lents diàlegs de Paco Zarzoso.

→ Teatre Nacional.
M: Glòries. Fins al 9 de febrer. 12-24 €.



IMAY ZIRCUS / TNC

ELS PERDEDORS D'ARRELS beckettianes són personatges habituals a les obres del valencià Paco Zarzoso. I tant els que viuen a la casa de les aranyes com els que s'han mudat a la casa de les dàlies arrossegueu les llagues emocionals dels mons que desapareixen. Les dels que van veure el seu poble sepultat pel nou pantà, les dels que van construir-lo i les de qui les innovacions tecnològiques han liquidat el seu ofici. Ànimes carregades de frustració incapacitades per plorar.

La casa de les aranyes és una obra de maduresa ben construïda i molt ben escrita, de tall clàssic. Una obra tenyida de tràgica desesperança que amaga més del que ensenya en la qual trobem a faltar aquells tocs d'humor d'altres obres de l'autor. A la posada en escena potser li calia una mirada menys tensa i emmanillada per la fredor d'un suggeridor espai escènic (Max Glaenzel) i, sobretot, per la fredor i el distanciament de la direcció d'actors (de Lurdes Barba i l'autor), entre els quals destaquen Rosa Renom, Santi Ricart i Francesc Garrido. ■ Santi Fondevila

Alhayat o la suma dels dies



DE QUÈ VA...

La construcció d'una biblioteca en un camp de refugiats.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per entendre que es poden explicar les tragèdies humanes amb gran senzillesa.

→ El Madà. M: Liceu.
Fins al 9 de febrer.
14-20 €.



MIPELALORS

UN CAMP DE refugiats. Una arquitecta catalana idealista que cau en aquest pou de desesperació per ajudar altres persones la vida de les quals es limita a esperar que passi alguna cosa. L'esperança es concentrarà en la construcció d'una biblioteca. La dramàturgja de Laia i Aura Foguet (companyia La Viciosa) destaca per explicar què passa en un lloc tan deshumanitzat amb la senzillesa d'una narració antiga. Pot semblar fins i tot un punt naïf. Però aquest candor idealista s'ajusta a la perfecció a la mirada tan benintencionada com fugaç i superficial dels voluntaris.

L'aposta funciona també perquè compta amb un trio d'interpres (Georgina Latre, Manar Taljo i Moha Amazian) que connecta amb aquesta atmosfera allunyada de la realitat d'una tragèdia abrigada per sinceres emocions. Por, avoriment, dolor, tristesa, amistat, alegria, concentrats en un text que busca que l'espectador es deixi portar com si escoltés un conte, encara que sigui amb la musicalitat de l'àrab. I el temps que s'atura per a cada un d'ells. ■ Juan Carlos Olivares



GIBRALTAR *Gibraltar*

De Guy Giroud

■ Institut Français de Barcelone ■ El Círcol



BONNES ONDES *Bones ones*

De Aurianne Abecassis

■ Institut Français de Barcelone



LLOP LE LOUP *Llop le loup*

De Sabrina Souliol

■ DAU al Sec



JE NE MARCHERAI PLUS DANS LES TRACES DE TES PAS

No caminaré més seguint les traces dels teus passos

De Alexandra Badéa

■ Institut del Teatre



MON LIVRE DE LA JUNGLE (MY CALAIS STORY)

El meu llibre de la jungla (My Calais story)

De Céline Brunelle - Slams: Isaiiah

■ Institut del Teatre



ONYSOS LE FURIEUX *Onysos el furiós*

De Laurent Gaudé

■ Institut del Teatre



JE VOLE... LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

Volo... La resta ho diré a les ombres

De Jean-Christophe Dollé

■ Institut Français de Barcelone

FESTIVAL oui!

4 ► 16/02/2020

Totes les obres de teatre són inèdites a Espanya i són amb sobretítols

Venda d'entrades
www.festivaloui.com

f festivaldetheatreenfrancais oui_festival in oui-festival



Música i nit

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/concerts

Els 2000 amb aroma kawaii

Rakky Ripper s'avança a una nova onada de música urbana que desafia l'hegemonia del trap. Per Borja Duñó

L'ÀLBUM DE DEBUT de Rakky Ripper comença amb un parell de declaracions d'intencions. Primer, canta superposats fragments d'*I gotta feeling* dels Black Eyed Peas, *Tik tok* de Ke\$ha i *Just dance* de Lady Gaga. Referències dels 2000 que apunten en dues direccions: 1) sembla que aquest és el revival que ja tenim aquí, 2) la necessitat d'una música urbana més fresca i lluminosa, després de la foscor i duresa del trap.

La carta de presentació d'aquesta cantant de Granada que va començar fixant-se en el que feien artistes com Grimes i FKA twigs es diu *Neptune diamond* (2019), compta amb Euro Santo a la producció i arriba amb l'aval de Charli

XCX i Rosalía, que la segueixen a Instagram. "Em pregunto quan em deixaran de seguir per pesada, em fa pànic", riu Raquel García, que debuta també en directe a Barcelona, el divendres 31 a Abaixadors 10.

Més declaracions d'intencions. A *Thai food*, declara: "Yo no soy tur ratchet, yo tengo un aroma kawaii / Ariana ¿quién? Aquí se baila con Britney Spears / Somos child's of destiny, yo no quiero ser trap queen". La cançó i el disc fan tota la cara de ser la primera pedra d'un nou moviment que beu del pop dels 2000, dels sons del segell PC Music (Hannah Diamond, A.G. Cook), de la música electrònica de ball, del K-pop i el J-pop... Li pots dir PC Music, hyperpop o bubblegum

bass, però el cert és que desafia l'hegemonia del trap. "Ara sembla que la gent vol una altra cosa, sons més lluminosos, coses que li recordin, què sé jo, Lady Gaga quan va començar", diu.

Potser encara és d'hora per parlar d'escena, però de moment hi inclou Robie –que té un tema produït per Javiera Mena– i Conelli. "Aquestes dues xavales li estan fotent fort –assegura–, Robie té un toc més llatí, més

mainstream, i Conelli un aire més nightcore, que està molt guai". I afegeix: "Estem començant, però la gent està molt oberta a escoltar coses d'aquest pal, és la primera vegada que es fa en espanyol i ho estan disfrutant molt, té potencial per convertir-se en una escena, però ja veurem si se li donarà el suport que han tingut el rock i el rap a la ciutat on visc, on han estat hegemònics durant deu o vint anys".



ENS AGRADA

Els concerts i clubs
on has de fitxar

OMAR SOULEYMAN

El cantant de bodes siri convertit en figura de culte de l'electrònica presenta *Shlon* (2019) a la festa Malecón del Nitsa Club.
→ Sala Apolo. M: Paral·lel.
Dv. 31, 0.30 h. 16-20 €.

ANDY STOTT

El productor de Manchester passa pel cicle DNIT del CaixaForum per presentar l'electrònica hipnòtica del seu últim treball, *It should be us* (2019).
→ CaixaForum. M: Espanya.
Dv. 31, 22 h. 10 €.

ANNA ROIG & ÀLEX CASSANYES

Dins el BarnaSants, Anna Roig interpreta les cançons franceses que més li agraden, amb catorze músics i un arranjador/director a l'escenari.
→ Teatre Jovenut. M: Collblanc.
Dv. 31, 20.30 h. 20 €.

JOE CREPÚSCULO

Crepúsculo celebra l'any nou xinès amb la Fiesta del Año de la Rata i un nou single: *Ratas salvajes*. "Un concert-festa-aquelarre-carnaval", diu ell.
→ Sala Apolo. M: Paral·lel.
Ds. 1, 20.30 h. 15-18 €.



PABLO ZAMORA

DE QUÈ VA...

Rakky Ripper debuta a Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per estar atents a la nova onada d'hyperpop que ve.

→ Abaixadors 10.
M: Jaume I. Dv. 31, 23 h.
3-5 euros (anticipada: gratis fins a completar aforament).

De moment, prepareu-vos per un xou intens, "una festa molt boja, amb l'energia sempre a dalt de tot, perquè la gent no pari de saltar i de suar", amb ella i Eurosanto - Alberto Asencio - a



l'escenari, més els visuals de Daniel Benza, autor de la portada. ■

Qui toca? timeout.cat/concerts-2020

SABOR DE GRÀCIA

dimecres 5 de febrer
Palau de la Música

TINDERSTICKS

dimarts 25 de febrer
Palau de la Música



MARIA RODÉS

divendres 28 de febrer
Sala Apolo

ANNI B SWEET

dissabte 7 de març
Sala Apolo

VENDA
D'ENTRADES

933 197 570 | festivalmillenni.com

Hotel oficial



EUROSTARS
HOTELS

Mitja oficial



Transport oficial



Col·laboradors:



PREN-NE NOTA

Creumar les pintures

QUAN S'ACABI NO quedarà res, ni les cançons ni la pintura. Paula Bonet i Ramon Rodríguez (The New Raemon) porten a l'escenari de La Villarreal el seu llibre conjunt *Quema la memoria* (Lunwerger), un cançoner il·lustrat que ara pren vida en forma d'espectacle plasticomusical. "Al finalitzar, al terra negre només queda una muntanya de paper tallat i mullat de pintura i tinta", diu l'artista de Vila-real.

Travessar el dolor

"Crec que la col·laboració ha sorgit de manera natural, com les coses que no tenen urgència per existir però seran", continua. Diuen que comparteixen el fet de col·locar-se a llocs incòmodes. "Tots dos fem una obra que reivindica la necessitat de viure el dolor, de travessar-lo, d'entendre que sense foscor no hi ha llum",

DE QUÈ VA...

The New Raemon i Paula Bonet interactuen a l'escenari.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè l'art efímer només es pot viure en directe.

→ La Villarreal.
M: Urgell. Dilluns
del 3 al 24 de febrer,
20.30 h. 18 €.



assegura Bonet. "És un procés interessant per als dos –afegeix Rodríguez–, la Paula no estava acostumada a pintar a temps real dalt d'un escenari i jo estic condicionat pel tempo que marca el seu traç".

Vells amics

La connexió és de fa anys: "De quan m'havia d'aixecar a les 5.45 per agafar un tren i arribar a donar classe a les 8 del matí

–explica Bonet–, la música em salvava i la del Ramon em feia la vida més fàcil i bonica".

Nous projectes

Actualment Rodríguez està centrat en el seu nou disc *Coplas del andar torcido* (surt el 24 d'abril) i Bonet en *La anguila*, que és una "novel·la i assaig pictòric", però també una exposició que s'inaugurarà al setembre a València. ■ *Borja Duñó*

EL TOP 3

Clàssica



David Alegret

Dues actuacions d'un dels grans intèrprets de cançó catalana. Inaugura el cicle *Els teus clàssics*, al Casal del Metge, amb el pianista Daniel Blanch i la rapsoda Mercè Rovira. I actua també al Petit Palau, al costat d'Albert Guinovart.
→ Casal del Metge. Dj. 30, 19.30 h. 10-20 €.
→ Petit Palau. M: Urquinaona. Dt. 4, 20 h. 15 €.



Simfònica del Vallès

Víctor Pablo Pérez dirigeix un nou *Simfònics al Palau* amb l'orquestra vallesana i un programa format pel *Concert per a piano i orquestra núm. 4* de Beethoven –amb Olga Scheps com a solista– i la *Segona simfonia de Johannes Brahms*.
→ Palau de la Música. M: Urquinaona. Ds. 1, 18.30 h. 18-68 €.



Juan de la Rubia

El músic de la Vall d'Uixó (Castelló) actua al costat de l'Orquestra Barroca Catalana, un dels conjunts més destacats del país, com a solista d'orgue i de clavicèmbal, en un atractiu programa que inclou obres de Johann Sebastian Bach i de Georg Friedrich Händel.
→ Caixaforum. M: Espanya. Dg. 2, 19 h. 15 €.

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

EXPO DE LA SETMANA

Barcelona i Els Quatre Gats



LA TAVERNA D'ELS Quatre Gats, punt de trobada d'intel·lectuals i artistes del modernisme com Casas, Rusiñol, Nonell i Picasso, s'ha convertit amb el pas dels anys en un mite per a tots aquells interessats en el món de les arts del nostre país. S'ha escrit molt a l'entorn d'aquest establiment i els artistes que hi van concórrer, però, malgrat tot, encara queden moltes coses a dir.

La galeria Gothsland, seguint la línia de recuperació i difusió d'aquest període, proposa una mostra de més d'un centenar de peces del seu fons que permeten endinsar-nos en l'òrbita artística del tombant de segle que tenia com a centre de gravetat l'establiment del carrer Montsió. No hi falten els grans noms. Hi ha una mostra representativa –amb

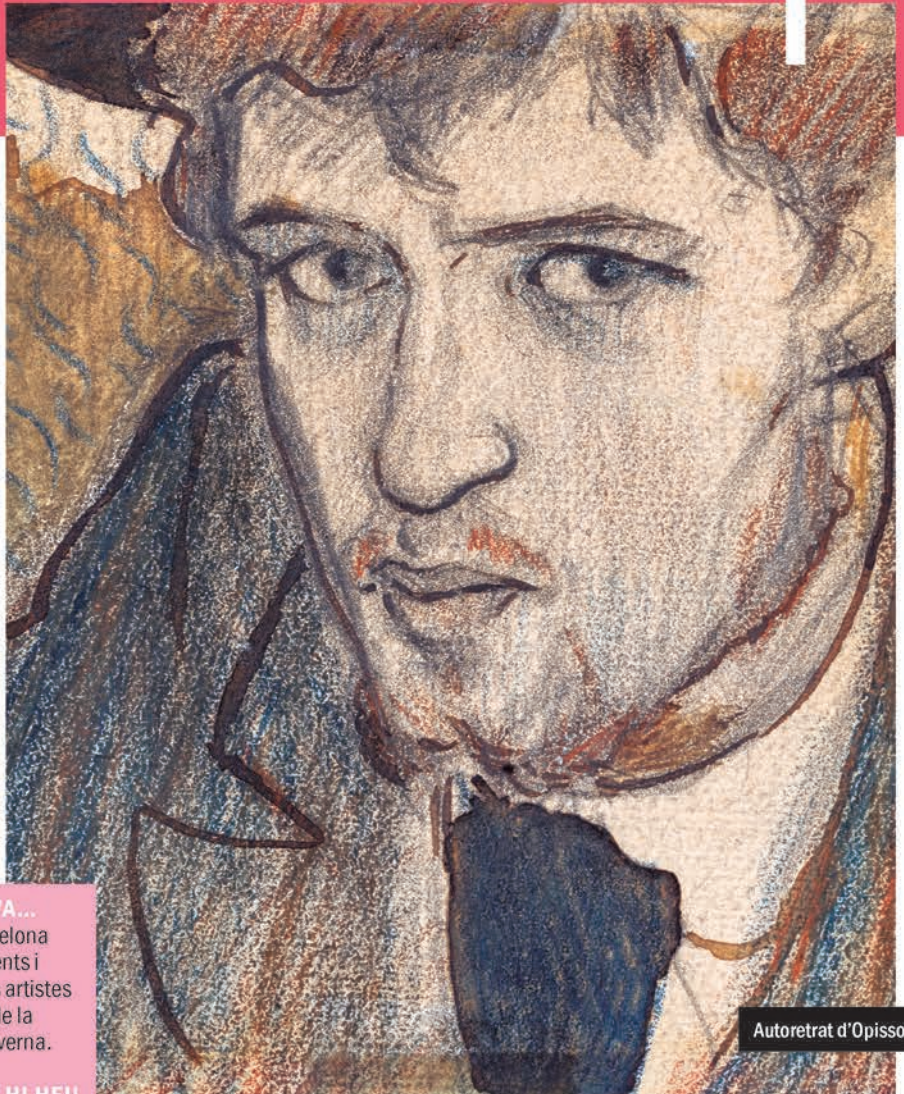
DE QUÈ VA...

De la Barcelona del nou-cents i l'obra dels artistes a l'òrbita de la famosa taverna.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

L'exposició recupera pintors oblidats i presenta obres inèdites.

→ Gothsland. Consell de Cent, 331. M: Passeig de Gràcia. Fins al 28 de febrer. Gratis.



Autoretrat d'O'Pisso

algunes obres magnífiques – de Casas i Rusiñol però també hi tenen cabuda altres noms menys coneguts però molt ben representats com Lluís Graner, Pau Roig i Joan Cardona, tots ells figures que cal reivindicar. També hi juga un paper important el dibuixant Ricard O'Pisso, representat amb dos retrats inèdits de l'arquitecte Antoni Gaudí i protagonista destacat del catàleg de l'exposició, on es publica bona

part de les seves memòries inèdites amb dades fascinants sobre la mort de Casagemas, el gran amic de Picasso.

L'exposició fa aflorar les relacions, les afinitats i les rivalitats entre dues generacions d'artistes modernistes: entre la generació de Casas i la generació de Nonell, entre el gust burgès i la pintura miserabilista. És, en definitiva, el reflex d'una època tan convulsa com estimulante.

■ Bernat Puigdollers



Boris Bidjan

Moda en càpsules

Torna el 080 Barcelona Fashion amb més presència internacional, desfilades en nous formats, ponències, un *showroom* professional, l'Open Area i les noves 080 Capsules Day, presentacions en format 360°

EL CERTAMEN CATALÀ de moda més destacat arriba a la seva 25a edició, i ho fa amb nous formats de propostes i amb la intenció de ser encara més global. I és que el cartell de desfilades d'aquest any compta amb més firmes internacionals que mai, així com amb una gran selecció de catalanes, tot reivindicant el talent emergent.

Impulsat pel Departament d'Empresa i Coneixement, a través del Consorci de Comerç, Artesania i Moda (CCAM), el 080 Barcelona Fashion té com a escenari, un cop més, l'espectacular Recinte Modernista de Sant Pau.

Nou concepte

Entre les principals novetats d'aquest 080 Barcelona Fashion trobem les 080 Capsules Day, que reformulen les presentacions de moda, amb col·leccions més reduïdes, a manera de càpsules i en formats d'exhibició

de 360° que recorden *performances*. Els dissenyadors hi prioritzaran la presentació de la seva marca, concepte i univers creatiu seguint l'essència de l'*undressyourmind*, el *claim* de les darreres edicions que apel·la a la llibertat i la recerca d'espais de desconnexió i a noves maneres d'entendre el món i la moda. Hi participaran firmes com Avellaneda, Las Antonias, Juanjo Villalba Bermúdez, la marca emergent Laagam de la *influencer* Inés Arroyo i el dissenyador revelació Alled Martínez.

Moda i tecnologia

Una altra de les novetats serà la primera ponència del cicle 080 Fash-Tech Talks, una plataforma d'intercanvi de coneixement entre el sector. L'objectiu principal d'aquest any és analitzar el creixent protagonisme de la tecnologia més disruptiva en el món de la moda.



Sonia Carrasco

DE QUÈ VA...

Una nova edició del 080 Barcelona Fashion plena de novetats.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè descobrireu dissenyadors internacionals i d'aquí.

→ 080 Barcelona Fashion. Recinte Modernista de Sant Pau. Del 3 al 6 de febrer. 080barcelonafashion.cat



OBERTA TOT HOM!

Aquesta edició del O80 Barcelona Fashion torna a comptar amb l'Open Area, la zona de lliure accés i oberta a tots els públics. L'espai inclou una Pop Up Gallery on exposaran una vintena de marques de moda i complements, com Mietis, Castañer, Oscarleon o Serendipity. I tot animat amb sessions de DJs i projeccions d'audiovisuals. Si voleu anar-hi, podeu aconseguir entrades descarregant un codi a través del seu web. No us ho perdeu!



Pablo Erroz

Amb nom propi

El cartell de desfilades d'aquest any és d'allò més temptador, especialment per la gran varietat d'arreu del món que ens acosta. Entre els noms internacionals destaquen la firma sud-africana CHULAAP, el creador peruà d'origen asiàtic Esaú Yori, la firma novaioquesa Love Binetti, el dissenyador Yiorgos Eleftheriades i Boris Bidjan, que torna a desfilat a Barcelona després d'onze anys.

A la passarel·la tampoc hi faltaran firmes catalanes de moda com Naulover, Maite by Lola Casademunt, Designers Society i Custo Barcelona, que ha esdevingut internacional. El O80 també serà l'escenari de presentació de la firma Vu, el darrer projecte creatiu del dissenyador català Joaquim Verdú. També hi seran presents per primer cop joves promeses com Alled-Martínez, les firmes Eiko Ai i Accidental Cutting, entre d'altres, que tot i

la seva joventut ja compten amb reconegut prestigi internacional.

Cites imperdibles i un homenatge

Els professionals tenen dues cites obligades al certamen. La primera és el O80 Fashion Showroom, l'espai d'exposició i comercialització que impulsen O80 i el Clúster Català de la Moda (Modacc), amb una trentena de compradors internacionals. I la segona, el Barcelona Fashion Summit, que se centrarà en el tema *Objectiu: consumidor*, i tindrà ponents de primera línia com ara Mango, H&M i Agatha Ruiz de la Prada.

La mostra també homenatjarà el gran dissenyador català Andrés Sardá, recentment desaparegut, amb una retrospectiva dels seus dissenys més icònics, en format d'exposició, seleccionats per la seva filla, Núria Sardá, actual directora creativa de la firma.



Open Area

Menjar



FOTOS: MARIA DIAS

Catalans al Gòtic

A Petritxol s'hi amaga l'Espai Quera, un bar local en l'eixam turístic. Per Ricard Martín

ÉS DOLENT QUE el barceloní se senti foragitat del centre històric? És horrorós, però una sana dosi de cinisme optimista em permet passejar pel Gòtic amb el cofoisme de qui visita Bruges (mentre el subconscient pren notes mentals de llocs aptes per als aborígens). I vet aquí un de nou que és el més vell: la llibreria Quera –la llibreria més antiga de Barcelona que manté l'emplaçament original– acaba d'inaugurar

un bar restaurant, l'Espai Quera. Segons explica Raimon Quera, el seu besavi la va obrir el 1916 com a llibreria de teatre.

La mutilació de la Guerra Civil els va fer reconvertir en el que avui encara són: una llibreria especialitzada en excursionisme i viatges (en la nit del franquisme importaven llibres de França i Mèxic, perquè l'escultisme estava prohibit). Avui, la Quera ha obert un bar perquè “cal sobreviure i era molt difícil mantenir una llibreria només amb muntanya i excursionisme”.

L'espai és preciós: una sala interior –empaperada amb originals de la revista satírica *Cu-cutl!*– amb els murs de tova del segle XIX i el terra original. “El menjador de la família va passar a ser el magatzem, i ara torna a ser un menjador. I la cuina del restaurant és on hi havia la cuina de la casa”, explica. Gestiona el restaurant la Cristina Martínez, que destaca que “aquest és un lloc

DE QUÈ VA...

La llibreria Quera acaba d'incorporar un restaurant.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per afegir un lloc més a l'escassa llista gòtica on menjar bé a preus raonables.

→ Espai Quera.

Petritxol, 2. M: Liceu.

93 318 07 43. 15-20 €.

que funciona cada dia de 10 a 22 h i és molt versàtil”. Al Quera tant t'hi pots clavar un esmorzar de forquilla, amb entrepans planxats de pa de coca i fustes d'embotits i formatges, com dinar-hi lleuger i bé (truites fetes al moment: de patates, de carxofa, de carbassó) i amanides que no són un tràmit i venen de gust (com la d'escarola, cansalada, bolets i magrana). O

sopar-hi potent, amb un apartat de platillo català a càrrec del cuiner Carlos Moreno: canelons, pollastre amb prunes i pinyons, i mandonguilles, per sucra-hi pa. La sensació de sortir de Petritxol i submergir-se en una



cambrà d'intimitat menestral és deliciosa. Aneu-hi: l'immoble és de la família i els lloguers abusius no els escanyaran. ■

Més bona teca a timeout.cat/cuina-tradicional

RESTAURANT DE LA SETMANA

Öüzö

→ Rambla de Fabra i Puig, 66. M: Fabra i Puig. 93 147 38 60. 15-20 €.



EN MIQUEL, DE Sant Andreu, i en Sebastián, de l'Uruguai, es van conèixer treballant al Mástico. Amb les idees cristal·lines i un tou d'experiència a restaurants d'estrella i a grans grups restauradors, van decidir obrir el seu propi local a la rambla de Fabra i Puig. "Al barri hi havia demanda per una cuina diferent, més elaborada, però no hi havia oferta", ens explica en Miquel. Encert! És allò d'estar al lloc adequat en el moment adequat. Fa un any i mig que en Sebastián despatxa des d'una minúscula cuina a la vista plats mediterranis amb tocs forans gens superflus, elaborats amb bon gènere i ben presentats. El menú de migdia setmanal (12,95 euros) aconseguix que hi hagi cua gairebé cada dia.

Una succulenta cassoleta de cigrons, cloïsses i calamarsets, un melós coll de xai estofat amb romaní, mel i cuscús i un arròs amb llet de textures van fer que la nostra espera valgués la pena. Reserveu-hi perquè al menjador, càlid, de fusta, pedra i parets blanques, sols hi caben 30 comensals i la terrassa és petita. D'on ve l'èxit de l'Öüzö? "Experiència, producte, servei i molta química entre en Sebastián i jo", diu en Miquel. Hi afegim el boca-orella veïnal, que mai falla. Justament l'enganxem enfeinat buscant un local més gran a la mateixa rambla per traslladar-s'hi. Prova irrefutable del seu triomf. ■ Mireia Font

DE QUÈ VA...

Esmorzars, vermuteig, menú de migdia i plats vespertins per compartir, *currats* i fets amb gust.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Cuina més pròpia del centre de la ciutat al barri i a preus de barri.



MARIA DIAS

BAIRTS

BARCELONA ARTS ON STAGE

11 de febrer

FASTLOVE

El millor homenatge internacional a George Michael directe des del West End



23 de febrer

NUEL GALAN

HIDDEN



20 i 21 de març

BROTHERS IN BAND

Alchemy DIRE sTRAITS Re-Live



14 de març

SECOND

GUITAR BCN 2020



Nivell Publicitat

ARCOIRIS

10

BTM

VENDA D'ENTRADES

BAIRTS.CAT

Horari taquilles. De dimecres a divendres de 17 a 20 hores i 2 hores abans de cada espectacle. T. 93 324 84 92

Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars

Especiarium

→ Princesa, 29. M: Jaume I.
93 431 88 99. De 18 a 2.30 h.



AQUESTA ÉS UNA cocteleria especial. Especial i especiada! Un dels socis és l'Antonio Naranjo, conegut arreu per les seves meravelles quasi alquímiques al Dr. Stravinsky. I tan bon punt hi entrem –un acollidor passadís de bronze i fusta, on abans hi havia el bar més llardós del Born–, sabem que no és una altra

barra amb *torrijas* damunt dels gots. Primer, pels sis tiradors, un per còctel. “Això és nou aquí, són tragos d’alta qualitat, que mesclen cada dia i posem al barril”, m’explica l’Ema Giacone, el *bartender*. Nedo en plaer dolç però no embafador d’un Pernil de Mico, whisky amb xarop de

mantega de cacauet i fava tonca, plàtan i llimona. Tots els licors dels tragos que no són de barril porten una espècie incorporada artesanalment. Tequila amb cera d’abella. Bourbon amb croissant! “Són sabors delicats i no invasius, podem jugar amb moltes coses, i el repte ara és explicar-ho al

client”, diu Giacone. La millor manera és la pràctica: beure un Curryquiri (roms amb llima i tres curris) i apreciar la subtilesa de les espècies en un trago baix en alcohol, que el moderat i curiós rep com ambrosia. Preus socialdemòcrates: tot a 10 euros. ■ Ricard Martín



DE QUÈ VA...

Una cocteleria d'autor que evoca una botiga d'espècies.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè tenen una carta pròpia en què han especiat cada licor de manera artesana.

BAR DE LA SETMANA

MARIA DIAS

RAVAL BRUNCH

25 !!!
EUROS

**DOMINGOS
12:00 - 16:00H**

**¡JAMÁS HAS VISTO
UN BRUNCH IGUAL!
EN VARIOS AMBIENTES
Y CON DJ EN DIRECTO.
DISFRÚTALO TODOS
LOS DOMINGOS.
360° BAR TERRAZA
11ª PLANTA Y B LOUNGE
RESTAURANTE.**

Hotel **Barceló** Raval
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com

Més temples del mam a timeout.cat/bars

NO T'HO PERDIS

LA GRAN FESTA DEL VI

→ Fira de Barcelona. Del 3 al 5 de febrer. M: Espanya. barcelonawineweek.com

LA BARCELONA WINE Week sorgeix de la reconversió per part d'Alimentaria del saló de vins Intervin, que passa a tenir entitat pròpia. Això significa que en la seva primera edició en solitari, del 3 al 5 de febrer a Montjuïc, hi participaran 550 empreses de tot l'Estat, distribuïdes en l'àrea BWV Lands –amb tots els cellers organitzats en unes 40 DO– i Groups & Complements, equips i serveis orientats al sector. L'objectiu és posicionar el saló com a principal aparador mundial del vi espanyol, que té la vinya més grossa d'Europa.





A l'hivern, escudella!

El restaurant Windsor, que uneix tradició i innovació en la seva gastronomia, ofereix un menú especial pels amants de la cuina tradicional catalana i pels més fredolics de la ciutat

SI SOU DELS que busqueu combatre el fred amb l'escalfor i el gust de l'escudella, esteu de sort! El restaurant Windsor, de cuina catalana contemporània, ofereix cada dimarts i dimecres un menú de migdia especial dedicat exclusivament a aquest plat estrella de la nostra cuina d'hivern. Una experiència gastronòmica i cultural, per a vosaltres o per regalar mitjançant la seva botiga *online*, que es pot gaudir dins d'aquest emblemàtic restaurant d'arquitectura modernista; un espai íntim il·luminat per la claror del seu increïble pati interior.

No només per Nadal

Per obrir boca, el menú inclou una copa de cava Bertha Brut Nature. D'aperitiu es serveixen dos galets farcits de pilota amb una mica de brou ben calent i finalitzat amb trufa negra, que aconsegueix, en només una queixalada, unir i transmetre tota l'essència del l'escudella. I la segona part és l'esperada

escudella amb carn d'olla elaborada a foc lent durant més de dotze hores, per obtenir l'autèntic i original sabor casolà. Incorpora tots i cadascun dels ingredients que s'utilitzen tradicionalment: terrina d'au, terrina de pota de vedella, peu de porc i careta, botifarra negra i blanca, pilota de caldo, farcelllet de col i patata, pastanaga i cigrons. I això no és tot! Per postres proposa la deliciosa i reconeguda crema catalana a l'estil del Windsor, tancant així el viatge per les receptes més nostres.

Bodega de premi

A més a més, podreu maridar el menú amb els vins del celler del restaurant, que compta amb més de 450 referències. De fet, la seva selecció va estar reconeguda pels premis Cartavi 2017 com la millor carta de vins de la ciutat de Barcelona. I si el que voleu és brindar d'una manera més original i diferent, també ofereixen servei de cocteleria. Tot un luxe per refugiar-se del fred amb molt bon gust!

DE QUÈ VA...

El restaurant de cuina catalana contemporània Windsor ofereix cada dimarts i dimecres un menú especial dedicat a l'escudella.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per refugiar-vos del fred d'hivern i assaborir autèntica cuina casolana!

→ Còrsega, 286.

M: Diagonal.

93 237 75 88. Reserves:
restaurantwindsor.com

Tendències

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/botigues



JOAN MONFORT



Més alternatives a
timeout.cat/moda-sostenible

El fil infinit

Back to Eco fa el salt a la moda amb un teixit reciclat a partir de texans. Per Eugènia Sendra

TOT VA COMENÇAR amb l'aprofitament de retalls de texans que havien acabat la seva vida útil per convertir-los en bosses i accessoris. "Voliem fer productes amb residus i generar un bon impacte al territori, en col·laboració amb centres especials de treball", expliquen Núria Nubiola i Montse

Bayen, educadora ambiental i consultora ambiental. Així va néixer Back to Eco, una "afició amb bones intencions", però el projecte ha pres volada i consistència empresarial en els últims anys i també ha obtingut premis. Tenen una botiga a peu de carrer, l'online i un taller que consideren el tresor de la marca: la Lorena hi talla i classifica la roba i la Hannane i la Bessy hi cusen els accessoris. "Som una petita empresa i tenim cura les unes de les altres", diuen Nubiola i Bayén.

El 2018, i gràcies a una subvenció, van convertir en fil la tona de restes de texans que acumulaven, cedits per Solidança / Roba Amiga. És l'Infinit Denim, compost per fibra de texans usats (reciclatge postconsum), cotó regenerat (restes de la manufactura i,

per tant, preconsum) i lyocell. "Ens permet estalviar aigua i diòxid de carboni, i en podem fer 3.000 peces de roba", apunten. Tot i que la primera col·lecció no la llançaran fins a l'hivern, deixen veure què oferiran: granotes, pantalons, camises i jerseis, tot blau i d'aspecte

worker, roba feta al territori (entre Vic, Moià i Olot) per empreses de tota la vida que preveuen exportar sobretot a Alemanya.

Un cop gastada, la peça pot ser retornada a Back to Eco per reciclar-la de nou; circularitat per forçar una bretxa positiva en un sistema que fa aigües. Ho llegim a *Fashionopolis* (Ed. Superflua), on la periodista Dana Thomas descobreix projectes que innoven

i contraresten els milions de tones de tèxtil produïdes cada any. ■

DE QUÈ VA...
D'allargar la vida dels residus tèxtils.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Visiteu-les a la botiga-taller o al showroom del 080 Barcelona.

→ Pau Claris, 91.
M: Passeig de Gràcia.
backtoeco.com



ENS INSPIRA

Mari Masot

A Barcelona, la polifacètica Marissa McInturff va descobrir la ceràmica, una passió que l'ha captivat per sempre més. Per *Laia Beltran*

→ @marimaset

CRÉIXER EN UNA casa a mig fer de l'estat de Maryland. Així es va criar la Marissa McInturff, filla d'un arquitecte inquiet. "Quan vaig marxar de casa, als 19 anys, encara no estava acabada. Però viure en un lloc que sempre estava canviant em va ajudar a ser molt conscient de l'entorn", explica. Seguint la tradició familiar, va estudiar arquitectura i va treballar en disseny gràfic. Però tenia tantes ganes d'experimentar en tres dimensions que va començar a fer... pastissos! "Durant deu anys vaig treballar d'estilista de menjar per a agències de publicitat de Nova York", diu. La filmació d'un anunci de cereals la va dur a Barcelona. "Havia d'estar-m'hi dues setmanes i aquí segueixo", bromeja. Fa quatre anys, mentre esperava el permís de treball, es va apuntar a un curs de ceràmica. "El primer cop que vaig tocar un torn vaig dir: *Oh my god*, això és el que estava buscant!". Un amor a primera vista que ha transformat la Marissa McInturff en Mari Masot, una marca forjada al voltant d'originals testos escultura amb punts de venda a onze països. "Faig peces intercanviables i, sí, són d'estil industrial perquè el meu taller és al Poblenou", recalca. L'entorn hi influeix, com també ho fa l'admiració per Charlotte Perriand i Georgia O'Keeffe.

ESTIL URBÀ

La fantàstica camisa és de KM by Lange i els texans ajustats, d'Everlane.

BONA VISTA

Porta unes ulleres de Warby Parker.

DOBLE BOSSA

De la marca Sevilla Smith, es diu Marissa en honor seu.



Cop de color

Per fer les dobles peces sempre treballa amb torn. Els colors que usa reforcen el seu estil tan singular, una fusió perfecta entre geometria i organicisme (des de 55 euros).

→ marimaset.com



Nous prototips

Ara treballa en una nova col·lecció, on per primer cop presentarà plats compartimentats com aquest, pensats per fer del moment de l'aperitiu tot un espectacle per al gust... i per a la vista!



A petita escala

De moment, només fa un disseny de joieria i és per encàrrec: unes originals arracades circulars amb un acabat texturitzat i disponibles en tres colors: blanc trencat, negre, gris fosc i marró (30 euros).

FOTOS: MARIA DIAS

Viatges

Coordina Manuel Pérez
timeout.cat/viatges

Saragossa en quatre passos



L'abundància modernitzada.
Manuel Pérez recopila llocs
suculents de la capital 'maña'

13 h. Aperitiu XXL

Tres hores de cotxe, al voltant de 90 minuts en l'AVE. Si sortiu de Barna ben d'hora, podreu arribar amb una gana pantagruèlica a la gegantina oferta gastronòmica del mític Tubo. El seu entramat d'estrets carrerons regala una de les concentracions de bars més divertides de la Península, a l'altura del Laurel logronyès i l'Húmedo de Lleó. Hi trobareu la proverbial generositat de les racions aragoneses en combinació amb alguns tocs creatius que reinterpreten les tapes de sempre.

→ Per menjar-hi de cullera busqueu llocs com La Miguera, i si voleu croquetes, tasteu les de Doña Casta.

17 h. El somni de la raó

La Seu, el Pilar, la Llotja de Mercaders, la muralla romana... Necessitareu molta activitat vespertina per cremar el tiberi. Reserveu temps, però, per a la visita al museu de l'aragonès més universal, Goya. No espereu trobar-hi un petit Prado. La gràcia rau en la contextualització de la figura del pintor i les exposicions temporals que exploren

antecedents i sobretot l'empremta deixada en l'allau de deixebles.

→ No us perdeu la sala dels gravats, una gran presentació per a aquestes joies de l'art universal.

21 h. Art en plat

Per sopar tornem al museu, però no és el que sembla. A la planta baixa de l'institut d'art contemporani Pablo Serrano trobareu el restaurant Quema, referència d'avantguarda culinària que connecta amb ingredients i maneres tradicionals. Si mai heu tastat el *ternasco* o la *borraja* espereu a veure com els presenten. Ah, tranquils, amb la quantitat de menjar són més *maños* que contemporanis.

→ Consulteu la carta de temporada abans de reservar-hi.

24 h. Cabaret ibèric

Tornem al Tubo perquè el 2020 el cafè cantant més antic d'Europa farà un segle. El Plata, però, deu el seu vigor a la reconceptualització que Bigas Luna li va imprimir per a la reobertura del 2008. Des d'aleshores s'ha mantingut com el genuí exponent del concepte de cabaret ibèric, que vol dir més gamberisme i un punt de surrealisme buñuelesc per al pit-i-cuixa de tota la vida. Mort a la correcció política!

→ Sessions de tarda, nit i La Bomba del Plata, la més golfa, a la 1 de la matinada.



SHUTTERSTOCK

LES RESTES
DE MENJAR,
VEGETALS,
TAPS DE SURO...
QUE LLENCE AL GRIS,
NO VAN AL GRIS.

→ VAN AL MARRÓ



Restes
de menjar



Papers
de cuina bruts



Restes vegetals



Infusions



Taps de suro



Serradures



Ciudadania, empreses, institucions.
Reciclem bé. Separem bé.

CONCIERTO BENÉFICO EN FAVOR DE PROTECTORA DE CABALLOS ADE

NO MÁS CABALLITOS PONI HIDROGENESSE MARIA REIS (PT)



**SÁBADO 15 de FEBRERO
LA (2) DE APOLO**

EARLY BIRD 10€ • ANTICIPADA 12€ • TAQUILLA 14€



APOLO

sala-apolo.com

