

TimeOut

BARCELONA





Vola directe des de Barcelona als EUA amb Norwegian.
Nova York · Los Angeles · Miami · San Francisco · Chicago





norwegian

Benvinguts a bord

Posa't còmode.
Time Out té moltes
propostes per a tu.

BARCELONA

16 -22
DE GENER
2020

~~2,95€~~

**TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS**



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE
CATALUNYA_MÚSICA DE CAMBRA_BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA_MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA_
MÚSICA ANTIGA_SIT BACK_AMPLIFICATS_ORQUESTRES
INTERNACIONALS_SERVEI EDUCATIU_JAZZ SESSIONS_
SAMPLER SÈRIES_ESCENES_APROPA CULTURA

L'Auditori

Altaveu de la modernitat musical

L'AUDITORI
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Ajuntament de
Barcelona



Govern de Catalunya
Departament
de Cultura

Sumari

Del 16 al 22 de gener de 2020



Bistrot Bilou Menjar, pàg. 40

MÀRIA DIAS



Festa de Sant Antoni Coses per fer, pàg. 22

DIABLES DE SANT ANTONI



Christina Rosenvinge Música, pàg. 35

MÀRIA DIAS



Fundació Suñol Art, pàg. 38

EQUIPO CRÓNICA

Reportatges

16. Obert en diumenge!

En Manuel Pérez declara la guerra a la mandra i ens proposa tot d'activitats que només es poden fer el setè dia de la setmana.

20. La infància és una pistola...

Ricard Martín entrevista el dibuixant de còmics Riad Sattouf, qui ha presentat la quarta part de l'hilarant i tendre *L'àrab del futur*.

Seccions

- 04. Ara i aquí
- 22. Coses per fer
- 28. Cinema
- 31. Teatre i dansa
- 35. Música i nit
- 38. Art
- 40. Menjar i beure
- 46. Tendències
- 48. Viatges

CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per **María José Gómez**



Memòria i identitat Qui som i com ens construïm? En aquesta revista planen els records d'adolescència del dibuixant Riad Sattouf (pàg. 20); fa memòria la cantant i ara també escriptora Christina Rosenvinge (pàg. 35); la jove Raphaëlle, a través d'una obra de teatre, repassa el seu periple per aconseguir ser la dona que sempre ha volgut ser (pàg. 32); i els artistes Kira Diez i Manuel Moranta rememoren cases de la infància (pàg. 46).

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Erica Aspas i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Tria de què escriuen Marta Orriols,
Marc Pastor, Irene Solà i Víctor
Recort a @TimeOutBCN

Víctor Català

Un relat de Víctor Recort

SI LA MEVA àvia hagués imposat el seu cognom sobre el cognom del meu avi en empadronar la meva mare, i al seu torn la meva mare hagués imposat el seu cognom sobre el cognom del meu pare en empadronar-me a mi, jo ara em diria Víctor Catalán. Una lletra de més i davallada a la grada d'animació, però rai: el millor de la pilota tocant el pal de la porteria és que la pilota almenys ha tocat el pal de la porteria. Xuta i Víctor Recort. Xuta i Víctor Parkas. Xuta i la pilota va directa al cap del hooligan amb la pancarta de la N, que cau a terra i una cella oberta i un accent obert i ara sí, ara què, ara hi diu: Víctor Català. Un nom de mentida, com les flors dels hospitals o el mapa de l'home del temps.

Víctor Català es deia Caterina Albert, i com a Caterina Albert es va presentar als Jocs Florals d'Olot el 1898. Va lliurar *L'llibre nou* i va guanyar. Va lliurar *La infanticida* i va guanyar. Amb aquest darrer, un monòleg en primera persona on la protagonista rememora els fets que la van



Si la meva àvia hagués imposat el seu cognom...

replà de casa i començava a fer saltirons. Flexionava els genolls i els estenia, una vegada i una altra, una vegada i una altra. Deia Julián Génisson que saltar és una manera, potser l'única, d'allunyar-nos d'Espanya, però la meva àvia no volia expatriar-se: la meva àvia volia interrompre l'embaràs a força de fer valer la gravetat sobre el seu cos, sobre els seus cossos.

— Què, Dolores, ¿ya estamos dando saltitos? — li etzibà una veïna, fent-la tornar casa endins i amb el maldecap entre les cames.

La meva àvia tancà la porta amb pany i clau. S'agafà la panxa, en solitud, ombrívola, sentint-se una mare balena. Tant de bo fos al poble; a Bèlmez. Tant de bo això fos un drama rural, prop del pare i de la falç. I d'aquella mola.

→ La setmana que ve... 'Secallona' per Irene Solà.

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



'Poguejar'

Clàssics del punk anglès més divertit, **The Toy Dolls** fan passar la gira del seu quarantè aniversari pel Razzmatazz el dissabte 18. Presenten *Episode XIII* (2019) en una nit que obriran els tarragonins Crim.



Grunyir

La **Porkada del Clot** forma part del cicle festiu de Sant Antoni. El dissabte 18 hi ha el correfoc (20 h), on aquest bacó punk i més imatgeria porcina omplen de foc el barri. I durant el dia, tastos amb el porc com a protagonista!



Mirar

L'**ESCAC** fa 25 anys i la Filmo ho celebra projectant nou films d'alumnes estrella (J.A. Bayona, Kike Maíllo, Àlex Pastor...). El dijous 16 veureu *Blog*, d'Elena Trapé, precedit de *Vestido nuevo*, curt de Sergi Pérez.

Cervesa
Roja Fresca

Creada per
**Ferran i
Albert Adrià**
i els Mestres
Cervesers de Damm

Brewed for the
**Best Latin
Food**



Damm
1876

Cool
Beer

Malquerida en recomana el consum responsable. 5°

MALQUERIDA
Roja Fresca

QUEDA'T AMB ELL

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms



Toni Vidal Llorens

Director de fotografia, 26 anys
@toni.avidal

Com vius la teva feina?

T'ha d'agradar molt el cinema i l'has d'entendre molt bé, perquè al final una bona fotografia és aquella que explicarà bé allò que el director o directora busca. És identificar de cada guió i de cada història què es necessita, i a partir d'aquí tot et va venint donat, les càmeres, les òptiques, si s'il·lumina o no...

El teu terreny és el curtmetratge.

És el lloc on experimentar, un terreny d'exploració infinit. He fet la direcció de fotografia d'una desena de curts, entre ells el del Temporada Alta 2019 amb Salvador Sunyer, un pla seqüència de deu minuts. També *Can nostra*, dirigit per Laia Foguet, que passa a Menorca i es podrà veure el 17 de gener a l'Espai Mallorca del Raval.

I acabes de guanyar un premi.

M'han donat el Submarino Peral a la Millor Fotografia al Festival

Internacional de Cine de Cartagena per *Maria*, dirigit per Paco Ruiz, un curt que és gairebé tot ell un primer pla. Amb aquest director ja havia fet *India*, nocturn i només il·luminat amb foc, sense llum artificial.

Una directora de fotografia:
Hélène Louvart
Una pel·li:
Lazzaro
feliç d'Alice Rohrwacher

Què tens ara entre mans?

Estic fent *El niño de fuego*, un documental per a Movistar i TVE dirigit per Ignacio Acconcia, que és la història d'un nen que es va cremar el cos, i en farà un altre amb la Marta Lallana. I me'n vaig a Suïssa a fer *Europa*, una *road movie* sobre un refugiat i una vaca dirigit per Lucas de Fresno.

■ Begoña García Carteron

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

Un colom no para d'entrar en un bar. El cambrer a un client:
–**Escolta, vols colom a la planxa per dinar?**

Una senyora gran veu un jove amb auriculars sense fils:
–**Pobret! Tan jove i amb un sonotone a cada orella!**

Un nen en una botiga de torrons:
–**A mi, el torró que m'agrada més és el de hiena!**

A la cua de portar la carta als patges reials:
–**Entra tu amb el nen. Jo m'espero a fora caçant pokémons.**

A les tanques de l'entrada del Razz:
–**Molaria pillar-se una valla de estas. ¡Para separarme de la familia en Navidad!**

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a redaccio@timeout.cat

Reserva't entre el 7 i el 10
o entre l'11 i el 14 de maig



VINE A NORMANDIA AMB SÀPIENS

SÀPIENS I L'AGÈNCIA TARANNÀ ORGANITZEM AQUEST MAIG UN VIATGE EXCLUSIU ALS ESCENARIS CLAU DE LA SEGONA GUERRA MUNDIAL. AMB L'EDITOR O LA DIRECTORA DE LA REVISTA, REVIUREM EL DESEMBARCAMENT DELS ALIATS QUE VA SUPOSAR EL PRINCIPI DE LA FI DE L'ALEMANYA NAZI. TOT PLEGAT MENTRE RECORDEM UN DELS ARTÍFEXS DE LA VICTÒRIA ALIADA: JOAN PUJOL, GARBO, L'ESPIA CATALÀ QUE VA ENGANYAR HITLER EN EL MOMENT MÉS DETERMINANT DE LA GUERRA.



Organitza **SÀPIENS** | **TARANNÀ**
VIATGES AMB SENTIT

Més informació: WWW.SAPIENS.CAT/VIATGES

Eugènia Sendra
Art i tendències



FIGHT!

Ricard Martín
Menjar i Beure



L'allioli

(i la setmana que ve... El final de 'Star Wars')

Per sucar-hi pa

Si tens l'estómac a prova de bomba, no entenc perquè no t'agrada l'allioli. El pitjor és menjar-ne sense contemplacions i recordar, desobte, que és indigest i que ara la gent defugirà les converses amb tu. Si bé no tots els alliolis són dignes d'homenatge, el que feia la meua àvia sí: morter de ceràmica en mà i remena que remenaràs fins que la barreja d'oli, all i ou tenia la consistència adequada. Era un exercici de paciència que culminava en un cataplasma d'intensitat màxima, boníssim fins i tot quan es tallava: dues gotetes d'aquell or amorosien la llesca de pa torrat o una patata al caliu. No té gaire a veure amb el que ofereixen als restaurants, menys bo però fet seguint els requisits sanitaris; el tasto gairebé sempre, la mínima expressió triant molt bé què vull acompanyar. Aquest és l'altre element clau: prefereixo un tall de carn o peix sucadet o una forquillada de fideuada diferent cada certa estona més que deixar que la salsa ho impregni tot. Allioli, el contrapunt per sucar-hi pa.



L'allioli de la meua aixella

M'encanta l'all, m'encanta l'oli, em fot fàstic l'allioli. I em passava de ben petit, d'abans que tingués ús de raó palatal. Pensava: per què et posen una cagaradeta groga i pudent al costat de delícies com l'arròs negre o el xai a la brasa? I la gent ho barreja! L'abús indiscriminat d'allioli en realitat és una demostració de falta de cultura gastro; fas el mateix que qui mata el sabor i la frescor d'un bon peix ofegant-lo en suc de llimona. Els catalans som gent curiosa: la nostra cuina és fada -arrufem el nas davant l'exuberant rebost de xilis i picant d'Àsia i Amèrica- però en canvi perdem el cul per untar-nos fins i tot per l'aixella aquesta emulsió grollera. L'allioli és una arma de destrucció gustativa, i s'ha de saber fer i fer anar amb comptagotes (com l'allioli de poma, aplicat amb contenció als musclos). Celebrar-lo és una més de les disfuncions que ens defineixen com a poble *loser*: com la de celebrar una derrota!

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Un laberint de neu com a Zakopane, Polònia



Piquem alt, eh! Sobretot tenint en compte que la neu a Barcelona és com els unicorns. Però si el nostre hivern fos cru, glaçat i blanc, a plaça Catalunya, per exemple, o al Fòrum, hi hauríem de tenir un laberint de neu com el de la ciutat de Zakopane, a Polònia. És el més gran del món (ocupa 2.500 metres quadrats i es van fer servir més de 60.000 blocs de gel) i forma part de Snowlandia, un parc temàtic al costat de l'estació d'esquí de Wielka Krokiew que també té un palau i un castell fets amb neu. Per evitar ensurts, durant el recorregut han posat pistes perquè tothom trobi la sortida. No tenen el cor de gel. ■ E. Aspas

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

CLAVA-LI ELS ULLALS a la **BOX BEST BURGERS**

i menja a 10 de les millors hamburgueseries de Barcelona a meitat de preu!

Compra la teva
BOX per 19,95 € a
timeout.cat/boxburgers

La pots recollir a:



PANGEA
THE TRAVEL STORE

TimeOut

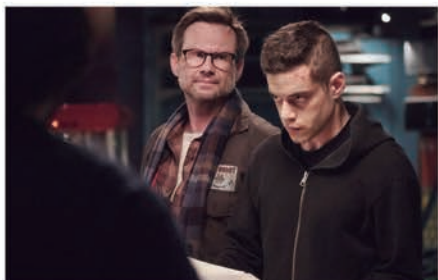
SÈRIES



Mr. Robot T4

ENS OMPLIM LA boca recomanant sèries d'estrena i sovint ens oblidem de les que fa anys que ho rebentem. *Mr. Robot* s'ha perdut enmig d'aquesta febre serièfila d'anar a l'última. Una sèrie que tots vam elevar a la categoria d'imprescindible amb una primera temporada (estiu 2015) que ens va desnucar. La darrera entrega la situa com una de les millors de la dècada. Pocs creadors han explicat el món boig on estem vivint millor que Sam Esmail.

■ **Serielizados**
→ Disponible a Movistar+



Ben fet

Aguantar la paranoia durant quatre temporades. Com de complicat ha de ser mantenir a aquest nivell una sèrie explicada en primera persona per un hacker amb un catàleg de trastorns mentals infinit.



No cola

Alguns personatges estan tan exagerats que són una paròdia. Elliot Alderson (*Mr. Robot*) podria ser Carrie Mathison (*Homeland*) al *Saturday night live* bevent vi blanc i consumint antidepressius compulsivament.

DICCIONARI URBÀ

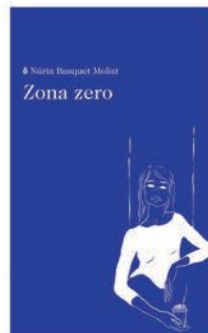
ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrales

Curo l'ari

Retorn al sentit comú de la persona que es creia la teoria nazi de l'existència d'una raça superior (raça ària), de la qual pretenia formar part, com a conseqüència natural (corol·lari) d'un tractament psicològic (cura).

3 RAONS PER LLEGIR...



ZONA ZERO

Núria Busquet Molist

→ La Breu Edicions. 276 pàg. 16 €.

1.

Els fets

La Jane té més de 50 anys, té dues filles que no viuen a casa, acaba de divorciar-se després que el marit li fes el salt i s'ha instal·lat a Manhattan. Treballa a les Torres Bessones l'11 de setembre del 2001 i se salva pels pèls dels fatídics atemptats. En sobreviu com pot, amb l'ajuda d'un psicoanalista i les ganes d'escriure i d'estimar.

2.

Ella

En un moment en què ens bombardegen les històries de dones joves que descobreixen el món, la història de la Jane és una alenada vivificadora, agra, sí, però també esplendorosa. Ella és una dona com moltes altres, sacsejada per la vida, però que no vol renunciar al sexe i a donar el seu punt de vista.

3.

La forma

L'autora ho relliga tot a través d'un relat format de diverses capes, des de la narració en primera persona de la Jane a la descripció de fotografies de persones que van patir l'11S i alguns quadres mífics del segle XX. Al final, retrata un estat d'ànim, un moment vital.

■ Andreu Gomila

BCNQUIZ!

Esports singulars

Per Ricard Martín

Bojos del futbol i d'anar a córrer, sapigueu que la ciutat acull i amaga disciplines esportives molt originals. Què en sabeu?

1. Quin d'aquests esports és originari de Barcelona?

- 01.** El ioga amb senglars.
Per captar la col·laboració de la fera t'has de posar una cistella de menjar al cim.
- 02.** El tacatà, un esport sorgit en geriàtric que consisteix en carreres de passadís amb caminadors.
- 03.** El takatà, un esport sorgit a la Barceloneta a mig camí entre el vòlei i el tennis.

2. Passats per aigua

FURS

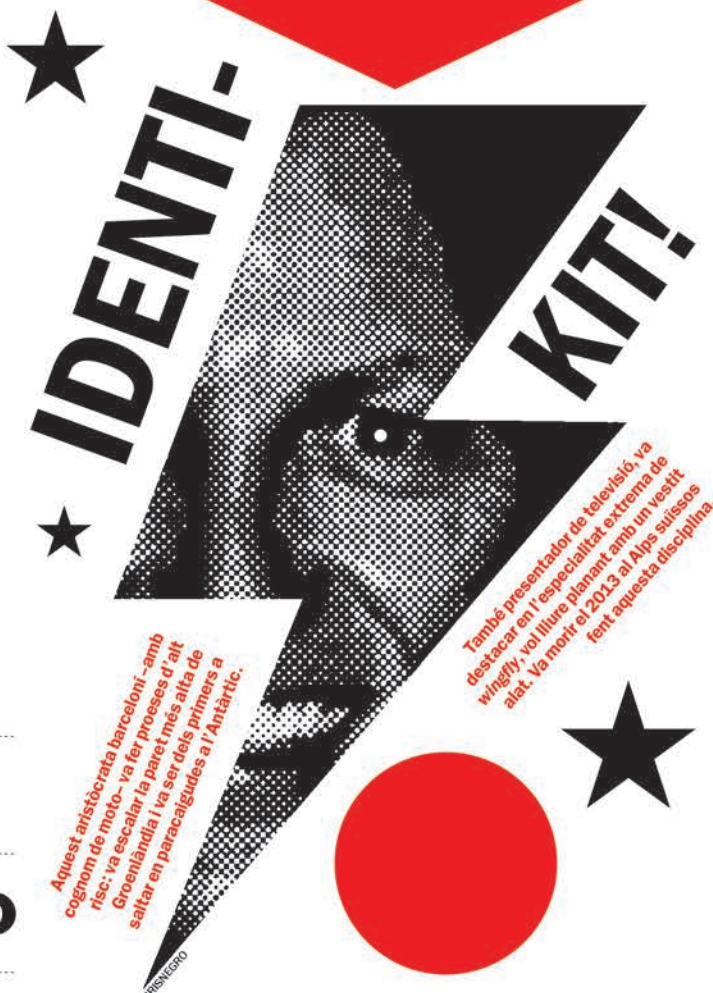
→ Pell de neoprè al Bogatell.

PUS

→ Esport de moda, remant dret a la taula.

FALOBYRD

→ No li trepitgis la mànega al mascle volador.



3. Cert o fals?

→ L'única art marcial autòctona catalana és la lluita amb espardenya de set vetes!

4. Tenim l'equip estatal de referència de roller derby. Com es diu?

- 01.** Les Pubilles de Cuixa Forta, un equip format només per pubilles dels municipis del Baix Llobregat.
- 02.** Ingles de Acero.
- 03.** T'Arrencarem el Cervell i en Farem Sopos Fent Servir el Teu Casc d'Olla. Solen guanyar sense baixar de l'autobús, quan les oponents veuen el nom imprès al vehicle.

→ **SOLUCIONS:** 1. 3. El van inventar l'hivern del 1914 al Club Natació Atlètic-Barceloneta, quan no tenien res a fer. És l'únic esport nascut a Barcelona. 2. **SURF.** Qualsevol matí encrespant hi trobareu un munt de surfistes cavalcant onades espectaculars. **SUP.** Stand up paddle, remar dempeus en una taula de surf. **FLYBOARD.** Una moto aquàtica - agafada per un tub a una taula enganxada als peus d'un home - propulsa aigua i el patiu sura i cau. Esport o ximelera? 3. Cert. L'espardenya era una modalitat d'autodefensa que consistia a brandar el calçat pels cordons i colpejar. 4. 2. Aquest és el nom de guerra del Barcelona Roller Derby, l'equip principal a l'estat d'un esport idealitzat per dones, assemblean, autogestionat i afai als transgènere. Com el futbol, tu. Identí-Kit: Alvaro Bullo.

Si em perdo, busqueu-me al... Morryssom

Àlex Martínez
Director d'operacions
digitals



Deia la meua àvia que si no quedés ben tip és que no ha estat pas un àpat. És una regla que em prenc al peu de la lletra, i vaig sempre en cerca de menjar de qualitat en racions abundants. El Morryssom, a Rosselló amb Girona, és una oda al menjar casolà. No hi trobareu

gent sofisticada ni gots de disseny però la paella dels dijous i la truita de patates, que segur que heu vist en un vídeo viral, us deixaran sense paraules. Menció especial a l'ambient distès de la terrassa! Com deia el seu propietari, aquí hi dinen junts paletes i jutges.

Ara i aquí

MÓN TIME OUT



GRANS PORTADES



Londres

Time Out London omple l'agenda amb el més destacat de l'any.



Lisboa

Des de la capital de Portugal ens conviden a fer les maletes.

La combinació perfecta

ENS HEM PROPOSAT que el 2020 gaudiu com mai de la fantàstica diversitat gastronòmica barcelonina. I comencem amb una oferta que us portarà a omplir la panxa i remullar la gola als millors locals de la ciutat: un pack que reuneix la Guia de restaurants i bars 2020 i la Time Out Box de còctels per només 14,95 euros amb despeses d'enviament incloses (només a la província de Barcelona). Amb la Guia no fallareu mai a l'hora d'escollir un establiment: hem triat –i

ressenyat– els millors 400 restaurants i bars de Barcelona i els hem organitzat per barris. I amb la Box de còctels podreu assaborir a meitat de preu les creacions de les deu cocteleries més top de la ciutat: Caribbean Club, Negroni, Negresco, Ideal Cocktail Bar, Dos Billares, Dr. Stravinsky, Marlowe Bar, Bobby Gin, Mudanzas i BENZINA. No badeu gaire, perquè l'oferta és limitada fins a exhaurir existències. Compreu-la a www.timeout.cat/guia-oferta ■



TRES D'INSTAGRAM

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn



Pícnics d'hivern amb temperatures d'estiu.



Encara esperarem sis anys per veure-la finalitzada.



De nit, una Casa Batlló misteriosa...



Segueix-nos a instagram: @timeoutbcn



Tots ells saben què és patir distonia. I tu?

La Distonia és un trastorn neurològic que provoca moviments involuntaris i postures anòmales. Això limita accions tan bàsiques com menjar, beure, escriure, fer esport... fins i tot jugar, creant ansietat i aïllament social a molts dels que la pateixen.

Volem investigar per ajudar-los a millorar el seu dia a dia.

Coneix les seves experiències i fes el teu donatiu

vhc.cat/Mou-tePerLaDistonia

#MoutePerLaDistonia

GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

CINEMA

Miradocs

Nova edició d'aquest cicle de cine documental amb obres dels alumnes de les escoles de cine de Barcelona i dues peces del Laboratori Feminista de Creació Documental de La Bonne. S'inaugura dijous amb *Cinema mon amour*, de Natàlia Regàs.

→ Casa Elizalde. M: Girona. Del 20 al 31 de gener. 19 h.

MÚSICA

Monique Makon

Si us agrada descobrir noves veus, apropieu-vos al concert que Monique Makon oferirà a la Casa Golferichs en versió trio i on demostrarà el seu talent interpretant grans èxits de la música negra.

→ Casa Golferichs. M: Urgell. Dv. 17, 19.30 h.

ART

'No em va fer Joan Brossa'

Instal·lació plàstica i sonora que els Cabosanroque han fet al Born Centre de



NO T'HO PERDIS

Cultura i Memòria. Dura 26 minuts i explora la prosa més desconeguda i primerenca de Joan Brossa.

→ Born Centre de Cultura i Memòria. M: Jaume I. Fins al diumenge 26. De 10 a 19 h.

CINEMA

'Els testimonis de Putin'

Aquest documental de Vitaly Mansky explica com l'home més poderós de Rússia va ascendir al poder i s'hi ha mantingut durant dues dècades.

→ Auditori de Sant Martí de Provençals. M: Bac de Roda. Dj. 16, 20 h.

→ Casa Elizalde. M: Girona. Dt. 21, 19 h.

POESIA

Poetry slam

Un cop al mes, el hall del CCCB és el ring d'aquesta competició on els cops es donen amb les paraules i on el públic tria el guanyador.

→ CCCB. M: Universitat. Ds. 18, 19 h.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

Time Out
BARCELONA

Portada: MARTÍN TOGNOLA
Plaça Relai, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Director d'Operacions Digitals Àlex Martínez | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duñó | Redacció Andreu Gomila, Josep Lambies, Ricard Martín, Anna Pacheco, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bernat Puigdollers, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Martínez, Marc Serena, Nuria Vidal | Correcció Txell Coll, Rafael Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falcó | Directora E-Commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Branded Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscripció | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exempler gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya Departament de la Presidència

Diffusió controlada per:

pgd

Imprimim en paper reciclat i retractil amb materials 100% compostables





Cursa Moritz Sant Antoni

**Forfets
en forma
d'ampolles
Moritz i
una cursa
pel barri
de Sant
Antoni**

Un hivern actiu!

Us presentem dos plans tant a fora com al centre de la ciutat perquè comenceu l'any i la dècada divertint-vos i fent salut

LES FESTES NADALENQUES cada vegada estan més lluny, però encara ens espera molt d'hivern per gaudir i explorar. És hora de sortir a l'exterior, fer esport i aprofitar totes les oportunitats que ens aporta el fred d'aquesta època de l'any. Us presentem dos plans aventurers que compten amb la participació de Moritz i amb què podreu respirar l'aire pur de les muntanyes andorranes i celebrar la festa major de Sant Antoni de la manera més saludable possible. Són l'opció ideal per alliberar-vos de l'excés dels torrons i els canelons!

Forfets per a tothom

Teniu ganes de provar la neu de la nova temporada? Doncs esteu a un pas de pujar al telecadira perquè Moritz us porta a esquiar a l'estació Ordino-Arcalís d'Andorra. Si compreu un total de divuit ampolles de Moritz Original als supermercats, podreu escanejar a la pàgina web de la promoció els codis que trobareu en

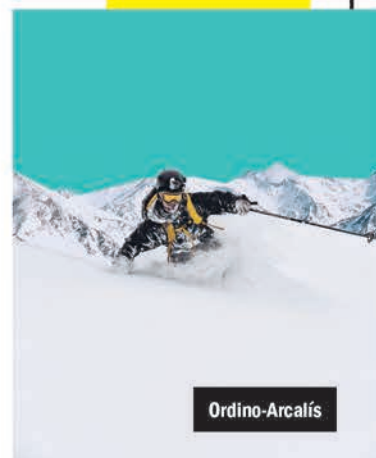
la contraetiqueta de cada ampolla i carregar-los per aconseguir un forfet. I afanyeu-vos, perquè és una promoció vàlida fins a exhaurir existències.

→ moritz.com/promos

Sortim a córrer

Ja són festes al barri de Sant Antoni i això significa que la 42ena edició de la Cursa Moritz Sant Antoni ja està en marxa! La cursa 10K el diumenge 19 a les 9.30 h donarà el tret de sortida a una jornada esportiva on també es disputarà una cursa per a miops (11 h) i diverses curses infantils per a la canalla (11.30 h). A més, tant diumenge com dissabte a l'altura del carrer Calàbria amb Floridablanca tindrà lloc la Fira del Corredor: un espai on trobareu conferències, exhibicions, estands i degustacions gratuïtes. Acosteu-vos-hi, feu barri i aprofiteu aquesta festa saludable per tastar la Moritz 0,0 sense alcohol!

→ Diversos espais. Dg. 19, 9.30 h. cursasantantoni.cat



Ordino-Arcalís

OBERT EN DIUMENGE!

DECLAREM PROSCRIT EL SEDENTARI COSTUM DEL SOFÀ, MANTA I SÈRIE. EL DIUMENGE ÉS L'ANTÍDOT CONTRA TOTES LES EXCUSES DE FALTA DE TEMPS. SI DÉU VA DESCANSAR EL SETÈ DIA, NOSALTRES SORTIM A ESPRÉMER LA JORNADA MÉS ESPERADA: HI HA UN MUNT D'ACTIVITATS PER FER DES DE PRIMERA HORA DEL MATÍ FINS A L'ARRIBADA DEL TEMUT DILLUNS

Per Ricard Martín i Manuel Pérez



ROSTISSERIA URGELL

Lloc on els pollastres tenen gust de pollastre, i on les croquetes són com les de la iaia.

→ Urgell, 23

CASA MARIOL

Vermut actualitzat sense ximpleries, modernitat sensata i tradició ben entesa. Un clàssic.

→ Rosselló, 442



09.00-
11.59H



Palauet Albéniz

MARIA DIAS

Fer el turista mola molt!

Calceu-vos unes vambes còmodes, anem a injectar-nos l'energia tafanera del bon turista, el que aprofita cada hora i converteix la ciutat en una gimcana. La ruta comença a Montjuïc, amb una de les vistes més singulars de Barcelona: la que ens espera als jardins del Palauet Albéniz (de 10 a 15 h). Originalment dissenyats per Forestier, amaguen escultures i sorpreses com el petit bosc de bambú. Sense moure'ns de la muntanya, els més esportistes poden optar per córrer gratis a l'Estadi Olímpic (últim diumenge de mes) i als menys escrupolosos els poden encaixar les visites guiades als tresors artístics del cementiri de Montjuïc (segon i quart diumenge de mes). Després, baixant pel Paral·lel, entrarem a la ciutat pel portal de Santa Madrona, l'únic que es conserva

de la muralla medieval, accés als secrets jardins del Baluard (primer, tercer i quart diumenge de mes, d'11 a 14 h). També penseu que l'últim dia de la setmana podeu entrar gratis a l'Ajuntament (a partir del febrer) i al Mirador del CCCB (a partir del març). Fer el turista cansa bastant.

→ timeout.cat/nomes-diumenge



Teatre per a tota la família



01.

Petit Romea

Diferents generacions han crescut com a espectadors a les butaques del Romea, on cada diumenge s'aixeca el teló a les 12 h.

→ Hospital, 51. M: Liceu.
93 301 55 04.

02.

Centres cívics

Cultura per a tothom de forma regular al Casinet d'Hostafrancs, la Farinera del Clot, la Casa Elizalde, Vil·la Florida, les Còxeres de Borrell, Tomasa Cuevas i Pere Quart.

→ Programació a barcelona.cat/centrescivics

03.

Jove Teatre Regina

Més de 30 anys han consolidat aquest teatre de Gràcia de 350 localitats com una referència de les sessions de tarda.

→ Sèneca, 22.

M: Diagonal.

93 218 15 12.



Cafè per a tothom

"Quan no hi ha por ni esperança acabes als Tres Tombs", cantaven els Surfing Sirles. A les sis del matí, als Tres Tombs hi col·lisionen els de l'after i els de la bastida, agermanats per entrepans de llom amb formatge tan greixosos com bons. Si sou més fins: al Little Fern (Pere IV, 168) us espera una bombolla nord-europea i exquisits esmorzars d'arreu del món. El hipsterisme us atabala? Al proper Monsieur Bosc (Pere IV, 240) fan pastisseria clàssica d'altura a preus d'enderroc (el seu biquini és top). I si valoreu per damunt de tot el zen dominical de cafè, croissant i diari, al quiosc News & Coffe (Passeig de Sant Joan, 17) hi trobareu les tres coses.

→ timeout.cat/esmorzars

Dia de mercats

Si la cartera us pica sempre, el diumenge és el millor dia per treure-la a passejar i, qui sap, podeu trobar la ganga que us la deixarà definitivament escaldada. De mercats no us en faltaran. Teniu opcions puntuals que es repeteixen cada mes, com el toc creatiu del Palo Market al Poblenou, la segona mà del Flea al Raval o els que aposten per preus increïbles com el Tot a 1 € a l'Ovella Negra i el Give'me 5, sovint al CC Centre de la Vila. Si sou més de clàssics renovats podeu passejar pels voltants del nou mercat de Sant Antoni: canviar-hi cromos o remenar els llibres de vell és una experiència dominical d'alt voltatge.

→ timeout.cat/mercatscapedesetmana

12.00-
15.59H

MARIA DIAS



Cecconi's



Bodega la Riera

IRENE FERNÁNDEZ

Vermuts a bon ritme

Sí, la vida pot ser meravellosa amb un got de vermut a la mà. Si a més el maridem amb música en viu, la fórmula fa encara més diumenge. Hi ha moltes vermuteries, però no totes utilitzen el reclam musical. A la Bodega la Riera (av. Valldar, 81) l'ambient combatiu es mulla entre instruments i vi ecològic. El Poble-sec és el clàssic epicentre d'aquest tipus de propostes, cada diumenge ressonen les botes a la Bodega Saltó (Blesa, 36), un cop al mes a Cal Marino (Margarit, 54) i al Iósif (Margarit, 27) munten

la imprevisible i addictiva Cevichada Balkànica, peix de l'oest amb sons de l'est. Emir Kusturica hi faria un documental. I per no perdre la marxa, la gent de BCNSwing us proposa sessions de ball a diferents indrets com la Vinoteca Torres (passeig de Gràcia, 78), el parc de la Ciutadella (lindy-hop cada primer i tercer diumenge de mes) i la plaça de la Virreina (últim diumenge de mes). És com acabar la setmana atrapat en un musical.

→ timeout.cat/vermut

Llibreries de guàrdia



01.

Nollegiú

Aquest centre neuràlgic del Poblenou organitza pràcticament cada diumenge un sarau. Les lectures regades amb vermut són molt millor que anar a missa.

→ Pons i Subirà, 3.
M: Poblenou.
93 667 75 21.

02.

Calders

Un passatge connecta la passarel·la vermataire del carrer Parlament amb aquest cau de literatura independent i troballes fascinants.

→ Ptge. Calders, 9.
M: Sant Antoni.
93 442 78 31.

03.

Taifa

Són els llibres els que ens troben a nosaltres. A la secció de vells d'aquest cau de Gràcia es fa la màgia.

→ Verdi, 12. M: Fontana.
93 217 66 21.

'Brunch'? Digueu 'dinar d'hora'

Deixem-nos d'històries: a Barcelona, el *brunch* domical significa *anar a dinar d'hora*. El del Nobu Barcelona és únic i singular: barra lliure de sushi i plats icònics del rockstar mundial de la cuina asiàtica Nobu Matsuhisa (els 48 euros per cap inclouen vistes inenarrables). Difícil d'explicar és també el del Cecconi's: un tot el que pugués menjar de cuina italiana fina (45 euros). Amb pressupost limitat, els 25 euros del Barceló Raval són balsàmics: tot inclòs -fruita, formatges i embotits, tacos, ous Benedict, pizza casolana...-. Al final, quan pagues, et conviden a un còctel a l'espectacular terrassa.

→ timeout.cat/brunch

L'àpat nostre del diumenge

Els amants dels bons arrossos sovint viuen un calvari per la manca de llocs on menjar-ne un de bo sense entregar un ull a canvi. Hi ha destacades excepcions, per sort, com el petit restaurant valencià Diània (Mozart, 20): receptes casolanes des de 15 euros per persona. Millor reservar-hi taula. Un altre clàssic dominical: el pollastre a l'ast. La versió gourmet dels Apluma, d'un dels ex-caps de cuina d'elBulli (Santaló, 39; Rec Comtal, 7, i Gran de Gràcia, 7), s'emporta la palma. Una altra opció aviar més exòtica, el *sunday roast* irlandès, que cada diumenge preparen al pub Flaherty's (plaça Joaquim Xirau). Bona atipada per afrontar la tarda.

→ timeout.cat/millors-arrossos

Apluma



**16.00-
24.00H**

Els museus us esperen

Si la cultura us persegueix sense èxit tota la setmana, deixeu-vos atrapar l'últim dia. L'oferta de museus i centres d'art de la ciutat és immillorable. En tenni per triar i remenar, i són totalment de franc. Des de les 15 h teniu entrada gratuïta per viatjar de Roma a l'edat mitjana al Museu d'Història de Barcelona, per passejar-vos entre vaixells de grans dimensions al Museu Marítim, per admirar joies naturals al Jardí Botànic i al Museu Blau, instruments al Museu de la Música i tot l'art del Frederic Marès, a més de les expos del CCCB. Com a novetat d'enguany, el Pavelló Mies van der Rohe s'afegeix a la llista de portes obertes, i recordeu que si el calendari marca primer diumenge de mes s'apunten a l'ofertassa el MNAC, el Museu del Disseny i el Picasso. Qui no visita museus deu ser perquè no vol.

→ timeout.cat/museus-gratis



Música, tallers, humor

Abans no arribi la nit, acabeu la tarda amb una mica de moviment. Cada diumenge, el Mojito Club imparteix tallers per aprendre a ballar bachata o salsa. No cal que tingueu acompanyant ni que sapigueu ballar. Si sou més de plans estàtics, podeu apropar-vos a la Craft Barcelona a les sessions de *stand-up* del Barcelona Comedy Club. Mentrestant, a la Sonora de Gràcia, els amants de la música i el virtuosisme poden assistir a una bluegrass jam (segon i quart diumenge de cada mes) al més pur estil americà. Vaja, que si hi poseu una mica d'imaginació us podeu veure a Kentucky. Totes les activitats són a partir de les 19 h.

→ Rosselló, 217 (Mojito Club); Paradís, 4 (Craft Barcelona); Riera de Sant Miquel, 59 (La Sonora de Gràcia).



Berena que fa fort



01.

Granja Dulcinea

Una de les més emblemàtiques xocolateries del carrer Petritxol. Cambres d'uniforme i sabors de la infància per als més llaminers.

→ Petritxol, 2. M: Liceu.
93 302 68 24



02.

Cookona

Un univers de galetes gegants en col·lisió amb gelats i xocolata desfeta. Ep, que tot sigui artesà i deliciós no és sinònim de saludable.

→ Rosselló, 160.
FGC: Provença.
650 74 08 30.

03.

Nabucco Tiramisú

Si sou més de salat, aquí mana una carta d'entrepans de pa de focaccia i quiche.

→ Pl. de la Vila de Gràcia, 8. M: Fontana.
93 217 61 01.

VenTú!

Fi de festa?

Encara us sobra energia? El fantasma d'un dilluns de ressaca no us espanta? El boom de les festes de diumenge a la ciutat s'ha temperat i per sort han sobreviscut referències inqüestionables del demà-serà-un-altre-dia. VenTú! segueix emanant onades de bon rotllo un cop al mes aprox., ara des de l'Apolo, on munten saraus d'altura com el que prepara Putochinomarcón el pròxim diumenge 19. Un cop al mes, la Churros con Chocolate fa el paper de farpetard de l'ambient *heterofriendly* amb gresques tematitzades per deixar-se anar. Els fans del techno passen la tarda al Razzmatazz, la festa Rezonanz (antic Insert) promet respecte, empatia i ball fins a la mitja nit. Qui té por del dilluns?

→ timeout.cat/sortir-de-festa

La infància és una pistola calenta

El dibuixant francès Riad Sattouf publica el quart volum de 'L'àrab del futur', un recompte hilarant i aspre de la seva infantesa a l'Orient Mitjà

Per **Ricard Martín**
Il·lustració **Riad Sattouf**



Llibres 2020

ENTRE LA PUBLICACIÓ del primer volum del còmic *L'àrab del futur* -Una joventut a l'Orient Mitjà (Salamandra, 2014) i el quart, a finals del 2019, Sattouf ha passat de ser un dels grans autors de novel·la gràfica europea a fenomen de masses. De les memòries d'infantesa de l'autor franco-sirià -que va créixer entre la Líbia de Gaddafi, la Síria de Hafiz al-Assad i França- se n'han venut quasi dos milions de còpies. L'art (hilarant, tendre i esmolat) de Sattouf, que va deixar *Charlie Hebdo* un any abans de la massacre, ha esdevingut un símbol i un antídoto contra el nacionalisme exclouent i el fonamentalisme religiós. Contra el feixisme 2.0 que ve, vaja.

La majoria de la teva obra és una reflexió sobre la infància i l'adolescència. És que les trobes a faltar?

Pot ser! Però no tinc la sensació que hagin desaparegut! Tinc records molt precisos de la meua infantesa, i tractar-la als meus còmics és una manera de tornar-hi. M'encanta ensenyar el món a vista de nen, permet ensenyar les coses d'una manera diferent.

Lectura evident: no eres ni àrab a l'Orient Mitjà ni francès a França. Però no era més fàcil ser francès? Almenys a classe no t'amençaven de mort.

Sovint em demanen si em sento més siríà que francès. A l'adolescència vaig trobar una altra identitat: la de l'autor. Tenia moltes ganes de formar part de la gent que fa llibres. De petit, el dibuix em servia per creure'm excepcional als ulls de la família, i per impressionar els companys d'escola. En l'adolescència, era un refugi escapista. I d'adult, molt aviat m'hi vaig voler guanyar la vida. Aquest llibre explica el naixement de la meua identitat d'autor.

Descrius episodis molt cruels, però amb sentit de l'humor i tendresa. Això em fa pensar com un nen pot acceptar i fer coses terribles pel fet de ser un nen. Aquest també és un aspecte central de la teva obra, oi?
Diguem que recordo bé la manera en què els nens es comporten entre ells, quan són fora de la mirada adulta. La infància és un món intens, tant en el plaer com en el dolor. I intento ser el més honest possible amb els meus records. Hi ha el món dels nens i el de les històries per a nens. A mi m'interessa el primer.

La memòria juga males passades. Has fet servir material com diaris o fotos, per escriure tots aquests llibres?

Recordo millor els meus anys d'infantesa que la setmana passada, per posar-te un exemple. *L'àrab del futur* tindrà sis volums en total, i ja tinc el final de la història.

La crisi de la masculinitat, el feminisme i la violència de gènere: el 2006, a *Pascal Brutal* (Norma Editorial, 2009), vas anticipar aquests temes, ara a l'agenda mainstream.



← **'REIS DEL MÓN', DE SEBASTIÀ ALZAMORA**
PROA. 20,50 €

Sebastià Alzamora reconstrueix les trajectòries confluents de dos personatges aparentment antagònics: el banquer Joan March i el savi Joan Mascaró. Tots dos fills del mateix poble, Santa Margalida.

→ **'CAP DE NOSALTRES TORNARÀ', DE CHARLOTTE DELBO**
CLUB EDITOR.
TRAD. DE VALÈRIA GAILLARD. 20,95 €



L'autora francesa va ser deportada a Auschwitz el 1942 i va sortir de Ravensbrück el 23 d'abril del 1945. De la seva experiència, de les converses amb les seves companyes, neix aquest llibre tan bell que fereix.



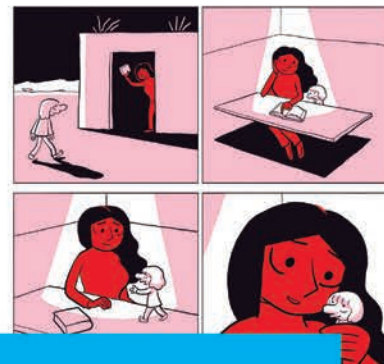
← **'IGNOT', DE MANUEL BAIXAULI**
ED. PERISCOPEI.
18 €

Si trobaveu a faltar *L'home manuscrit*, Baixauli ha escrit una novel·la que ens farà oblidar aquella altra, gràcies a un autor oblidat i un pintor en hores baixes. Un torcebraç entre la literatura i la realitat.

→ **'SI AQUEST CARRER FOS MEU', DE STEFANIE KREMSER**
ED. DE 1984.
TRAD. DE MARINA BORNAS. 18,50 €



Un viatge per cinc països i dos continents (Europa i Amèrica) a través de les 22 adreces on Kremsler ha viscut des que va néixer a Düsseldorf, va créixer a São Paulo, va estudiar a Munic i va establir-se a Barcelona.



'L'àrab del futur'

El quart volum aborda els anys d'adolescència de Sattouf i la radicalització religiosa del pare. Clímax!

→ Ed. Salamandra. 288 pag. 24 €.

Sempre m'ha fascinat allò arbitrari: per què el món és així? Per què als homes els agrada l'esport? Si els extraterrestres fessin un fitxer sobre la humanitat, el primer element que posarien damunt la taula seria: "L'esdeveniment unificador d'aquesta espècie de primat és una comunió bèl·lica fictícia que té lloc cada quatre anys, amb legions de mascles vestits amb calça curta que es disputen una pilota. Sens dubte, aquest és el zenit d'aquesta espècie, la seva raó d'existir". Pensar això em fa voler explorar el tema de l'arbitrarietat, què hi ha d'animal i de construcció cultural en l'home, i d'aquí va néixer *Pascal Brutal*. Per què són homes els homes? Per què l'home ha dominat la dona durant 10.000 anys? Per què ens comportem com ens comportem? Tot això em fascina.

En un Saló del Còmic, em vas dir que et feia molta gràcia veure un musulmà amb gel·labia i Nike Air a sota, el contrast entre arcaisme religiós i consumisme modern.

Més que l'arcaisme religiós i el consumisme, em fascina la globalització de la contracultura. El rap, per exemple. Vagis a on vagis de la Terra, sigui a Espanya o a l'Uzbekistan, a Tunísia o al Japó, et trobaràs que els rapers es vesteixen, canten i es comporten exactament igual que els seus homòlegs nord-americans. Tots, en la seva llengua, tenen els mateixos textos, comportaments i gestualitat. Em sembla hilarant i malenconiós. Confesso que és aquesta observació sobre la humanitat que encara m'empeny a fer llibres. ■

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

La primera de moltes

Repassem el programa de la Festa Major de Sant Antoni, del 17 al 26 de gener, i farcim el calendari. L'Erica Aspas hi portarà el gos

Més activitats a
timeout.cat/fmsantantoni

LA FESTA MAJOR de Sant Antoni és coneguda sobretot pels Tres Tombs i la benedicció dels animals, però també la tenim sempre present al nostre calendari acabat d'estrenar perquè és la primera festa major de l'any i sembla que entre cercavila, correfoc, balls i trabucaires ja falta menys per l'estiu, la temporada alta de les festes majors arreu. Esperem que ja estiguen 100% recuperats del Nadal perquè hi ha un munt d'activitats que no us hauríeu de perdre. Aquí en teniu un recull.

Tradicions garantides

Com diem, hi ha fets que li donen entitat a la festa, com la benedicció d'animals de companyia que es farà davant de l'Escola Pia el divendres 17 i el dissabte 25 a les 11 hores. Porteu-hi el gos, el

gat, el canari, el conill, la fura, la tortuga... També el divendres 17 -a les 21 h- s'encendran els foguerons a l'avinguda Mistral, i el dia 25 és quan té lloc la cavalcada dels Tres Tombs pel barri, amb inici al carrer de Calàbria amb l'avinguda Paral·lel. Amb 195 anys d'història, hi veureu cavalls, ases, més una desena de carruatges, carrosses i genets.

Elstabalers, bastoners, diables, gegants, capgrossos i la Porca de Sant Antoni (que aquest any serà mare!) es reuneixen a la cercavila d'inici de Festa Major (el dissabte 18 a les 12 h) i al seguici (el diumenge 26 a les 11.30 h). I per veure de prop i sentir l'escalforeta del foc i els petards, passeu pel correfoc infernal, el diumenge 26 a les 19.45 h. Un extra molt interessant: del 20 al 24 de gener

podreu assistir als assajos dels gegants del barri a l'Escola Pia. Contacteu-hi abans!

Menjar i (molt) beure

Hi ha dinars i sopars de festa major i de carmanyola que fan comunitat, però el dissabte 25 és hora de menjar i beure sense parar a la Festapa que organitzen els Diables de Sant Antoni i a la Fira de Cervesa Artesana i al Supervins que munten al carrer Urgell amb Tamarit de 10 a 23 h.

Aniversaris

Durant els dies de festa, el dissabte 18 hi haurà doble

celebració, ja que el Centre LGTBI de Barcelona fa un any i ho festeja amb activitats per a tots els públics durant tot el dia, i al Centre Cívic Cotxeres Borrell l'espectacle *Varietés* celebra els 125 anys del Paral·lel.

Moviment

I de tot tipus! Ballareu un munt a l'envelat i a les classes diverses que han programat -sardanes, country, zumba-, però per posar en marxa tot el vostre cos també teniu competicions esportives com la Cursa Moritz Sant Antoni, la Milla Urbana infantil i la segona Milla Mundial de Miops.

La Porca





Alessio Arena

CLAUDIO MENNA

Els Diables de Sant Antoni organitzen la Festapa el dissabte 25

Sí, ho heu llegit bé, no us ha fallat la vista (perdoneu-me l'acudit). Totes tres es faran el diumenge 19.

El ritme de la festa

Una festa major sense música és una aberració i a la primera de l'any teniu opcions per a tots els gustos. El dissabte 18 sonarà música negra al parc de Joan Miró (de 12 a 22.30 h), gòspel a l'Auditori de l'ONCE (18 h, 8 euros) i reggae a l'envelat (21 h, 10 euros amb consumició). Apunteu també el concert de Les Xicletes

a Cotxeres Borrell (el dijous 23, 20 h) i el de l'Alessio Arena a Casa Golferichs (el dissabte 25, 12.30 h).

Cine i teatre

Després de menjar, beure, ballar i celebrar, també hi ha lloc per alimentar-nos de cultura. Per exemple, a Calàbria 66 es projectarà *Bohemian rhapsody* (el diumenge 19, 16.30 h, gratis) i es representarà *La casa de Bernarda Alba* (el divendres 17, 21.30 h, 6 euros). ■



01/02/2020



CONEIX ELS MUSEUS PER DINS

Reserva prèvia al web
barcelona.cat/inmuseu

#InMuseu20

BARCELONA CULTURA

Ajuntament de Barcelona



CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



Zahara

La cantant deixa per un moment la gira de presentació d'*Astronauta* per oferir al Festival del Mil·lenni un repertori amb les cançons més emocionals. Porteu mocadors!

→ Palau de la Música. M: Urquinaona. 21 h. 18-36 €.

CINEMA

'Melancholia'

Lars von Trier signa aquesta pel·lícula preciosa i colpidora que transmet l'angoixa de dues germanes davant la suposada arribada de la fi del món.

→ Filmoteca. M: Liceu. 17 h. 4 €.

TEATRE

NU(e)S

Amb aquesta peça de dansa tradicional de l'Esbart Maragall comença una nova edició del Fica't al Sat, la mostra d'arts escèniques amateurs de Sant Andreu.

→ Sat! M: Fabra i Puig. 21 h. 9 €.

Dissabte

ART

'Un dia em vaig creuar amb un meteorit'

Últim cap de setmana per visitar aquesta mostra col·lectiva amb peces que ens fan pensar que, més d'hora que tard, ens podem trobar amb un meteorit.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. De 12 a 20 h. Gratis.

CLUBS

Lucient

Porteu la festa a la sang? Demostreu-ho a la maratón de dotze hores de música electrònica que el DJ i productor Lucient es marcarà al Laut.

→ Laut. M: Paral·lel. 24 h. 18 €.



Miqui Puig & ACP

15 canciones de amor, barro y motocicletas és l'últim disc de Miqui Puig, que el defensa al Razzmatazz acompanyat de la seva banda. A més, punxaran Amable i DJ Lui.

→ Razzmatazz. M: Bogatell. 1 h. 13 €.

Diumenge



VenTú!

Preneu-ne nota, perquè aquest diumenge la festa té com a *special guest star* Putochinomarión!

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. De 17 a 1 h. Gratis.

CINEMA

'El señor de los anillos'

La comunidad del anillo torna al cine amb la versió estesa: 225 minuts!

→ Phenomena. M: Sant Pau-Dos de Maig. 11 h. 9 €.

MERCAT

Candy Darling Market

Moda sostenible, a 5 euros i sense gènere omplen aquest nou mercat.

→ Candy Darling. M: Universitat. D'11 a 21 h. Gratis.



365 dies d'acció!

Urban Sports Club, la xarxa esportiva més gran d'Europa, és l'aliat ideal per mantenir-vos motivats tot l'any amb la seva oferta inesgotable d'esports

COMENCEU EL 2020 plens d'energia i amb moltes ganes de treure la millor versió de vosaltres mateixos? Us proposem un repte i, aquesta vegada, us ajudarem a complir-lo. Parlem de ser més actius per sentir-vos millor. I és que sovint costa mantenir la motivació de principis d'any, les rutines avorreixen i fan que acabeu abandonant allò que és tan important: el vostre benestar. Ara, teniu un nou aliat: la xarxa esportiva més gran d'Europa, Urban Sports Club, que ofereix en una sola subscripció accés a 8.000 centres i més de 50 tipus d'esports. Us ajudarà a ser molt actius 365 dies seguits!

A mida

El cos i la ment us demanen noves experiències o retrobar-vos amb la vostra rutina esportiva preferida? Doncs ara podeu accedir a una oferta inesgotable pensada únicament per a vosaltres amb una tarifa molt flexible. Entrenaments

extremes per als més intensos, classes per als principiants i sessions dissenyades per a totes les estacions de l'any! Potser després de les festes, el gener us demana l'equilibri del ioga, un massatge després de la tornada a la feina o una sessió de meditació per replantejar-vos l'any. Febrer es presentarà amb l'energia per donar-ho tot amb el fitness o desfogar-vos amb el kickboxing. I amb l'arribada del bon temps, si us crida l'aire lliure, potser us atreviu amb el *paddle surf*, l'escalada o fins i tot l'hípica.

A un clic!

Que la mandra no us aturi! La subscripció digital està a un sol clic: a través de l'aplicació mòbil vosaltres decideu quan voleu entrenar-vos i a on, reservar lloc i planificar les vostres rutines. I és que només escanejant un codi QR, tindreu accés il·limitat a totes les activitats esportives i centres arreu d'Europa. Sumeu-vos a la revolució de l'entrenament per un 2020 saludable!

DE QUÈ VA...

Una aplicació que dona accés a més de 50 esports i més de 8.000 centres diferents en una sola subscripció.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè podeu reservar l'activitat esportiva que més us motivi cada dia des del mòbil.

→ Quotes a partir de 29 euros al mes.
urbansportsclub.com/es



Amb la canalla

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Més idees per fer en família a timeout.cat/50-llocs-nens

Let's speak English

LA CANALLA POT aprendre anglès al col·le, però també mirant pel·lícules o dibuixos, llegint contes i a través d'obres de teatre que demostrin que les peces didàctiques poden ser molt entretingudes. Al Teatre del Raval teniu tots els diumenges fins al 23 de febrer *Lawrence's outer space adventure*, una obra íntegrament en anglès per a nens i nenes de 8 a 12 anys i amb estètica retro que amb molt

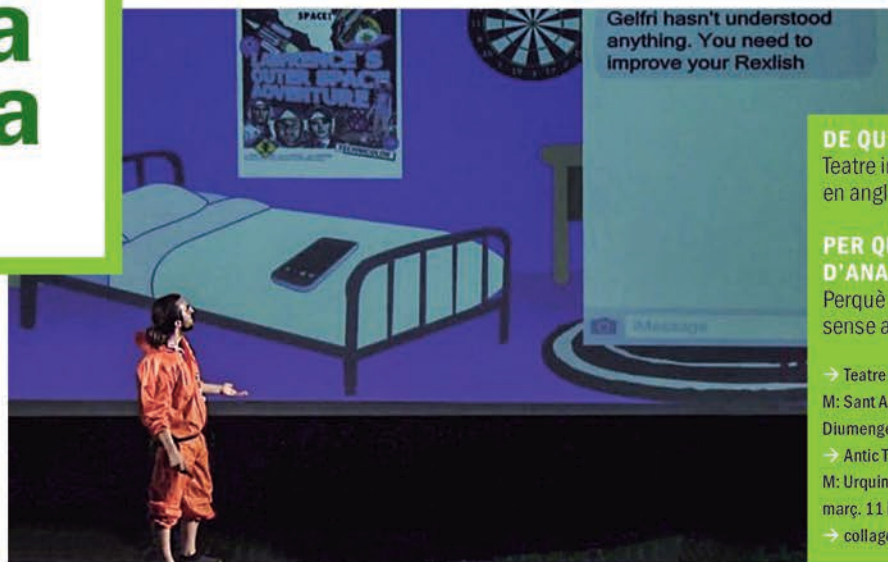
d'humor demostra que amb imaginació i creativitat fins i tot una idea esbojarrada com anar a l'espai es pot fer realitat.

L'Antic Teatre també es recorda dels petits i programa obres especialment per a ells, una d'elles és *Els petits llobatons*,

a càrrec de Christophe Sainsot Tintou, on una família de llobatons, que parlen en català, castellà, anglès i italià, surt a jugar però es perd al bosc i no podran tornar a casa sense l'ajuda dels altres animalons. Haureu d'esperar fins al 22 de març per

veure-la a l'Antic Teatre, però ja podeu comprar les entrades!

Per fer teatre a més de ser espectador, apropieu-vos a Collage, hi ha tallers d'expressió oral, teatre i moviment en anglès per a diferents edats, de primera a cinquè d'ESO. ■ Erica Aspas



DE QUÈ VA...
Teatre infantil fet en anglès.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè aprendran sense adonar-se'n.

→ Teatre del Raval.
M: Sant Antoni.
Diumenges, 12 h. 10 €.
→ Antic Teatre.
M: Urquinaona. 22 de març. 11 i 12 h. 5-8 €.
→ collagebarcelona.com



TEMPORADA 2019/20

ANDRÉS CORCHERO

Del 16 al 18 de gener
ABSÈNCIES

19 de gener
LA MÚSICA DEL TEU NOM
HOMENATGE A JOAN SAURA

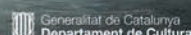
Amb Agustí Fernández, Liba Villavecchia i Nuno Rebelo

MERCAT DE LES FLORS

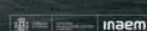
CASA DE LA DANSA

Més informació, entrades i abonaments a mercatflors.cat

CONSORCI FORMAT PER



AMB EL SUPORT DE



Llestos per ser xefs?

Amb els cursos de Cookiteca per a tots els gustos acabareu dominant els fogons com autèntics experts!



SI LA VOSTRA passió és la cuina, aquest és el vostre lloc. Un espai per compartir, aprendre i degustar en què, amb cursos i tallers per a totes les edats, us sentireu com a casa. Podreu escollir entre tota mena de plats, triar el nivell que més s'adeqüi al vostre, la duració i la seu que us quedi més a prop (Sarrià, el Poble Espanyol o el Passeig de Gràcia). Una experiència per trobar resposta a les vostres inquietuds gastronòmiques!

Passió per la cuina

Escolliu el taller que més us agradi i els aspirants a xefs aprendreu totes les tècniques culinàries. 100% pràctic! Des d'un primer moment us posareu mans a la feina, seguint tots els passos de les receptes que trieu amb l'ajuda del xef. Un cop hàgiu acabat de cuinar, podreu degustar-les amb els vostres companys.

Tallers per a tothom

Hi trobareu cursos d'iniciació a la cuina i a la rebosteria, cursos Master Kids per a nens

de 6 a 12 anys i tallers familiars per a adults amb nens a partir de 4 anys. També es fan festes d'aniversari, comiats de solters i xerrades gastronòmiques. I per als que volen submergir-se per primera vegada en la cuina local, s'ofereixen els Paella Workshop, amb receptes més típiques d'aquí, o els Modernism Menu, pura cuina catalana.

'Team cooking' per a grups

Si el que preferiu és cuinar amb l'empresa o amb el vostre grup d'amics, Cookiteca també ofereix *team cookings* molt originals, com el seu ja popular Concurs de tapes o altres formats com el Taller d'arrossos o els especialitzats en gastronomies com el de Cuina asiàtica o mexicana. El *team building* perfecte per passar-ho bé mentre es cuina!

→ cookiteca.com/ca



Que us agafin amb les mans a la pasta!



Cinema



ESTRENA DE LA SETMANA

Jojo Rabbit



RAS I CURT: el tipus que va dirigir *Thor: Ragnarok*, el neozelandès Taika Waititi, ha fet una pel·lícula sobre un adorable jove hitlerià que té com a amic imaginari el mateix Adolf (Waititi). És una bona notícia: ja ha arribat el moment de repensar aquest cineasta de dalt a baix.

Jojo Rabbit té la perspectiva d'un nen ingenu i solitari de 10 anys, en Jojo (Roman Griffin Davis), el "millor i més lleial petit nazi que he vist mai", com diu el Hitler de Waititi amb veu de dibuixos animats. Per riure amb la pel·lícula, haureu d'abraçar aquest muntatge intencionalment immadur, que ens mostra un Jojo frenètic que corre pel carrer a ritme de la versió alemanya d'*I want to hold your hand* dels Beatles. En cas contrari, els anacronismes seran durs d'empassar.

Hauríem de riure de tot això? Molt rarament *Jojo Rabbit* et diu que no ho fem

DE QUÈ VA...

Un nen nazi es fa amic d'un Führer de fantasia.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és una comèdia audaç del director d'*El que fem a les ombres*.

→ Dir. Taika Waititi.
(EUA, 2020). 108 min.

(a diferència, per exemple, de la hipòcrita *La vida és bella*). En una seqüència com de casa encantada, en Jojo descobreix una adolescent jueva, l'Elsa (l'extraordinària Thomasin McKenzie), que viu a l'interior de les parets de casa seva, una nena abandonada secretament protegida per la seva alegre mare soltera (Scarlett Johansson). Tot el que en Jojo té al cap sobre els jueus són idees ridícules i

l'Elsa només l'esperona: "És evident que som dimonis que estimem els diners", confirma.

No cal saber que Waititi és mig jueu, la seva confiança eleva la pel·lícula per sobre de l'antisemitisme. D'alguna manera, imperceptiblement, converteix la relació en tendra (en Jojo creix una mica) i això és el que fa de la pel·lícula un tresor. Waititi està creant un nou terreny i tant de bo *Jojo* trobi un públic que ho capti. ■ *Joshua Rothkopf*



DE QUÈ VA...

L'alcalde de Lió s'ha quedat sense idees i necessita activar-se.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir del treball dels actors.

→ Dir. Nicolas Pariser (França, 2019). 105 min.

Els consells de l'Alice



SÓN POCS ELS directors francesos que s'interessen pel cinema polític, entès com a cinema amb personatges polítics. Pariser és un d'ells. Des del seu debut el 2008 amb el curt *Le jour où Ségolène a gagné*, tota la seva filmografia ha girat al voltant de la política, tant en els seus curts, *La République* i *Agit pop*, com en el seu primer llarg, *El gran juego*, de l'any 2015. La premissa d'*Els consells de l'Alice* és molt senzilla. L'alcalde de Lió, excel·lent Fabrice Luchini (com gairebé sempre), s'ha quedat sense idees, està buit. Per intentar solucionar-ho, contracta l'Alice, paper que fa Anaïs Demoustier, una jove filòsofa amb la missió de plantejar-li

preguntes que el facin pensar. Entre tots dos s'estableix un curiós vincle que no passa ni per l'amor, ni per l'amistat, sinó pel respecte mutu i la capacitat d'escoltar. Rodat en 35 mm a la ciutat de Lió, la manera de filmar aquests dos personatges avança des dels plans contraplans del començament fins al pla seqüència final, quan tots dos escriuen un important discurs. Els dos referents més clars de Pariser són Éric Rohmer i l'Aaron Sorkin de la sèrie *El ala oeste de la Casa Blanca*, exemples on es parla molt com a *Els consells de l'Alice*. Lleuger, subtil, intel·ligent. Val la pena escoltar atentament els consells que dona l'Alice. ■ *Nuria Vidal*

Q&A

Nicolas Pariser: el cinema que pren la paraula

EL CINEASTA FRANCÈS ens obre les portes dels despatxos de l'Ajuntament de Lió a Los consejos de Alice, per ensenyar-nos la maquinària del dia a dia de la política de la ciutat.

Com s'encarna el debat polític en la pel·lícula?

M'atrauen els personatges que treballen en la política, els gabinets d'assessors, els departaments de comunicació i tots aquests

espais on es fabriquen idees i discursos. No m'interessava defensar un missatge rotund ni fer una pel·lícula militant.

És curiós que la pel·lícula parli de política municipal.

Podria haver estat més ambiciós, haver-me'n anat a l'Elisi. Però penso que la gent s'estima més els alcaldes que els presidents. I no volia fer

un *House of cards* francès que m'obligués a circular entre avions presidencials i reunions a l'ONU.

Com és l'alcalde que interpreta Fabrice Luchini?

La gent odia els intel·lectuals i els homes polítics, perquè els troba arrogants. Jo m'imaginava un alcalde simpàtic i honest en les seves funcions públiques. He defugit la imatge de l'home facinerós i la caricatura del corrupte. El meu propòsit era arribar a una discussió menys personalista. ■ *Josep Lambies*



ENS AGRADA

El millor de la cartellera

EL OFICIAL Y EL ESPÍA



Tot i la polèmica que va generar al festival de Venècia, no ens estarem de dir que la pel·lícula de Roman Polanski sobre el cas Dreyfus és boníssima.

MUJERCITAS



Greta Gerwig rejovenix la història que ja coneixíem. En la seva versió de la novel·la de Louisa May Alcott, Jo March és una mena de Frances Ha del segle XIX.

1917



Gran triomfadora dels Globus d'Or, aquesta obra mestra de Sam Mendes ens arrossega pel fang de les trinxeres de la Gran Guerra, en un poderós exercici de virtuosisme cinematogràfic.

EL FARO



Robert Pattinson i Willem Dafoe són els dos únics personatges d'aquest descens als inferns de la bogeria, que transcorre en una illa assetjada pel temporal i les gavines.



Malasaña 32



DE QUÈ VA...

Una presència diabòlica atermoreix una família que es trasllada a Madrid.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pel rerefons històric i els monstres que s'hi amaguen.

→ Dir. Albert Pintó
(Espanya, 2020).
110 min.



EL TERROR HA estat, durant dècades, un dels gèneres amb més audàcia del cinema espanyol. N'han sortit propostes narratives i formals d'una gran personalitat. Però el que veiem a *Malasaña 32* està molt lluny d'una mirada autoral. Més aviat es tracta de l'apropiació d'un munt d'idees alienes que configuren un producte fet amb esquadra i cartabó. La pel·lícula no fa més que reproduir una fórmula capaç de ser digerida de manera ràpida i poc exigent.

Anys 70. Una família ve d'un poble a provar sort a Madrid, invertint els estalvis i les esperances en una casa que es convertirà en el seu pitjor malson. Segurament el més interessant de *Malasaña 32* és la descripció d'una atmosfera encara governada per la por i l'obscurantisme de la dictadura, però en comptes d'aprofitar aquest discurs per a la creació de monstres, el missatge es torna profundament reaccionari i ultraconservador: la moral catòlica pesa com una llosa condemnant el pecat i la diferència. ■ Beatriz Martínez

Jugando con fuego



DE QUÈ VA...

Un bomber súper mascle s'ha de fer càrrec d'uns nens.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Aneu-hi només si us fa gràcia l'humor de caca-cul-pipí.

→ Dir. Andy Fickman
(EUA, 2016). 99 min.



HI HA UNA llarga tradició a Hollywood que diu que posar un súper mascle en una situació que hagi de tenir cura d'un nen és una recepta per a la hilaritat. Un home? Que té cura d'un nen? Què més haurem de veure! En aquesta comèdia slapstick, l'home d'acció en la vida real John Cena interpreta un bomber que salta en paracaigudes per combatre incendis forestals a Califòrnia. Ha quedat atrapat al foc amb uns altres tres simpàtics idiotes (Keegan-Michael Key, John Leguizamo i Tyler Mane) i el seu mastí, Masher. I sí, fins i tot el gos ha de ser hipermasculí. Cena i companyia acaben rescatant tres germans d'una cabana de troncs en flames i llavors es produeix el caos. Tot són bromes de pets i bolquers amb Cena traient-se inexplicablement la samarreta cada cinc minuts per mostrar les ondulacions del seu cos. Sembla una pel·lícula per a un canal per a nens amb més pressupost del normal i és tan estúpida i planera que costa pensar que algú la trobi divertida, ni tan sols entretinguda. ■ Joseph Walsh

LES MILLORS PEL·LIS DEL CICLE DE FEDERICO FELLINI QUE ES PROJECTEN AL GNER

7 I clowns

Fellini sentia devoció pel món del circ i els seus personatges. Equilibristes, pallassos, rondós i carpes de colors. Aquest film n'és una prova esplèndida.

→ Filmoteca. M: Liceu.
Dv. 31. 22 h. 4 €.

6 Il bidone

Amb un aire més neorealista, ens explica la història d'un trio d'estafadors que s'aprofiten de la bona voluntat d'un grup de camperoles per fer diners.

→ Filmoteca. M: Liceu.
Dj. 16. 21.30 h. 4 €.

5 Le notti di Cabiria

Només per l'última imatge, en què a la protagonista li cau una llàgrima negra mentre l'envolta una tropa d'artistes, ja us convé veure-la.

→ Filmoteca. Dc. 15, 20 h.
Ds. 18, 19 h. 4 €.

4 Satyricon

Inspirada en el llibre homònim de Petroni, aquesta pel·lícula dividida en nou episodis ens mostra una versió surrealista i sexualitzada de la ciutat de Roma.

→ Filmoteca. M: Liceu.
Dj. 30. 20 h. 4 €.

3 Giulietta degli spiriti

Aquesta comèdia onírica és un viatge meravellós als límits del subconscient. També la protagonitza Giulietta Masina, la dona de Fellini.

→ Filmoteca. Dg. 26, 20 h.
Dc. 29, 21.30 h. 4 €.

2 La strada

Sona la música de Nino Rota i ja ens sembla veure Giulietta Masina amb el nas pintat tocant un timbal gegant. Una de les pel·lícules més tristes que s'hagin fet mai.

→ Filmoteca. M: Liceu.
Dc. 22. 18.30 h.



1

La dolce vita

Us pot semblar una imatge trillada, però qui és el guapo que no tremola d'emoció quan veu Anita Ekberg banyant-se a la Fontana di Trevi després d'haver-se passejat amb Mastroianni pels carrers de Roma.

→ Filmoteca. M: Liceu. Dimarts 28. 20 h. 4 €.

Teatre i dansa

Més teatre de primers d'any a
timeout.cat/teatre-gener



NASI VOUTSAS

Tu poses els límits

Els Atresbandes s'associen amb
Bertrand Lesca i Nasi Voutsas
per fer 'It don't worry me' al
Lliure. Per Andreu Gomila

"L'ART CREU SER irreverent, però fins a quin punt?", es pregunta Mònica Almirall, integrant de la companyia Atresbandes. El seu company Albert Pérez Hidalgo continua: "El políticament correcte és necessari? És un mal menor? Et talla les ales?". "Com es manifesta tot això en un teatre?", remata Bertrand Lesca. I tots parlen del cas *Charlie*

Hébdó, que va publicar unes caricatures de Mahoma que van indignar el món musulmà. I d'aquella escultura del rei emèrit sodomitzat, que va ser retirada del MACBA després de provocar un terratrèmol a la institució. I d'*It don't worry me*, la peça que els Atresbandes (Almirall, Pérez Hidalgo i Miquel Segovia) han aixecat amb Lesca i Nasi Voutsas, de qui la temporada passada van veure al mateix Lliure el díptic *Eurohouse/Palmyra*.

Aquesta temporada està sent plètòrica per als Atresbandes. Al Grec van fer *Coda* amb el Quartet Brossa. Al TNC, *Habitació 1: Ultima Thule*, amb Hotel-Col·lectiu Escènic. I ara estrenen al Lliure *It don't worry me*. Tot fruit de col·laboracions i fent servir llenguatges diferents. Amb el duet Lesca-Voutsas es coneixen del seu pas pel Fringe d'Edimburg, cosa que els ha

servit per explotar les diferències entre catalans i britànics quan es tracta de correcció política. Una història que, després de les funcions al Lliure, els portarà a compartir gira pel Regne Unit.

"No és una peça narrativa, però compta amb un dispositiu format per dos comentaries que parlen de la peça mateixa",

afirma Pérez Hidalgo. La posada en escena és crua, senzilla, amb els actors i un espai buit. Marca de la casa. Lesca afegeix que pretenen dialogar amb el públic, perquè ells també expliquin on són els seus límits. "Sabem que no podem parlar de tot; així que parlem de nosaltres mateixos", matisa.

Amb l'extrema dreta desfermada a Europa destrossant

la correcció política, reflexionen tots, potser els límits no eren tan dolents. ■

DE QUÈ VA...

Una reflexió sobre el políticament correcte.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure com treballen una companyia d'aquí i una d'anglesa.

→ T. Lliure: Montjuïc.
M: Poble Sec. Del 16 al
19 de gener. 9-23 €.



Raphaëlle



LES PROTAGONISTES DE la trilogia que La Conquesta del Pol Sud tanca amb *Raphaëlle* no són personatges. Són persones que expliquen la seva història. Relats sobre la identitat perduda, recuperada o conquerida. Cap biografia es tanca mentre hi hagi alè, però en *Raphaëlle* la noció de transició i canvi és molt més marcada. El primer cop que vam trobar Raphaëlle Pérez va ser al Grec 2018. Han passat 18 mesos i ha prosseguit el camí personal que va iniciar a Barcelona tot i la fredor burocràtica francesa i la cruesa patològica –enquistada en la limitació binària– dels serveis d'identitat de gènere de la sanitat pública catalana.

Segueix sent la peça més aferrada a l'experiència del testimoni i més allunyada d'una reflexió col·lectiva, com si Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer se sentissin insegurs en un terreny que els ha deparat una creixent onada de dubtes a mesura que s'endinsaven en la investigació de les realitats múltiples de la transsexualitat i les identitats de gènere. Honestos –això sí– en la tensió que encara desperta en la societat, com tan



ALFRED NALIVE

OBRA DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...

El testimoni d'una dona trans.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per reafirmar que La Conquesta del Pol Sud domina el teatre documental.

→ Teatre Nacional de Catalunya. M: Glòries. Fins al 2 de febrer. 24 €.

encertadament assenyalat el sociòleg i activista queer Miquel Missé al principi del muntatge.

La memòria és enganyosa, però és possible que les declaracions de la fundadora i directora d'I-Vaginarium, Tina Recio, siguin una interessant nova incorporació per aportar un matís de conquesta social en la intensa empatia que emet *Raphaëlle*. ■ Juan Carlos Olivares

Aquella nit



DE QUÈ VA...

La crisi dels 40 convertida en comèdia romàntica.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per reconciliar-vos amb la lleugeresa del gènere amb una estètica hipster.

→ La Villarroel. M: Urgell. Fins al 16 de febrer. 28 €.

EL 2008 DAVID Greig va sorprendre Edimburg amb *Midsummer* (*Aquella nit*), una obra senzilla per a dos intèrprets i les seves guitarres. Comèdia romàntica amb cançons de Gordon McIntyre. Podria ser un altre *Once* si aquest impossible afer ressacós entre un bala perduda de pa sucacat amb oli i una reeixida advocada no estigués marcat per la crisi dels 40. D'amargura, la justa per no ofegar els personatges en frustracions, alcohol i una sempiterna pluja. La justa per permetre un final gairebé feliç.

David Selvas ha fet créixer escènica la peça per

oferir una producció d'aire hipster amb una parella de músics (Aurora Bauzá i Pere Jou: Telemann Rec) que subratllen l'atmosfera de concert narrat. *Upgrading* que no sempre va a favor del ritme del muntatge. Iván Massagué (Bob) aporta al seu caràcter l'encant d'antiheroi d'un Byron suburbial i nonat que malviu venent cotxes robats. Marta Bayarri (Helena) resol amb més dubtes el seu personatge estressat per les múltiples pressions socials d'una dona que arriba als 40. Millor quan s'imposa la intimitat entre ells. ■ J.C.O.

ENS

AGRADA

Grans obres que no et pots perdre

STABAT MATER



Montse Esteve protagonitza el brutal monòleg d'Antonio Tarantino, un viacrucis de cinc estacions dirigit per Magda Puyo.

→ La Gleva. Fins a 9 de febrer. 15 €.

NADA ES IMPOSIBLE



El Mago Pop fa un xou espantat que ens deixa amb els ulls badats durant gairebé dues hores.

→ Teatre Victòria. Sense data de comiat. 15-58 €.

LES COSES EXCEPCIONALS



Pau Roca ens explica per què val pena viure en un brillant monòleg de Duncan Macmillan.

→ Club Capitol. Fins al 2 de febrer. 23 €.

PEL DAVANT... I PEL DARRERA



La comèdia de Michael Frayn, 30 anys després, continua fent-nos petar de riure.

→ Teatre Borràs. Fins al 2 de febrer. 23 €.



NO T'HO PERDIS

Andrés Corchero

EL MESTRE D'ANDRÉS

Corchero, Min Tanaka, començava les seves classes dient que ell ballava amb els ulls oberts per no espantar els que el miraven sense ser vistos. Es referia als morts, i la mateixa presència dels absents ha estat una constant en l'obra del coreògraf, que fa 25 anys creava la inoblidable *Camí de silenci*. Ara podem tornar-la a veure al costat de la seva creació més recent, *Pare*. Si l'una tractava la pèrdua del progenitor, la segona s'endinsa en la paternitat, amb la seva filla Rita protagonitzant una de les escenes més emotives de l'obra. "En aquesta peça hi ha moments que voldria plorar, és possible que a alguns espectadors també els passi.

DE QUÈ VA...

Un tríptic d'Andrés Corchero sobre l'absència.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per redescobrir un dels grans de la dansa del nostre país.

→ Mercat de les Flors.

M: Poble Sec. Del 16 al

19 de gener. 16 €.



PEP DAUDE

I penso que està bé que sigui així, perquè la tristesa mou, i fa moure la resta d'emocions".

Al costat del pare, Corchero ha volgut reivindicar la figura del malaguanyat Joan Saura, creador de moltes de les músiques que ha ballat, ell i una part important del sector de la dansa de la ciutat. Amb els músics Agustí

Fernández, Liba Villavecchia i Nuno Rebelo, faran una improvisació que han titulat *La música del teu nom*.

Poetes com Gamoneda o Formosa han marcat els seus passos, i ara hi trobem Sharon Olds, amb qui comparteix el títol de l'obra més recent (la d'ella, un llibre). ■ Bàrbara Raubert

Neutre AKADEMIA

Patrocini:

The Nando and Elsa Peretti Foundation
Origo i Catalunya

Amb el suport de:

Ajuntament de Barcelona

Amb la col·laboració de:

el Periódico

TR3SC

Time Out Barcelona

ECCOCIWINE

ÓBBIO

MAESTRO FELLINI
de Ludovica Damiani i Guido Torlonia
TRADUCCIÓ
Enrico Ianniello i Albert Tola
DIRECCIÓ
Guido Torlonia
22/01 – 16/02
MARIO GAS
SERENA VERGANO
MAR ULLDEMOLINS

20/01 FUNCió ESPECIAL FELLINI 100
Amb ROSSY DE PALMA i SERGIO RUBINI



Del 15/01 al 26/01/2020

CELEBRARÉ MI MUERTE

de Marcos Hourmann, Alberto San Juan i Víctor Morilla

Amb: Marcos Hourmann

Una coproducció de:

TEATRO DEL BARRIO

LABORATORIO DEL BARRIO

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

LA VIE EN ROSE

Cia. Mar Gómez

24, 25 de gener

20:30h

Un espectacle de dansa
sobre la divertida història
d'un fracàs amorós.



SAT! TEATRE
Neopàtria 54, Barcelona
T. 933457930
www.sat-teatre.cat

Venda d'entrades
Online (www.sat-teatre.cat)
i a la taquilla del teatre
(1 hora abans de l'espectacle)

sat!

Consell de Cultura de Catalunya, Departament de Cultura de Catalunya, Institut de Cultura, INAFEM, ESTRELLA, E, IRASC, JCL, Teatre del Barrio, Teatrino, APJC

'REVIVALS'

Tres grans obres que tornen
a la cartellera barcelonina



↑ La importància de ser Frank

El clàssic d'Oscar Wilde dirigit per David Selvas i estrenat al TNC, torna a pujar als escenaris, al Poliorama, per fer-nos gaudir de la paraula ben dita i d'un muntatge pop.

→ Poliorama. M: Catalunya. Fins al 23 de febrer. 20-29 €.



↑ Herència abandonada

Lara Díez Quintanilla explota els cadàvers a l'armari d'una família. Humor, angonya, repressió, violència, traumes i desitjos soterrats sense perdre les formes.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Fins al 2 de febrer. 10-15 €.



↑ Ànsia (Crave)

Nova oportunitat de gaudir del gran text de Sarah Kane, una cartografia de la foscor de l'ànima, on brilla amb llum pròpia l'actriu Marta Ossó.

→ Sala Atrium. M: Tetuan. Fins al 19 de gener. 19 €.

Més estrenes a timeout.cat/estrenes-teatre

Música i nit

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/concerts

PARLEM AMB...

Christina Rosenvinge

DE VEGADES ELS astres s'alineen i les coses surten rodones. Li ha passat a Christina Rosenvinge, que el seu últim disc li ha dut moltes alegries. *Un hombre rubio* (2018) li ha valgut el Premio de las Músicas Actuales del Ministeri i el Premi MIN a Millor disc de pop de la Unión Fonográfica Independiente. També ha publicat *Debut* (Random House, 2019), el seu primer llibre, on desgrana de forma literària algunes de les històries personals que es troben en l'origen de les seves cançons. Ara acomiada la gira amb tres concerts especials –Madrid, Barcelona i Saragossa–, que seran els últims en què interpretarà sencer l'últim treball, inspirat en la figura del seu pare. Ho farà amb un músic més, per poder reproduir els arranjaments del disc, produït per ella mateixa.

Dius adeu al disc. Han canviat gaire les cançons, després de tota una gira?

Sí, és molt bonic perquè, després de tocar-les en directe, les cançons es transformen molt. Canvien de velocitat, d'intensitat... s'assenten. Quan les graves són virginals, són com la cançó sense experiència. Quan l'has tocada molt en directe, és quan la cançó es troba a ella mateixa.

Estàs en una bona ratxa. Per què creus que *Un hombre rubio* ha funcionat tan bé?

A mi m'ha sorprès molt, i confirma un cop més que no saps mai quan estaràs en conjunció amb les estrelles. Crec que té a veure amb el fet que parteix del *Romance de la plata*, que és una elegia al meu pare. És una cançó molt potent perquè toca la figura del pare absent. No podia imaginar que tanta gent se sentís tan propera a aquesta cançó.

El llibre també ha estat important per a tu.

Ara tothom em demana que escrigui, i a mi m'agrada molt, però la vida d'escriptor és molt solitària i jo prefereixo tocar en directe i anar de gira amb la banda. Tinc el cor dividit, la veritat és que no sé què fer. El que m'ha agradat més és que l'escriptura produeix aquesta alienació mental que tens quan fas música. Això no ho

sabia i com que tots som molt addictes a les endorfines... i també m'ha agradat molt fer les lectures en públic.

Després de llegir *Debut* tinc la sensació que et conec una mica. Has tingut algun conflicte a l'hora de mostrar-te?

Sí, però el que passa és que tots els que escrivim necessitem històries i, si tens una bona història, t'oblides del pudor. I, a més, té un aspecte terapèutic, quan expliques les teves vergonyes les superes. És allà on la gent s'identifica amb tu, perquè és en la debilitat

que ens identifiquem amb els altres. ■ **Borja Duñó**
→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Dj. 16, 21.30 h.
18-25 €.

“Si tens una bona història, oblides el pudor”



MARIA DIAS

Vols viure en un món així?



**Viu el moviment
Blue, la solució
més ecològica!**

www.blueplanet.cat



NO T'HO PERDIS

La guerra i Lagartija Nick

DIUEN QUE LA nit abans de morir, Jesús Arias va enviar un e-mail a Eric Jiménez (Lagartija Nick i Los Planetas) i al cantautor Juan Pinilla. Era amb ells que aquest músic i periodista, pioner del punk a Granada i amic de Joe Strummer, volia dur a terme *Los cielos cabizbajos*, poema simfònic per a cor, orquestra i cant flamenc. Quatre anys després de la seva mort, s'ha convertit en un disc de Lagartija Nick, grup del seu germà Antonio i referent del rock d'avantguarda amb seu a Andalusia, que el presenta en directe a la sala Apolo.

Una presència important

Jesús Arias és una presència important en tota la trajectòria de Lagartija Nick. Va ser ell qui va propiciar que el seu germà entrés a O91 i conegués Eric Jiménez, amb qui va fundar Lagartija Nick. Ell va ser també un dels ideòlegs del gran disc que van fer amb Enrique Morente, *Omega* (1996).

Intenció orquestral

Gràcies a les notes de Jesús Arias, el grup ha donat forma a aquest poema simfònic, en un registre més rocker, això sí, però que ha respectat la intenció orquestral inicial i compta amb la col·laboració del Cor i Quintet de la Universitat de Granada, amb David Montañés al piano.

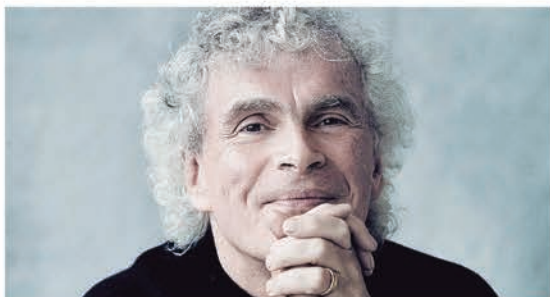
Un cant a la població civil

L'obra és un homenatge a la població civil de ciutats i països devastats per la guerra, amb peces sobre Sarajevo, Somàlia, Hiroshima i Gernika, i compta amb paraules del periodista de guerra Jon Sistiaga. ■ **B.D.**

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Ds. 18, 21 h. 28 €.

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



↑ Sir Simon Rattle

El gran director anglès torna al Palau al capdavant de la London Symphony Orchestra, de la qual n'és titular, amb un concert monogràfic dedicat a Beethoven i amb la col·laboració de l'Orfeó Català.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dt. 21, 20 h. 35-175 €.



↑ Simfònica de l'ESMUC

L'ESMUC presenta aquests dies diversos concerts dels seus grans conjunts. Un de ben atractiu és el que dirigeix Jordi Mora al capdavant de la simfònica del centre. Obres de Pärt i Bruckner.
→ L'Auditori. M: Marina. Dg. 19, 11.30 h. Gratis.



↑ Ramon Gener

La Simfònica del Vallès ens proposa *Els 7 pecats capitals* amb Ramon Gener, amb el conegut presentador de programes culturals de televisió. Amb obres de Mozart, Wagner, Elgar o Debussy, entre d'altres.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Ds. 18, 18.30 h. 18-65 €.

Més simfonies i àries a timeout.cat/classica

BAIRTS

BARCELONA ARTS ON STAGE



IMPRORROGABLE,
només fins el 2 de febrer!

EL PETIT PRÍNCIP

SISENA TEMPORADA
El musical que ja han vist més
de 250.000 espectadors!

22 de gener

RUMOURS OF FLEETWOOD MAC

RUMOURS
OF
FLEETWOOD MAC
50th ANNIVERSARY TOUR



Admirats personalment per
Mick Fleetwood



31 de gener i
1 i 2 de febrer

NO TE METAS EN POLITICA

MIGUEL MALDONADO
I FACU DÍAZ

11 de febrer

FASTLOVE

El tribut més prestigiós a
George Michael que ha
arassat al Regne Unit



ESTRELLA
DAMM

el Periódico

Nivell Publicitari

ARCOIRIS

BTM

VENDA D'ENTRADES

BAIRTS.CAT

Horari taquilles. De dimecres a divendres de 17 a 20 hores
i 2 hores abans de cada espectacle. T. 93 324 84 92

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

La nova mirada a la Suñol

‘Obres mestres conegudes’ és la primera exposició del tríptic amb què reobre la Fundació Suñol a les Corts.

Per Eugènia Sendra



REOBRE LA FUNDACIÓ Suñol a les Corts un any després del tancament de la seu al passeig de Gràcia i estrena nova etapa, prenent del tot el testimoni del promotor de la col·lecció, Josep Suñol, que va morir al novembre. L'activitat es trasllada al local del carrer Mejía Lequerica: Suñol va adquirir-lo com a magatzem als 80 i aviat va començar a funcionar com a residència d'artistes (hi van passar Zush, Rosa Amorós, Antònia del Río i Lúcia Coderech) i va esdevenir focus d'interès per a personalitats de l'art contemporani, amb accions com les de Miralda i Guillén l'any 82. Durant els anys d'ebullició al passeig de Gràcia (a partir del 88 i el 2007 ja com a institució), la Galeria 2 va esdevenir la bodega

“No és només el temps el que fa les obres inqüestionables”

de la Suñol. “L'espai magnífic ja no ens interessa; aquest és un espai flexible que ens obliga a ser selectius i exigents, perquè no tot hi cap, i volem que tingui l'esperit del nostre temps”, diu Sergi Aguilar, director de la Fundació. L'espai a peu de carrer, d'accés gratuït, compta amb 220 metres quadrats d'exposició, la zona de reserva –on s'atresora part de la col·lecció de 1.300 peces–, oficines i la biblioteca concebuda per Suñol. “Vam decidir que havia de quedar-se al lloc original i funciona com un escàner a la manera de Borges: quan arribes al fons de la sala tens informació de tota la història”, sosté Aguilar. Després de llegir la col·lecció des de tots els prismes, per estrenar etapa la fundació



'Boccioni's fist - Lines of force 2' (1915-1968), de Giacomo Balla

ENS AGRADA

El millor de la
cartellera artística

ESTATIERRA JAMAS...

★★★★

31 projectes ressegueixen la trajectòria de l'artista i activista Daniela Ortiz; tota una bufetada al sistema patriarcal i de castes.

→ La Virreina. M: Liceu. Fins al 16 de febrer. Gratis.

PICASSO, ELUARD

★★★★

L'exposició evoca el que va ser una amistat fructífera de dos grans artistes del segle XX i la seva fusió de pintura i poesia.

→ Museu Picasso. M: Jaume I. Fins al 15 de març. 6,5 €.

EN CAIGUDA LLIURE

★★★★

Una passejada per la noció d'abisme a través d'onze artistes i al voltant del *Laberint* d'Àngels Ribé.

→ Caixaforum. M: Espanya. Fins al 9 de febrer. 6 €.

ART SONOR?

★★★

Sobre com els artistes han jugat amb la sonoritat i l'han interpretada; aprofiteu per retre un homenatge a John Baldessari.

→ Fundació Miró. M: Espanya. Fins al 23 de febrer. 7 €.

DE QUÈ VA...

La Suñol inaugura l'espai amb una exposició farcida de grans noms.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per les obres mestres, per la història de la Galeria 2...

→ Fundació Suñol. Mejía Lequerica, 14. M: Maria Cristina. Fins al 30 d'abril. Gratis.

projecta un tríptic expositiu a quatre mans amb el comissari Valentín Roma, director de La Virreina i defensor del paper i la rellevància de les institucions mitjanes al teixit cultural. "Amb les col·leccions complexes, amb autors, escales i treballs, la visió expandida és millor que una foto fixa", argumenta Roma. Per això fan la proposta *Entres actes* –el títol ret homenatge a les exposicions de l'Espai 13 de la Suñol– que revisarà al llarg de l'any peces i noms de la col·lecció que pertanyen al gran relat de la història de l'art; el paper de l'abstracció avui, que "sembla que hagi desaparegut de l'imaginari dels gustos i les pràctiques artístiques", diu Roma, i el gènere del retrat, que segons el comissari és "l'únic motiu iconogràfic que s'ha

mantingut al llarg de la història". El tret de sortida, *Obres mestres conegudes*, recupera peces de Miquel Barceló, Equipo Crónica, Alighiero Boetti, Alexander Calder, Lucio Fontana, Chillida i Warhol, entre d'altres. "No és només el temps el que converteix les obres en inqüestionables", raona Roma.

En paral·lel a la mostra, la Suñol activa un programa d'activitats que segons Aguilar vol "sortir de l'endogàmia i connectar amb el teixit civil". Destaca el projecte d'Antònia del Río jugant amb els llibres de la biblioteca (24 de març), la trobada amb antics residents de la Galeria 2 (11 de març) i la relectura de l'exposició per part d'un historiador clàssic (26 de febrer). ■



FOTOS: ROBERTO RUIZ



Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

À la ville de... Barcelone!

França a la catalana: el Bistrot Bilou i el Petit Daniel ens recorden com de bé s'agermana la cuina dels dos països. Per Ricard Martín



A dalt, 'pâté en crôte'. A sota, un 'pithivier'. Tots dos del Bistrot Bilou.

FOTOS: MARIA DIAS

Per 16 euros pots menjar un plat d'alta cuina que es fa en dos dies

M'HO DEIA L'ALTRE dia el crític de cuina i cuiner Philippe Regol: "A Barcelona s'està fent una molt bona cuina francesa d'inspiració clàssica, amb plats que a França costen de trobar o es maltracten". Dues recents obertures li donen la raó. Anem cap a Pau Claris, el carrer francès per excel·lència. L'Éric Basset, ex-cap de cuina del Caelis de Romain Fornell, acaba d'obrir el Bistrot Bilou (pronuncieu com Milú), just al costat de la cocteleria Bobby's Free, d'on és copropietari. "Jo volia fer un bar de vins, embotits i formatges, però amb l'Àlex Clotas, el cap de cuina, ens vam embolicar", diu. Basset, nascut a Montpeller, fa trenta



anys que viu a la ciutat. Amb la seva experiència de xef assessor –a Casa Amatller, per dir-ne una– ha reconvertit un bar Manolo cantoner –d'aquells de llargària inesperada– en un "bistrot barceloní, de cuines germanes, on sovint fem combats entre crema catalana i *crème brûlée*", riu. De tocs asiàtics o llatins, zero: alliberat de la pressió de reventar la roda a cada plat, Basset està "per la coherència total, per transmetre receptes ben fetes i molt pensades", diu.

El Bilou té la doble vocació de menjar ràpid i bé (unes braves demencialment bones i abundants, per 4,80 euros; un salmó marinat

amb *gravlax* propi fi i exquisit) i d'oferir un grapat de plats de cuina clàssica francesa a preus assequibles. Sobretot si tenim en compte l'alta complexitat de preparar un *pâté en crôte* (16 euros), imponent llesca de pa de motllo (propi) amb un farciment de foie d'ànec semicuit, festucs, trompetes i ceba confitada en set espècies. Dos dies de feina per a un plat que devores amb fam de troglodita fi. O un *pithivier* (16 euros), pasta fullada en què substitueix el farcit dolç per un cor de foie-gras melós, embolcallat amb carn picada de porc homologable a la nostra pilota d'escudella, i banyat en salsa *demi-glace*. Els detallets (o detallassos) del local són un manifest gourmet: va comprar el rostidor d'ast de Can Fabes, i ostenta un carro amb la vaixela de la seva àvia.



EL TOP 3

La petita Gàl·lia



IVAN GIMÉNEZ

Au Port de la Lune

El clàssic bistròt de la Boqueria no va perdre ni un gram de carisma culinari amb el seu trasllat a l'Eixample Dret, a Pau Claris, 103. Hi seguireu trobant un bistec tàrtar de traca al menú.



MARIA DIAS

L'Entrecôte

Una fórmula efectiva, saborosa i sense complicacions: entrecot a la francesa, filetejat, amb salsa Cafè de París, un bol d'amanida de nous i fines patates fregides *allumettes*. És a Pau Claris, 142.



DARIAL PRESS

Le Léopard

Romain Fornell –per tercer cop ell!– assessora el restaurant de la galeria d'art i moda Darial. A un pas del carrer més afrancesat, a Ausiàs Marc, 37, és una *brasserie* moderna amb producte superlatiu i tocs internacionals.



DE QUÈ VA...
Dos restaurants francocatalans.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Excel·lència a preus imbatibles, de *grande cuisine* i de cuina popular.

→ Bistròt Bilou. Pau Claris, 85. M: Urquinaona 93 277 97 73. 25-40 €.
→ Petit Daniel. Llacuna, 136. M: Llacuna. 93 742 61 36.

Paté de campanya, patata duquessa i bistec tàrtar del Petit Daniel.

En una vessant més quotidiana, però també d'alt voltatge gastronòmic, valia dir que Daniel Brin –ex-cap de cuina del Cafè Emma de Fornell, un altre copell!– ha obert el Petit Daniel, a tres minuts a peu del germà gran, el Daniel Cafè. Era una necessitat: el xef de Perpinyà ofereix un dels millors menús de migdia de Barcelona, i el col·lapse de la cua dels seus dijous paella a la Diagonal rivalitza amb els CDRs de la Meridiana. Calia esponjar, diversificar: “Ofereim exactament el mateix que al Daniel gran, amb més èmfasi en els esmorzars”, diu. Poca broma, amb el menú de migdia: per 10,20 euros (12,80 amb postres pastisseries excel·lents) us hi podeu

calçar pasta fresca farcida de la Italiana, un tàrtar de bou amb patata farcida duquessa, o pizza de massa casolana. També ronda pel migdia un *bœuf bourguignon* impecable (“de bou de veritat!”), recalca). En carta, no us perdeu, per exemple, un paté de campanya de la casa, famós per tota la Barcelona francòfila (7,40 euros) o una quiche lorraine amb amanida (4,90 euros). Plats de França amb preus de Portbou 91. “No em defineixo com a francès, faig cuina de mercat, pel fet quotidià i el producte fresc”. Ara, en pocs llocs de Barcelona o França menjareu així per 10 euros. Un servei públic! ■



El Ñaño de Bellaterra

→ Lepant, 203.

M: Monumental. 93 112 54 91. 30 €.



RESTAURANT DE LA SETMANA



EL ÑAÑO DE BELLATERRA

SORTIR RODOLANT ÉS el concepte. On hi havia el clàssic bar barceloní Bellaterra, fa uns quants anys s'hi ha instal·lat tot un consolat del menjar popular equatorià: el Ñaño de Bellaterra (anoteu també els de Balmes, 18 i Aragó, 54). Un local immens, remodelat, amb molts treballadors que fan que cada comanda arribi el més ràpid possible, sigui *encebollado* –caldo de peix amb tonyina, iuca, ceba, llimona, *ají* i coriandre: van guanyar el premi al tercer millor del món el 2017!–, *cebiche*, gambes, peix o carn arrebossada, *patacones* –plàtan verd fregit– o el meravellós *chaulafan* –arròs fregit amb pollastre, porc, gambes i coriandre, una autèntica bomba, un plat d'aprofitament a partir de la primera onada d'immigració asiàtica que van rebre al segle XIX. Les racions són gegantines i la majoria de taules s'acaben emportant part del dinar en tàpers.

La clientela és principalment familiar i llatinoamericana, l'ambient és distès i un dimecres qualsevol a la nit hi ha dos senyors amb guitarra amenitzant els àpats amb les seves cançons tradicionals. Si voleu atipar-vos com a bèsties, si voleu que al més ventre de la família li caigui la bava de satisfacció, si voleu conèixer noves gastronomies però no us atreviu amb el bambú fermentat, la kombutxa gegant o els insectes saltats, al Ñaño de Bellaterra sortireu feliços i rodolant.

■ Martí Sales

DE QUÈ VA...

Local espaiós i familiar de menjar popular equatorià en racions generoses.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Testeu els vostres límits intentant acabar-vos un *chaulafan*!

BUFFET LLIURE

Reis del pollastre fregit

Més enllà del greix servit en cubell, un altre arrebossat és possible



MARIA DIAS

Doo Bop

→ Sardanya, 48. M: Ciutadella-Vila Olímpica. 93 625 50 35.

QUÈ ÉSAIXÒ... El menjar de carrer del sud dels Estats Units vist per l'argentin Nico Circo, primer cuiner del Federal i el Tarannà.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... El pollastre –desossat i marinat– porta un arrebossat lleuger d'una tendresa que gairebé el fa levitar.



FACEBOOK CHICKSTER

Chickster

→ Passeig de Sant Joan, 66. M: Tetuan. 93 853 93 35.

QUÈ ÉSAIXÒ... L'hamburgueseria Timesburg ha obert un restaurant centrat en el pollastre: a la brasa, arrebossat, rostit, aletes picants...

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... Han aplicat el seu saber fer de *fast good* boví al pollastre, que en aquest cas és ecològic i de l'Empordà.



MARIA DIAS

Gringa

→ Lleialtat, 16. M: Paral·lel. 93 730 56 64.

QUÈ ÉSAIXÒ... Eureka, pioners de l'*street food* a Catalunya, van encastar la furgoneta en una plaça del Raval.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... El panet de pollastre arrebossat és una mossegada de plaer gairebé sexual, entre el greix i el cítric.



PREN-NE NOTA

Croquetes, ostres i brindis

Catacroquet estrena local al Born amb una proposta molt més gastronòmica i una carta sensacional!

EL GRAN REFERENT de les croquetes a Barcelona ja té nou temple a la ciutat. Si ja se'ns feia la boca aigua amb les delicioses i variades croquetes del Catacroquet del Poblenou, ara arriba un nou santuari d'aquest plat, molt més gastronòmic i sofisticat, al cor del Born. Es tracta de CATA by Catacroquet (amb el nom ho diuen tot!): un restaurant acollidor amb una decoració molt cuidada que ha nascut com una versió més reduïda i refinada del Catacroquet original.

La seva nova proposta culinària es basa en una carta molt més extensa on trobareu aperitius i vermouths com ostres franceses Guillardieu amb alga *dulse* i llima o calamarsa a l'andalusa sobre maionesa d'olives i *sweet chili*; i també plats i platets com una irresistible burrata a la planxa amb carxofes i cruixent d'all tendres, una

crep de cocotxes amb tòfona negra i *salamino* o un gustós *ternasco* d'Aragó rostit a baixa temperatura. Una carta que, per descomptat, es complementa amb una magnífica selecció de les set croquetes més triomfants del local del Poblenou com la de tonyina i kimchi –una combinació de sabors explosiva– o l'original croqueta de provolone amb espinacs i pinyons. Fins i tot les postres tenen forma de croqueta tot i no estar fregides ni arrebossades: hi trobareu plaers dolços com el pastís de pastanaga, el de *lemon pie* i galeta o un *cheese cake* de manxec i mango. I per acompanyar aquesta carta tan única, res millor que maridar els vostres plats amb una cervesa ben fresca. Assaboriu un local únic a Barcelona on les croquetes adquireixen un nou paper!

➔ Carrer de la Pescateria, 6. M: Barceloneta.
93 268 73 89. catacroquet.es

La tradició feta gourmet

L'ÈXIT QUE HA marcat els seus anys al Poblenou ha fet que hagin aterrat al Born amb un altre nivell gastronòmic on no només regnen les croquetes sinó el perfecte maridatge i còctel culinari que fan quan es combinen amb una bona selecció de cerveses. L'experiència croquetera portada a una altra categoria! Fins i tot la música s'ha refinat: si al Poblenou oferien una proposta musical més informal, cada mes, al CATA by Catacroquet, hi podreu escoltar un concert de jazz en petit format que serà el component ideal per acabar d'arrodonar la vostra experiència al restaurant.



Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars



DE QUÈ VA...
Nois joves amb talent rere la barra i als fogons.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Hi beureu bé i és *instagramejable*, amb un sostre de plantes flotants i grafitis que apareixen en la foscor.

Marcopolo's

→ Vila i Vilà, 60.
M: Paral·lel. 666 951 323.



DIUEN QUE VA arribar a la Xina per la Ruta de la Seda i va retornar a la seva estimada Venècia amb un sarró ple de meravelles. El Marcopolo's fa un homenatge a aquest mercader amb una carta de còctels exòtics de tocs picants i un menú que fusiona sabors que només seria capaç d'inventar algú que ha

girat món amb una forquilla a la mà. L'oferta de cuina, directa i potent, satisfà els *millennials* que totes les nits omplen el local: bomba catalana però amb un interior vegetarià, llàgrimes de pollastre que fan olor de restaurant indi i una hamburguesa thai de porc

que desitja ser mossegada són algunes de les opcions per a les dents. També és el lloc ideal per a tots aquells que van a l'Apolo i senten que ja no tenen edat per a prèvies adolescents en un pis atapeït. Si és així, passeu-vos pel Marcopolo's i tasteu el Perla Negra, un còctel que,

diuen ells, és com els *bartenders* del local: "Fort, borratxo, amb notes de cafè i tímidament dolç". Recomanació: trieu una combinació que tingui el mateix alcohol de base que els cubates que fareu després, si voleu ser persones l'endemà.

■ *Júlia Gamissans*

BAR DE LA SETMANA

IRENE FERNANDEZ

REBAJAS

BALEARIA

HASTA -30%
EN BILLETES
FERRY+COCHE

CÓDIGO DESCUENTO: 499680277

Oferta válida para reservas del 7 al 19 de enero.
Plazas limitadas. Consulta condiciones.

balearia.com

RAVAL BRUNCH

25 !!!
EUROS

**DOMINGOS
12:00 - 16:00H**

¡JAMÁS HAS VISTO
UN BRUNCH IGUAL!
EN VARIOS AMBIENTES
Y CON DJ EN DIRECTO.
DISFRÚTALO TODOS
LOS DOMINGOS.
360º BAR TERRAZA
11ª PLANTA Y B LOUNGE
RESTAURANTE.

Hotel **Barceló** Raval
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com



Mint Bar

Aquí us petareu de riure! Dues vegades al mes, el subterrani d'aquest local situat en un edifici antic del Port Vell es converteix en l'escenari de dos monòlegs que us faran somriure de principi a fi. Un, organitzat pel còmic Lluís Vendrell, és una selecció del millor talent de la ciutat amb còmics internacionals. I l'altre, un espectacle on el còmic escocès Chris Davis, a més de fer-vos riure, també us prepararà còctels deliciosos. I afanyeu-vos, perquè les quinze primeres persones que arribin a aquestes sessions s'emporten una Moritz gratis!

→ Passeig d'Isabel II, 4. M: Barceloneta. 647 737 707.

Cervesa, tapes i art!

Us proposem dos plans per gaudir de la bona companyia, unes tapes i artistes que no us deixaran indiferents, tot maridat amb una Moritz 7. Gaudiu d'aquest brindis tan artístic en dos locals únics

33/45

Al cor del Raval, aquest local és tot un clàssic: un lloc ideal per fer un maridatge de Moritz 7 i art, acompanyat de bones tapes i entrepans. Amb un munt de cadires, butaques i sofàs on esfondrar-se i sentir-se com a casa, és un punt de trobada d'artistes locals i internacionals. En aquest racó que organitza exposicions temporals amb el patrocini de Moritz, molts pintors, il·lustradors, dissenyadors gràfics, muralistes i altres artistes han trobat la seva segona família. Seguiu-los a Instagram per no perdre-us cap inauguració, on a més tindreu una Moritz gratis!

→ Joaquín Costa, 4. M: Liceu. @3345bar



Tendències



MARIA DIAS



Kira Diez

“Va buscar un xiprer. Al costat del xiprer va posar una taula. Sobre la taula va construir la casa”. Poètica metafísica sobrellenç.



ENS INSPIRA

El poder de la casa

La ‘Residència habitual’ de Kira Diez i Manuel Moranta ocupa la galeria Stendhal.

Per Laia Beltran

QUINS RECORDS ENS venen al cap quan pensem en la nostra infància? A Kira Diez la casa de Menorca on es va criar. A Manuel Moranta la de Tarragona, compartida amb vuit germans. Aquesta fascinació per la casa els ha acompanyat durant la seva carrera artística: a la il·lustradora des d'un punt de vista arquitectònic i costumista, amb el dibuix d'una quotidianitat mediterrània pintada de colors terrosos i sense presència humana. Al creatiu publicitari i poeta visual, des del simbolisme, amb el traç esquemàtic dels seus “dibujofrase”. I tot i ser parella i compartir casa, ha estat la comissària Belen Casado qui els ha empès a crear plegats per primer cop. “Treballar a quatre mans ha sigut curiós, molt immersiu”, explica en Manuel. El resultat es diu *Residència habitual* i és un viatge poètic en tres actes que convida a reflexionar sobre la casa com a continent i com a contingut. És un recorregut capicua –com si fos el poema de Paul Éluard– on transiten dibuixos, pintures i escultures que et fan sentir com a casa i també repensar l'espai que habitem. ■

ROBA

A tots dos els agrada la sobrietat, per això al seu armari hi ha roba de COS, Other Stories, Zara, Des Petits Hauts...

ACCESSORIS

Aposten per les marques veganes: ell porta sabates de Muroexe i ella té bosses de Monk & Anna.

Manuel Moranta

“Ningú sabia res del seu pati interior. Ara, encara que em continuo perdent, ja no tinc por”. El rei dels aforismes i la tinta xinesa.



‘Residència habitual’

Ceràmica que fusiona el seu treball i dona nom a l'exposició de la galeria Stendhal.

→ Sant Ramon, 1. M. Liceu. Fins al 15 de febrer.

BOTIGA DE LA SETMANA

Casa Bruc



FOTOS: MARIA DIAS

COSTA TROBAR UNA botiga nova que respecti l'herència del comerç anterior, i només per això Casa Bruc ja paga la pena. Leticia Borgo es va enamorar del local de la sabateria Casa Bergés quan va penjar el cartell de tancat i la seva proposta de convertir-lo en una botiga d'objectes d'autor va convèncer la propietària. L'aparador és l'original (i el mobiliari i l'agafador de la porta) i el que hi trobem destil·la el bon gust de la Leticia. Hi ha ceràmica (de Motoko Araki, Matagalan, Misty), les bosses d'Iriarte Iriarte i De Bosque, els tapissos de Kona i les figures de fusta de Nicolas Stimolo. També roba, de Les Marees i Datta, que recupera cotó i patrons antics per fer camises precioses, i una selecció de joies (les de Keteven Studio estan inspirades en el calendari georgià). L'espai fa olor dels farcellats de *palosanto* que elabora la Leticia i desprèn un magnetisme especial; un cop al mes, vol oferir sessions d'astrologia per als veïns.

■ Eugènia Sendra



DE QUÈ VA...

En un local del 1930 ha obert una botiga dedicada als objectes de disseny d'autor.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè ens agrada la tria, l'olor de l'espai i el joc de miralls.

→ Bruc, 71. M: Girona.
@casa.bruc

L'APARADOR

Si vius enganxat al mòbil, necessites una funda penjant. Per Laia Beltran



↑ De plàstic

La firma Hanek utilitza un plàstic versàtil i resistent per fabricar fundes transparents que pegen del coll gràcies a un cordill de niló. Més pràctica i discreta, impossible.

→ 22,90 €. haneko.com



↑ De pell

No pots perdre el mòbil de vista? T'agraden els accessoris de pell? El disseny de Fahrenheit et captivarà, en blau elèctric, negre o rosa pastel. A més, està fet a Barcelona.

→ 65 €. [@fahrenheit_bcn](https://www.fahrenheit_bcn.com)



↑ De cotó

Dintre del ventall de productes teixits amb les mans i dissenyats per la Fina Badia, hi ha fundes –en rosa, beix i dos tons de gris– per fer descansar el mòbil sense riscos.

→ 40 €. finabadia.com

Més complements a timeout.cat/accessoris

Viatges



DE QUÈ VA...

Una de les ciutats més vibrants d'Àsia... i de tot el globus terraqüi.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure com conviuen les tradicions amb la modernitat en una urbs plena de contrastos.

NOT'HO PERDIS

El mercat de Chatuchak

Shopaholics, a Bangkok tocareu el cel. A més de botigues de disseny precioses, un dels principals reclams és el monumental mercat a l'aire lliure que cada cap de setmana i dies festius s'instal·la al costat del parc Chatuchak. Amb més de 8.000 paradetes organitzades en 27 seccions, és el mercat més gran de Tailàndia, que és dir molt. Hi podreu comprar de tot el que us imagineu: roba, souvenirs, antiguitats, productes per a la llar, llibres... També és un bon lloc per tastar el menjar de carrer.



L'imperi dels sentits

Majestuosa, caòtica, delicada, fascinant... Bangkok és el llindar que ens endinsa en les meravelles del sud-est asiàtic

La ciutat dels mil matisos

No menystingueu mai Bangkok: la capital thai és una destinació que cal assaborir amb calma per capbussar-se en els contrastos (i contradiccions) del sud-est asiàtic. Pugeu al *tuk tuk* –no feu cas del conductor si us diu que el Palau està tancat!– i llanceu-vos a la descoberta de la ciutat.

Stupes, budes i seda

Cap visita a Bangkok pot obviar el lloc més sagrat del regne: el Gran Palau, amb l'adjacent Wat Phra Kaew, el temple del Buda maragda. Prepareu-vos per a una exuberància decorativa gairebé impossible de trobar al circumspecte Occident. Tampoc no deixeu de veure el Wat Pho, famós per acollir el Buda reclinat de 46 metres de llarg i 15 d'altura, fet de maó i guix daurat. Admireu també el Wat Arun o temple de l'alba –el reconeixereu perquè l'haureu vist a les monedes de 10 bahts– i l'elegància feta construcció a la casa de Jim Thompson, el complex de sis edificis

de teca que aquest nord-americà va remodelar el 1959 per impulsar el negoci de la seda.

Fogons excelsos

Tres opcions sibarites per tastar la gastronomia thai són el Baan Nual, situat en una casa tradicional de fusta al barri de Rattanakosin; el Bo.Lan, sabor tailandesos de la vella escola fets amb producte de proximitat, i l'Issaya Siamese Club, una proposta per als amants de la cuina d'avantguarda amb una butxaca forta.

Copes i vistes

Res millor per copsar la dimensió de la megalòpolis que fer una copa a un *rooftop*, ja sigui a l'aire lliure –al Mahanakhon Bangkok SkyBar– o cobert –al ThreeSixty, a l'hotel Millennium Hilton–. Si busqueu un club del circuit alternatiu feu cap al Safe Room, al barri de Silom; però si no us la voleu jugar i preferiu un valor segur, el Beam és una de les discos amb més renom de Bangkok. ■



norwegian 

**Gràcies per volar
amb Time Out**
Esperem que hagi
gaudit del viatge.



Seients prèmium als EUA a la "Millor low-cost de llarg recorregut del món"

- Vols directes des de Barcelona
- Sopar + esmorzar prèmium
- 'Fast track'
- Reserva del seient
- Sistema d'entreteniment amb pantalla tàctil



ESPAI

Fins a 140 cm

