Les meravelles que guarden a casa seva quatre col·leccionistes fascinats pels objectes

9 - 15 D'ABRIL 2020

TRESORS DOMÈSTICS

#592

TE'L PODEM REGALAR GRÀCIES ALS NOSTRES ANUNCIANTS

FRENEM EL VIRUS SALVANT VIDES COM HEROÏNES

Personal sanitari, de supermercats i de centres socials. Bombers, taxistes, recollidors d'escombraries, missatgeres, pagesia, professorat. Us necessitem per tirar endavant. Us necessitem al costat de la ciutadania per frenar el coronavirus. Us necessitem treballant en equip.

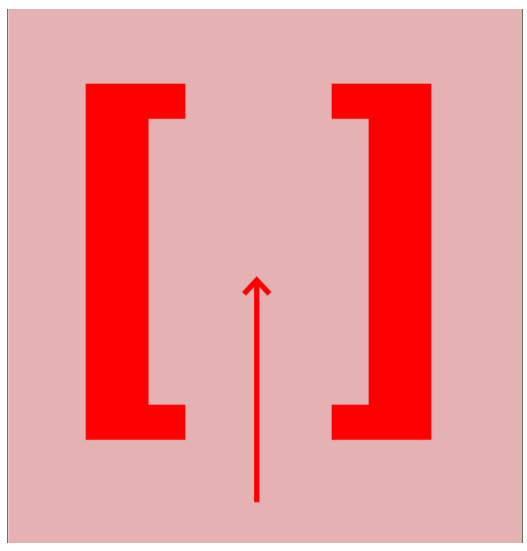
#JoActuo #EnsEnSortirem

Generalitat de Catalunya

7,5 Milions de futurs

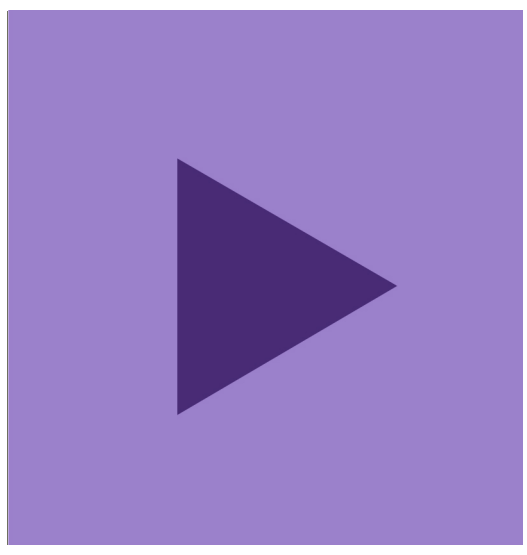
Sumari

Del 9 al 15 d'abril de 2020


Time In

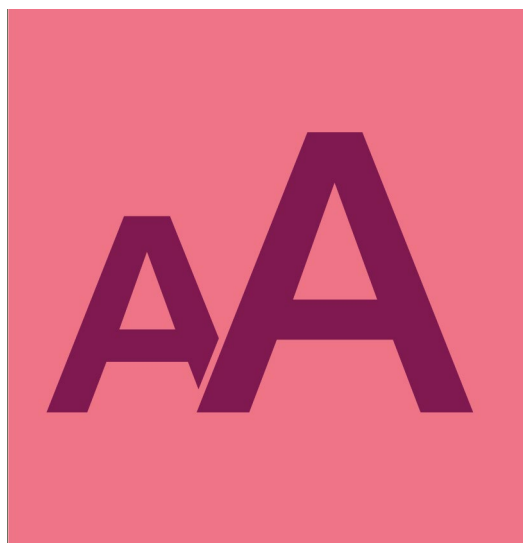
Reportatges

Coses per fer

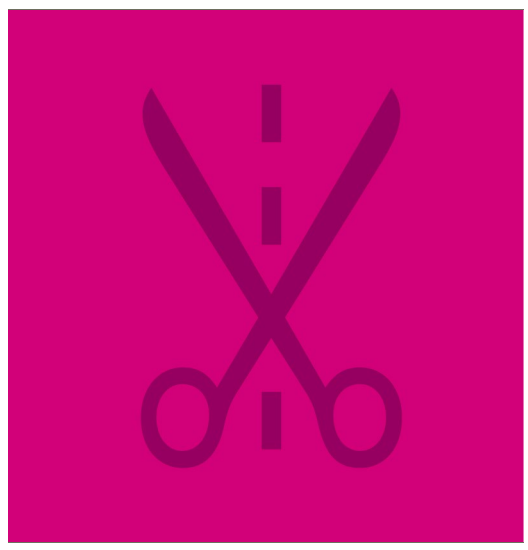

Cinema

Teatre i dansa

Música


Art

Menjar


Tendències

Allò que guardem

María José Gómez
timeout.cat/barcelona

Cada cop que endrecem la casa, ens fem la mateixa promesa: hem de deixar d'acumular i aprendre a viure més lleugers. I sí, en general, tenim –és a dir, comprem– més del que necessitem. També és cert que ens dol desfer-nos del que ha format part de la nostra vida. En uns altres ulls, semblen coses absurdes, sense valor; per a nosaltres, són detalls, minúsculs o essencials, que ens ajuden a explicar-nos la nostra història.

Time Out BARCELONA

Portada:
IRISNEGRO

Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona |
Comercial i màrqueting
T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | **Directora General de Negoci** Mabel Mas | **Directora General Financera** Judit Sans | **Director d'Operacions Digitals** Àlex Martínez | **Directora** María José Gómez | **Director d'art** Diego Piccininno **Disseny** Anna Mateu Mur | **Edició gràfica** Maria Dias | **Cap de redacció** Borja Duñó | **Redacció** Ricard Martín, Eugènia Sendra| Manuel Pérez | Erica Aspas | **Web en anglès** Jan Fleischer | **Notícies i vídeos** Marc Andreu | **Directora de Solucions Creatives i PR** Carlota Falcó | **Directora E-Commerce i Comercial** Aroa Cervantes | **Responsable de Comunicació i Sponsor** Clara Narvión | **Cap de Branded Content** Begoña García Carteron | **Social Manager** Alba Abelló | **Responsable de Progràmatica i Adops Digitals** Henar Pérez | **CRM Specialist TOS** Quim Almansa |**Adjunta Direcció General de Negoci** Vanessa González | **Màrqueting i Comercial** Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | **Office Manager** Carme Mingo Fabregat | **Administració i Finances** Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | **Edita** Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | **Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.**

FREDAM

AMB TOTS ELS MATISOS DE LES MALTES TORRADES

0,0 % VOL ALC.

NON-ALCOHOLIC LAGER BEER

03 Ein strea-ming...

01

#NoEtDesballis

La dansa no s'atura al Mercat de les Flors. No us perdeu els *Menús coreogràfics*, que del 9 al 15, proposen espectacles de Mal Pelo i Sol Picó. Poca broma.

02

Palau digital

Us vau perdre la integral de simfonies de Beethoven dirigides per Dudamel? Hi vau anar i les voleu recordar? El Palau de la Música us les porta a casa. Gratis.

SitgesCountdown

Per fer temps fins que comenci el Festival de Sitges –i acabi el confinament– podeu veure al seu canal de YouTube un curt rodat per premiats a edicions anteriors.

03

LA SÈRIE

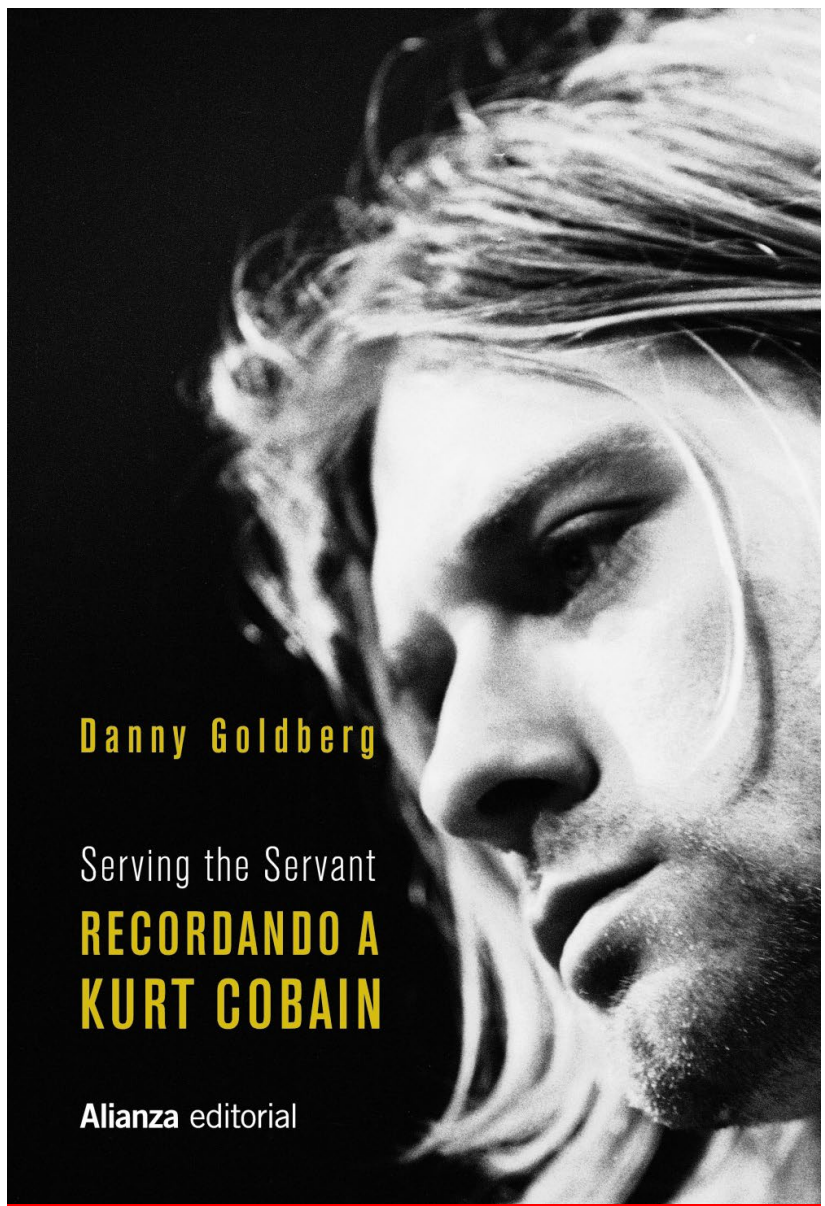
MARC BERRY REID

Historias del bucle

La gran aposta d'Amazon és una sèrie de ciència-ficció desconcertant i subtil com un floc de neu que s'enlaira. Inspirada en els dibuixos de Simon Stålenhag, són vuit episodis independents però connectats que narren la vida dels habitants sota The Loop, una instal·lació que estudia els misteris de l'univers. Fantasia *delicatessen* amb música de Philip Glass. ■ *María José Gómez*

→ Disponible a Amazon Prime.

3 RAONS PER LLEGIR...



RECORDANDO A KURT... Danny Goldberg
→ Alianza editorial
352 pàg. 19 €.

1.
Des de dins

Molt més que un altre llibre sobre Kurt Cobain. Danny Goldberg era el mànager de Nirvana i escriu des de dins.

2.
Icona

Hi descobrireu un Cobain molt conscient de tots els passos que va fer per convertir-se en una icona mundial.

3.
Un Cobain humà

Un mànager que escriu bé? Exacte, i que ens atrapa amb el retrat més humà, sense tirar del mite.

UN APLAUDIMENT PER A...

Júlia Ojuel Solsona

METGESSA D'ATENCIÓ CONTINUADA DOMICILIÀRIA

Treballa en el torn de nit, atenent persones en situació de fragilitat que no es poden desplaçar. Va amb bata antiesquitxades d'un sol ús, mascareta, ulleres o pantalla i guants dobles. I diu que, en arribar als domicilis, demana disculpes per les pintes... → ics.gencat.cat

SENTIT A CASA

Coses divertides (o no) que heu sentit a la parella, familiars, companys de pis, veïns...

La mare, mentre estudio:
–**Vinc a seure al teu costat, que si no quasi no et veig.**
@silviateres

El meu cap, trucant passades les 8 del vespre, per demanar-me més feina:
–**Encara estàs aquí?**
@mgelabert7

La meva iaia:
–**Pues ya hemos 'comío'...**
@atomos.dispersos

Has sentit alguna cosa que t'ha fet aixecar la cella i que no et deixa dormir? Explica'ns-ho a @timeoutbcn #sentitacasa

Vols aconseguir un super pla Time Out post quarantena per a dues persones?

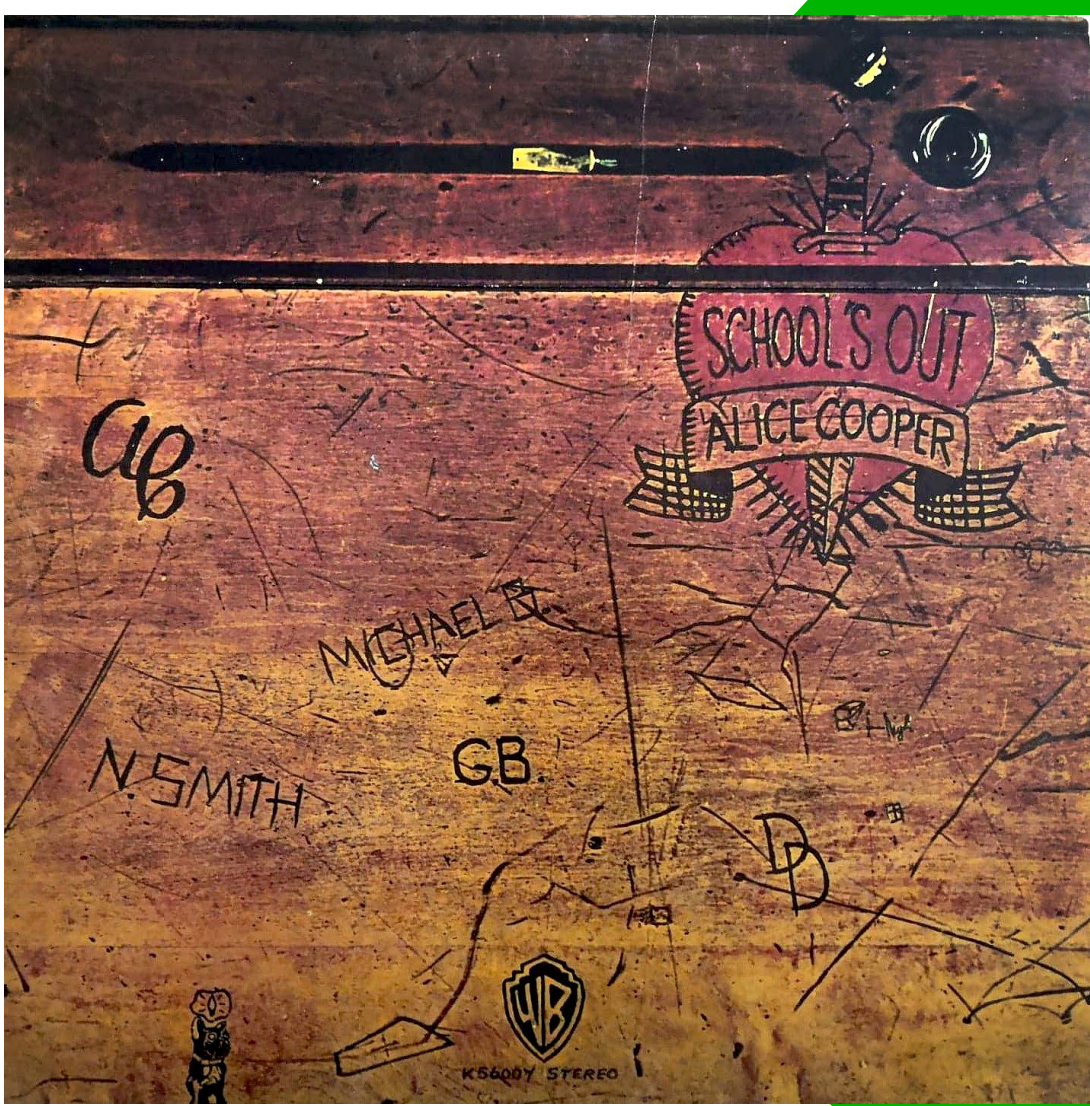
Entra a les nostres xarxes socials i descobreix com aconseguir-ho!

Time Out

Records, troballes, passions

Per **Eugènia Sendra**

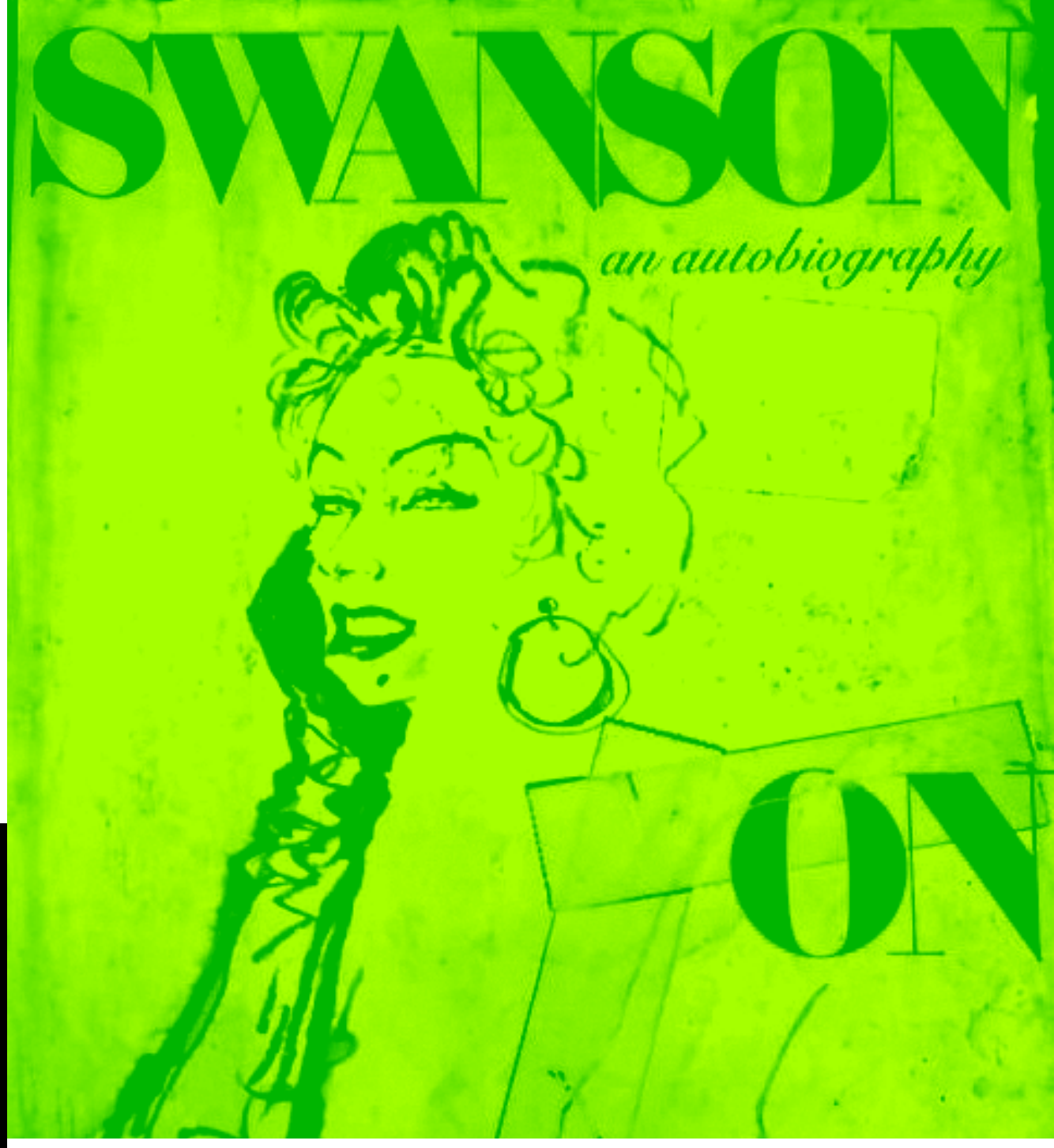
Fetes a l'atzar o per compulsió; com experiment artístic, per amor als objectes o per simple acumulació... Cada col·lecció és una història. I aquestes quatre ens fascinen



CÉSAR MARTÍN

Història del pop

El domicili de CésarMartín, cap de la revista musical *Popular 1* –fundada el 1973 pels seus pares– és un museu de *memorabilia* pop: discos, ninos, llibres... Amb molt més desordre que vitrina: "De la síndrome de Diògenes en faig art, visc en el caos. Acumulo per satisfer una necessitat immediata. Si Kiss publica un còmic 3D, l'he de tenir al moment", diu. Això



Autobiografia de Gloria Swanson, comprada per 5 dòlars als EUA.

té inconvenients: "Un armari ple a vessar va rebentar de matinada. Va sortir disparat un envà, però per sort no es va trencar res". No fa distincions de valor econòmic o cap altre: "Només m'interessa el valor de cada fetitxe per a mi". Un exemple, el contrast de dues peces preuades: un nino de ventrilòquia de Pee-Wee Herman de preu prohibitiu ("el típic que t'acaba assassinant") i un crani de gos. "Un lector va trobar-lo mort a la cuneta. El va escorxar, el va netejar i me'l va enviar per correu", relata Martín. ■ *Ricard Martín*

→@cesarpopular1

School's out d'Alice Cooper, amb calces de paper com a funda del disc.

JAUME VIDIELLA

La cerca de l'essència

Jaume Vidiella no recorda la vida sense fragàncies. "Els meus pares en gastaven i quan era jove era la manera d'accedir a productes i marques de moda", explica l'estilista i docent. Va comprar la seva primera *colònia* en un viatge a Milà (la Givenchy Gentleman, encara la gasta) i des de llavors, fa trenta anys, ha anat engreixant unacol·lecció que es compon

Els flascons gegants de Lacroix i Hungaro són dues de les seves joies.

de 200 flascons de fragàncies de marquesde moda (col·lecciona les ampolles i els aromes). “Cada mes compro una fragància nova, coses que estan a punt de deixar-se de fer o quan vaig de viatge; la meva feina també em permet fer-la créixer”, revela. Té debilitat per fragàncies penetrants dels anys 80 i creacions icòniques dels anys 70; la joia de la corona són els ficticis, flascons gegants d’expositor rescatats de perfumeries que tanquen o comprades en subhastes, com l’Opium d’Yves Saint Laurent i el Nº 5 de Chanel. ■ *E. S.*

→@jaume_vidiella_

Va començar la col·lecció fa trenta anys i ja disposa de 200 flascons.

MARISÉ ÁLVAREZ

La història dels objectes

Marisé Álvarez s'ha preguntat sovint pel seu afany col·leccionista. "Vam emigrar, érem una família de nou germans, i això m'ha fet tenir amor per les coses; a banda, m'interessa la història dels objectes i com han canviat de forma i materials amb el temps", apunta. Fa 40 anys va adquirir els primers botons i en conserva més d'un miler, endreçats per colors

La majoria d'objectes són de baquelita, el primer plàstic sintètic.

i materials dins de caixes de fils, o bé amb els cartons originals. "Dones solidesa a peces que tothom tenia a casa i que alhora et sabia greu que es perdessin", afegeix. L'atrauen sobretot les peces de baquelita, un material amb què ha experimentat creativament. Als botons seguirien les sivelles, els conills en miniatura, la fotografia anònima i les postals de la torre Eiffel; en molts moments ha sentit que els objectes la trobaven –als Encants i altres mercats– i també que cal aturar-se i espigolar: "No tot s'hi val".

■ *E. S.*

BOTONS

Organitza els botons, sivelles, fermalls... per colors.

ENRIC FARRÉS DURAN

L'art de la troballa

L'artista Enric Farrés Duran treballava a la llibreria El Siglo de Sant Cugat quan va començar a col·leccionar els papers que trobava oblidats i amagats dins de llibres. Al llarg de cinc anys, el temps que hi va treballar, va arribar a acumular prop de 2.600 retalls (tiquets, postals, fotos, cartes...) que cabien dins d'un tàper, però que desplegats ocupaven

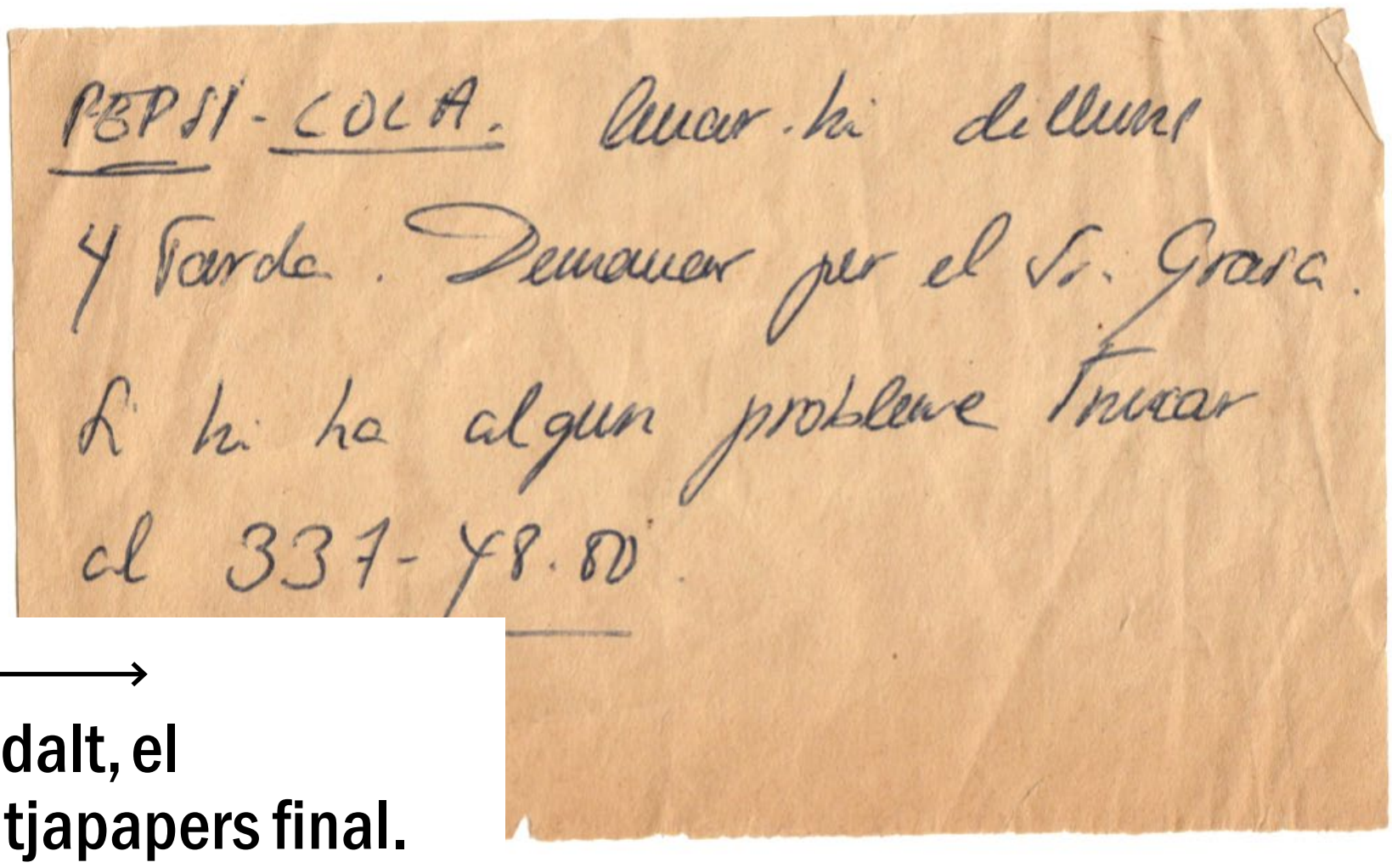
Farrés va arribar a reunir i catalogar fins a 2.600 retalls de paper

espai. L'artista destaca la primera troballa –la nota de Pepsi-Cola– i una llista escrita en un paper d'hotel sobre què dir a la parella per deixar-la. "M'interessa com es construeix una col·lecció, la diferència amb l'arxiu, i l'he fet servir per a exposicions, xerrades, i en diferents intensitats",recorda l'artista. Després de digitalitzar-la, el 2016 Farrés va triturar la col·lecció amb una túrmix per fer-ne un pitjapapers, unobjecte conformat per més de 2.000 troballes.

■ *E.S.*

→@enric_farres_duran

PAPERS TROBATS



PEPSI - COLA. Cercar-hi dilluns
i tarda. Demanar per el Sr. Grasa.
Si hi ha algun problema trucar
al 337-78.80.

A dalt, el pitjapapers final.
A baix, el primer paper trobat.

De la col·lecció al museu

Tres grans acumuladors que van voler compartir les seves obsessions

01

Peggy Guggenheim

El 1938 va obrir una galeria a Londres amb una expo dedicada a Jean Cocteau i, influïda pels seus amics, va dedicar-se professionalment a l'art. "No soc una col·leccionista d'art, soc un museu", arribaria a dir Peggy Guggenheim. El 1969 va donar al museu de Nova York, creat pel seu oncle, una col·lecció on són representats els principals noms de l'art contemporani.

→ Guggenheim Museum.

02

Frederic Marés

L'escultor va descobrir els antiquaris a París i a partir del 1913 va començar una col·lecció, composta per escultura (talles hispàniques del segle XI al XX) i objectes diversos, fins a 50.000: pipes, nines, cromos, ventalls... Va donar el seu llegat a Barcelona el 1944 i el museu que porta el seu nom en reviu l'esperit a les disset sales del Gabinet del col·leccionista.

→ Museu Frederic Marés.

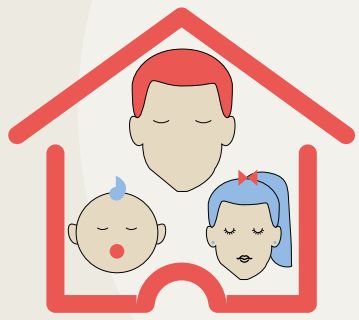
03

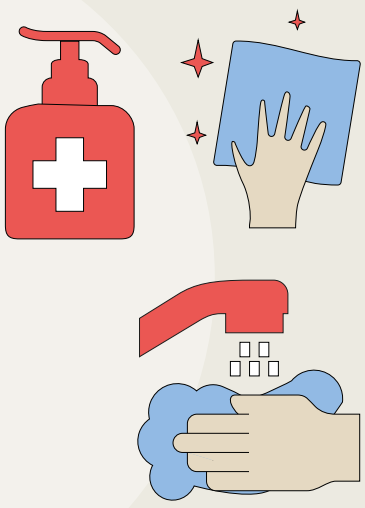
Felipe Salgado

Periodista i editor de moda, la seva trajectòria professional s'ha traduït en una col·lecció de referència de la moda contemporània, entre d'altres. La componen més de 200 peces, entre indumentària, accessoris i joieria de firmes com Courrèges, Martin Margiela, Junya Watanabe i Sybilla, que des del 2018 formen part de la col·lecció del Museo del Traje de Madrid.

→ Museo del Traje de Madrid.

1 Queda't a casa

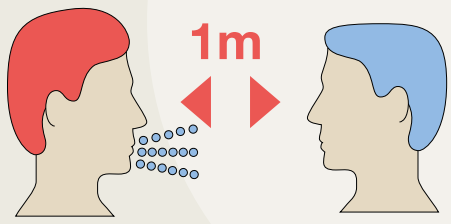




2 Respecta les mesures d'higiene

3 Mantingues les distàncies

(també a casa)



Per a més informació, consulta

canalsalut.gencat.cat/coronavirus

- **012** | **Consultes** generals
- **112** | **Emergències**
- **061** /Salut Respon | **Urgències** per coronavirus i sanitàries

Som 7,5 milions de catalans **lluitant contra el coronavirus**

/Salut

Generalitat de Catalunya

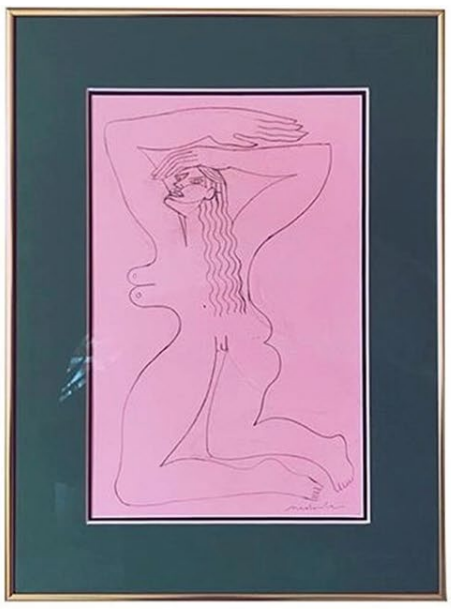
7,5 Milions de futurs

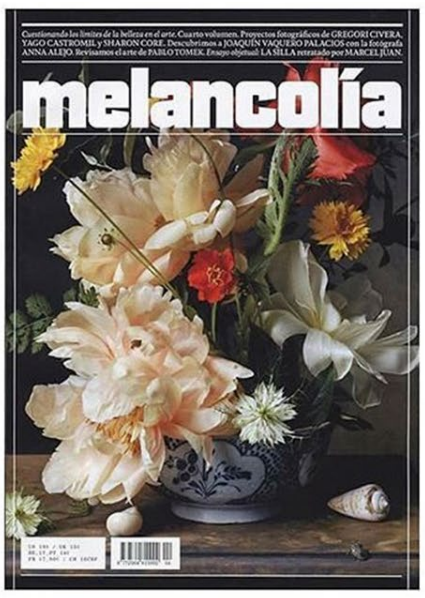
Per **Erica Aspas**

El poder del poble

Iniciatives solidàries que han sorgit per ajudar-nos entre nosaltres i que no haurien de ser flor d'un dia

SHUTTERSTOCK





#Joemcorono

La Fundació Lluita contra la Sida, IrisCaixa i l'Hospital Germans Trias han engegat aquesta campanya amb un nom tan ben triat per recaptar fons destinats a projectes d'investigació d'un tractament contra la Covid-19. Fins ara, porten més d'un milió i mig d'euros, però se'n necessiten més. Per ajudar-los, han sorgit tota mena d'activitats com, per exemple, la subhasta d'art de Pijama Army. Les peces, d'artistes locals, les aniran pujant al seu compte d'Instagram, des d'on podeu fer les vostres postures.

→yomecorono.com

SHUTTERSTOCK

Trucades contra el silenci

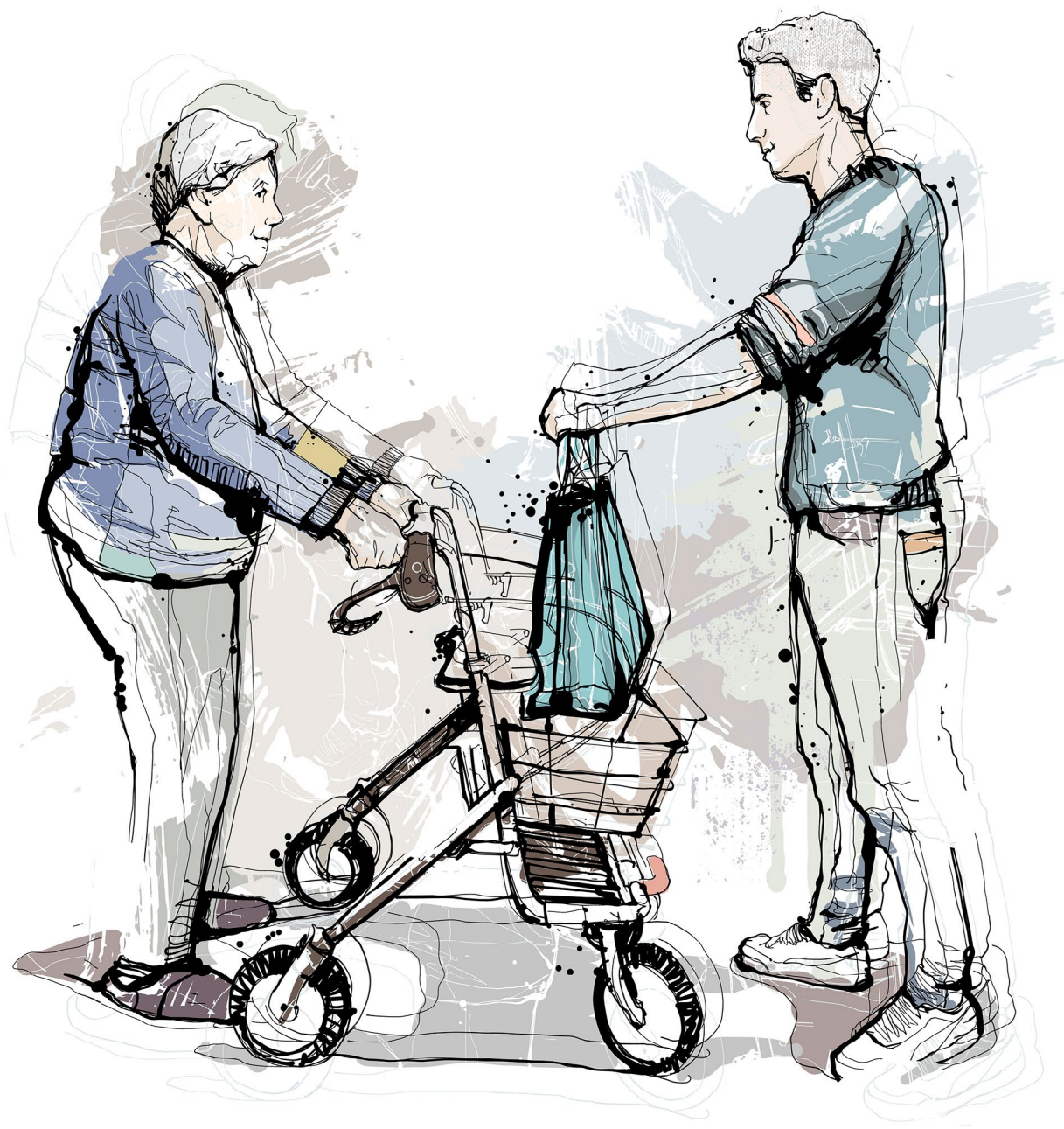
Sens dubte, la gent gran és la que més està patint l'agressivitat del virus –el 95% dels morts tenien més de 60 anys–, però abans d'aquests dies també són una part de la població molt vulnerable que pateix situacions de soledat. *Trucades contra el silenci* és una campanya de mobilització i sensibilització d'Amics de la Gent Gran perquè els avis i àvies no se sentin tan sols ni amb por ni angoixa davant el confinament. A la seva web trobareu com podeu ajudar-los.

→ amicsdelagentgran.org

SHUTTERSTOCK

Un bé preuat

Veureu cartells de "No tenim mascaretes" a moltes farmàcies. Són indispensables per no propagar més el virus i, conscients d'això i del fet que no estan arribant, particulars però també col·lectius de diversos tipus, s'han posat a fer mascaretes que, tot i no estar homologades, ajuden. És el cas del Sindicat Popular de Venedors Ambulats, que han teixit mascaretes i bates per als hospitals, i de creadors com Numon –que les han fet arribar a residències d'avis–, i Peseta i Clara Palau, que han compartit tutorials de com fer-les a casa amb materials segurs.



SHUTTERSTOCK

Treballar per la comunitat

De vegades et passes la vida en un edifici i no saps res dels teus veïns, però ara, si no estem disposats a ajudar-nos entre tots, costarà molt més passar el tràngol. Per això és tan important la gent que s'ofereix de forma desinteressada a fer la compra a aquell veí gran que és millor que no surti, a anar-li a buscar els medicaments o, fins i tot, a passejar-li al gos. De vegades surt de forma espontània, però també és la feina que fan les desenes de xarxes de suport que hi ha a cada barri. Que no ens faltin mai!

→veus.cat/acompanyament-i-suport-mutu

SHUTTERSTOCK

Donacions

Ens hem trobat amb solidaritat en forma d'atenció i de companyia però, no ens enganyem, hi ha famílies a les quals el confinament les submergirà en la pobresa i l'exclusió. Us animem a fer petits gestos com deixar roba que no us poseu als contenidors de Roba Amiga; portar productes bàsics –llegums, oli, llet, arròs– al Banc d'Aliments, que també accepta diners; o col·laborar amb Mujeres Migrantes i la seva caixa de resistència per ajudar a treballadores de la llar i cuidadores.

→@MujeresMigrante

Amb la canalla

Per **Erica Aspas**

Que voli la imaginació

Tres idees de joguines que podeu fer amb coses que teniu a casa i una mica de gràcia!

FOTOS: SHUTTERSTOCK

Ninos reciclats

Si una cosa traurem de tot això, és la versatilitat d'objectes quotidians com –un altre cop– els rotlles de paper higiènic. Els nens sempre li han trobat moltes utilitats i ara us proposem crear amb els cartons una col·lecció de ninos que li passarà la mà per la cara a Mattel! Remeneu a casa i, com si fos un Mr. Potato, poseu-li ulls, pèls, boca, mans i fins i tot ales, com més esbojarrat, millor. Si busqueu inspiració, consulteu l'Instagram de Marcus Oakley, són divertidíssims!

Jugar amb la memòria

Adults, segur que la vostra infància va estar plena d'hores jugant al *Memory*, al *Lince* o a versions similars d'aquell joc on s'han de trobar les parelles entre un munt de dibuixos, tots cap per avall. Si no el teniu a casa, és fàcil de fabricar, i si teniu impressora us pot quedar preciós. Podeu fer-lo amb fotos vostres o d'objectes de casa o tirar de pintures i colors i fer-ho tot a mà. El **Museu del Disseny**, per exemple, en proposa un de propi, per si no us voleu trencar el cap.

Recurs genial

Busqueu per casa capses de cartó, si no en teniu, aprofiteu les mini sortides per aconseguir-ne, en podreu fer de tot. Des d'un casc o unes ales d'una disfressa fins a un teatret de titelles. Per fer-lo, ens cal una capsa mínimament gran, retalleu una finestra per on apareixeran els putxinel·lis o els ninos fets amb el cartó dels rotllos de paper higiènic dels quals us hem parlat, i decoreu la façana i els laterals com vulgueu. No us reprimiu, el teatre necessita projecció!

Per **Àlex Montoya**

PARLEM AMB...

Àlex Monner

L'actor protagonitza 'La línia invisible', una sèrie de Movistar+ sobre els orígens d'ETA

MOVISTAR+

HAN PASSAT DEU anys des que va debutar com a actor. Ara, a *La línia invisible*, que estrena Movistar+ el 17 d'abril, interpreta Txabi Etxebarrieta, el primer etarra que va assassinar en nom de la revolució i el primer dels membres de la banda a ser abatut per la policia.

I en quin moment et va agafar *La línia invisible*?
Encarnar Txabi Etxebarrieta em va agafar en una mena de crisi professional, perquè intuïa que per interpretar-lo no n'hi havia prou amb tirar d'olfacte i energia. Tot d'una em vaig adonar que tenia poques eines com a actor per fer un treball de construcció de personatge: donar-li un físic, una personalitat, uns sentiments...

Sona a enfrontar-se a la maduresa.
Suposo que m'estic tornant més racional amb l'edat, i que necessito saber molt més què estic fent com a actor. Potser sóc un actor emocional i he d'oblidar-me de saber res. Són moltes coses! Interpretar és un món infinit, i trobar-se a un mateix dura tota la vida.

Tens orígens bascos. Va influir per acceptar el projecte?

Sí, la família de la meva mare és d'Azpeitia, i havia viscut en primera persona tot allò. ETA ha calat molt a fons en la identitat dels bascos. Sempre vaig pensar que interpretar un etarra podria ser un repte interessant: en cap cas defenso la violència, però em produeix molta curiositat la figura d'algú amb tants conflictes interns, capaç d'arribar a les armes, de matar, per defensar la llibertat del seu país.

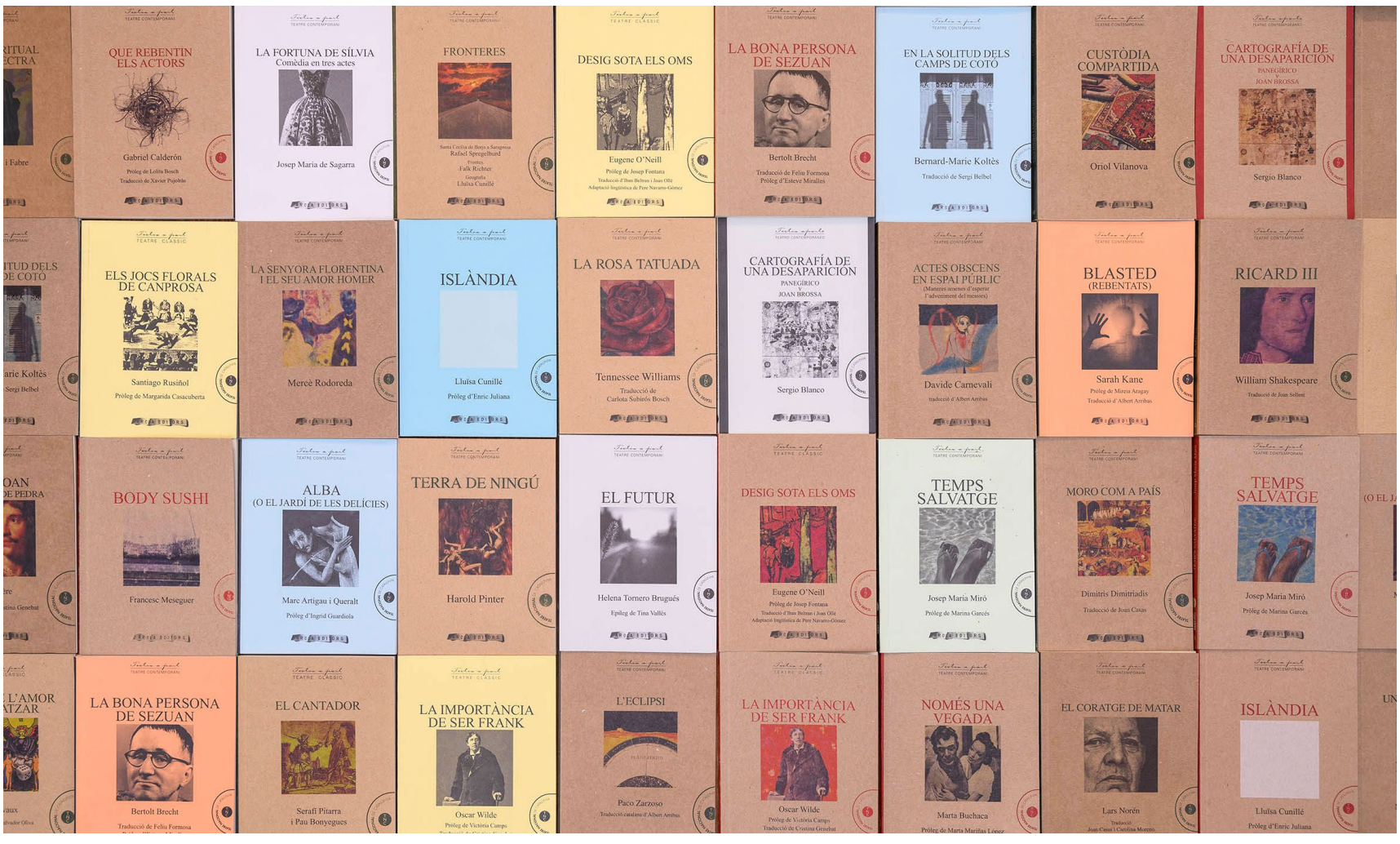
La sèrie retrata un Etxebarrieta de dues cares. Txabi era un intel·lectual, no encaixava amb el perfil d'algú capaç de matar. S'hi va unir el cansament davant la repressió i la profunda influència de les revolucions d'esquerres d'aquells anys, a Algèria, Cuba... Tenia un conflicte intern molt complex d'entendre. I una relació molt peculiar amb la mort, perquè tenia alguna cosa de màrtir. Aquella ETA no tenia res a veure amb la dels anys 80 i 90. Eren antifeixistes i, per a ells, la lluita va perdre sentit amb la fi de la dictadura. No eren els sanguinaris descontrolats que van agafar el relleu després.

Deu anys després del teu debut, què veus quan recordes el teu jo adolescent?
Veig una puresa que tristament ha desaparegut. És dur, però també bonic, perquè créixer té a veure amb adonar-se d'aquestes coses. *Héroes* i *Polseres vermelles* formen part de les primeres vegades: el primer petó, el primer amor, la primera vegada que folles... i la primera pel·li. També va arribar la fama, en un moment en què la teva personalitat encara és fràgil, i t'emportes hòsties per totes bandes. Però va ser una experiència que recordo amb una nostàlgia i amb un amor infinits. ■

Per **Manuel Pérez**

El teatre que es llegeix

Directors, dramaturgs i editors mantenen viva la flama del teatre amb la lectura



MAY ZIRCUS/TNC

MAY ZIRCUS/TNC

Teatres de text

"Al ser només llegit el teatre no conté el caràcter col·lectiu del fenomen, però conserva altres qualitats com la relació amb el llenguatge, la capacitat de crear un sentit per a la peça i la possibilitat de conèixer la nostra tradició", explica Xavier Albertí, director del TNC, teatre que aquests dies aposta per la lectura. Més de 60 obres estan disponibles de franc al seu web. Altres es venen en format digital i recollida física posterior.

→ Tots els textos a tnc.cat

Obres confinades

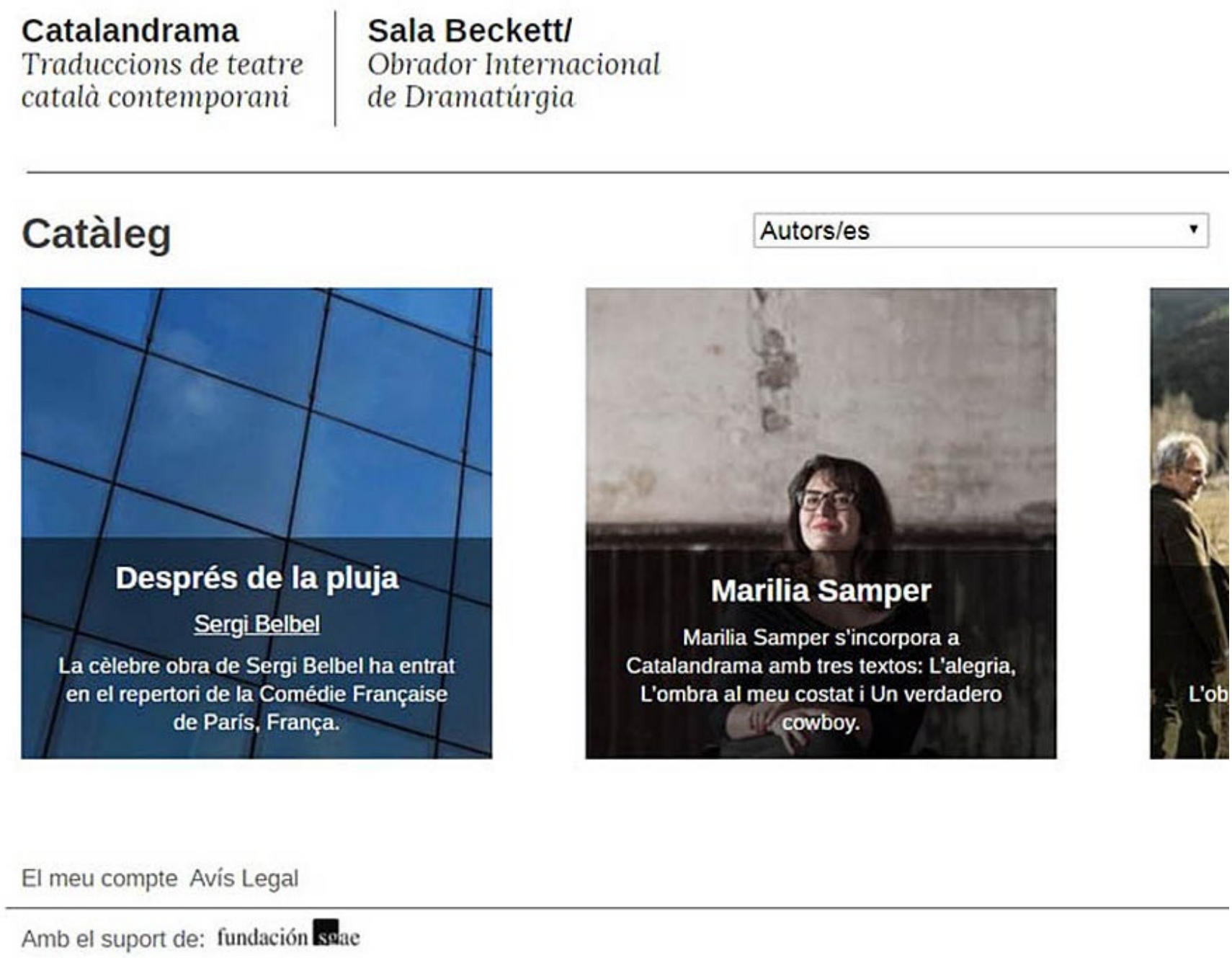
"És una literatura complexa, la dificultat rau en el fet que cada personatge és un narrador i requereix l'esforç de posar-se en diferents punts de vista", afegeix el dramaturg Jordi Casanovas, impulsor del hashtag #coronavirusplays que ha omplert de textos la xarxa. "El teatre s'ha de compartir en comunitat, però potser aquests dies que no hi podem anar els textos ens ajuden a obrir portes, a convocar nous públics a través de la lectura", conclou.

→ Troba les #coronavirusplays a Twitter.

A la caça del lector fidel

Poques editorials aposten pel gènere teatral. Comanegra n'és una excepció. Des de 2016 edita la col·lecció Dramarticles: clàssics, autors contemporanis i traduccions pensades per a la interpretació en viu. "Com a negoci és complicat, un gènere minoritari que no té ressò als mitjans. En conseqüència, els lectors són pocs però molt fidels", remarca Marina Laboreo, responsable d'una col·lecció que en temps de confinament treballa ofertes de subscripció.

→ 10% de descompte en teatre a comanegra.com



Crear l'hàbit de franc

Albertí, Casanovas i Laboreo coincideixen en la importància de perdre la por al gènere. Els neòfits tenen ara més opcions d'acostar-s'hi que mai. Amb el carnet de la biblioteca es pot accedir al catàleg eBiblio, ben assortit d'unes obres que en molts repositoris digitals també es troben de franc: la major part de clàssics són lliures de drets, incloses les obres de Shakespeare, dramaturg i no obstant això l'autor més famós de tots els temps.

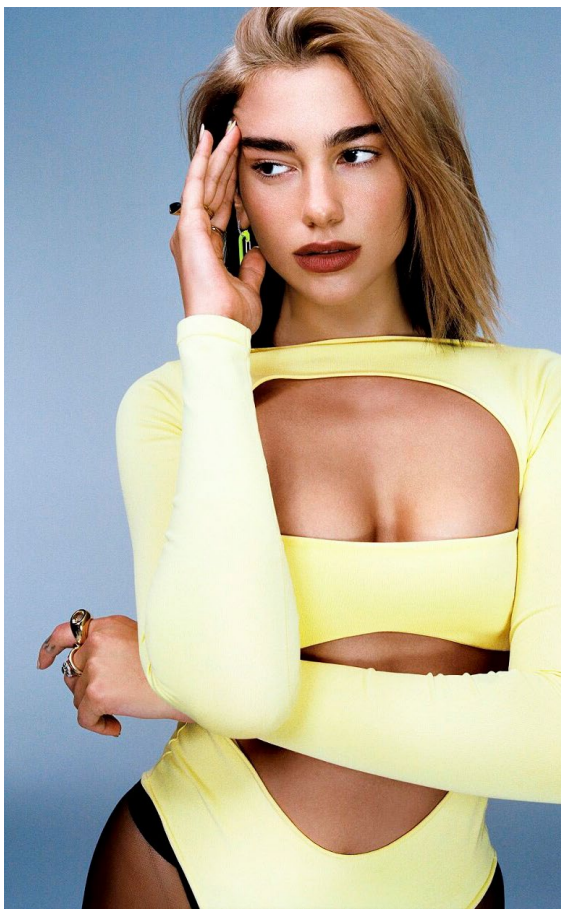
→ Més dramatúrgia a catalandrama.cat

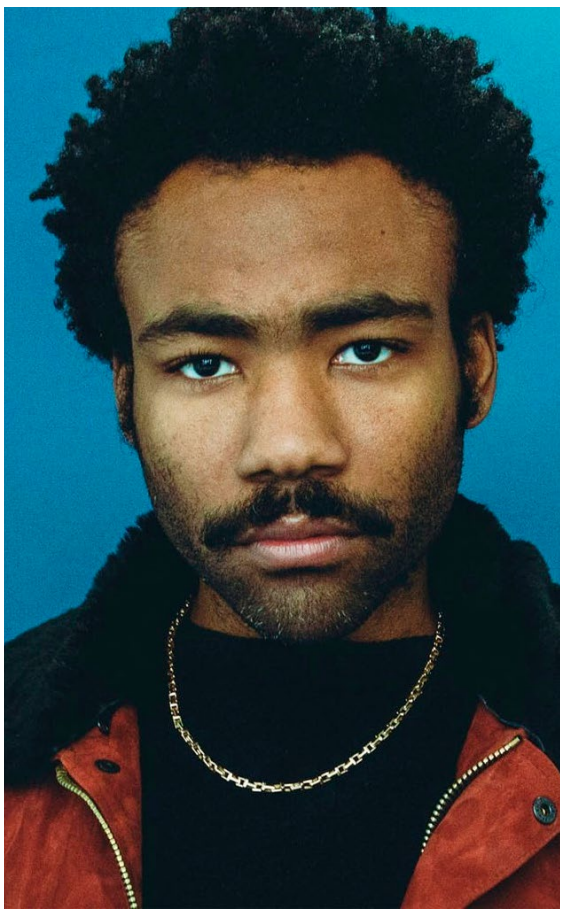
Música

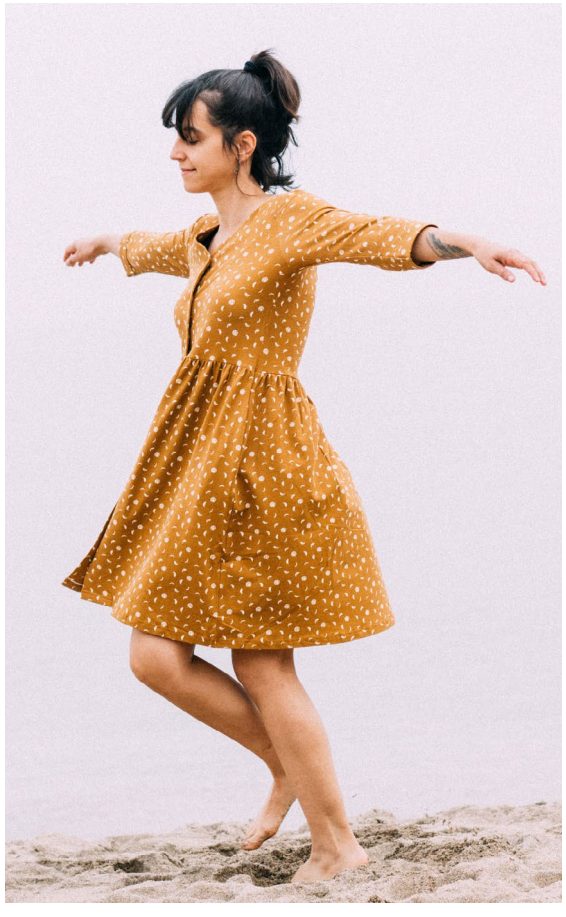
Per **Borja Duñó**

Discos per evadir-se

Tres novetats discogràfiques que us faran ballar, saltar i somiar (en aquest ordre)







DUA LIPA

‘Future nostalgia’

★★★★★

L’estrella britànica no s’ha arrugat davant del confinament i ha entregat el que serà un dels discos de l’any. El seu pop ballable amb ecos dels 80 (hola, Madonna!) sona com un raig de llum en plena crisi global. Un disc on tot s’aprofita: onze cançons, onze hits. Us diran que sona a cosa coneguda, però despertar-se aquests dies amb *Don’t start now*, *Physical* i *Good in bed* és fins i tot necessari.

CHILDISH GAMBINO

'3.15.20'

★★★★☆

Childish Gambino és l'*alter ego* de Donald Glover, creador i protagonista de la sèrie *Atlanta* i de l'impactant vídeo de *This is America*, que va donar la volta al món el 2018. Ara publica el seu quart àlbum d'estudi, un disc que no es deixa atrapar fàcilment, però que inclou moments brillants, especialment quan el raper deixa anar la seva vena Prince. Doneu-li temps perquè acabi d'explotar al vostre equip.

LU ROIS

‘Microcosmos’

★★★★☆

La cantant, pianista i compositora de Sabadell ens convida a saltar al seu petit univers de folk delicat que ens recorda Joanna Newsom. *Microcosmos*, centrat en la maternitat, ens embolcalla com un bosc encantat, amb l’ajuda de les textures de la guitarra de Santi Careta, els teclats de Laia Vallès i, a *Andròmeda*, de les atmosferes de la percussió d’Edi Pou (Za!) i del violí de Sara Fontán.

Art

Per **Eugenia Sendra**

Sortim a fer un volt

El territori per ser trepitjat, contemplat i com a inspiració artística

Fragment de 'Postaler'

COL·LECCIÓ MACBA © PEREJAUME, VEGAP

‘Postaler’

Perejaume explora el territori i el redescobreix des de l’art i la poesia amb obres com *Postaler* (1984), on el paisatge esdevé una postal feta escultura. En un àudio del MACBA, on atresoren l’obra anterior, el sentim reflexionar sobre la seva pràctica: l’interès per l’entorn, el fet d’habitar i el de caminar. “El lloc és un do, com el temps; és el meu amic, no l’haig de superar”, raona l’artista, que es pregunta “com ho hem de fer per tornar a tocar el món”.

→ rwm.macba.cat

SEBASTIA MASRAMON

‘Les octavianes’

El *Recull d’itineraris excursionistes*, d’Octavi Artís, compendia rutes per fer en un dia per indrets de Catalunya. Anna Dot i Marc Badia, amb altres amics, refan les rutes i reescriuen el llibre des d’agost del 2019. Ara el projecte està aturat: “Com seran els camins després de tot això?”, escriu Dot. “Potser, tot plegat serà una bona excusa per tornar a endinsar-nos-hi amb una nova mirada, practicant el record d’aquella sensibilitat primitiva”.

→ annadot.net

‘De 3 derivas y 2 paseos’

Clara Nubiola va transcriure sobre paper kraft el relat del que observava en cinc passejades per cinc camins urbans (des de l’espai Barbecho): “Un caminar contemplatiu i des d’una irònica al·legoria al caminant campestre i a l’observació romàntica del paisatge”. També ha dibuixat Barcelona, amb un traç subjectiu i crític, i ara recorre la Catalunya central, buscant els seus orígens com a mar, un projecte que barreja la geologia, l’urbanisme i la natura.

→ claranubiola.com

‘Arquetipos esquelético’s

Mònica Planes estudiava les àrees de jocs infantils i la relació entre cos i objecte a *Història ballada del playground*, un projecte que culminaria amb dansa i escultura. Arran d’observar aquests espais, va fixar-se en el ciment: “Reflexiono sobre la duresa i les relacions afectives amb l’entorn que s’articula al voltant del material”, explica, apostant per trobar la cara més humana al ciment que “ens aïlla i protegeix” a la majoria.

→ monicaplanes.com

Per **Ricard Martín**

Serveis essencials

Tres opcions de restauració gurmet a domicili justes i de proximitat

RICHARD SCHULTZ

MARIA DIAS

L'ADA TRUCA A LA TEVA PORTA

Semproniana

Detesto el llenguatge bèl·lic, però l'Ada Parellada segueix cuinant des de la trinxera: "Jo i el fill fent de *pinche*. Preparem els menús, i ell puja a la moto i els reparteix". Fan la proesa de preparar un menú diferent cada dia, amb quatre primers i quatre segons. De dilluns a diumenge! Un exemple: musclos a la marinera i costellam de porc agredolç. A 12 euros el menú, amb una despesa d'enviament única de 3. Si sou sanitaris, el menú surt per 6.

→ @semproniana_restaurant

RICHARD SCHULTZ

UNS COL·LEGUES MOLT FUMATS

Rooftop Smokehouse

Voleu convertir el cap de setmana en una festa de delicadeses fredes? Viure en un vermut de dos dies? Els amics de Rooftop Smokehouse –artesans màxims del fumat– ofereixen gratis les entregues a Barcelona. Feu la comanda: el millor pastrami que tastareu (7,50 euros), salmó fumat de bogeria (6,50), xucrut, kimchi... La millor matèria primera passada per llenya de roure o cirerer. No hi ha comanda mínima, però sisplau, demaneu-los almenys tres coses.

→ rooftopsmokehouse.com

DAMIÀ BOSCH

UN SERVEI MORAL

El Colectivo Pasteles

"Tenir un pastís d'aniversari a casa és alegria, és un servei moral", raona en Damià Bosch, d'El Colectivo Pasteles. Van tenir la cafeteria homònima al Raval (brownies inoblidables!) i s'han reinventat treballant com a càtering. Durant el confinament ofereixen el seu ofici (pastissos d'alt nivell i simpatia vegana) a preus d'enderroc i a domicili: *carrot cake* de quilo i mig a 20 euros! Entrega inclosa. Porten comandes pel Poble-sec, el Raval, Gràcia i l'Eixample.

→ pasteleselcolectivo@gmail.com i 649 987 584

Per **Ricard Martín**

Pantalles i mam

Tres documentals per recordar com era (i com serà) tornar a baixar al bar

SHUTTERSTOCK

RUTA DE COPES MUNDIAL

‘Booze traveler’ (2013-18)

Allò primer que penses quan arribes al destí és: on deixo la maleta? El segon: quina copa em clavaré? Durant quatre temporades, en Jack Maxwell va tenir aquesta feina: viatjar arreu del món i il·lustrar-nos sobre les costums bevedores i les varietats d’alcohol més *sui generis* del darrer racó del planeta. Estireu-vos al sofà amb el vostre verí favorit: descobrireu que a Belize beuen un còctel de rom, llet i algues i el ritual d’homoerotisme cerveser a la sauna nòrdica.

→ Gratis a YouTube.

EL MONOPOLI DEL LLÚPOL

‘Beer wars’ (2009)

Tenim els Estats Units com a terra d’oportunitats i emprenedoria. Però a *Beer wars* veurem que això no s’aplica a la birra. Anat Baron –qui va ser directora d’una marca de begudes alcohòliques– explica com un sistema legislatiu que sembla feudal –el cerveser no pot servir directament al venedor– manté el monopoli de les grans corporacions. Motiu d’esperança: el 2009 la cervesa artesana era el 6 % del mercat dels Estats Units. Ara representa el 13,9 %!

→ Gratis a YouTube.

LA TOSCANA CATALANA

‘Priorat’ (2017)

I així com perdem el cul per viatjar a Bordeus a fer enoturisme, aquest documental de TV3 ens recorda que a vint minuts tenim el miracle del Priorat. Una zona on fa 30 anys hi havia quatre cellers de vi a granel (“a cinc duros l’ampolla, nanos, és que estic pelat!”, cantaven Lax’n’Busto el 1991) avui és motor de país, sobretot gracies a la tasca dels cinc magnífics René Barbier, Daphne Glorian-Solomon, Álvaro Palacios, José Luis Pérez i Carlos Pastrana.

→ Gratis a ccma.cat/tv3/alacarta

Per **Eugènia Sendra**

Sargit a la vista

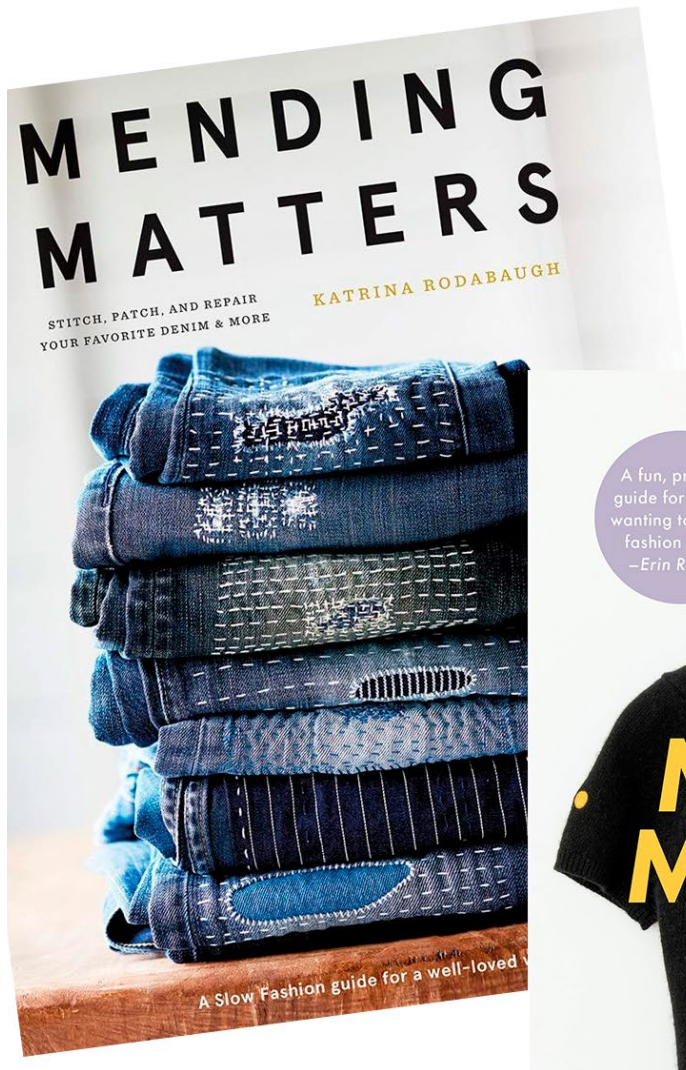
Fil a l'agulla per allargar la vida de la roba, la clau per fer l'armari sostenible i singular

CELIA PYM / FASHION REVOLUTION

TOM OF HOLLAND

Inspiració

De la reparació de roba n'han fet un art noms com Celia Pym, que va quedar atrapada pel sargit el 2007 en reparar el jersei d'un oncle; la seva especialitat són talons de mitjons, colzes de jerseis i interiors de butxaques (recentment els seus projectes han format part de *Sewing box for the future*, al V&A de Londres). També destaca Tom van Deijnen (*aka* Tom of Holland), que apunta la seva debilitat per les peces de punt i signa bells sargits. →@celiapym / @tomofholland



Manuals

Si amb prou feines sabem cosir un botó no passa res, ja que corren molts nous llibres que introdueixen al sargit i la costura bàsica. *Modern mending* (Affirm Press) planteja tècniques, materials i 22 exemples per jugar amb la roba *vella*; *Mending matters* (Abrams Books) recomana puntades i pegats per revitalitzar els texans, de la mà de la tendència i l'onada eco, i *Las bases de la costura* (Editorial Gustavo Gili) proposa 28 projectes per estrenar-se cosint a mà.

ALTRAPO LAB

I acció!

Va calant el missatge per a un consum conscient de roba i ha retornat el gust pels pegats i la indumentària viscuda (vegeu Emily Bode). Podeu experimentar a reparar el que tenim (o transformar-ho) amb tutorials com els de Fashion Revolution –expliquen en vídeo com reparar jerseis foradats amb ganxet– i provar els exercicis per al confinament d'Altrapolab, que des de Madrid reivindiquen la costura creativa.
→fashionrevolution.org / altrapolab.org

ENCARA NO HI ESTÀS SUBSCRIT?

Apunta-t'hi aquí i rep gratis la Time Out (In) Pocket cada dimecres!

TimeOut In BARCELONA