

TimeOut

BARCELONA

#569

17 - 23
D'OCTUBRE
2019

Girona mola!

Bars i restaurants
extraordinaris, racons
immortals, un festival
que és l'enveja de tot
el món... Les millors
excuses per tornar-hi!

Estrena!

Cabosanroque
presenten al
Temporada Alta
Dimonis, la
instal·lació sobre
Verdaguer que us
deixarà de pedra

20%
€

TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS

Voll-Damm BARCELONA JAZZ FESTIVAL 2019

www.jazz.barcelona

TheProject⁺
LIVING LIVE MUSIC

JLCO amb
Wynton
Marsalis

Herbie
Hancock

Djavan

La Loco-
motora Negra
50 anys del
Concert sacre
de Duke
Ellington

Andrea
Motis

Tomatito
- José Mercé

Estrella
Morente

Ludovico
Einaudi

Cimafunk

Kyle
Eastwood

Manu
Dibango

Angélique
Kidjo

Peter
Bernstein

Richard Bona
- Alfredo
Rodríguez

Martirio
- Chano
Domínguez

Ron Carter

Holland
- Hussain
- Potter

Christian
Scott

Maria Gadú

John Scofield
- Jon Cleary

Bilal

Rafael
Riqueni

Makaya
McCraven

Joan
Chamorro

Yonathan Avi-
shai Trio

Joe Lovano
Trio Tapestry

Dave
Douglas
- Uri Caine

Juan de
Marcos
Afro-Cuban
All Stars

Mark Guilliana
Beat Music

Adriana
Calcanhotto

Martín
Leiton
Big Band

Dúo del Mar

Pegasus

Dirty Dozen
Brass Band

Dorian Wood

Farrucos
y Fernández

Lizz Wright

Campbell
Brothers

Las Migas

Rita Payés
- Elisabeth
Roma

I molts més!

Fundació de Música Ferrer-Salat

Nivell Públic

Gramma

Otra Social "la Caixa"

LAVANGUARDIA

Barcelona

Barcelona

Occidental
Draçonal 416

COTON HOUSE

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Barcelona

Sumari

Del 17 al 23 d'octubre del 2019



'La Movida. Crònica d'una agitació' Art, pàg. 40

EN LA SALA ROCK-OLA (MADRID, 1982). © MIGUEL TRILLO / VEGAP



Festival Clàssics Coses per fer, pàg. 22

IVAN MORENO



'The story of the story' Teatre, pàg. 32

KURT VAN DER ELST



Pizzeria Mucho Menjar, pàg. 41

IRENE FERNANDEZ

Reportatges

14. Girona és immortal

En Ricard Martín ens porta als seus llocs favorits de la capital gironina.

18. Dimonis

Andreu Gomila entrevista Cabosanroque.

20. 10 taules de 10

Time Out Box torna amb restaurants de traca.

Seccions

04. Ara i aquí

22. Coses per fer

29. Cinema

32. Teatre i Dansa

36. Música i Nit

40. Art

41. Menjar i Beure

44. Tendències

46. Viatges

CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per **María José Gómez**



Duc el dimoni dins jo Aquest número ens ha quedat una mica diabòlic, quina alegria. Parlem amb els Cabosanroque, que faran girar els exorcismes de Verdaguer per Europa (pàg. 18), sentim psicofonies al divertidíssim relat d'Irene Solà (pàg. 4), traïem a ballar fantasmes (pàg. 33) i ens calcem uns botins (pàg. 45), calents com l'infern, per deixar una petjada d'elegància allà on anem.

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Maria Junyent i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Psicofonies

Un relat d'Irene Solà

QUAN VA SORTIR la cara va començar a venir gent. Hi havia gent que picava a la porta i em deia: "Maria, m'ensenyes la cara?", i n'hi havia d'altres que duien tomàquets o fredolics o qualsevol excusa per ficar-se a la cuina. Després van aparèixer els del diari, després visitants que no coneixíem, i llavors els de la tele i els de la ràdio, i a mi els de la ràdio van ser els que em van fer més alegria, perquè jo sempre l'escolto, la ràdio.

La taca va aparèixer al costat de la nevera, sobre una taula de fòrmica que jo tenia allà per pelar cebes, i el rellotge li va quedar al mig del front, com un tercer ull, fins que al final, de tants fotògrafs que em deien que el tragués per fer la foto, ja no el vaig tornar a penjar.

Gairebé tota la gent hi veia una cara, a la paret, menys un home que em va dir que hi veia el dimoni, i jo li vaig preguntar com sabia quina cara fa el dimoni, i em va respondre que el dimoni fa cara de persona. Jo més que una cara hi veia un gos, un gos d'aquells petits a qui la gent posa clips al serrell perquè els pèls no els vagin



als ulls. A la lluna, en canvi, quan és plena, sí que hi veig una cara. Una cara de dona molt grassa que canta. Com si fos una cantant d'òpera i dugués les galtes molt maquillades. Però l'òpera no m'agrada. I si al matí en posen a la ràdio, la paro, perquè escoltar òpera al matí és de mala vida i de borratxos.

Quan el noi de la ràdio va venir a gravar em vaig mudar, de la il·lusió, encara que ja sabia que igualment no se'm veuria, i després va tornar, quan ja era fosc i jo anava amb bata i va picar a la porta i em va dir: "Ha de sentir això". I va posar la nostra entrevista, la va posar tan alta que espantava les orelles. Jo li faig fer així amb les mans perquè abaixés el volum, però em va dir: "Escolti, escolti", i aleshores m'hi vaig fixar millor i la vaig sentir. Al fons de les coses que ell preguntava i al fons de les coses que jo deia, se sentia una veu de senyora. Una veu de senyora que cantava. I jo vaig

I jo li vaig preguntar com sabia quina cara fa el dimoni

saber quina cançó cantava perquè tothom ho sap. Fins i tot els que no sabem italià i fins i tot els que parem la ràdio quan sona òpera. El noi va fer: "Ho he posat al Shazam i és *Madama Butterfly*", i jo no sé què és el Shazam, però li vaig dir: "És la tieta Lúcia, al cel sia, i canta millor ara que abans". Perquè quan era viva, la Lúcia, i posaven òpera a la ràdio, al matí, feia uns crits de gall dindi

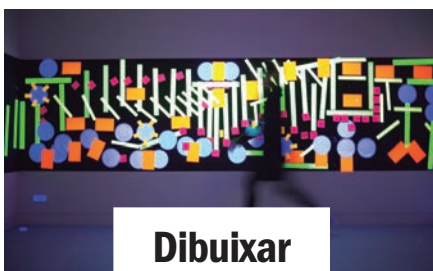
i duia uns aires d'estruç que et marxaven les ganes d'esmorzar.

I llavors li vaig haver de demanar al noi que si us plau no en digués res de tot allò, que ja en tinc prou amb la gent que ve a veure la cara. I és un bon nano, perquè jo l'escolto cada dia, el seu programa de ràdio, i no n'ha dit mai res, de la tieta Lúcia que encara canta.

→ La setmana que ve... 'La Model' per Marc Pastor.

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



Dibuixar

Diumenge 20, més de 50 artistes impartiran tallers de dibuix gratuïts a nou barris de quatre districtes de la ciutat. És el **Barcelona Dibuixa**, el moment de deixar volar la creativitat amb pintura a les mans.



Bressolar-te

Lorena Álvarez presenta el seu nou treball, *Colección de canciones sencillas*, el dijous 17 a La [2] de l'Apolo en un concert que serà això mateix, un seguit de temes folk que t'acaronen amb històries properes.



Ballar

Els amants de la dansa i del cinema es troben al **Choreoscope**, mostra que programa fins diumenge 20 films dedicats a la dansa en tota la seva magnitud. La clausura serà a la Filmoteca amb la sessió gratis *Planet vogue*.



RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIUS, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

QUEDA'T AMB ELLA

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir.
Recorda els seus noms



Maria Romero

Directora d'art, 24 anys.
@mariarromero_

Vols viure només de la il·lustració...

Sí, perquè tot i que he estudiat Publicitat i Relacions Públiques i treballo en el camp del disseny, això és el que realment em dona tranquil·litat. M'agradaria fer només els meus projectes i també tenir encàrrecs, però no és fàcil viure de l'art propi i ser *freelance*; a la gent li costa bastant valorar una obra d'art, el temps que porta realitzar-la.

Quin tipus d'il·lustracions fas?

Faig un art bastant minimalista. Dibuixo amb l'iPad, és tot digital, perquè les tecnologies donen molta llibertat per aplicar textures i altres coses. Acostumo a combinar línia negra amb toc de color, que sol ser vermell.

Quin és el teu univers?

M'agrada molt fusionar conceptes diferents, la dona i el tigre, una dona amb ocells al cap... dues coses que naturalment no poden

estar juntes. A més, faig un text per a cada il·lustració, on faig reflexions sobre la societat, parlo dels sentiments de la gent jove, sobre com ens relacionem o pensem.

Una artista:
Paula Bonet
Un lloc on dibuixar:
Camelia Art
Café, a Sagrada Família

On apliques les il·lustracions?

Faig làmines, tinc una desena de samarretes, unes quatre *tote bags* i ara trauré també dessuadores. He buscat fer una línia de producte 100% ecològic i per això vaig a poc a poc. Els teixits són de cotó orgànic, de proveïdor local i tota la cadena de producció és sostenible. I també tinc el projecte de fer un llibre.

■ Begoña García Carteron

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

Dues dones davant del Liceu:

– ¡Es un vividor!
– No, no, de vividor, nada, vive de su trabajo. Lo de las mujeres es una afición.

Dos remenen llibres a La Central:

– Com es diu aquell escriptor modern que no és el Miqui Otero?

– El Kiko Amat?
– Aquest!

Un home jove i un de més gran parlen sobre lligar:

– La meva generació lliga sempre per digital.

– Jo anava a un bar i deia, 'hola, què tal?'.

– Això és assetjament!

Dues noies:

– I li he dit que se'l tiri ja, i a una altra cosa!

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a redaccio@timeout.cat



Ajuntament de
Barcelona

always **B**arcelona
#

FIRMA EMPRESES
ASSOCIACIONS CLUBS
INTERNACIONALS
XARXA DE CONTACTES
XERRADES TALLERS
ACTIVITATS

ENTRADA GRATUÏTA

Registra't a
barcelona.cat/internationalcommunityday

DIA DE LA
COMUNITAT
INTERNACIONAL
DE BARCELONA

26 D'OCTUBRE 2019
MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

**FEEL
THE
EM
BRACE**
of BARCELONA

PREMIUM SPONSOR

B Sabadell

MEDIA PARTNER

LA VANGUARDIA

SPONSORS

Allianz  Care

ATIPIKA
Lloguer, Reparat

BISA

eres Relatives Services

Page Personnel

Erica Aspas
Coses per fer i Canalla



FIGHT!

Manuel Pérez
Web en català



La moda de les 'tote bags'

(i la setmana que ve... Els 'team buildings')

La bossa és la vida

La culpable de la meua afició/obsessió per les *tote bags* és la meua iaia. Quan era petita m'enviava a comprar el pa amb les pessetes (!) justes i una bossa de tela amb quadrets verds i blancs i una espiga de blat brodada. Era tan maca! Allò era el paleolític de les *tote bags* i el principi del *zerowaste*! L'argument contrari a les *tote bags* ja me'l conec, es limita a dir que s'acumulen i que te les regalen a tot arreu. Quin és el problema si les utilitats que tenen són infinites? Hi portes el tàper, la roba de ioga, hi fiques la compra, te les emportes a la platja, hi guardes la roba bruta quan vas de viatge i et serveixen de bossa de mà, per dir només alguns exemples. És l'eina ideal per començar a dir adeu al plàstic. Per no parlar de la part creativa. S'han convertit en un llenç, en un suport artístic –i comercial, d'acord– la mar d'efectiu. Molts artistes les inclouen en el seu catàleg i són una bona manera de lluir il·lustracions, missatges i declaracions d'intencions. Ja en tinc un parell en el punt de mira!



ORIOL MALET

Tallats amb el mateix patró

Això va ser i era una idea alternativa que va néixer amb lloables objectius ecològics. Fa uns anys, algú treia una *tote bag* de tela al supermercat o fruiteria i causava sensació. En rebutjar la contaminant bossa de plàstic es guanyava el respecte i admiració dels companys de la cua, i hom tornava a casa amb la satisfacció d'ajudar el planeta. Però com acostuma a passar, una bona idea es corromp quan es transforma en moda. I això va passar quan les agències de màrqueting –fartes de fer gorres, encenedors i bolígrafs corporatius per als seus clients– van decidir que la *tote bag* era la solució *cool*. Arribats als nostres dies, ja no hi ha esdeveniment, comerç o festival que no reparteixi com a obsequi l'omnipresent bossa de tela. Al final, acaben totes amuntegades al penjador o calaix, alienades com un objecte seriat més, segurament sortides de les entranyes d'una gran factoria contaminant. I no hem parlat de la incomoditat del seu ús: intenteu buscar-hi un objecte petit quan van plenes.

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Una hora de compra tranquil·la com a Wellington



La sobreestimulació és una vella tècnica de les grans superfícies. Música alta, llum forta i fins i tot un perfum agressiu, recursos per aconseguir un client més impulsiu. Imaginem per un moment com ho deuen viure les persones autistes o la gent amb problemes d'ansietat. Per servir d'ajuda, la cadena de supermercats neozelandesa Countdown posarà en marxa l'*hora tranquil·la*: cada dimecres de 14.30 a 15.30 h reduiran la intensitat d'il·luminació, ràdio, sorolls en caixa i inclús l'activitat dels reposadors. Comprar en pau, una iniciativa inclusiva i alhora estimulante en el bon sentit. ■ Manuel Pérez

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

NEIX EL NOU MITJÀ QUE MARCARÀ LES TENDÈNCIES DE LA GASTRONOMIA



PER NOMÉS
9,95 €

PACK
EXCLUSIU
APART #1

· REVISTA DE 240 PÀG.
· VIDEOS 360º



DE REGAL!
ULLERES DE
REALITAT VIRTUAL



JA AL TEU QUIOSC I VENDA ONLINE A
WWW.APARTGASTRO.COM

UN
PROJECTE
DE **CUINA**

UNA
INICIATIVA
DE **som**
la cultura de tots

AMB EL
SUPORT
DE **ESTRELLA
DAMM**

MALQUERIDA
Roja Fresca

INEDIT
Damm

Ara i aquí

SÈRIES



Peaky Blinders T5

A LA PREGUNTA: quina sèrie no em puc perdre? Resposta: *Peaky fucking Blinders!* El retorn que més ens excita del 2019 és la història d'aquesta família gitana del Birmingham dels anys 20. Els Shelby són un referent del nostre imaginari serièfil des del 2013, quan Steven Knight (*Promeses de l'est*) va estrenar amb la BBC aquest tros de sèrie capitanejada per Cillian Murphy. Pura adrenalina, rock & roll i hòsties a mansalva.

■ **Serializados**

→ Disponible a Netflix.



Ben fet

Tenim Shelby per estona. La BBC ja l'ha renovada per a dues temporades més. Si ens vam fer pesats amb el final de *Joc de trons*, amb el de *Peaky* serem insuportables. Ens és impossible reduir el *hype*, en som massa fans.



No cola

Temporades de sis capítols. SIS CAPÍTOLS?! I després esperar dos anys per veure'n sis més? *Coitus interruptus*. Els britànics són els amos de la simplificació, de fer sèries curtes, però sempre ens deixen amb ganes de més.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

Cursar-hi

Persona que ha obtingut la patent per enfrontar-se a unes determinades matèries i, basant-se en aquesta autorització de les autoritats, porta a terme les accions bèl·liques pertinents per concloure satisfactòriament el curs.

3 RAONS PER LLEGIR...



LLEOPARD NEGRE, LLOP VERMELL Marlon James

→ Empúries. Trad. d'Anna Llisterrí. 800 pàgines. 21 €.

1.

Un canvi radical

El jamaicà Marlon James, nen mimat de la crítica, fa un canvi radical: de la novel·la negra –*Una breu història de set assassinats*– a una ambiciosa trilogia d'espasa i bruixeria. Sí, el rei d'allò *cool* s'enfonsa en el gènere *anticoool* per excel·lència.

2.

Anti-Tolkien amb rastres

Diuen que fa de Tolkien amb la mitologia africana. Però la cerca de Rastrejador –líder d'una anti-Companya de l'Anell, més aviat mutants friquis– ocorre en una proto-Àfrica més deutora de les visions al·lucinades de Tutuola i el multivers de Moorcock que del dualisme del beat d'Oxford.

3.

Un Conan destraler i queer

Rastrejador és un tros de personatge; barreja de Frodo gai i misogin i Conan (per l'ateisme en un món màgic i la ultraviolència). Parla com un negre del gueto, i fa avançar la narració entre destralades i tendresa redemptora: el best-seller més gore des d'*American psycho*! Adrenalina pura, entreteniment literari del bo. ■ Ricard Martín

Troba més lectures apassionants a timeout.cat/llibres

temporada alta →

Girona,
del 6 d'octubre
al 9 de desembre

Música a Temporada Alta



Amaia

PERO NO PASA NADA

Dj 31 d'octubre

Auditori de Girona



Jane Birkin

BIRKIN / GAINSBURG. SYMPHONIE INTIME

Ds 9 de novembre

Auditori de Girona



Joan Dausà

ARA SOM GEGANTS

Dv 15 de novembre

Dss 16 de novembre - **Nou concert fi de gira**

Auditori de Girona



Omara Portuondo

OMARA ES CUBA

DII 28 d'octubre

Auditori de Girona

www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** amb el suport de:



EL PUNT AVUI

L'AVANGUARDIA



GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara



FESTIVAL

Dansat

El 15è Dansat comença dissabte 19 amb una sessió doble i gratuïta a la plaça Orfila amb *Great human* de la Cia. La Quebrà, i *Frontera*, un solo de la Cia. Miquel Barcelona. Dissabte 26 torneu-hi per veure, de franc, *Slapstick*, de la Cia. Mar Gómez.

→ Sat! M: Fabra i Puig. Del 19 al 27 d'octubre.

POESIA

Charles Bernstein

Cada dilluns, a l'Arts Santa Mònica podeu conèixer les veus més destacades de la poesia catalana i internacional. La propera sessió comptarà amb el novaiorquès Charles Bernstein, poeta, assagista, teòric i un dels fundadors de la poesia del llenguatge.

→ Arts Santa Mònica.

M: Drassanes. DI. 21, 19 h.

FESTIVAL

Kusfollin Festival

L'Ateneu de Gràcia
La Barraqueta i la



NO T'HO
PERDIS

cervesa artesana
Kusfollin organitzen aquest festival solidari i amb voluntat de denúncia de les injustícies globals. Hi haurà teatre, música en directe, birra artesana i un sopar popular amb porc rostit de la manera tradicional.

→ Plaça del Raspall.

M: Fontana. Ds. 19, de 12 a 1 h.

TEATRE

'Arma de construcción masiva'

Després de l'exitosa *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*, la companyia José y sus hermanas porta al Barcelona Districte Cultural la seva nova obra amb voluntat crítica i creada a partir d'improvisacions i amb vídeos i música en directe.

→ Centre Cívic Tomasa

Cueva. M: Les Corts. Ds. 19, 21 h. Gratis amb reserva.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

Time Out
BARCELONA

Portada:
SCOTT CHASSEROT

Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona |
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora d'Estratègia Digital i Serveis al Client Fanny Campeny | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccininno | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duñó | Redacció Andreu Gomila, Maria Junyent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Óscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Núria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafel Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falcó | Directora E-Commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Branded Content Begonia García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Progràmatica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobrihi | Distribució Suscrippress | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exempler gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Difusió controlada per:



Imprimir en paper reciclat
i reciclat amb materials
100% compostables



Perspectivas
que cambian
tu forma
de pensar.



Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía,
Madrid.

COMUNIDAD DE
MADRID.
VUELVE
A CONOCERME.

turismomadrid.es
f t i @turismomadrid

Girona és immortal

El casc antic de Girona –una postal medieval restaurada– s’ha convertit en un exuberant i compacte prodigi de gastronomia, cultura i botigues. I tot és a tres minuts a peu!

Per **Ricard Martín** Fotografia **Scott Chasserot**

EXHIBICIONISME GASTRO

Probocador

Un lloc especial; sobretot per una cuina que, sense voler fer pirotècnia, impacta per l’originalitat d’idees poc recarregades i resoltes amb virtuositat: *nuggets* de peus de porc amb *chipotle*! Carpaccio de carbassó amb salsa de festucs! Sabor i vida. I visiteu el lavabo!

→ Hortes, 7. 25-30 €. probocador.com

CAFÈ I PEDALS

La Fàbrica

Gràcies a Lance Armstrong, Girona ara és una meca del cicloturisme. El Call va ple de jubilats dels Estats Units amb mallots xarrupant *flat white*, i hi ha tota una escena de cafeteries d’especialitat *bicifriendly*; la més veterana és la bufona La Fàbrica, oberta el 2015 pel ciclista canadenc Christian Meier. Els botiguers, encantats: “Turisme net, educat i gastador”. Una amiga gironina: “Posen pàrquings de bici en edificis catalogats i apugen els lloguers”.

→ Llebre, 3. lafabricagirona.com

EL CENTRE DEL MÓN INDIE

Moby Disk Records

La botiga de discos de Pemi Planas va obrir el 93 i és un focus radiador de cultura pop a tota la demarcació, far aglutinador de l’indie gironí. La seva quarta localització, a la Rambla, manté l’esperit sense prejudicis que exposa Napalm Death al costat de The Smiths. “No som Londres, no podia muntar una cosa gaire especialitzada”, diu. Exquisida selecció de vinils (nous i de segona mà), còmics i llibres, tot triat amb gust de comissari i a bon preu. Sempre han anat més enllà de la venda: ells van portar a tocar Los Planetas (el 93!), Luna i Gluecifer.

→ Rambla de la Llibertat, 46.

mobydiskrecords.es





SANT PERE DE GALLIGANTS

Museu d'Arqueologia

Dir que és un racó amb encant és com dir que al Cellar de Can Roca s'hi menja bé. El Barri Vell s'atura en sec, i per sorpresa sorgeix un monestir. És dins d'un monument romànic del segle XII i és un dels museus més antics de l'estat, del 1857, amb peces icòniques com una monumental rosassa.

Celebraran 175 anys posant al dia una col·lecció que resumeix el pas de l'home a Girona, del neolític a l'edat mitjana. L'haureu vist a *Joc de trons*: "No acabem d'entendre com la ciutat no treu més partit de la sèrie", diuen.

→ Santa Llúcia, 8. macgirona.cat

A PROVA DE MODES

Occi

Anys abans que la bogeria pel *brunch* i Àsia ens abduís, el 2007, en Sergi Ballús es va quedar amb l'Occi (en català, no digueu *ochi!*). Havia treballat al Lluçanès, i a l'Occi va posar en pràctica els mateixos principis: cuina catalana creativa, que aposta per la fusió i redefinició de plats, producte excel·lent, generositat i solidesa a prova de modes. Té plats clàssics (carpaccio de gambes, escalopa de foie gras...) i un menú de migdia (19,90 euros) potentíssim: qui pot dir que no a una orada fresca amb patata emmascarada i a uns ous remenats de bolets i alls tendres amb vieires?

→ Mercaders, 3. 30-50 €. restaurantocci.com

BONA NIT I TAPA

El Cercle

En un cantó de la plaça Bell-lloc, el rectangle de bars de moda, hi trobareu una barra de tapes tradicionals –més bones que les de Los Padules, la memòria idealitza– amb una tria de vermouths i vins comissariats amb ull clínic i preus d'amic. Ho peten: un dijous al vespre, el gironí –de lector fidel de Godó a jovent *mulletià*– sap que per 15 euros, festa assegurada. Cuina oberta i olles fent xup-xup, tot casolà: es fa evident al primer mos.

→ Nou del Teatre, 1. T. 972 296 660. 15 €.

ALTA CUINA DE PROXIMITAT

Bionbo

El Bionbo és un bar restaurant de setze cadires que té una llista d'espera per sopar d'un any! En Xavi Aguado és un xef carregat de talent amb una oferta espectacular: menú de degustació de set plats a 30 euros. En té cinc de diferents –mai saps què hi menjaràs– i a la sisena ja no hi reserves sinó que et proposa una data i un menú nou. Ara bé, al migdia us en podeu engaltar un d'excel·lent a 13,50 euros, saborós i digestiu. "El secret és l'ús de les verdures com a base", diu.

→ Carme, 75. bionbo.com. 30-40 €.



PETONEJA AMB PRECAUCIÓ

El cul de la lleona

Beseu el feral paner, va. Però recordeu: u, el 2015, un senyor gran es va matar caient del graó; dos, és una rèplica, ja que l'original del segle XII és al museu; tres, milions de boques abans han llepat el petri cul: multipliqueu-les per bilions de microbis!

D'esquerra a dreta,
Narcís Puig, Marta
Montalban, Josep
Domènech i Salvador
Sunyer

Temporada Alta
Fins al 9 de desembre,
Girona i Salt es
converteixen en la
gran capital del teatre
europeu, amb obres de
tot el món

QUI FA...

Temporada Alta

EL 1992, QUAN va arrencar Temporada Alta amb quatre espectacles al Centre Cultural La Mercè de Girona, poc es podien pensar Salvador Sunyer, Quim Masó i Josep Domènech que serien el que són ara, un festival amb 96 espectacles, uns 3 milions d'euros de pressupost i 50.000 espectadors que corren a esgotar les entrades.

Salvador Sunyer

És el director artístic del festival des que va néixer, un teatre irredempt que promet perills a tort i a dret, l'home que ha aconseguit fer que Girona i Salt, allà on va néixer, formin part del paisatge teatral europeu durant la tardor, amb estrenes mundials de Patrice Chéreau, Isabelle Huppert i companyia. És un supervivent de ment lliure i llengua franca que parla de tu a tu amb els principals artistes del continent i que no s'està de recordar, a qui sigui, sobretot als polítics, que la cultura és l'eix vertebrador de la nostra societat.

Josep Domènech

Director de produccions i part del trio que va donar el tret de sortida a Temporada Alta. En Dome deu ser el català que més multes de trànsit rep a casa, fruit dels seus continus viatges entre Barcelona i Girona: és el responsable dels èxits (i fracassos) de Bitò Produccions, l'empresa que gestiona el festival i moltes obres de teatre que poblen la cartellera de la capital, des d'*El*

crèdit (el seu èxit més clamorós) fins a *La dona del 600* (Goya), *Fuck You Modern Family* (Sala Beckett) o *La mort i la primavera* (TNC).

Narcís Puig

Fa vuit anys que és l'adjunt a la direcció artística i la persona més envejada de Catalunya: viatja per tot el món veient teatre i, al febrer, s'instal·la a Sud-amèrica per dirigir els petits Temporada Alta Buenos Aires, Montevideo i Lima. Diu que, entre els seus *hits*, hi ha haver portat l'*Out of context* d'Alain Platel, fa dos anys, "un espectacle que havíem perseguit des de feia anys i que ja no estava en el repertori de la companyia però que sabíem que feia un cop l'any"; i haver ajudat a internacionalitzar El Conde de Torreíel gràcies a la visita a Girona que va fer el 2013 el director del Kunsten Festival des Arts de Brussel·les.

Marta Montalban

És la gerent de Temporada Alta des del 2008, la dona que fa que un festival selecte d'arts escèniques i uns 3 milions d'euros de pressupost no tanqui amb números vermells. Per ella, els *hits* del certamen són haver implementat, des del 2016, un *business* intel·ligent que "ha marcat un abans i un després en la segmentació i tria de continguts", la creació de la fundació La Ciutat Invisible i el potent programa de voluntariat del festival. ■ Andreu Gomila

**Amb 96
muntatges
i 50.000
assistents,
és un
referent
europeu**

Entrevista Time Out

Exorcismes

Els Cabosanroque estrenen a Temporada Alta 'Dimonis', una instal·lació sobre les converses amb el diable de Verdaguer

Per **Andreu Gomila** Fotografia **Scott Chasserot**



DEL 1890 AL 1893, Jacint Verdaguer va practicar exorcismes a la casa d'oració que tenia al 4t 2a del número 7 del carrer Mirallers de Barcelona. Ara, els Cabosanroque (Laia Torrents i Roger Aixut), amb la col·laboració del poeta Enric Casasses, que va recollir els apunts de Verdaguer, la ballarina Rocío Molina i el músic Niño de Elche, s'endinsen en un univers metafísic, de possessions, religions, per desfer el mite. Per ara, *Dimonis* s'estrena a Girona. L'estiu que ve, a Barcelona.

Com heu arribat a Verdaguer?

Laia Torrents: Verdaguer és un personatge mal entès. Tant Verdaguer com Gaudí, que són contemporanis, són dues peces clau en la cultura catalana i tots dos van ser protegits per les famílies més riques de Barcelona, i d'Espanya: el marquès de Comillars i els Güell, respectivament. Tots dos treballaven per a elles. L'un els feia les cases i l'altre els curava l'ànima, els confessava i els guiava espiritualment. Tots dos tenen una gran crisi de fe i és quan Gaudí decideix deixar de fer cases per als rics i fer la Sagrada Família, un temple per als pobres. I Verdaguer entra a la casa d'oració a participar dels exorcismes.

Roger Aixut: Els apunts tenen uns aspectes que criden l'atenció. Per començar, tenen una forma inacabada: són els apunts que ell anota en tornar dels exorcismes. Hi ha molta descripció. Hi ha transcripcions. És curiós el joc de comunicació en què tenim el dimoni que parla a través d'un posseït i en Verdaguer que apunta. Hi ha tot un joc de confusió comunicativa.

La vostra instal·lació és una mena de passatge del terror?

L.T.: Tot el contrari. El punt de partida és: deixem de banda si creiem o no creiem, si és veritat o no ho és, deixem de banda les causes i ens allunyem de les pel·lícules de terror i tot això. Fem una anàlisi estètica de la possessió i dels textos. Fem lectures comparatives amb altres textos i altres punts de vista sobre la possessió. Ho comparem amb la biologia, amb la parasitologia.

R.A.: Així com amb els paràsits, amb la possessió passa que entra un ens dins una persona pensada com un continent, i aquest fa canviar les capacitats d'aquesta persona.

Però diu que no hi creieu...

R.A.: Partim de fets que són verídics: si són teatre, analitzem-los com a teatre; si són místics, analitzem-los com a mística... No ens casem amb cap causa. Si només és ficció ja és prou interessant: que una persona sigui capaç de parlar idiomes que no coneix o de multiplicar la seva força o resistència...

"Les famílies més riques de Barcelona van protegir Gaudí i Verdaguer"



'Dimonis'

Els Cabosanroque van ser els últims a visitar el pis del carrer Mirallers del Born on Verdaguer feia exorcismes

→ T. Municipal de Girona. Del 13 al 24 de novembre. 5 €.

L.T.: També des d'un punt de vista psicològic. Maya Deren, una coreògrafa i cineasta que als anys 40 se'n va anar a Haití, també ens ha inspirat: allà va analitzar tota la dansa i la cerimònia associada amb el vudú i després en va fer un estudi antropològic, on diu que tot està provocat per un estrès mental. Això també ens interessa. El resultat estètic és el mateix: la multiplicació de la força.

R.A.: Sempre, dins aquestes visions, pots anar pivotant sobre els textos de Verdaguer, tornant i, com si fos un frontó, repartint joc a la psicologia, la poesia, la parasitologia...

Què heu fet servir a *Dimonis* que no havíeu emprat a *No em va fer Joan Brossa*?

L.T.: Insistim amb el format de no treballar amb actors, sense persones.

A Banyoles, sou veïns de l'Albert Serra...

L.T.: Algú influeix en algú... A *Dimonis*, però, apareix la figura humana en forma d'imatge. Hi participen la Rocío Molina, Niño de Elche i quinze persones més, que són biòlegs, antropòlegs, experts en Verdaguer, escriptors... Insistim en el format de teatre expandit.

R.A.: Així com en l'espectacle de Brossa estaves atrapat entre dos espais i miraves al centre i tenies unes veus que et venien des de darrere, aquí juguem al fet que l'espectador acaba sent actor en

tant que es converteix en objecte per als altres espectadors.

L.T.: Sense que se n'adoni, acaba sent posseït per nosaltres. Acaba formant part d'una coreografia ideada per nosaltres.

R.A.: També plantegem una altra manera d'estar dins l'espai. Aquí tu entres des d'una reproducció del pis on Verdaguer feia els exorcismes i llavors tu has de decidir cap a on vas. Vius l'espai.

On feu entrar l'espectador?

L.T.: Tindràs la sensació d'entrar en una sala d'exposicions, on hi ha diverses instal·lacions que són l'acostament estètic a l'exorcisme des d'un punt de vista sonor.

R.A.: Maya Deren parla de la blanca foscor. Tot està a vista, il·luminat. No volem foscor, no volem fer por. No hi ha ensurt.

Vosaltres que éreu una banda que anàveu a festivals, auditoris, com heu acabat aquí?

L.T.: Gràcies a la música descobrim el so. I és el so que ens permet expressar-nos de maneres diferents. Una és aquesta. No renunciem a fer música. Després de la primera instal·lació, que va ser un encàrrec, ens vam adonar que hi havia gent que en sortia plorant. Tocant no havíem aconseguit mai això.

Trobeu a faltar el directe, pujar a un escenari?

L.T.: Ell, sí. Jo, no.

R.A.: Jo diria que sí, però potser tenim més coses a dir en altres formats. Quan tinguem alguna cosa a dir, la direm... ■

10 taules de 10

L'edició 2020 de les Time Out Box –o com menjar a meitat de preu en deu dels millors restaurants de Barcelona– ja és a les vostres mans

Per Ricard Martín



Windsor

Ho hem tornat a fer. I ho tornarem a fer! Ja tenim, sortida del forn, la segona remesa de les Time Out Box. Volíeu el millor, i teniu el millor. Que no és cap altra cosa que un descompte del 50% a l'hora de menjar en deu dels millors restaurants de Barcelona: sense jocs de mans ni lletra petita. Bé, menteixo: hi ha lletra petita. Però és tan bona que va en gran. Cada targeta de la caixa us donarà dret a un 50% de descompte en un àpat per a dues persones, a la carta (res de menús tancats). Només s'exclou la beguda. I no cal fer referència a la promoció quan reserveu. N'hi ha prou de presentar la targeta demanant el compte. La gràcia de tot plegat és que anar pel món amb la Box et converteix en un VIP a un preu irrisori. Costa 49,95 euros, i no cal ser una computadora quàntica per veure que al segon àpat ja l'has amortitzat (i en queden vuit més!).

La tria l'han feta els crítics de la revista; en un món *foodie* on les tendències desfilen a cop de xiulet, hem aconseguit un equilibri envejable entre la tradició i el millor de les modes. Per exemple, tenim **Can Ros**, essencial taverna marinera renovada de la Barceloneta. Amb cent anys a l'esquena, hi trobareu alta cuina d'esperit popular que excel·leix en els arrossos. Com els del pròxim **Barraca**, amb unes vistes fenomenals i un toc màgic amb el gra. Hi trobareu deu varietats d'arròs –que bo el de muntanya!– i el millor producte ecològic. Acaben d'incorporar una brasa de carbó d'alzina, amb què cuinen delícies com el llamàntol i la mitjana a la brasa. Si mirem les tendències, allò més gros que està passant a casa nostra



és la fal·lera pel sud-est asiàtic. Un bon exemple és l'**Spicy**, un restaurant panasiàtic de qualitat amb racions abundants. Plats energètics i saborosos –picants, sopes, arròs– fets amb l'ofici de l'Òscar Manresa. I sense moure'ns d'Àsia, podreu menjar a meitat de preu al **Gutai**, un *gastrobar* amb esperit de menjar de carrer, on volen que us empastifeu les mans endrapant: des d'aletes de pollastre amb refrescant *tom yum* fins a tacos d'ànec Pequín. Ara, si algú pot abanderar el sud-est asiàtic aquí és el cambodjà Ly Leap. L'**Indochine Ly Leap** és una bogeria, mil metres quadrats de jungla, on les taules són illots en un canal d'aigua, amb peixos i tot. Leap va voler reproduir en aquest restaurant gegantí

TIME OUT BOX

La llista

1. Barraca

→ Pg. Marítim, 1 (Barceloneta).

2. Can Ros

→ Mirall Aixada, 7 (Barceloneta).

3. Colella

→ Pau Claris, 190 bis (Eixample Dret).

4. ChichaLimoná

→ Pg. de Sant Joan, 80 / Plaça dels Àngels, 1 / Av. Icària, 145.

5. Gutai

→ Mallorca, 196 (Eixample Esquerre).

6. Indochine Ly Leap

→ Muntaner, 82 (Eixample Esquerre).

7. Lloritu

→ Torrent de les Flors, 71 (Gràcia).

8. Marimorena BCN

→ Loreto, 24-26 (Les Corts).

9. Spicy

→ Borrell, 41 (Sant Antoni).

10. Windsor

→ Còrsega, 286 (Eixample Dret).

La vull!
Compreu-la a timeout.
cat/box i us l'enviarem
allà on vulgueu. També es
poden recollir a Pangea
The Travel Store (rbla. de
Catalunya, 23).



Spicy BCN



Marimorena BCN

I una box de 'burgers'

Cap allà el 2009-2010, la bogeria de l'hamburguesa gourmet es va apoderar de Barcelona. Lluny de ser una moda passatgera, la tendència s'ha consolidat en una escena potent que ha generat autèntics clàssics, però on també la novetat i la renovació són constants.

Deu referents del panet

I ara posem a la venda la Time Out Box Burgers, tan llamenera com la caixa de restaurants. Per només 19,95 euros, tindreu un descompte del 50% en deu referents de la bona hamburguesa a Barcelona, begudes a banda.

Trobareu els locals repartits per tota la ciutat: Oval, La Real Hamburgueseria, Bernie's Diner, L'Empanat, Chivuo's, El Filtete Ruso, Buenissimo, La Burguesa, Atabalats i 99 % Moto Bar. Un resum excel·lent de totes les varietats de l'univers hamburgueser a Barcelona. I les condicions de reserva i venda són les mateixes que les de la Time Out Box Taula x Dos. A timeout.cat/box us espera el paradís de l'hamburguesa!



un poblet vietnamita, amb una cabana inclosa. Interiorisme a banda, val la pena? Per descomptat. Som davant un deliri de tapes d'inspiració asiàtica, joc virtuós amb espècies, cítrics i herbes aromàtiques: ideal per a un sopar romàntic.

No hem deixat la cuina catalana de banda, esclar. Ens enorgullim de poder presentar a l'alineació el **Windsor**, un dels grans. El xef Carlos Alconche interpreta la tradició amb un punt just d'actualitat i saviesa. Plats com el lluç amb carxofes, l'arròs a banda i els peus de porc farcits de botifarra del perol, en són bons exemples. I també arrapat a la tradició catalana i amb un fort compromís amb el km 0 trobem el **Marimorena** de l'Albert Mendiola, un fora de sèrie a l'hora de repensar el platillo català, que ha bastit una carta on hi ha plats sucosos i molts vegetarians, com un potent fricandó d'albergínia. Producte excel·lent i signatura autoral.

I si el que voleu és la mar nua, feu cap al **Lluritu**. Com diuen, "una marisqueria desenfadada". Té l'aire alegre dels bars gaditans, i una pissarra de peix i marisc fresc excel·lent on gairebé cap platet passa de deu

euros. Tot és fresc, i l'única concessió al fregit és el **llorito**, el peix. Tasteu el pop sec deixat assecat al sol i després fet a la brasa, amb oli d'oliva, cruixent, salat i deliciós.

Qui diu cuina catalana, diu mediterrània. I el **Colella** sorpren per la delicadesa, senzillesa i gust amb què el napolità Roberto Colella interpreta el fet transmediterrani: hi trobareu vasos comunicants entre el litoral italià, català i espanyol, amb receptes que trenquen tòpics. Com, per exemple, un lluç amb amanida de favetes i pecorino romà. Ara bé, accepteu-ho, retrògrads puristes: vivim dominats pel **brunch** i el multiespai. I us portem el rei del gènere: **ChichaLimoná**, un doble local per a ús intensiu: esmorzars, berenars, vermut, dinars, sopars i còctels. Chicha: menú de migdia immillorable i carta de plats d'autor, basada en producte de qualitat, i amb una carta de vermut i vins esplèndida. Limoná: cafè d'especialitat, pa i brioixeria i un **brunch** com pocs.

Fins aquí les bones notícies: la dolenta és que només hi ha mil caixes! Reserveu-les a timeout.cat/box. Us les enviarem on vulgueu, o les podeu recollir a **Pangea The Travel Store** (rbla. de Catalunya, 23). ■

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

Bellesa que tot ho inspira

La primera edició del festival Clàssics ofereix una desena de peces artístiques al voltant del concepte de bellesa. Per Erica Aspas

QUE ELS CLÀSSICS inspiren ens ho diuen constantment des de totes les disciplines artístiques. Però què en sabem, dels clàssics? Qui són? Què van fer? La Casa dels Clàssics organitza un nou festival perquè la saviesa de grans autors de tots els temps arribi al gran públic, perquè surtin del món erudit, a través d'una desena de propostes (música, teatre, art, dansa, cinema...). Cada edició se centrarà en un tema essencial de la humanitat i, en l'estrena, els creadors triats han treballat per mostrar la seva pròpia idea de bellesa. L'activitat de cloenda, una xerrada de Chantal Maillard al CCCB el 27 de novembre, servirà per presentar el tema de la següent edició: la ira. Però centrem-nos en la bellesa.

Cosa/Cos

Les Impuxibles – Clara i Ariadna Peya – han agafat poemes de dones per visibilitzar el procés de destrucció del propi cos per ser l'altra, per entrar als canons. Una performance que inclou música, dansa i projeccions. I un extra, l'entrada inclou la visita a l'exposició *Feminismes!* i algunes sessions inclouen una xerrada posterior amb les artistes.
→ CCCB. M: Universitat. Dv. 18, a les 19 i 21 h. Dg. 20, a les 12, 18 i 20 h. 15 €.

Projecte bellesa

Àlex Rigola, Tanit Plana, Max Glaenzel i Irene Vicente proposen aquesta instal·lació teatral participativa on es demana als espectadors que reflexionin al voltant de la bellesa i fins i tot que hi deixin la seva

Roger Mas



No t'avorriràs si mires
timeout.cat/octubre

empremta fent una fotografia d'un cos –que anirà canviant en cada projecció. Aquestes imatges es quedaran al fons de la Casa dels Clàssics.

→ MNAC. M: Espanya. Del 2 al 10 de novembre. De dt. a ds., de 10 a 18 h. Dg., de 10 a 15 h. Gratis.

Un ovillo de víboras

Quinze anys després de llegir per primer cop *Les flors del mal* de Baudelaire, Paula Bonet en fa una relectura amb una sèrie de pintures i gravats inèdits que mostren el costat més fosc de la bellesa. Serps, escurçons, embrions, pits, mort i fosc.

→ Galeria dels Àngels. M: Catalunya. Del 18 d'octubre al 8 de novembre. De dl. a dv., de 10.30 a 19 h. Gratis.

Les Gallcigralles

En Josep Pedrals mai deixa indiferent amb la seva potència verbal. Ara, xerrarà amb el guitarrista David Soler sobre els canvis i els conflictes a través dels clàssics.

→ Biblioteca de Catalunya. M: Liceu. Dc. 23 i dv. 25. 20.30 h. 12 €.

La relativitat de la bellesa

Sílvia Pérez Cruz i el ballarí Andrés Corchero s'envolten, a la sala de la cúpula del MNAC,



Silvia Pérez Cruz

FOTOS: MARIA DIAS

Cada edició se centra en un tema essencial de la humanitat

d'obres de la col·lecció del museu que la cantant ha escollit expressament per a aquest apropament a la representació de la bellesa i de la vellesa i a la seva relativitat. Dues úniques sessions!

→ MNAC. M: Espanya. 2 i 3 de novembre. 20.30 h. 35 €.

La bellesa al·lucinada

Al festival trobareu bel·leses que ni us passaven pel cap. Aquí, en Roger Mas –amb cançons inèdites–, el compositor Xavier

Guitó i la poetessa Maria Cabrera es troben per cantar-li a la bellesa més mística.

→ Teatre Romea. M: Liceu. Dg, 27, 21.30 h. 20 €.

La bellesa eterna

Àlex Gorina comissiona un cicle de cinema sobre les pel·lícules més belles de la història. Són cinc: *Il gattopardo*, *Ran*, *L'evangelii segons sant Mateu*, *Satiricó* i *Romeu i Julieta*.



→ CaixaForum. M: Espanya. 22 i 30 d'octubre i 6, 11 i 20 de novembre, 18.30 h. 4 €.



Ajuntament de
Barcelona

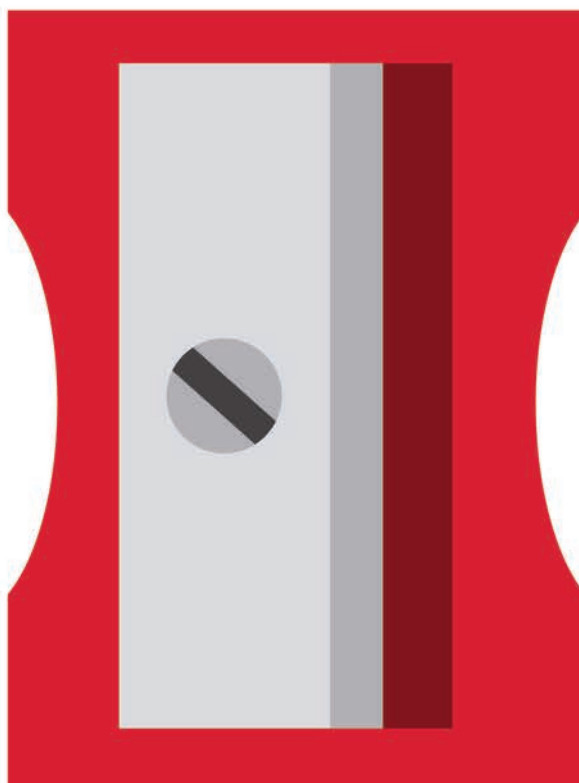
BARCELONA
CULTURA



Barcelona Dibuixa

**20/10/2019
11-19 h**

#BarcelonaDibuixa19
barcelona.cat/barcelonadibuixa



CENTRE CÍVIC 30 ANYS PASTOR

Aquest any el Centre Cívic Bon Pastor fa 30 anys i, per a celebrar-ho, els dies 18 i 19 d'octubre hi haurà sarau! Us convidem a la Festa i a gaudir de les activitats que tenim preparades a la plaça Robert Gerhard. Tota la info a: <http://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/bonpastor>

Divendres 18 d'octubre
a partir de les 17.30 h
Festa d'Aniversari
per a públic infantil i familiar

FEM UN PASTÍS EN FAMÍLIA!
De 17.30 h a 18.30 h

BALLEM A LA PLAÇA
De 18.30 h a 19.30 h

Dissabte 19 d'octubre
a partir de les 10 h
Jornada Festiva Matinal
per a tots els públics

D9RÀDIO - MICRO OBERT
De 10 a 14 h

ESMORZAR POPULAR + INAUGURACIÓ
DE L'EXPOSICIÓ FUN PASTOR
D'11 a 12 h

MOSTRA D'ENTITATS
De 12 a 13 h

BALLADA FINAL DE LINDY HOP
De 13 a 14 h



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sant Andreu



RAVAL BRUNCH

25 !!!
EUROS

DOMINGOS 12:00 - 16:00H
¡JAMÁS HAS VISTO UN BRUNCH IGUAL! EN VARIOS AMBIENTES Y CON DJ EN DIRECTO. DISFRÚTALO TODOS LOS DOMINGOS. 360° BAR TERRAZA 11ª PLANTA Y B LOUNGE RESTAURANTE.

Hotel **Barceló Raval**
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com

Coses per fer

CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



ALFREDO ARIAS

Nit Found!

DNIT i les Trobades amb... s'uneixen i ens porten La Bien Querida, que presentarà el seu *Brujería*; la peça escènica *Blackpool* de Paloma Muñoz, i el taller experimental *Shapereader Chorale* que uneix el sistema Shapereader creat per Ilan Manouach i la investigació vocal de Maria Arnal.

→ CaixaForum. M: Espanya. Dv. 18, a partir de les 18.30 h. Gratis. La Bien Querida: 6 €.

FIRA

Utopia Markets

Poesia i il·lustració s'uneixen el cap de setmana amb un documental inèdit de Brossa, mercat, un *slam*, concerts i més!
→ Utopia 126. M: Selva de Mar. Dv. 18, de 19 a 23 h. Ds. 19 i dg. 20, d'11 a 22 h. 4 €.

MÚSICA

La Casa Azul

Guille Milkyway aterra al Razzmatazz per presentar *La gran esfera*, l'aclamat nou disc de La Casa Azul: una injecció de bon rotllo i pop total.
→ Razzmatazz. M: Marina. Dv. 18, 19.30 h. 22-25 €.

TEATRE

'Fairfly'

La Calòrica segueix en marxa fent-nos riure i reflexionar amb *Fairfly*, una comèdia que comença amb un ERO. Boom!
→ La Farinera. M: Glòries. Dv. 18, 21 h. Gratis amb reserva.

Tens moltes més idees a timeout.cat/cap-de-setmana

Dissabte

DANSA

'A system in collapse...'

El ballarí Aimar Pérez-Galí presenta *A system in collapse is a system moving forward*, peça que investiga l'expansió en paral·lel de la sida i el *contact improvisation*.

→ Blueproject. M: Jaume I. Ds. 19, 19 h. Gratis.

JOC

Sobreviu a 'La purga'

Un dia a l'any tot val, fins i tot l'assassinat. Heu vist la pel·li *La purga*? Doncs aquest joc us farà ser-ne protagonistes.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. Ds. 19, 21 h. 39,90 €.



Eat Gaudí

Mercat gastronòmic centrat en el producte gourmet en què, a més d'omplir la panxa amb cuina de mig món, hi ha ponències, tastos, tallers i *showcooking*s de xefs com Ada Parellada, Christian Escribà (padrí de la fira) i Javier de las Muelas.

→ Torre Bellesguard. FGC: Av. Tibidabo. Ds. 19 i dg. 20, d'11 a 22.30 h. 3 €.

Diumenge



JORGE RIBALTA

'Àngels nous'

Últims dies per veure l'expo amb les fotos que Jorge Ribalta va fer del 2005 al 2018 de la reforma de la plaça de la Gardunya.

→ La Virreina. M: Liceu. D'11 a 20 h. Gratis.

FIRA

Aplec d'Agricultura Urbana

Jornada central d'aquesta trobada per a la divulgació de l'agricultura amb tallers, contes i dinar popular.

→ Plaça Masadas. M: La Sagrera. Dg. 20, 11 h. Gratis.

DANSA

Funky Training

Aficionats al rap, el hip-hop i el funky, disfresseu-vos d'un personatge de Hollywood i a ballar en aquesta *jam*!

→ Ateneu 9 Barris. M: Trinitat Nova. Dg. 20, 17 h. Gratis.



CHARLOTTE POSENENSKE

WORK IN PROGRESS

EXPOSICIÓ
18/10/19 — 8/3/20



#CHARLOTTEPOSENENSKE



Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Charlotte Posenenske, elements
de Vierkantrichter Serie D i Serie DW, 1967.

Coses per fer

NO T'HO PERDIS

Deu anys celebrant

DEU ANYS HOMENATJANT els mercats de la ciutat, el producte de qualitat i la gastronomia mereix una celebració com cal. El Mercat de Mercats torna a l'avinguda de la Catedral amb catorze paradistes de set mercats –deixeu-vos aconsellar, saben de què parlen– i a la zona de gastronomia, el Tapes de Mercat, hi participen onze restaurants –Koy Shunka, Tapas 24, Ca la Nuri, Quim de la Boqueria, All Vegan...– que prepararan algunes de les tapes més celebrades d'edicions passades i una de nova. I no pot haver-hi una festa sense un punt dolç, per això aquesta edició

DE QUÈ VA...
Nova edició del Mercat de Mercats.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè els paradistes són enciclopèdies amb potes i per tastar producte de qualitat.

→ Av. de la Catedral.
M: Jaume I. Dv. i ds., d'11 a 22 h. Dg., d'11 a 21 h. Gratis.



tindrà, per primera vegada, dues postres que farà el restaurant Hofmann.

A més de menjar i beure, també us podreu formar a l'Aula de Mercat, amb ponències de xefs com Carme Ruscadella i Carles Gaig, i amb els paradistes, que ens parlaran, entre altres

temes, del món dels picants, de cuina de reaprofitament, de productes de temporada i, fins i tot, de flors i plantes.

Si aneu amb canalla, trobareu un espai per a nens i nenes de 0 a 6 anys amb jocs i activitats relacionades amb els mercats i l'alimentació. ■ E. Aspas

#TotesSomGenis

13a Fest4 de la Ciència

26 i 27 d'octubre
Parc de la Ciutadella

barcelona.cat/barcelonaciencia

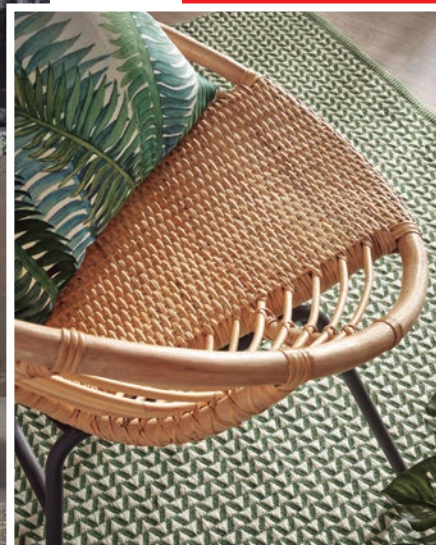
BarcelonaCiència

f t i BCNCiencia

BARCELONA CULTURA

Ajuntament de
Barcelona





Disseny fet a mida

Amants de l'interiorisme, pareu atenció! Us proposem diverses idees de la mà de Kave Home que us ajudaran a treure el màxim potencial a la vostra casa

SABEM QUE CADA llar és un món i que no sempre és fàcil trobar aquell moble que s'ajusti a les seves necessitats. Sigui un pis o una casa, sigui un apartament de 40 m² i es vulgui economitjar espai sense haver de renunciar al bon disseny, o bé estigueu buscant el sofà ideal per a tota la família... Sempre és complicat trobar la peça que encaixi a la perfecció amb l'espai i l'estil de cada habitació. A Kave Home, tot i dissenyar amb molta cura cada article, aconsegueixen presentar 40 productes nous a la setmana, així, cada cop que visiteu la botiga, fareu nous descobriments i trobareu mobles de totes les mides i colors.

Incomptables moments

Us presentem el *must have* de l'interiorisme: el sofà Compo, dissenyat per Òscar Doll. Tenint en compte que la sala d'estar és el centre neuràlgic de totes les cases, aquest sofà ha estat creat per adaptar-se a cada moment.

El Compo està format per diverses peces que es poden posar, treure o canviar de lloc, en funció de cada situació. Ja sigui per fer la migdiada, per acabar una feina urgent per a l'endemà, per mirar aquella sèrie que ens té enganxats o bé per celebrar una reunió amb els amics, podrem donar forma al sofà i crear l'espai que ens vagi millor.

Per als més indecisos...

Decorar de vegades pot ser difícil: aquella llum de flors que no combina amb l'armari, els problemes per col·locar tots els mobles en un espai reduït... Doncs ara quedar-se en blanc ja no és un problema! A Kave Home tenen un servei d'interiorisme a la botiga on us podran assessorar i fer recomanacions perquè el vostre pis quedi com heu somiat. Els seus dissenyadors treballen cada producte al detall, jugant amb les formes, els materials, els colors i les textures... I el millor de tot és que fan entregues en només 48 hores!

DE QUÈ VA...

L'univers Kave Home i la seva àmplia oferta d'articles per a la llar.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè segur que hi trobeu el que busqueu, ja que ofereixen productes per a tota mena d'habitats.

→ Diagonal, 488.
M: Diagonal.
KaveHome.com

Amb la canalla

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Valentina i la infància

ENTRE ELS DIES 16 i 20 d'octubre tenim una nova edició d'Escena Poble Nou, el festival multidisciplinari d'arts escèniques que se centra, sobretot, en nous llenguatges i noves dramaturgies. Enguany, a més, presenta una novetat molt engrescadora, el Festival Valentina, dirigit al públic familiar i que es farà el diumenge 20 a la plaça de Can Felipa.

El tema que ho vertebrarà tot són els drets de la infància, el dret a jugar, a tenir una infantesa divertida, sense discriminacions, amb una bona educació lliure i respectuosa i el dret a créixer sans i estimats. I el festival ho reclama en una societat on, per desgràcia, encara es vulneren aquests drets. S'han programat concerts, contacontes i espectacles, tots ells gratuïts!

Durant tot el dia (de 10 a 19 h) hi trobareu un espai de joc



DE QUÈ VA...

Primera edició del Festival Valentina, dins d'Escena Poble Nou.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per no oblidar que hi ha molts nens i nenes al món que veuen els seus drets vulnerats.

→ Can Felipa.

M: Poble Nou. Dg, 20, de 10 a 19 h. Gratis.

lliure amb materials perquè els petits descobreixin els sentits i el moviment, exemples de joc simbòlic i elements que estimulen la creativitat i l'aprenentatge.

A les 11 h teniu una sessió de contacontes especial a càrrec de Bel Olid i l'activista trans Pol Galofré, que explicaran quatre històries pròpies i d'altres autors que tracten temes com el gènere, l'amor i la prevenció d'abusos. A les 5 de la tarda, més contes, en aquest cas per celebrar els 18 anys d'Escena Poble Nou. Tampoc us perdeu els espectacles *Volen, volen*, de la Cia. Mariantònia Oliver –peça de dansa i circ–, i *Peix*, d'Hotel Iocandi, un solo de circ que us transportarà a ses Illes; així com el concert de rap *El poder de la paraula* i la jam de swing amb l'Escola Swingmaníacs.

■ Erica Aspas

Smart
City
Week

11 – 17 novembre
2019
barcelona.cat/smart-city-week
#smartcityweek

Ciutat
en acció

Tallers, diàlegs i experiències
per transformar la ciutat avui



Cinema



ESTRENA DE LA SETMANA

Parásitos



INQUIETANT I RETORÇADA, la nova pel·lícula del coreà Bong Joon-ho combina l'excel·lència cinematogràfica amb un missatge polític d'allò més punyent. Camuflat en el relat d'una invasió domèstica trobem un autèntic drama sobre rols socials i màscares, sobre la hipocresia i l'educació. El director de *L'hoste* i *Trencaneu* ja ens té acostumats als seus jocs subversius amb els codis dels gèneres. Aquesta és la història d'una família pobre de Seül que s'infiltra en una casa molt rica per la porta del servei. Combina suspens, drama, comèdia, rialles i farsa, amb alguns moments de pur terror, saltant d'un registre al següent amb una elegància total.

L'argument de fons és ben antic: les desigualtats entre classes. En la primera escena trobem una gent que viu en un semisoterrani d'un barri obrer, en l'últim racó

DE QUÈ VA...

Una sàtira social sobre una família pobre que envaeix la casa d'una família rica.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

L'efecte sorpresa és constant i trepidant.

→ Dir. Bong Joon-ho
(Corea del Sud, 2019).
132 min.

d'un cul-de-sac on un borratxo va cada nit a pixar. Són un marit, la dona i dos fills en la vintena, que sobreviuen fent feines estranyes, com muntar caixes de cartró per als repartiments d'una pizzeria. El thriller s'activa quan un d'ells falsifica el currículum per fer classes particulars a la filla d'un home de negocis milionari, el senyor Park. Un per un, els pares i la germana aconseguiran entrar a treballar al seu xalet i, de mica en

mica, li aniran xuclant la sang.

Hi ha un moment de la pel·lícula en què la comèdia de l'absurd sembla arribar a l'equilibri perfecte d'*El servent* de Joseph Losey. L'espai és molt important. La casa dels Park s'imposa com un personatge més en la història: un complex luxós i molt modern que va ser construït pel seu anterior propietari, un arquitecte que va dissenyar un edifici diàfan però ple de secrets. ■ Dave Calhoun

TeclaSala

ESTADO DE MALESTAR
(MALESTAR_EXHUBERANCIA_ANOMALIA)
MARÍA RUIDO

16/10/2019
12/01/2020
Entrada lliure

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LOGP
BCN

Ajuntament de L'Hospitalet

Cinema

Retrato de una mujer en...



DE QUÈ VA...

Un relat que submergeix a les passions més profundes.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per l'excel·lent interpretació de les actrius en un film sense personatges masculins.

→ Dir. Céline Sciamma
(França, 2019). 120 min.

CÉLINE SCIAMMA És de les cineastes franceses més emocionants del moment: després de *Water lilies*, *Tomboy* i *Girlhood*, relats realistes i contemporanis, presenta *Retrato de una mujer en llamas*, una història d'art i amor ambientada en una illa bretona al segle XVIII. El film, d'entrada contingut tot i la passió creixent, és un llarg flashback protagonitzat per Marianna (Noémie Merlan), la professora d'art contractada per pintar Héloïse (Adèle Haenel) en un quadre que l'ha de presentar al seu futur marit. El vincle entre les dues es plasma al llenç i evoca l'amor femení—no sempre eròtic—. Destaca l'actuació de les protagonistes i el missatge que hi ha món més enllà de la dominació masculina. Les dosis de romanticisme i reflexió el fan un film elèctric. ■ Dave Calhoun



Maléfica: Maestra del mal



DE QUÈ VA...

La seqüela de la *Maléfica* del 2014.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la malvada Queen Ingrith de Michelle Pfeiffer, nèmese d'Angelina Jolie.

→ Dir. Joachim Rønning
(Estats Units, 2019).
118 min.

L'ATAPEÏDA SEQÜELA DE la *Maléfica* de Joachim Rønning's (2014) troba la seva raó d'existir en la malvada Queen Ingrith de Michelle Pfeiffer. Com a nèmese d'Angelina Jolie, Pfeiffer ens dona exactament el que volem: l'actitud de Catwoman verinosa que va fer a *Mother!*. Ingrith planeja quedar-se el reialme emmetzinant el lligam entre la seva jove reina, Aurora (una gràcil Elle Fanning), i la seva incompresa padrina Maléfica (Jolie, glamurosa i imponent). Destruirà la vilesa d'Ingrith l'amor del duo que el primer film va construir? La resta és menys inspirada. El guió flirteja amb idees sobre poder i identitat però no s'acosta a la sofisticada metàfora d'assetjament sexual de la pel·lícula anterior, expressada a través d'unes ales robades. ■ Tomris Laffly

After the wedding



DE QUÈ VA...

Un drama familiar en què manca alguna cosa.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pel càsting, amb Michelle Williams i Julianne Moore.

→ Dir. Bart Freundlich
(Estats Units, 2019).
110 min.

EL TRAUMA FAMILIAR pren forma de drama tebi i poc cuit en aquesta adaptació del film original de Susanne Bier, una pel·lícula danesa, freda i poc encertada, igual de frustrant. En aquesta nova versió, el canvi de gènere dels protagonistes presenta una millora imperceptible. Seqüències aparatoses i plans monòtons aspiren a certa profunditat però només accentuen els interiors benestants. No en desvelarem els girs inesperats, però desitjaràs que la mirada ardent de Michelle Williams hagués esclatat davant d'un fet més incendiari. *After the wedding* fa esperar amb ànsia una explosió nuclear que mai arriba. ■ **Joshua Rothkopf**

El asesino de los caprichos



DE QUÈ VA...

Dues policies investiguen uns assassinats.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per descobrir una Maribel Verdú molt diferent.

→ Dir. Gerardo Herrero
(Espanya, 2019).
100 min.

GERARDO HERRERO ÉS un productor consolidat, amb una filmografia com a director que abasta una vintena de títols. En *El asesino de los caprichos*, dues inspectors de policia, antagòniques en tots els sentits, s'enfronten a un assassí en sèrie que busca les víctimes al barri madrileny de Salamanca. El que distingeix els seus assassinats és l'escenografia que imita els famosos *Caprichos* de Goya. El film segueix les dues policies, la malhumorada i cínica Carmen que fa Maribel Verdú i l'assenyada i equilibrada Eva, interpretada per Aura Garrido, en una investigació en el món de l'art d'un Madrid nocturn. ■ **Nuria Vidal**

Comportarse como adultos



DE QUÈ VA...

Grècia, 2015. Un nou govern planta cara a la Unió Europea.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure que no hem après la lliçó.

→ Dir. Costa-Gavras
(Grècia, 2019). 124 min.

QUAN EUROPA NECESSITAVA un heroi sense corbata que es fes sentir entre el magma de la recessió, Iannis Varufakis semblava la resposta. El primer error que comet Costa-Gavras és de càsting: difícil que en Christo Loulis, que té el carisma d'un misto apagat, transmeti la força justiciera de l'exministre. Gavras vol documentar les maniobres dels bancs per guanyar el pols al poble grec i cau en el parany de destensar l'acció que transcorre entre oficines i rodes de premsa. En queda un procés que ja va ser tan explicat als diaris que no deixa cap escletxa per a la sorpresa. ■ **Sergi Sánchez**



Cultura Popular als Ateneus

Cicle de concerts de cobla a Barcelona



Casino l'Aliança del Poblenou

Rambla del Poblenou, 42

Dilluns 28 d'octubre, a les 20 h
Cobla la Principal de la Bisbal
Presenta: **Complicitats!**

Dilluns 18 de novembre, a les 20 h
Cobla Mediterrània
Presenta: **Ballem-la**

Dilluns 2 de desembre, a les 20 h
Cobla la Principal del Llobregat
Presenta: **Som (90 anys)**

Dilluns 23 de desembre, a les 20 h
Cobla Sant Jordi
Presenta: **Concert de Nadal**

Preu del concert: 6 euros

Les entrades es poden adquirir anticipadament en:
www.entrapolis.com/organitzador/federacio-dateneus-de-catalunya
O directament a les taquilles dels teatres.

barcelona.cat/culturapopular

@cultupopularbcn

culturapopularbcn

bcn_culturapopular

BARCELONA
CULTURA

Ajuntament de
Barcelona



Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

Cristiano, Beyoncé i els altres

El director holandès Jetse Batelaan aterra per primer cop a Barcelona amb 'The story of the story'. Per Andreu Gomila



UN BON DIA, Jetse Batelaan es va trobar discutint amb el seu fill sobre Cristiano Ronaldo i va arribar a la conclusió que el futbolista portuguès no li agradava gens, perquè “és una icona del poder, algú que només vol ser un heroi, l'estrella més gran”. I va pensar que l'havia de posar en el seu proper espectacle. I així va néixer *The story of the story*, el debut a Barcelona, al Teatre Lliure, de l'holandès Batelaan i la seva tropa, Theater Artemis, just quan li acaben de concedir el prestigiós ITI Award, per ser “un dels protagonistes menys convencionals d'una nova generació de professionals del teatre a Europa”.

Cristiano és aquí un titella de deu metres casat amb Beyoncé, la parella perfecta, que se'n van de pícnic amb la canalla i tenen “por d'aquest món”. També

veurem un grup de gent primitiva que adora CR7, una veu que ens explica la història de la història i una sèrie d'objectes cubistes sense història. “És una *performance* sobre com una història pot sobreviure sense història”, indica Batelaan, que no amaga la seva “gelosia” cap al món de la dansa. “Als ballarins no els

pregunten mai de què va el seu espectacle”, es lamenta.

Per ell, “el teatre no és un lloc on expressar l'èxit, sinó el lloc on mostrar el fracàs”. Per això, diu, no li interessa el virtuosisme dels seus actors. Vol igualar intèrpret i espectador, apropar les seves mirades. “Normalment, en un teatre, l'espectador espera que passi alguna cosa en escena, i en els meus espectacles, l'intèrpret, també”, dispara. Per això, afegeix, busca la mirada dels nens de 7 o 8 anys, la seva expressivitat, sovint allunyada

de les convencions, del quedar bé i del políticament correcte. *The story of the story* no deixa de ser el resultat d'una conversa entre un nen a qui no li agrada el futbol i un pare a qui li agrada molt.

“Intento crear moments en què no sabem què passarà, moments pertorbadors en ambdós sentits, tant per al públic com per a la companyia”, afirma Batelaan. “No miro el teatre de manera clàssica: no m'interessa ni el drama, ni el conflicte en escena”, afegeix, taxatiu. El director holandès busca l'experimentació constant, fer del teatre un lloc a l'expectativa, on hi ha unes lleis preestablertes que es poden trencar. Sap, però, que com a éssers humans necessitem



històries i ell ens les serveix crues, aptes per a tots els públics amb ganes de passar-s'ho pipa, com nens de 8 anys. ■

DE QUÈ VA...

Una història sense història amb Beyoncé i CR7 de protagonistes.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per descobrir un artista inclassificable.

→ T. Lliure: Montjuïc.
M: Poble Sec. Ds. 19 i
dg. 20. 9-29 €.

Triu obra a timeout.cat/critiques-teatre

QUÈ PASSA AMB Quim Bigas

EL COREÒGRAF ENS parla de fantasmes que ballen, pensaments latents i escriptures recuperades, les especialitats de Quim Bigas. Ara regira l'arxiu del Mercat de les Flors a *Desplaçament variable*.

Fas una obra escènica fruit d'un procés de recerca a partir d'obres des dels anys 80. Què ens ensenyen aquests vídeos?

L'arxiu és una doble paradoxa, és el que hi ha i el que no hi ha, i respon a polítiques culturals, interessos, economia... Però no és un espai tancat.

La idea de coreografia ha canviat?

Les perspectives del cos han evolucionat, no només hi ha cossos humans i animals, i se sap que el temps no té un principi i un final, perquè allò que és un inici en un lloc, pot ser vist com el final en un altre. Finalment, l'espai, una de les meves obsessions creatives, es mostra com un disparador per obrir subjectivitats.



Com es dispara a la subjectivitat?

Proposo punts de partida que generin pensament, accions, ressonàncies. No vull agafar espai, vull generar-lo perquè cadascú pugui estar amb les seves preguntes.

Has seleccionat 38 solos...

No hem jugat a ser Mónica Valenciano, sinó a narrar-ne la gramàtica. Els tres ballarins de la peça [Aina Alegre, Søren Linding Urup i Sílvia Sant Funk] són molt diferents i, de fet, moltes vegades les gramàtiques es generen perquè un cos pot fer allò d'aquella manera precisa.

La teva investigació partia de la pregunta de com es desplaça un cos per l'espai.

Una de les manies del teatre és com entrar en l'espai. Per a la dansa, la idea és la trajectòria, com passar, més que arribar. L'important era fer el procés de reconeixement. ■ *Bàrbara Raubert*

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. Del dj. 17 a dg. 20. 12 €.

MARIA DIAS

teatregoya GRUP@FOCUS

Estrella Damm

LA DONA DEL 600

DE PERE RIERA

A PARTIR DEL 25 D'OCTUBRE

PRODUCCIO: Bitò MINORIA ABSOLUTA

PATROCINADORS: Juvé & Camps el Periódico smeg

INSTITUCIONS: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

COL·LABORA: TREC COMUNITAT DE CULTURA

entrades teatregoya.cat PROMENTRADA.COM



Teatre i dansa

Nada es imposible



DE QUÈ VA...

Com un nen que volia volar ho aconsegueix.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

No haureu vist cap espectacle com aquest en la vida.

→ Teatre Victòria.
M: Paral·lel. Sense data de comiat. 15-58 €.

D'UN ESPECTACLE DE màgia no se'n pot explicar res, cap truc. Així que l'únic punt de vista assumible és el de l'anàlisi de la dramaturgia, perquè *Nada es imposible* té una història que relliga els números per convertir-lo en un espectacle rodó. No m'estaré de dir, tanmateix, que Antonio Díaz, com a mag, es mereix més estrelles de les canòniques: sis, set... No és d'eixe món. Però si *Nada es imposible* té algun problema és el de la dramaturgia. El Mago Pop embasta el xou amb la història de la seva vida. Tot és massa *emo*, a la recerca de la identificació dels espectadors. Mossega amb avidesa el cor del públic, però saliva massa. ■ A.G.

La Rambla de les Floristes



DE QUÈ VA...

El popular clàssic en vers de Josep Maria de Sagarra.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir del gran treball de Rosa Boladeras en un rol protagonista.

→ TNC. M: Glòries. Fins al 24 de novembre. 29 €.

QUE NINGÚ NO esperi un *Canprosa II* en la versió de Jordi Prat i Coll de *La Rambla de les Floristes* de Sagarra. Encara que segueixin sent molt reconeixibles els elements que distingeixen el seu univers escènic, en aquesta nova producció per al TNC es percep una menor voluntat de genialitat iconoclasta. La mirada del director sobre aquest sainet en vers és un homenatge sentimental al saló urbà de la ciutat ara desnaturalitzat i, sobretot, a la seva protagonista, Antònia. Un homenatge que s'estén a una brillant Rosa Boladeras. Només per veure aquesta gran actriu ja val la pena recuperar aquesta peça oblidada. ■ Juan Carlos Olivares

Kràmpack



DE QUÈ VA...

La vida d'uns amics que comparteixen pis.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir d'una gran comèdia.

→ Aquitània Teatre.
M: Hospital Clínic. Fins al 10 de novembre. 16-20 €.

25 ANYS DESPRÉS, la nova versió de l'obra de Jordi Sánchez, dirigida per Pep Anton Gómez (amic i col·laborador de Sánchez), és fidel a un text molt ben estructurat i al difícil equilibri entre les notes de comèdia amb els seus gags i la seriositat dels problemes de relacions dels protagonistes. Tot i un pèl d'exageració en els primers compassos amb la picada d'ullet funerària, la direcció funciona amb unes interpretacions àgils, directes i properes. Volent o no i sobretot en el primer acte, les actituds de Jaume Casals (Xavi) evocuen les de Joel Joan en el seu moment. ■ Santi Fondevila

BAIRTS

BARCELONA ARTS ON STAGE



25 d'octubre

CIMAFUNK

LA REVOLUCIÓ MUSICAL CUBANA

51 FESTIVAL DE JAZZ

1, 2 i 3 de novembre

MIGUEL MALDONADO I FACU DÍAZ

NO TE METAS EN POLITICA PRESENTA
EL NUEVO TOUR



10 de novembre

DAKRIS

PRIMER PREMI NACIONAL DE MÀGIA

STARMAN

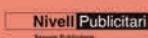


11 de novembre

THE MUSICAL BOX

L'HOMENATGE DEFINITIU A GENESIS

EXTRAVAGANZA VOL II (1970-77)



Horari taquilles. De dimecres a divendres de 17 a 20 hores i 2 hores abans de cada espectacle. T. 93 324 84 92

Música i nit

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/concerts

Cultura i comunitat

El festival Say it Loud fa 12 anys amb una programació sucosa, conscient i d'esperit comunitari. Per *Borja Duñó*

“**SAY IT LOUD!** *I'm black and I'm proud*”, cantava James Brown fa més de 50 anys. Seria fàcil quedar-se només amb el ritme i l'estètica de la cançó i deixar al marge l'esperit comunitari de la música negra de l'època, però Xavi Urbano i Pablo Tudela, responsables del festival, han decidit fer tot el contrari. Dotze anys després de celebrar-ne la primera edició, tenen més clara que mai la seva filosofia: demostrar que des de l'economia social es poden organitzar activitats culturals de primera línia.

Ho fan des de la cooperativa Que Soni, en espais públics, sense grans patrocinis i en col·laboració amb altres projectes d'economia transformadora com Alterevents, Diomcoop, el Sindicat de Manters, la Fira d'Economia Solidària de Catalunya i d'altres. Com ho han aconseguit? “Treballant a foc lent”, asseguren. “L'objectiu no

és el rèdit econòmic”, diuen, i la programació –eminentment internacional– és per sucra-hi pa.

Little Simz

Londinenca de pares nigerians, Simbiatu Ajikawo és una de les veus més potents del rap i el grime que ens arriba de Londres. Ja ha estat abans al Sónar i al Primavera Sound, però al Say it Loud farà un concert complet d'hora i mitja. El seu nou àlbum, *Greyarea* (2019), és una meravella, la sentireu rapejar com una metralladora i en registres més suaus, compartint micròfon amb Michael Kiwanuka. → Divendres 18, 22 h.

Delvon Lamarr

En l'àlbum de debut de Delvon Lamarr Organ Trio hi ha una cançó titulada *Little Booker T* més que un homenatge sembla una declaració d'intencions: el seu so instrumental beu directament del doll de Booker T. & the M.G.'s, font de l'anomenat



Johnny Osbourne

Qui més toca?
timeout.cat/festivals

soul de Memphis dels 60, amb el característic esbufec de l'orgue Hammond B3 però des del Seattle del segle XXI.

→ Divendres 18, 20 h.

Yussef Dayes

El jazz més vibrant del moment s'està fent a Londres. El percussionista Yussef Dayes, conegut per la seva feina amb United Vibrations i per l'aclamat duo Yussef Kamaal –amb el teclista Kamaal Williams–, és un dels noms clau d'aquesta escena que té més a veure amb Kendrick Lamar que amb el vell swing.

→ Dissabte 19, 19.30 h.

DE QUÈ VA...

Del festival Say it Loud: música negra amb consciència social.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pel cartell espectacular i per l'imponent sound system artesanal.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Dv. 18 i ds. 19, 19 h. 23-40 €.



Combo Chimbita



Little Simz

Combo Chimbita

Aquest grup colombià que ens arriba via Nova York actuarà per primera vegada a Barcelona. Una bona ocasió per descobrir els sons llatins underground que es couen a la ciutat dels gratacels: jazz, cumbia, psicodèlia i ritmes afro, tot ben barrejat i per ballar. Presenten *Ahomale* (2019), gravat amb el prestigiós segell Anti. → Dissabte 19, 22 h.

Rebelmadiag sound system

Un dels projectes més xulos de Que Soni és aquest *sound system* "autoconstruït", com diuen ells. L'aparell, de fusta i "perfectament

calibrat", s'inspira en els sistemes de so jamaicans i vol crear un sentiment comunitari al seu voltant. El faran anar gent com Cut Killer, Johnny Osbourne i Feminine Hifi, entre d'altres. → Dv. 18 i ds. 19, 19 h.

Gratis i al carrer

Del 24 al 26 d'octubre hi ha una programació expandida –i gratuïta– a l'Ateneu L'Harmonia i La Farinera del Clot amb més concerts, circ, cinema i una xerrada sobre The Point, un projecte de creació i comunitat del South Bronx. ■



PRESENTA EN CONCERT

WHITE•LIES

19 OCT
BARCELONA
BIKINI

Blackbear
DEAD 2 THE WORLD TOUR
+ SOFI DE LA TORRE

BARCELONA
RAZZMATAZZ
20 OCTUBRE

JAKE CLEMONS

DILLUNS 28 OCTUBRE
BIKINI
BARCELONA

THE TWILIGHT SAD
+ MAN OF MOON

DIJOURS 31 OCTUBRE
LA NAU
BARCELONA

SCARLXRD

EUROPEAN
TRXQUR

3 novembre
Bikini
Barcelona

WWW.DOCTORMUSIC.COM

U CURT CÍRCUIT

LIFE

THE LIMBOOS

THE CRAB APPLES

A CONTRA BLUES

MAGALÍ SARE

CARLA

THE SLINGSHOTS

Més informació i venda d'entrades a
www.curtcircuit.com



JAVIER RUIBAL



DC, 16 OCTUBRE, 21:00H
L'ONCLE JACK
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

DJ, 17 OCTUBRE, 22:00H
NOTA 79
BARCELONA

DV, 18 OCTUBRE, 21:30H
SODA ACÚSTIC
BARCELONA

WWW.JAVIERRUBIAL.COM // WWW.LOSUYO.ES VENDA D'ENTRADES A WWW.CLUBCIRCUIT.CAT



Música

Turandot



ANTONI BOFELL

DE QUÈ VA...

Una posada al dia de l'òpera inacabada de Puccini.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per Ermonela Jaho, Irène Theorin i Jorge de León.

→ Gran Teatre del Liceu.
M: Liceu. Fins al 25 d'octubre. 18-290 €.

A TURANDOT LI escau molt bé l'estètica de videojoc que Franc Aleu perfila amb tecnologies d'avantguarda en el muntatge que celebra els 20 anys de la inauguració del nou Liceu. Les videoprojeccions i un vestuari que remet a pel·lícules com *Mad Max* i *Star Wars* recreen el lirisme de l'última i inacabada òpera de Giacomo Puccini amb un bany de colors i llums led.

El desplegament tecnològic inclou cantants que porten ulleres de realitat virtual i braços robòtics que simbolitzen el poder i la repressió en una societat vigilant; al fossat,

Josep Pons assegura la lluentor orquestral d'una partitura d'impressionant riquesa tímbrica. Encara que el celebèrrim *Nessun dorma* és el moment més esperat, les dues àries més commovedores són a càrrec de Liù, l'esclava que se sacrifica i mor per amor a Calaf. Les canta de meravella, amb pianíssims d'irresistible bellesa, la soprano Ermonela Jaho. Els aguts potents del tenor Jorge de León i la temperamental soprano Irène Theorin asseguren l'èxit al capdavant del primer i notable repartiment. Molt bé l'orquestra del Liceu i massa tibant el cor de la casa.

Curiosament, i malgrat la factura moderna de l'espectacle, Aleu i Susana Gómez (codirectora d'escena) cauen en la rutina amb una superficial direcció d'actors d'allò més previsible. La novetat, al fil del moviment MeToo, és l'alliberadora picada d'ullet final amb una Turandot qui trenca les cadenes d'una societat patriarcal i deixa que el triomf de les emocions puccinianes humanitzi la proposta high-tech. ■ Javier Pérez Senz

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



↑ Kožená & Rattle

La mezzosoprano Magdalena Kožená, acompanyada pel pianista (i director!) Simon Rattle, i diversos solistes instrumentals, ofereix música de compositors com Ravel, Stravinski, Brahms i Dvorák.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dv. 18, 20 h. 15-60 €.



↑ Clara Schumann

L'Orquestra Simfònica Solidària de Barcelona, dirigida per Clàudia Dubé Oranías, amb Isabel Pérez Dobarro com a solista, interpreta el *Concert de piano* de Clara Schumann, i peces d'altres compositors.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dv. 21, 20.30 h. 14-48 €.



↑ Mahler

El director alemany Markus Stenz és el convidat aquesta setmana de l'OBC, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Junts oferiran dues audicions de la *Simfonia núm. 7*, de Gustav Mahler.

→ L'Auditori. M: Marina. Ds. 19, 19 h, i dg. 20, 11 h. 12-59 €.

Més simfonies i àries a timeout.cat/classica

RAZZLIVE

Del 10 d'octubre al 14 de desembre

19 ANIVERSARI

RAZZMATAZZ

DESTACATS
SETMANALS

18 OCTUBRE

LA CASA AZUL

MELLA DEE +
TIJANA T

GANGSTA BOO +
NICK HOOK

FOREST DRIVE WEST

19 OCTUBRE

KING GIZZARD &
THE LIZARD WIZARD

LADILLA RUSA +
MONTERROSA

SPECIAL REQUEST +
ANGEL MOLINA

BRRRRRAP

LAKUTI

20 OCTUBRE

BLACKBEAR

Tickets:
[salarazz
matazz.com](http://salarazzmatazz.com)



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4º

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

Els quatre fantàstics

Foto Colectania fa un viatge als 80 de la mà dels fotògrafs de la Movida. Per *Eugènia Sendra*

A LA PREGUNTA retòrica de Foto Colectania de com ensenyar certs fotògrafs espanyols, el comissari Antoine de Beaupré ho va veure clar: una exposició dedicada als autors de la Movida, el fenomen contracultural que va brotar a finals dels 70, ara revisat amb lupa per autors contemporanis que apunten la seva innocuïtat i apoliticisme. “Hem decidit treballar des del punt de vista fotogràfic, que parli més la imatge que el protagonista

de la fotografia”, respon Beaupré. El projecte que ha co-comissariat i es va presentar a Les Rencontres d'Arles reuneix quatre autors d'una dècada prodigiosa: Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Ouka Leele i Pablo Pérez-Mínguez. “N'hi havia més, però ells van influir els que els van seguir”, diu Beaupré.

No és una crònica visual de la Movida endreçada cronològicament, tot i que les dates són importants, i a més de

fotos hi ha projeccions, pòsters, vinils, materials impresos que contextualitzen el moviment. “L'aparell fotogràfic era una extensió del seu braç”, diu el comissari. García-Alix retrata la seva vida. Trillo fa el carrer i captura qui entra i surt dels bars. Ouka Leele s'apropa a la pintura des de la fotografia. Pérez-

Mínguez convida els amics al seu estudi... Heus aquí els 80 a Madrid. ■



JUNTO A LA SALA EL JARDÍN (MADRID, 1981). © MIGUEL TRILLO / VEGAP

DE QUÈ VA...

La Movida. Crònica d'una agitació, a través de fotos i altres materials.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pels quatre noms que la van retratar; ells són els protagonistes de la mostra.

→ Foto Colectania.

M: Arc de Triomf. Fins al febrer del 2020. 4 €.

MÉS FOTOGRAFIA



Cap de fibló

Exposició de Lluís Tudela, que pren l'espiral com a punt de partida d'un treball fotogràfic sobre el desig. Després de passar per Venècia, Tudela exposa en solitari a Barcelona.

→ Mecànica. M: Lesseps. Fins al 8 de gener. 3 €.

Oriol Maspons

Viatge en profunditat a l'obra del fotògraf al MNAC. Dels inicis amateurs i les fotos d'Eivissa als molts projectes editorials que van il·lustrar les seves imatges; hi té un lloc preeminent el retrat femení.

→ MNAC. M: Espanya. Fins al 12 de gener. 6 €.



Bonet als ulls...

Torna a sonar Maria del Mar Bonet i en paral·lel el Palau Robert celebra els 50 anys de carrera amb els retrats que d'ella va fer Toni Catany. Qualsevol excusa és bona per retrobar-se amb els mallorquins.

→ Palau Robert. M: Diagonal. Fins al 17 de novembre. Gratis.

Una càmera...

Creuant les variables fotografia, amateur, dones i Eixample, hi ha aquesta mostra que recupera la memòria visual del barri. Dels àlbums de família als noms que s'han obert camí en la professió.

→ Casa Elizalde. M: Pg. de Gràcia. Fins al dv. 25. Gratis.

Menjar

VERY MUCH PIZZA



IRENE FERNÁNDEZ

La pizza Time Out la tries tu!

Mucho i Time Out us conviden a un any de pizza gratis. Per Ricard Martín

QUANTA PIZZA US podeu menjar? Sabeu fer una bona pizza? Aquestes preguntes existencials ens obsessionen a tots. Però Time Out i la pizzeria Mucho d'en Jordi Vilà, xef Michelin, i en Xevi Ramon, forner excels, us les resoldrem! És per nosaltres un honor

anunciar que Mucho, una de les millors pizzeries de Barcelona, crearà la pizza Time Out i la inclourà a la carta. I els lectors en decidireu la recepta! A qui se li acudeixi la més deliciosa tindrà un subministrament de pizza gratis durant un any, sense restriccions (espavilat, només per a tu; la parella, els sogres o el periquito apoquinen).

I com es decidirà la guanyadora, doncs? Quatre receptes finalistes sortiran de la tria d'un jurat format per Vilà, Ramon, i els periodistes de Time Out Barcelona Mireia Font i un servidor. Us hem acotat la tria d'ingredients: partint d'una base de massa, tomàquet i formatge al gust (jo hi posaria *fiori di latte*, tu sabràs) haureu d'escollir un màxim de quatre d'aquests ingredients: albergínia escalivada, pebrot escalivat, carbassó, bolets, anxoves, tonyina, ruca, pollastre, pernil, sobrassada, alfàbrega, menta,

iogurt, vinagre de Mòdena i taronja. Heu d'estar a l'altura del repte: Mucho no és només una pizzeria, sinó, com diu Vilà, "és més aviat un restaurant d'estil lliure que gira al voltant de l'arc mediterrani, on hi caben moltes coses". Així doncs, us demanem que, a banda dels ingredients proposats, n'afegiu un de

darrer de tria lliure, que doni el toc personal a la creació.

Teniu fins al 30 d'octubre per confeccionar la vostra pizza somniada a timeout.cat/pizzatimeout, i el dia 31 anunciarem les quatre finalistes. I alerta (soroll de platerets): el dilluns 11 de novembre farem un concurs de tast al Mucho amb les quatre finalistes, preparades pel Jordi Vilà *in situ*. Deu tastadors sense pietat puntuaran les



pizzas, i decidiran quin gourmet de gust impecable tindrà un 2020 de pizza gratis. ■

DE QUÈ VA...

Vosaltres decidiu la recepta a: timeout.cat/pizzatimeout

PER QUÈ CAL PARTICIPAR-HI...

Mucho l'afegirà a la carta. I hi tindrà pizza il·limitada durant un any!

→ Marià Cubí, 201.
M: Gràcia. T. 93 858 61
61. 25 €.

TIME OUT BOX

Plat o 'burger'?



↑ Windsor

El xef Carlos Alconchel defineix el Windsor com "un restaurant de cuina catalana contemporània". Plats com un arròs de pop amb peus de porc el converteixen en una taula de reserva obligatòria.

→ Còrsega, 286. 50 €. restaurantwindsor.com

Menja a meitat de preu en deu dels millors restaurants, per 49,95 €! Compra la caixa a timeout.cat/box



↑ La Real Hamburgueseria

Amb sinceritat: costa trobar un lloc de *burger* on facin les coses tan bé i a consciència com aquí. Tot casolà, des de les salses fins als *totopos*. Queixaleu La Real 2.0: un deliri caramel·litzat de vedella que es fon en boca.

→ Dr. Trueta, 218/València, 285. 15-20 €. larealbcn.com



Mengen dos i paga un, en deu hamburgueseries fabuloses. Per 19,95 €! Compra la caixa a timeout.cat/box

RESTAURANT DE LA SETMANA

La Cholita

→ Felip II, 244. M: Virrei Amat. T. 93 280 94 93. 25-30 €.



SOM DELS QUE creuen que si a França el baròmetre de qualitat d'un restaurant és la truita francesa, el d'aquí hauria de ser l'ensaladilla. La de La Cholita no és la millor de la ciutat i, probablement, tampoc del barri. Promet, però no tirem coets; està bullida de més, és plana i li falta empenta. Continuem amb les crispets de pollastre amb maionesa de *wasabi* i mel. Aquí és quan es demostra allò que no sempre és bo deixar-se emportar per les primeres impressions. Aquest platet ens fa oblidar la decepció del primer i aconseguim que recuperem la fe immediatament. Són molt cruixents, suculentos, curiosos i fins i tot diríem que divertides.

És el torn dels musclos amb romaní i gingebre; Mediterrani i Àsia al vapor. Ara és quan el nom d'aquest bar cantoner i la seva breu carta es troben. A Bolívia, una *chola* és una dona mestissa i l'oferta d'aquí també va de mescleres; *tacos* de pollastre i *cebiche* de corbina al costat de clàssics autòctons com les braves i els calamars a l'andalusa. De postres, compota de poma amb espuma d'arròs amb llet; un final feliç. El local, més propi de Sant Antoni que no pas de Sant Andreu, és minúscul i té poques taules tant a dins com a la terrassa. Els caps de setmana cal reservar-hi sí o sí. ■ Mireia Font

DE QUÈ VA...
Platets mestissos
lluny del centre.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Al barri de Vilapicina, La Cholita és únic en la seva espècie.



FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars

90 anys de cervesa freda

ENS LAMENTEM DE les botigues de souvenirs. Però el 1971, un empresari indi va comprar el bar Glaciari –que ocupava tot un angle de la plaça Reial sense interrupció– i el va seccionar per posar-hi botigues de records. El bar va reaparèixer el 1978, quan l'empresari el va llogar a una caòtica societat de divuit socis, universitaris idealistes. I poc després va acabar en mans de l'arquitecte Joan Martínez, qui hi va instal·lar la icònica barra marmòria. Tot això m'ho explica en Rafael González, un dels dos socis actuals, que n'havia sigut cambrer pels volts del 1990.

L'actual emplaçament del Glaciari, inaugurat el 12 d'octubre

DE QUÈ VA...

El bar Glaciari de la plaça Reial celebra 90 anys de vida, i amb bona salut.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és el bar més local de la plaça Reial amb permís del Sidecar.

→ Bar Glaciari. Plaça Reial, 3. M: Liceu.
T 93 302 11 63.

del 1929, celebra 90 anys de vida. I ho fa amb una tanda de concerts ben potent: ritmes caribenys amb Palmerita Coco Blue (dv. 18), troba cubana amb Mane Ferret & Carlitos Lage (ds. 19), swing & roll italià amb Rivolta (dv. 25) i el supergrup de soul-funk Cardova (ds. 26). Els concerts es faran a

les 22 h, amb una sonorització elèctrica amb totes les de la llei. Hi ha previsió de celebrar els cent? "Ens queden cinc anys de contracte, però esperem tenir una prorroga d'un lustre! El propietari està molt content amb nosaltres. No paguem un lloguer baix!"riu González. ■ Ricard Martín

VI DE LA SETMANA

AA Bruant 2016

→ D.O. Cava. 12%. 17 €.

★★★★★

És el millor vi sense sulfits. A banda de ser pioner (des del 2006) en aquesta elaboració, té el Premi Especial Millor Ecovino Sense Sulfits Afegits 2019. Elaborat amb mètode ancestral (una primera fermentació espontània a baixa temperatura i una segona en ampolla) al Celler de les Aus, és un monovarietal de pansa blanca amb 20-30 mesos de cria. Un cava que cau espectacular!

■ Meritxell Falgueras



EL CÒCTEL

DEEP BLOOD

EL BAR

El trago terrorífic que serviran fins a Halloween al Negresco By Bobby's (Roger de Llúria, 16).

ELS INGREDIENTS

Brandy Torres Spiced, suc d'aranyons i maduixa i Falernum, xarop cítric caribeny.

EL TRUC

L'acidesa picant es marida amb la dolçor suau d'una calavera de xocolata blanca Chôk.



Tendències

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/botigues



ROOM717



L'ARCA (LEO TORNEY/TENDÈNCIES DE BODAS)

Repensar un clàssic amb estil

El mantó de Manila reneix amb les faldilles de Room717 i les antiguitats tèxtils de L'Arca. Per *Laia Beltran*

EL POT DUR una top model durant una desfilada o una reina consort en un acte oficial. Però no imagineu el mantó de Manila descansant sobre les seves espatlles. Aquesta pantalla ja està superada: ara es duen en forma d'abric d'entretemps com acaba de proposar Erdem en la presentació de la col·lecció de primavera-estiu 2020 a la Fashion Week de Londres. O bé en forma de faldilla llapis com li agrada al dissenyador madrileny Juan Duyos. Definitivament, el mantó de Manila –una peça brodada d'origen xinès, que s'embarcava a les Filipines i que va començar a arribar a Sevilla via Mèxic cap al segle XVII– s'ha convertit en un inspirador objecte de disseny.

L'Ana Canalejos és una publicista sevillana enamorada dels mantons fins al punt que en va agafar un de la seva mare i va

convertir-lo en una faldilla. “Me'l vaig posar per anar a una festa i va ser un èxit”, confessa. Així va néixer només fa uns mesos Room717, una marca de faldilles confeccionades amb mantons de Manila de seda brodats a mà. “Són peces molt versàtils perquè les pots combinar amb una camisa blanca o

bé amb una camisa *denim* i unes botes altes”, insisteix. Els seus dissenys –elegants i minimalistes– triomfen entre les convidades a cerimònies. Ni tan sols les núvies s'escapen d'aquesta nova moda. “Algunes fins i tot s'han fet fer el vestit de casament amb un mantó blanc o cru, però la majoria els utilitza com un complement”, explica Carmina Payret de L'Arca, un establiment del barri Gòtic amb un interessant fons d'antics mantons de Manila, els preferits entre les núvies *boho-chic*. ■

DE QUÈ VA...

El mantó de Manila es reinventa.

PER QUÈ US AGRADARÀ...

Triomfa en forma de faldilla; i els *vintage* enamoren les núvies índies.

→ [@room717](https://www.room717.com)

→ [@larcabarcelona](https://www.larcabarcelona.com)

L'APARADOR

Temps de llaçades i petjada victoriana.
Per Eugènia Sendra



↑ Com un guant

Internationally Blank, marca de Los Angeles que produeix a Espanya i la Xina, reedita les Mox. El teixit fosc i brillant les fa aptes per a qualsevol ball (189,65 euros).

→ needsupply.com



↑ Rastre animal

Els models de tardor-hivern de De las Cuevas Barcelona piquen l'ullet a les deïtats gregues i a les textures de la pell de cocodril, aquí en clau romàntica (165 euros).

→ aurevoircinderella.com



↑ Puntada roquera

Les madrilenyes Magro Cardona casen tendència i rebel·lia en els botins Ziggy: punta i taló igual d'esmolats i el cordó roig com a contrapunt i subjecció (210 euros).

→ magrocardona.com

Contingut Patrocinat



Dues utopies en un 'market' únic

UtopiaMarkets Poesia i UtopiaMarkets Il·lustració en un mateix cap de setmana!

HA ARRIBAT UN dels caps de setmana culturals més esperats de l'any! Després d'aconseguir un gran èxit en les dues edicions anteriors, els UtopiaMarkets tornen a una de les naus modernistes més singulars del Poblenou aquest divendres, i fins diumenge, amb novetats: una simbiosi perfecta entre poesia i il·lustració. Al *market* hi haurà 70 parades perquè pugueu descobrir, explorar, comentar i conversar directament amb poetes i il·lustradors (consolidats i emergents) de les diferents obres que hi mostraran.

Un mateix univers

Apart de les parades de mostra, també hi haurà diferents activitats complementàries i d'entreteniment, on poesia i il·lustració es fusionaran en un mateix univers. Seran activitats fetes a mida per a tots vosaltres, en què podreu gaudir de concerts il·lustrats, tallers infantils d'il·lustració,

lectura continuada de poesia, gastronomia traduïda en versos i, a més a més, un espai commemoratiu per celebrar l'any Brossa amb espectacles i performances que recordaran el poeta visual Joan Brossa. Sens dubte, serà un cap de setmana ple de talent, creativitat, qualitat i identitat: no us ho perdeu!

DE QUÈ VA...

Poesia i il·lustració en un mateix market, una bomba cultural.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir d'un dels esdeveniments culturals més especials de la ciutat en un espai espectacular.

→ Utopia 126. Cristóbal de Moura, 126. M: Besòs Mar. De dv. 18 a dg. 20. utopiamarkets.com

Viatges

Coordina Maria Junyent
timeout.cat/viatges

Quin és el teu pròxim destí?
timeout.cat/viatges

Bon vent i teca nova

Esbrinem on s'ha d'anar per menjar bé, ballar fort i al·lucinar amb l'art a Chicago



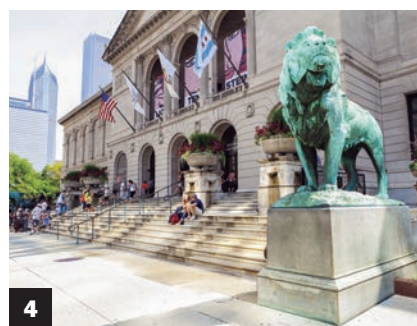
1



2



3



4

1 Llepa't els dits

Senzill i efectiu: els millors restaurants i bars de la ciutat, sota un mateix sostre. Després de l'èxit de Lisboa, Miami, Nova York i Boston, Time Out inaugura un nou mercat a Chicago a finals d'any. Instal·lat al barri de Fulton Market, punt calent de la gastronomia de *The Windy*, el Time Out Market de Chicago inclou divuit restaurants, tres bars i una botiga. I sí, també hi trobareu *deep dish pizza* i moguda cultural.

2 Crema la pista

Diuen que als anys 20, durant la llei seca, el Green Mill era un dels clubs preferits d'Al Capone. Avui en principi no hi ha màfia però hi ha jazz en viu fins a la 1 de la matinada que s'allarga els caps de setmana. Si des d'Uptown baixeu fins a West Town, passeu per un altre clàssic, The Empty Bottle, un bon lloc per descobrir artistes en un espai acollidor. Si busqueu tastar les aixetes locals, ho podeu fer a Half Acre Brewery Balmoral, on tenen birres per avorrir.

3 Trepitja un Wright

L'arquitectura de Frank Lloyd Wright és motiu suficient per perdre's uns dies a Chicago: visiteu la Casa Robie, una de les més conegudes de les seves *prairie houses* (cases de praderies), on hi fan visites guiades cinc dies a la setmana. Entre les joies de Wright també hi ha la que va ser la seva casa i estudi, a Oak Park, on va viure durant dues dècades. Busqueu també les obres de Louis Henri Sullivan, mestre de Wright.

4 Tria el teu museu

Ens hi hauríem de quedar un mes per veure-ho tot: al Art Institute hi tenen 300.000 obres exposades, des d'art medieval a un Seurat i un Warhol. Al Museum of Science and Industry hi veureu objectes curiosos i històricament rellevants, com el submarí alemany U-505, el terror de l'Atlàntic durant la Segona Guerra Mundial. Al Museum of Contemporary Art hi trobareu sempre una mostra, una conversa o una actuació interessant.

EL MILLOR DE LA TIME OUT BOX ÉS **LA LLETRA PETITA.**

Per això te la posem en gran.

A- Podràs menjar en els **10 restaurants** que hi participen. No en un dels 10, no. En els 10.

B- Cada targeta et dona dret a un **50% de descompte** en un àpat per a dues persones, i atenció: a la carta. Res de menús tancats. Només se n'exclou la beguda.

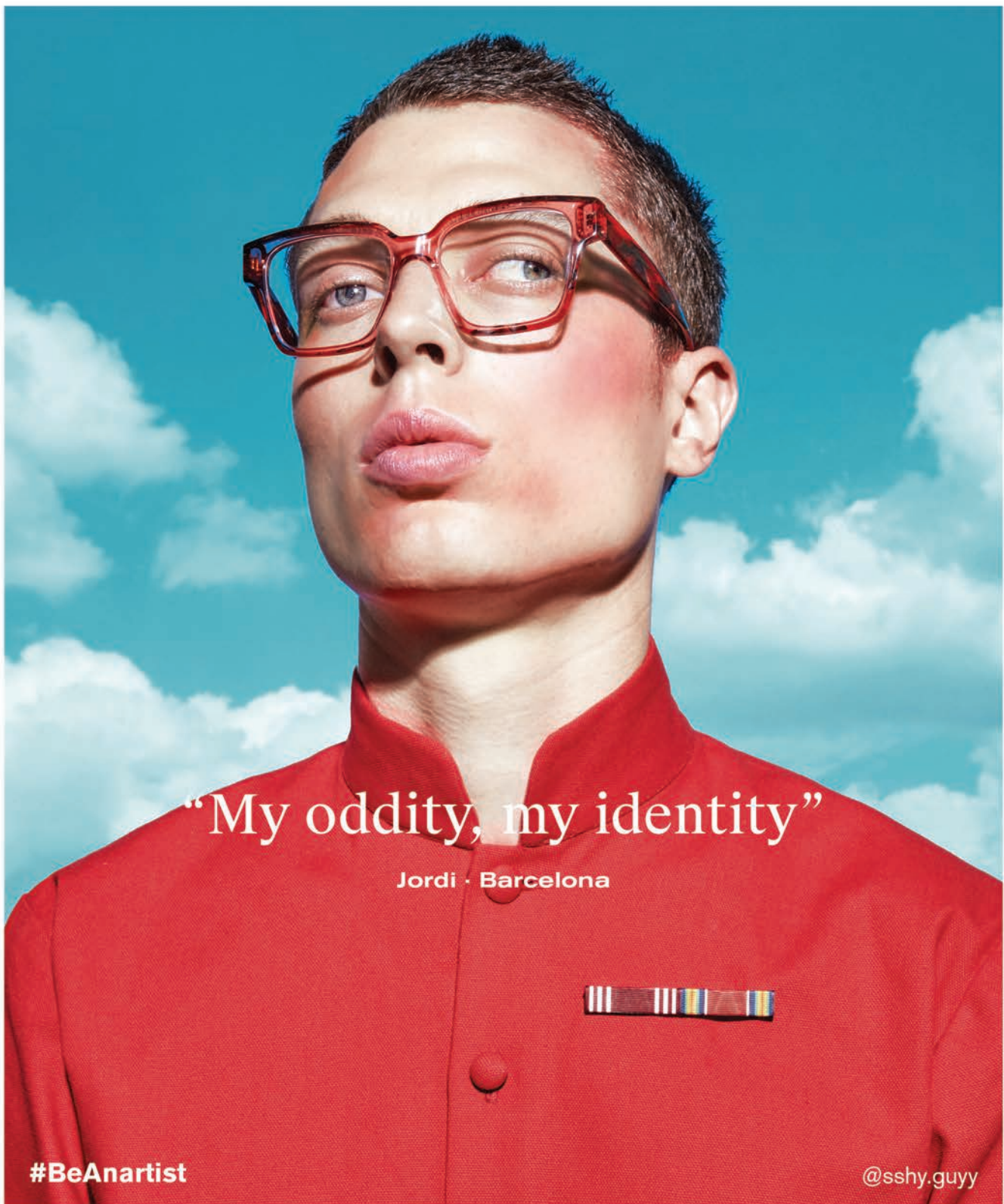
C- No cal fer referència a la promoció quan facis la reserva. Simplement, presenta la targeta quan demanis el compte.

D- **Sense cap restricció de dates i horaris.** Ets com un client més... fins que demanes el compte i mostres la targeta: aleshores et converteixes en un client privilegiat.

*Mira les condicions completes a la pàgina de compra.

No hi ha truc. 10 molt bons restaurants de
Barcelona a meitat de preu.
COMPRA LA TEVA BOX A [TIMEOUT.CAT/BOX](https://www.timeout.cat/box)





etnia  **BARCELONA**

-Eyewear Culture-