

TimeOut

BARCELONA

#574

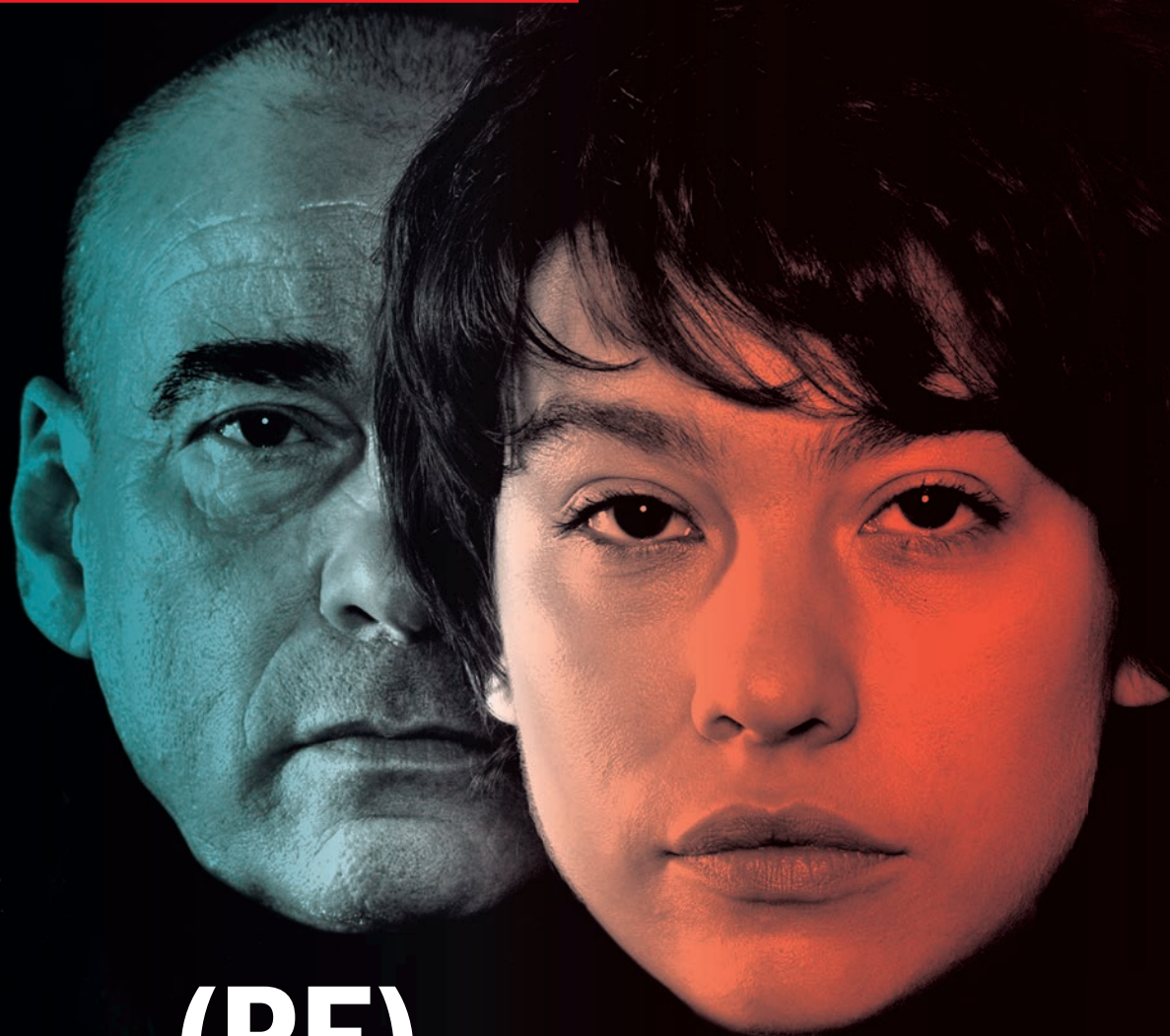
21 - 27
DE NOVEMBRE
2019



TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS

En família

Eduard i Greta
Fernández també són
pare i filla a *La hija de
un ladrón*, la pel·li
amb què debuta la
directora barcelonina
Belén Funes



(RE) GENERACIÓ

Escoles, directors, guionistes, pel·lícules...
Els homes i les dones que donen saba jove
i un nou impuls al cinema català

CONCERTS DE NADAL



FESTIVAL
MIL·LENNI

21

RAMON MIRABET

Basílica Santa Maria del Mar

dissabte 21 de desembre

**MARIOLA
MEMBRIVES**

Basílica Santa Maria del Pi
divendres 20 de desembre

**HOLLY
MIRANDA**

Basílica Santa Maria del Pi
dissabte 21 de desembre

Dirigit, organitzat i produït per:
CONCERT STUDIO

Entrades a la venda al 933 197 570 i a festivalmillenni.com

Hotel oficial



**EUROSTARS
HOTELS**

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Col·laboradors:

NACEX

renfe

COPE CATALUNYA

100
la millor
cançons
musical

**TimeOut
BARCELONA**

Sumari

Del 21 al 27 de novembre de 2019



'Esperant Godot' Teatre, pàg. 34

MARIA DIAS



Namina Música, pàg. 40

MARIA DIAS



'Una amistat sublim' Art, pàg. 48

© SUCCESIÓ PABLO PICASSO, VEGAP, MADRID 2019



Valerie Steele Tendències, pàg. 58

Reportatges

16. El cinema de prop

En Carlos Losilla fa un pla general dels professionals i les circumstàncies del nou cinema català.

20. La filla d'un actor

En Josep Lambies entrevista Eduard i Greta Fernández, pare i filla a la vida real i a la pel·lícula *La hija de un ladrón*.

Seccions

- 04. Ara i aquí
- 22. Coses per fer
- 30. Cinema
- 34. Teatre i Dansa
- 40. Música i Nit
- 46. LGBTI+
- 48. Art
- 50. Menjar i Beure
- 58. Tendències

CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per **María José Gómez**



Els dies que vindran Cal estar pendent del retrovisor, però és molt més estimulant posar les llargues. En aquest número parlem d'una nova generació de cine català (pàg. 16); de l'actriu Greta Fernández (pàg. 20), de 24 anys i avenir enlluernador; de joies fetes amb impressores 3D (pàg. 60); d'una parella que, definitivament, no té futur (pàg. 30), i de tot d'activitats interessants que tindran lloc en els pròxims dies.

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Maria Junyent i Ricard Martín
timeout.cat / barcelona

Franco

Un relat de Marc Pastor

EL XOFER APROFITA el semàfor en vermell de la Gran Via per girar mig cos i adreçar-se al passatger:

–El sap aquell que entren Franco, Stalin, Mussolini i Hitler en un concurs de bigotis i...

–Està verd –indica l'home amb un cop de mentó.

–No, no ho està.

–Doncs aleshores no continuï.

El xofer entén el missatge i retorna les mans al volant. Llambregada al passatger a través del retrovisor, que està prenent apunts en un carpeta de l'exèrcit.

–No pretenia... –diu en un fil de veu. Tomba pel lateral de Roger de Llúria i atura la limusina davant del Ritz. Gargamelleja per anunciar que ja han arribat. Surt i obre la porta amb diligència.

–Conec l'acudit; és bo –li diu l'Almirall Hinojo en baixar del cotxe–. Però li recomano que no el vagi explicant a la clientela per molt que al Caudillo li quedin hores de vida.

El militar s'arregla l'americana. Somriu i pica a l'espatlla del xofer, que s'ha quedat pàl·lid.



Tria de què escriuen Marta Orriols, Marc Pastor, Irene Solà i Víctor Recort a @TimeOutBCN

Entra al l'hotel i un buròcrata (Martínez, Rodríguez, Gutiérrez, a saber) el rep i li agafa el maletí. Ascensor amunt cap a l'habitació 137.

Franco no va entendre mai què era la Unitat de Vigilància Especial. Creia que era una resposta als homes de negre americans, tota aquella història de Roswell i els platets voladors, a pesar que la creació era molt anterior. Sabia que una minúscula unitat de l'exèrcit perdia el temps en el que ell anomenava "coses de marciàns". Ara, intubat a El Pardo, consumint-se entre diarrees, drogat, era l'última de les seves preocupacions.

Al l'habitació 137 no podien esperar que el dictador morís.

L'almirall Hinojo es reuneix amb la Delegació de la UVE a Barcelona i dos homòlegs èlfics, que han sol·licitat ajuda.

A Nova Barcino, els elfs rastrejadors de la UVE han aconseguit desarticlar el comando anarcoterrorista

liderat per una entitat demoníaca, que havia posat en estat de setge el Regne d'Al-Ibèria. Una delació per part d'Ur-m'hotep, el sacerdot egipci sintoista fins aleshores la mà dreta del capítol de la banda, n'havia conduït a la detenció.

–No podem empresonar Azrotiael –diu la capitana Cassandra mentre deixa un sobre damunt la taula.

No, amb els nostres mitjans. Per això demanem que se'ns permeti conduir-lo fins a la seva dimensió, a

l'únic dipòsit de reclusió cristià que pot contenir-lo.

L'almirall Hinojo obre el sobre i llegeix la petició.

Una muntanya buidada. Una creu gegant. Una tomba oberta.

–Crec que al Caudillo no li farà gens de gràcia compartir sepultura amb un dimoni anarquista –diu alçant les celles.

–Hi quedarà tancat per sempre –assegura la capitana Cassandra–. I així eliminem tot risc de fuga.

→ La setmana que ve... 'Formatge de cabra' per Marta Orriols.

A l'habitació 137 no podien esperar que morís

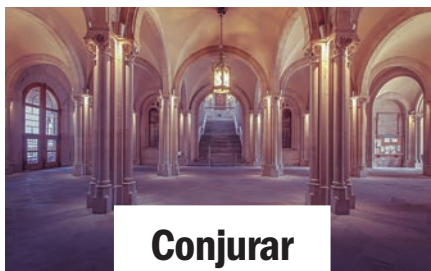
QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



Implicar-te

A Barcelona hi ha prop de 1.200 persones que viuen i dormen al carrer. Per tal de sensibilitzar la població, la Fundació Arrels organitza **Intempèrie**, una nit al ras amb concerts i espectacles. Serà el dissabte 23.



Conjurar

Probablement, el més a prop que estarem de Hogwarts els barcelonins és l'Edifici Històric de la UB, especialment durant la trobada màgica del **Witch Market**. La cita és el dissabte 23 i el diumenge 24.



Combatre

Jason Stanley és autor de *Fatxa* (Blackie Books), un manual que destapa els mecanismes del feixisme i la seva propaganda, en la història i en l'actualitat. El dilluns 25 serà al CCCB.

**Poblenou
Open Night**

**22 Nov. de
19 a 01h**

NO EXIT

SORTIDA D'EMERGENCIA

Patrocina

Organitza

Art, concerts, performances,
gastronomia i activitats al districte
cultural i creatiu de Barcelona



**Poblenou
Urban District**
Comunitat Creativa

QUEDA'T AMB ELL

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms



Albert Infante

Artista flamenc, 21 anys
@albertiinfante

Ballar flamenc et ve de família.

Sí, de la meva àvia paterna. Des de petit sempre em feia ballar per buleries mentre ella em feia el compàs amb l'escombra. Ella volia haver estat artista *bailaora* i va ser la millor professora. I amb 13 o 14 anys no podia deixar de talonejar, ho sentia així, ho necessitava, em vaig tornar boig amb el flamenc!

Quin tipus de flamenc et va ensenyar?

Jondo, buleries, *seguiriyas*, *martinetes*, *alegrías*... tots els pals del flamenc. I quan pujo a un escenari, sé com serà el principi i on arribaré al final, però tot el que faig al mig és al meu aire! Improviso, però això sí, no perdo mai el compàs.

T'agrada fusionar cultures.

Sí, moltíssim, però sempre posant el flamenc al centre de tot. L'he fusionat amb música índia, amb la qual de fet té molt a veure, perquè els gitanos venen

d'allà. I ara, amb una amiga alemanya, volem muntar un xou en què ella cantarà òpera i jo ballaré flamenc. I acabo de fusionar-lo amb el cubisme al Museu Picasso, on he ballat durant un cicle de conferències.

Un cantaor:

Joan Clota, el Nen

Una bailaora:

La Chana, és la millor!

Com surts a l'escenari?

Jo em puc vestir tant amb pantalons com amb faldilla i m'agrada molt anar de negre, per tal que tothom es fixi en els meus moviments. Em podreu veure ballar a la cocteleria El Paraigua els caps de setmana a partir de l'1 de desembre. I estic obert a tot tipus de projectes!

■ *Begoña García Carteron*

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

Un home gran a una dona jove, al mercat:
–Yo nunca te podré gustar.

–¿Por qué?

–Porque tu estás muy verde y yo muy maduro.

–¡El verde eres tú!

Una noia mira amb afecte un Tot a Cent:

–El xino m'ha proveït de calces en temps difícils!

A la FNAC, una dona pregunta al seu fill:

–I així, Max, què ha sigut? Pet o caca?

Dues noies fent el cafè:

–Què tal, el teu gos nou amb el gat?

–Molt bé! Abans es perseguien, ara només s'ignoren.

Una dona al seu fill:
–Què heu menjat a l'escola, avui?

–Tomàquets i mierda!

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a redaccio@timeout.cat

31 DESEMBRE

loteriesdecatalunya.cat

f lagrossacat i lagrossa_cat



200.000€
Feliç vida nova

 **Loteries de Catalunya**
Tria-les. Tots hi guanyem



1r PREMI 200.000€
PER BITLLET DE 10€

Marc Andreu
Notícies i vídeos



FIGHT!

María José Gómez
Directora



Previsions meteorològiques

(i la setmana que ve... Pel·lícules Disney)

Què diu, el temps?

Com si fos algú amb cames i boca per parlar. Què diu, el temps? Preguntes als teus pròxims, a l'Alexa o a l'ascensor. Ai, el temps, omnipresent i imprevist, ens afecta per molt que es dissimuli, i qualsevol prevenció és d'agrair. Qui digui el contrari suposo que també està a favor dels constipats, els peus xops i la roba estesa en ple temporal. Conseqüències imprevistes que espatllen dies i setmanes per no invertir deu segons en un contingut que anticipa el futur. L'horòscop sense signes però amb icones, sense cartes però amb precipitacions. És el format televisiu de ciència més famós del món, creador d'enemics públics –l'home del temps quan s'equivoca– i sentiment de comunitat marcant els límits d'un país i definint la seva identitat climàtica: la boira de Lleida, els vents de Reus... I per no parlar de l'hipnòtic i emocionant radar, del qual em confesso addicte en dies de pluja. Què diu, el temps? Que et tapis, que la neu ha arribat a cotes baixes i fa un fred que pela!



Les certeses

En una bola de vidre, en unes cartes macabres, en les línies de la mà... Hi ha gent que assegura que sap què ens passarà. I, alarmantment, encara hi ha més gent que s'ho creu i frisa perquè li ho expliquin. Aquesta necessitat de saber el futur té la versió d'estar per casa en les prediccions meteorològiques, aquesta tendència *control freak* que tenim com a societat. Hem passat del frare que assenyalava amb un palet si farà sol o plourà a una munió de webs i *apps* que ens avancen quin temps farà a Nova York i a Sant Jaume de Frontanyà. No entenia per què els pares em feien apujar el volum de la tele quan sentien la sintonia del patrocinador del *Temps* –“A veure què diu el *parte*”– i observo amb tendresa i preocupació els companys que s'embadaleixen mirant fronts de precipitacions que dansen sobre mapes minúsculs. Què voleu saber? Tant se val, no us ho cregueu. I encara menys quan indiquen un 100% de possibilitats de res. Sempre hi ha l'opció que caigui un meteorit.

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Iniciatives de cuina solidària com a Lisboa



Si us agafa gana a la capital de Portugal, us podeu adreçar a la rua de São José i buscar É um restaurante (És un restaurant). A la carta, amb el punt de sofisticació del xef Nuno Bergonse, segur que hi trobeu un plat a la vostra mida. Aquest local, a més, és un projecte solidari de l'associació Crecer que té com a objectiu la inserció laboral de persones sense sostre, que s'hi incorporen després de passar un període de formació. Així que ja ho sabeu, si passeu prop del Coliseu, busqueu aquesta cuina que alimenta persones però també la il·lusió d'una segona oportunitat.

■ Manuel Pérez

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

MUJI
無印良品



**YA HACE UN AÑO QUE BARCELONA
ES MÁS MUJI QUE NUNCA**

無
印
良
品

PRIMER ANIVERSARIO FLAGSHIP STORE MUJI

Los próximos 22 y 23 de noviembre ven a nuestra
flagship store y llévate un regalo.

Passeig de Gràcia, 21
muji.com

SÈRIES



The Morning Show

LA JENNIFER ANISTON

(uau!), la Reese Witherspoon (uau!) i l'Steve Carell (uau!) protagonitzen la sèrie més cara d'Apple TV+ (UAU!). Avall la hiperventilació serièfila. *The Morning Show* vol ser l'hereva de *The newsroom* però sense el posicionament polític ni la transcendència de la sèrie del mestre Sorkin. El dia a dia d'un magazín de màxima audiència als Estats Units amb el MeToo, el periodisme i el *showbusiness* com a temes principals.

■ *Serielizados*

→ Disponible a Apple TV+.



Ben fet

Les escenes on es parla mentre es camina per la redacció. El clàssic *walk & talk* que va sublimar Aaron Sorkin a *El ala oeste de la Casa Blanca*. Mark Duplass és qui més brilla entre tanta estrella.



No cola

Alguns personatges no acaben de ser creïbles. El director dels informatius actua com si fos el dolent d'una pel·li de Van Damme, Reese Witherspoon és molt iritant i el bòtox de Jennifer Aniston és de figura de cera.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

S'avés

Posant l'article salat al mot 'avés' (costum) s'aconsegueix un homòfon del subjuntiu imperfet del verb saber ('sabés') de manera que es constata l'actitud subjectiva del coneixement, que és, simplement, fruit de l'hàbit.

3 RAONS PER LLEGIR...



METAL·LÚRGIA

Víctor Nubla

→ Males Herbes. 192 pàg. 18 €.

1.

Els dracs

Estragó de Dalt és un poblet industrial que viu de la producció de ferro colat, amb els habitants dedicats a la bona vida, llevat d'una comunitat que fa la feina bruta. Són dracs, que en les hores lliures es dediquen a la ciència. El narrador es recupera d'una malaltia en una residència, pren els medicaments, visita les tavernes i parla amb els dracs.

2.

La versemblança

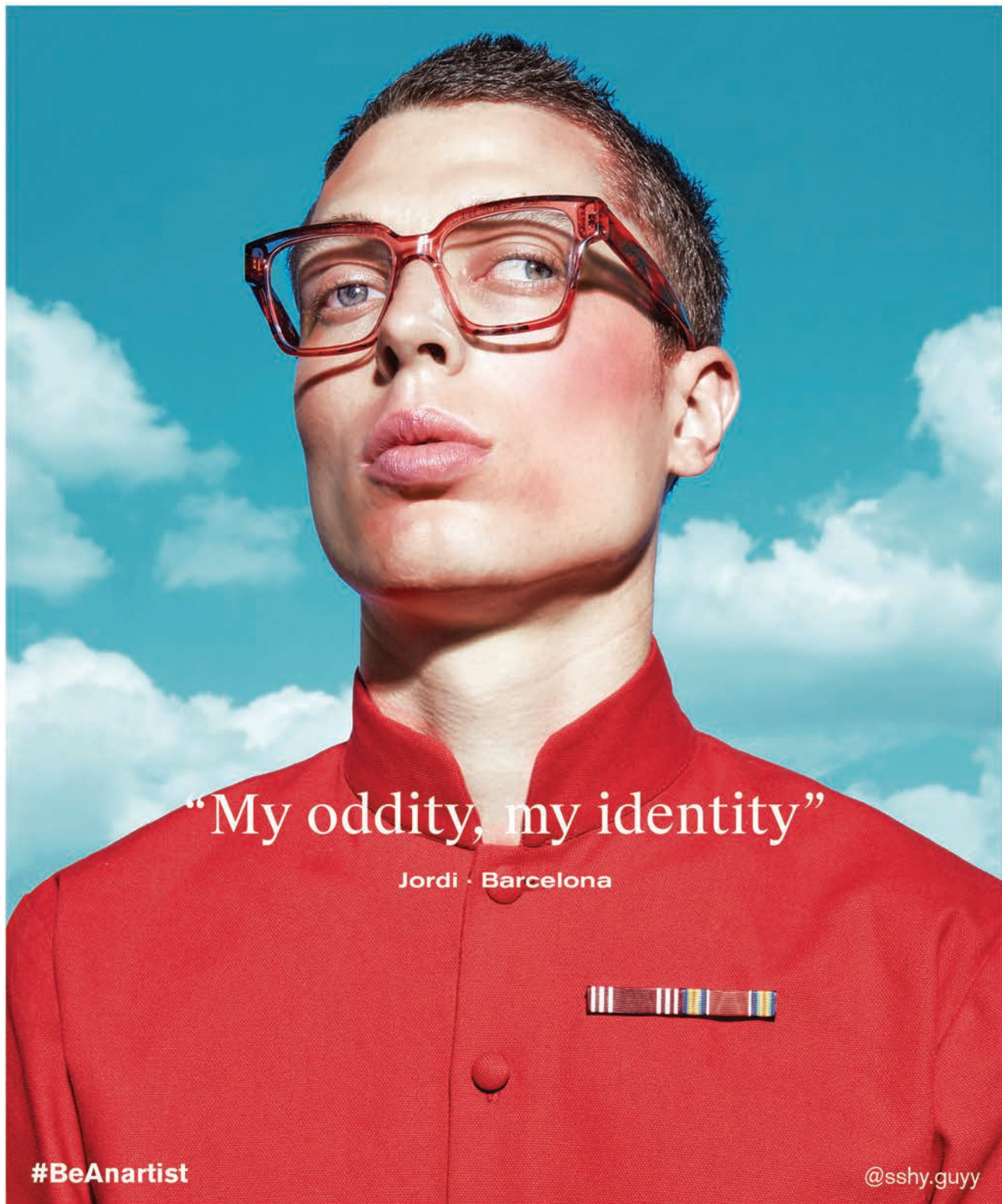
Tot això semblaria ben estrany si no estigués en les mans de Víctor Nubla. Se serveix de la lògica científica per reblar el seu relat, amb tot de detalls que, tot i semblar banals, fan que ens empassem *Metal·lúrgia* gola avall amb un somriure i el plaer d'estar llegint una gran metàfora.

3.

L'autor

Nubla és un superdotat per a la ciència-ficció, capaç de guarnir les seves històries estrambòtiques de desenes de lectures paral·leles que provoquen que la nostra imaginació treballi al 200%, propietari d'un món en forma de novel·les delicioses al qual ens hi deixa entrar de tant en tant.

■ *Andreu Gomila*



“My oddity, my identity”

Jordi · Barcelona

#BeAnartist

@sshy.guuy

etnia  BARCELONA

-Eyewear Culture-

BCNQUIZ!

Editorials barcelonines

Per Ricard Martín

Celebrem la figura de l'editor, aquell (sovint) burgès compromès amb la literatura, i no pas amb la pela! Què en sabeu?

1. Quina és la ciutat de l'Estat que posseeix la capitalitat editorial?

01. Barcelona, i així ha sigut des de temps immemorials, però ara ja per poc.

02. Madrid: el trasllat del Grup Planeta a la capital d'Espanya va girar la truita.

03. Torroella de Montgrí, on hi ha l'editorial Panini: som un país que sobretot llegeix còmics de superherois i àlbums de cromos.

2. Editores i editors

A L B A R R

→ Tenia barba de mariner i era poeta.

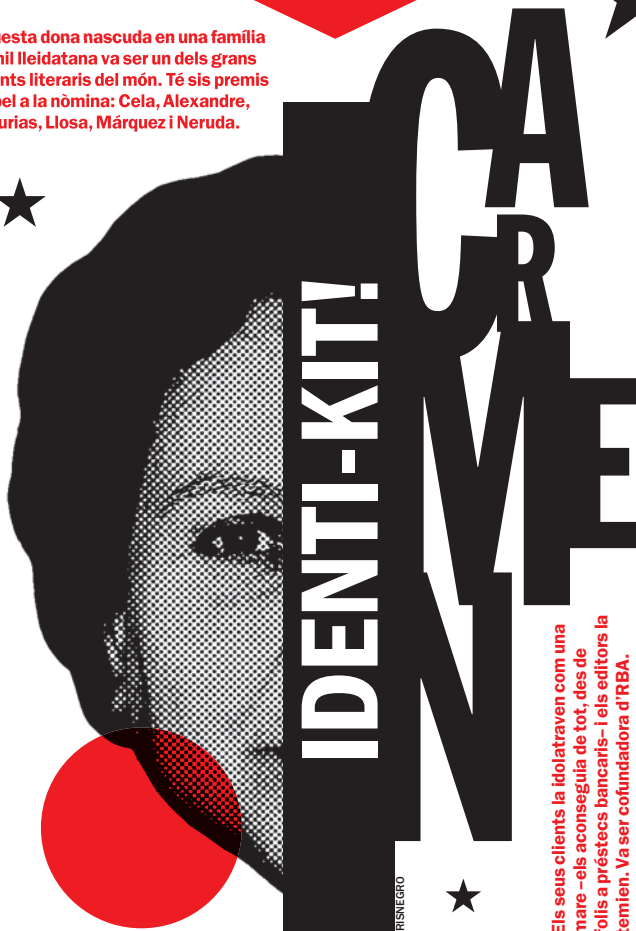
M O X I

→ La germana d'en Terenci.

A M O U R

→ S'estimava l'Òscar i van fer Tusquets.

Aquesta dona nascuda en una família humil lleidatana va ser un dels grans agents literaris del món. Té sis premis Nobel a la nòmina: Cela, Alexandre, Asturias, Llosa, Márquez i Neruda.



Els seus clients la idolataven com una mare—els aconseguia de tot, des de folis a préstecs bancaris—i els editors la temien. Va ser cofundadora d'RBA.



3. Cert o fals?

→ L'oncle d'Òscar i Esther Tusquets fou monsenyor Juan Tusquets, un dels principals escriptors i editors adeptes al règim franquista, martell de jueus, rojos i maçons.

4. Quina editorial barcelonina acaba de celebrar 50 anys com a referent literari?

01. Blackie Books. Que encara que semblin joves, van començar l'any 1969.

02. La Campana, fundada per Isabel Martí i Josep Maria Espinàs el 1969. L'Espinàs ja tenia l'edat d'ara, uns 90 anys.

03. Anagrama, l'editorial que va fundar Jorge Herralde el 1969.

SOLUCIONS: 1. 1. Barcelona té la facturació editorial d'un 49,5%, per davant del 43% de Madrid. El canvi de seu de Planeta el 2017 no ha afectat aquest equilibri, encara. 2. Carlos BARRAL sempre es va declarar editor per casualitat, tot i que va encimbellar autors com Marsé i Goytisolo. Ana María MOIX va ser directora de Bruguera en el seu breu relleuament. Ja no editava mortadels sino Russell Banks, per dir-ne un. Beatriu de MOURA i el seu marit, l'Òscar Tusquets, van marxar de Lumen el 1969 i van fundar Tusquets: editors de Camús i Borges! 3. Cert. Juan Tusquets, intel·lectual de capçalera de Franco, va ser clau a l'hora d'estendre la teoria del complet judeomacabònic. 4. 3. Jorge Herralde ha arribat als 84 anys amb 4.000 llibres editats a l'esquena. IDENTI-KIT: Carmen Balcells

Si em perdo, busqueu-me a...
La llibreria Alibri

Laura Galve
Redactora en pràctiques



Hi ha dies que tenim molta gana, però no de la que demana un plat a taula, sinó de la que vol una història nova. A mi m'agrada saciar l'apetit a la llibreria Alibri, una pausa enmig de les turbulències del dia a dia on l'amor per la literatura se sent en cada racó, en cadascuna de les seves prestatgeries

farcides de llibres de tota mena, clàssics i novetats. És el lloc ideal per als qui saliven amb l'olor del paper i busquen edicions que fan somriure els ulls. Aquí vaig conèixer *La insuportable lleugeresa de l'ésser*, el meu llibre preferit. Potser vosaltres també hi podeu trobar el vostre petit tresor.

Troba més inspiració per descobrir Barcelona i gent al·lucinant a **timeout.cat**

Formació
Professional

Inicial

174

174 graus d'actitud

La teva actitud canvia tot el que fas. Triu un camí que t'apassioni. Dedica't a allò que t'agrada i aconsegueix el futur que vulguis amb:

- Grau mitjà i grau superior
- Formació presencial, online i mixta
- Accés ràpid al mercat laboral i accés directe de grau mitjà a superior
- Modalitat FP Dual
- Programa Erasmus

Descobreix els 174 graus de Formació Professional, també en la seva modalitat Dual, a fp.gencat.cat i fes un gir al teu futur.



Unió Europea
Fons Social Europeu
L'FSE inverteix en el teu futur



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



**Generalitat
de Catalunya**

7,5 Milions
de futurs

GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

FESTIVAL

Soundie

El concurs internacional de videoclips torna amb tallers de creació, xerrades de professionals, l'entrega de premis i els *showcases* de Ferran Palau, The New Raemon, Lildami i Porto Bello.

→ Antiga Fàbrica Estrella Damm. M: Sant Pau-Dos de Maig.
Ds. 23, d'11 a 22 h. Invitacions a: soundie.es

ART

Drap-Art

En aquest festival d'art sostenible trobareu una trentena de peces fetes amb taules de *skate*, peces de Lego, safates de cartró, restes de plàstic i d'animals trobats a la natura. També organitzen visites guiades pels artistes, tallers de reciclatge artístic i el mercat d'art i consum sostenible que se celebra els dissabtes a la plaça Reial.

→ Museu Marítim.

M: Drassanes. De dt. a dv., d'11 a 14 i de 17 a 20 h; ds., de 18 a 21 h. Fins al 19 de gener.

NO T'HO PERDIS

DANSA

HOP Festival

El festival de danses urbanes programa un mes i mig d'actuacions i tallers. Al Centre Cívic Sagrada Família teniu tres solos creats per dones, i al Centre Cívic Tomasa Cuevas, peces que parlen de societat i identitat.

→ C.C. Sagrada Família. M: Sagrada Família. Dj. 21, 20 h.

→ C.C. Tomasa Cuevas.

M: Les Corts. Dv. 22, 21 h.

CINEMA

'Mujeres + Videojuegos'

La indústria dels videojocs factura milers de milions de dòlars l'any i encara es veu com un article destinat als homes. En aquest documental, Marina Amores explica els problemes d'accés i de visibilització de la feina amb què es troben les dones dins de la indústria.

→ C. C. Bon Pastor. M: Bon Pastor. Dc. 27, 18.30 h.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

TimeOut

BARCELONA

Portada: IRISNEGREO (fotografia: ALFREDOARIAS)

Plaça Reial, 18. 1a planta
08002 Barcelona |
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duñó | Redacció Andreu Gomila, Maria Junyent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra; Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Oscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrales, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Núria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafael Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falcó | Directora E-commerce i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobrihi | Distribució Suscripcions | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exempler gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya



Difusió controlada per:



Imprimim en paper reciclat i reutilitzem amb materials 100% compostables





ESMORZAR DE FORQUILLA AMB NANDU JUBANY

TIME TO EAT FEST

Compra la teva entrada a
timeout.cat/time-to-eat

32 €

El 30 de novembre a les 9 h
al Museu Marítim de Barcelona.

Activitat prèvia a l'obertura de portes del festival.
Places limitades.

TimeOut

Amb la col·laboració de:

SINCE 1963
JEAN LEON
MAN • TIME • WINE

Patrocinat per:



Generalitat
de Catalunya



El cinema de prop

Per **Carlos Losilla**
Fotografia **Irene Fernández**

Podem parlar d'un 'nou cinema català'? Heus aquí la pregunta que ens assalta últimament quan s'estrena un film rodat en aquesta llengua o produït en aquestes terres. I la resposta ha de començar per acceptar un fet incontestable: al contrari del que va succeir en alguns moments del segle passat, ara no hi ha res semblant a una 'indústria cinematogràfica catalana'. Tot és el resultat d'un voluntarisme de vegades esforçat, de vegades digne de millor causa, que prové de cineastes i tècnics majoritàriament molt joves, entestats a filmar a tota costa i sempre amb ganes d'innovar i proposar nous camins. Les institucions hi col·laboren i ho subvencionen, però res més, no sigui que algú les identifiqui amb

una cosa semblant a l'interès cultural. I d'aquest buit sorgeixen productores que es deixen la pell en l'intent, o inversors privats amb vocació de mecenes, que estan contribuint a donar forma a alguna cosa semblant a un cinema amb identitat pròpia. Però no en el sentit de promoure una 'cultura nacional', sinó senzillament de donar visibilitat a certes formes de vida a través d'expressions artístiques mai assimilades al cinema convencional.

Justament d'això es tracta: el nou cinema català no vol tenir res a veure amb les grans produccions, els projectes econòmicament ambiciosos o els llenguatges ampul·losos i grandiloqüents. Per contra, es mou en terrenys minimalistes, en rodatges amb equips reduïts i en un to sempre a mitja veu, amb la voluntat d'entaular una relació directa i franca amb la seva audiència. Aquesta tendència pot albergar

des de les cròniques juvenils més o menys agredolces fins al cinema d'avantguarda més agosarat, des de la reivindicació política i de gènere fins al documental. La diversitat i la vitalitat consegüents han impulsat la seva presència en els festivals internacionals més prestigiosos, i també han aconseguit que la majoria de films gaudeixin d'estrenes en sales comercials més o menys afins. I això és una cosa que està passant d'una manera similar a un tipus de cinema espanyol igualment rebel i alternatiu, però que aquí està adquirint a poc a poc característiques cada vegada més pròpies i acusades.

Al contrari del que va succeir al segle passat, ara no hi ha res semblant a una 'indústria cinematogràfica catalana'

★ **MIRA-LES**

▶ 'Tres dies amb la família'
Mar Coll (2009)



'Mi loco Erasmus'
Carlo Padial (2012)



'La lapidation de Saint Étienne'
Pere Vilà (2012)



CARLOS MARQUÉS-MARCKET

És un dels directors catalans actuals més emblemàtics i ha dirigit *10.000 km*, *Tierra firme* i *Els dies que vindran*.

Des de les escoles

Sobre el bon funcionament de les pedreres audiovisuals de Catalunya: els bons temps de la formació cinematogràfica.

Si ens refiem del *boom* que va suposar *Les amigues de l'Àgata*, l'any 2015 podria representar perfectament l'inici d'aquest nou cinema català. Dirigida per quatre joves realitzadores (Marta Verheyen, Laia Alabart, Alba Cros i Laura Rius), nominada als Premis Gaudí al costat d'altres pel·lícules de cineastes molt més veterans, aquesta crònica generacional sobre una certa joventut barcelonina també va suposar la posada de llarg d'un model cinematogràfic procedent de la Universitat Pompeu Fabra, que ja havia revolucionat la no-ficció amb el seu Màster de Documental de Creació, d'on van sorgir figures avui consagrades com Isaki Lacuesta i Eva Vila. Lluny de donar a llum productes convencionals, tot això ha suposat l'aparició de pel·lícules lliures i atrevides, una línia que des de la UPF s'ha estès a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya i a altres centres. D'aquesta última, l'ESCAC, procedeixen cineastes tan singulars com Mar Coll i Elena Trapé, responsable de *Les distàncies* (2018). I a la UPF han fet els seus primers passos cinematogràfics Meritxell Colell, directora de la bella *Con el viento* (2018), Carla Subirana, Carlos Marqués-Marcet, Sara Gutiérrez Galve —que amb *Yo la busco* (2018) va oferir una enèrgica visió de la Barcelona nocturna—, i també l'experimentada sonidista Amanda Villavieja. Si a tot això s'hi afegeix el Màster de Documental Creatiu de la Universitat Autònoma de Barcelona, cal convenir que aquesta pedrera acadèmica està resultant, fins ara, d'allò més estimulant.



'10.000 km'
Carlos Marqués-Marcet (2014)



'Cenizas'
Carlos Balbuena (2014)



'El gran vuelo'
Carolina Astudillo (2014)



'Les amigues de l'Àgata'
M. Verheyen, A. Cros, L. Alabart i L. Rius (2015)

ANA PFAFF

És la muntadora de films com *Estiu 1993*, *Con el viento* i *Els dies que vindran*, i també una de les figures imprescindibles d'aquest cinema.

Experimentació i avantguarda

Els noms i títols d'un cinema que investiga incansablement i que explora les seves possibilitats.

També hi ha un cinema atrevit i radical, que es lliura a l'experimentació amb ingovernable energia. Lluís Miñarro, Isaki Lacuesta, Andrés Duque i Albert Serra són les seves figures insígnia, però hi ha directors més joves que han aconseguit diversificar l'aposta, des de Yonay Boix i Ariadna Onofri, responsables d'*Ari i Yonay pasan el rato* (2019), una autoficció lúdica i extrema, fins a Marc Ferrer, que a *La maldita primavera* (2017) i *Putay amada* (2019) inventa un estil a mig camí entre la comèdia gamberra i la post-Nouvelle Vague. El més popular d'aquests rebels és Carlo Padial, que va intentar portar aquest tipus de cinema a les sales comercials amb *Algo muy gordo* (2017). I dos dels més compromesos i insubornables serien Carlos Balbuena, rabiós independent que ha filmat la memòria personal i històrica a *Cenizas* (2014) i *Elefantes* (2019), i Lluís Galter, responsable de la incompresa *La substància* (2016). No és casual que a Balbuena el produís Pere Portabella: aquesta via que voreja l'avantguarda és hereva de l'Escola de Barcelona dels anys 60, encara que també de cineastes com Jonas Mekas i Jean-Marie Straub. Mònica Rovira, autora de l'enlluernadora *Ver a una mujer* (2018), seria una de les seves representants femenines més conspícues, igual que la prolífica muntadora Ana Pfaff i Virginia García del Pino, directora de peces com *El jurado* (2012). Kíkol Grau representaria el seu costat més punk, a través de *Las más macabras de las vidas* (2014).

★ **MIRA-LES** ▶ 'Game over'
Alba Sotorra
(2015)

▶▶ 'María (y los demás)'
Nely Reguera
(2016)

▶▶ 'Estiu 1993'
Carla Simón
(2017)

Guanyar-se el públic

Podem parlar d'un cinema català, de qualitat, *mainstream* i capaç d'omplir sales?

Mar Coll, dèiem, va estudiar a l'ESCAC i va dirigir la seva primera pel·lícula, *Tres dies amb la família* (2009), sota el paraigua d'Escándalo Films, la productora de l'escola. No obstant això, juntament amb la seva guionista habitual Valentina Viso, es tracta també de la representant perfecta d'una tendència d'aquest 'nou cinema' que es proposa arribar al major nombre d'espectadors possible sense renunciar a les seves aspiracions artístiques. Això ha donat lloc a un estil realista, però també fluid i elegant, sempre decidit a aprofundir en els vicis i les debilitats de certa burgesia catalana, com passa a *El viatge de la Marta* (2019), de Neus Ballús. O a explorar amb accent malenconiós el que significa passar de la joventut a l'edat adulta, l'especialitat de Carlos Marques-Marcet, autor de *Tierra firme* (2017) i *Els dies que vindran* (2019). O fins i tot a elaborar subtils retrats de personatges solitaris, inadaptats, que intenten desesperadament formar part d'un món que els rebutja, com succeeix a *Maria (y los demás)* (2016), de Nely Reguera. La productora Lastor Media, fundada per exalumnes de la UPF, basa la seva supervivència en aquesta filosofia, que per descomptat mai exclou el rigor estètic. *Estiu 1993* (2017), de Carla Simón, constitueix el seu producte més reeixit, un èxit de públic que va estar al Festival de Berlín, va aconseguir col·lar-se als Goya i va consagrar actors-fetixxe del 'nou cinema català' com David Verdaguer i Bruna Cusí.

VALENTINA VISO

Ha coescrit *Tres dies amb la família* i *Maria (y los demás)* i és, al costat de Coral Cruz i Clara Roquet, una de les guionistes clau del moment.

▶▶▶ 'La maldita primavera'
Marc Ferrer
(2017)

▶▶▶ 'Júlia ist'
Elena Martín
(2017)

▶▶▶ 'Con el viento'
Meritxell Colell
(2018)

▶▶▶ 'El viatge de la Marta'
Neus Ballús
(2019)

La filla d'un actor

Greta Fernández i Eduard Fernández tiben els llaços familiars a 'La hija de un ladrón', de Belén Funes

Per **Josep Lambies**
Fotografia **Alfredo Arias**



AMB UNA CARÍCIA plena de tendresa, l'Eduard saluda la Greta. Tenen una camaraderia espantosa, divertida, d'igual a igual. Són pare i filla en la vida real i ara també en la ficció. S'encaren a *La hija de un ladrón*, el primer llargmetratge de la catalana Belén Funes, que es va estrenar al Festival de Cinema de Sant Sebastià. Ella, amb els cabells rossos i l'impuls animal d'una pantera que s'ha alliberat de la gàbia, interpreta la Sara, una noia de 20 anys que és mare d'un nen de pocs mesos i que es veu obligada a tirar endavant amb tot de contra.

Heu explicat que vau decidir treballar plegats en aquesta pel·lícula durant unes vacances a la Costa Brava. Com va anar?

Greta: La Belén em va enviar el guió un any abans que comencéssim a rodar. Vaig llegir-lo i em va encantar. I vaig pensar que tenia tot el sentit del món que mon pare fes de mon pare. Li vaig dir que jo li llegiria el guió i que decidís.

Eduard: Me'l va llegir sencer, d'una tirada. Em va regalar un cap de setmana a Begur, en una casa molt maca. No recordo si era estiu o hivern. Si era estiu, segur que ens vam banyar. Gràcies a Déu, la Greta i jo tenim una molt bona relació. Si no, hauria estat impensable que ens fiquéssim en una història com aquesta, que va d'un pare i una filla que tenen una relació de merda.

La relació que tenen és dura, a estones fins i tot violenta. Enemistar-vos davant les càmeres ha estat un exercici feixuc?

Greta: Hi ha un moment en què la Sara diu que no es podrà oblidar mai del seu pare perquè el du a la cara. Hi ha una cosa que va més enllà de la confiança, en el fet que siguem pare i filla. Però cal molta complicitat darrere les càmeres per poder fer veure que no en tens gens.

Eduard: Exacte. Jo si per exemple he de fer d'algué que odia, tortura i mata un altre personatge necessito tenir confiança amb l'actor. En aquest sentit, la Belén ho posa molt fàcil. Té una manera de dirigir molt natural, a part que veia claríssim aquest to hiperrealista.

En els últims anys hem vist aparèixer moltes directores catalanes meravelloses, des d'Elena Trapé i Mar Coll fins a Carla Simón, Elena Martín i Neus Ballús. Com vau conèixer la Belén?

Eduard: Jo la vaig conèixer quan fèiem *Tres dies amb la família*, de la Mar Coll. Ella n'era meritòria. Em fa l'efecte que l'he vist créixer. Té una cosa molt bona, que és que es regala poc. No mostra gaire el seu entusiasme. És d'aquella gent que t'atrau o et sedueix perquè sempre és com que guarda un secret que tu vols descobrir.

Greta: Jo la vaig conèixer també gràcies a la Mar, a la sèrie *Matar al pare*. La Belén feia de script.



'La hija de un...'

La interpretació que la Greta Fernández fa de la Sara ja li ha donat, de moment, el premi a la millor actriu del Festival de Sant Sebastià.

→ *La hija de un ladrón* s'estrena el 29 de novembre

Em va començar a parlar del guió de *La hija de un ladrón* aleshores. L'estava coescriuint amb el Marçal, el seu nòvio, i era molt maco seguir-ne el procés per l'entrega amb què treballen. Quan tenien una escena, la representaven ells dos i veien si funcionava. Després també vam fer plegades un curt que es diu *La inútil*.

Una de les virtuts de la pel·lícula és la manera en què filma la perifèria de Barcelona. Les sortides del metro, l'estació d'autobusos, els bars...

Eduard: Existeixen moltes Barcelones. Avui, amb el moment que estem vivint a Catalunya, és bo que se sàpiga que aquí hi conviu gent de tot tipus, habitants de perifèria, un entorn que en la pel·lícula està rodat amb una lògica absoluta perquè no és gens espectacular. Normalment, el cinema només se'n va a la perifèria per aprofitar-se'n i fer-la espectacular, en el sentit de crims, de pintades a les parets, de crits, de tristesa a un nivell molt bèstia. La Belén ho volia tractar d'una manera real i justa. Crec que *La hija de un ladrón* és un regal a les Sares que hi ha al món, amb connotacions feministes.

Com diríeu que és la Sara?

Greta: Té una cosa irreflexiva, que és instintiva, de supervivència. Això també ho vam parlar amb la Belén. Jo, com a Greta, em puc permetre pensar en certes coses

que la Sara no es pot ni plantejar. Ella no té temps per resoldre un conflicte emocional.

Això es nota en la força de la interpretació. Diria que apareixes en totes les escenes de la pel·lícula. I les llàgrimes del pla final són de les que et tallen la respiració.

Greta: Per tot això he de dir que fent *La hija de un ladrón* ho vaig passar una mica malament. Era un rodatge molt físic. Havia de carregar el nen, el cotxet, pujar i baixar escales, netejar pàrquings, cuinar. Les localitzacions eren dures. Va ser esgotador.

Eduard: Ser actor pot arribar a ser molt cansat. Si no és una superproducció, en què hi ha molt de temps perquè mentre il·luminen el set et deixen anar a descansar o sortir a esmorzar, és molt exigent. Imagina't que rodes al carrer. Pots t'etstàs onze hores dret perquè no hi ha ni lloc on posar una cadira.

De tota manera, ha valgut la pena. A la Greta li van donar la Conxa de Plata a la millor actriu al Festival de Sant Sebastià.

Greta: Crec que amb aquesta pel·lícula se m'ha vist una mica més. Però jo és que mai no m'ho he pres com una conquesta. No ho he tingut mai tan clar. Al principi tontejava amb la idea de ser actriu, sense estar segura de si volia dedicar-m'hi al cent per cent.

Eduard: Jo a la Greta intento no donar-li gaires consells. Però sí que li he volgut fer veure que això d'un abans i un després, en aquesta professió, no existeix. Hi ha pel·lícules que et marquen, però res no és tan definitiu. ■

"Era un rodatge molt físic i ho vaig passar una mica malament"

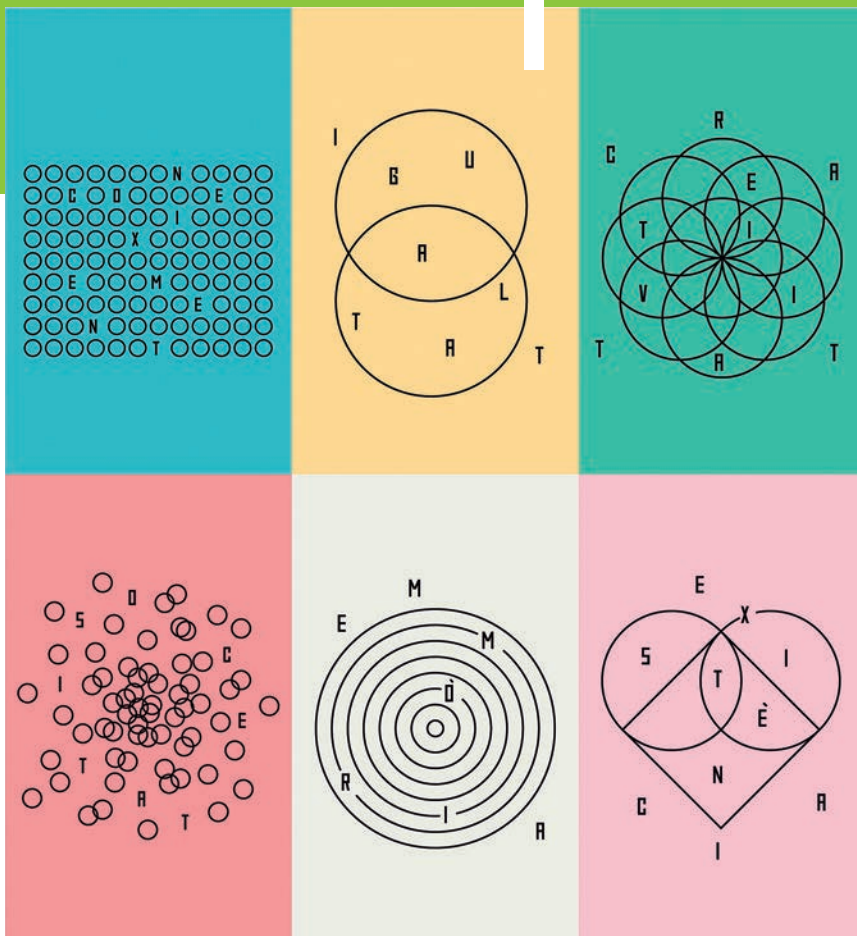
Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

No t'avorriràs si mires
timeout.cat/que-fer

La clau de totes les portes

La filosofia deixa les aules per ficar-se per tot arreu a la nova edició del festival Barcelona Pensa. Per Erica Aspas



'FILOSOFIA' SEGONS EL diccionari de l'IEC: "Estudi metòdic i crític de la realitat, el coneixement i l'acció, que aspira a donar-ne l'explicació darrera i a orientar la vida humana". És a dir, encara que no ho sembli, és un element fonamental per tenir un pensament i una participació en la societat crítics.

Aquesta setmana tindrà lloc la sisena edició del Barcelona Pensa, un festival filosòfic que organitza la Facultat de Filosofia de la UB i que treu el pensament de l'entorn acadèmic i el porta a un munt de racons de la ciutat –llibreries, bars, teatres, aules...– perquè tothom hi tingui accés. Ho fa amb un programa amb prop de 50 activitats per a tots els públics que us destriem.

El dijous 21 tindrà lloc una de les conferències centrals del festival, que impartirà la

professora de la Universitat Complutense de Madrid Ana Carrasco-Conde a l'Ateneu Barcelonès, on analitzarà les definicions del mal i per què cap d'elles funciona del tot aplicada a la realitat. També dijous, a la Llibreria Obaga es presentarà el llibre *Ensayos y errores: arte, ciencia y filosofía en los videojuegos*, amb quinze articles

que aprofundeixen en les conseqüències en la vida real/individual que té allò que s'experimenta als jocs; i a l'Espai Mallorca, Kim Aubert i Antonio Altarriba, dues grans figures del còmic, impartiran una xerrada –amb aperitiu– sobre la relació entre la memòria personal i la memòria històrica del franquisme i la transició.

També ens proposen un joc. En unes targetes escriuran frases considerades d'obvi sentit comú ara i al segle XVIII i el públic

haurà d'endevinar de quin segle es tracta. Una forma simpàtica de dirigir el debat sobre aquest concepte. La cita és divendres al Pati Manning.

La filosofia es trasllada a tres bars també divendres: el Cafè de les Delícies acull un cafè filosòfic en què es qüestionarà sobre qui fa la revolució avui; a l'Original tindrà lloc una nova sessió de *Filosofia per a pingüins*, conferències performatives amb una baralla retòrica final, i a La Rubia Teatre tindrà lloc el concert de Fernando Alfaro, El Pèsol Feréstec i Tirana.

Per tancar el festival, ens animem a pensar sobre un concepte universal: la por. Una conferència a càrrec de Juan Carlos Gómez on ens parlarà del caràcter antropològic de la por. I per als més joves, passeu pel CCCB a veure l'espectacle de titelles i música *PAUUUUUU*,

i després pel Pati Filosòfic, on un grup de joves estudiants conduiran aquest debat, a l'estil d'àgora romana, sobre la pau. ■



DE QUÈ VA...

Un festival de filosofia expandida per la ciutat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè els espais per a la reflexió són necessaris.

→ Diversos espais.
Fins al dissabte 23.
barcelonapensa.cat

NO T'HO PERDIS

Els creatius del Poblenou us conviden a casa



CRISTINA RUIZ ROMERO

DE QUÈ VA...

Nova edició de la Poblenou Open Night.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure de prop què es cou al districte més en forma de la ciutat.

→ Diversos espais del Poblenou. Dv. 22, de 19 a 1 h. Gratis.

UN CARTELL DIVIDIT en dos colors, verd i vermell, amb les frases No Exit i Sortida d'emergència, així és el cartell de la nova edició de la Poblenou Open Night. És obra d'Estudio Grande i respon a la creença que l'art i la cultura són una sortida d'emergència als trasbalsos i preocupacions diaris.

Un cop l'any els amics del Poblenou Urban District organitzen aquesta jornada nocturna perquè passegeu pel gran districte cultural de la ciutat i que entreu fins a la cuina d'un munt de tallers de creadors per veure de primera mà com treballen. És la Poblenou Open Night, i en aquesta ocasió obren les seves portes una quarantena d'espais que organitzaran i acolliran exposicions, xerrades, concerts i projeccions. D'entre la programació us avancem, per exemple, el cicle dedicat a un gran del cinema mut, Buster Keaton, amb films seus musicats per un dj en directe a Palo Alto; la Silent Disco a l'aire lliure que muntaran a l'espai d'oci i gastronomia Camping Barcelona; unes experiències immersives que han creat els alumnes del màster d'Innovació Audiovisual de l'escola BAU, i la performance Éxtasis a l'escola Onair. ■ Erica Aspas

Hi col·laboren:

Acadèmia del Cinema Català

CICLUS

Catalunya Film Festivals

FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

OCULUS

DA

LA FAMA

Mecal

EXPERIMENTALS

PANTALLA BARCELONA

Viu el cinema fet a casa

OCTUBRE - DESEMBRE 2019



CENTRE CÍVIC CAN BASTÉ

Pg. Fabra i Puig, 274-276

CENTRE CÍVIC CAN CLARIANA CULTURAL

Carrer de Felip II, 222

CENTRE CÍVIC CAN FELIPA

C/ de Pallars, 277

CENTRE CÍVIC CASA GROGA

Av. del Jordà, 27

CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

Plaça Fort Pienc, 4

CENTRE CÍVIC LA SAGRERA "LA BARRACA"

C/ de Martí Molins, 29

CENTRE CÍVIC PATI LLIMONA

C/ Regomir 3

Moltes sessions inclouen curtsmetratges.

Consulta tota la programació a:

barcelona.cat/pantallabarcelona

ACTIVITAT GRATUÏTA

Ajuntament de Barcelona

BARCELONA Film Commission

TeclaSala

SOTA L'OSSA MAJOR Àngels Ribé



© Àngels Ribé. My Mountains, 2019

14/11/2019 – 17/05/2020

ENTRADA LLIURE

f i #angelsribe

Es el marc de LOGO BCN

Centre d'Art Tecla Sala

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. +34 934 032 620 / www.teclasala.net

Transport públic

Metro L1, L10S i L9S: Torrassa
(A 13' de pl. Catalunya)
Autobusos interurbans: M12 i L16

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de L'Hospitalet

Coses per fer

CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



Radical Market

Els números parlen per si sols: descomptes del 50, 60 i 70% en més de 600.000 articles de primeres marques de roba, calçat, bosses i motxilles, material esportiu, bellesa i cosmètica i articles de la llar.

→ Fira de Barcelona. M: Espanya. De dj. 21 a ds. 23, de 10 a 22 h. 2,50 €.
Menors de 12 anys, gratis.

CONFERÈNCIA

Trobades amb...

Anna Devís i Daniel Rueda són dos arquitectes que triomfen a Instagram per les seves fotos carregades d'humor i originalitat.

→ CaixaForum. M: Espanya.
Dv. 22, 19 h. 6 €.

CINEMA

'Los golfos'

Carlos Saura va debutar amb aquesta història d'uns amics que fan un seguit d'atracsaments perquè un d'ells pugui ser torero.

→ Filmoteca. M: Liceu.
Dv. 22, 19.30 h. 4 €.

DANSA

'Muyte maker'

Estrena a Espanya i amb una única funció d'aquesta performance surrealista de la portuguesa Flora Détraz.

→ Hiroshima. M: Paral·lel.
Dv. 22, 20.30 h. 16-20 €.

Tens moltes més idees a [timeout.cat/cap-de-setmana](https://www.timeout.cat/cap-de-setmana)

Dissabte

MÚSICA

Babel Nights

Celebració del primer aniversari de les Babel Nights –festes mensuals dedicades a les músiques del món– amb les actuacions de Socarrat, Chalaban i Marta Gómez i Sakapatu.

→ C.A.T. M: Fontana. Ds. 23, 21.30 h. 6-12 €.

ITINERARI

Una ruta de cinema

Leopold Estapé, expert en història LGTBI, guia aquesta ruta per una Barcelona secreta i diversa amb aire cinematogràfic.

→ Plaça Reial. M: Liceu. Ds. 23, 17.30 h. 10 €.



DIAMBRA MARIANI

Prostíbulo poético

Sensualitat, sexualitat i poesia us esperen al Prostíbulo poético, una experiència plena de misteri conduïda per Madame Taxi i les seves pu(e)tas. El lloc el sabreu en fer la reserva.

→ Localització secreta. Ds. 23, 21 h. 12 €. Reserves: info@prostibulopoetico.com.

Diumenge



Black F... Market

La resposta al Black Friday és aquest mercat dedicat a reutilitzar, reciclar i reduir i on podreu comprar roba i complements a preu reduït.

→ Estació de França. M: Barceloneta. D'11 a 20 h. Grátis.

ESPORTS

Cursa Jean Bouin

Fa quasi 100 anys un grup de periodistes i promotors esportius van crear aquesta cursa, la més antiga de l'Estat. Amb recorreguts segons la vostra forma física.

→ Av. Rius i Taulet.

M: Espanya. Dg. 24, 9 h.

TRADICIÓ

Fira de Nadal de Sagrada Família

Ja podeu començar a vestir casa vostra de Nadal passant per les paradetes de la Fira de la Sagrada Família.

→ Pl. de la Sagrada Família. De 10 a 22 h.

Una exposició del Museu del Disseny de Barcelona i el Vitra Design Museum, en col·laboració amb la Victor J. Papanek Foundation, University of Applied Arts Vienna

Vitra
Design
Museum

dt: Angewandte
University of Applied Arts Vienna
Papanek Foundation

Exposició Temporal

Museu del Disseny
de Barcelona

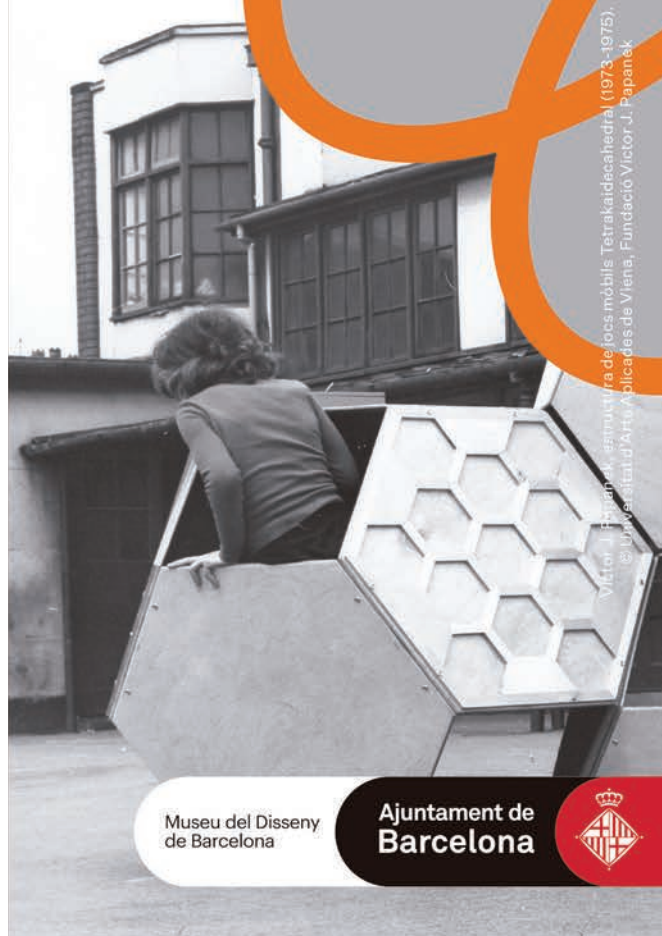
Victor
Papanek

LA POLÍTICA
DEL DISSENY

31.10.19

02.02.20

#VictorPapanek
#PapanekBarcelona



Victor J. Papanek, estructura de jocs mòbils Tetraicaidecahedra (1973-1975).
© Universitat d'Art Aplicat de Viena, Fundació Victor J. Papanek

Museu del Disseny
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Tira i torna a jugar

Aquest cap de setmana el festival del joc Dau Barcelona estrena la seva vuitena edició a la Fabra i Coats amb més de 2.500 places per jugar simultàniament!



Un munt de jocs de taula i activitats per jugar amb petits i grans



A QUI NO li agrada jugar? Jugar ens fa lliures, la nostra imaginació vola i dispara la nostra creativitat. Jugant ens divertim i també aprenem. Per això Dau Barcelona vol reintroduir el joc a la nostra quotidianitat. I és que aquest festival posa el joc al nivell del llibre i l'eleva a la categoria de cultura en majúscules. Organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona, és un dels pocs festivals en la seva especialitat d'accés gratuït i que, a més, està pensat per gaudir en família.

Més espai, més jocs

Durant tot el cap de setmana Dau Barcelona s'instal·larà a la Fabra i Coats, on acollirà fins a 550 taules per jugar, aquesta vegada amb més espais que mai. I a què podreu jugar? Des de les 10 fins a les 20 h Dau Barcelona oferirà fins a 2.500 places a punt per a tota mena de jugadors. Hi haurà activitats com ara *Jocs*

per a tothom, amb editorials com Devir o SD Games, i *Partides gegants*, on podreu jugar a *Fantasma blitz* o *Magic maze*; jocs lingüístics a l'espai *I tu, jugues en català?*, el VII Torneig de Mots Encreuats o *Crucifiqui's*, per a *crucigrammers* avesats; i també concursos interactius amb Kahoot o de creació de jocs, tallers de peluixos, de jocs educatius, de *bridge* infantil o de creixement personal.

Jugar a fer història

Un dels espais destacats és el dedicat als jocs històrics, increïblement versemblants, d'Alpha Ares, amb demostracions i exhibicions de més de 25 títols. Allà, podreu jugar a *wargames*, jocs d'estratègia o simulació històrica, de fantasia i de grans conquestes. Podreu participar en la macropartida de *Pathfinder*, a la presentació d'*Instacrime* o de l'escape room *Allò que no veus*.



DE QUÈ VA...

Espais, activitats i xerrades al voltant dels jocs de taula.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi haurà jocs per a tothom, per jugar en família o amb amics.

→ Fabra i Coats.

M: Sant Andreu. Ds. 23

i dg. 24, de 10 a 20 h.

Gratuit.

Parlar amb els creadors

A més a més, Dau Barcelona s'omplirà de xerrades sobre el paper del joc a l'educació o sobre el procés de creació amb els mateixos autors, editors i botiguers. S'inclouran també presentacions de jocs nous que ara surten al mercat o conferències sobre aquells més tradicionals que sempre ens han acompanyat. I espereu, que encara hi ha més!

Atrapeu l'espia!

Si us hi fixeu bé, trobareu un gran repte per a tots els detectius, petits i grans: *Atrapa l'espia!* Un seguit de pistes amagades a tot el festival us ajudaran a destapar l'entrellat d'un agent secret que vol introduir les apostes al festival. Atrapeu-lo, participeu en un sorteig i guanyeu un bon lot de jocs com a premi. Atreviu-vos a passar un cap de setmana ple de jocs i diversió apte per a totes les edats!

I encara hi ha més...



En bones mans!

Si us perdeu amb tantíssima oferta, l'ONG Ayudar Jugando posarà a la vostra disposició monitors. Els distingireu per les samarretes de color carbassa. Deixeu que us orientin i ajudin a descobrir allò que més us pugui agradar del festival.

Convidats internacionals

Aquesta edició posa el focus en la creativitat dels autors, editors i botiguers. No només en els locals, sinó també en autors de renom internacional. El convidat especial d'aquest any és l'italià Simone Luciani, que ve per presentar la seva última creació: *Barrage*.



Premis Dau Barcelona

No hi ha bon festival que no tingui els seus premis de prestigi i, en aquest cas, els Dau reconeixen la feina dels autors dels jocs de taula. Se'n lliurarà un a aquella personalitat que hagi dedicat tota la seva vida al joc, un altre al millor autor de l'any i un tercer al millor autor novell.

Amb la canalla

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Benvinguda teatral

EL PETIT ROMEA ja té llesta la programació dels propers mesos i no la vol presentar de qualsevol manera. Ho farà amb una gran festa, gratuïta, i per a tots els petits –de 0 a 12 anys– i les seves famílies. Una jornada per descobrir les obres infantils que acollirà el teatre però també per celebrar la creativitat, les arts escèniques i per fomentar la cultura en la primera infància.

La festa coincideix amb el 50è aniversari de la mort de Margarida Xirgu, per això s'han programat unes visites per l'interior del Romea guiades pel fantasma de la Xirgu. Les places són limitades i les entrades (a 1 euro) volen! Seguiu al teatre,

DE QUÈ VA...

Festa de presentació de la nova temporada del Petit Romea.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per les històries, els jocs i el bon humor.

→ Teatre Romea i plaça de la Gardunya. M: Liceu. Dg, 24, d'11 a 14 h. Gratis.



DAVID RUANO

on també hi haurà un espai de lectura creativa i un altre de jocs sensorials per a nadons.

Però a fora, a la plaça de Gardunya, passaran un munt de coses! Hi haurà tallers de treballs manuals per crear xapes i amulets. També s'explicaran breus històries que serviran per conèixer la programació, i Javier Ariza portarà el seu espectacle

Carman, un xou de circ de carrer per a tota la família on tot passa al voltant d'un 600.

Pares i mares, durant la festa podeu comprar entrades per als nous espectacles amb un 20% de descompte. Són aquests: *La petita Capmany*, *Hip Hop Big!*, *Pintamúsica*, *Alicia al país de les meravelles*, *Cinemúsica i La granja*. ■ Erica Aspas

EL TOP 3

Més teatre infantil



Un conte d'estar per casa

→ Teatre Tantarantana. M: Poble-sec. Ds., 16.30, 17, 17.30 i 18 h; dg., 11.30, 12, 12.30 i 13 h. Fins al 8 de desembre. 9 €.
Recordeu *Los diminutos*?, aquells éssers petits petits que vivien rere les parets de les cases? Doncs la Cia. Minimons ens farà viure una experiència semblant, amb escenes diminutes amagades, a través d'aquest conte delicat i màgic que anireu descobrint mentre avanceu per les estances d'una casa. Un espectacle sensorial on sereu part protagonista i que s'experimenta en grups reduïts.



MARC CAMPA

Un bosc a la paret

→ CaixaForum. M: Espanya. Ds. 23, 18 h; dg. 24, 12 h. 6 €. A partir de 5 anys.
La imaginació és l'eina més poderosa que tenim, ho fa tot possible, fins i tot que una habitació es transformi en un bosc i els seus mobles en instruments de percussió. Pareu bé l'orella i obriu els ulls!

Zaquizamí

→ Sat! M: Fabra i Puig. Dg. 24, 12 i 17.30 h. 9,50 €. A partir de 4 anys.
Nines a qui falten les sabates, roba que fa molt que ningú vesteix, andròmines rares i personatges molt curiosos. Això és el que us trobareu en aquesta peça de dansa plena de fantasia que ens vol parlar de diversitat i esperit de superació. I celebren les 100 funcions!



NO T'HO PERDIS
30 de NOVEMBRE
MUSEU MARÍTIM
DE BARCELONA

COMPRA LA TEVA
ENTRADA VIP
amb 14 'tokens', una 'totebag'
i una polsera 'fastpass'
per 25 € a timeout.cat/time-to-eat

PRODUCTE CATALÀ, XEFS I TIMEOUT

Entrada in situ 3 €!
T'hi esperem!
Accés gratuït per a menors
de 12 anys.

TimeOut

Amb la col·laboració de:

Coca-Cola
SIGNATURE MIXERS

SINCE 1863
JEANLEON



COINTREAU



Generalitat
de Catalunya



Cinema



ESTRENA DE LA SETMANA

Historia de un matrimonio



COM QUE SI no fos així seria insuportable, Noah Baumbach comença el seu agitat drama sobre un divorci en un to tendre i amable. Coneixem la Nicole (Scarlett Johansson) i en Charlie (Adam Driver), un matrimoni de Brooklyn que té un fill, a través d'una conrariació de la història que es barreja amb breus imatges de moments de la seva vida urbana. Tot i que es descriuen mútuament com a altruistes, ens confessen que també són increïblement competitius. Com era d'esperar, la trama recau en aquest últim atribut.

En Charlie és un director de teatre experimental prometedori que acaba de guanyar una beca molt important. Anys enrere, la seva entrega va captivar la Nicole, una estrella de cinema adolescent que va renunciar als seus somnis pels del seu marit, i el drama mostra com, amb el pas del temps,

DE QUÈ VA...

Noa Baumbach signa un drama sobre un divorci.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per les poderoses interpretacions de Scarlett Johansson i Adam Driver.

→ Dir. Noah Baumbach
(Estats Units, 2019).
136 min.

la relació de la parella s'ha deteriorat fins a convertir-se en ressentiment. Escrit pel mateix director, és un brillant exemple de monòleg subtil que ens posa al dia de la vida dels personatges per mitjà de discursos generosos i una equanimitat sorprenentment equilibrada. Veiem com el relat es desprèn progressivament de la tendresa, culminant en un enfrontament verbal bergmanesc i ferotge que representa un triple

triomf per als actors i el seu director.

No espereu un final feliç (ja ho sabíeu, això). De manera quasi miraculosa, un cop ja ha passat el més difícil, Baumbach troba una manera d'aprofundir encara més en el dolor dels protagonistes. Tal com va fer a la seva subestimada *Mientras seamos jóvenes*, el cineasta transforma les seves característiques comèdies d'insatisfacció urbana en quelcom universal. ■ *Joshua Rothkopf*

Frozen II



DE QUÈ VA...

Elsa, Anna i companyia tornen amb un altre film irresistible.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè, tot i ser una seqüela, és una pel·lícula completament fresca.

→ Dir. Jennifer Lee, Chris Buck (Estats Units, 2019). 103 min.

DISNEY VA CONVERTIR-SE en un gegant de l'animació a escala mundial per mitjà de l'èxit de Pixar i grans triomfs, com el de l'any 2013 amb *Frozen*. Afortunadament, l'esperada seqüela és una pel·lícula completament fresca. El món que crea és fascinant, totes les cançons –excepte una breu interpretació d'*Els rens no són com els homes*– i els tocs d'humor són nous. Oblideu-vos de *Let it go* i feu espai per a una nova tanda de melodies enganxoses.

Com ja sabíem tots, l'heroïna autosuficient Elsa (Idina Menzel) es manté com el cor de la història; però el film pertany també a la seva exuberant germana, l'Anna (Kristen Bell). Aquesta última esdevé una co-conspiradora del relat, compartint divertides discussions amb el seu enamorat Kristoff (Jonathan Groff) i guiant les brillants escenes on l'Olaf (Josh Gad) centra l'atenció de tots els espectadors.

Si haguéssim de trobar-hi una pega, potser seria el fet que dos dels nous personatges –malgrat ser absolutament encantadors– semblen dissenyats per augmentar les vendes de marxandatge i no pas per consolidar la trama. Hi trobem un bosc cobert de boira, gegants de pedra, una espècie genèrica d'indígenes i un esperit místic que crida l'Elsa des del nord, portant-la a un futur incert. Mentre que *Frozen* girava al voltant de la idea d'acceptar-se a un mateix, *Frozen II* s'inspira en la transformació de les persones. Us assegurem que no hi ha res de reciclat, en aquesta icona. ■ *Phil de Semlyen*

LUX FILM DAYS

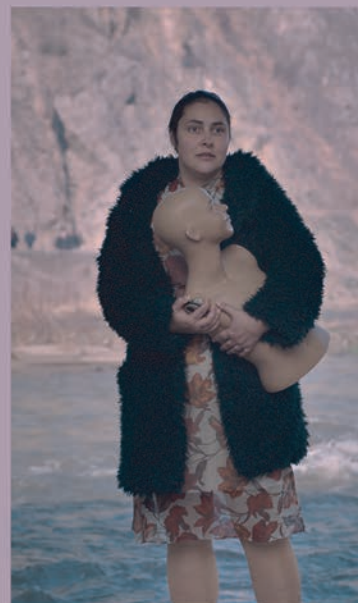
DIJOURS 21, 20h00

GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA

ENTRADA GRATUÏTA

A LA FILMOTECA DE CATALUNYA

Projecció seguida de col·loqui amb la directora del film, Teona Strugar Mitevska



Polítiques Europees
d'Indústria i Comerç

RAVAL BRUNCH

25 !!!
EUROS

DOMINGOS 12:00-16:00H

¡JAMÁS HAS VISTO
UN BRUNCH IGUAL!
EN VARIOS AMBIENTES
Y CON DJ EN DIRECTO.
DISFRÚTALO TODOS
LOS DOMINGOS.
360° BAR TERRAZA
11ª PLANTA Y B LOUNGE
RESTAURANTE.

Hotel Barceló Raval
 Rambla del Raval 17-21
 08001 Barcelona
 Tel: 93 320 14 90
 barceloraval.com

Los miserables



DE QUÈ VA...

Les tensions racials esclaten a la *banlieue* i la policia n'ha de treure l'entrellat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè està rodada amb l'energia de qui sap de què parla.

→ Dir. Ladj Ly (França, 2019). 102 min.



RECORDEU QUE EL poble està enfadat. Ho està a Hong Kong i ho està a Catalunya, ho ha estat a Xile i a França. La seva constitució com a poble el condueix a la reivindicació dels seus drets, a la manifestació contra l'ordre repressiu i el control del sistema, i el que fa Ladj Ly és demostrar que aquesta actitud, la que Victor Hugo va condensar tan admirablement a *Els miserables*, segueix viva, ha de seguir viva. Com a tota revolta, els motius són complexos, i el que comença com una anècdota, el robatori d'un cadell de lleó enmig d'una *banlieue* construïda sobre les tensions racials i la sang calenta, s'eixampla perquè entenguem el bruit èpic dels indignats. És una pena que, esclatat el conflicte, Ladj Ly sembli més interessat per les forces vives que per la classe proletària i marginal. Les seves ambicions, que piquen alt, acaben per traïr les seves aspiracions sociopolítiques, i al final, l'esperit combatiu arriba massa tard, quan ja semblava que Victor Hugo s'havia transformat en Alejandro González Iñárritu. ■ *Sergi Sánchez*

Adiós



DE QUÈ VA...

Clans de la màfia s'enfronten als carrers d'una Sevilla caòtica i violenta.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Mario Casas i Natalia de Molina salven els mobles.

→ Dir. Paco Cabezas (Espanya, 2019). 111 min.



DESPRÉS D'UN PARELL de pel·lícules fallides als Estats Units i de passar per algunes sèries de prestigi com *Penny dreadful*, Paco Cabezas torna a la seva Sevilla natal per explicar una història de venjança als barris marginals de la ciutat. Inspirada en fets reals, la pel·lícula ens mostra l'enfrontament entre clans mafiosos a partir de la mort d'una nena. Ambients degradats, corrupció policial i violència al carrer. Però no hi ha veritable brutícia ni ràbia en el relat. El director aposta per una glamurització del gènere quinquè i les seves decisions a l'hora de rodar la pel·lícula resulten tan confuses com equivocades. No hi ha una coherència ni formal ni narrativa, tot passa perquè sí i el resultat es contamina d'aquesta falta de fermesa i autoria darrere de la càmera. En queda un producte desmanegat, anàrquic i capritxós, que a més hem vist ja mil vegades i molt millor. Mario Casas ofereix un correcte treball posant-se en la pell d'un pare disposat a aplicar l'ull per ull, així com Natalia de Molina, que fa d'una mare trencada pel dolor. ■ *Beatriz Martínez*

UNA TRIA DE CINEMA SOCIAL DE LA CARTELLERA

7 Sordo

El Festival Inclús, de cinema i discapacitat, s'inaugura amb *Sordo*, un western espanyol d'Alfonso Cortés-Cavanillas ambientat en la postguerra.
→ CaixaForum. Dt. 26, 19 h. Grátis.

6 Soy cámara

El laboratori de cinema del CCCB, centrada a explorar els temes més urgents de la societat, presenta dos títols al Zumzeig, amb col·loqui dels autors i autores.
→ Zumzeig. Dj. 21, 19 h. Consulteu el preu.

5 Grass: a nation's...

El documental *Grass: a nation's battle for life* (del 1925!) retrata la tribu nòmada bakhtiari, de l'Iran. El firmen Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack.
→ Filmoteca. Dc. 27, 18.30 h. 4 €.

4 Parásitos

El director sud-coreà Bong Jonn-ho ha parit un thriller salvatge, que a estones fa morir de riure i d'altres fa posar la pell de gallina. Un gran retrat de classes.
→ Diversos espais. Consulteu les sales i els horaris.

3 Waiting for...

El Festival de Cinema i Drets Humans projecta *Waiting for Barcelona*, un docu que segueix la vida d'un jove indocumentat.
→ CineBaix (Sant Feliu de Llobregat). Dv. 22, 19.30 h.

2 Lesbos, una illa...

El documental *Lesbos, una illa que espera*, retrata el present d'un indret que veu arribar refugiats a la seva costa sense cap suport d'Europa.
→ Cinemes Texas. Dv. 22, 16 h. Consulteu el preu.



1

Idrissa

Xavier Artigas i Xapo Ortega, directors de *Ciutat morta*, investiguen la misteriosa mort d'Idrissa Diallo dins del Centre d'Internament d'Estrangers (CIE) de Barcelona l'any 2012.

→ Zumzeig. De dv. 22 a dt. 26. Consulteu els horaris i el preu.

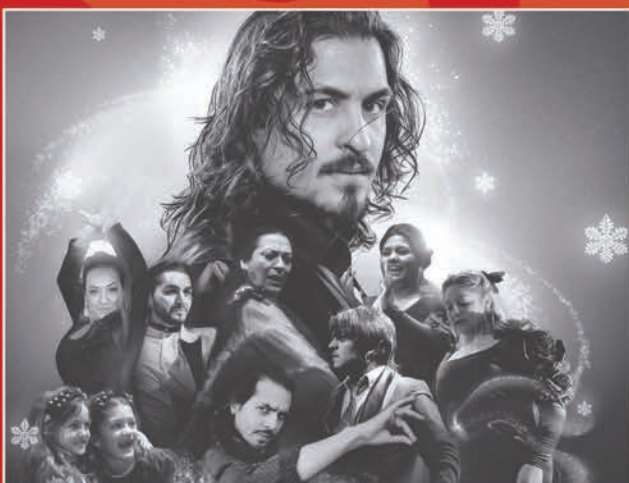


Tomatito - José Mercé

De verdad

29.11.19
Palau de la Música
21 hores

De Verdad, un projecte d'un dels millors guitarristes de la història del flamenc amb una de les seves millors veus, torna a Barcelona al final de la seva apoteòsica gira.



Farrucos y Fernández

Navidad en familia

14.12.19
Teatre Tívoli. 21 hores

Els Farrucos et donen la benvinguda a casa seva per mostrar-te allò que mai no han mostrat. Una festa inoblidable, apassionant i, sobretot, pura i real. Viu una festa flamenca de veritat.



Estrella Morente

Copla

20.12.19
Palau de la Música. 21.30 hores

Acompanyada pel seu grup flamenc i una banda amb més d'una vintena de músics capaç de fer lluir les *coplas* amb tot el seu esplendor, Estrella Morente et proposa gaudir de la *copla* i el flamenc en estat pur.

de
cajón!

Entrades a timeout.cat

TimeOut
BARCELONA

Unitat
BARCELONA
JAZZ
FESTIVAL
2019

TheProject
LIVING THE MUSIC

Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

PARLEM AMB...

Pol López i Nao Albet

DOS ACTORS I un destí: donar vida a l'obra més determinant del segle XX, l'*Esperant Godot* de Samuel Beckett. Han treballat junts només dues vegades, en el mític *Julietta & Romeo* (2011) i en la hilarant *La monja enterrada en vida* (2012). I ara són a la Sala Beckett per esdevenir Vladímir i Estragon, sota la batuta de Ferran Utzet i amb una traducció nova del text de Josep Pedrals.

Des del punt de vista generacional, no us queda una mica lluny aquesta obra?

Nao Albet: No et pensis. La principal causa de mort entre els joves de 20 a 25 anys és el suïcidi. Ja està tot dit. L'angoixa existencial la comences a tenir de molt jove.

Pol López: La consciència sobre la mort està bastant formada. La promesa de no futur també està assimilada. No futur en el sentit generacional.

Heu agafat l'obra per aquí?

N.A.: Si cenyeixes l'obra, estàs

traint Beckett. Nosaltres la interpretem a nivell actoral, però hem de deixar la porta oberta a qualsevol interpretació. Una mica el que passa quan la llegeixes. El text no et diu coses concretes, t'ofereix diferents possibilitats.

Què espereu, a l'obra?

PL.: En principi, esperem Godot... Hi ha moments que esperem viure, que no arribi la mort, la distracció, matar el temps, la diversió... Esperem que sigui demà, també.

De tot el que heu fet en teatre, *Esperant Godot* potser només s'assembla a *Hamlet*...

PL.: Tenen coses en comú.

N.A.: És un repte fer front a un text que és alhora clàssic i contemporani. I que des del punt de vista interpretatiu et demana una part tècnica, clownesca, que no és fàcil. No pots tirar el text de qualsevol manera, perquè és important. El gest també és important.

PL.: Està allunyat de qualsevol

tipus de realisme. Però a la vegada també has de trobar punts de realisme. És un repte per a tots. En el fons, ens està passant una cosa: no podem fer el que no diu el text. Sense el text al davant, et preguntes: quin interès té Beckett avui dia? Quan el tens, dius: el té tot, hi ha tots els dubtes existencials.

Amb quin tempo la feu?

N.A.: Necessita un ritme molt frenètic, per fer-se més amena. Si no, pot ser molt dura. Aquest

"L'obra et demana la màscara. No podem actuar com a nosaltres"

univers abstracte pot pesar molt.

PL.: I la gent ha d'anar-hi al darrere, ha de tenir la sensació que se li escapa. Perquè els silencis pesin quan apareguin.

Vladímir i Estragon, com són?

N.A.: Són dues cares de la mateixa moneda.

PL.: Són dos pidolaires, dos penjats, dos solitaris, dos amics, dos germans, dos desconeguts, dos cosins, dos excursionistes... Són dos.





MARIADIAS

Són un repte tècnic important?

N.A.: No es poden agafar des d'on estem acostumats a actuar. Hem d'anar una mica més enllà i col·locar-nos en un lloc. Crec que els actors ens hem de treure la màscara. En canvi, aquí l'obra et demana la màscara, el personatge. Som uns personatges. No podem actuar com a nosaltres.

PL.: No hi ha psicologismes.

Esperant Godot és una obra sobre el llenguatge?

N.A.: Per sobre de tot, hi ha la paraula.

PL.: El difícil és arribar a les

mateixes sensacions que tens llegint-la. Has de servir la paraula neta. I també li hem de donar vida.

N.A.: Se'm fa rar que Beckett escrivís teatre. Per la seva època, el més important és el text. Quan l'autor acaba la novel·la, deixa de ser l'autor. L'autor passa a ser el lector. Però ell sap que fa teatre, que l'actor pervertirà la seva obra.

PL.: Per això és important el ritme.



■ Andreu Gomila
→ Sala Beckett. M: Poblenou.
Fins al 4 de gener. 10-20 €.

Més grans obres a **time-out.cat/teatre-novembre**



Del 21/11 a l'01/12/2019

BRUELS

d'Oriol Morales i Pujolar

Amb: Rebecca Alabert, Iona Balcells, Joan Marmaneu, Juan Pablo Mazorra i José Pescina



Comissió de Cultura
Departament de Cultura

Comissió de Cultura
Departament de Cultura



Comissió de Cultura
Departament de Cultura

Comissió de Cultura
Departament de Cultura

TeclaSala

Allibera't!

Visita + taller en el marc de l'exposició

ESTADO DE MALESTAR

María Ruido

Dimecres, 27 de novembre
de 18 a 20 h

Adreçat a públic adult

Activitat gratuïta amb inscripció a:

serveieducatiu@l-h.cat, fins al 26 de novembre de 2019

Centre d'Art Tecla Sala
Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
L'Hospitalet de Llobregat



L1, L9S i L10S: Torrasa
(a 13 min de plaça Catalunya)
L16 i M12

#mariaruido
#expoteclasala



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de L'Hospitalet

Rostoll cremat



OBRA DE LA SETMANA



DE QUÈ VA...

Mallorca i el turisme de masses a través d'una rondalla.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

El muntatge d'Oriol Broggi i la feina de Gomila són excel·lents.

→ Biblioteca de Catalunya. M: Liceu. Fins a l'1 de desembre. 22 €.

TONI GOMILATÉ un do per a la comèdia, tant quan actua com quan escriu. I sap que a través de la comèdia les grans tragèdies passen millor. Perquè *Rostoll cremat* és una tragèdia, la d'una illa, Mallorca, que ja no es reconeix a ella mateixa. Gomila reula fins als anys 30 del segle XIX per explicar-nos la seva història, des que Georges

Sand hi desembarcà amb Frederic Chopin per passar-hi un hivern i descriure els mallorquins com "orangutans". Però no s'accontenta de fer un repàs de com han canviat els mallorquins, què hi ha passat, a l'illa, sinó que fa servir una rondalla, la d'en *Joanet de sa gerra*, i un seguit de textos clàssics del teatre (*Macbeth*, *L'enemic del poble* i *L'hort dels cirerers*, entre d'altres) per jugar a dues bandes, la popular i la culta, i així arrodonir una proposta que mira amunt sense por, més amunt que *Acorar*.

La família d'en Joanet passa de viure en una gerra, pobres com rates, a tenir una barraca, una caseta, un palau... Després seran metges, batlles i reis. La rondalla és un cop d'atenció contra l'avarícia. La dona d'en Joanet sempre en vol més, lady Macbeth casolana, i metàfora perfecta de com han anat les coses a Mallorca... Oriol Broggi ens col·loca dins un sembrat, amb un fons visual on durant tota la funció es projectaran conreus i mar. Amb Gomila i la seva tropa de comedians no li cal gaire cosa més per ficar-nos dins l'obra. Si no fos per una escena final (on dues generacions contraposen idees) repetitiva, asseguraríem que hem vist una grandíssima funció. ■ A.G.

Ramon



DE QUÈ VA...

Tragicomèdia sobre un adolescent de 39 anys.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per Francesc Ferrer i el text de Mar Monegal.

→ Sala Atrium.
M: Tetuan. Fins a l'1 de desembre. 19 €.

PETER PAN NECESSITA la pols màgica de la fada Campaneta per volar. Ramon porta 39 anys a coll d'una immarcescible adolescència. Fins que la realitat d'una malaltia degenerativa sacseja la família i esgota de cop tota la màgia. I Ramon topa de cara contra el dur terra de la responsabilitat de l'adult. Ramon és un magnífic Francesc Ferrer que assumeix l'orfebreria dramàtica de Mar Monegal. Sense saber com l'espectador passa de la lleugeresa d'una *stand-up comedy* a un honest realisme dramàtic que manté un bon equilibri entre la dimensió emocional i la lliçó de vida que imposa la dictadura d'allò quotidià. ■ Juan Carlos Olivares

El mercader de Venècia



DE QUÈ VA...

Una versió contemporània de l'obra de Shakespeare.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pels quatre grans intèrprets.

→ Versus Glòries.
M: Glòries. Fins a l'1 de desembre. 12 €.

EL TEATRE DE Shakespeare és el regne de la paraula. I la paraula ben dita, ben temperada i expressiva regna en aquesta versió d'*El mercader de Venècia* del director i dramaturg alemany Konrad Zschiedrich, codirigida amb Mingo Ràfols. Un teatre de la paraula sense concessions a l'espectacularitat. I aquest *Mercader* és una aposta brillant i singular aixecada amb quatre excel·lents intèrprets i amb una Mercè Managuerra que ha construït un Shylock molt humà, tant en l'odi cap a Antonio i companyia com en la seva desgràcia. Una proposta despullada amb un poderós i eficaç disseny de llums (Alberto Rodríguez). Molt recomanable. ■ Santi Fondevila

Una habitació buida



DE QUÈ VA...

Una història d'intel·ligència artificial.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la direcció, la música i els actors.

→ El Maldà. M: Liceu.
Fins al 8 de desembre.
14-20 €.

LA ROSA FA olor. Potser és un efecte teatral. Però la rosa fa olor. La rosa que l'Hèctor ha destrossat i que guardava la memòria de l'encontre de Iona amb la seva mare, que la va abandonar quan era petita perquè tingués una vida millor. El fill de l'inventor d'aquesta habitació buida on es poden convocar els fantasmes del record la vol seduir mentre intenta compondre una cançó amb John Lennon reviscut. Em segueixen? Una bona troca pobrament filada per Marc Artigau amb els alumnes de l'escola Eòlia per a un taller que ha fet el salt al circuit comercial alternatiu. ■ S.F.

★★★★★
MAGNÍFICA

★★★★★
GENIAL

★★★★★
DIVERTIDÍSSIMA

JOAN PERA és

EL PARE DE LA NÚVIA

Direcció
JOEL JOAN

... i potser del nuvi!



UNA COMÈDIA DE
JOEL JOAN I HÈCTOR CLARAMUNT

teatrecondal 
direcció: daniel anglès GRUP FOCUS

 Ticket
Regal Teatre,
el millor regal

Producció  FOCUS
VERTEATRO

Patrocinadors

 el Periódico

 smeg

 Juvé & Camps

Institucions

 Ajuntament de Barcelona

 Consell de Catalunya
Departament de Cultura

Transport oficial

 renfe

Col·labora

 TRASC

entrades
teatrecondal.cat

grups
promentrada.com

 Teatre Condal

NECESSITES UNA DOSI D'HUMOR?



PEL DAVANT... I PEL DARRERA

PROBABLEMENT,
LA MILLOR COMÈDIA
DEL MÓN



LES COSES EXCEPCIONALS

LA PROPOSTA TEATRAL
MÉS ORIGINAL
DELS ÚLTIMS ANYS



NECESSITEU UN SERVEI DE DESTRUCCIÓ CERTIFICADA DE DOCUMENTS?

El Centre Especial de Treball MANSOL us ho ofereix

Posem a la vostra disposició un servei expert de destrucció certificada de documentació confidencial que garanteix la destrucció immediata i el compliment de la legislació vigent. Ocupem a persones en situació d'exclusió social i amb discapacitat física.

Per a més informació i/o pressupost:

Tel. 93 497 03 50 mansol@mansol.cat www.mansol.cat

EL TOP 3

El cap de setmana fort de Temporada Alta fa de Girona la capital del teatre

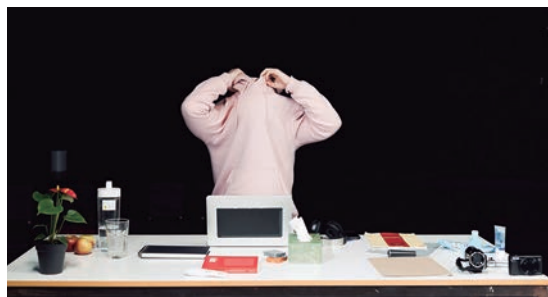


SUSANA PAVIA

↑ Una costilla sobre la mesa. Madre

La gran Angélica Liddell presenta un rèquiem a la seva mare, morta l'any 2018. Una oració teatral amb una banda sonora creada pel Niño de Elche.

→ Teatre Municipal de Girona. Ds. 23, 20.30 h. 10-40 €.



DAVID VISNÚC

↑ KULTUR

El Conde de Torrefiel estrena a casa un *spin-off* de *La plaza*, una experiència teatral amb sexe explícit on l'espectador fa de *voyeur*.

→ La Mercè. De dv. 22 a dg. 24. 22 €.



PAULO CAMACHO

↑ O agora que demora

A partir dels textos d'Homer, la directora brasilera Christiane Jatahy barreja teatre i cinema per apropar-nos realitats en conflicte, de Palestina a Rio de Janeiro.

→ El Canal (Salt). Dv. 22, 20 h, i ds. 23, 17 h. 28 €.

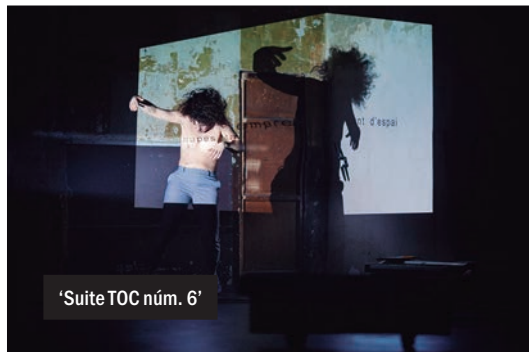
Més crítiques a timeout.cat/teatre



'Demoledora'



'Corpus'



'Suite TOC núm. 6'

DE QUÈ VA...

El cicle Escenes de L'Auditori.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè es fusiona música amb altres camps i s'exploren els límits de l'art.

→ L'Auditori. M: Marina.
Diverses dates.
auditori.cat

Universos musicals

Al cicle Escenes de L'Auditori la música es fusiona amb altres universos artístics a través de tres espectacles únics de temàtica social. Atreviu-vos a explorar els límits i les fronteres del talent!

ALS ESCENARIS DE L'Auditori no només hi puja música en forma de grans orquestres i artistes de llarg recorregut. Dins el cicle Escenes, i des de fa quatre temporades, també hi puja música acompanyada de moviment, arquitectura, disseny, poesia o qüestions socials. Una programació imperdible on l'escenari es converteix en laboratori per a la projecció d'espectacles que busquen l'experimentació, la recerca dels límits, la suma de talents i el risc artístic. Aquests són els projectes que us obriran els ulls al món de la unió multidisciplinària!

'Suite TOC núm. 6'

Una mirada diferent d'un espectacle que remou consciències. Les Impuxibles Clara i Ariadna Peya juntament amb Judith Pujol i María Velasco adapten la seva obra, una reflexió dels estigmes socials, els prejudicis i el patiment que envolten

el trastorn obsessiu compulsiu. Una obra renovada que participa en la programació de L'Auditori inspirada en els 250 anys del naixement de Beethoven per parlar de la sordesa i aïllament del compositor alemany, interpel·lant diversos col·lectius socials que perceben la realitat i l'art des de perspectives diferents.

→ 1 de febrer, 20 h; 2 de febrer, 18 h. 15 €.

'Corpus'

Una trobada entre una peça escultòrica, un manipulador d'objectes i un músic per retribuir homenatge al cos. *Corpus* és una proposta de Xavier Bobés que explora el moviment d'un objecte escultòric en relació amb el cos humà, l'animal i el vegetal; una explicació i representació a través de la poesia, la plasticitat i el moviment d'aquell vincle únic que tota persona té amb el seu "cos objecte". L'obra planteja un viatge entre l'home i la seva forma física en diàleg amb

la vida, les seves hores i els seus camins. Un regal escènic a aquella casa en què vivim des que naixem fins que morim, i que tant es deteriora i es corromp com es manté invencible a les adversitats dels anys.

→ Del 20 al 23 de febrer. Diversos horaris. 15 €.

'Demoledora'

Aquell habitatge digne de què tothom hauria de gaudir i aquell habitatge no digne que ningú hauria de patir. Tots dos, vistos des de quatre perspectives artístiques: el moviment, la mediatúrgia, l'arquitectura i el so. *Demoledora* tracta de la preocupació i dificultat que pateix la nostra societat per mantenir-se en una llar digna unint les arts i les mirades de la directora i mediatúrga Sara Serrano, l'actor i creador David Climent, el músic i performer Adriano Galante i l'arquitecta i dissenyadora Alessia Schoor. Un problema social convertit en art.

→ 18 d'abril, 20 h; 19 d'abril, 18 h. 15 €.

Música i nit



MARIA DIAS

Tallant lianes



Namina presenta noves cançons i el Borja Duñó us diu que l'heu de conèixer

“M’HE FET UNA esquerda a la clofolla, prou gran perquè hi puguis passar, ja saps que soc mig folla i que em costa viure en el món normal”. Cal parar atenció a les lletres de la Natàlia Miró do Nascimento per conèixer-la millor: “Del mal en faré herba remeiera. Verí, antídoto, petó. Cançó on ploure’ns, descloure’ns. Vull ballar. Vull

ballar amb tu”. Ho canta en una de les quatre cançons d’*Ens endurem el vent* (2019), l’EP que presenta aquests dies i que serà un llibre-disc publicat per Edicions Tremendes, amb textos en vers i en prosa, dibuixos i cançons. Totes aquestes coses són la Natàlia, que necessita diferents disciplines per expressar diverses necessitats artístiques.

Namina no va néixer ahir. Des que als anys 90 va començar a seguir el grup del seu germà Àlex –Guillem Maleïdes– fins que va treure el seu primer treball van passar anys, però no va parar mai de fer cançons i d’actuar. Va debutar amb *Orlando* (2014) i la seva continuació va ser *Ígnia* (2016). Aquests discos tenien cançons en anglès, en portuguès –és de mare brasilera– i en català, la llengua d’*Ens endurem el vent*

(“una decisió política”, confessa). Es mescla, en la seva música, la tradició popular del país matern, amb l’anglosaxona. Hi sentim PJ Harvey i Elis Regina, Jeff Buckley i Maria Bethânia, amb un fons de blues i de jazz obscür i sintetitzadors. I fins i tot alguna cosa de Portishead.

Namina és una artista independent fins a la darrera de les conseqüències. No passa per cap tub de la indústria i li agrada ser, com diuen en anglès, *outsoken*. Té opinió i la defensa activament a les xarxes socials, on de tant en tant penja algun vídeo fent versions (l’últim, *Wicked game* de Chris Isaak). “Treballo molt –diu–, em sento com si anés tallant lianes i apartant algunes branques perquè hi pugui passar algú més”. Descobriu-la al seu ecosistema natural: el directe. ■

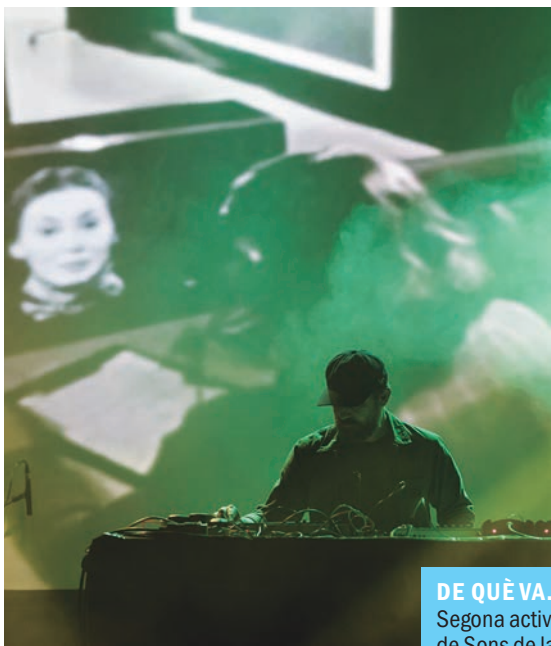
DE QUÈ VA...
Natàlia Miró do Nascimento presenta *Ens endurem el vent* (2019).

PER QUÈ HI HEU D’ANAR...
Per descobrir una artista amb personalitat.

→ Jamboree. M: Liceu.
Dg. 24, 20 h. 12-13 €.

NO T'HO PERDIS

Fantasmes dins dels sons



DIEGO GARCIA

EL SEGELL BRITÀNIC Ghost Box fa anys que destil·la una mena de sons enigmàtics que el lèxic de la música electrònica identifica amb l'etiqueta 'hauntology'. De què parlem? Bàsicament, de música ambiental i introspectiva en gran mesura que tracta d'introduir en les composicions una sèrie de qualitats psicològiques subjectives com la memòria, la nostàlgia d'un passat perdut o l'anhel de retornar a una utopia d'infantesa ja fora del nostre abast. És una música on van apareixent impressions fantasmals d'una altra època enmig d'onades de textures que ens transporten als nivells més profunds del cervell. El festival Eufònic, en col·laboració amb el comissari artístic Arnau Horta, desenvolupa a l'espai d'El Born CCM una sèrie de jornades intermitents sobre música i memòria, i aquest dissabte hi ha una trobada gratuïta amb dos artistes centrals d'aquesta escena espectral: Julian House –fundador de Ghost Box, que impartirà una xerrada i una sessió de DJ per donar context al seu discurs al voltant de la nostàlgia– i Pye Corner Audio, un productor que sap transportar aquest estat mental a un pla físic i que s'apropa al techno. Activem les neurones. ■ Javier Blázquez

DE QUÈ VA...

Segona activitat de Sons de la Memòria amb Julian House i Pye Corner Audio.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Persaber com sonen els fantasmes del passat.

→ El Born CCM.

M: Barceloneta. Ds. 23, 18 h. Gratis.

RAZZLIVE

Del 10 d'octubre al 14 de desembre

19 ANIVERSARI

RAZZMATAZZ

DESTACATS
SETMANALS

21 NOVIEMBRE

ALICE PHOEBE LOU

22 NOVIEMBRE

CHARLI XCX

GERD JANSON

KAYDY CAIN

KUF & DOLD + THNTS

23 NOVIEMBRE

**OF MONSTERS
AND MEN**

808 STATE

FULL LIVE SHOW

NAZAR

24 NOVIEMBRE

**VAMPIRE
WEEKEND**

**THE
WATERBOYS**

Tickets:

**salarazz
matazz.com**



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5.4%

ELS MILLORS CONCERTS I CLUBS DE LA SETMANA

Charli XCX

La britànica porta el pop expansiu del seu tercer disc *Charli* (2019) al Razz 2. Ja no li cal fer de telonera de Katy Perry, com la primera vegada que va venir a Barcelona. L'última va ser al Primavera Sound.
→ Razzmatazz 2. M: Marina. Dv. 22, 21 h. Exhaurides.

Tarta Relena

Marta Torrella i Helena Rossón l'inclassificable duo de veus Tarta Relena, que presenta el disc *Ora pro nobis* (2019) al Tradicionàrius.
→ CAT. M: Fontana. Dv. 22, 22 h. 10-12 €

808 State

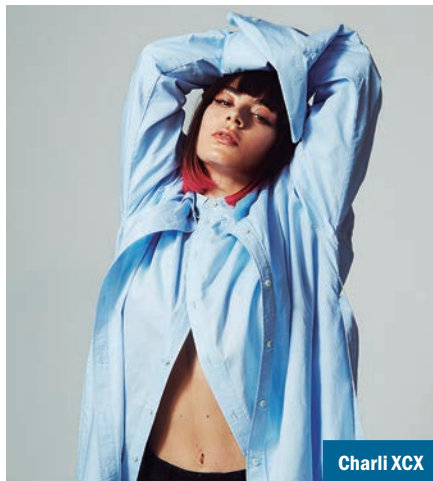
Concert en directe *-full live show*, diuen ells - dels manciunians 808 State, una delícia per als nostàlgics de les raves i del 'acid house' dels 90. Experiència a la pista de ball.
→ The Loft - Razzmatazz. M: Marina. Ds. 23, 1 h (nit de dissabte a diumenge). 16 €.

Vampire Weekend

Ezra Koenig ho ha tornat a fer. El nou disc de Vampire Weekend, *Father of the bride* (2019), és una preciosa col·lecció de tonades pop folk que segur que ocuparà els primers llocs dels resums dels millors discos de l'any.
→ Razzmatazz. M: Marina. Dv. 24, 19 h. Exhaurides.

Greta Van Fleet

Qui diu que als joves ja no els interessa el



MARCUS COOPER

Charli XCX

rock? Els germans Kiszka, de Michigan, omplen grans recintes amb un so pastat al de Led Zeppelin.
→ Sant Jordi Club. M: Espanya. Dt. 26, 21 h. Exhaurides.

Quique González

El madrileny porta al Mil·lenni el disc *Las palabras vividas* (2019), on musica Luis García Montero.
→ Palau de la Música. M: Urquinaona. Dc. 27, 21 h. 18-38 €.

PREN-NE NOTA

Kate Tempest

Qui encara no hagi vist mai Kate Tempest en directe hauria d'aprofitar aquesta oportunitat, i qui ja l'hagi vist, sap que no pot fer més que repetir. Poeta, dramaturga, novel·lista i rapera de flow prodigiós, Tempest és la veu de tota una generació. Després del seu pas pel Primavera Sound, podem sentir en una sala el meravellós *The book of traps and lessons* (2019), produït per Rick Rubin.
→ La 2 de l'Apolo. M: Paral·lel. Dt. 26, 21 h. 28 €.



TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



↑Gautier Capuçon

El violoncel·lista francès és el solista convidat d'aquest concert de l'Orquestra Camera Musicae, en què també actuarà el Cor de Noies de l'Orfeó Català. Músiques de Txaikovski i Holst, dirigides per Tomàs Grau.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dg. 24, 17.30 h. 18-56 €.



MAY ZIRCUS

↑Josep Pons

El director de Puig-reig canvia aquest cap de setmana l'escenari del Liceu pel de l'Auditori, per dirigir dos concerts a l'OBC, en un programa en què hi sonaran composicions de Brahms, Dvorák i Bartók.
→ L'Auditori. M: Marina. Ds. 23, 19 h; dg. 24, 11 h. 12-59 €.



KEITH SAUNDERS

↑Angela Hewitt

La pianista canadenca ofereix un recital al Palau de la Música Catalana, en el qual interpretarà diverses peces per a tecla de Johann Sebastian Bach, com algunes de les seves suites i també el *Concert italià*.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dl. 25, 20 h. 30 €.

Més simfonies i àries a [timeout.cat/classica](https://www.timeout.cat/classica)

UN BON DRAMA ÉS ANAR AL TEATRE I QUE NO HI HAGI ENTRADES

> Compra la teva a timeout.cat/entradesteatre



Aprofiteu la fi de la tardor!

Queda un mes perquè arribi l'hivern, però encara us esperen molts plans per acomiadar la tardor com cal: gastronomia, música, art i molt més amb una Moritz



QUE EL FRED no us aturi! Sabem que les temperatures estan baixant, però els plans per gaudir de la nostra ciutat no fan més que augmentar. No és hora de quedar-se a casa al costat de la calefacció; és hora de sortir al carrer i refugiar-se en les activitats culturals que us faran aprofitar al màxim els últims dies de novembre i el desembre. Us expliquem les que cal que subratlleu ben fort a l'agenda!

Palo Market Fest

Heu començat el compte enrere per Nadal? El Palo Market Fest, sí! Si voleu omplir els caps de setmana de propostes alternatives, no us podeu perdre

les tres edicions especials que han organitzat per aquestes dates. Hi podreu trobar regals originals de dissenyadors locals, assaborir menjar de proximitat i de gran qualitat acompanyat d'una cervesa Moritz i ballar a ritme de música innovadora de joves talents. Un pla únic en un ambient festiu que us endinsarà al paradís nadalenc d'oci i cultura.

→ Palo Market Fest. M: Selva del Mar. 7-8 i 21-22 de desembre i 4-5 de gener. 3,5 € online. 4,5 € taquilla.

Ombra Festival

Són bons temps per a l'escena musical electrònica de la ciutat i l'Ombra Festival n'és un exemple

ben clar! Enguany celebrarà la seva segona edició els dies 29 i 30 de novembre, i ho farà dividint-se en dues franges horàries, Ombra by day i Ombra by night, en què més de 40 grans noms de la música electrònica experimental pujaran a l'escenari dels tres espais del festival: Utopia 126, la sala Wolf i Razzmatazz. Ballareu al ritme d'artistes com DAF, el mític duo industrial de Düsseldorf; Le Syndicat Electronique, que torna a la ciutat després de 15 anys; Ober DADA i el seu EBM, o els electropop Psyche, i també hi haurà activitats paral·leles.

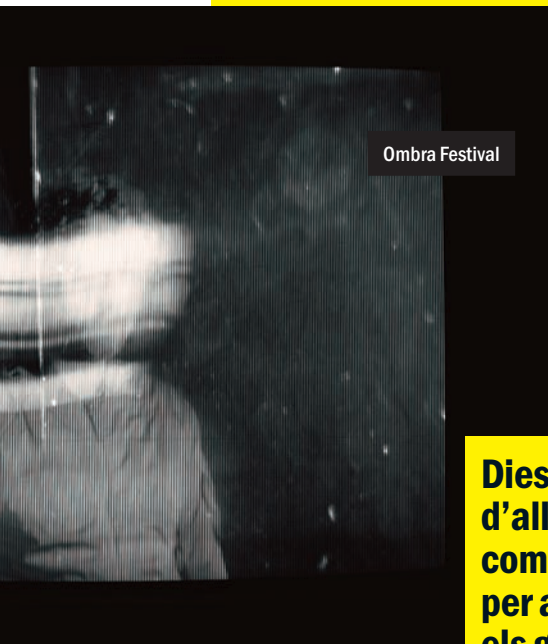
→ Diversos espais. 29 i 30 de novembre. ombrafestival.com

DE QUÈ VA...

Quatre propostes per aprofitar al màxim els últims dies de novembre i tot el desembre.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi trobareu des de plans musicals i cinematogràfics fins a disseny, art i molt de menjar!



Ombra Festival



Dart Festival

**Dies
d'allò més
complets
per a tots
els gustos i
per tots els
racons de
la ciutat!**



Sopar medieval



Dart Festival

Dart Festival

El Festival de Cine Documental sobre Art Contemporani, Dart, torna del 28 de novembre a l'1 de desembre amb una tercera edició plena de novetats. Amb la intenció d'apropar, a través del cine, l'art contemporani al gran públic, el festival projectarà un total de tretze documentals que tracten la vida de grans artistes, els seus processos de creació i les històries que hi ha darrere dels seus treballs. A més, aquesta edició estrena en àmbit nacional set documentals, entre els quals destaquen *War of art*, sobre set artistes occidentals que són convidats a Corea del Nord per participar en un congrés

internacional d'art; o l'estrena a Espanya d'*A bigger splash*, de David Hockney, documental que inaugurarà el festival i que es projectarà exclusivament en 4K al Phenomena Experience. També s'hi podran veure grans noms d'aquí i d'allà, com *The man who stole Banksy*, sobre l'impacte social i econòmic de l'art de Banksy a Betlem; o un recorregut artístic i biogràfic sobre el poeta visual Joan Brossa en la projecció de *Brossa, la insurrecció poètica*.

→ Diversos espais. Del 28 de novembre a l'1 de desembre. dart-festival.com

Sopar Medieval

Tant si sou uns enamorats de Barcelona, de la història o de

l'edat mitjana com si us agrada provar experiències diferents, el Sopar Medieval, de Sternalia en col·laboració amb Moritz, us convida a viatjar enrere en el temps fins al segle XIII i colar-vos al Palau de Requesens, l'actual Reial Acadèmia de les Bones Lletres. Gaudireu d'una visita guiada que us portarà per tots els racons de la casa i d'una autèntica lluita d'espases al pati principal. Obriu bé els ulls perquè gaudireu d'una vista única del Barri Gòtic! A més, assaborireu un sopar d'inspiració medieval acompanyat d'una suau música de l'època, ballarines i un espectacle únic de malabars i foc!

→ sternalia.com



Ombra Festival

LGBTI+



GAIS POSITIVUS

Gent positiva

El Centre LGTBI reflexiona sobre la sida i el VIH en un nou cicle. Per Sebastià Portell

QUINES EREN LES vivències de les persones seropositives als anys 80 i 90 i quines són avui? Fins a quin punt el VIH i la sida són temes resolts a casa nostra, després de més de 30 anys de lluita i activisme? Aquestes són algunes de les preguntes entorn de les quals gira l'exposició *Gent Positiva*. *VIH i sida, relats locals d'una història global*, comissariada per Nancy Garín i Linda

Valdés, que es podrà visitar fins al mes de gener al Centre LGTBI de Barcelona.

La mostra, que inclou sobretot fotografies però també material d'arxius diversos, com el mateix fons de les entitats del Centre, el Comitè Antisida de València i el Sida Studi, així com obres de Miguel Benlloch i Pepe Miralles, és segons Garín “un recorregut dividit en dues parts, una de més històrica, que parteix dels anys 80 i 90, i una altra de més centrada en les vivències particulars de persones supervivents i en les lluites que encara queden pendents en el context estatal”. Lluites com per exemple la superació de l'estigma, la igualtat real en el pla dels drets socials o la reacció davant les noves pràctiques de risc que han aparegut els últims anys.

L'exposició forma part d'un cicle que porta el mateix nom i que expandeix aquest esperit en

àmbits ben diversos, ja que ofereix un bon grapat de conferències al voltant de temes com la PrEP, la perspectiva de gènere en el VIH i la sida, i el *chem sex*, així com un taller d'escriptura creativa, un club de lectura sobre escriptures positives, un taller de literatura

latinoamericana, la presentació del volum *De vidasyvirus* –a cura de Rafael M. Mérida–, una ruta històrica, i cinc projeccions cinematogràfiques. No oblidis una fita clau en la història de la lluita contra el VIH al nostre país, com és la celebració del 25è aniversari de l'associació Gais Positius, fundada l'1 de desembre del 1994, que tindrà lloc el dia 27 de novembre a les 18 h.

El desembre sempre ha estat un mes de memòria i reflexió sobre

la sida. Ara, el Centre LGTBI us proposa estendre-ho fins al gener. ■

DE QUÈ VA...

Un cicle sobre la sida al Centre LGTBI de Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè encara queden lluites pendents.

→ centrelgtbi.barcelona



Sacseja't

Del 21 al 24 de novembre

10 espectacles de Creació
Contemporània en 4 dies

amb **temporada
alta** →

→ **Angélica
Liddell**

UNA COSTILLA SOBRE LA MESA. MADRE

→ **Christiane
Jatahy**

O AGORA QUE DEMORA

Àlex Rigola

AQUEST PAÍS NO DESCOBERT QUE
NO DEIXA TORNAR DE LES SEVES FRONTERES
CAP DELS SEUS VIATGERS

→ **El Conde
de Torrefiel**

KULTUR

**Shaday Larios
- Jomi Oligor**

LA MELANCOLÍA DEL TURISTA

→ **Cabosanroque**

DIMONIS

→ **Azkona
& Toloza**

TIERRAS DEL SUD

→ **Roser López
Espinosa**

TRAMA

**Pere Faura -
Diürna & Desilence**

INCURABLES

→ **Jérôme Bel**

RETROSPECTIVE

Crea el teu recorregut, la programació està pensada perquè no et perdís cap espectacle!

www.temporada-alta.com #TA19

Un festival de **Bitò** amb el suport de:



EL PUNT AVUI

LAVANQUERIES

3 CATALUNYA RÀDIO

TimeOut



IBBESCENA

EXPO DE LA SETMANA

Una amistat sublim



PABLO PICASSO i Paul Eluard, dos grans artistes que, més enllà del nom, compartiren època, gustos artístics i literaris i fins i tot opcions polítiques. Es van conèixer l'any 1935 i des d'aleshores les seves vides i les seves obres es van veure íntimament lligades. Eluard va ser qui va presentar Picasso a Dora Maar, amb qui va mantenir una relació des del 1936 al 1944.

L'exposició s'endinsa en la constel·lació d'amistats i en l'ambient intel·lectual que compartien tots dos artistes a través de fotografies, cartes i dibuixos que reconstrueixen el panorama de l'elit cultural de l'Europa d'entreguerres, però també la seva implicació política comuna –Eluard va convèncer Picasso d'afiliar-se al partit comunista– davant els durs esdeveniments que estaven vivint.

DE QUÈ VA...

Picasso, Eluard. Una amistat sublim aprofundeix en l'intercanvi de dues figures fonamentals de la cultura d'Occident.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

S'hi mostra una selecció de manuscrits i documentació inèdita.

→ Museu Picasso.

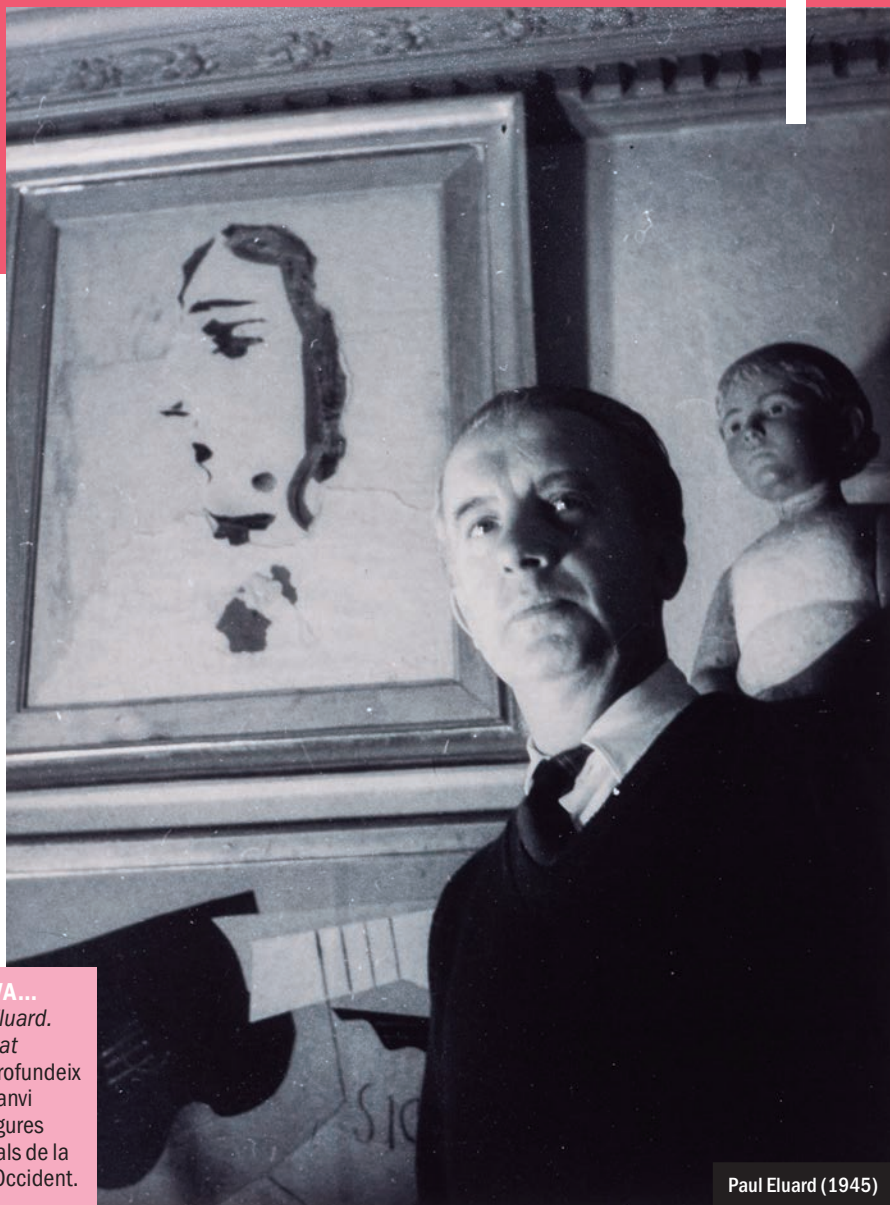
M: Jaume I. Fins al 15 de març. 6,50 €.

L'amistat entre Picasso i Eluard va ser molt fructífera en molts aspectes. Tots dos artistes s'admiraven mútuament i seguien de prop les seves trajectòries. Es van intercanviar, regalar i dedicar quadres i poemes. Però a més van col·laborar estretament en més d'una ocasió fusionant pintura i poesia. Les obres exposades –moltes procedents de l'antiga col·lecció del poeta– i molts dels llibres i manuscrits de la mostra –en gran part inèdits– fan

evident aquest transvasament plàstic i intel·lectual. La seva amistat es va veure truncada per la mort prematura d'Eluard l'any 1952, un fet que va marcar profundament Picasso.

En definitiva, dos noms fonamentals de la cultura mundial del segle XX units per una gran amistat que reviu inalterable. Picasso i Eluard s'uneixen de nou a les sales del Museu Picasso de Barcelona per cantar junts i una altra vegada en nom de la llibertat.

■ Bernat Puigdollers



Paul Eluard (1945)

GEORGETTE CHADOURNE, SAINT-DENIS: MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD. © GEORGETTE CHADOURNE, VEGAP BARCELONA, 2019.
© SUCCESSION PABLO PICASSO, VEGAP MADRID 2019

NO T'HO PERDIS

El túning de Maynou i Mitjà a Bombon



ROBERTO RUIZ

JM SÓN JORDI Mitjà i Josep Maynou, dos artistes de Bombon Projects. De la galeria va sorgir la idea de fer un projecte compartit i entre la deixalleria i el taller de Mitjà a Lledó va veure la llum *The return of the junker. JM2000*. En aquesta dissecció d'automòbils de carreres, els tubs d'escapament es converteixen en un llum d'aranya, les portes decapades de l'Opel Corsa esdevenen llenços –el resultat és entre àcid i orgànic– i una corrua de logos de marques de cotxe ressegueixen la galeria simulant les línies de la paret d'un taller mecànic. “Volíem jugar amb la idea del túning i hem treballat amb el cotxe com si fos una antigalla, en un moment de repensar l'automòbil”, apunta Mitjà, que usa materials recuperats de l'entorn (rural) proper per dotar-los d'un nou discurs. La mostra, d'autoria difuminada però barroca i divertida com els seus artífexs, s'acompanya de retalls de calendaris de nois i noies intervinguts amb oli de cremar i d'un vídeo, inclòs al programa de Loop. “Són imatges del procés de treball –diu Mitjà– i vestits de mecànics-artistes tornem a fer circular el cotxe”. ■ Eugènia Sendra

DE QUÈ VA...

Peces entre l'art i el disseny nascudes de la recuperació de ferralla.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Últims dies per veure dos *enfants terribles* de l'art local fent de mecànics.

→ Trafalgar, 45. M: Arc de Triomf. Fins al 6 de desembre. Grátis.



CHARLOTTE
POSENENSKE

WORK
IN PROGRESS

EXPOSICIÓ
18/10/19 — 8/3/20



#CHARLOTTEPOSENENSKE



Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Charlotte Posenenske, elements
de Werkanthre Serie D / Serie DW, 1967.

Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

Festí (val) de proximitat

Al primer Time to Eat Fest, disset grans restaurants de Barcelona cuinaran alhora el millor producte català. Per *Ricard Martín*



Fran López

Nandu Jubany

Raquel Blasco i Marc Santamaría

BARCELONA VIU UN moment gastronòmic exuberant: és capital d'un país petit, però amb un producte espectacular a l'abast de la mà. Això fomenta l'encreuament de camins culinaris, on grans xefs d'arreu del món treballen amb el millor producte català. I petem d'orgull i satisfacció per anunciar-vos que el dissabte 30 celebrarem el Time to Eat Fest al Museu Marítim. El festival, possible gràcies al patrocini de la Generalitat de Catalunya i Estrella Damm, reunirà vint grans cuiners de disset establiments –des d'alta cuina catalana fins a sushi... tenim tres Michelin!– que ens oferiran plats fets amb la millor proximitat nostrada.

L'alineació fa caure de cul: en **Jordi Vilà**, factòtum de l'alta cuina i estrella Michelin, cuinarà la seva vessant més massiva amb una

pizza de Mucho. Més massa: l'**Alain Guiard** i en **Marc Martín** són veterans de l'alta cuina d'hotel, i de casa seva, La Mundana, ens porten una *flamenkuchen*, pizza alemanya, amb rosbif de vedella de Girona. I per popular, l'oferta de l'**Eugeni de Diego**: amb un peu a el Bulli –va ser-ne cap de cuina del 2005 al 2011– i l'altre al pollastre a l'ast d'A Pluma, us cuinarà un caneló com els de l'àvia. També d'el Bulli ve **Pablo Carrizo**, convertit en referència de la tapa creativa a l'Hospitalet al This & That & Co.

Al l'hora de parlar de fusió, la d'allò local és un camí poc explorat, que recorre **Fran Heras**, cuiner amb un peu a Astúries i un altre a Catalunya, mestre

del foc lent. Tots els xefs reunits són bojos del producte: **Stefano Mazza** va canviar la feina de grafista a TV3 per l'aventura asiàticomediterrània de The Last Monkey, resumida en una gyoza de calçots a la carbonara! I el venecià **Stefano Colombo**

va arribar a Barcelona a fer de dissenyador, també, i ha acabat com a paradigma de cuiner que reverència i té cura del producte, per humil que sigui. I és que un bon cuiner és un bon cuiner sempre: en **Fran López** –dues Michelin amb producte del Delta de l'Ebre al Xerta i al Villa Retiro– ofereix la seva vessant de terra ferma amb un deliciós platillo de xai. I, carnívors, en **Victor García**

**Assegu-
reu-vos
l'entrada
a timeout.
cat/time-
to-eat!**



Laila Bazham



Ivan Surinder



Jordi Vilà



Stefano Mazza

DE QUÈ VA...

D'un festival de menjar amb grans restaurants, centrat en el millor producte català.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè l'alineació de xefs és d'impacte.

→ Museu Marítim.
Dissabte 30 de novembre,
d'11 a 22 h.
timeout.cat/time-to-eat

del Plata Bistró vindrà amb la potent recepta de *callos*, herència de la seva àvia al bar Plata de Terol.

Ara, el que evidencia el festival és la versatilitat del producte català a l'hora de posar-lo en altres contextos. Exemples? La **Raquel Blasco** i en **Marc Santamaria** van créixer fent cuina espanyola a la Xina, i avui són els catalans més xinesos de Barcelona, al fenomenal Casa Xica. I l'**Ivan Surinder**, hereu de l'indi Tandoor, no té manies a l'hora de fer un curri vegetarià amb mongeta del ganxet. El sincretisme *street food* de la **Laila Bazham** –filla de filipina i brasiler, cuinera del Hawker 45 i el gastrobar de vins La Catalista– ajunta la galta de vedella amb l'estofat filipí, el pa de pagès i el picant mexicà! I els amics del

Kitsuné, en **Chemi Dayas** i en **Jan Fernández**, us demostraran per què els japonesos estan encantats de cuinar a casa nostra: perquè es pot fer un sushi bestial amb anguila i arròs del Delta.

La part dolça té un trio de traca: **Takashi Ochiai** –que ja fa temps que va transcendir l'etiqueta de pastisser japonès per ser un dels grans del dolç a Barcelona–, **Massimo Pignata**, que ha portat al mapa gelader europeu Delacrem, una petita gelateria artesana que fabrica sabors inaudits, i el psicoautò xocolater **Miquel Coulibaly**, que a la Cafeteria Industrial conceptualitza i forneja pastissos que semblen impossibles. ■



Q&A “Esmorzareu com si fóssiu a casa meva”

Nandu Jubany inaugurarà el Time To Eat Fest amb un esmorzar de forquilla que, no ho dubteu, és el somni untuós dels *foodies* matiners. Compreu el tiquet a timeout.cat/time-to-eat i sigueu puntuals: començarem a les 9 h!

Què ens portaràs a taula, Nandu?

Coses per compartir al mig de la taula: tomàquet amb ceba a cop de puny, pa de pagès –llesques per sucar o no–, una taula amb embotits, llonganissa i formatge de l'Alt Urgell, mongetes del ganxet sortint de l'olla amb rosta de cansalada i botifarra...

Fa venir salivera!

I un ou ferrat de gallina feliç per cap, amb patates rosses i sobrassada, que trinxes i et menges. I un bol petit de capipota per cap: qui en vulgui més, n'hi haurà per repetir. Després, un xuixo de mantega bona farcit de crema. I com que no hi ha postres, doncs grana de capellà, dita també nyoca, amb una mica de moscatell. Per beure, vi en porró, gasosa i aigua. A mi m'encanta esmorzar així, però només ho faig si no he d'entrenar, esclar.

Catalunya en va plena, de suposats ciclistes fotent-se entrecoats a quarts d'onze.

I després un *carajillo* d'anís! Ep, vull que quedi ben clar que això no serà un menú de degustació, sinó el que menjaries per esmorzar si vinguessis a casa meva: res d'aires de capipota!

TIME OUT BOX

Plat o 'burger'?



↑ Marimorena BCN

Albert Mendiola, acèrrim del producte de proximitat –i un fora de sèrie a l'hora de repensar el platillo–, fa una cuina catalana de plat sucós, i molts de vegetarians, com un potent fricandó d'albergínia, patata i carxofa.

→ Loreto, 24. 25-30 €. marimorena.es

Menja a meitat de preu en deu dels millors restaurants, per 49,95 €!
Compra la capsa a timeout.cat/box



FOTOS: MARIA DIAS

↑ La Burguesa

Això és un win-win total: un restaurant d'hamburgueses que ajunta alta qualitat amb rapidesa de *fast-food* i preus molt continguts: plat a taula en 15 minuts, punt de cocció desitjat i preus de *burger* entre 5 i 8 euros.

→ Tuset, 15, Potosí, 2, i avinguda Diagonal, 3. 12 €. laburguesa.es



Mengen dos i paga un en deu hamburgueseries fabuloses. Per 19,95 €!
Compra la capsa a timeout.cat/box

RESTAURANT DE LA SETMANA

Bonanova

→ Sant Gervasi de Cassoles, 103. FGC: El Putxet. T. 93 417 10 33. 60-80 €.

UN CARTELL D'EN BARCELÓ d'una de les darreres corrides de José Tomás al damunt d'una rastellera de pernills Joselito. Barra de marbre, rajoles hidràuliques de sanefa profunda, sostres alts, ambient modernista. Els cambrers són educats i atents i en Carlos, un dels hereus del negoci familiar (hi són des del 1964!), s'encarrega de transmetre't la carta com cal, amb gràcia.

El Bonanova és un restaurant que traspua classe pels quatre cantons i la cuina està a l'altura de les circumstàncies i del preu, que pica: 60-70 euros per barba. La carxofa la fan confitada i a la brasa, badada com un flor: la primera de l'any i una delícia. La seva ensaladilla és esponjosa i amb pocs elements (un tel de ceba, un fil de pebrot, patata, sardina, xips de moniato) l'encerta. Amb la tripa de bacallà i capipota fan un cim: costa trobar-ne i és ben bé l'apoteosi de la untuositat, amb una samfaina que li va molt bé per contrapuntar l'excés. L'arròs de colomí gairebé em fa saltar les llàgrimes: dels millors que he tastat mai. Tot el vol d'una au –i la vermellor de la seva carn– capturat entre grans enfosquits per trompetes de la mort: cuina de nivell, memorable. Molta categoria. Estalvieu o robeu, és igual, però aneu-hi. ■ Martí Sales

DE QUÈ VA...

Un bastió de la cuina tradicional catalana en el seu més alt nivell. Poca broma.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Hi tenen plats, com l'arròs de colomí, que són difícilment millorables: tota una experiència.



FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ



MARIA DIAS

DE QUÈ VA...

Tres propostes per celebrar el Nadal en grup.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi menjareu gastronomia de qualitat.

→ Yurbban Trafalgar i Yurbban Passage.
Trafalgar, 26-30. De dt.
a ds. de 13 a 22.30 h.
yurbban.com

Nadal per a tots

Yurbban Hotels us fa tres propostes sorprenents per gaudir en grup de les festes als restaurants d'Aprop, Plat Únic i Kitchen Lab

SI JA ESTEU pensant a organitzar un gran àpat per celebrar el Nadal en companyia, ara és el moment per fer-ho! I és que enguany Yurbban Hotels us presenta tres propostes sorprenents perquè aquest desembre sigui ben diferent i no les podreu rebutjar per res del món. Amb els vostres companys de feina podreu fugir de la rutina de l'oficina i, amb la vostra família, de les preocupacions. Celebreu al 100% i gaudiu dels vostres sense haver de decidir quin serà el menú o qui posarà la casa, fregarà els plats o portarà el vi i els torrons. Reserveu la vostra taula i assaboriu aquestes festes amb les propostes dels restaurants Plat Únic, d'Aprop i Kitchen Lab. A continuació, us expliquem més detalls. I brindeu pel Nadal!

D'Aprop

Les festes de Nadal són tradició i la tradició és sinònim d'Aprop. Podreu tastar un menú protagonitzat pels productes de màxima qualitat i de proximitat on els clàssics de sempre reinventen el receptari català amb una posada en escena contemporània. Fins a 40 persones podran gaudir del talent de

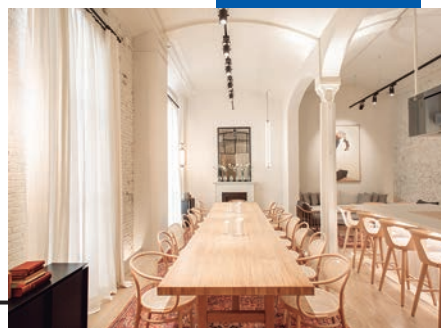
Xavier Franco, guanyador d'una estrella Michelin, en un menjador acollidor i versàtil.

Plat Únic

Assaborir un plat únic al voltant d'una taula amb els vostres és la filosofia d'aquesta proposta gastronòmica que us farà gaudir a través dels cinc sentits. I com que encara falten setmanes per Nadal, l'11 de desembre, Plat Únic celebrarà la nit especial de l'Enemic invisible, carregada de regals i bon humor. En parella o en grup, podreu participar en l'intercanvi de regals variats a cost zero.

Kitchen Lab

Música al gust mentre sopeu, un vídeo que commemori els millors moments viscuts en família o un karaoke casolà i nadalenc... les possibilitats són infinites. Kitchen Lab és un espai privat, preparat per a tot. Wifi d'alta velocitat, un equip de so i un projector full HD en una sala plena d'encant amb un xef que cuinarà en directe.



Brunch de mar i muntanya

Assaboriu els diumenges amb un àpat complet i exquisit a l'hotel Villa Emilia

HI HA MOLTES maneres de gaudir dels diumenges i a l'hotel Villa Emilia en trobareu una de ben deliciosa. El seu restaurant Bistrot proposa assaborir els migdies de l'últim dia de la setmana amb un *brunch* únic i variat que uneix les dues millors cares d'un bon àpat: la selecció a la carta i la llibertat del bufet. Podreu començar amb un entrant de primera com uns cremosos ous a la florentina o uns musclos al vapor, i continuar amb l'explosió de sabors del dolç i salat de la llata de vedella amb puré de moniato o l'orada al forn amb *pak choi*. Ahorra, ho podreu combinar tot amb un ampli bufet on trobareu des d'una exquisida taula de formatges fins a postres casolanes irresistibles.

Harmonia íntima

Mentre gaudiu de les múltiples delícies que ofereix el *brunch*, us podreu relaxar al ritme en directe dels estàndards del jazz i de la

bossa nova més coneguts que sonaran del piano de cua que presideix el saló. Il·luminat per una làmpada d'aranyà impressionant i distribuït en petits racons íntims que combinen harmònicament l'elegància clàssica amb tocs de modernitat, l'espai crearà l'ambient perfecte perquè gaudiu del vostre àpat en un entorn càlid i sofisticat.

DE QUÈ VA...

Del *brunch* del restaurant de l'hotel Villa Emilia.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè gaudiu d'una àmplia i exquisida oferta gastronòmica en un entorn íntim.

→ Hotel Villa Emilia. Calàbria, 115. M: Rocafort. hotelvillaemilia.com



Menjar



FOTO: ENRIQUE MARCO / NATALIA MAZZARELLA

NO T'HO PERDIS

'Apart', una revista cuinada a foc lent

EL MENJAR ENTRA pels ulls: en el cas d'*Apart* és literal; aquest singular projecte de la revista *Cuina* és una publicació de periodicitat anual, dedicada al futur de la gastronomia mundial. I va equipada amb un visor de realitat virtual que, superposat al vostre mòbil, us farà entrar dins del reportatge.

Una iniciativa pionera

El director de la revista, Josep Sucarrats, diu que "la realitat virtual és un llenguatge que en el món editorial ja havia explorat el *New York Times*, però a Europa ningú, encara". El primer número d'*Apart* fa reportatges en profunditat de sis cuines d'arreu del món que marcaran el futur: el Brasil, el Japó, l'Argentina, Dinamarca, el Marroc i Grècia.

Ferran Adrià, director convidat

La tria d'aquestes gastronomies no és aleatòria: l'ha feta Ferran Adrià, el director convidat del primer número. "Li vam oferir dirigir un número del *Cuina*, però al final el projecte es va desbordar, vam veure que no estàvem fent una revista del *Cuina* sinó una cosa diferent", recorda. Cada número estarà comissariat per una personalitat gastronòmica diferent, no necessàriament un cuiner", explica el director de la publicació.

Una volta i mitja al món

L'equip d'*Apart* ha pogut preparar el primer número durant un any i escaig, ha recorregut 64.000 quilòmetres en avió (volta i mitja al món!) i ha visitat 78 ciutats. Per fer un únic número! Pressió? "Home, la màxima pressió és no tenir un model amb què guiar-te, i et vas adaptant sobre la marxa". ■ Ricard Martín



AVUI SOPO AMB... EL JAMES!

Jean Leon i Time Out et conviden a un sopar maridat amb el vi que ha marcat un temps i el cinema que ha marcat una època.

A l'Hotel The Barcelona EDITION, el 4 de desembre a les 20.30 h.

> Compra la teva entrada a timeout.cat/avui-sopo-amb
i gaudeix d'una experiència única

SINCE 1963
JEAN LEON
A MAN A TIME A WINE

TimeOut

Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars

BAR DE LA SETMANA

La Guapa

→ Comte d'Urgell, 146.

M: Hospital Clínic. T. 93 797 55 07.

“LAS BUENAS VAN al cielo. Las malas van a todas partes” o “Aquí servimos birras más frías que el corazón de tu ex” són les frases que et conviden a entrar en aquest bar. Tres DJs de l'ambient de Barcelona –entre ells Yoda i l'habitual de Nasty Mondays– van decidir obrir un local bicèfal on fer unes tapes desenfadades i una copa a l'Esquerra de l'Eixample: La Guapa està plena de quadres d'artistes de Hollywood amb cara de nina com Audrey Hepburn i

DE QUÈ VA...

És un bar butxaca *friendly*, amb molt d'ambient i una carta que s'escapa dels entrepans del bar de sota.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per fer tapes més enllà de l'ensaladilla russa i beure copes entre setmana.

a La Mala hi trobem les famoses més rockeres de la història, com la Courtney Love o l'Amy Winehouse. Mentre gaudeixes d'un vermut de la casa sona música espanyola que va des de Loquillo fins a La M.O.D.A.

És ideal per portar-hi un *crush*: llum tènue, sostres de biga vista i poques taules. Recorda l'encant dels locals de Gràcia, on cada detall compta; un televisor dels

anys cinquanta o uns lavabos plens de frases de borratxera (excusa ideal si vols anar al bany i estar-hi una llarga estona). Les tapes són senzilles, però ben trobades: ous estrellats amb patates i *foie*, pecorino de trufa amb torrades de melmelada de tomàquet o unes braves de moniato són alguns dels platets que podeu tastar entre beguda i beguda. ■ *Júlia Gamissans*

NO T'HO PERDIS

DEL PRAT A L'AMPOLLA

→ artesanadelicors.cat

DIEM ADEU ALS limoncellos i orujos infectes que han dominat massa anys la sobretaula, i donem la benvinguda a licors naturals i d'anyada elaborats amb herbes dels prats de Catalunya. El Grup Confiteria i en Joan Carbó obren la destil·leria Artesana de Licors per traslladar el paisatge català a l'ampolla, amb delicadeses com ara el licor d'abet, amb herbes triades segons el temps que fa a cada zona.



EL CÒCTEL

DAIQUIRI DE VI

ELS INGREDIENTS

Rom, suc de llima i xarop de sucre, amb l'afegitó de vi blanc, negre o rosat.

EL BAR

Muticlub (Còrsega, 338), cocteleria centrada en els combinats de vi.

EL TRUC

És molt efectiu: això és un daiquiri on el vi substitueix la llima, i la llima hi aporta el cítric.





La Cuina del DO

Una ubicació única, un espai perfecte per a grups (idoni per a totes les celebracions, trobades i reunions que arriben per Nadal) i una cuina d'autor de combinacions insòlites. En aquest restaurant de la plaça Reial assaborireu originalitats que no us deixaran indiferents, com una terrina de *foie* amb armanyac i fruites vermelles, la sopa de ceba trufada amb ou, el llobarro amb carxofa o el jarret de xai cuït a baixa temperatura. Assegureu-vos de deixar lloc per a les postres, perquè són de producció pròpia i delicioses! Sona bé, oi?

→ Hotel DO: plaça Reial, 1. M: Liceu.
T. 93 481 36 66. hoteldoreial.com

A taula en grup!

Si busqueu un lloc per celebrar els vostres àpats més especials, amb els companys de feina, la família o els amics, us proposem dos locals on a més d'espai trobareu molt bona gastronomia

La Barra del 7 Portes

Aquest és el nou espai gastronòmic del clàssic restaurant 7 Portes. Un espai ideal per menjar, beure, xerrar i passar-ho bé. Hi trobareu tapes, platets i arrossos per llepar-se els dits. I ara, a més, la seva carta es vesteix de gala per celebrar les festes! Proposa delícies com els canelons de festa major trufats, el tast d'escudella de Nadal i carn d'olla, les ostres amb gin i la irresistible mousse de xocolata, impossible equivocar-se! Un menú amb el qual se us farà la boca aigua i que, a més, sorprendrà pels preus súper assequibles. Bon profit a tothom!

→ Reina Cristina, 11. M: Barceloneta.
T. 635 659 856. labarradel7portes.com



Tendències

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/botigues

PARLEM AMB...

Valerie Steele

FA TEMPS QUE la moda ha entrat al museu i una de les veus més reputades en la matèria és Valerie Steele, directora del Fashion Institute of Technology de Nova York. La seva conferència obrirà el II Col·loqui d'Investigadors en Tèxtil i Moda i ens ha avançat de què parlarà.

Vens a Barcelona a desconstruir el cànon...

Parlaré d'educació i d'exposicions, del que s'ha fet i del que queda per fer. Hi ha hagut un grapat de mostres dedicades a súper estrelles, referents com Chanel, Balenciaga, McQueen, però hi ha molts altres temes i dissenyadors susceptibles de tenir una exposició.

Si el museu obre les portes a la moda, hem d'assimilar moda i art?

Una col·lega deia que se sorprenia que jo, directora de museu, qüestionés el fet d'entendre la moda com a art. Ensenyar moda al museu contribueix a la seva artificiació, però alhora segueix sent objecte de debat perquè dissenyadors com Rei Kawakubo, Karl Lagerfeld i Miuccia Prada no la consideren com a tal. Tot rau en què entens per art, una definició que va canviant amb el temps.

Què ens explica la moda?

El mateix que pots interpretar d'una pintura, per exemple, però sobretot es tracta de mirar la moda més enllà de com et vesteixes al matí, el

que vols comprar-te en una botiga, el que veus a Instagram. La pots llegir en clau artística, social, política... Nosaltres ho posem en pràctica amb el públic a partir de 5 anys.

Un dels teus projectes més celebrats rellegia la cotilla.

És una de les peces més controvertides de la història de la moda: lliga amb el cos, amb la dona, amb una interpretació del gènere... Però al FIT hem fet molts altres projectes, intentant arribar a tots els públics.

Com defineixes una bona exposició?

Idealment ha de ser una proposta atractiva i intel·ligent. L'audiència vol aprendre alguna cosa del que veu, i també vol espectacle visual i diversió.

Com vas arribar a la moda?

Vaig tenir una epifania a Yale, fent el doctorat en cultura europea moderna i història, a partir d'uns articles de Judy Coffin sobre la cotilla. "La moda és cultura? Puc estudiar història de la moda!", vaig dir-me. I vaig picar molta pedra, perquè llavors la universitat encara entenia la moda com una cosa frívola.

Suzy Menkes va batejar-te com la Freud de la moda i et sents còmoda amb l'etiqueta.

És tot un honor! Provo d'explicar el que hi ha sota la superfície, lligant-ho amb els somnis i desitjos de la gent. M'agradaria fer una mostra sobre moda i psicoanàlisi, però és complicat. ■ **Eugènia Sendra**

→ Museu del Disseny. M: Glòries.
Dj. 21, 19 h. 3 €.



"Mirem la moda més enllà de com ens vestim al matí"

El teu estil

Per Laia Beltran

1

UNISEX

Bershka

L'efecte pell abraça peces impensables, com aquesta dessuadora d'home amb un toc retrofuturista que també pot encaixar en l'armari femení.

Qüestió d'actitud.

→ 29,99 €. bershka.com



2

A LA MODA

Zara

La faldilla prisada –acampanada i fins als genolls– continua sent una peça de tendència, i més encara si hi sumem l'atractiu efecte pell, que ja no distingeix entre roba de dia i de nit.

→ 29,95 €. zara.com



3

EPIDÈRMIC

Tezenis

Hi ha peces dissenyades per quedar com una segona pell i això és el que aconseguixen aquests leggings elàstics, un bàsic multicombinable que et salvarà de mil batalles.

→ 14,99 €. tezenis.com

4

GLAMURÓS

Pinko

Elegant, sensual i sempre a lloc perquè la gràcia d'aquest top amb efecte pell és que en realitat és un bodi. Això sí, ben escotat i amb un afavoridor frunzit al davant.

→ 180 €. pinko.com



EL CALAIX DEL SASTRE



Que ve l'Advent

→ lego.com

La tradició imposa un calendari per comptar els dies que falten fins a Nadal i Lego proposa un joc amb 24 finestres que amaguen una figura per construir: la xemeneia, el balanci, el telescopi... (19,99 euros).

Planeta divertit

→ @noplanetnofun

Productes utilitaris i divertits per sanejar el planeta; si n'adquiriu algun sereu micromecenes del projecte de No Planet No Fun, que prepara una exposició (per al desembre) i un llibre per salvar-nos de l'extinció.



En una bombolla

→ mireiafuste.com

Mireia Fusté usa els colors primaris en una col·lecció d'arracades i collarets de plata, cordó i vidre, omnipresent en les seves peces; aquí té forma de bombolla i està bufada a mà (85 euros).

Dos en un

→ @carolinabluebarcelona

Si fa temps que no visiteu l'espai de Carolina Blue al Raval, torneu-hi! L'ueix cara nova amb la introducció dels mobles sempre impecables de Vintage Room, que tenen botiga pròpia a Peu de la Creu.

BOTIGA DE LA SETMANA

Darial



PASSEU, VEGEU I gaudiu dels baixos de la Casa Tomàs Roger, edifici protegit del segle XIX, reconvertits en una *concept store* de 1.600 metres quadrats curats pel dissenyador georgià arrelat a París Djaba Diassamidze. Sosté que la selecció vol ser un homenatge a la professió, per això reuneix firmes com Yohji Yamamoto, Dries van Noten, Raf Simons i Jil Sander (entre altres marques difícils de trobar a la ciutat) al costat de les propostes més assequibles de Maison Labiche, A.P.C. i Carne Bollente. A Darial hi ha roba, accessoris i també llibres com els que inspiren el dissenyador, amant de la dansa i l'òpera. "Les palmeres daurades se'm van aparèixer en un somni, simulen un oasi", afegeix de l'element icònic de Darial (una pell feta amb tecnologia 3D cobreix les columnes originals). Completen l'espai la galeria d'art al soterrani, que aviat entrarà en funcionament, i el restaurant dirigit per Romain Fornells.

■ Eugènia Sendra

DE QUÈ VA...

Un local de 1.600 metres a l'Eixample Dret reobre convertit en botiga de luxe.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la selecció de marques i per l'espai, el somni del dissenyador Djaba Diassamidze.

→ Ausiàs March, 37.

M: Arc de Triomf. @darial



L'APARADOR

Anells impresos en 3D? L'artesanania digital ja és aquí! Per *Laia Beltran*



↑ Radian

Des de Berlín, aquest marca de joieria contemporània s'inspira en l'arquitectura per crear formes geomètriques com la de l'anell imprès amb pols de niló blau. Flipant, oi?

→29 €. radian-jewelry.com



↑ Diana Law

Els accessoris impresos són un negoci per se. Un exemple és aquesta firma parisenca, que tant imprimeix un collar amb safirs (reals) com un anell de pols d'acer daurat.

→196 €. dianalaw.com



↑ Ola

La dissenyadora belga Ina Suffeleers beu de la geometria i usa pols de niló o acer per imprimir anells tan mínims i texturitzats com aquest de la col·lecció Framed.

→35 €. olajewelry.com

Guarniu-vos a timeout.cat/accessoris



Un món al plat!

Als restaurants Labarra trobareu més d'un centenar de propostes i variacions de la nostra gastronomia (i la de més enllà)

SI BUSQUEU UN lloc per entaular-vos i assaborir una oferta gastronòmica inacabable i amb una decoració única, als restaurants Labarra trobareu de tot. Ambientats en l'estil industrial de Nova York i amb tres restaurants per tot el territori (dos a Barcelona i un a Sant Cugat), Labarra ofereix més de cent opcions originals que combinen diferents gastronomies d'arreu i elaborades amb productes frescos i de proximitat. Qualitat i varietat garantida!

Fórmules 'foodie'

Si us hi acosteu entre setmana, no us podreu resistir a l'oferta dels menús! En tenen de dos preus diferents, de 14,80 i de 16,80 euros, i en ambdós trobareu autèntiques delícies foodies com el *greenpacho*, un gaspatxo amb verd antioxidant; les noves cintes elaborades a partir de pasta fresca i acompanyades amb una gustosa salsa de formatges; una síndria a la graella amb formatge de cabra i sorra de festucs; bunyols cremosos de patata i bacallà,

o uns canelons gratinats artesans que us faran sentir com a casa la iaia.

Tapes a la carta

Si preferiu picar alguna cosa o sou més de plats a la carta, a Labarra també tenen un munt d'opcions. Destaca l'àmplia oferta de tapes, com l'hummus de cigrons amb feta i els pintxos de talla XL com la sobrassada de Menorca amb mel o la polpa d'albergínia amb sardina fumada, ideals per maridar amb la varietat de cerveses de què disposen. A la carta hi trobareu plats estrella com l'*steak* tàrtar de filet amb rovell d'ou, i altres delícies com el cebiche mexicà de gambes amb mango o una crep de rosbif amb mostassa de tòfona. I de postres, no us perdeu el cardenal de merenga i xocolata calenta o l'atrevit gelat de mojito amb menta i llima. Elegir serà ben difícil!

DE QUÈ VA...

L'oferta gastronòmica dels restaurants Labarra.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi podreu degustar autèntica cuina d'aquí i d'arreu en forma de plats clàssics i variacions originals.

→ Comte d'Urgell,
240. M: Hospital Clínic.
Rosselló, 231. M:
Diagonal. labarra.cat



Escapades

Perquè els barcelonins necessiten de tant en tant agafar aire
lluny de la millor ciutat del món

Amb:



FGC
Ferrocarriils
de la Generalitat
de Catalunya

Ja tenim aquí la neu!

**Arrenca la temporada d'hivern
a les estacions de La Molina,
Vallter 2000 i Vall de Núria
amb algunes novetats**

S'HA ACABAT L'ESPERA per als apassionats dels esports d'hivern a l'aire lliure. El dissabte 23 de novembre comença la nova temporada a La Molina, i una setmana més tard engeguen motors les de Vall de Núria i Vallter 2000. També per aquestes dates ho faran les d'Espòt, Port Ainé i les set estacions d'esquí nòrdic, de les quals en parlarem la setmana vinent. Totes són gestionades per Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), apostant per la sostenibilitat i la lluita contra el canvi climàtic, el compromís amb el territori i una àmplia oferta que va més enllà de la neu i s'estén els 365 dies de l'any (la fórmula batejada com a 360°-365 dies).

Així, les estacions d'esquí d'FGC són sempre una fantàstica porta d'accés als parcs naturals

COM ARRIBAR-HI...

Consulteu com arribar a totes les estacions en transport públic o privat a través dels webs de valldenuria.cat, lamolina.cat i vallter2000.cat.

ON MENJAREM...

Al restaurant de l'Hotel Vall de Núria, a El Bosc de la Molina o a l'Hostal Pastuira de Vallter 2000.

→ turismefgc.cat



ORIOL MOLAS

del Pirineu. Tant La Molina com Vall de Núria i Vallter 2000 presenten algunes novetats que no podreu passar per alt si hi aneu aquest hivern. La primera estrenarà l'ampliació del Telecabina Cadí-Moixeró, fent més directe l'accés al conjunt La Molina + Masella (145 km de domini esquiable, un dels més grans del sud d'Europa). Vall de Núria basarà la temporada en tres eixos: família, oferint a aquest públic activitats variades; relax, per als amants de la muntanya, el descans, la desconnexió i la vida sana, i actiu, per als que cerquen

reptes i activitats en un paratge natural. Finalment, Vallter ha fet canvis i actualitzacions en remuntadors i pistes de l'estació, i ha substituït la instal·lació de neu artificial de baixa pressió de la zona de Morens. S'hi podran fer tota mena d'activitats esportives i de muntanya a la neu, com esquí alpi, *snowboard*, *freeride*, sortides amb raquetes o amb esquís de muntanya i activitats lúdiques perquè els petits juguin al Mini Club l'Esquírol o gaudeixin dels descensos en trineu al Parc Lúdic. Que tingueu una bona neu!

■ *Xavi Amat*

PANGEA THE TRAVEL STORE PRESENTA

sábados viajeros

Xerrades sobre diferents destinacions d'arreu del món
amb els nostres assessors experts.

PROPER ACTE | NOVEMBRE 2019

ESTATS UNITS

El somni americà

Places limitades



AIR CANADA

NOV
30

Vine a conèixer els indrets que no et pots perdre en aquest viatge
de pel·lícula i gaudeix del tast de menjar americà que t'oferirem.

12:00h.

APUNTA'T A:

sabadosviajeros.pangea.es

VINE A LA BOTIGA DE VIATGES MÉS GRAN DEL MÓN

Rambla de Catalunya, 23. BARCELONA
930 185 123
www.pangea.es



PANGEA
THE TRAVEL STORE



TALLERS INFANTILS DE MANUALITATS DE NADAL A L'ILLA

Com cada any, convidem els teus fills a expressar la seva creativitat amb els nostres tallers de Nadal. Comencem durant el pont del 6 al 8 de desembre amb el taller infantil de decorar la taula de Nadal i seguim amb el taller de tions del 20 al 24 de desembre i, a partir del 27, amb el taller de fanalets i el Patge Reial per lliurar-li la carta. I, a més, durant tot el Nadal podran tornar a gaudir de la pista de gel! No s'ho voldran perdre.

Informació d'horaris al 93 444 00 00 o al nostre web: www.lilla.com



L'illa

ACTUALITZA'T A L'ILLA