

TimeOut

BARCELONA

#572

7 - 13
DE NOVEMBRE
2019

2,95€

TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS

Més!

Les millors pel·lis de
l'Alternativa, objectes
que recorden la història
de Barcelona, el grup
indie que necessitava
l'escena catalana...

TARDOR A TOTS COLOR

Trenquem la monotonia amb
una explosió cromàtica que ho
esquitxa tot: discos, mobles,
roba, dolços, còctels... Les
tendències acolorides que no
et voldràs perdre!

Policromia

Manual Thinking és
un espai del Born
dedicat a la
creativitat on
atresoren fins a
9.000 colors. Hi
trobareu llapisos,
aerosols i altres
coses sorprenents!

TIME TO EAT FEST



NO T'HO PERDIS
30 de NOVEMBRE
MUSEU MARÍTIM
DE BARCELONA

COMPRA LA TEVA
ENTRADA
ANTICIPADA
timeout.cat/time-to-eat

PRODUCTE CATALÀ, XEFS I TIME OUT

TimeOut

Amb la col·laboració de:

Coca-Cola
SIGNATURE MIXERS

SINCE 1963
JEANLEON



COINTREAU

Patrocinat per:



Generalitat
de Catalunya



Sumari

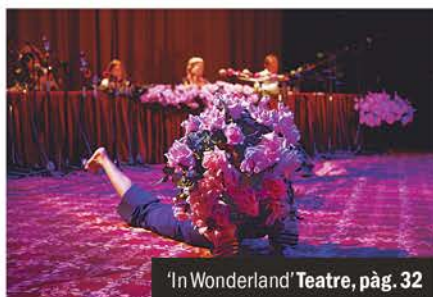
Del 7 al 13 de novembre de 2019



L'Alternativa Cinema, pàg. 27



'Barcelona flashback' Coses per fer, pàg. 20



'In Wonderland' Teatre, pàg. 32



Chaqueta de Chándal Música, pàg. 35

MARÍA DIAS

Reportatges

14. La vida en color

Ocres, marrons, grisos... Que a la tardor caiguin les fulles no vol dir que nosaltres ens hàgim de vestir com arbres caducifolis. L'Eugènia Sendra ha trobat un munt d'objectes que irradien color per alegrar-nos aquesta tardor.

Seccions

- 04. Ara i aquí
- 20. Coses per fer
- 27. Cinema
- 32. Teatre i Dansa
- 35. Música i Nit
- 39. Art
- 40. Menjar
- 42. Beure
- 44. Tendències

CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per María José Gómez



'True colors' En aquest número n'hem vist de tots colors. Ens hem posat vermells de corejar les cançons de Chaqueta de Chándal (pàg. 35), ens hem fos al negre en les pel·lis de L'Alternativa (pàg. 27), ens hem endinsat en el laberint groc d'Àngels Ribé (pàg. 39) i ens hem passejat pels espais de tonalitats terroses de les adoberies del Rec (pàg. 46). I mireu quin lila tan bonic a la foto d'Alícia Gorina (pàg. 32).

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Maria Junyent i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Discos Revolver

Un relat de Víctor Recort

ALS 20 ANYS, creia que la música en vinil era millor que la digital pel seu enregistrament, capaç de captar tota mena de sons harmònics. El diagnòstic era encertat, però no pas l'anàlisi: la música en vinil era millor perquè la pagava amb la setmanada dels meus avis. Si vaig fer girar i girar i tornar a girar *The world won't listen* dels Smiths va ser gràcies a la indemnització que la Siemens va donar al senyor Bueno en jubilar-lo. Als 20 anys, creia que la música en vinil era millor que en digital, perquè llavors no havia de fer res per aconseguir-la, llevat de pujar les escales de Discos Revolver i regirar totes les caixes com un foll. En acabar, sortia de la botiga amb un elapè sota el braç, literalment sota el braç, sense bossa de cap mena. Per lluir-lo. Per lluir-me.

—Què cony fas? —em preguntà l'Assumpta en veure'm entrar a l'Elisabets amb el disc encastat a l'aixella—. No veus que està per ploure, tros d'ase.

Mai semblava estar a punt de ploure, llavors.



Tenia l'acne i la llibertat de qui no fot brot gràcies a la suor aliena; que potser existeix alguna altra manera d'esbargir-se? "Aquell a qui uns altres li fan la feina", escriu Jason Stanley sobre la *joie de vivre* del terratinent esclavista, "es pot dedicar a fer el que li plagui". I tu, contra qui practiques l'hedonisme? Només es pot sortir a ballar delegant responsabilitats, amuntant-se baixes civils a les espatlles pirueta a pirueta. Tota dansa és una dansa de guerra. Tota pintura és una pintura de guerra. Tota destal, tot presoner, tota declaració. La balística és omnipresent, fins i tot en aquest rètol a dos pams del meu cap: Discos —bang, bang— Revolver.

Ara soc abstemi, però als 20 anys encara bevia cervesa per berenar. L'Assumpta remenava el seu cafè amb llet —sempre natural, sempre d'avena—, escombrant el meu elapè amb una mirada malganosa. Aquell dia rúfol, deixà anar la cullereta i s'escalfà les mans embolcallant la tassa amb els palmells. Els seus

Tenia l'acne i la llibertat de qui no fot brot

ulls eren displicents, fins i tot alçats. Fins i tot relegant el disc als marges de la seva visió perifèrica. Vull dir, que l'Assumpta em mirava malament. Entelades, les finestres de l'Elisabets van corroborar el seu vaticini: una, dues, tres gotes s'estavellaren contra els vidres del bar. Tros d'ase.

Després —bang, bang— l'Assumpta va tallar amb mi.

Em va fer un petó a la galta i, d'una revolada, ella i el seu paraigua eren al llindar de la porta del restaurant. Fent espetegar els dits, dos auriculars van brollar-li del coll del jersei. Engegà l'MP3 a cegues, sense treure-se'l de la butxaca. Somrigué en digital, i s'abraonà a la pluja.

→ La setmana que ve... 'Enriqueta Martí' per Irene Solà.

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



Combatre

Del dijous 7 al dissabte 9 se celebra la 17a edició del **Festival Tot Cultura Raval(s)**, que per segon any s'articula entorn de la lluita antiracista amb concerts, xerrades i activitats per a la canalla.



Adonar-te

El CCCB acull **Manifestos filmics feministes**, dins de la Mostra de Films de Dones de Barcelona, on es presenten algunes peces fundacionals d'un contracinema feminista dissident. Del divendres 8 al diumenge 10.



Endrapar

Bona teca, bons preus i millor ambient: res pot fallar. El **Van Van Market** torna a instal·lar-se a l'Antiga Fàbrica Damm. El cartell musical també fa salivar: Joan Miquel Oliver, La Plata i Mavica. Del divendres 8 al diumenge 10.



RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIVS, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

QUEDA'T AMB ELL

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms



Humbert Clotet

Gestor de projectes culturals,
26 anys. @humbertclotet

Ets l'impulsor del festival Fiu.

El vaig engegar com a projecte de final de grau. L'objectiu era detectar talent creatiu emergent i posar-lo a dalt de l'escenari perquè els consolidats i els estudis de Barcelona poguessin descobrir-los. N'hem fet quatre edicions, l'última aquest any al CaixaForum.

I d'allà ha sorgit un coworking diferent.

Sí, el festival ens va permetre formar una comunitat de creatius emergents. El 2016 el Grup Tragaluz ens va oferir convertir la part del darrere del restaurant Llop, que tenien buida, en un lloc on hi passessin coses. I vam crear Fiu House, per donar resposta a les necessitats que tenien els joves.

Quines són?

Sobretot un espai de treball, connectar amb gent jove i tenir accés a professionals. Per 30 euros al mes, tens temps il·limitat d'accés, amb wifi, i a més hi ha tota

una programació gegantina d'esdeveniments setmanals, com *masterclasses*, *workshops*, presentacions... I ara hem obert un segon espai al Born, al Club House.

Una disciplina:
La il·lustració
Un artista emergent:
Alejandro
Alonso

Quins requisits cal complir per formar-ne part?

Ser emergent, perquè Fiu és el soroll del coet quan arrenca, tot i que no vol dir haver de ser jove! I dedicar-se al sector creatiu, que també pot ser de professions com la ciència... La gràcia és que som una mena d'estudi de més de 120 persones capaces de generar tot tipus d'art. I estem oberts a nous socis! ■ Begoña García Carteron

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

En una excursió, una nena es lamenta als seus pares:

-Estic tan cansada i tinc tanta gana que em menjaria les cames per no caminar més.

Al taulell del CAP de la Vila Olímpica, un matrimoni de gent gran demana:

-¿Para sacar sangre?
-Los vampiros, la segunda puerta a la izquierda.

Dues senyores a l'autobús:

-Avui hi haurà manifestacions.
-Com ho saps?
-Perquè veig molta gent caminant.

Dues senyores que es troben al carrer:

-¿A dónde vas con este bolsón?
-Sí... ¡es el bolsón de Higgs!

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a redaccio@timeout.cat

Marga Ortiz
Estudiant en pràctiques

FIGHT!

Maria Dias
Fotografia

Botes estil Dr. Martens

(i la setmana que ve... Menjar alvocats)

Dr. Must-have

M'agraden tant que si hagués de triar entre la bota i la sabata optaria per anar descalça. Les primeres Doc Martens que em vaig procurar van ser les icòniques sabates de cuir negre amb cordons. Me'n vaig enamorar perquè l'Alexa Chung (la tia més guai del planeta) les duia dia sí i dia també perquè donen un rotllo espectacular. Són la vostra salvació si, com jo, sou uns wannabe Londoners. Per no parlar de les botes de plataforma que, indiscutiblement, són per flipar. Que pesen com un mort? Correcte. Però ja sabeu allò que per presumir s'ha de patir. És veritat que la gran majoria de joves barcelonines les duen i, per tant, no són gaire originals... jo sempre dic que tot allò que és *mainstream* ho és per alguna raó. Us asseguro que valen el seu preu prohibitiu: queden bé amb tot l'armari. Són especialment clau pels dies que et fa una mandra brutal vestir-te; te les fots amb qualsevol bàsica, uns jeans i apa, ja ets la tia més molona.



Un punk o un pijo, tant li fa

Una vegada vaig tenir unes Dr. Martens, eren els anys 90, quan aquesta sabata originalment obrera va tornar a tenir un renaixement comercial provocat pel moviment grunge i cal dir, també, per tots els skinheads que dia sí i dia també esperaven a les portes de l'Institut Guineueta, on jo estudiava, per clavar una pallissa a algú. Total, que les Dr. Martens em van fer unes llagues infernals i vaig veure clarament que allò no estava fet per a mi... A mi m'apassiona l'estètica del ballet, què coi faig jo amb unes botes militars! Des d'aleshores, al meu sabater pràcticament només hi trobes ballarines, de tooooots els colors, fins i tot groc fluor. Les Dr. Martens em fan ràbia, quan van néixer, l'any 1960, valien només 2 lliures! I era un calçat obrer. Ara costen uns 150 euros... gaire obreres ja no ho són, i tant les poden dur els punks com els pijos de Sarrià. Conclusió: per mi ja no tenen cap personalitat. Em quedo amb les meves ballarines. Les properes seran fúcsia!

ORIOL MALET

GRRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Un museu de la memòria com el de Santiago de Xile



El Museu de la Memòria i els Drets Humans, al barri de Yungay de Santiago de Xile, és un espai destinat a fer visibles les violacions dels drets humans comeses per l'estat de Xile sota la dictadura de Pinochet, entre el 1973 i el 1990, amb l'objectiu que aquelles atrocitats no es repeteixin mai. En el context de brutalitat policial i militar que viu el poble xilè actualment, des del museu han engegat el projecte Postales, que anima persones de tot el món a enviar el seu suport per correu postal a l'adreça del museu, on exposaran la correspondència. Sense memòria no som res i aquí en tenim ben poca. ■ Maria Junyent

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

SÈRIES



Modern love

SOM MÉS EMOCIONALS

que racionals. Així ho explicava *Dates* i ara ho tornem a veure a *Modern love*. Amb positivisme, guions de traca i actrius estel·lars, John Carney retrata com estimem i ens deixem estimar. Una dramèdia romàntica molt abraçable i sense excés de cursileria. Capítols independents de 30 minuts situats a Nova York i basats en històries publicades al *New York Times*. Supura esnobisme, però és digerible. Ideal per a fans de Woody Allen.

■ **Serielizados**

→ Disponible a Amazon Prime Video



Ben fet

Tina Fey, Anne Hathaway, Dev Patel, Catherine Keener... a *Modern love* hi trobareu cares reconeixibles. Una passarel·la d'estrelles que eleva la sèrie a un altre nivell i la converteix en la nova comèdia indie amb actors *mainstream*.



No cola

L'arc narratiu sempre és més o menys el mateix, amb *happy ending* a cada maleït capítol. Tota la proximitat que es genera durant el trajecte es perd al final de cada episodi, buscant un desenllaç *made in Disney*.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrales

Cadaastre

Documentació que permet la identificació, quantificació i constatació del caràcter de les propietats immobles extraterrestres, designant separatament (cada) tots els cossos celestes aïllats (astre) d'una zona determinada.

3 RAONS PER LLEGIR...



Gina —Maria Climent

GINA

Maria Climent

→ L'Altra. 184 pàg. 17,90 €.

1.

La protagonista

La protagonista del debut novel·lístic de Maria Climent, la Gina, té una veu poderosa, amb accent del delta de l'Ebre, unes ganes terribles de xerrar i una vida que, tot i la seva joventut, li ha deixat ferides incurables.

2.

De la comèdia al drama

I no estem parlant, només, de la separació dels pares en plena adolescència o dels amors que han marxat, que Climent ens descriu amb una lleu sornegueria a la boca. Perquè el que ha de venir, el que ha de passar, és més gran que les petites foteses de la vida. L'autora, sense que ens n'adonem, ens va preparant per al gerro d'aigua freda.

3.

Un món

Dins *Gina* hi ha un món particular, propi, narrat a través d'una història de formació que ens deixa clar que, al final, el més important no ho decideixes tu, sinó que et cau a sobre. Sobrevius si saps gestionar-ho. El millor de la novel·la és que Climent no ens alligona, ni es recrea en el dolor. S'obre en canal i mai no abandona el somriure. Fa mal, però no fa por.

■ Andreu Gomila

Troba més lectures apassionants a timeout.cat/lilibres

CLAVA-LI ELS ULLALS a la **BOX BEST BURGERS**

i menja a 10 de les millors hamburgueseries de Barcelona a meitat de preu!

Compra la teva BOX per 19,95 €
a timeout.cat/boxburgers



La pots recollir a:



PANGEA
THE TRAVEL STORE

TimeOut

BCNQUIZ!

Atracaments

Per Ricard Martín

Això és un atracament! No ens hi voldríem trobar, però aquest delictes té episodis molt sonats a casa nostra. Què en sabeu?

1. Quin va ser l'objectiu de l'atracament al Banc Central, segons el cervell del crim?

01. Deu sacs amb una quarta part de l'or de Moscou, que avui tindrien un valor d'uns 5.000 milions d'euros.
02. El braç corrupte de santa Teresa de Jesús, que per cert va inspirar el Guantellet de l'Infinit.
03. Una caixa amb papers comprometedors del 23-F.

2. Bandes de còmic

P A R T H E N S

→ Tenien nom de fèlid perseguit pel Clouseau.

T O N D A L

→ Lucky Luke fastiguejava aquests germans.

K I M A

→ Abreujat, el quinquè-poeta tenia nom de sushi.

El nostre home és fill d'una família acomodada, però es va iniciar en això de fotre garrotades als bancs als 16, per finançar la seva politoxicomania. Consumia sis grams al dia!

IDENTI-



Li imputen uns 150 atracaments i assegura que va robar 10.000 milions de pessetes. Després de la seva carrera criminal, ha coescrit set llibres i ha treballat d'assistent d'estrelles del rock.

3. Cert o fals?

→ Fa poc, els Mossos van detenir dos històrics atracadors de bancs de la tercera edat. Un anava disfressat d'àvia!

4. Qui és l'atracador que més bancs ha saquejat de la història del país?

01. El sanguinari Rafael Bueno Latorre, que va acabar assassinant dos policies i dos criminals.
02. Manuel Carrasco té el rècord d'haver comès 212 atracaments.
03. Rodrigo Rato. L'acusació popular assegura que Bankia va costar mil euros a cada treballador espanyol.

→ **SOLUCIONS:** 1.3. José Juan Martínez 'el Rubio', encara avui manté que Manglano, del CESID, li va encarregar que robés la caixa 156, amb uns papers que implicarien la monarquia en el 23-F. Asssegura que un còmplice va escapar-se amb el maleter en la fugida d'hostatges: 26 atracadors, 263 hostatges i mil policies! 2. Els Pink PANTHERS van ser detinguts el 2017 a Barcelona després que robessin 400.000 euros en joies en menys d'un minut. Els germans DALTON - en realitat López - de Màlaga van acabar entre rels per reincidir a Barcelona. El Oreja, el líder, era un estudiant de Dret d'excel·lent. **ER MAKI!** 3. Cert. Tenien 75 i 80 anys, i en l'atracament on van caure, a Sant's, un anava disfressat de senyora gran 4.2. Sempre actuava sol i amb una retallada. **IDENTI-KIT: Daniel Rojo.**

Si em perdo,
busqueu-me a...
El jardí de
l'Ateneu

Andreu Gomila
Teatre i dansa



Ara que hi torna a haver servei de bar, que han passat els exàmens del MIR i que els universitaris *posh* estan per altres coses (entre la vaga indefinida i les classes), puc tornar a l'Ateneu Barcelonès. I ja els dic que, quan es tracta de treballar, si fa bo, és molt millor el jardí que la biblioteca. Hi

ha molts racons on passar desapercebut i poder-se concentrar, lluny dels poetes jubilats. A més, la font que raja, els ocells buscadors d'engrunes, el murmurí de fons, és ideal. Les muses, aquí, treballen tot el dia. Venen a veure't encara que no les necessitis.

Troba més inspiració per descobrir Barcelona i gent al·lucinant a timeout.cat

EL MILLOR DE LA TIME OUT BOX ÉS LA LLETRA PETITA.

Per això te la posem en gran.

A- Podràs menjar en els **10 restaurants** que hi participen. No en un dels 10, no. En els 10.

B- Cada targeta et dona dret a un **50% de descompte** en un àpat per a dues persones, i atenció: a la carta. Res de menús tancats. Només se n'exclou la beguda.

C- No cal fer referència a la promoció quan facis la reserva. Simplement, presenta la targeta quan demanis el compte.

D- **Sense cap restricció de dates i horaris.** Ets com un client més... fins que demanes el compte i mostres la targeta: aleshores et converteixes en un client privilegiat.

*Mira les condicions completes a la pàgina de compra.

No hi ha truc. 10 molt bons restaurants de
Barcelona a meitat de preu.

COMPRA LA TEVA BOX A **TIMEOUT.CAT/BOX**



Ara i aquí

MÓN TIME OUT



MARIA DIAS



IRENE FERNANDEZ



Voteu el millor del 2019

ÉS EL MOMENT de mirar enrere i fer balanç. Cada any ens preguntem quin llibre ens ha emocionat, quin és el millor espectacle que hem vist, quin plat ens ha fet volar el cap, quin bar s'ha convertit en casa nostra i quins són els projectes que han revolucionat la ciutat. La redacció i els col·laboradors de Time Out hem seleccionat els finalistes de cada categoria, però sou vosaltres qui escolliu el guanyador amb els vostres vots. Entre els candidats hi ha restaurants d'altura com

l'Aürt i el Direkte Boqueria, i clubs que ens fan ballar fins a la matinada. També volem reconèixer aquells que ens han fascinat artísticament, com el Baró d'Evel, el cineasta Carlos Marqués-Marcet i les escriptores Cristina Morales i Irene Solà. I no ens oblidem de la gent que lluita per un món solidari: Open Arms, Fridays for Future i Sostre Cívic també estan entre els nominats. Podeu votar els Premis Time Out fins al 20 de novembre. Entreu a premis.timeout.cat i voteu! ■

GRANS PORTADES



Nova York

Els espais de la Gran Poma on viure experiències digitals.



99 things to do in Singapore:

- ☐ Pick up this magazine
- ☐ Discover the best of the city
- ☐ Start ticking off your bucket list

Singapur

99 coses que has de fer si vas al país asiàtic (amb temps).



TRES D'INSTAGRAM

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn



@itsxaviripoll

Si ser "tot façana" és això, ja ens sembla bé.



@loremontori

Impaciència extrema per la reobertura de La Paloma.



@subway.match

Escena contemporània de *The shining* dins del metro.



Escaneja l'etiqueta a Instagram per seguir-nos.



PREN-NE NOTA

Sintonitza't amb els teus

El restaurant Sintonia del Gallery Hotel es vesteix de festa i us obre les portes per celebrar aquest Nadal

LES FESTES ESTAN molt a prop i amb elles s'apropen les trobades familiars i els sopars d'amics o d'empresa. Sintonia, el restaurant barcelonès del xef ex-Bulli Pablo Tomás, ubicat al Gallery Hotel, és un bon lloc per fer-ho. Al bell mig de l'Eixample, aquest local és el lloc ideal per celebrar el Nadal amb els vostres. I és que tenen preparat un menú degustació especial perquè passeu les vacances en sintonia.

Per anar fent boca, el menú – deliciós – comença amb un aperitiu d'embotits artesans acompanyats amb pa de vidre amb tomàquet, seguits de saborosos plats principals com gamba vermella a la brasa, caneló XL de rostit amb salsa de *foie* i bolets de temporada, lluç amb Parmentier de cloïsses en salsa verda, pollastre de pagès farcit a la catalana i molts altres plats exquisits.

Per llepar-se'n els dits! I quan acabeu, podreu dirigir-vos a l'Scotch Bar i escollir entre una llarga carta de còctels de creació pròpia, sempre elaborats amb les més de setanta referències de whisky de què disposen.

Si el restaurant destaca per alguna cosa més que per la seva oferta gastronòmica és per la seva filosofia. És un bon lloc per anar-hi sense pressa, relaxar-se i gaudir del menjar sense estar pendents de l'hora. Es caracteritza per aquella cosa tan mediterrània que és la sobretaula, ja que un sopar es pot allargar fins a la mitjanit, i potencia aquesta tradició tan nostra amb un local molt íntim que us farà sentir com a casa. Celebreu les festes al Sintonia i descobriu un món de sabors, textures i experiències que mai abans havíeu provat.

→ Rosselló, 249. M: Diagonal. restaurantesintonia.com

Premi per als nostres lectors!

US HO VOLEN posar molt fàcil perquè aquest Nadal sigui especial, acollidor i ben apetitós. És per això que Sintonia ha preparat un regal perfecte: tots els lectors de Time Out que us afanyeu a reservar una taula rebreu un descompte de 25 euros en el vostre àpat. Ho podreu fer a través de la web del restaurant i aplicant-hi el codi: **NAVIDADENSINTONIA_TO**. Apunteu-vos el bé! Podreu fer la reserva fins al 23 de desembre i gaudir d'un dinar o sopar d'èxit assegurat. L'únic requisit per gaudir del descompte és que la reserva sigui per a un mínim de sis persones. Així que ja sabeu què fer: reuniu-vos amb els vostres amics, familiars o companys de feina i a gaudir d'un àpat deliciós!



GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

FESTIVAL

Carlos Zanón

Zanón és conegut per novel·les com *Yo fui Johnny Thunders* i *Tarde, mal y nunca* i per continuar la saga de Carvalho, però també és un gran poeta, amb vuit reculls. Al festival Alcools recitarà el seu darrer poemari, *Banco de sangre*.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Dt. 12, 19, 30 h.

CINEMA

'Milicianes'

El cicle Cinema Lliure a la Biblioteca projecta aquest film sobre cinc milicianes que van executar els feixistes el 1936 a Manacor i que va sorgir en trobar un dietari escrit per una d'elles on es relaten els dies de campanya a Mallorca i una foto de les cinc dones.

→ Biblioteca Sant Gervasi-Joan Maragall. FGC: El Putxet. Di. 11, 19 h.

JORNADA

We/Code

L'espai MOB Caterina organitza la segona



edició d'aquest esdeveniment on qualsevol pot aprendre a programar, en només un dia i sense coneixements previs. Acabareu la jornada havent après com es crea una pàgina web totalment funcional.

→ MOB Caterina. M: Jaume I. Ds. 9, de 9 a 20 h.

DANSA

I Love Cyphers

Valen (Lunatics) va crear aquest concepte per recuperar les antigues jams i fer una trobada de ball no tan enfocada a la competició. En arribar, cada ballari rebrà una polsera que, durant la tarda, haurà de donar a una altra persona pel motiu que sigui, per la seva interpretació, per un moment de connexió, per ser innovador ballant... Qui tingui més polseres, serà el guanyador.

→ Ateneu Popular 9Barris. M: Trinitat Nova. Dg. 10, 17 h.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

TimeOut

BARCELONA

Portada: IRIS NEGRO (fotografia: MARIA DIAS)

Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona |
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duñó | Redacció Andreu Gomila, Maria Jurvent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Oscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamiassans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Nuria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafel Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falco | Directora E-commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Branding Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscrips | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Difusió controlada per:

pgd

Imprimim en paper reciclat i retractem amb materials 100% compostables





Viatges de regal

PANGEA The Travel Store ofereix un munt d'alternatives als regals de sempre perquè aquest Nadal l'encerteu fins i tot amb els vostres amics més friquis o futbolers!

SI ENCARA NO sabeu què regalar aquestes festes, oblideu el típic perfum o els electrodomèstics escollits a l'atzar i convertiu-vos en veritables Reis d'Orient. Com us sonaria regalar experiències en lloc de coses materials? PANGEA The Travel Store us ho posa ben fàcil. Us expliquem opcions ideals per a tots els gustos!

Viatges friquis!

Amb recorreguts basats en els clàssics del cinema com *Harry Potter* o les sèries de moda com *Joc de trons*, *Vikings* o *Outlander*, PANGEA convida a descobrir els emplaçaments més famosos dels rodatges a la vegada que proposa viure una experiència divertida, diferent... i molt friqui!

Amb misteri

En col·laboració amb Iker Jiménez i La Nave del Misterio, PANGEA ha dissenyat una sèrie de viatges, tant nacionals com internacionals,

per endinsar-se i viure en primera persona un munt de llegendes i enigmes de la mà d'autèntics experts del misteri.

Per als més futbolers!

Si teniu amants de l'esport a prop i els voleu fer contents de debò, trobareu escapades per portar-los a veure els partits de la Premier League en directe! Que no s'oblidin la samarreta del seu equip preferit!

En companyia

A la família, a la parella o als amics. Regalar un destí vora el mar, una capital europea de cap de setmana, un paradís exòtic o uns dies de safari i aventura sempre és un encert!

Sense rumb fix

I si no sabeu quin destí escollirien els vostres, podeu optar per una targeta regal PANGEA i així encertar-ho segur! Amb el pressupost que us vagi millor i sense data de caducitat.

DE QUÈ VA...

PANGEA The Travel Store proposa viatges inoblidables per regalar aquest Nadal.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè us faran propostes a mida per fer contents tots els vostres!

→ Rambla de Catalunya,
23. M: Pl. Catalunya. De
dl. a ds., de 9.30 a 21 h.
pangea.es

La vida en color

La tardor és dels tons torrats de les fulles, però també és fúcsia, menta, taronja, blava... És del color que vulguem reivindicar en cada moment, en cada espai i superfície. Bomba cromàtica!

Per Eugènia Sendra



Doble joc

Quan et creues amb algú que porta la mateixa jaqueta que tu i desitges que fos reversible... Espera! Uniqlo, que les pensa totes i vesteix encara més gent, proposa aquesta caçadora per a la tardor. Forma part de la col·lecció de bàsics essencials de la marca japonesa dissenyada en col·laboració amb Christophe Lemaire a París i ens agrada girada, en un dels colors de la temporada; el revers és de color marró teula (49,90 euros).

→ [uniqlo.com](https://www.uniqlo.com)



Vida extraplanetària

Paloma Wool, que es defineix com un projecte sobre el fet de vestir-se, sedueix el públic local i internacional amb roba i accessoris d'aparença senzilla, però especials. Potser és per la forma, pel color (els agrada la monocromia) o per la dimensió estètica amb què ens ho presenten. Ara costa no desitjar les seves botes; les més galàctiques, les Neptuno blaves (295 euros), tot i que les Saturno II blanques també ens tempten.

→ [palomawool.com](https://www.palomawool.com)



Una bona llepada

Marc Monzó és un dels joiers del panorama local que més brilla a escala internacional: treballa com a director creatiu de la marca Misui i alhora segueix desenvolupant els seus projectes personals. Crea peces que denoten el gust per la forma i el concepte, com aquest fermall que es mou finament entre l'anatomia i la irreverència. El titula *Flat brooch* i està fet amb plata, acer i pintura de cotxe (a partir de 320 euros).

→ marcmonzo.net



Paleta d'artista

Pantone, l'empresa, ens suggereix la seva carta de colors, i l'artista Claudia Valsells va fer el mateix el 1999 després d'anys de treball al costat de professionals de l'arquitectura, la decoració i l'art. Ha reeditat la paleta, amb els 142 colors a punt per ser imaginats sobre qualsevol superfície; una eina útil si us dediqueu al color o una bona joguina si us agrada contemplar-lo (60,50 euros).

→ [@claudiavalsells](https://twitter.com/claudiavalsells)

Saba exòtica

Dins d'un cofre s'amaga un beuratge amb aspecte de criptonita fet de rom blanc, rom Dom Papa, suc de llimona, un glop de soda i sucre d'alfàbrega. Es diu *Paradise in You* i és una creació de Ronie, el cocteler del Cocoa. Se'l va inventar com a homenatge a la seva parella, que és japonesa, i està inspirat en Hawaï. A la boca es tradueix en una experiència refrescant, cítrica i amb un toc aromàtic (10 euros).

→ Muntaner, 152. [@cocoabarcelona](https://twitter.com/cocoabarcelona)



Inspiració mecànica

Les CRCLR, vambes unisex amb talles de la 39 a la 45, pertanyen a la línia més exclusiva de Camper i estan concebudes com un pneumàtic. Bon amortiment, materials transpirables, soles lleugeres que absorbeixen la humitat... el més arriscat de la proposta és el color, però d'això es tracta, no? Ningú s'interposarà en el rumb d'unes gambades grogues o fúcsies (250 euros).

→ camper.com



Atemporalitat, sisplau

Hi ha tons que no passen de moda per més que el sistema ens hagi maleducat en la ràpida caducitat del que vestim. Emma Pardos té bon ull a l'hora de triar-los i combinar-los: propostes reals i naturals i gammes més cridaneres conviuen en harmonia i resulten fàcils de dur, com passa amb les gorres de vellut de la nova orquesa Clyde. Un accessori d'estiu apte per a l'hivern, en colors que beuen del cel o de la terra (96 euros).

→ Sant Gabriel, 8. www.emmapardos.com





Del bosc

A La Donuteria tenyeixen les pastes amb colors i granadures, i converteixen el *doughnut* en un festival visual que fa 'crec' a la boca. No tenen una carta de colors fixa, però un cop cada deu o quinze dies, Richard Bies i el seu equip fan dolços com aquests: avui fruits vermells i remolatxa (3 euros).

→ Parlament, 20. ladonuteria.com



Caixa cromàtica

Lucki Huber, promotor del Manual Thinking, proposa pensar entre colors per eixamplar horitzons. El seu espai-taller funciona com a botiga de 16 a 19 h; hi trobareu llapis de Faber-Castell, esprais de Montana i altres col·laboracions.

→ Pge. Mercantil, 2. manualthinking.com

Temps en blanc

El blanc és la suma dels colors primaris llum i alhora té in comptables tonalitats. Segur que el temps, que a estones resulta fugisser i a estones voldríem que passés més lentament, deixarà la seva patina en el model White Rebel de Swatch, on juguen a fer rellotges monocroms o multicolors (70 euros).

→ shop.swatch.com



Beure's l'or

Rellueix, sí, i escalfa líquids, escliar. Smeg reinterpreta dos petits electrodomèstics clàssics –la torradora i la bullidora– en una paleta pròxima als metalls nobles. En un temps d'apologia del luxe i riota del fast, podeu decantar-vos per l'or groc o el rosat (240,80 euros).

→ smeg.com

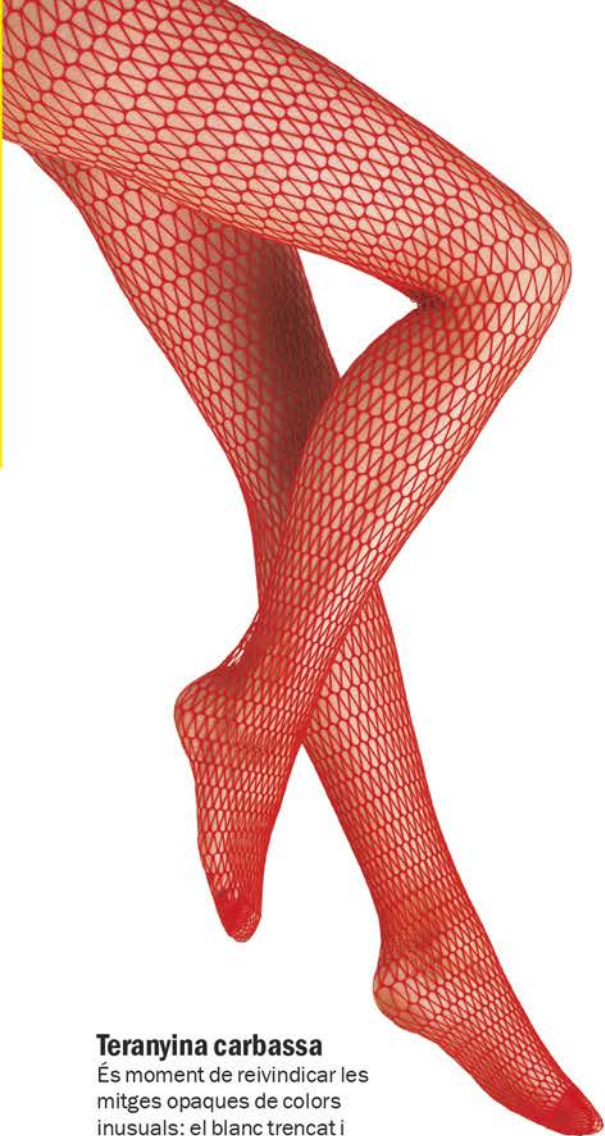


Embellir en negre

El carbó és un mineral que d'entrada emmascara, però hi ha productes que n'aprofiten les propietats. Al costat de dentífrics negres que blanquegen, el sabó de Natura Sibèrica –també negre– està fet a base de carbó, olis i extractes d'herbes (16,90 euros) que tonifiquen i donen elasticitat a la pell.

→ naturasiberica.es





Teranyina carbassa

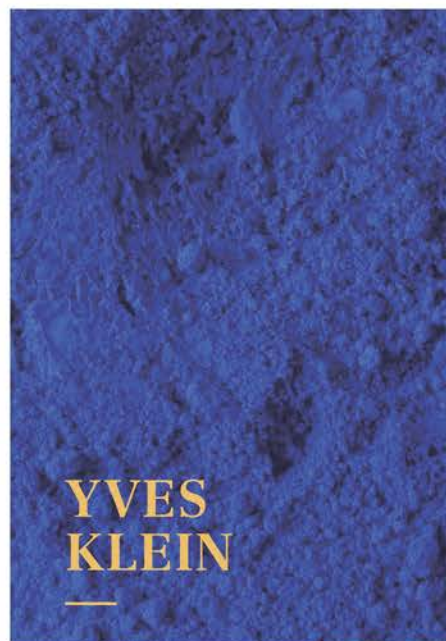
És moment de reivindicar les mitges opaques de colors inusuals: el blanc trencat i el menta dels pantis Wolford ens fascinen, però mentre no arriba el fred sever el protagonisme és per a les de reixeta, amb un efecte gràfic original. Del taronja, hi ha poc a afegir: aquesta tardor segueix imposant-se (25,35 euros).

→ wolfordshop.es

Mans a la terra

Les ungles són un bon llenç i per a opcions les més de 500 tonalitats de Kolors Nail Bar, un centre inspirat en els salons de manicura de Nova York. Ofereixen diferents tractaments, per a mans i peus, i treballen amb marques d'esmalt veganes i orgàniques com l'americana SpaRitual.

→ Pau Claris, 112. kolorsnailbar.com



**YVES
KLEIN**

L'origen del blau

El catàleg que acompanyava la retrospectiva de Klein a Ciutat de Mèxic (MUAC) llegeix l'obra de l'artista des de la contemporaneïtat. Ens quedem en la superfície, en la pols de lapislàtzuli que origina dels blaus més cotitzats i comercialitzats; ens excita molt el Klein (22,50 euros).

→ artbook.com



Joia audiovisual

El disc de St. Vincent va tenir premi als Grammy 2018 pel fons i per la forma i és que *Masseduction* (2017) es gaudeix auditivament i visualment. Les cançons són relats en primera persona de l'artista i el disc, amb les fotografies de Nedda Afsari, s'ha llegit com un híbrid entre el fetixisme i la fragilitat, amb rastres de la imatgeria de Guy Bourdin (edició de luxe, 36 euros).

→ store.ilovestvincent.com

Visera fluor

L'esperit d'André Courreges, qui des dels 60 va impregnar de modernitat i futurisme la moda, s'invoca en les noves col·leccions de la marca francesa, ara sota la batuta creativa de Yolanda Zobel. Les ulleres Mask, fetes d'acetat i amb lents prominents, són tan senzilles com extremes; ideals per a l'estiu o per fer un exercici rigorós de *color-blocking* (230 euros).

→ courreges.com

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

Exploradors de la nostra ciutat

A *Barcelona Flashback*, recorrem la història de la ciutat en una hora guiats per 100 objectes del MUHBA. L'Erica Aspas s'hi vol quedar més estona

ES POT EXPLICAR la història de Barcelona, des de la seva fundació fins a l'actualitat, en una hora? El repte sembla impossible, però després de visitar l'exposició *Barcelona Flashback*, del Museu d'Història de Barcelona, us podem dir que han superat la prova amb bona nota.

Ens trobem davant d'una exposició innovadora formada per una selecció dels millors 100 objectes del fons del museu que, en clau interrogativa, ens porten pels barris, les arquitectures i els moments històrics que ha viscut la nostra ciutat, i també es mostren objectes que, tot i que poden semblar poc importants, són fonamentals per entendre d'on venim.

Amb aquesta mostra/projecció de recerca, el MUHBA s'afegeix a la xarxa europea de museus de ciutat que estan treballant per oferir una síntesi de qualitat i una forma diferent d'ensenyar i viure la ciutat, tant per a turistes com per a autòctons.

Itinerari històric

Quan arribem a una ciutat com a turista, a molts ens agrada fer un *free tour* per situar-nos i conèixer una mica el lloc on passarem uns dies. Però, què ens sabem de Barcelona? Sabríem dir quan neix la nostra ciutat? Sabeu què era *El més petit de tots*? Com es va aconseguir la jornada laboral de vuit hores? Per què la Seat va venir a Barcelona? Com va sorgir la transformació de l'Eixample?

Quin paper va tenir la contracultura durant la Dictadura? Moltes preguntes que *Barcelona Flashback* respon de forma breu, gairebé amb una piulada, però amb rigor i convidant a anar estirant el fil, saciant les ganes de saber que segur que aquests 100 objectes us desporten.

La mostra s'estructura en un itinerari amb cinc fases – escoltar testimonis, construir relats, recórrer Barcelones, connectar ciutats i llegir patrimonis – i una prèvia de benvinguda on el so d'uns batecs acompanyen un recull d'imatges introduïdes per onze verbs – estimar,

patir, començar, aprendre, compartir, treballar... – i que ens conviden a travessar la cortina i començar el recorregut.

És una exposició diferent, on els objectes de la primera part ens

interpel·len directament. Us trobareu parlant amb una auca del 1900, amb el mític cartell lluminós de Vinçon, amb una sopera de la vaixel·la escolar municipal i amb un revòlver del segle XIX que van trobar en una excavació arqueològica al carrer Robadors. I després d'escoltar, toca construir el relat de la ciutat a partir de les explicacions que propicien un seguit de peces,



DE QUÈ VA...

Una mostra que resumeix la història de Barcelona en 100 objectes.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè comprovareu que no coneixeu tant la vostra ciutat com pensàveu.

→ MUHBA. M: Jaume I.
De dt. a ds., de 10 a 19 h.
Dg., de 10 a 20 h. Gratis.

Altres mostres a
timeout.cat/exposicions



tresors del MUHBA des de la fundació de la ciutat, el seu paper com a ciutat comercial, guerres i batesses, conquestes i pèrdues, l'era moderna, el canvi del model de consum i l'arribada del turisme previ pas pels Jocs Olímpics.

Una classe d'història la mar d'entretenguda! I com bé sabeu, no hi ha només una única Barcelona, no només per la seva arquitectura, sinó per la creació dels seus barris, amb la seva idiosincràsia particular. Jugueu a trobar casa vostra al gran mapa satèl·lit de tota la ciutat que trepitjareu. Per sortir amb el missatge ben après,



l'exposició també us convida a acostar-vos a altres ciutats i comparar. ■



Rec?

6.7.8.9

NOV. 2019

POP-UP STORES
DE MODA
BARRI DEL REC
IGUALADA

DE 10H A 21H

rec0.com

temporada alta →



Sopro

TIAGO RODRIGUES

Divendres 8 de novembre a les 20.30 h

Dissabte 9 de novembre a les 18.00 h

El Canal, Salt



Birkin / Gainsbourg

SYMPHONIE INTIME

Dissabte 9 de novembre a les 20.30 h

Auditori de Girona



Liberté

ALBERT SERRA

Dimarts 12 de novembre a les 20.00 h

Sala Truffaut dels Cinemes Albéniz Plaça, Girona

www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** amb el suport de:



CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



Coll Fantasy

Els 20 anys de Matrix centren les activitats d'aquest cicle de divulgació de la ciència-ficció i la fantasia. Hi haurà una exposició dedicada a la saga de pel·lícules, xerrades, projecció de curts, jocs de taula i un *survival* zombi (amb inscripció).

→ Centre Cívic El Coll. M: El Coll-La Teixonera. Del 8 de novembre al 7 de desembre.

MERCAT

BCN en las Alturas

Tres dies plens de moda, disseny, art, música i gastronomia en aquest edifici de Gaudí.

→ Torre Bellesguard.

FGC: Av. Tibidabo.

D'11 a 22.30 h. Gratis.

CINEMA

FICMA

El Festival de Cinema del Medi Ambient programa 120 films de 40 països que se centren en temes com la desforestació i les energies renovables.

→ Diversos espais. Fins al 14 de novembre.

FIRA

Creativa

Si us agraden els treballs manuals i el DIY, aquesta és la vostra fira. Amb 200 tallers, paradetes i classes magistrals.

→ La Farga. M: Av. Carrilet. De dj. 7 a ds. 9, de 10 a 20 h. Dg. 10, de 10 a 18 h. 7-10 €.

Dissabte

DANSA

Lisa Nelson

Lisa Nelson, una de les màximes exponents de la dansa postmoderna americana, presenta *Observatory at the cuspoospace*, fruit d'un laboratori de creació a La Caldera.
→ La Caldera. M: Les Corts. Ds. 9, 20.30 h. 12 €.

MÚSICA

Juanito Makandé

El cantautor andalús, amb quinze anys com a abanderat de la fusió entre funk i flamenc, tanca la gira de presentació del seu disc *El habitante de la tarde roja* al Cruïlla de Tardor.
→ Poble Espanyol. M: Espanya. Ds. 9, 21 h. 22 €.



MIRA

L'última jornada del MIRA ens porta a Biosphere, llegenda de la música ambient que torna a Barcelona 15 anys després presentant nou disc. També hi veurem Vessel, el col·lectiu CURL i Batu, que tancarà l'escenari principal.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Ds. 9, 17.30 h. 38 €.

Diumenge



Bicibarris

Aquests itineraris per conèixer la ciutat en bici passen per l'Eixample i ens parlen del paper de les dones en les lluites socials.

→ M: Paral·lel. Dg. 10, 10.30 h. Gratis amb inscripció.

MERCAT

El Flea

Aquest mercat mensual és *the place to be* si busqueu joies de segona mà tirades de preu.

→ Plaça Blanquerna. M: Drassanes. Dg. 10, de 10 a 17 h. Gratis.

COMÈDIA

'Il·lustres ignorantes'

Un xou amb discussions delirants, pertorbadores i molt divertides. Diumenge els convidats seran Vengamonjas.

→ Teatre Borràs. M: Urquinaona. Dg. 10, 20.30 h. 20 €.

S N
Estrella Galicia

10
años

A qué suena tu cerveza?

Suena a otra realidad

Tropical Fuck Storm, The Detroit Cobras...

Sala Upload, Barcelona

Tropical Fuck Storm
19 de noviembre
The Detroit Cobras
+ Deadyard
20 de noviembre



Xacobeo 2021

Estrella Galicia recomienda un consumo responsable



2 Xefs d'alta volada

Aquests aliments fantàstics es mereixen uns fogons que sàpiguen treure'ls tot el suc. Setze referents de la bona gastronomia de Barcelona no s'han volgut perdre la festa i hi participaran amb platets representatius de la seva cuina. L'alineació és estel·lar (en molts casos, literalment), però només us n'avançarem sis perquè aneu obrint boca: Fran López, del Xerta; Jordi Vilà, de la Pizzeria Mucho; Marc Martin i Alain Guiard, de La Mundana; Stefano Mazza, del Last Monkey; Eugeni de Diego, de l'A Pluma, i Max i Stefano Colombo, del Frankie Gallo Cha Cha Cha. En les properes setmanes us revelarem els dotze noms que falten.

3 L'esmorzar dels campions

Un festival que celebra l'alegria dels aliments catalans s'ha d'encetar com Déu mana: en aquest cas, Nandu Jubany. El xef del Petit Comitè i Can Jubany (amb estrella Michelin des del 1998) prepararà un esmorzar de forquilla per als espavilats que aconseguixin alguna de les places limitades que donaran accés a aquest tiberi a primera hora del matí. Alerta, que promet que serà ben tradicional i que en sortirem amb la panxa contenta!

4 Univers gastro

Els amants de la bona teca no només podran degustar platets –tretze de salats i tres de dolços– a preus econòmics, sinó que també podran participar en diverses activitats que exploraran la gastronomia des de diversos àmbits i punts de vista. Al llarg del dissabte 30 de novembre, hi haurà tastos i maridatges, així com tallers, xerrades i altres activitats que ens ajudaran a aprendre més sobre el món de la cuina i els aliments que es produeixen a Catalunya.

TOP 7

Time to Eat Fest

El 30 de novembre celebrarem l'esdeveniment gastronòmic de la temporada!



1

El producte català com a protagonista

Us agrada saber què menges? A nosaltres també, per això els ingredients dels plats que es degustaran al Time to Eat tindran noms i cognoms i s'hauran produït a casa nostra. Mentre us cruspiau una gyoza podreu llegir d'on prové el calçot que la fa tan gustosa, sabreu d'on prové el pollastre que dona aquell gustet al caneló... Traçabilitat total!

5 Bon ambient per a la bona gent

Amb la boca plena i un got a la mà, la vida pot ser meravellosa. Encara més si hi ha música en directe i sessions de DJ, jocs, activitats artístiques i moltes altres sorpreses que s'aniran succeint en una jornada de traca i mocador. Si teniu canalla, que tampoc no es perdi de cap de les maneres el Time to Eat Fest perquè hi haurà moltes activitats pensades perquè s'ho passin tan bé ells com vosaltres. Serà una gran festa on tothom serà més que benvingut.

6 Ens posarem verds

El Time to Eat –que organitzem Time Out Barcelona amb la Conselleria d'Agricultura Ramaderia i Pesca, Estrella Damm i altres empreses col·laboradores– serà un festival respectuós amb el medi ambient i compromès amb la sostenibilitat. Els gots seran 100% compostables i tots els estris de la vaixel·la estaran fets amb material biodegradable. L'objectiu és deixar el mínim de petjada ecològica.

7 Un museu amb vaixel·les... i platets!

Per acollir aquesta festa de la gastronomia hem triat un dels racons més emblemàtics de la ciutat: el Museu Marítim de Barcelona. Ubicat a les antigues Drassanes Reials –un preciós edifici que es va començar a construir al segle XIII–, el museu oferirà diversos espais perquè el Time to Eat desplegui tots els seus encants. Estigueu alerta perquè en els pròxims dies us anirem donant informació sobre tot el que oferirà el festival. Però de mica en mica, no sigui que us n'atipeu! Trobareu més informació i podreu comprar entrades a:

→ timeout.cat/time-to-eat



L'IDEM

Sempre us heu interessat pel disseny gràfic digital? L'IDEM Creative Arts School, una factoria creativa amb campus a Barcelona i Perpinyà, ofereix els estudis superiors International Digital Design i International Master in Graphic Design. Formació impartida en anglès, amb doble titulació oficial francesa i europea. Disposa d'una àmplia borsa de treball d'abast internacional!

→ Ciutat de Granada, 53-57. M: Llacuna.
93 485 45 50. lidembarcelona.com

Un futur de disseny

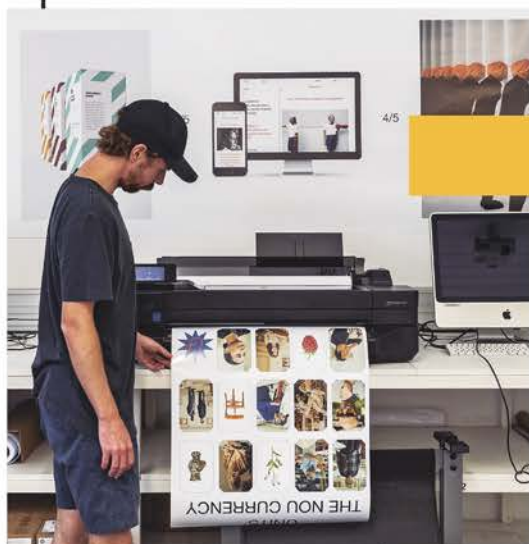
Si us agraden els colors i transformar-ho tot amb la vostra creativitat, potser us interessa fer cursos de disseny. Us presentem tres centres on trobar els millors!



IED Barcelona

Les persones creatives, interessades en innovació, sostenibilitat i en una formació adaptada en les demandes del mercat, trobaran una oferta a mida a l'IED Barcelona, ja que ofereix desenvolupar projectes amb empreses reals i punteres. Descobriu ja els seus màsters i postgraus, com el Design Management, l'Interaction Design o el Service Design.

→ Biada, 11. M: Fontana.
T. 93 238 58 89. iedbarcelona.cat



Elisava

Per als que us agrada imaginar i alhora crear i construir, Elisava és la vostra escola! D'entre tota l'oferta formativa destaquen els màsters i postgraus de l'àrea del Disseny Gràfic, centrats en disciplines, processos i llenguatges per fer competent el dissenyador. I també l'Executive Programme en Lideratge Creatiu, un intensiu per perfeccionar el procés de creativitat.

→ Rambla, 30-32. M: Drassanes.
T. 93 317 47 15. elisava.net

Amb la canalla

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Més plans a timeout.cat/cap-de-setmana-nens

Una mirada nova

NO MENYSTINGUEU EL públic menut, és crític, amb pensament propi i les idees força clares. El Meu Primer Festival, a més de ser un aparador de noves propostes de cinema infantil estatal i internacional, també té una voluntat acadèmica, vol educar la mirada cinematogràfica dels nens i nenes de 2 a 12 anys apropant-los una mica de la història del setè art. Enguany se celebra del 9 al 24 de novembre



DE QUÈ VA...
Festival dedicat al cinema infantil.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per veure films d'arreu que ens expliquen històries universals.

→ Diversos espais.
Del 9 al 24 de novembre.
elmeuprimerfestival.com

a Barcelona – Filmoteca, Institut Francès, cinemes Verdi Park i Bosque, CCCB i Auditori de Sant Martí – i també arriba a més indrets de Catalunya i a Madrid. A més de les projeccions, el programa inclou tallers de teatre d'ombres, de pixilació i de

creació d'un film animat.

La llista de pel·lis inclou *Solan & Eri*, una aventura espacial que recupera els personatges del clàssic de l'animació *Grand Prix* (el ds. 9); una sessió nova amb curts documentals que retraten les realitats d'infants d'arreu del

món (el dg. 10), films musicats en directe per Marc Parrot (el ds. 16), un petit tast d'animació russa actual i els primers films de Buster Keaton amb música en directe (ambdues el dg. 17) i una secció dedicada al talent de casa (el dg. 24). ■ Erica Aspas

ESCENA!25

Si no fas cas a les teves neurones, moriran. Si tens entre 18 i 25 anys, surt de concert, teatre, circ i dansa gràcies als preus d'escena25.cat. Desperta les teves neurones.

Vull sortir
Vull sortir
Vull sortir
Vull sortir
Vull sortir



Vull sortir
Vull sortir
Vull sortir



Vull sortir



#DespertaLesNeurones



Generalitat
de Catalunya

7,5

Millions
de futurs

Cinema

Coordina Josep Lambies
timeout.cat/cine



'De nuevo otra vez'

L'altre cinema

La 26ena edició de l'Alternativa presenta 165 títols i en triem cinc que expliquen el festival.
Per Maria Junyent

El més íntim és polític

L'òpera prima de la creadora argentina Romina Paula transita entre la ficció i el documental –de fet, ella mateixa interpreta la protagonista– i explora la identitat d'una dona que ha estat mare i que es pregunta qui és i què vol, fora de la maternitat. *De nuevo otra vez*, íntima i honesta, va guanyar el premi millor pel·lícula llatinoamericana a Sant Sebastià.

→ Teatre CCCB. Dt. 12, 21.15 h i ds. 16, 18 h.

El sentit de la història

Jean-Gabriel Périot, cineasta i muntador, és una de les figures centrals de l'Alternativa d'enguany, que repassa la seva filmografia, centrada en l'exploració de la història i el material d'arxiu. A la secció a competició hi veurem *Nos défaites*, documental estrenat a la Berlinale, resultat d'un treball amb alumnes d'institut de la perifèria de París que explora, a través del passat i el present, conceptes com la classe i el compromís polític. *Nos défaites* és hereva d'*Une jeunesse allemande*, el documental que va impulsar la carrera de Périot.

→ Teatre CCCB. Dc. 13, 21.30 h i dv. 15, 17.30 h.

DE QUÈ VA...

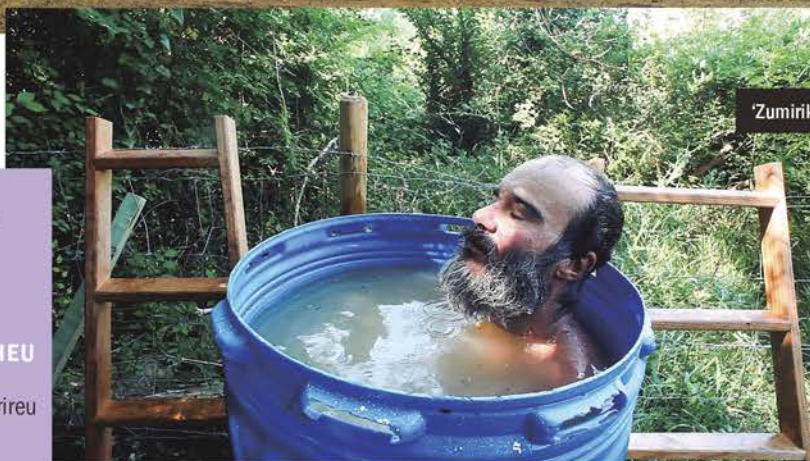
Un festival que reivindica el cinema lliure i compromès.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè descobrireu pel·lícules meravelloses que no trobareu a la cartellera comercial.

→ Diversos espais. De l'11 al 17 de novembre.
Entrada general: 5 €.
alternativa.cccb.org

'Erde'



'Zumiriki'

Humans depredadors

Bàsicament, ens dediquem a destruir el planeta. Primer, per habilitat. Més tard, per fer diners. *Erde* (terra), de l'austriac Nikolaus Geyrhalt, enregistra pales, excavadores, dinamita i el moviment de treballadors per

mines, pedreres i túnels.

→ Teatre CCCB. Dc. 13, 17.15 h i ds. 16, 19.45 h.

L'illa de la infància

A Artazu, un poble de poc més de 100 habitants a Navarra, 'zumiriki' vol dir 'illa al mig del riu'. El cineasta Oskar Alegria torna al zumiriki que va ser escenari de la seva infància, però ara l'illa està inundada i només en sobresurten els

serrells de set pollancres. *Zumiriki*, la pel·lícula, és el resultat del seu retorn a l'illa, on s'instal·la amb una cabanya durant mesos. Alegria és també director d'un documental extraordinari que es diu *La casa Emak Bakia*.

→ Auditori CCCB. Dj. 14, 19 h. Teatre CCCB. Ds. 16, 19 h.

Textura i tacte

Filmada amb una Kodak de 16 mm del 1976, *Bait*, de Mark Jenkin, és un drama magnífic que retrata una comunitat de pescadors de Cornualla i que beu del free cinema dels anys 50.

→ Teatre CCCB. Dj. 14, 21.30 h i dg. 17, 17 h.

El més nou de la cartellera a
timeout.cat/estrenes-cine

ESTRENA DE LA SETMANA



DE QUÈ VA...

Els personatges de *Petites mentides sense importància* es retroben, vuit anys després.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure com els ha tractat la vida.

→ Dir. Guillaume Canet (França, 2019). 135 min.

Petites mentides per estar junts



VUIT ANYS DESPRÉS de *Petites mentides sense importància*, Guillaume Canet torna a reunir els personatges a la mateixa casa de fusta a la vora del mar, per ensenyar-nos com els ha tractat la vida. Sonen ecos de *Las invasiones bárbaras*, de Denys Arcand, amb uns colors de tardor que arrossegueu certa amargor bergmaniana. Entre una pel·lícula i l'altra hi ha una el·lipsi infranquejable, que pesa sobre la història de cada un d'ells.

A la primera escena veiem François Cluzet recollint amb un rasclet les fulles seques que s'acumulen en un porxo i al jardí, com les restes d'una festa que va acabar fa dies. Els nens s'han fet grans. Entre els adults es

respira un desencant que es marceix entre el fum de cigarrets perpetus. L'alcohol ja no els produeix la mateixa eufòria que abans. La comèdia d'embolics i el vodevil es transformen en un melodrama àcid, amarat d'humor negre.

De nit, les portes s'obren i es tanquen. Hi ha infidelitats despreocupades, insults i retrets. De dia ens trobem la frustració d'una generació immadura, que es diu les coses a la cara amb franquesa i mala llet. Ningú no parla de l'amic que va morir, però el seu rostre segueix present a les fotografies antigues, com un fantasma que vigila, o bé com un mirall del temps inexorable al qual tard o d'hora tots s'hauran de veure reflectits. ■ Josep Lambies

Q&A

Guillaume Canet i els racons de la intimitat

L'ACTOR I DIRECTOR francès ens explica què el va motivar a rodar la continuació de *Petites mentides sense importància* que arriba als cinemes.

Feia molt de temps que hi havia la idea de fer-ne una seqüela?

No. El dia de l'estrena de *Petites mentides sense importància* un amic va tenir un accident de moto i es va morir. Jo era a la ràdio, fent una entrevista, quan me'n vaig assabentar. No vaig gaudir gens l'èxit de la pel·lícula. Durant sis anys, no en vaig voler saber res.

De sobte un dia vaig engegar la tele i l'estaven fent.

I t'hi vas reconciliar?

Va ser com si els personatges piquessin a la meua porta. Vaig sentir que em cridaven d'una manera personal. Em vaig plantejar un retrat generacional, però també un retrat de mi mateix.

A Coses de l'edat, ens vas obrir les portes d'una falsa

vida privada. T'agrada mostrar-nos la teua intimitat?

Sens dubte, *Petites mentides per estar junts* és molt més íntima. A *Coses de l'edat* vaig projectar tot el que la gent deia de mi i de la meua vida matrimonial amb Marion Cotillard. Però tot era un joc. Aquí he tractat temes com el fet de sentir-se abandonat que em toquen de prop. ■ J. L.



ENS AGRADA

El millor de la cartellera

PARÁSITOS



El cineasta coreà Bong Joon-hoo retrata la desigualtat de classe amb un thriller salvatge que us deixarà clavats a la butaca.

O QUEARDE



La pel·lícula d'Oliver Laxe comença amb una dansa nocturna d'eucaliptus d'una bellesa universal. Aneu a veure-la abans que sigui massa tard.

LA TRINCHERA INFINITA



Els autors d'*Handia* presenten la història d'Higinio Blanco (Antonio de la Torre), un home que va viure amagat a la seva pròpia casa entre el 1936 i el 1969 per sobreviure al feixisme.

LA OVEJA SHAUN 2



La divertida ovella de l'estudi Aardman (*Wallace & Gromit*) dins d'una història de ciència-ficció amb aires d'E.T. Béeeee!



The farewell

★★★★★

DE QUÈ VA...

Una família xinesa ha de fer front al càncer de l'àvia.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè tracta les males notícies amb to de comèdia delicada.

→ Dir. Lulu Wang (EUA, Xina, 2019). 98 min.



AWKWAFINA FA UN meditat pas endavant i protagonitza una comèdia delicada que gira al voltant d'una família xinesa que s'enfronta a una mala notícia. Agredolç i amb un humor enginyós, el drama de la directora Lulu Wang conquereix per mitjà del cor trencat d'una jove immigrant. Com és costum a la Xina, la família de la Nai Nai (l'àvia) decideix amagar-li la diagnosi d'un càncer. El clan es reuneix a l'Àsia amb el fals pretext d'un casament sobtat, que prepara el terreny per a una trobada aparentment celebratòria, però en secret devastadora, perfectament reflectida per la música d'Alex Weston. Amb destresa, Wang aconsegueix fer de les escenes un espai còmic que és a la vegada punyent. Veiem la història a través dels ulls de la Billi (Awkwafina), una neta en conflicte que té converses frustrants amb els seus pares americanitzats. Acolint deliciosament el ritual oriental, *The farewell* invoca un complex sentiment d'amor familiar que desafia les barreres de l'idioma. El reconeixereu i també el sentireu. ■ *Tomris Laffly*

El més nou a timeout.cat/estrenes-cine

Estafadoras de Wall Street

★★★★★

DE QUÈ VA...

Drama criminal on un grup de strippers s'enfronten a Wall Street.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè J. Lo fa el paper de la seva carrera.

→ Dir. Lorene Scafaria (EUA, 2019). 109 min.

IMAGINEU 'OCEAN'S ELEVEN' amb strippers i tindreu la premissa de la fascinant pel·lícula de Lorene Scafaria. Constance Wu interpreta la Destiny, el nou fitxatge d'un club de Manhattan. L'exitosa Ramona (Jennifer Lopez) pren el rol de mentora i ensenya a la seva companya els secrets de les danses exòtiques, però després de la crisi del 2008, el duo s'ha de guanyar la vida per mitjans il·lícits amb l'ajuda d'amigues. Es tracta d'un film feminista on els homes tenen menys temps de pantalla que els cameos de Cardi B i Lizzo. Les dones protagonistes, que són tractades com objectes pel món, no ho són davant la càmera de Scafaria. La directora les mostra com heroïnes del poble, imperfectes i insubordinades, i no pas com objectes sexuals. Si Wu es mostra realment captivadora com a Destiny, Lopez és absolutament magnètica dins del paper de mestra. La trama conté un pèl massa d'escenes amb celebracions de victòria, però el grup és tan carismàtic que no suposa cap esforç estar-se més estona amb elles. ■ *Helen O'Hara*



TheProject

de cajón!

FESTIVAL FLAMENCO DE BARCELONA

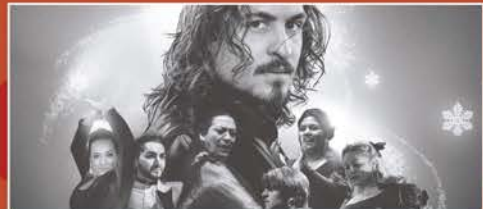


Tomatito-José Mercé

De verdad

29.11.19 - Palau de la Música

Tornen Tomatito i José Mercé al final de la seva apoteòsica gira.



Farrucos y Fernández

Navidad en familia

14.12.19 - Teatre Tívoli

Viu una festa flamenca de veritat.



Estrella Morente

Copla

20.12.19 - Palau de la Música

Una nit per gaudir de la *copla* i el flamenc en estat pur.

Entrades a timeout.cat

TimeOut
BARCELONA

Welt-Damm
BARCELONA
JAZZ
FESTIVAL
2019

Viu NYC com un local

Us proposem set llocs poc coneguts, lluny de les atraccions turístiques, per recórrer Nova York com un veí més de la mà de Norwegian

1 Un cementiri: el de Woodlawn, al Bronx

Construït a la segona meitat del segle XIX com a cementiri rural, acull fins a 300.000 tombes i més de 1.400 mausoleus. A més de l'agradable passeig que ofereix, ideal per a una tarda de tardor, és divertit buscar les làpides dels personatges històrics que hi estan enterrats: grans músics com Miles Davis, Duke Ellington o Lionel Hampton, a més de la reina de la salsa, Celia Cruz, l'escriptor Herman Melville o el gran periodista Joseph Pulitzer.

2 Un centre cultural: el Flushing Council on Culture & The Arts, a Queens

Queens i les seves cultures vibren en aquest centre dedicat a les arts que va ser recuperat per la comunitat del barri de Flushing a finals dels anys 70. Té una programació estable de concerts, amb especial dedicació al jazz, que s'entén per la gran quantitat de músics del gènere que van viure a la zona, des de Louis Armstrong fins a John Coltrane o Ella Fitzgerald. També proposa tallers i *masterclass*.

→ flushingtownhall.org

3 Una plaça: Bryant Park, a Manhattan

Aquest meravellós oasi s'amaga darrere els gratacels del Midtown, just davant de la biblioteca pública de la ciutat –que, per cert, és una altra visita més que recomanable–. És un lloc molt visitat pels novaorquesos, que aprofiten el bon temps per sortir de l'oficina i menjar a l'aire lliure, però també es pot jugar a la petanca, a ping-pong o als escacs. Tenen una agenda diària plena d'activitats.

→ bryantpark.org

4 Un parc: la High Line, a Manhattan

Aquesta antiga via de tren s'ha transformat en un dels parcs més agradables de Manhattan: manté les estructures originals d'acer, cobert ara de més de 500 espècies de plantes i arbres. Els seus dos quilòmetres de vies elevades creuen el districte de Meatpacking i part de Chelsea, i segueix creixent: al juny es va inaugurar The Spur, una gran plaça dissenyada per acollir esdeveniments i actuacions.

→ thehighline.org



New York

by **norwegian**

5 Una terrassa: el terrat del Westlight, a Brooklyn

Gaudir de les vistes de la ciutat des d'una terrassa mentre es degusta un còctel és una activitat obligada a Nova York. Una de les imprescindibles és la del Westlight bar, ubicada al gratacel més alt del barri de Williamsburg i sempre a l'última. Proposa una carta de còctels impressionant, bons vins i plats deliciosos.

→ westlightnyc.com

GUANYEU VOLS DIRECTES!

Participeu al nostre quiz *online*! Sortegem vols per a dues persones a NYC.

→ timeout.com/vols-novayork

6 Una platja: Rockaway Beach, a Queens

Encara que la platja més coneguda i freqüentada de la ciutat és la de Coney Island, la de Rockaway, a Queens, és molt millor. Ofereix tres quilòmetres de costa on es pot practicar surf, fer submarinisme o, simplement, regalar-se un bany ben refrescant quan fa molta calor. Els amants de les aus no poden perdre's el Jamaica Bay Wildlife Refuge, que ofereix rutes a peu per poder veure la gran varietat d'ocells aquàtics que viuen en aquest refugi.

7 Un mercat: Time Out Market, a Brooklyn

Una visita imprescindible per a tot *foodie*: trobareu el millor de la infinita oferta gastronòmica de la ciutat, com les pizzes de la ja mítica Juliana's de Patsy Grimaldi, el deliciós pollastre fregit de Jacob's Pickles o els mediterranis *mezze* de Miss Ada. No us perdeu la terrassa, amb un escenari per on passen els millors músics, còmics i altres artistes.

→ timeoutmarket.com/newyork

VOL DIRECTE!

Norwegian ens porta a l'altra banda de l'Atlàntic sense arruïnar-nos

Opció Smart

L'aerolínia noruega de baix cost uneix mitjançant vols directes diverses ciutats europees amb altres dels Estats Units, com per exemple Nova York. A més, podreu escollir les tarifes més baixes sense perdre la qualitat del servei.

Tarifa Premium

Si desitgeu volar amb més espai, intimitat i comoditat que amb la tarifa *low-cost*, i sense pagar una fortuna, també teniu l'opció d'escollir la classe Premium Economy, que

ofereix una experiència en un vol molt agradable.

A favor del medi ambient

Norwegian està considerada una de les companyies aèries menys contaminants, de manera que quan voleu amb ells reduïm el nostre impacte ambiental.

El destí

Norwegian viatja des de Madrid fins a l'aeroport JFK de Nova York en un vol directe de 8,30 hores.

→ norwegian.com/es

Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

Del pare i de la mare

Després de 'Watching Peeping Tom', Àlicia Gorina mira a cap a la mare a 'In Wonderland'.
Per Andreu Gomila



MARIA DÍAS

"UN DÍPTIC PERSONAL". Així defineix la creadora escènica Àlicia Gorina *Watching Peeping Tom* (2014) i *In Wonderland* (2019), la feina que ha fet aquests anys al voltant dels seus progenitors. Si a la primera s'endinsava en el món del pare, el crític cinematogràfic Àlex Gorina, que fins i tot era el protagonista de l'espectacle, a la peça que ara porta al Teatre Lliure es belluga cap a la mare, que és psicoanalista. Ella no hi surt, però sí que tenim en escena quatre psicoanalistes de veritat i una actriu (Anna Alarcón), la missió dels quals és ni més ni menys que "analitzar" les obres que ha dirigit i parlar de la maternitat i la seva relació amb la dona que la va parir.

Després de nou mesos de gestació, *In Wonderland* es va estrenar al Grec passat i li ha permès adonar-se que tot ha estat "un fracàs". "El que pretenia no

era possible: ni ells em podien psicoanalitzar a mi ni podien psicoanalitzar les obres", confessa Gorina. Ella, tanmateix, creu que és "un fracàs positiu", ja que si arriben a reeixir, "hauria estat un desastre". N'ha tret alguna conclusió? "N'han fet lectures molt específiques, divertides, sorprenents i de

vegades s'han contradit entre ells", respon.

L'espectacle està concebut com una conferència, on el públic acaba sent el jurat d'un judici. Així és com acaba Àlicia al país de les meravelles i Gorina volia emfasitzar el que significa un judici (en els temps que corren) i què vol dir "imposar una veritat".

Una altra cosa és el nivell d'exposició personal de què és objecte Gorina en aquest díptic. Diu que sempre hi és, encara que figuri com a directora escènica. "Les obres artístiques sempre són

el reflex d'un creador: totes projecten el seu món interior", afirma. Però una cosa és dirigir el *Blasted* de Sarah Kane i una altra parlar de tu i dels pares. A Gorina li interessa l'autoficció, la recreació artística de la seva vida, tot i que deixa clar que el que ofereix ella "és un joc" que "no és real".

"No entenc la diferència entre el teatre de text i el teatre de creació: no veig, doncs, la diferència entre posar-me en primera o no ser explícit", explica. Ella sempre ha pogut, admet, tirar endavant els projectes que pretenia fer, lluny de les modes. Fins i tot, quan es tractava d'un encàrrec, l'ha portat al seu terreny. Treballa al Lliure des de fa anys i mai, ni aquesta vegada, el teatre li ha produït un espectacle. *In Wonderland* és una producció del Grec i de la seva plataforma,

Indi Gest. ■

→ Teatre Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Del 7 al 10 de novembre. 9-23 €.



Més creadors d'aquí a
timeout.cat/teatre-catala

EL TOP 3

Shakespeare



Romeu i Julieta

Després de recuperar el seu *Hamlet*, la companyia Projecte Ingenu de Marc Chornet continua la revisió de les obres de Shakespeare que han fet en els últims cinc anys amb la història dels amants de Verona. Avantguarda i classicisme.

→ Teatre Akadèmia. M: Hospital Clínic. Fins al 17 de novembre. 18-22 €.



El mercader de Venècia

La companyia Dau al Sec proposa una adaptació del clàssic de Shakespeare per Konrad Zschiedrich amb quatre actors. Una obra que explora la turbulenta expansió del poder econòmic i el seu impacte en les relacions humanes.

→ Versus Glòries. M: Glòries. Fins a l'1 de desembre. 12 €.



Vaig ser Pròsper

Última peça de la trilogia shakespeariana a càrrec de Projecte Ingenu, un epíleg de *La tempesta* en el qual recreen una onírica solitud habitada per un ancià i els seus espectres, amb Stanislav Lem sobrevolant l'escena.

→ Teatre Akadèmia. M: Hospital Clínic. Del 20 al 24 de novembre. 18-22 €.

UNA HISTÒRIA REAL

amb
JULIO MANRIQUE
LAURA CONEJERO
MIREIA AIXALÀ
NIL CARDONER

Autor i director
PAU MIRÓ

lavillarroel ESTRELLA
direcció: tania brenlle GRUP FOCUS



És una producció de
La Villarroel, Verteatro i Bitò

Patrocinadors

el Periódico

smeg

Juventut de Catalunya

Institucions

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·labora

IRCS

entrades
lavillarroel.cat

grups
promentrada.com

Una història real



DE QUÈ VA...

Un novel·lista d'èxit veu com esclata el drama a casa seva.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per trobar-vos amb bones interpretacions i un text multicapa.

→ La Villarroel.

M: Urgell. Fins al 29 de desembre. 28 €.



EL NOU TEXT de Pau Miró –que també el dirigeix– és un prisma: depèn de com es col·loqui la mirada pot ser un drama generacional d'un pare i un fill devastats per la mort de la mare, una denúncia de la pressió de l'èxit i la fragilitat del prestigi o una crítica dels ideals traïts. És tot això i una elaborada reflexió sobre l'autoficció que podria ser un relat de Stephen King si incloguéss elements de terror. Miró embasta situacions que arrossegueu l'espectador a una actitud inductiva i un pèl distanciada dels seus components emocionals. L'efecte col·lateral és un to contingut fins i tot en les escenes de major voltatge emocional. Intensitat reprimida que encaixa en el personatge del pare que interpreta Julio Manrique, molt ben (cor)respost per Nil Cardoner com el fill problemàtic. En el mateix excel·lent to, Mireia Aixalà (la treballadora social) i Laura Conejero (l'editora). Al seu càrrec un personatge que sembla tenir una línia dramàtica pròpia que acabarà per rubricar l'última pirueta pirandelliana de l'obra. ■ **Juan Carlos Olivares**

El pare de la núvia



DE QUÈ VA...

Un pare entusiasmada casa la seva filla i ho prepara tot, però...

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir d'aquest gran actor que és Joan Pera.

→ Teatre Condal.

M: Paral·lel. Fins al 12 de gener. 28 €.



QUAN JOAN PERA és el cap de cartell d'una funció ja se sap què veurem. I sabem també que, més o menys, riurem. Pera fa de Pera i és un goig per als seus seguidors que somriuen només que ell trepitgi l'escenari. Pera és un gran pallaso que ha construït una personalitat escènica que treballa tant la manera d'estar com la manera de dir i que no arrufa el nas davant de les situacions més ridícules, però gracioses, com passejar-se en calçotets per l'escenari tot pronunciant aquells "oh, oh, oh" tan característics. Pera busca i troba la connexió amb el públic des que surt al prosceni per introduir l'emboïc i descorre el teló per provocar el primer aplaudiment. Joel Joan i Hèctor Claramunt han escrit la comèdia per servir de vehicle a Pera i poc importa que s'allargassi massa o que utilitzis els recursos de la comèdia més baladrera. Els gags hi són però qui s'encarrega de fer-los funcionar és Pera. I per això, quan desapareix d'escena, la funció ho pateix. Atenció al duo amb Pep Sais que augura una nova i estranya parella. ■ **Santi Fondevila**

**TEMPORADA
2019/20**

**DEL 8 AL 10
DE NOVEMBRE**

**CÈL·LULA #1
ALBERT
QUESADA
FLAMINGOS**

Una desconstrucció
del flamenc des de la
mirada contemporània

**MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA**

Amb la col·laboració

Més informació, entrades
i abonaments a mercatflors.cat

© Alfred Nauve

Música i nit

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/concerts

El que ve a timeout.cat/concerts-temporada

Sacsejar l'escena

Chaqueta de Chándal han aparegut per agitar un panorama indie rock una mica adormit. Per Borja Duñó

QUAN EL CAP VERD era el restaurant de *bocates* de l'Heliogàbal, el Guillem Caballero –ex-Surfing Sirles– i Alfonso 'Pocho' Méndez –ex-(lo:muêso)– hi feien de *pinche* i de cuiner, respectivament. En sortir, anaven a jugar a ping-pong a Joanic fins a altes hores de la matinada. Allà van veure que s'entien i que es podien passar hores parlant de música. És en aquestes converses nocturnes que es va crear Chaqueta de Chándal i no va trigar a unir-s'hi la Natalia Brovedanni (ex-Santa Rita): un potent *power trio* que naixia amb tota l'experiència acumulada dels seus anteriors grups.

Per Caballero, "totes les bandes són superbandes, perquè tothom sol haver tocat en algun altre grup abans". Sí, però no. Uniu l'exuberància als teclats de l'ex-Surfing Sirles, l'abrasiva guitarra de l'ex-Santa Rita i la potència

DE QUÈ VA...

Chaqueta de Chándal presenten el seu primer disc, *Gimnasia menor*.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és un supergrup format per exmembres d'Els Surfing Sirles, Santa Rita i (lo:muêso).

→ Sidecar. M: Liceu.
Ds. 9, 20 h. 10-13 €.

als timbals de l'ex-(lo:muêso). El resultat és una sacsejada en tota regla on hi ha punk, psicodèlia, post hardcore, krautrock i power pop. Ells es defineixen com un "creuament ortopèdic entre Neu! La Polla Records i Los Brincos", però rasant una mica, en la conversa apareixen altres noms, com ara Ride, Jethro Tull i Of Montreal.

Al disc, hi ha peces memorables com *A moderno resabiado no les mires el dentado*, amb una tornada per cantar amb el puny alçat que diu "*paso del Primavera Sound*". La Natalia, que hi

treballa, diu que al dia següent de sortir la cançó va entrar a l'oficina dissimuladament... Un altre hit és *Bajón en el Masnou*, una lletra feta entre tots, aparentment un cadàver exquisit, però lligada per les inicials d'una droga psicodèlica. Si no, què tindrien a veure els versos "*Loquillo sonaba dominante*" i "*Lunes, sábado i domingo*"? Per la ironia, podria semblar una gamberrada, però la cosa és molt més seriosa. Caballero confessa que fa la música que creu que li agradaria al seu germà Uri, l'enyorat guitarrista dels Sirles. ■



MARIA DIAS





ISABEL CAMPS

Oda flamenca a la memòria

La cantaora Mayte Martín presentarà 'Memento', un viatge al seu interior

MÉS FLAMENCA, MÉS íntima, més emocional i més transparent que mai. Mayte Martín tornarà a les Jazz Sessions de L'Auditori acompanyada d'Alejandro Hurtado a la guitarra i d'un tros de si mateixa que posarà sobre l'escenari perquè tot el públic el pugui descobrir, explorar i gaudir. *Memento* no és un espectacle qualsevol, és una incitació al record, un agraïment en forma de reflexió en què Martín ret culte a tot allò que se li ha concedit, a les seves pròpies experiències, a la seva llarga memòria arrelada a la passió per l'univers flamenc.

Passat i present

La seva posada en escena és simple, propera i pura. I en ella, la buidor de l'escenari s'omple minut a minut amb cada *quejío* de la seva veu, un reflex de cadascun dels seus moments viscuts dintre i fora d'escena. Perquè el que busca Martín amb aquest espectacle és un viatge al seu interior

per honrar el seu gran amic i guia vital: el flamenc. I hi ha millor forma de contribuir a preservar els seus preceptes que posant totes les capacitats creatives, imaginatives i emotives de la cantaora al seu servei? No, aquest no és un espectacle qualsevol, és una oportunitat per veure una Mayte Martín com mai abans l'haviem vista i com mai abans s'havia mostrat. Aprofiteu-ho.

DE QUÈ VA...

L'espectacle *Memento* de Mayte Martín.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè viatjareu a l'univers de la cantaora a través dels seus records i la seva veu.

→ L'Auditori. M: Marina.
Dv. 15, 21 h. 25 €.
auditori.cat

NO T'HO PERDIS

La unió fa la bellesa

EL 18 D'OCTUBRE es va publicar *Crush*, l'últim treball de Floating Points, sota el segell londinenc Ninja Tune. Un disc que són molts discos, perquè cada escolta revela nous detalls i capes profundes: arranjaments orquestrals, ecos de jazz, textures sorprenents que en directe i amb un equip de so a l'altura prometen calar fins a l'os. Sam Shepherd, l'humà darrere Floating Points, és el plat fort de la primera jornada del MIRA Digital Arts Festival a la Fabra i Coats –en l'última edició a l'equipament de Sant Andreu– i presenta un *live* en col·laboració amb Hamill Industries, l'estudi barceloní de producció visual format per Anna Díaz i Pablo Barquín, implicats també en la campanya vandalicopoètica de l'edició del 2016 del festival Poesia i +. Junts, Floating Points i Hamill Industries han omplert sales de làsers

i so i han parit obres d'art com el videoclip *Shilhouettes* (de l'àlbum *Elaenia*, del 2015) i el més recent *Last bloom*, dins de l'últim disc. Mireu-lo per comprovar que són paraules majors. Per si fos poc, en la mateixa jornada del festival actua el col·lectiu valencià Rally, que convertirà Sant Andreu en capital de la makina. ■ Maria Junyent

DE QUÈ VA...

Un *live* del nou disc de Floating Points amb visuals de Hamill Industries.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

És una d'aquelles coses que passa una vegada: hi ets o no hi ets.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Dj. 7, 27 €.
mirafestival.com



ELS MILLORS CONCERTS I CLUBS DE LA SETMANA

A Contra Blues

Referents del blues rock a la Península, A Contra Blues presenten el seu nou treball, *Jab* (2019), dins el Curtcircuit. Per a amants de les sonoritats americanes plenes de soul.

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Dj. 7, 20.30 h. 12-15 €.

Iseo & Dodosound

Després de passar pel Cruïlla al juliol, ara tornen a la versió de tardor del festival.

Dub i dancehall que ha demostrat petar-ho fort: fan dos Razzmatazz i per a dissabte ja han esgotat les entrades.
→ Razzmatazz. M: Marina. Dv. 8 i ds. 9, 21 h. 19,80 €.

Kokoshca + Amable & Legoteque

Com a part del 19è aniversari del Razz, concert dels indies pamplonesos amb nom d'artista expressionista i sessió de dos clàssics de la sala per cremar la nit.

→ Razzclub. M: Marina. Ds. 9, 1 h (nit de dissabte a diumenge). 18 €.

Cass McCombs

El cantautor indie Cass McCombs ha publicat aquest any *Tip of the sphere* (2019), el seu novè àlbum, una nova col·lecció de folk alternatiu que de vegades ens recorda el meravellós Elliott Smith. Una delicadesa.

→ La Nau. M: Bogatell. Dl. 11, 21 h. 23 €.



Iseo & Dodosound

Lisa Stansfield

El llançament del seu disc de debut, *Affection* (1989), va ser tot un terratrèmol. Lisa Stansfield va arrasar a les llistes amb peces com *All around the world* i

la seva fusió d'R&B, pop i house. Ara fa 30 anys i ho celebra amb aquesta gira que passa pel Room Festival.

→ Teatre Coliseum. M: Passeig de Gràcia. Dt. 12, 21 h. 50-90 €.

PREN-NE NOTA

Cigarettes After Sex

De vegades arribem tard, però tot i així no podem deixar de parlar-ne. Cigarettes After Sex han exhaurit les entrades de dues nits consecutives a l'Apolo.

Enhorabona, si sou dels afortunats. Si no, pareu l'orella a *Cry* (2019), un disc per escoltar amb els llums apagats i abraçats al coixí. El xiuxiueig de Greg Gonzalez us acompanyarà en la vostra soledat.

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Dl. 11 i dt. 12, 20 h.

Entrades exhaurides.



RAZZLIVE

Del 10 d'octubre al 14 de desembre

19 ANIVERSARI

RAZZMATAZZ

DESTACATS
SETMANALS

7 NOVEMBRE

PRIMAL SCREAM

8 NOVEMBRE

BLAC YOUNGSTA

9 NOVEMBRE MIRA FESTIVAL:

NEON CHAMBERS + OR:LA

LENA WILLIKENS B2B ALICIA CARRERA

ISEO & DODOSOUND

Tickets:
**salarazz
matazz.com**



Estrella Damm recomana el consum responsable. 5,4°

Primers èxits a l'escenari!

Lisa Stansfield arriba al Room Festival per celebrar els trenta anys del disc 'Affection'

RECORDEU AQUESTES CANÇONS?:

All around the world, What did I do to you, Live together... les recordeu totes? Van ser els hits amb què Lisa Stansfield es va estrenar en el món de la música i enguany compleixen ni més ni menys que trenta anys! Les cançons del primer àlbum de Stansfield, *Affinity*, van marcar l'inici d'una carrera plena de grans temes i reconeixements i, per celebrar-ho com cal, la cantant de Manchester torna a portar-les als escenaris.

Viatge per èxits

Per posar en context la importància d'aquest primer treball llançat el 1989: va ser un àlbum multiplatí que va vendre més de cinc milions de còpies a tot el món i va guanyar un total de nou premis, entre els quals destaquen tres premis BRIT, dos premis Ivor Novello, un Billboard Music Award, un World Music Award i, fins i tot, dues nominacions

als Grammy. No calen més raons per demostrar la seva rellevància tant en la carrera de Stansfield com en la història de la música moderna. Prepareu-vos per gaudir en directe al Teatre Coliseum de la seva veu única de soul, R&B i brit-house, repassant els temes del seu exitós debut i els clàssics dels seus set discos posteriors!

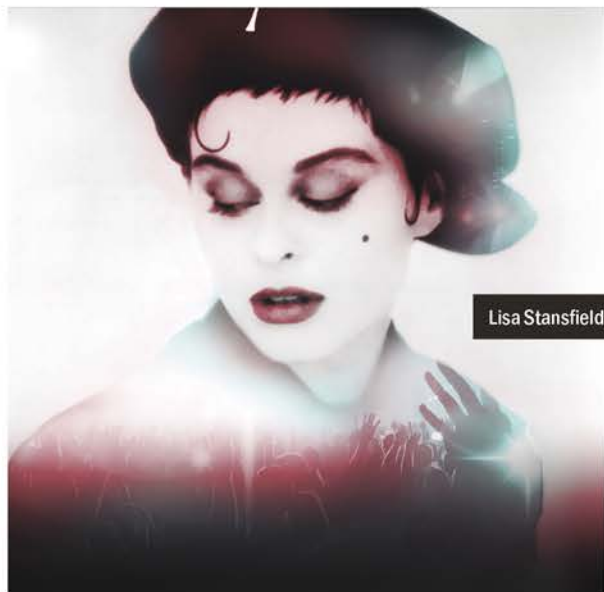
DE QUÈ VA...

La gira de celebració del 30è aniversari de l'àlbum 'Affection' de Lisa Stansfield.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè gaudireu dels hits que la van portar a la fama.

→ Teatre Coliseum.
Dt. 12 de novembre,
21 h. A partir de 50 €.
roomfestival.com



Lisa Stansfield

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per Pere Andreu Jariod



PETER HUNDERT

↑NDR Elbphilharmonie Orchesters

L'orquestra d'Hamburg, dirigida per Alan Gilbert, interpreta el Concert per a violí i orquestra núm. 2 de Béla Bartók (amb Leonidas Kavakos com a solista) i la Simfonia núm. 7 d'Anton Bruckner.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dc. 13, 20 h. 20-100 €.



↑Orquestra de Cadaqués

Músiques de Casanoves, Prokófiev i Mendelssohn per a aquesta proposta de l'Orquestra de Cadaqués, amb l'Escolania de Montserrat, i també del violinista Nemanja Radulovic. Dirigirà Jaime Martín.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dj. 7, 20 h. 18-79 €.



FELIX BROEDE

↑Armida Quartett

És un dels quartets més destacats del panorama internacional i aquesta setmana ofereix un concert a L'Auditori, amb un repertori que inclou obres de Beethoven i Schubert, i una estrena de Ramon Humet.
→ L'Auditori. M: Marina. Dj. 14, 20 h. 25 €.

Més simfonies i àries a timeout.cat/classica

Art

Més estrelles a
timeout.cat/critiques-art



LABERINT 1969 (2011), D'ÀNGELS RIBÉ. CONSORCI MACBA. DIPÒSIT DE L'ARTISTA.

EXPO DE LA SETMANA

En caiguda lliure



L'ATZAR, SEMPRE CAPRICIÓS, ha fet que Àngels Ribé, l'artista que signa l'escultura *Laberint*, a partir de la qual es vertebrava *En caiguda lliure*, hagi estat distingida amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques del Ministeri de Cultura, a l'octubre, pocs dies després de la inauguració de l'exposició.

L'encert del comissari, João Laia, però, va més enllà d'aquesta casualitat que ara pot esdevenir un reclam per visitar la mostra, sorgida de la *Convocatòria de comissariat. Noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa"*. Prenent com a punt de partida la crisi estructural en la qual vivim, Laia articula una reflexió entorn de la inestabilitat ecològica, econòmica, política, social...

El sinuós laberint de plàstic groc de Ribé, presentat per primer cop al castell de Verderonne el 1969 i exposat novament al MACBA el 2011, funciona com un camp magnètic a partir del

qual orbiten tretze obres, realitzades entre les acaballes dels seixanta i l'actualitat, d'onze artistes –Dara Birnbaum i Dan Graham, Andreas Gursky, Georg Baselitz o Rosemarie Trockel, entre altres–. La gran instal·lació en espiral, que transparenta els transeünts que hi transiten desorientats, exemplifica

l'angoixa i el malestar del discurs curatorial i condiona un recorregut circular, sense inici ni final.

En aquest bucle, destaca especialment la peça *Ones gravitacionals*, a partir de la qual el poeta Eduard Escoffet s'apodera del dispositiu de l'audioguia per posar veus i sons a les obres. El projecte funciona, com a contrapunt a la imponent estructura, per situar el visitant i oferir-li possibles lectures i vies d'escapament. Una banda sonora que us acompanyarà en el desassossec per aquest itinerari per la vora de l'abisme.

■ Aina Mercader

DE QUÈ VA...

Una reflexió sobre la crisi estructural en la qual estem immersos.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per endinsar-vos al *Laberint* d'Àngels Ribé, flamant Premi Nacional d'Arts Plàstiques.

→ CaixaForum.

M: Espanya. Fins al 9 de febrer. 6 €.

Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

MARIA DIAS

VS



Seventy Barcelona

Al restaurant de l'acabat d'obrir hotel Seventy, la carta és un full, sense primer ni segon: "Volem que mengis el que vulguis i quan vulguis, com si fossis a casa teva", explica el cuiner Marc Mallasen (qui va portar tres anys la cuina del Palace, un dels pocs cuiners d'hotel de gran luxe a Barcelona que és de Barcelona). Per un tiquet mitjà assequible, dona tracte d'alta cuina a receptes quotidianes: el pollastre a la brasa (9 euros) és tendre i sucós gràcies a dues hores i mitja de cocció a baixa temperatura i previ marinat en cítrics. I els bolets de temporada i papada ibèrica (13 euros), èxit de la casa, neden en una sumptuosa *demi-glace* de vedella –dia i mig de reduir vedella a salsa– i un rovell d'ou a baixa temperatura. "A la carta no hi trobaràs ni club sandwich ni una hamburguesa. Per mi seria fantàstic fer només cuina catalana de temporada, però som en un hotel, i fem cuina d'arc mediterrani un xic més comercial", explica. S'hi mastega la personalitat del cuiner en plats "molt recognoscibles", com uns meravellosos cabdells a la brasa i tomàquet pelat, o un rosbif fabulós. "Vull que et mengis un rosbif, no pas un aire de rosbif", riu.

→ Seventy. Còrsega, 344. M: Diagonal. T. 93 012 12 70. 25-35 €.



Mr Porter

Mr Porter (restaurant) i Sir Victor (hotel) van obrir la passada primavera amb el repte de succeir l'Hotel Omm/ Roca Moo, *michelinica* mesura del luxe de la progressia barcelonina (als còctels de Nadal de Tragaluz hi era tothom: Maragall, Loquillo, Mariscal...). Si mirem pels noms recents –la plantilla del Barça, Keanu Reeves...– van pel bon camí. El restaurant dirigit per Ryan Murphy s'ha convertit, en poc temps, en lloc de moda dels sopars d'alta gamma. I què coi, en un cinc estrelles superior mai s'hi menja malament, però la fórmula del Mr Porter vessa personalitat: som en una braseria d'alta cuina, amb un lleuger toc de l'Orient Mitjà (part del capital és d'Israel i d'un forn *tabun*, propi de la cuina jueva, en surt un pa de focaccia inenarrable). Murphy té un peu en la sofisticació entenedora i un altre en el primitivisme de la graella. Ho masteguem en èxits de la casa com el carpaccio de carbassó –a dues temperatures i amb formatge suís– o un divertidíssim falàfel de gamba. El poder cru de la brasa desborda sabor en plats com un llobarro al forn amb adobo mexicà, o alguns dels millors talls de vedella que menjarem a Barcelona. Apunten molt alt. ■ Ricard Martín

→ Mr Porter. Rosselló, 265. M: Diagonal. T. 93 271 12 45. 80-100 €.



Més propostes a timeout.cat/millors-restaurants

RESTAURANT DE LA SETMANA

Un'Altra Storia

→ Saragossa, 112. M: Lesseps. T. 93 566 28 14. 25-30 €.



A LES ACABALLES del barri del Farró, hi ha un local que t'acull amb la seva claror i la seva proposta culinària franca i familiar: Un'Altra Storia. Maria Brusca i Peppe Palo, mare i fill, sicilians, han unit forces i ofici en aquest restaurant de cuina oberta a la sala com qui dona la benvinguda a casa seva. Tenen un menú de degustació que per 30 euros et fa un bon passeig per la seva carta. El tiberi comença fort amb una *caponata* excel·lent: l'api cruixent, al punt, l'albergínia melosa i el toc just de vinagre. Un plat tradicional que quan està tan ben fet, és una meravella. Seguim amb una pizzeta –per compartir, realment petita: d'uns deu centímetres de diàmetre– de formatge pecorino, menta, tomàquet i figa, i uns musclos. Després, la grata sorpresa d'unes mandonguilles de sardina amb salsa de tomàquet, que precedeix les dues pastes que són el plat fort: al dematí, mare i fill en pasten quatre quilos i mig i així s'asseguren de la qualitat del producte que serveixen. Primer, uns espaguetis insòlits: amb safrà i moll de l'os, una gran troballa. I per acabar-ho de reblar, unes admirables *tagliatelle* amb trompetes de la mort, ou, all rostit i ametlla –una carbonara sui generis. De postres, el tradicional i contundent *cannolo* sicilià.

■ Martí Sales

DE QUÈ VA...

Cuina siciliana feta amb amor, producte de proximitat i quilòmetre zero.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per tastar les seves pastes tradicionals i alhora insòlites i suculentas.



FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

TIME OUT BOX

Plat o 'burger'?



FOTOS: MARIA DIAS

↑ Lluritu

Es defineixen com "una marisqueria informal", i tot és fresquíssim: en cru o a la brasa. A la foto, hi veieu una meravella: el pop sec, assecat al sol, a la brasa i amb oli d'oliva. Cruixent, salat i deliciós.

→ Torrent de les Flors, 71. 30 €. lluritu.com

Menja a meitat de preu en deu dels millors restaurants, per 49,95 €! Compra la capsa a timeout.cat/box



↑ El Filete Ruso

Aquest pioner de la *burger* gourmet –va obrir el 2008!– segueix aferrat a l'ètica del millor producte de proximitat. I més que als Estats Units, les receptes apunten a la Mediterrània, amb una extraordinària vedella del Pallars.

→ Enric Granados, 95. M: Diagonal. 25 €. elfileteruso.com



Mengen dos i paga un, en deu hamburgueseries fabuloses. Per 19,95 €! Compra la capsa a timeout.cat/box

Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars

Bella BAfro

→ Riera de Sant Miquel, 55.
M: Diagonal. T. 659 984 421.



UN PETIT ANTRE però en el bon sentit de la paraula. Aquest és el local d'en Xavi, un home del barri de tota la vida que ha creat un espai on cada nit pots transportar-te a Jamaica; amb la seva màgia i bon rotllo (i, de fet, els locals dedicats a la major glòria de Jah i els ritmes jamaicans no sobren a

Barcelona). Rocksteady, reggae, dub, dancehall i fusió sonen des del moble tocadiscos i donen vida a les parets del local, que estan decorades amb màscares africanes de fusta, mapes del continent i unes làmpades fetes amb tela blanca, de les quals pengen cargolins.

Entre setmana s'omple dels clients habituals o d'aquells que busquen un local íntim on anar a fer l'última copa: la llum tènue, les dimensions de l'espai i els sofàs vintage que no són *hipsters* conviden a fer-se un mojito i depèn amb qui hi estiguis plantejar-te si *Is this love that I'm*

feelin'? Sens dubte és un bar on deixar que tot flueixi. I això és el que passa els caps de setmana, quan els amants dels ritmes caribenys ho donen tot fins a les tres de la matinada al ritme d'allò que els fa moure el *booty* i els sacseja l'ànima.

■ Júlia Gamissans



DE QUÈ VA...

Si estàs cansat de la música comercial que sona a la majoria de barets, és el teu lloc.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

El seu bon rotllo farà que oblidis un dia que no ha sortit com t'esperaves.

EDGAR ORTIZ

BAR DE LA SETMANA

RAVAL BRUNCH

25 !!! EUROS

DOMINGOS 12:00 - 16:00H
¡JAMÁS HAS VISTO UN BRUNCH IGUAL! EN VARIOS AMBIENTES Y CON DJ EN DIRECTO. DISFRÚTALO TODOS LOS DOMINGOS. 360° BAR TERRAZA 11ª PLANTA Y B LOUNGE RESTAURANTE.

Hotel **Barceló Raval**
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com

Més temples del mam a timeout.cat/millors-bars

VI DE LA SETMANA

Secrets de Mar

→ DO Terra Alta. 13,8 %. 8 €.



Són essència mediterrània pura: vinyes de més de 30 anys que fermenten en tines d'acer inoxidable vint dies a 16°. Això fa lluir les aromes de fruita blanca de la garnatxa blanca com mai! I també les notes de poma i cítrics del macabeu. Aquest vi vol reflectir un dia assolellat, per això és suau però amb volum. Serviu-lo a uns 10 graus. Les etiquetes són obres de l'artista Mònica Castanys i Maria José Abad (qui va dissenyar la mítica ampolla Formiga de Vellut del sopar dels Nobel). Un vi signat per la gran enòloga Merche Dalmau.

■ Meritxell Falgueras





IPA electrònica!

Mahou Cinco Estrellas Session IPA i dublab Barcelona uneixen els seus valors d'esperit jove, urbà i col·laboratiu en una nit de música

SI US PREGUNTEM per algun lloc de la ciutat on trobar cultura urbana, joventut, creativitat i llibertat, en què penseu? Segurament una de les respostes seria el Raval! Doncs allà hi trobareu el teatre de La Rubia, seu de la ràdio online dublab.es i un dels espais més multidisciplinaris de la ciutat, on ara tindrà lloc un maridatge d'allò més electrònic. El 15 de novembre dublab i Mahou es fusionaran per portar-nos una nit de cerveses i música de la mà de sessions de DJs i de la nova Mahou Cinco Estrellas Session IPA. Us hi apunteu?

Enlloc més que aquí

A tots ens agrada assaborir bones cerveses i a la nostra ciutat no és difícil trobar-ne. Però el bar La Rubia es diferencia de qualsevol altre de la ciutat perquè és l'únic espai on podreu trobar aquesta IPA. Una cervesa Ale d'alta fermentació, amb el toc perfecte d'amargor i alcohol moderat. El seu gust és molt refrescant, fàcil de beure i serà l'ingredient perfecte per maridar amb els DJ que posaran el ritme a la nit.

Tres sessions, set experts

El directe de Mans O serà qui doni el tret de sortida a la nit amb una aposta ben especial. Fa ben poc que ha presentat el seu últim treball d'estudi, *Three stages of change appreciation*, i ara el traslladarà al directe, amb un espectacle que unirà electrònica i dansa i que farà ballar a tothom. El ritme no parará ni un moment! Els següents a animar la nit seran en Pau Roca i el Pablo Torres del duo Villamel, que ens portaran una sessió de DJ marcada per l'experiència. I és que s'han recorregut totes les sales i festivals de la ciutat i de més enllà, com el Sónar, el Nitsa de l'Apolo, el Razzmatazz i el Pícnic Électronik de casa nostra, o la Siroco de Madrid i el Low Festival de Benidorm. Tancarà la nit el DJ set de Palm Grease, un quartet que ha unit forces per protegir la cultura del vinil de Barcelona, que ha desenvolupat una nova mescla de house i disco i que punxa mensualment en el seu espai a dublab. Una nit al centre de la ciutat, amb cervesa i bona música assegurada. No hi podeu faltar!

DE QUÈ VA...

Tres sessions musicals en una sola nit de la mà de la ràdio online dublab.es i Mahou.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi podreu tastar la nova cervesa Mahou Cinco Estrellas Sessions IPA i ballar al ritme de grans DJs de l'escena barcelonina.

→ La Rubia, Ferlandina, 29. M: Universitat. Dv. 15, 20 h. Entrada gratuïta fins a completar l'aforament.

Tendències



FOTOS: MARIA DIAS



A qui mirar

Treballa envoltada de retalls d'artistes que l'inspiren i de llibres; una de les últimes adquisicions és el catàleg de Tal R, pintor colorista.



ENS INSPIRA

Llibertat pictòrica

Ens colem a l'estudi de Mònica Subidé, d'on surten pintures, ceràmiques i estampats plens de color. Per *Eugènia Sendra*

FA UN ANY i mig que Mònica Subidé va traslladar l'estudi de Vilassar al Poblenou; ja no viu al lloc on treballa, però un cop per setmana segueix oferint-hi classes de retrat i figura. La resta del temps dibuixa, pinta, modela, retalla, tot a ritme lent. "Pintar no pot ser patir, o no donar-me la llibertat de fer colors o flors perquè són decoratius... he après a deixar de fer el que toca, a no tenir prejudicis", explica l'artista, que acaba de tancar un període de repòs després de tres anys molt productius, amb canvis personals i en la manera de treballar. El seu tema és l'ésser humà i parla de la mort des de la vida: l'ha pintat sobre fusta i, darrerament, sobre tela, a partir de fotomuntatges, de la línia i del color. També dissenya estampats per a la marca londinenca Soler, amb la seva germana al capdavant, i gaudeix il·luminant exquisits vestits de seda. Subidé, que va ser alumna de la Massana, reconeix haver-se alliberat de les rutines artístiques que va adquirir als 25 anys i el mercat li ha somrigut als 41. ■



JERSEI

D'Escada, comprat a Londres en una visita de divendres al mercat de Portobello.

FALDILLA

Li agrada jugar amb peces que no són llises, com aquesta per a Soler.

SABATES

A l'estudi, la comoditat d'unes xancletes amb mitjons.

Provatures

Subidé aplica retalls de papers japonesos i pell als seus llenços i també fa temps que experimenta amb la ceràmica, creant gerros vigorosos.



En directe

Gaudim del seu treball en un catàleg autoeditat i a les seves xarxes; exposa a Contrast i a Esther Montoriol.

→ @monicasubide

L'APARADOR

És temps de tapar-se: fem-ho amb gràcia. Per *Maria Junyent*



↑ Elegància impol·luta, com els cignes

Patti Smith explica a les seves memòries que va ser de petita, contemplant uns cignes, quan va descobrir la bellesa. Aquest coll de llana merino ens hi apropa.

→ 25,95 €. buff.com



↑ Coll avall

Aquesta peça cobreix coll, espatlles i mig tors a base de poliamida (36%), llana d'alpaca (32%) i de iac (32%). Càlid com una abraçada de l'àvia.

→ 59 €. cosstores.com



↑ Condicions extremes

D'acord, a Barcelona no acostuma a gelar per haver de cobrir-se la cara sencera, però mai se sap quan necessitarem un complement com aquest.

→ 25 €. carhartt-wip.com

Més complements a timeout.cat/accessoris

Una exposició del Museu del Disseny de Barcelona i el Vitra Design Museum, en col·laboració amb la Victor J. Papanek Foundation, University of Applied Arts Vienna

Vitra
Design
Museum

dt:Angewandte
University of Applied Arts Vienna
Papanek Foundation

Exposició Temporal

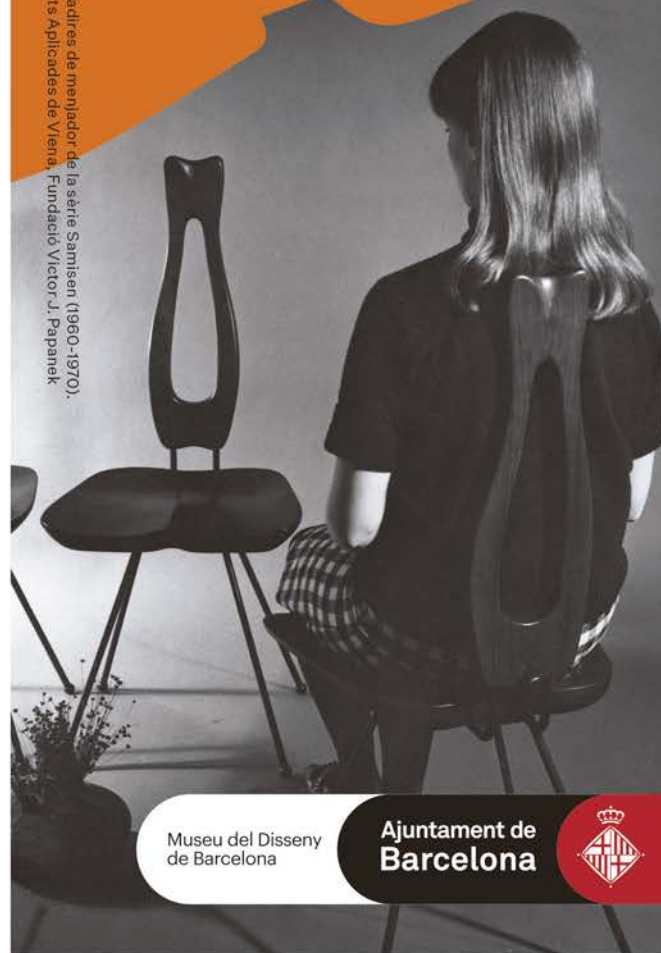
Museu del Disseny
de Barcelona

Victor Papanek LA POLÍTICA DEL DISSENY

31.10.19
02.02.20

#VictorPapanek
#PapanekBarcelona

Victor J. Papanek, cadires de menjador de la sèrie Samisen (1960-1970).
© Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek



Museu del Disseny
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Escapades

Perquè els barcelonins necessiten de tant en tant agafar aire
lluny de la millor ciutat del món

Amb:



FGC

Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

10 anys animant el Rec

Igualada prepara una edició especial del Rec.0, amb venda d'estocs i un fort cant d'amor al barri. FGC us hi porta



EL VIATGE A Igualada amb els Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya és plàcid, estimulant i bonic i, atenció, té premi (una bossa!) per celebrar els deu anys del Rec.0, el projecte nascut per mantenir dempeus el barri de les adoberies d'Igualada. Fins al 9 de novembre, una seixantena d'espais acolliran *pop-ups* de marques de moda i accessoris –hi participen una vuitantena de firmes i dissenyadors–. Més enllà de comprar, us hi heu de deixar caure per l'encant del lloc: al Rec conviuen empreses en actiu, una trentena, i antics espais de producció en un estat entre la decadència i la recuperació lenta.

L'equip promotor del Rec.0 ha mirat pel retrovisor i ha analitzat què ha passat des que van engegar. Hi han arribat nous veïns, com el col·lectiu La Maca,

COM ARRIBAR-HI...

Amb la línia Llobregat-Anoia (R6 o R60). Un cop a Igualada, un bus us apropa al barri del Rec.

ON MENJAREM...

La gastronomia acompanya la proposta de moda del Rec; passeu pel Pati Vila a tastar la cuina de proximitat.

→ turistren.cat

el restaurant Somiatruïtes i Olya Dubovik, dissenyadora al capdavant de la marca Lubochka que treballa la pell –la compra als veïns, a Miret– amb tècniques artesanals i exquisides; obrirà el seu estudi cada tarda i impartirà un taller el dimecres a les 18 h.

El barri també ha viscut l'especialització de les adoberies: Curtits Badia, amb la quarta generació en actiu, oferirà visites guiades a les seves instal·lacions cada migdia de festival; mostren el procés de tractament de les pells que abasteixen grans cases de luxe i admeten preguntes sobre sostenibilitat. I com fan a cada edició del Rec, ens descobriren llocs magnífics: Cal Segall, que data del segle XVIII i va ser de les primeres adoberies del barri, o Cal Salat, on encara sembla que hi notem la fortor de la pell tot



FOTOS: EUGÈNIA SENDRA

i que l'activitat va cessar als 80. Apunten des de l'organització que el Rec.0 "deixarà d'existir quan el barri estigui plenament poblat". Si voleu envair-lo, preneu els FGC fins a Igualada; des de l'estació un bus us hi apropa, i és on obtindreu el tiquet bescanviable per la bossa d'aniversari del Rec.

■ Eugènia Sendra

Rakuten PRESENTA:

MESSI10

CIRQUE DU SOLEIL®

HI HA UN 10 EN CADASCUN DE NOSALTRES

BARCELONA
PARC DEL FÒRUM



NOVES FUNCIONS A LA VENDA

**ARA A BARCELONA.
FINS GENER DEL 2020.**

ENTRADES A messicirque.com I A entradas.com

ENTRADES
A PARTIR DE:

39€



TRÉSOR FILMS
PRESENTA

FRANÇOIS
CLUZET

MARION
COTILLARD

GILLES
LELLOUCHE

LAURENT
LAFITTE
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

BENOÎT
MAGIMEL

PASCALE
ARBILLOT

CLÉMENTINE
BAERT

VALÉRIE
BONNETON

JOSÉ
GARCÍA

¡GRAN ÉXITO EN FRANCIA!
2,8 MILLONES DE ESPECTADORES



PEQUEÑAS MENTIRAS PARA ESTAR JUNTOS

UNA PELÍCULA DE GUILLAUME CANET



GUIÓN Y DIÁLOGOS GUILLAUME CANET Y RODOLPHE LAUGA

PRODUCCIÓN POR ALAIN ATTAL

CON FRANÇOIS CLUZET, MARION COTILLARD, GILLES LELLOUCHE, LAURENT LAFITTE, BENOÎT MAGIMEL, PASCALE ARBILLOT, CLÉMENTINE BAERT, VALÉRIE BONNETON, JOSÉ GARCÍA, MICHAËL MATTIOLI, TATIANA GROSSET, ALAIN BÉGIN, JOEL BAPTISTE, VIOLENCE MARIOT, JEANNE DUPUY, MARC MARTEL, WIL BUCKLE, PHILIPPE HANSEN. UNA PELÍCULA DE GUILLAUME CANET. MONTAJE: GUILLAUME CANET Y RODOLPHE LAUGA. PRODUCCIÓN POR ALAIN ATTAL. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CHRISTOPHE BEFFERT. MÚSICA DE FONDO: PHILIPPE CHIFFRE. MONTAJE DE LAZAR: GUY DE LAZAR. GUION Y DIÁLOGOS: GUILLAUME CANET Y RODOLPHE LAUGA. PRODUCCIÓN: ALAIN ATTAL. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: SANDRINE POUET. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: NICOLAS MARCOTTE. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: EMMANUEL FERRIER. UNA CO-PRODUCCIÓN CON TRÉSOR FILMS, CANET FILMS, EUROPA-CORP, MAFILMS, LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR, ARTISTS PRODUCTIONS, VOULET DE TV, CANAL+ y CANAL+ M4. EN ASOCIACIÓN CON CINECLUB PLOU y LE GÉNIE DU CINÉMA. DISTRIBUCIÓN: A.M.C. TRACÉTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE RÉGION.

TRÉSOR FILMS, CANET FILMS, EUROPA-CORP, MAFILMS, LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR, ARTISTS PRODUCTIONS, VOULET DE TV, CANAL+ y CANAL+ M4. EN ASOCIACIÓN CON CINECLUB PLOU y LE GÉNIE DU CINÉMA. DISTRIBUCIÓN: A.M.C. TRACÉTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE RÉGION.

8 DE NOVIEMBRE EN CINES