

# TimeOut

## BARCELONA

#551

16 - 22  
DE MAIG  
2019

2,95€

TE'L PODEM  
REGALAR GRÀCIES  
ALS NOSTRES  
ANUNCIANTS

### Carrer de les Mosques

Aquest carreró del Born  
és el més estret de  
Barcelona. El més curt és  
el de l'Anisadeta i és ben  
a prop, al mateix barri.  
No el passeu de llarg:  
només fa 4 metres!

152 cm

# Barcelona petita

10 llocs diminuts que ens donen  
alegries majúscules





**liure**

**MONTJUÏC 9/05 A 9/06**

amb

**ANDREU BENITO  
JOEL BRAMONA  
JAUME SOLÀ  
BRUNA CUSÍ  
ANNA GÜELL  
ANDRÉS HERRERA  
JOSEP JULIEN  
LLUÍS MARCO  
ÁUREA MÁRQUEZ  
ALBERT PÉREZ  
ALBA RIBAS  
DAVID VERDAGUER**

# **DOGVILLE**

## **UN POBLE QUALSEVOL**

de **LARS VON TRIER**  
dramatúrgia **PAU MIRÓ** i **SÍLVIA MUNT**  
direcció **SÍLVIA MUNT**

amb la col·laboració de

mitjans patrocinadors

entitat concertada amb

**Sabadell**  
Fundació

**Damm**  
Fundació

**33** **iCat.cat**  
3

**LAVANGUARDIA**

**TimeOut**  
Barcelona

Ajuntament de  
Barcelona

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**inaem**

Diputació  
Barcelona

# Sumari

Del 16 al 22 de maig de 2019



Enric Montefusco **Música**, pàg. 33

MÀRIA DIÀS



Louis Garrel **Cine**, pàg. 27



Las Vermudas **Beure**, pàg. 42



Julia Velázquez **Tendències**, pàg. 44

MÀRIA DIÀS

## Reportatges

### 16. Menys és més

Pau Roca ens porta a deu llocs de Barcelona amb tones d'encant concentrades en uns pocs metres. No, aquí la mida tampoc importa.

### 20. Com el llamp

Borja Duñó visita la Chana, llegenda viva del ball flamenc, que als 72 anys no necessita posar-se dempeus per emocionar-nos.

## Seccions

- 04. Ara i aquí
- 22. Coses per fer
- 27. Cinema
- 30. Teatre i Dansa
- 33. Música i Nit
- 37. Art
- 38. Menjar i Beure
- 44. Tendències
- 46. Viatges

## CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

## MIRA AIXÒ!

Per **Mària José Gómez**



**Ídols, déus i llegendes** No està bé dir-ho, però ens ha quedat un número diví. Hem entrevistat la Chana (pàg. 20), mite viu del flamenc que ens confessa que continua sobre els escenaris per voluntat de Déu, i hem parlat amb Lee Fields (pàg. 34), una llegenda del soul que també ens explica que ell, a més de fer-ho als homes, canta al Senyor. I encara tenim una altra revelació: descobriu l'ídol de Josep Lambies a la pàgina 27.



# Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Maria Junyent i Ricard Martín  
timeout.cat/barcelona

## Cruising

Un relat de Sebastià Portell

**BUF, M'ENCANTA LA** teva olor.

Opotser ho hauria de dir en plural: les teves olors. Les teves oloretes. La que tens al punt exacte que es dibuixa entre el tronc i les extremitats, tan intensa. La de la boca, que també té sabor i que és com d'herba, com de verd. La de les orelles. Aquesta olor teva, tan forta, de pèl. Totes.

Buf.

Quan t'he vist de lluny, entre matolls, no m'imaginava que t'atreviries a venir. He pensat que devies ser d'aquests que borden molt, però que no mosseguen. Un indecís. O que potser et decidiries, te m'apropriaries, intercanviaríem una mica de saliva, alguna ensumada furtiva entre tants i tants ulls amagats al sotabosc i que a la mínima em diries que ets aquí, però que tens un amo i que no li agrada que t'apropis a ningú que no sigui ell. Cadascú té les seves manies i ara mateix sento que la meva mania ets tu.

Buf, és que com m'agrades.

T'imagino en el moment de venir cap aquí, a Montjuïc, a la muntanya de Miró i del *cruising*, a plena llum. Aquella



**Ensumar-te tot, ensumar-te totes les parts, sí**

salivera només de pensar en el que t'hi esperava. Perquè tots dos sabem que t'encanta, venir. Ser-hi, només: mirar què hi ha, qui hi ha. De vegades em pregunto si ens saludaríem, si ens trobéssim en un lloc que no fos aquest.

Pensava que em tallaries, però t'has deixat anar: he pensat que primer de tot volia ensumar-te. No et pensis que és una filia rara meva. Jo, d'això, en dic costum. Ensumar-te tot, ensumar-te totes les parts, sí: la boca, les orelles, el pèl, la zona arrissadíssima de l'entrecreix.

Buf, quin entrecreix.

No m'has dit res. Tu vigilaves, amb molta timidesa, si ens veia algú. Semblava que la zona era tranquil·la. El vol d'algun ocell a estones trencava aquell silenci de petits moviments d'insectes.

T'he començat a llepar. Tu et deixaves, i de quina manera, i ha estat en aquell moment que he pensat que furgar entre els llocs més recòndits del teu cos també deu ser una bona manera de conèixer-te, de saber qui ets més enllà del teu nom.

Buf, i quin gustet, llepar-te així, i sentir que ben sovint ensumar, llepar, mirar-se a la cara sense marcar cap expressió també és un camí que porta cap al món

pervers de les jerarquies, i jo t'era amo, i tu m'obeïes, i semblava que no hi havia res ni ningú que pogués trencar la nostra intimitat forçada.

—Trasto!

Com?, m'he preguntat. He entès que aquest era el teu nom. Qui coi et buscava?

—Trasto, vine aquí! Ja n'hi ha prou, de fer amiguets —ha deixat anar la teva mestressa, dalt de tot d'un turonet.

Abans que et posés la corretja he pensat que un dia m'agradaria mossegar-te amb fruïció.

→ La setmana que ve... 'Gelida' per Tina Vallès

## QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



### Descobrir

L'equipament de la **Casa de l'Aigua** de la Trinitat Nova fa 100 anys i ho celebra amb una exposició sobre la revolució de l'aigua a Barcelona i visites guiades. Serà a partir del diumenge 18.



### Cantar

Els **Backstreet Boys**, que ja no són tan boys, tornen al Palau Sant Jordi el divendres 17, amb la gira en recintes més grans que han fet en els últims divuit anys. Cantarem "Everybody / rock your body" un cop més.



### Implicar-te

Contra la violència, purpurina! En el marc de la **Setmana per la Diversitat Afectivosexual i de Gènere**, el divendres 17 es llegirà un pregó en defensa de la igualtat a la Festa Major de Nou Barris.



Damm 2019

# COM PLOT IPA

— MEDITERRANEAN  
INDIA PALE ALE —



AMB LLÚPOL  
DE PRADES



Complot en recomana el consum responsable 6,6º



## QUEDA'T AMB ELL

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms



### Bru Ferri

Músic interdisciplinari, 23 anys.  
bruferri.com

#### Quines disciplines toques?

Jo em considero sobretot músic, però faig una mica de tot. Tinc una companyia de dansa, Simbiosi, amb Marc Vilajuana, escric poesia i prosa. I tinc un projecte en solitari, en què compagino piano i cant, amb un estil molt personal que beu de l'impressionisme.

#### Acabes de presentar disc al Jamboree.

Sí, es diu com jo, *Bru Ferri*, i té dotze temes de dotze Brus diferents, alguns parlen de la meua sexualitat, d'altres d'un Bru més existencialista, despreocupat, de les meves experiències amb les drogues... Les cançons són un resum, perquè jo a més escric textos relacionats amb cada cançó, on em puc esplaïar sobre cada tema.

#### On els podem trobar?

En comptes de fer un disc, he fet un diari de vuit pàgines i de format gran, perquè considero

que els discos s'han mort. La gent els compra per tenir les lletres i alguna cosa de l'artista i jo vaig decidir donar una experiència visual i tàctil. I hi ha uns textos amagats, que fins i tot costen de llegir, que amplien les lletres d'algunes de les cançons. També hi ha un *link* de descàrrega on tens el disc, un *bonus track* i dos textos.

#### Un referent:

Björk

#### Una banda sonora:

La de *Koyaanisqatsi* de Philip Glass

#### Quan et podem veure en escena?

El 9 de juliol, dins del festival *nunOff*, que organitza *nunArt*, actuo amb *OutKid*, un duet amb el bateria Rodrigo Hernández i jo, amb piano i veu i amb temes propis arranats.

■ Begoña García Carteron

## SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

Un grup d'oficinistes dinant:

**-No vagis cap aquell cantó de la taula, que estan fent espòilers de *Game of thrones*!**

Dos nens juguen per Gràcia. Un crida:

**-Mare!  
Manifestació! El Jan juga massa!  
Manifestació!**

Una senyora, a Santaló amb Marià Cubí, parla per telèfon:

**-Trini, ¿Dónde estás? ¡Estoy aquí esperando en Santaló con Marie Curie! ¿Cómo que no existe?**

Un noi parlant amb dues noies:

**-Hay gente que para salir a la calle se pone las bragas del color del pelo.**

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a [redaccio@timeout.cat](mailto:redaccio@timeout.cat)



**sonar**  
2019



Music  
Creativity  
& Technology

18.19.20  
Juliol 2019  
Barcelona



a\$ap rocky, acid arab live, actress + young paint live ai/av, amelie lens, andy c, arca, artwork, bad bunny, bad gyal, blawan & dax j, body & soul (6h set), branko, cascales, caterina barbieri live av, cecilio g, daniel avery, daphni, deena abdelwahed - khonnar live, dellafuente, disclosure dj set, dixon, dj koze, dj krush, dj lag, dj seinfeld, dj tennis, enry-k, erol alkan, fennesz, fkj, floating points (6h set), four tet, haai, holly herndon: proto, jlin, joseph capriati, kaytranada, kelly moran - grand piano av live, leon vynehall, lil moss & friends, lil uzi vert, lomepal, lorenzo senni - stargate, los voluble: flamenco is not a crime, louie vega & honey dijon, macromassa, mall grab, mans o, maya jane coles presents nocturnal sunshine, nicola cruz, octavian, paul kalkbrenner, peggy gou & palms trax, red axes live, ross from friends, rrucculla, skepta, territoire, the matthew herbert brexit big band, theo parrish, underworld, vince staples, waajeed i molts més.

**Compra les teves entrades a SonarTickets by StubHub | [www.sonar.es](http://www.sonar.es)**

Una iniciativa de



Amb la col·laboració de



Amb el patrocini de



Col·laboradors



Soci tecnològic



Amb el suport de





Clara Narvion  
Cap de comunicació



# FIGHT!

Ricard Martín  
Menjar i beure



## Aquesta setmana: Gifs

(i la setmana que ve... Formar part d'una mesa electoral)

### Imatges juganeres

Som al segle XXI i, li agradi o no al meu company de batalla, la comunicació ha evolucionat des d'aquelles èpoques en què ens escrivíem llarguíssimes cartes o teníem converses telefòniques amb el fix del menjador.

Ens hem acostumat a missatges curts, concisos i visuals, i els gifs s'enduen el premi en totes les categories. Que fas tard a una cita? Un gif d'un gat amb cara de pena farà que el teu amic esperi amb més bon humor. Que fa un fred que pela? Comparteix-ho a les xarxes amb un gif de Jon Snow. Que tens ganes de sortir a ballar? Anima els teus amics amb una imatge en moviment de la reina Beyoncé. Si t'has enamorat, si t'has quedat de pedra amb una notícia, si alguna cosa et fa vergonya, si tens ganes de vacances, estàs enfadada o l'has ben cagat a la feina: gifs, gifs i més gifs.

Una petita imatge en moviment sempre serà divertida i t'ajudarà a trencar el gel: èxit assegurat (gif d'una platea de teatre dempeus aplaudint).



### Encefalograma pla

No ho dic jo, ho diu la neurologia: l'escriptura a mà reforça la memòria i l'estructura cognitiva. En quina situació deixa això que ens comuniquem amb gifs? Com a paio que es guanya la vida ajuntant lletres, paro atenció a l'evolució de l'ortografia i la comunicació als mòbils. Hem anat des dels primitius :- ) als emojis, per desembocar en les notes de veu –no penso escoltar la vostra parida de vuit minuts!– i ara tenim aquests bocinets de vídeo en teoria graciosos. I sabeu una cosa? Tot va enfocat a fer que el personal no foti ni brot i pensi menys. Acabarem amb un puto xip a l'hemisferi esquerre, que ens permetrà enviar-nos hologrames de peluixos amb caretes felices, empenyades o amb els genitals protuberants, segons l'estat d'ànim. Vaig estudiar Filologia i Periodisme, dues de les carreres més inútils del panorama. Però ara estic il·lusionat, perquè gifa gif, la gent que sabem llegir i escriure d'una manera modestament raonable serem una elit selecta d'aquí a tres dies.

## GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

## Hotels càpsula com els que hi ha a Bilbao



El preu dels hotels no para de pujar mentre que els sous segueixen fossilitzats. Tots aquells que no renunciem a viatjar però no volem passar per albergs sorollosos, ara podrem sentir-nos com autèntics executius japonesos que han perdut l'últim tren. A Bilbao obrirà el primer hotel càpsula d'Espanya, amb instal·lacions i dissenys ultramoderns i un preu molt competitiu: des de 24,95 euros/nit per una simple (120 x 200 cm) i 34,95 euros en cabina doble (180 x 200 cm). Els propietaris d'Optimi Rooms garanteixen la insonorització, televisió intel·ligent i matalàs viscoelàstic.

■ Manuel Pérez

Més coses que voldríem tenir a BCN a [timeout.cat/grrrr](http://timeout.cat/grrrr)



# EL

EXPOSICIÓ AL  
DISSENY HUB BARCELONA

PL. DE LES GLÒRIES, 37

INAUGURACIÓ

DIVENDRES  
17/05, 19 H

# MILLOR

# DISSENY DE L'ANY

DISSENY GRÀFIC I COMUNICACIÓ  
VISUAL, ARQUITECTURA I  
INTERIORISME, CREACIÓ  
ARTÍSTICA I DISSENY DE MODA

Organitza:

Foment  
de les Arts  
i del Disseny

fad

En col·laboració amb:



Ajuntament de  
Barcelona

Museu del Disseny  
de Barcelona

Amb el suport de:



Generalitat  
de Catalunya

En el marc de:

Barcelona  
Design Week



# SÈRIES



## Informer

**EUROPA, 'FAKE NEWS',** terrorisme. Qui millor que la BBC per tractar el tema? *Informer* és la sèrie europea que els fans de *The wire* estàvem esperant. Tot comença (i acaba) amb l'atac d'un encaputxat a una cafeteria de Londres. A partir d'aquí, els guionistes juguen amb passat i present per explicar una història que desmunta tots els estereotips i et demostra que la realitat sempre és més complexa del que sembla. No farem espòilers, millor que la vegeu.

■ **Serielizados**  
→ Disponible a Filmin



## Ben fet

Pocs actors poden dir que el seu primer paper a la vida va ser de prota a una sèrie de la BBC. Nabhaan Rizwan és l'actoràs que interpreta Raza, un personatge a priori naïf però ple de matisos. Caviar iranià.



## No cola

Complicat fer crítica, però una cosa que ens ha fet ràbia és que t'avancin les morts d'alguns personatges. Uns guionistes fent espòilers de la seva pròpia sèrie durant el transcurs de la trama.

## DICCIONARI URBÀ

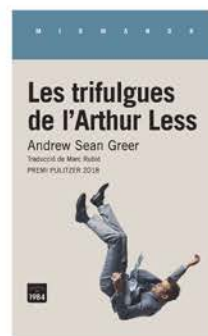
### ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

# Bitrina

Expositor amb les parets de vidre que consta de dos prestatges (bi-) amb tres compartiments cada un (tri). El mot també s'usa en el sentit d'enutjar-se (trinar) doblement (bi-) o, àdhuc, com a substitut del número 6 (2 x 3).

## 3 RAONS PER LLEGIR...



### LES TRIFULGUES DE L'ARTHUR LESS

Andrew Sean Greer

→ Ed. de 1984. 315 pàg. 17 €. Trad. de Marc Rubió.

## 1.

### Viure en un pica-pica

A vegades la vida et clava una plantofada amb la mà plana: la de l'escriptor Arthur Less, eterna promesa de 50 anys, és que el convidin al casament del seu ex. Traumatitzat, en fuig fent la volta al món a base d'acceptar totes les invitacions a conferències i pica-piques, de Mèxic al Sàhara.

## 2.

### Pura Nova York

La prosa d'Andrew Sean Greer –loquaç, hilarant, fluida, creadora de metàfores memorables, eixutes de tòpics– destil·la Nova York: aquell localisme fet de cocteleries i àtics emmoquetats que Philip Roth o Jay McInerney han convertit en universal.

## 3.

### Tira amb bala i l'encerta

Satiritza –fent sang– la indústria editorial, i tot i això ha guanyat el Pulitzer; és la història d'un bon paio amb talent que perilla d'esdevenir un imbècil per accedir als esglaons intermedis del negoci, és també una novel·la LGTBI amb l'homosexualitat explicada amb tanta naturalitat i poc drama que desarma l'*opusdeista* més ranci; per cert, quin matis aporta el títol en català a l'*original Less?* (Menys).

■ Ricard Martín

# BCNQUIZ!

## Impostors

Per Ricard Martín

A la nostra manera, tots som impostors. Per Barcelona n'hi ha uns quants que fan saltar la banca. Què en sabeu?

### 1. Un fals *chapero* drogava els suposats clients i els fotia la cartera. Com ho feia?

01. De bon matí els convidava a una xocolata amb xurros, pels volts de l'estació de Sants.
02. Al bar, els posava droga al Cola Cao.
03. De tota la vida: els afegia *burundanga* al cubata de la discoteca.

### 2. Més cara que esquena

**M I T E L L**

→ Anava de filàntrop, però era un saquejador.

**Á S C O L I N**

→ De *pequeño* res, va arribar a la llotja del Barça.

**C I A L I A**

→ Nena de Lewis Carroll, falsa víctima de l'11S.

Un impostor amb més ombra que llum: es va fer passar per víctima dels camps d'extermini i va arribar a presidir l'Associació Amical Mauthausen.

### Cert o fals?

→ Alessandro Proto és un impostor italià que es va fer passar per soci de Warren Buffett i va intentar vendre la torre Agbar per 150 milions d'euros.

### 4. Quina era la professió amb què es presentava l'Estafador de l'Amor?

01. Representant de jugadors del Barça.
02. *Community manager* de la Shakira.
03. Un nen de casa bona que feia inversions en negocis immobiliaris.

Sí que va estar a l'Alemanya nazi, però treballant en la indústria de guerra (tot i que el van deportar a Espanya per repartir pasquins comunistes).

→ **SOLUCIONS:** 1. 1. Captava les víctimes al matí, fent-se passar per prostitut les convidava a una xocolata amb xurros i somnífers. Us ha passat? Va ser detingut més de cent vegades! 2. Felix MILLER, autobiografia es diu *Historia del hombre que se la coló a todos*. 4. 3. Albert Cavallé té vint denuncies per robatori: es gastava els diners estats en coca, dones i hotels de luxe. IDENTITYKIT: Enric Marco, entre el PDeCAT i Rajoy. ALICIA Esteve és la barcelonina que es va fer passar per Tania Head, falsa supervivent del World Trade Center. Va presidir una associació de víctimes. 3. Cert! Un perla: la seva el barrut, el mite. Va carregar les bodes de les filles al Palau i el consagre en va pagar la meitat! El 'pequeño NICOLAS' va aconseguir seure a la llotja del Camp Nou en un Barça-Múrcia, quan deia mediar

### Si em perdo, busqueu-me a... Plaça de la Virreina

Marina Quer  
Creative solutions



La plaça de la Virreina de Gràcia quan tothom surt de treballar. Soc gràcienc de tota la vida i he viatjat prou, i no hi ha carrer, selva, parc o monument al món que s'equipari a la pau que sento quan passo per la plaça de la Virreina a l'hora en què tothom plega de treballar. Amics

prenent una cervesa despreocupadament, nens dibuixant amb guixos a terra, adolescents xerrant asseguts a les escales de l'església, universitaris i àvies penjant pancartes revolucionàries. Allà em trobareu, silenciosament admirant la senzillesa del meu barri.



Ara i aquí

# MÓN TIME OUT



## Us portem a dinar a Boston!

**QUÈ US SEMBLARIA** aterrar en una península de la costa Est, endinsar-vos en la ciutat bressol dels Estats Units i assaborir la millor gastronomia reunida en un únic espai? Doncs això és el que LEVEL i Time Out us proposem: portar-vos a Boston, una destinació genial que a partir d'aquest estiu comptarà amb un nou centre de peregrinació *foodie*. Després de Lisboa i Miami, Boston també tindrà el seu Time Out Market, un lloc que reuneix els millors xefs de la ciutat

sota un mateix sostre. I per tal que ho viviu de primera mà, sortegem una escapada per a dues persones que inclou vols amb la companyia aèria LEVEL i una targeta amb 200 dòlars per gastar al Time Out Market. Per participar-hi, busqueu el post que hem publicat a les nostres xarxes socials –Facebook, Twitter o Instagram– i mencioneu amb qui us agradaria anar-hi. Després registreu-vos a [cloud.info.timeout.com/level-ca](http://cloud.info.timeout.com/level-ca). Teniu temps fins al 7 de juny! ■

## GRANS PORTADES



### Singapur

Una guia dels artistes més destacats d'aquest petit país.



### Miami

Un número que celebra que la ciutat ja estrena Time Out Market.



## TRES D'INSTAGRAM

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn



@isikalisik

El Port Vell vist amb ulls de primavera.



@laupipoke

La sala de les Cent Columnes en té, en realitat, 86.



@\_luzentuoscuridad\_

A Sant Felip Neri encara s'hi pot veure metralla de la guerra.



Escaneja l'etiqueta a Instagram per seguir-nos.



# ALGODONERA

• MARKET • LAB •

Market al Cotton House Hotel  
Gran vía, 670 Barcelona (Roger de Llúria)



## Design Market & Showcooking de gastronomia africana



Dissabte 25 de Maig  
12:00 a 19:30

**Entrada Lliure**  
**#AlgodoneraMarketLab**  
**[www.hotelcottonhouse.com](http://www.hotelcottonhouse.com)**

Colabora:





# GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

ART

## Nit dels Museus

Coincidint amb el Dia Internacional dels Museus, un centenar d'institucions obren les portes de franc perquè visiteu les exposicions que acullen i pugueu participar en un munt d'activitats com ara concerts, tallers, visites guiades i recitals.

→ Diversos espais. Ds., 18. De 19 a 1 h.

EXPOSICIÓ

## Proyecto Tetras

Berta García-Lacht vol donar visibilitat a tota mena de pèts –de mides, ètnies i vides diverses– que no sempre estan representats als mitjans i que pateixen la censura.

→ Mutuo. Centro de Arte.  
M: Urquinaona. De dc. 22 a ds. 25, de 15 a 21 h.

FESTIVAL

## Flors al mercat

Primera edició d'aquest mercat que vol fer créixer la cultura de la flor a la ciutat. Podreu comprar tota mena

NO T'HO  
PERDIS

de flors i plantes i aprendre dels professionals. No faltarà la música, menjar i tallers per als petits, on podran jugar i adquirir coneixements sobre sostenibilitat.

→ Plaça Margarida Xirgu.  
M: Poble-sec. Dg. 19, de 10 a 19 h.

EDUCACIÓ

## Festa de la ciència

Aquesta jornada divulgativa dona a conèixer les recerques que es fan a la UB i ens apropa a la ciència amb tallers, jocs i demostracions d'investigadors.

→ UB. M: Universitat. Dv. 17, de 9 a 14 h.

FESTA

## Festa Major de Nou Barris

No us podeu perdre la trobada gegantera, el correfoc, el concert de Doctor Prats i la Matinal de Motards & American Cars!

→ Diversos espais.  
M: Lluçmajor. Fins dg. 19.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a [timeout.cat/barcelonagratis](http://timeout.cat/barcelonagratis)

TimeOut

BARCELONA

Fotografia portada:  
IVAN MORENO

Plaça Reial, 18, 1a planta  
08002 Barcelona  
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00  
comercial.cat@timeout.com  
Redacció T. 93 310 73 43  
redaccio.cat@timeout.com  
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora d'Estratègia Digital i Serveis al Client Fanny Campeny | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duño | Redacció Andreu Gomila, Maria Junyent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Óscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Núria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafel Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falco | Directora E-Commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Brand Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitalis Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Angelo Benetti, Marina Quer, Anna Katafuchi, Mercè Llubera | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscipspress | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència

Difusió controlada per:

pyd





Las Odio

**Digueu  
adeu a la  
primavera  
amb dos  
mesos  
plens de  
cultura!**

# Cine o música? Tot!

D'aquí a l'estiu, us esperen sessions Backstage i el DocsBarcelona: dues cites imperdibles en col·laboració amb Moritz Barcelona!

**BARCELONA NO PARA** mai quieta! Prepareu-vos per gaudir d'un maig i un juny plens de música i audiovisuals amb el Backstage de la Fàbrica Moritz i la 22a edició del festival DocsBarcelona. Dues cites que us faran molt més amè l'esprint final cap a l'estiu!

## Fàbrica Moritz Backstage

Queden tres concerts abans de l'estiu per aprofitar l'oportunitat de saber què passa a dalt i a baix de l'escenari! El *backstage* és el lloc on el públic sempre desitja estar quan acaba un concert i ara és el moment per explorar-lo. Després de tres superconcerts al subterrani de la Fàbrica Moritz, encara teniu tres oportunitats per gaudir d'aquest cicle fet a mida i viure la música de ben a prop. El dissabte 18 de maig cantareu i ballareu de felicitat amb Xavier Calvet, que torna amb la seva última creació, *Crosswinds*. El dissabte 8 de juny prepareu-vos per un directe d'allò més potent amb el soul de Juan Zelada. I la traca final serà a càrrec de Las Odio, que el dissabte 22 de juny us faran vibrar amb els

*hits* del seu últim disc. I no patiu, perquè el cicle tornarà després de l'estiu!

→ Fàbrica Moritz Barcelona. Ds. 18 de maig i 8 i 22 de juny. [moritz.com](http://moritz.com)

## DocsBarcelona

Després de 22 anys triant la millor selecció d'històries que miren la realitat, el DocsBarcelona arriba amb una nova edició sota el nom *Mirades inquietes* i amb la col·laboració de Moritz. Dividida en tres blocs, s'hi podran veure una quarantena de documentals carregats de veritats contemporànies. A *Natura*, els protagonistes dels documentals són aquells amb qui compartim el planeta, des de l'aigua fins als animals més exòtics. A *Realitats polítiques* experimentareu de ben a prop els temps convulsos d'aquí i d'allà. I al bloc *Protagonistes femenines* l'objectiu enfoca cap a la lluita per la igualtat social. Una edició molt transversal!

→ Diversos espais. Del 15 al 25 de maig. [docsbarcelona.com](http://docsbarcelona.com)



'Aquarela'



# Menys és més

Qui ha dit que gran és millor que petit? Hem agafat la lupa per buscar els llocs més menuts de Barcelona i hi hem trobat la bona confitura. Aquí, els metres quadrats són pocs, però l'alegria és ben grossa. Procureu no anar-hi amb molta gent!

Per **Pau Roca**

## Switch Pocket Club

Un dels clubs on millor programació de música electrònica hi ha a la ciutat és el Switch Pocket Club, i curiosament és minúscul. El seu nom ja ens fa un espòiler en tota regla del que ens hi trobarem, perquè a la pista de ball no hi caben més de 30 o 40 persones. Suficient. Les copes són bones i a preus correctes, el so és net i l'ambient sempre és fantàstic. Així doncs, si no us ve de gust baixar al *downtown* per ballar techno, electro o bon house, deixeu-vos caure per aquest club de butxaca única a la ciutat. El local és petit, però la festa pot ser ben grossa.

→ Francisco Giner, 24. M: Diagonal.  
@switchpocketclub

## La Més Petita

Si us agrada la bona birra i fugiu de les massificacions, la cerveseria La Més Petita es convertirà en el vostre búnquer preferit per fer canyes. Hi trobareu vuit tiradors de cervesa artesanal deliciosa, a la que podria ser la cerveseria amb més sortidors per metre quadrat de Barcelona. L'espai és molt petit –hi caben un màxim de set persones–, però és molt agradable anar-hi i fer un tast d'unes quantes cerveses. Això sí, compte, que n'hi ha algunes amb més d'un 10% d'alcohol. Salut!

→ Diputació, 30. M: Rocafort.  
@lamespetita



IVÁN MORENO





### Can Peguera

Sota el Turó de la Peira i al costat de la Guineueta trobem Can Peguera, el barri més petit de Barcelona. Té una extensió de dotze hectàrees –com dotze camps de futbol– on viuen poc més de 2.000 habitants, i és l'últim barri de cases barates de la ciutat. A Can Peguera tothom sap per què es diu així: el nom ve d'una antiga fàbrica de cola que hi havia a la zona. Una altra curiositat d'aquest barri és que tots els carrers tenen noms de pobles de Catalunya: carrer de Llafranc, de Flaçà, d'Hostalric, Agullana, Rocabruna...

→ Entre el barri del Turó de la Peira i el de la Guineueta, al districte de Nou Barris.

M: Vilapicina.

### Microteatre Barcelona

De teatre en petit format se n'ha fet sempre, a casa nostra, però aquesta és la seu oficial a Barcelona de l'empresa que tant ha triomfat a ciutats com Buenos Aires, Lima i Madrid. Microteatre Barcelona ofereix obres de quinze minuts per a un màxim de quinze persones, en menys de quinze metres quadrats (hi ha cinc sales). És una manera intimista i molt personal de viure el teatre: estareu tan a prop seu que podreu escoltar la respiració dels actors! A més, també podreu beure alguna cosa o inclús sopar, per arrodonir un pla genial. Teatre del bo i de proximitat, mai millor dit.

→ Bailèn, 194. M: Verdaguer.

[microteatrebarcelona.cat](http://microteatrebarcelona.cat)



DIREKTE BOQUERIA

## Limitat a vuit comensals

Als clàssics habituals de la Boqueria –El Quim, el Pinotxo...– se'ls ha afegit un nou referent de la bona teca: el Direkte. Aquest minirestaurant gourmet és, probablement, el més petit de Barcelona: catorze metres quadrats i espai només per a vuit comensals. Vaja, ni un equip de futbol sencer hi pot anar a dinar. El dirigeix un gran com és l'Arnau Muñío, ex-La Barra de Abellán, amb l'ajut de Shu Zhang, i si hi aneu, gaudireu d'un viatge gastronòmic per Àsia a través de dos menús de degustació excel·lents: un de 38 euros i un altre de 52. Car? Això és relatiu, perquè val molt, molt la pena.

→ Cabres, 13. M: Liceu.

@direkte\_boqueria

## Amb lupa



### MOBLES VINTAGE EN MINIATURA

Fernando Setién dissenya preciosos mobles d'estil vintage per a col·leccionistes, amb l'atractiu que són diminuts (a escala 1:12), fets a mà i s'inspiren en dissenys clàssics dels anys 50, 60 i 70. Autèntiques joies!

### FLORS MINÚSCULES DE PAPER

L'arquitectura i la natura han estat, des de petita, les obsessions de Raya Sader, una artista libanesa que viu a Barcelona i que fa precioses escultures de paper que recreen plantes, tot en miniatura.

### Zumzeig Cine Coop

El primer cinema-cooperativa de Catalunya és també una de les sales més petites que veureu mai. Exactament són 73 butaques (molt còmodes, això sí!) on podreu veure pel·lícules de cinema independent en versió original, documentals i curtmetratges, i també presentacions, xerrades, música en directe i taules rodones. Es pot dir que el Zumzeig ja és un referent cultural de la Barcelona més indie i, a més, el bistrò del costat ofereix bon menjar i bona cervesa artesana de tirador. Si voleu formar part del projecte, consulteu les bases a la seva web.

→ Béjar, 53. M: Tarragona.

zumzeigcine.coop

### Perfumeria del Bonsuccés

Aquesta petita botiga de mitges ben bé podria considerar-se patrimoni del Raval, començant pel cartell del local, que és pura tipografia pop. Hi trobareu mitges, moltes mitges: de colors llampants, amb estampats curiosos, de diferents gramatges, de reixeta... Tant se valen els vostres gustos: segur que hi trobareu un parell de mitges que us encantaran. És un local molt petit on regna l'ordre (dins d'una certa anarquia), i a on a més de mitges també hi trobareu pines per a cabell, ventalls i alguns gadgets ben curiosos que només descobrireu si hi aneu.

→ Bonsuccés, 12. M: Liceu.

T. 699 788 593.

MARIA DIAS





## Amb lupa



### EL MILLOR MINICROISSANT

El minicroissant de xocolata del mític Forn Mistral (ronda de Sant Antoni, 96) és una petita bomba calòrica cruixent per fora i tendra per dintre que és un pecat dolç irresistible. Advertim que és impossible menjar-ne només un!

### OBSESSIÓ PEL PLAYMOBIL

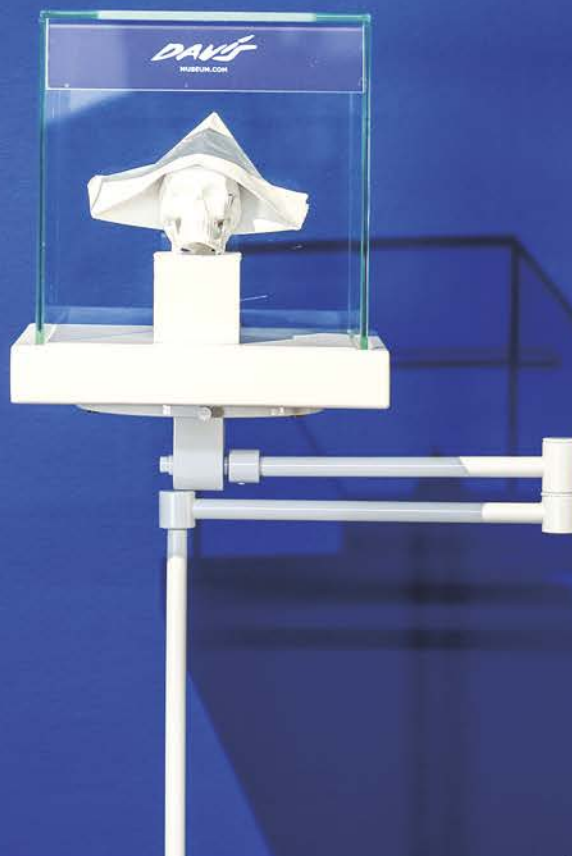
Comissaries de policia, cases de nines victorianes, dinosaures, la versió mini dels Caçafantasmes... Clicks Party (Villarreal, 50) és una botiga especialitzada en les cèlebres i diminutes figures de Playmobil.

## DAVIS MUSEUM

# Un museu dins d'una capsa?

Influït per *la boîte verte* de Duchamp, en Davis (brasiler de naixement, barceloní d'adopció) va crear el que diu que és "el museu d'art contemporani més petit del món". No sabem si és el més petit del món, però de Barcelona, segur. Formalitzat com a tal l'any 2009, el museu és només una urna de vint centímetres quadrats on a dins trobem l'obra de l'artista convidat. Al costat de l'urna hi ha un iPad, on es projecta un vídeo de l'obra, que després el Davis puja al seu canal de Youtube. Ha exposat més de 30 obres, entre elles una de Yoko Ono.

→ Puigmartí, 7. M: Verdaguer. @davismuseum



IVÁN MORENO

## La Cazalla

Si hi hagués uns premis Guinness de Barcelona, La Cazalla en guanyaria uns quants: és l'únic bar amb permís per beure al carrer. També és el més petit de la ciutat. Ah! I s'hi pot fumar! Normal, perquè La Cazalla és, únicament, una barra a peu de carrer. Vaja, que no s'hi pot ni entrar perquè només és això, una barra. Però quina barra! Fundat l'any 1912 i convertit en icona del Raval canalla, hi fan el seu propi licor des de fa més de 90 anys: un anís fet amb panses i raïm, de més de 50° d'alcohol que és tan deliciós com traïdor. Si comenceu a veure follets verds, pareu de beure.

→ Arc del Teatre, 1. M: Drassanes.  
lacazalla.com

## Llibreria La Petita

Els més petits també necessiten tenir un espai per deixar-se recomanar sobre llibres. Per això és tan important treure tot el suc possible de les llibreries per a nens que hi ha a la ciutat, com és el cas de La Petita. Si us apropau al Poble Nou per conèixer-la, hi trobareu una gran varietat de llibres i d'estils, i us aconsellaran (a pares i a xics) sobre quins són els millors: els més venuts, els desconeguts, la sorpresa de la temporada... I consulteu la web, perquè també hi fan activitats, com ara contacontes i tallers relacionats amb la literatura infantil i juvenil.

→ Marià Aguiló, 120. M: Poble Nou.  
elblogdelapetita.com



# Com el llamp

Un llibre i un documental reivindiquen La Chana, que ballarà al Ciutat Flamenco. Anem a casa seva a retre-li homenatge

Per Borja Duno  
Fotografia Iván Moreno



**AL CIUTAT FLAMENCO** ballarà perquè l'hi han demanat moltes vegades, pràcticament de genolls. "Gairebé m'estic acomiadant, estic cansada, qui sap si aquesta serà l'última entrevista", diu. A *Bailaoras, el nuevo tiempo*, que es farà el 31 de maig a la sala Barts, La Chana passarà el seu testimoni a cinc dones més joves: Carmen La Talegona, Lucía La Piñona, María Moreno, Mercedes de Córdoba i Rosario Toledo, en un espectacle dirigit per Àngel Rojas. Nascuda a l'Hospitalet un 24 de desembre d'ara fa 72 anys, Antonia Santiago és un mite vivent del flamenc.

**L'últim any s'ha publicat un llibre –La Chana bailaora, de Beatriz del Pozo– i s'ha estrenat un documental –La Chana, de Lucija Stojevic– sobre la teva carrera. Et sents reivindicada?**

Sí, però no ho he explicat tot, perquè els meus germans encara hi són i vaig decidir callar coses. Ho tenia tot, era superfamosa, jo tancava tots els programes de televisió, vingués qui vingués, i em donaven mitja hora. I només hi havia dos programes.

**Expliques que el pare de la teva filla et va maltractar. També va avortar la teva carrera a Hollywood, després que fessis una pel·lícula amb Peter Sellers.**

També ho va espatllar tot quan havia d'anar al Madison Square Garden amb Paco de Lucía i Camarón. Però he arribat a comprendre que res és per casualitat, i si em faig famosa i m'oblide de la meva família? I si m'envaneixo? Però és que no vull res, no demano res, només li demano a Déu no apartar-me del seu camí.

**També va fer que deixessis de ballar en el teu millor moment.**

Esclar, perquè ell ho va preparar així, però no es van oblidar de mi, tothom enyorava aquella dona de negre que sortia per la televisió i ballava tan fort. No vull parlar més d'ell perquè l'he perdonat. Li vaig dir: "Viu tranquil perquè t'he perdonat de cor; sé que em vas robar un temps, el millor, però no et guardo cap rancor".

**I després de sis anys vas decidir tornar als escenaris.**

M'havia quedat sense res, al carrer, bevent i sense ballar. Per sort tenia molts amics, perquè no podia dir als meus germans que ell s'havia endut tots els diners. Un dia, el meu amic i confessor Peret em va dir: "Chana, he somiat que ballaves amb la *bata de cola blanca*". Llavors, vaig sortir de nit al balcó, vaig mirar cap a una estrella i li vaig demanar a Déu: "Com que ets el Déu del que és impossible, fes que demà em truquin perquè em facin un contracte".

**I et van trucar.**

Jo m'havia oblidat de l'oració i em van trucar per tancar un gran ballet. Després vaig anar amb la Cumbre Flamenca per tot el

## CIUTAT FLAMENCO

# TOP 5!

### 01. Chicuelo

Juan Gómez, *Chicuelo*, un dels grans guitarristes del nostre flamenc, presenta *Uña y carne*. L'acompanyen Joaquín *El Duende* al cante, Carlos Caro al violí, Carlos Sarduy a la trompeta, Javi Martín al baix elèctric i Paco de Mode a la percussió.  
→ Luz de Gas. M: Hospital Clínic. Dj. 16, 21 h. 18-23 €.

### 02. Rocío Márquez

La cantora de Huelva, que havia prescindit de la guitarra en els seus dos últims treballs, torna a acompanyar-se de les sis cordes a *Visto en El Jueves*, el seu cinquè disc. L'acompanyaran Canito a la guitarra i Agustín Diassera a la percussió.  
→ L'Auditori. M: Marina. Ds. 18, 21 h. 18 €.

### 03. Iberiana

En el marc de les celebracions del 40è aniversari del Taller de Músics, el pianista i compositor Lluís Vidal adapta i dirigeix *Iberia*, d'Isaac Albéniz, per a una *big band d'all stars*, amb Paula Domínguez al cante i José Manuel Álvarez al baile.  
→ L'Auditori. M: Marina. Dv. 24, 21 h. 15 €.

### 04. María Terremoto

L'artista més jove a aconseguir el Giraldillo revelació de la Biennial de Flamenco de Sevilla presenta el seu debut discogràfic, *La huella de mi sentío*. Amb només 19 anys, una promesa que aporta sang nova al flamenc més tradicional.  
→ Luz de Gas. M: Hospital Clínic. Dj. 30, 21 h. 15-18 €.

### 05. Tablao Cordobés

El Tablao Flamenco Cordobés se suma a la programació amb Juan de Juan, Karime Amaya, Paloma Fantova, David Cereceda i La Fabi, reivindicant la tradició de *tablaos* de la ciutat. No són només per a guiris!  
→ Tablao Flamenco Cordobés. M: Liceu. Dg. 19 i 26, 22.30 h. 35 €.

món, amb Antonio Canales, Juana Amaya, Cristóbal Reyes... una companyia de vint.

**I el públic et va tornar a aclamar.**

No és que balli millor, és un altre ball, amb una espiritualitat que s'entén en tots els idiomes. Tant a Austràlia, com a Dubai, com a la Xina, l'aplaudiment era sempre el mateix. A Bombai em van dir "aquí no t'aplaudiran", i van acabar picant de peus i mans, perquè ho entenien tot.

**Entres en trànsit quan balles, oi?**

Sí: sempre busco el racó més fosc del teatre per preparar-me, perquè em vull despullar d'aquest món, de mi, del meu nom, vull sortir en silenci. M'espero i quan veig que estan al màxim surto com un coet. I allà m'agafa, i depenent de com em cantin, jo envesteixo. Quan improviso no sé on soc: tant de bo no sortís mai d'aquest lloc. Sé que no m'equivocaré, perquè ja ho he fet una mil·lèsima de segon a bans i ja estic pensant en una altra quadratura. Passa tot a la velocitat del llamp.

**Ara balles asseguda, perquè ja no pots fer-ho dreta. La primera vegada que ho vas fer va ser amb el Peret, al Ciutat Flamenco.**

El Peret presentava un disc a L'Auditori amb els Manolos i el Serrat. Em va dir que sortís però jo tenia el genoll inflat i no podia caminar. Aleshores va enviar dos homes grossos que em van portar a coll i la gent es moria de riure. I sense assajar, perquè ell volia assajar i jo li deia "que jo no assajo, Peret!". Ara ja he après a ballar a la cadira, que és un altre món. I la Rocío Molina, 'la meva neta', ha fet un ball asseguda imitant-me. No m'ho va dir, però ho vaig saber i li vaig enviar un ram de roses.

**Sempre improvises?**

És que és més fàcil inventar-t'ho que aprendre-t'ho, per això de petita em tapava el cap i comptava el que sentia a la ràdio. No havia vist ballar ningú, no tenia cap referència.

**Qui és La Chana avui?**

No he canviat gens, encara soc aquella nena pobra. Tot el que tinc és per a qui li faci falta. Per això quasi mai tinc res, però no m'importa, perquè Déu me'n dona més.

**Què és el flamenc per a La Chana?**

Fa milers d'anys, quan una peça de fang es trencava, unien els trossos amb cera, la polien i la pintaven de nou. I les dones quan anaven a comprar deien: "Que sigui sense cera" [*'sin cera'*, en castellà], perquè si tenia cera sonava trencada, no sonava sencera, veritable, autèntica. El flamenc és tan pur com aquell gerro sense trencar, és el més sincer que he pogut viure, perquè en el flamenc, a part de l'ànima i del esperit, la sang se't posa dreta, les entranyes es mouen. I tot això és autèntic, és pur, és sincer. ■



# Coses per fer

Coordina Erica Aspas  
timeout.cat/que-fer

## La ficció envaeix la realitat

Amb el temps que els hi dediquem, és normal que el cinema i les sèries siguin objecte d'estudi i veneració. L'Erica Aspas vol un paper

**SI FEU RECOMPTE** de les hores que passeu veient sèries i pel·lis, el resultat és esfereïdor? És el vostre *guilty pleasure*? Doncs venim carregats de droga de la bona. En qüestió de poques setmanes tenen lloc a Barcelona grans esdeveniments dedicats al cinema i a les sèries.

### I Mostra Video Instan

Amb el canvi de local, Video Instant, el videoclub més antic d'Espanya, va guanyar un bar i un petit cinema de 32 butaques. Això s'ha d'aprofitar i, del 13 de maig al 3 de juny, organitzen la primera edició de la Mostra de Cinema Video Instan, amb vuit títols, sis dels quals no s'han estrenat mai a sales de cinema. No hi ha un tema vertebrador de la mostra, sinó que són títols

que s'ha escollit pel seu valor cinematogràfic. Els films són *Escuelas en lucha*, *Nuestros hijos nos acusarán*, *Trashumancia*, *Brasil, ¿país del presente?*, *Los colores de la vida* (Los films de Carlo Di Palma), *Antes de la lluvia*, *Anita B* i *Glory to the filmmaker!* La pel·li més votada –trobareu una butlleta a cada projecció– es veurà el 3 de juny gratis!

→ Video Instan. M: Hospital Clínic. Del 13 de maig al 3 de juny. Socis: 5 €. No socis: 6 €. Abonament: 30 €.

### Saló del Cinema i les Sèries

A la quarta edició del Saló del Cinema i les Sèries podeu assadollar la vostra set de novetats, mitologia i famosos. Hi participen un centenar d'expositors i hi tindran lloc 35 xerrades, entre elles les de

Miki Esparbé i Paco Caballero, Roberto García –que interpreta Oslo a *La casa de papel*–, l'animador Sergio Lara i els guanyadors del Goya als millors efectes especials Lluís Rivera i Laura Pedro. També hi haurà una sessió interactiva amb Soy una Pringada, la participació de diversos *youtubers*, una exposició amb vestits originals de pel·lícules de ciència-ficció com *Stargate* i *Les cròniques de Riddick*, una Survival Zombi els tres dies del saló –haureu de sobreviure a un atac zombi– i dues sessions dedicades a l'omnipotent *Joc de trons* i una

batalla entre *Star Trek* i *Star Wars*.

També hi haurà tallers –interpretació, *stop motion*, crítica de cinema– així com una zona Verkami on es presentaran vuit projectes que busquen finançament.

→ La Farga. M: Rambla Just Oliveras. Dv. 17, de 15 a 21 h. Ds. 18, de 10 a 21 h. Dg. 19, de 10 a 20 h. 5 €. Abonament: 17 €.

### Serielizados Premieres

La vida és allò que us passa entre capítol i capítol? Els Serielizados han contribuït força a la dèria per les sèries a casa nostra, i alhora fan una tasca educativa. Amb la secció *Premieres* porten



'Antes de la lluvia'





'Friends'

No t'avorriràs si mires  
[timeout.cat/maig](http://timeout.cat/maig)



'StarTrek'

**Al Saló del  
Cinema i  
les Sèries  
hi haurà  
xerrades,  
tallers i  
expositors**

al Phenomena, i també a Madrid, les millors estrenes de l'any en col·laboració amb les principals plataformes. Ja van projectar la tercera temporada de *True detective*, *Absentia 2* –a Madrid– i *Lo que hacemos en las sombras*. És una secció trimestral, però ja estan treballant per fer una nova sessió al maig i una altra al juny!  
→ [serielizados.com](http://serielizados.com)

### FriendsFest

L'any passat es va fer a Madrid i va ser una bogeria i ara

també passa per Barcelona, del 24 de maig al 2 de juny al Poble Espanyol. El FriendsFest és una oda a la sèrie en el seu 25è aniversari, un homenatge al Central Perk, a l'*Smelly cat*, a l'amor i a l'amistat. Podreu saltironar per l'apartament de la Monica, jugar al futbolí d'en Joey i en Chandler, emular la festa de graduació i reproduir la capçalera de la sèrie.



→ Poble Espanyol.

M: Espanya. Del 24 de maig al 2 de juny. 20,77 €.

# DIA DEL TEATRE SGAE

VINE A PREU DE DRET D'AUTOR

GUILLEM ALBÀ / MARC ANGELET  
SUSANNA BARRANCO / SERGI BUKA  
CASPAR / RAMON CALDUCH  
VERÓNICA CENDOYA / LUIS MIGUEL COBO  
ALBERTO CONEJERO / ROSER CONTRERAS  
ROSA DÍAZ MARTÍNEZ / JUMONERRA / SUE FLACK  
MARTA GALÁN SALA / ORIOL GRAU  
ENRIC "XATO" GRAU / MANU GUIX  
NÚRIA LLOANSI / MARIANO LOZANO P.  
ADELE MADAU / ANDREU MARTÍNEZ  
XAVIER MESTRES / JUAN NAVARRO  
ANTONIO ONETTI / PEP PARÉ  
PEP PASCUAL / ALICIA SERRAT

### ALMERIA TEATRE

ESCENARI JOAN BROSSA (SALA PALAU I FABRE)  
JOVE TEATRE REGINA / LA PUNTUAL  
LA VILLARROEL / SALA TRONO / SATI SANT  
ANDREU TEATRE / TEATRE DE LAURORA  
TEATRE DEL RAVAL / TEATRE GOYA

**PAGA EL 10% DE L'ENTRADA,  
QUE ELS AUTORS I  
AUTORES DE LA SGAE TE'N  
PAGUEM LA RESTA**

14-26 de maig

Campanya promoguda per:

fundació **sgae**



ADETCA  
Empreses  
de Teatre  
de Catalunya



# CAP DE SETMANA IDEAL

## Divendres



### The Sey Sisters

Gòspel, blues, música afrocaribenya i també lluita contra la injustícia i defensa dels drets humans. The Sey Sisters participen a Terrats en Cultura presentant el seu nou treball, *Rise*. La mecànica ja la coneixeu: quan compreu l'entrada, us diran el lloc del concert.

→ Barri de La Pau. Dv. 17,20 h. 15-18 €.

#### FESTIVAL

##### Burlesque Extravaganza

Aquest festival internacional de burlesque omple de sensualitat Barcelona amb actuacions, tallers i concursos.

→ Diversos espais. De dv. a dg. 8,50 €. Abonament: 17 €.

#### CLUBS

##### Marc Piñol + Binomi

Sessió del DJ i productor Marc Piñol i de Binomi, un emergent duo d'electrònica a qui cal seguir la pista.

→ Laut. M: Paral·lel. Dv. 17,24 h. 8 €.

#### GASTRONOMIA

##### Tasts de vins i maridatge

Dins de la Setmana Internacional dels Mercats tastareu vins DO Terra Alta maridats amb productes del mercat.

→ Santa Caterina. M: Jaume I. Dv. 17,19.30 h. 30 €.

## ON TROBO LA MEVA REVISTA TIME OUT?

Descobreix els més de  
150 punts a Barcelona

Entra a [surtalcarrer.timeout.cat](http://surtalcarrer.timeout.cat)

TimeOut  
BARCELONA



# Dissabte

## FESTA

### Bauhaus Party

Dins de la Setmana d'Arquitectura es fa aquesta festa de disfresses dedicada a la Bauhaus. Voleu saber què la fa especial?

→ IAAC. M: Bogatell.

Ds. 18, de 19 a 23 h. Gratis amb inscripció.

## ESPORT

### Brawlcelona Tournament

No heu vist en directe un partit de roller derby? En aquest torneig les nostres Ingles de Acero s'enfroten a equips de París, Londres i Limerick.

→ CEM Trinitat Vella.

M: Trinitat Vella. Ds. 18 i dg. 19, 10 h. Gratis.



## L'Arlequí surt del quadre

Fa cent anys que Picasso va regalar l'obra *L'Arlequí* al seu museu. Per celebrar l'efemèride s'organitzen diverses activitats al voltant del circ i la *Commedia dell'arte*.

→ Museu Picasso. M: Jaume I. Ds. 18, 12, 13.30 i 22 h. Gratis amb l'entrada al museu.

# Diumenge



## IT Dansa

Programa triple a càrrec dels joves ballarins d'IT Dansa que inclou les peces *Kaash*, *The prom* i *Whim fractured fairytale*.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Dg. 19, 11 h. 10-15 €.

## CINEMA

### The freshman

Sessió de cinema mut de Palo Alto amb la projecció de *The freshman*, amb música en directe del DJ Javier Verdes.

→ Palo Alto. M: Poblenou. Dg. 19, 12 h. Gratis amb inscripció prèvia.

## FESTA

### Tanga! Quart aniversari

Beyoncé serà la diva d'aquesta festa d'aniversari, amb l'actuació de Ladilla Rusa i la Ká com a festa convidada.

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Dg. 19, 18 h. 12 €.

## LA NIT DELS MUSEUS

**DISSABTE**  
**18.05.19**  
**19.00-1.00 H**

**Entrada lliure**  
**lanitdelsmuseus.cat**  
**#bcnèsmuseu**

 **BARCELONA CULTURA**

**Ajuntament de Barcelona**





# Amb nens

Coordina Erica Aspas  
timeout.cat/nens

## El dia més esperat

**FESTIVAL PER A** nens o per a adults? El Dia Minimúsica té el poder d'agradar a tots de la mateixa manera. Amb l'excusa dels petits, pares i mares poden veure en directe i de més a prop Mishima, Maika Makovski, Azucarillo Kings i Miqui Puig, que són alguns dels artistes que omplen el cartell musical d'aquest any juntament amb Reggae per Xics, les Siamiss DJ, l'espectacle familiar de Marc

**DE QUÈ VA...**  
El Dia Minimúsica torna al Poble Espanyol.

**PER QUÈ HI HEU D'ANAR...**  
Perquè el primer festival dels vostres fills pot ser de luxe!

→ Poble Espanyol.  
M: Espanya. Dg. 19.  
D'11 a 18.30 h. 5-18 €.

Parrot i Eva Armisen, Her Little Donkey, les joveníssimes Las Auténticas, Los Pulpos Tacos DJs i Guillamino i la seva 'catifa màgica', on podreu ballar sense parar l'enganxosa *Baby shark*.

A més dels concerts, serà un dia ple d'activitats per a nens i nenes

de 0 a 12 anys, com un taller de creació d'instruments de cartró, projecció de curts, una gran *roller disco*, el taller i l'actuació dels joves Pioneer DJs, la instal·lació interactiva *Els amics d'en Crusó*, jocs de fusta i un camerino de maquillatge. ■ Erica Aspas



## Museu Frederic Marès

De col·lecció particular  
a museu públic

Plaça de Sant Iu, 5  
08002 Barcelona  
barcelona.cat/museumares  
facebook.com/MuseuFredericMares  
twitter.com/MuseuFMares



MUSEU  
FREDERIC  
MARES

Ajuntament de  
Barcelona





# Cinema

Coordina Josep Lambies  
timeout.cat/cine



PARLEM AMB...

## Louis Garrel

**TINC UNA DEBILITAT** per Louis Garrel des que, fa molts anys, el vaig veure fent ous ferrats amb lascívia en aquella cuina tan poc ventilada d'*Els somiadors*. És el gran seductor del cine francès i puc confirmar que costa resistir-s'hi. Sec a parlar amb ell d'*Un hombre fiel*, la seva segona pel·lícula com a director, on també fa de protagonista. I em fonc.

**M'encanta com *Un hombre fiel* va saltant de la comèdia amorosa al thriller i a un drama sentimental amarat de cinisme.**

Vaig escriure el guió a quatre mans amb Jean-Claude Carrière, que era un somni d'adolescent fet realitat. Quan el vaig anar a veure per proposar-l'hi jo només tenia una sinopsi, una línia argumental, que junts vam començar a manipular i a sacsejar fins a crear aquesta mena de cadàver exquisit. Passem d'una escena de ruptura amorosa sense escrúpols a una comèdia burlesca, al misteri

d'una vídua negra amb un nen que se sent atret per les pulsions de mort. El nostre objectiu era, sempre, sorprendre l'espectador.

**La vídua és Laetitia Casta, la teva dona en la vida real. És fàcil treballar amb gent tan propera?**

En aquest cas va ser fascinant, perquè de sobte, quan rodàvem, la veia transformada, com si la persona amb qui comparteixo la meua intimitat tingués una part fosca. Quan ella actuava i jo mirava tenia la sensació de ser un marit espia, un *voyeur*. I ella una reina, una sobirana, Minerva en estat pur.

**Ets fill de Philippe Garrel, un director de cine de la generació que va seguir la Nouvelle Vague, i has actuat en pel·lícules del teu pare des que tenies 6 anys.**

De vegades, els meus records d'infantesa es confonen amb les pel·lícules del meu pare, i ja no sé què va passar de veritat i què és una ficció. A *Les baisers de secours*, que és de

**“Com deia Truffaut, el cinema sempre guanya a la vida”**

finals dels 80, jo tenia 6 anys. Allà sortien el meu pare, la meua mare, el meu avi, l'exdona del meu pare... Tota la meua família.

**No era una mica pertorbador?**

Encara ara, de vegades, quan dormo, tinc la impressió que algú

està escoltant els meus somnis. Com deia Truffaut a *La nit americana*, el cinema sempre guanya a la vida.

**De les pel·lícules que has fet amb el teu pare n'hi ha una, *Los amantes habituales*, que per mi és molt important.**

I per mi! El meu pare l'estava escrivint quan Bertolucci em va trucar per fer *Els somiadors*, que també està ambientada al Maig del 68, amb molt més pressupost. Com que el meu pare no tenia diners, em va demanar que



m'emportés el vestuari, que el reaprofitàvem. Duc la mateixa americana de vellut a les dues pel·lícules. ■ Josep Lambies



## Sombra



## ESTRENA DE LA SETMANA



## DE QUÈ VA...

A la Xina del segle III aC, un militar utilitza un doble per reconquerir una ciutat.

## PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per comprovar que l'èpica no s'acaba a *Joc de trons*.

→ Dir. Zhang Yimou  
(Xina, 2018). 116 min.

**EL DONÀVEM PER** perdut, creïem que s'havia convertit en un cineasta olímpic, o en el portaveu de la imatge corporativa del govern xinès, o en director artístic d'un parc temàtic, però no, Zhang Yimou segueix sent capaç de combinar formalisme, intimitat i cine de gran espectacle sense que li tremoli el pols. És innegable que *Hero*, *La maledicció de la flor daurada* i *La casa de les dagues voladores* tenien la bellesa d'una desfilada d'Any Nou, un seductor festival de coloraines que reduïen l'essència del wuxia a una coreografia sofisticada però buida. Sembla que el contrast plàstic de *Sombra*, el yin i el yang en blanc i negre que oscil·len entre una enorme gamma de grisos i ocasionals esclats cromàtics, ha donat profunditat a la proposta de Yimou, que parteix amb gran astúcia d'una premissa que hauria aplaudit l'Alexandre Dumas de *L'home de la màscara de ferro*, travessada per les tragèdies bèl·liques de Shakespeare. Així doncs, sense menystenir el seu alè èpic, tan deutor del cine d'aventures com de l'epopeia kurosawiana, *Sombra* destaca per la força dramàtica de les seves escenes d'interiors, en les quals es decideix el destí d'un regne emmirallant-se en un exterior plujós. I el que passa a l'exterior talla la respiració: en una versió especialment creativa de la llegenda del cavall de Troia, Yimou es deixa la pell en una seqüència amb paraigües afilats com escàrpiques que passarà a la història del wuxia. ■ *Sergi Sánchez*

## Un hombre fiel



## DE QUÈ VA...

Una història poliamorosa, entre el thriller i la comèdia d'embolics.

## PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la barreja d'elements, des del cinisme recalitrant fins a l'amor boig.

→ Dir. Louis Garrel  
(França, 2018). 75 min.



**EL SEGON LLARGMETRATGE** com a director del també actor Louis Garrel entronca amb la prolífica tradició francesa de la comèdia dramàtica al voltant de les relacions sentimentals que venen i van. Ja a la primera escena d'*Un hombre fiel*, el protagonista Abel és abandonat per la seva parella Marianne (Laetitia Casta, deixant clar el seu talent interpretatiu), que li anuncia que està embarassada del seu amic Paul. Després d'uns anys, Abel retroba Marianne vídua i amb el fill preadolescent, i tornen a viure plegats. Però un tercer element entra en escena, Eva (Lily-Rose Depp), la germana petita de Paul que sempre havia estat enamorada d'Abel. Amb un metratge que no arriba a l'hora i mitja i la col·laboració en el guió de Jean-Claude Carrière, Louis Garrel desplega una deliciosa i alhora un punt irònica història d'amor triangular que parla des de certa lleugeresa de qüestions profundes com la naturalesa fugissera del desig, les estratègies femenines per garantir la fidelitat de la parella, el deixar-se fer d'alguns homes i l'innocent maquiavellisme dels infants. ■ *Eulàlia Iglesias*

## Casi imposible



## DE QUÈ VA...

La improbable història d'amor entre una candidata a la presidència i un idealista en xandall.

## PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la vis còmica de Charlize Theron.

→ Dir. Jonathan Levine  
(Estats Units, 2019). 120 min.



**EL PLANTEJAMENT ESTÀ** un pèl passat de moda: Bob Odenkirk interpreta un president dels Estats Units l'única qualificació del qual és que n'ha interpretat un a la televisió (cosa que, de fet, el qualifica més que Trump). Amb la intenció de dimitir per dedicar-se al cinema, proposa per al càrrec Charlotte Field (Charlize Theron), la seva secretària d'estat, tan addicta a la feina com insípida. Com trencarà aquesta candidata *hillaryesca* el sostre de vidre? Utilitzant les habilitats de paraula de Fred Flarsky (Seth Rogen), un periodista a l'atur a qui havia fet de cangur quan era adolescent. La trama central, que és l'improbable afer entre aquests dos personatges als antípodes, flueixa. Però després hi ha una escena en què Theron va col·locada d'MDMA que té la dosi justa d'irreverència. Les interpretacions són, en general, divertides, però la part de l'afer continua sent massa forçada. Una pel·lícula més intel·ligent ens hauria fet descobrir-lo més lentament, apostant per una atracció basada en idees. Però qui ho sap, potser hi estem pensant massa. ■ *Joshua Rothkopf*



'Aquarela'



'Avec un sourire, la révolution!'



## NO T'HO PERDIS

# Visions del món

Fem una tria dels documentals de la 22a edició del DocsBarcelona, del 15 al 25 de maig. Per *Maria Junyent*

### Dones excepcionals

*Honeyland* (ds. 18 i ds. 25, Aribau), dirigida per Tamara Kotevska i Ljubomir Stefanov, amb tres premis a Sundance, relata el dia a dia de l'última apicultora d'una família macedònia, que veurà la seva pau trasbalsada amb l'arribada d'uns nous veïns. També hi veurem les històries de *Nijolé* (dj. 16 i dv. 17 al CCCB) de Sandro Bozzolo, sobre la influència de l'artista Nijole Sivicka en el seu fill Antanas Mockus, activista i excandidat a la presidència de Colòmbia, i *Cachada* (dv. 17 i dg. 19, CCCB) de Marlén Vinayo, sobre un taller de teatre on cinc venedores ambulants d'El Salvador reviu situacions de violència masclista.

### La força de la natura

El rus Victor Kossakovsky, un dels grans directors de documental dels nostres temps a qui el MoMA i el Pompidou han dedicat retrospectives, inaugura el Docs amb *Aquarela* (dc. 15, dg. 19 i dv. 24, Aribau), un espectacle majúscul sobre l'aigua. En la mateixa línia captivadora hi ha *The ancient woods* (ds. 18 i dg. 19, Aribau), una immersió a un bosc mil·lenari de Lituània dirigit per Mindaugas Survila. "Una obra hipnòtica

on la natura captiva i omple", diu Joan González, director del DocsBarcelona.

### Vides properes

El DocsBarcelona ens apropa històries llunyanes i lluites i vides que ens són properes. El cineasta quebequès Alexandre Chartrand estrena *Avec un sourire, la révolution!* (dg. 19, Aribau), sobre l'1-O. En paraules del director del festival, "l'obra cinematogràfica que millor ha retratat el procés". A *City for sale* (ds. 18 i dg. 19, CCCB) Laura Álvarez visualitza les conseqüències de la turistificació i de la gentrificació a Barcelona. Si busqueu carisma, no us perdeu *Qué tal Pascual* (ds. 18, CCCB), retrat del perruquer Pascual Iranzo, per Bárbara Brailovsky.

### Sobre ser refugiat

Durant quatre anys, la documentalista Dina Naser va retratar la vida al camp de refugiats de Zaatari, a Jordània, a través dels ulls de la Marwa, una nena que va fugir de Síria amb la

'Cachada'



### DE QUÈ VA...

La 22ena edició del DocsBarcelona programa 40 documentals.

### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per aprofundir en la realitat propera i llunyan.

→ CCCB i Aribau  
Múltiples. M: Universitat.  
Fins al 25 de maig.  
[docsbarcelona.com](http://docsbarcelona.com)

seva família. El resultat és *Tiny souls* (dg. 19 i ds. 25, Aribau). A *What Walaa wants* (dg. 19 i ds. 15, Aribau), Christy Garland segueix la trajectòria de la Walaa, una adolescent criada en un camp de refugiats que decideix convertir-se en una de les poques dones policia de les forces de seguretat palestines.

### La tria del director

Hem demanat a Joan González que ens recomani alguns títols de la programació d'enguany i la resposta és *Chris the swiss* (dj. 23

i ds. 25, Aribau), un thriller animat dirigit per Anja Komel sobre el misteriós assassinat d'un periodista suís a Croàcia durant la guerra de Iugoslàvia; *Pirotecnia* (ds. 18 i dg. 19, CCCB), un treball de Federico Atehortúa al voltant de la violència i "sobre l'improbable sentit de les primeres imatges cinematogràfiques creades a Colòmbia", i les *masterclass* del festival, entre les quals n'hi ha una amb Victor Kossakovsky i una altra de Joe Bini, que ha col·laborat amb Herzog durant vint anys. ■



# Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila  
timeout.cat/teatre

## Lluny de la zona de confort

Iván Morales dirigeix un Zweig amb Jordi Bosch a 'La partida d'escacs', al Romea.

Per Andreu Gomila



MÀRIA DÍAS

**ENCARA QUE SEMBLI** mentida, el Teatre Romea no és Mart per al director i dramaturg Iván Morales, l'home que ha parit *Sé de un lugar*, *Wasted* i *Esmorza amb mi*. Hi va debutar com a actor als 12 anys, en aquell mític *Carícies*, de Sergi Belbel. Stefan Zweig i Jordi Bosch ja són una altra cosa. El primer és un dels grans escriptors del segle XX. L'altre és un dels grans actors catalans del nostre temps. Ajuntar-los és, com diu el mateix Morales, treure'ls de la zona de confort. I "tot un estimul a nivell creatiu".

Morales porta a escena una versió de la *Novel·la d'escacs*, llibre pòstum de Zweig que explica un viatge en vaixell de Nova York a Buenos Aires on el campió del món juga una partida amb un passatger misteriós, el senyor B., que fuig de l'Europa dels nazis. "És un llibre que representa molt

bé la crisi de valors d'una Europa que, just abans de la solució final, veu que els valors que la sustenten no acaben de funcionar", explica el director. "I encara som allà", remata.

*La partida d'escacs*, que és el nom que ha adquirit la novel·la breu al Romea, és un monòleg, en el qual Anna Maria Ricart, la dramaturga, fa que Bosch interpreti tots els personatges, esdevingut mestre de cerimònies d'una gran competició, amb el públic fent el paper de tripulació del vaixell. "Teatre popular, clàssic", remarca Morales.

Per portar-la al seu terreny, el director no només ha reclutat l'ascendent Ricart, sinó que s'ha envoltat d'una tropa força jove, com l'escenògraf Marc Salicrú, la dissenyadora de so Clara Aguilar (tots dos del Col·lectiu VVAA) i David Climent (loscorderos.

sc) al moviment. Al vestuari, una clàssica, Míriam Compte. "Tots juguen a favor de Bosch i del públic del Romea", indica el director. Treballar amb ell "ha estat una *master class*", diu Morales. Si a algú li sembla una conjunció estranya, assenyala, "són prejudicis que ens empetiteixen, ja que tots dos estimem el teatre i ens agrada treballar molt". "No hi ha, de fet, cap diferència entre nosaltres", rebla el clau Morales.

A mitjans de juny, curiosament, el director tornarà al 'redol', a l'Espai Lliure, amb el jove Quim Àvila interpretant el monòleg de James Rhodes *Instrumental*. "Són dos projectes que s'han alimentat l'un a l'altre: són dos extrems del mateix pèndol, ja que hi tenim un trauma, ritual, i són peces literàries escrites per homes", remarca. ■

→ Teatre Romea. M. Liceu. Del 18 de maig al 16 de juny. 18-22 €.



El millor del mes a  
**timeout.cat/teatre-maig**



## Dogville: un poble...



### OBRA DE LA SETMANA



#### DE QUÈ VA...

Una noia arriba a un poble fugint d'una banda de gàngsters.

#### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és una proposta ben diferent de la de Lars von Trier.

→ Teatre Lliure:  
Montjuïc. Fins al 9 de  
juny. 22-29 €.

**SI HI HA** una pel·lícula teatral és sens dubte *Dogville*. Lars von Trier la va rodar en una nau i tot el set era una petita ciutat dibuixada a terra. Poc més. I molt més perquè el relat de caïres brechtians anava configurant un univers i sedimentant una tensió que a la fi havia d'esclatar. I esclatava. Recordareu que Grace (Nicole Kidman) marxa del poble després de consentir l'assassinat de tots els habitants mentre la ciutat crema. De fet, ella mateixa mata l'escriptor d'un tret, deixant clar que pot ser tan destructora com aquells que l'han violat i humiliat.

*Dogville: un poble qualsevol*, la versió de Pau Miró i Sílvia Munt, s'allunya essencialment i formalment de la proposta de Von Trier tot mantenint l'esquelet del relat però amb prou canvis per convertir-se en una altra obra, en un drama rural construït amb un seguit de microescenes en un espai únic totalment realista (el bar d'un centre cívic) i amb un final diferent que salva la integritat moral de la protagonista. Però hi trobem a faltar la carn que ha d'abraçar els ossos, els músculs que generen energia i expandeixen les emocions individuals tot creant un clímax, una teranyina de la qual la noia no pot escapar: el camí des de la suposada bondat inicial dels vilatans i la deriva d'egoisme, ambició i crueltat de tots plegats. No he sabut veure en la proposta del Lliure gairebé res d'això. La direcció d'actors és merament tècnica i si bé les escenes per separat poden tenir una certa tensió, aquesta no es trasllada al conjunt, de manera que assistim a una mena de sessió de diapositives amb projeccions d'exterior per fer-ho més cinematogràfic. ■ Santi Fondevila

# JESÚS RUBIO GAMO

## GRAN BOLERO

DEL 17 AL 19 DE MAIG

UNA PEÇA TREMENDAMENT EMOCIONANT  
QUE HA TRIOMFAT EN LA SEVA ESTRENA  
ALS TEATROS DEL CANAL DE MADRID

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Més informació, entrades  
i abonaments a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



CONSORCI FORMAT PER



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE



inaem

© Claudia Jordova Zignago



# HABITACIÓ 5,89A - CAP ACÍ

## Hotel - Col·lectiu escènic

24 i 25 de maig  
20:30h

El col·lectiu repensa la presència del cos sota la direcció de Quim Bigas



SATI TEATRE  
Neopàtria 54, Barcelona  
T. 933457930  
www.sat-teatre.cat

Venda d'entrades  
Online (www.sat-teatre.cat)  
i a la taquilla del teatre  
(1 hora abans de l'espectacle)

15 ANYS **sat!** teatre



## Teatre i dansa

### Els ocells



#### DE QUÈ VA...

Una farsa estripada d'arrel clàssica per derrocar el neoliberalisme.

#### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per confirmar un cop més el talent aplegat a La Calòrica.

→ Sala Beckett.

M: Poblenou. Fins al 26 de maig. 9-18 €.



**FA SEGLES ARISTÒFANES** va deixar escrita una comèdia de déus, homes i ocells. D'aquell text sobre els atenesos i la seva imperfecta democràcia, Joan Yago s'ha quedat amb el títol (*Els ocells*) i la construcció d'una ciutat entre els núvols. Refugi-presó per a una societat d'aus, esclavitzada per un guru humà que els ha venut la Bíblia del neoliberalisme com a salvació. Un punt de partida perquè Yago—en perfecta sintonia amb la militància farsista de La Calòrica—escrigui uns entremesos amb un humor polític brutal. Episodis perquè Xavi Francès—tros d'actor tot terreny—, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López i Marc Rius—dirigits per Israel Solà—es llueixin com a personatges emplomats d'una falla sense moral, protagonistes d'un sec drama social, caricatures d'una comèdia hilarant o artistes d'un cabaret roig on cada nit es tallen caps i ales.

Espectacle no del tot perfecte, però genial en la seva capacitat d'escarnir contra els venedors de fum de l'Escola de Chicago. Farsants que Yago-Solà dibuixen amb tanta nitidesa que és molt fàcil saber qui són. Un festival de clatellots. ■ Juan Carlos Olivares



#### Exposicions

**EUGENIO AMPUDIA, "I TU QUÈ HAS FET PER L'ART?"**  
19 h. Activitat de creació col·lectiva "La Plaga"

**LLUÍS HORTALÀ, "GUILLOTINA"**

**4 BARBIER NÍMES. "AUTOPISTA 2019"**

**PABLO DEL POZO. "AL MUERTO, TIEMPO ENCIMA"**  
19.30 h. Visita comentada

#nitmuseulh  
#bcnesmuseum  
#culturalh  
#IMD2019  
#pedraxedra



### TeclaSala

Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44  
L'Hospitalet de Llobregat

M L1, L9S, L10S: Torrassa  
(a 13 min de pl. Catalunya)  
M12, L16

#### Concerts

**RHYTHM TOWN BIG BAND**  
**POP ROCK**  
**COMBO ACÚSTIC**

19h, 20h i 00h amb l'Escola de Música - Centre de les Arts

#### Espectacle

**CIRC CONTEMPORANI**  
22 h

#### Joc

**#PEDRAXPEDRA**  
Descobreix la pedra intrusa del Museu de L'Hospitalet

#### Més activitats

**MUSEU DE L'HOSPITALET**  
museul-h.cat

### Mili KK



#### DE QUÈ VA...

La història del moviment contra el servei militar obligatori.

#### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Un tros imprescindible de la memòria històrica.

→ La Seca.

M: Jaume I. Fins al 18 de maig. 12-17 €.



**QUALSEVOL HOME JOVE** nascut abans dels anys 80 sap molt bé què significava la mili, una etapa vital de la qual cadascú en va guardar per sempre alguna historieta per explicar abans i tot d'arribar a ser un avi. Però no tothom la va fer. I alguns s'hi van oposar tot assumint les greus conseqüències penals que se'n derivaven. *Mili KK* és justament un relat sobre com va néixer i es va desenvolupar al llarg de 30 anys el moviment d'objecció de consciència convertit després en moviment d'insubmissió d'abast europeu i lligat al moviment pacifista.

Un relat molt ben cosit per Marc Angelet i Jumon Erra a partir de testimonis reals i profusa documentació que il·lumina la memòria històrica de l'oposició al servei militar obligatori ara que sembla que en alguns països es replantegen tornar-hi. Una proposta que abunda en la necessitat de mantenir l'antimilitarisme i en la qual, com deïem, destaquen tant la dramàturgica que ens apropa als fets, com el ritme i la interpretació de Francesc Cuéllar, Rafa Delacroix i Alberto Lozano. ■ Santi Fondevila



# Música i nit

Coordina Borja Duñó  
timeout.cat/concerts

Qui més toca? [timeout.cat/concerts](http://timeout.cat/concerts)

## Front popular

Enric Montefusco presenta el nou disc 'Diagonal' i el Borja Duñó es pregunta què hi pinten Franco i Berlanga

**ENRIC MONTEFUSCO NO** està exempt de culpa. "No em posiciono com una mena de víctima", assegura sobre la temàtica de *Diagonal* (2019), un disc sobre la crisi de valors que sobrevola Europa, Espanya, Barcelona. Els diners, el feixisme o el futbol com a anestèsia en són alguns dels temes, i si bé *Meridiana* (2016) es deia com l'avinguda dels seus orígens, *Diagonal* fa referència a la que representa el poder.

"*Meridiana* era una descripció del context on vaig créixer i *Diagonal* és la continuació biogràfica, perquè se'ns aboca a buscar la prosperitat", explica. No veu, però, una referència a la lluita de classes en aquesta contraposició: "Són problemàtiques transversals i, en tot cas, la classe en determina el grau". Així sí, *Diagonal* és el disc més explícitament polític

**DE QUÈ VA...**  
L'exlíder de Standstill canta *Diagonal* al Guitar BCN 19.

**PER QUÈ HI HEU D'ANAR...**  
Perquè els seus directes són una catarsi col·lectiva.

→ Sala Apolo.  
M: Paral·lel. Dj. 16,  
21 h. 18 €.

de Montefusco, que des dels seus temps com a líder de Standstill ha anat mutant de la poètica del 'jo' a la del 'nosaltres'. Ell s'ho explica d'aquesta manera: "He arribat molt endins i he topat amb les meves fonts: l'escola, la televisió... Són problemàtiques de tots, i el que he volgut fer sempre és música popular, posar en contacte el que em fa mal a mi amb el que fa mal als altres".

A *Coros de medianoche* (2018) va decidir desdibuixar el concepte d'autoria posant les seves cançons al servei d'artistes com Niño de

Elche, Albert Pla, Los Hermanos Cubero, Maria Arnal i Nacho Vegas i, de passada, apuntalar una estètica que l'allunya dels referents anglosaxons i l'apropa a la música popular més geogràficament immediata.

La riquesa tímbrica d'instruments com el sausòfon –ja icònic als seus catàrtics directes– també l'allunya de la clàssica formació de rock, mentre que les mencions a Franco i Berlanga, a la valle-inclanesca *Hermosa España*, juguen amb la idea d'allò grotesc. ■



MARIA DIAS. LOCALITZACIÓ: BALLUT CONCEPT STORE





## NO T'HO PERDIS

# L'últim gran revivalista del soul

Lee Fields torna a visitar-nos amb un nou disc, *It rains love*, i conversa amb el *Borja Duñó* sobre l'amor i la pèrdua

**ÉS UNA LLEGENDA** viva del soul. De les poques que queden, ja que companys de generació com Sharon Jones i Charles Bradley van deixar el món el 2016 i el 2017, respectivament. "Els enyoro molt, eren com germans per a mi, però sé que arribarà el dia que els tornaré a veure", sospira. Als seus 68 anys, Lee Fields és el màxim representant del revival soul dels 2000 i ara publica *It rains love* (2019), un altre cop amb el seu grup, The Expressions.

### Amor diví

*It rains love*, esclar, és un disc que canta a l'amor, però Fields és una persona religiosa:

### DE QUÈ VA...

Soul clàssic que ens transporta als anys 70.

### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és una llegenda viva del gènere.

→ La [2] de l'Apolo.  
M: Paral·lel. Dv. 17, 20 h.  
20-25 €.

"Déu és amor, és poder, és força i ho és tot, Déu és en totes les coses i, per tant, quan canto estic pregant a Déu", declara.

### Amor que dura

També canta a l'amor entre els éssers humans, però. I ell n'és un especialista: fa 50 anys que està casat amb la mateixa dona (i també que viu a la mateixa casa). "Penso que no has de seguir casat si la relació no funciona, perquè algunes relacions són tòxiques i només poden acabar malament. Jo he estat molt afortunat en el meu matrimoni", es congratula.

### Tragèdia familiar

Als anys 80, Fields, va passar per hores baixes. La raó oficial era que la música havia canviat, però ara explica la veritable causa d'aquesta frenada: "La germana de la meua dona va ser assassinada pel seu marit, que es va suïcidar". Ell i la seva dona es van fer càrrec de la criatura que havia quedat òrfena i es va centrar en la família.

### Nova música

"No és cert que als 80 no pogués competir, jo puc cantar qualsevol cosa, he fet música de ball amb Martin Solveig i rapers com Travis Scott i J Dilla han samplejat la meua música", conclou. ■



CHRISTOPHE MARTIN CHABADA

## ENS

## AGRADA

Els concerts on has de fixar

### SERGI EGEA + GERMÀ AIRE

Sergi Egea amb el seu debut, *Coratge i misteri*, i Germà Aire amb *Sempre*, la seva consagració: una nit de delicadeses de l'escena indie de casa.

→ VOL. M: Llacuna. Dv. 17, 21.30 h. 8 €.

### DEAD CAN DANCE

Lisa Gerrard i Brendan Perry tornen a Barcelona en dues nits consecutives amb la gira que celebra 40 anys de carrera plens de bellesa.

→ BARTS. M: Paral·lel. Dv. 20 i dt. 21, 20 h. 42 €

### 25 ANIVERSARI MONDOSONORO

La revista *Mondosonoro* celebra 25 anys amb els concerts de La Pegatina, Pinpilinussies i Contra.

→ Salamandra. M: Rambla Just Oliveras. Dv. 16, 20 h. 10 €.

### SALVADOR SOBRAL

El guanyador d'Eurovisió amb *Amar pelos dois* torna a Barcelona amb un segon disc d'estudi, *Paris, Lisboa*, que és una meravella.

→ Palau de la Música. M: Liceu. Dv. 17, 21 h. 18-58 €.





# TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



## ↑ Philip Glass

El pianista i compositor nord-americà, la música del qual ha estat protagonista al llarg de tota la temporada al Palau, actua sobre l'escenari modernista, amb la presència també de l'Orfeó Català.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dt. 21. 20 h. 25-50 €.



SIMON PALLU

## ↑ Agrippina

Händel torna a l'escenari del Liceu, amb una única representació d'aquesta òpera, en versió de concert. El gran atractiu és la presència de la mezzosoprano Joyce DiDonato en el paper protagonista.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Ds. 18. 20 h. 12-234 €.



## ↑ OBC + Kazushi Ono

L'orquestra ofereix tres audicions d'un programa on destaca l'estrena d'un concert per a dos shamisens (instrument japonès) i orquestra de Fabià Santcovsky, a més d'obres de Xostakóvitx i Prokófiev.

→ L'Auditori. M: Marina. Dv. 17, 20.30 h. Ds. 18, 19 h. Dg. 19, 11 h. 10-58 €.



# Batalla de talents emergents!

ArtBattle, la competició de pintura en viu més gran del món, arriba a Utopia 126!

A NOVA YORK, l'any 2001, un grup de grafiters i artistes de Belles Arts es van reptar entre ells per demostrar les seves habilitats davant del públic en un solar abandonat del carrer Houston. La cita va tenir tanta rellevància que, poc després, es va repetir al Brooklyn Museum i al Metropolitan davant de 2.500 persones. Des d'aleshores, ArtBattle s'ha estès per altres ciutats del món i ha esdevingut un espectacle imprescindible per als amants de l'art, que ara arriba per primer cop a Barcelona.

## A pintar i lluitar!

En aquest espectacle obert, en què el públic pot veure i participar de la conversa entre l'artista i la seva obra, hi ha dotze participants. Competiran en dues rondes de 20 minuts, durant les quals hauran de crear una obra inèdita i sense cap temari previ, en un llenç de mides idèntiques. El públic serà l'encarregat de triar

les dues millors obres, i els finalistes passaran a una tercera ronda, que decidirà el guanyador de la nit. Al final de la nit, les obres originals de tots els artistes seran subhastades entre el públic. I per a l'artista guanyador, la competició continua, perquè podrà participar en noves competicions i arribar a les finals europees i mundial.

## DE QUÈ VA...

Una competició de talents emergents que produiran art en directe.

## PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè vosaltres també podreu pintar en un mural obert de 6x2 metres.

→ Utopia 126. Cristóbal de Moura, 126. M: Selva de Mar. Ds. 18 de maig, 20 h. 12 €.  
artbattle.com



# Una antiòpera en 5 claus

El 27 de maig arriba al Palau *Einstein on the beach*: una obra icònica (i molt controvertida) de Philip Glass que no deixa indiferent a ningú. Us n'expliquem cinc curiositats per entendre-la millor!

## 1 Una òpera que és una antiòpera

‘Què és el que acabem de veure?’ Segurament, aquesta és la pregunta que us fareu després de sortir de la sala. I és que aquesta òpera experimental trenca tots els esquemes que pugueu tenir d’una òpera! Amb petites alteracions que inflamen els sentits, la música de Glass es desplega com un mantra que, en contra del que se sol pensar, no es basa en la repetició, sinó en el canvi.

## 2 Sense Einstein, ni a la platja

Tovallols, cremes solars i Einstein en xancletes? Oblideu-vos de tot això! Amb aquesta obra, Glass juga amb les vostres mentes perquè, només amb el títol, ja us imagineu Einstein remullant-se entre onades. Però la presència de l’històric científic a l’obra és ben poca i es fa només a través de petits símbols de la seva vida... i un violí.

## 3 Un cor barroc... que no canta barroc

El Collegium Vocale Gent, un dels cors més reconeguts del moment, serà un dels encarregats de posar-hi la veu. Especialitzats en cant barroc, el cor accepta el repte d’interpretar una òpera del segle XX on la música coral té un pes rotund. Sens dubte, una col·laboració, a priori, improbable... però que connecta dos universos que potser no eren tan allunyats.

## 4 Una cantant pop sense pop

Una icona del pop interpretant un esdeveniment marcià? És així! La cantant nord-americana Suzanne Vega també emprèn tot un repte i és que serà la rapsoda que interpretarà els textos que Robert Wilson va crear exclusivament per a aquesta òpera experimental. Una fantàstica veu que serà el fil que resseguirà el cabdell de la música minimalista de Philip Glass.

## 5 Des de la butaca o la cafeteria

Ho heu llegit bé: podreu gaudir de l’obra des de la butaca o des de la cafeteria. I és que *Einstein on the beach* és una òpera tan inusual i de tanta llargada (gairebé tres hores i mitja) que podreu entrar i sortir de l’auditori modernista les vegades que vulgueu. L’Einstein seguirà allà.

→ Palau de la Música Catalana. 27 de maig. 20 h. 15-60 €. [palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)

## DE QUÈ VA...

*Einstein on the beach* subverteix l’òpera amb una història que persegueix la música hipnòtica de Philip Glass.

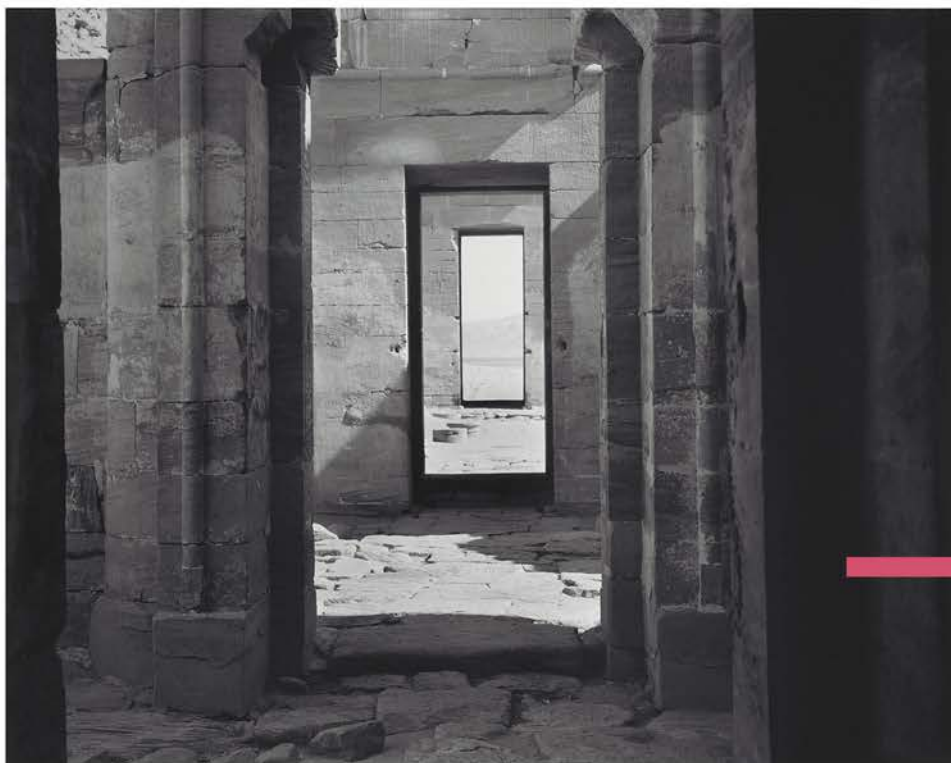
## PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és tota una experiència sonora, estimulants i paradoxal.





# Art



Més imatges a  
[timeout.cat/fotografia](http://timeout.cat/fotografia)

## Mirar per entendre

Les plantes de l'Amazones i l'arquitectura de Hassan Fathy vistes per Hannah Collins.  
Per Eugènia Sendra

**HANNAH COLLINS MANTÉ** la connexió amb Barcelona, ciutat on va residir a partir del 1989, on diu haver descobert la vida i paisatge que va afavorir treballs com el seu film sobre la Mina. "Sovint arribo al final de les coses i en aquest cas vaig arribar al final de la Mina com a ciutat independent", raona per telèfon des de Londres. L'artista té un peu aquí i l'altre a Almeria, a prop del desert africà, al qual ha dedicat el seu darrer projecte. *I will make up a song and sing it in a theatre with the night air above my head* gira a l'entorn de l'arquitecte egipci Hassan Fathy, conegut per restablir i dotar de valor els sistemes constructius tradicionals basats en la tova. La seva arquitectura de principis sostenibles sobreviu a New Gourna i New Baris, ciutats fantasma que Collins ha explorat, per primera vegada, en digital. El film –és com

una projecció de diapositives, cada imatge només es projecta durant tres segons, tot acompanyat de so ambiental", explica– es veurà a la Fundació Tàpies a partir del juny.

Mentrestant, fins a finals de mes, la galeria Joan Prats mostra altres treballs d'una creadora que usa la fotografia, el vídeo i el text per reflexionar sobre el temps, la relació amb

els altres i la natura. "M'agrada referir-m'hi com a documents, són més poètics", raona d'una forma de fer qualificada de "cartografia emocional". Hi destaca *The fertile forest*, projecte sobre l'Amazones i la descoberta de les plantes al costat de la tribu Cofán, més la fotografia a les portes del desert, de gran format i impresa manualment. "Són processos llargs i delicats

que em donen temps per pensar sobre l'ús de la imatge", raona Collins. ■

### DE QUÈ VA...

Fotografia que ens descobreix espais i costums.

### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir de la mirada poètica de Hannah Collins.

→ Galeria Joan Prats. Balmes, 54. M: Passeig de Gràcia. Fins al 30 de maig. Gratis.





# Menjar

Coordina Ricard Martín  
timeout.cat/restaurants

## VS



### Bacon burger!

Five Guys és un monstre casolà. Això assegura el seu director general a Espanya, Daniel Agromayor. El 22 d'abril van obrir la botiga emblema a Barcelona, una més d'un exèrcit de mil restaurants de fast food. "Us preparem una hamburguesa com jo l'hi faria a la mare", diu. Costa trobar arguments en contra. Primer, no tenen congelador. "Només tenim nevera, i el producte ens arriba fresc cada dos dies", explica. Segon, perquè "al matí, els empleats comencen a pelar patates i picar verdures". Davant l'opacitat de *MacJocs* on llisquen paquetets de no se sap on, et cuinen davant dels nassos: un eixam de treballadors brasejant hamburgueses i fent cadena mecànica, no pas robòtica. A la planxa —amb el greix de la vedella irlandesa— i muntatge davant del client. Tenen la mateixa carta des del 1986 —quan van obrir la botiga cinc germans de Virgínia— i desafien els límits de l'autocontrol: podeu optar per un *veggie sandwich* (4,75 euros) o per la de la foto: 210 grams de boví (9,45 euros) i triar quinze *toppings* vegetals gratis. Boníssima: el pa no es trenca i la verdura té gust de verdura. Porcada suprema: per 3,35 euros, refrescos il·limitats. Mescleu soda de cirera amb cola de pomelo!  
→ Five Guys. Pl. Catalunya, 1. M: Catalunya. 10-15 €.



### La Britney!

Un biquini de macarrons amb formatge? "Pot semblar repugnant i no hauria de funcionar... Però funcional!". Els britànics Jamie Garrett i Celine Gale farà un any que van obrir La Piña al Poble-sec (els encanta el tropicalisme i l'expressió "fer pinya"). En Jamie havia sigut gerent de pubs a Londres, i té la cordialitat de taverner de tota la vida. El biquini està arrelat en els vespres de diumenge de la nostra infantesa, i al Regne Unit també existeix. I ells van decidir fer-ne una fusió, amb La Britney com a estrella: "Un somni americà decadent i deliciós", diu la carta. Macarrons amb salsa barbacoa, cibulet i una fundent argamassa de cheddar, mozzarella i formatge de tetilla gallec. L'altra diva és La Reina, amb cheddar, tetilla i pernil amb una corona de formatge cruixent. Tenen vocació de bar local i raval, incrustat al Poble-sec: hi fan intercanvis de roba i idiomes, i hi trobareu una oferta de vins eco, cervesa artesana (demaneu l'IPA Ziggy!) i cocteleria reduïda però molt satisfactòria. Això és un pot petit amb bona confitura: el pa és de Yellow Bakery, i en cada llesca mossegueu l'obsessió del forner Paul per aconseguir el més ecològic i artesà. ■ Ricard Martín  
→ La Piña. Roser, 3. M: Paral·lel. T. 654 821 453. 10 €.



Més propostes a  
[timeout.cat/entrepans](http://timeout.cat/entrepans)



# Nairod

→ Aribau, 141.

M: Hospital Clínic. T. 93 808 92 60.



## RESTAURANT DE LA SETMANA

**ÉS DIVERTIDA LA** pensada de posar-li al teu restaurant el nom del teu fill a l'inrevés, com des d'un mirall –sobretot quan el nostre reflex, la nostra imatge, és el tema central de la novel·la d'Oscar Wilde, *El retrat de Dorian Gray*. El Nairod té l'elegància del gran autor anglès: la il·luminació, amb llums puntals zenitals, la vaixel·la *vintage* i desaparellada, les cadires precioses i la distribució de les taules donen una sensació de confort i refinament que confirma la carta.

El xef David Rustarazo, acabat de sortir del Coure, ens fa una vintena de propostes que aconseguen que mengem els plats de sempre com el primer cop: els disloca sense capgirar-los, mantenint-ne l'esperit. El fricandó és amb galta de vedella (15 euros), i aquesta carn, més forta, afegeix un punt de gust que li va molt bé. S'atreixeix amb una croqueta de porc i cheddar (2,5 euros) espectacular. S'empesca combinacions raonables i reeixides, com la moixama amb endívia rostida i *crème fraîche* (10 euros) o un arròs amb llet amb taronja amarga i gelat de pistatxo (6,5 euros), fresc, imaginatiu, amb diverses textures. Tenint en compte que en Rusti està sol a la cuina i que, encara que hagi obert fa poc, ja la fa rutil·lar perfectament, s'ha d'aplaudir una execució que iguala l'encert de la carta i el bon gust del local. ■ Martí Sales

### DE QUÈ VA...

Restaurant petit i elegant de cuina tradicional i elaboració contemporània.

### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Local encantador, i carta sorprenent. Porta-hi la parella i celebren-ho.



FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

**RAVAL BRUNCH**

25 !!! EUROS

**DOMINGOS 12:00 - 16:00H**  
 ¡JAMÁS HAS VISTO UN BRUNCH IGUAL! EN VARIOS AMBIENTES Y CON DJ EN DIRECTO. DISFRÚTALO TODOS LOS DOMINGOS. 360° BAR TERRAZA 11ª PLANTA Y B LOUNGE RESTAURANTE.

Hotel **Barceló** Raval  
 Rambla del Raval 17-21  
 08001 Barcelona  
 Tel: 93 320 14 90  
[barceloraval.com](http://barceloraval.com)

Col·labora



**6a Setmana** **estima el teu mercat**

**Internacional dels Mercats**

**Del 15 al 31 de maig de 2019**

Tallers culinaris, degustacions, música, actuacions en viu i activitats #demercat a prop del teu cor.

#LYLM2019  
 #estimaelteumercat  
 #mercatsBCN  
[barcelona.cat/estimaelteumercat](http://barcelona.cat/estimaelteumercat)

Organitza

Diputació de Barcelona  
 mercabarna  
 WUWM  
 Mercats de Barcelona  
 Ajuntament de Barcelona





PARLEM AMB...

## Alex Atala

**EL XEF BRASILER** –un dels cent personatges més influents del 2013 segons *Time*– té a l'esquena l'enorme tasca d'encapçalar una nova cultura culinària al Brasil, posant al centre de l'alta cuina el producte autòcton, just i sostenible. I se n'està sortint. Ho explicarà a les sessions de Fixing the Future 2019.

**Cuines insectes pel sabor. Però creus en ells per erradicar la gana?**

No te'n pots escapar. El problema és: "Com alimentem vuit mil milions de persones?". Cal assegurar la supervivència dels nostres ecosistemes, que estan sent esterilitzats. Repensar la nostra relació amb ells, i tenir clar que no té cap sentit protegir el medi ambient si abandonem la gent que hi viu a la seva sort. La cadena alimentària és una eina important per donar suport a aquesta població. La nostra feina a l'ATÁ Instiute és enfortir tots els nivells de la cadena de producció alimentària.

**Quins són els tres sabors que defineixen el Brasil?**

Curiosament, tres sabors componen l'àpat diari al Brasil: arròs, mongetes i mandioca. Són patrimoni de qualsevol classe social. Els trobaràs cada dia a qualsevol taula, i també a l'hora de dinar al meu restaurant D.O.M.

**Dius que la cuina contemporània ha de ser inclusiva, però només les classes mitjanes poden comprar ecològic. Com revertim això?**

No crec que la gent necessiti que li diguin com menjar, actuar o cuinar. Però sí que crec que haurien de ser més coherents amb la seva ètica personal. Això generaria una nova demanda i el mercat s'hi ajustaria.

**A Espanya fa 25 anys que mirem la cuina d'Àsia, però el 2004 ningú sabia què coi menjaven els peruans. Hem negligit l'Amèrica del Sud?**

El món encara no té referències dels nostres sabors. Dius Japó, penses en *sushi*. Itàlia, tomàquets, oli d'oliva i formatge. El Perú, el cebiche. És d'importància capital que el món sàpiga que la tapioca és brasilera i no pas xinesa. Han de conèixer el *tucupi*, els nostres fruits, el formatge canastra... Tenim una gran varietat de sabors per al món.

**"Com alimentem vuit mil milions de persones?"**

**Sé que també ets un punk-rocker. Banda favorita de tota la vida?**

Els Ramones són la banda sonora de la meua vida. El punk primigeni i el prepunk són enormes. ■ Ricard Martín

Alex Atala parlarà al Fixing the Future 2019 el dv. 7 de juny a les 11 h al CCCB. Entrades a [events.atlasofthefuture.org](http://events.atlasofthefuture.org)

RICARDO D'ANGELO



Atlas of the Future  
& Holaluz organitzen:

holaluz

# Fixing the future



Dos dies per sorprendre't i inspirar-te amb  
els genis que ja estan canviant el món

7-8 Juny 2019 al CCCB Barcelona

Coneix i escolta 40 ponents que treballen per solucionar els problemes de la biodiversitat i els oceans; l'agricultura, la ramaderia i l'alimentació; les ciutats i els residus, i el canvi climàtic.



#### Fridays for Future BCN

Adolescents d'arreu del món estan unint forces en un exèrcit de protesta mediambiental. Els joves activistes de Barcelona exigeixen mesures per aturar el canvi climàtic.



#### Kimberley Bell

La fundadora de la Small Food Bakery elabora uns pans amb ingredients de proveïdors locals que l'han fet guanyar el Food and Farming Award 2018 de la BBC.



#### Toni Massanés

Director de la Fundació Alicia (Ali-mentació i Cièn-cia), un laboratori d'investigació culinària que va crear juntament amb Ferran Adrià, guardonat amb nombrosos premis.



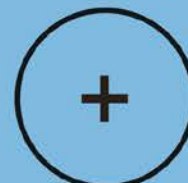
#### Carolyn Steel

Arquitecta amb seu a Londres experta en subministrament d'aliments a les ciutats i, segons The Ecologist, una de les persones més avançades del segle XXI.



#### Farah Obaidullah

Aquesta defensora del mar va fundar Women4Oceans, plataforma que promou la conservació dels oceans des d'una perspectiva orientada a les dones.



**I molts més  
convidats  
especials**

## Tu també pots canviar el futur.

Entrades: [events.atlasofthefuture.org](https://events.atlasofthefuture.org)

Patrocinador principal



**Aigües de  
Barcelona**

La gestió responsable

Mitjans de comunicació  
col·laboradors



**ara.cat**

Col·laboradors de contingut

**CCCB** Centre Cultural Contemporani de Barcelona

**Goldsmiths**  
UNIVERSITY OF LONDON

Idiomes: anglès i català

OXFAM Intermón

**som**  
la cultura de tots



# Beure

Coordina Ricard Martín  
timeout.cat/bars

## BAR DE LA SETMANA

### Las Vermudas

→ Robí, 32.

M: Joaníc. T. 93 653 67 60.



**MOLT VERMUTERS, MOLT** guais, però fins ara, Barcelona no havia parit una vermuteria total; un espai conceptual dedicat a aquesta beguda. Doncs ja el tenim aquí. Es diu Las Vermudas, és al cor de Gràcia i és un projecte de quatre socis que poden estar contents: són les 19.30 h d'un dissabte, el local està ple i em diuen que, d'aquí poc, obren una petita sucursal a Sant Antoni. S'hi respira vermut. Andrea Senna i Filippo Andriola es mouen amb passió a

#### DE QUÈ VA...

Una vermuteria amb tots els ets i uts, amb més de 100 referències.

#### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pels vermuts de culte i les marques estranyes d'arreu del món.

la barra, t'il·lustren, t'aconsellen i et descobreixen els secrets del desconegut univers d'aquest líquid popular.

El duet italià manipula un centenar de referències de tot el món, té una col·lecció d'amaros espantosos, organitza tallers exitosos i treu pit amb el vermut de la casa: El Cónsul. Hi ha ampolles de culte de tot el globus. I m'asseguren que productors

de vermut independents hi van a presentar-los el producte. Mentre friso amb els daus de salmó i tasto els magnífics còctels amb vermut –sensual el daiquiri, deliciosament amarg l'asproamaro–, observo a les parets uns mapes del país imaginari de Las Vermudes, amb enclavaments com el Canal de les Anxoves. Sembla que ja tenim segona pàtria. ■ **Oscar Broc**

## NO T'HO PERDIS

### VA DE VERMUT!

→ Nau Bostik. Ferran Turné, 11.

M: Onze de Setembre. Ds. 18 i dg. 19. 2,5 €

**EL VERMUT HA** recuperat amb escreix la categoria de ritual: que no us estranyi, doncs, que el Va de Vermut, festival de l'aperitiu, celebri els propers caps de setmana la seva cinquena edició a la Nau Bostik: 6.000 m<sup>2</sup>, amb vermuts de tot el món, des d'històrics del nord d'Europa fins a l'excel·lència local, i rumba i swing en viu. I la millor teca: braves, croquetes, tramezzini... Paradís golafre al migdia!



## EL CÒTEL

### CRACKING OLD-FASHIONED

#### ELS INGREDIENTS

Bulleit Bourbon, dos rajolins de biter de xocolata i taronja, i xarop de nous, tot casolà.

#### EL BAR

Al lloro, que l'Hotel Arts (Marina, 19) té nova cocteleria: al P41 tot és de creació pròpia.

#### EL TRUC

Dit així pel soroll que fan les nous que es trenquen quan es prepara el xarop!



**33/45**

Al cor del Raval, aquest local és ja tot un clàssic. És un lloc ideal per als amants de fer un bon maridatge de Moritz 7 i art (i també amb bones tapes i entrepans!). Amb un munt de cadires, butaques i sofàs on esfondrar-se i sentir-se com a casa, és un dels punts de trobada dels artistes locals. A més, amb el patrocini de Moritz, organitza exposicions temporals (seguiu-los a Instagram i no us perdeu les inauguracions, amb birra gratis!).

→ Joaquín Costa, 4. M: Liceu. @3345bar

# Sabors amb art

Us proposem tres locals ben diferents que tenen un nexa en comú: a tots tres podreu assaborir una Moritz 7 maridada amb art... i amb bones tapes! Gaudiu-la!

**Tamara**

Aquest restaurant del grup Els fills de la Joana té un aire industrial, aposta per transformar en art les parets de pedra i sorprèn amb escultures humanes aquí i allà. Proposa una cuina elaborada i deliciosa i, per maridar especialment amb la Moritz 7, han preparat una tapa a base de gambes i bastonets de carbassó en tempura de Moritz 7 i dip oriental agrepicant. Una delícia!

→ Muntaner, 178. FGC: Provença.  
T. 93 410 66 86. elsfillsdelajoana.net

**Bar del Pi**

És un dels locals més emblemàtics del barri Gòtic, regentat per una quarta generació familiar i amb molta història al darrere. D'interior modernista i ambient bohemi, també té una agradable terrassa on els caps de setmana hi trobareu una fira de pintors. Aproveiteu per fer unes tapes clàssiques, com les croquetes, uns calamars a l'andalusa i les braves, amb una Moritz 7 ben freda!

→ Pl. Sant Josep Oriol, 1. M: Liceu.  
T. 93 302 21 23. @bardelpi



# Tendències

Coordina Eugènia Sendra  
timeout.cat/botigues

ENS INSPIRA

## El gest emergent

Julia Velázquez llança la seva primera col·lecció i ho supera amb nota. Per Eugènia Sendra

**UN RAM DE** peònies i un plat de formatge i xocolata de Pamplona ens donen la benvinguda a l'estudi de Julia Velázquez. Va començar publicitat a Navarra però la dissenyadora Karlota Laspalas, amiga i paisana, la va animar a moure's a disseny de moda i així va fer cap a Barcelona. Amb 24 anys, graduada a l'escola de moda LCI, ha llançat la seva primera col·lecció de la mà de la plataforma Moda 22, que dona suport als creadors emergents. "El meu nom per al meu projecte, amb tota la xuleria", fa tímida la dissenyadora. Julia Velázquez reivindica peces amb un toc masculí, defensa una producció basada en la qualitat més que la quantitat i es dirigeix a dos tipus de dona, Cio i Maria, la mare i la filla protagonistes de la seva primera col·lecció. Vol volar aviat a París o Londres i té el portafoli a punt: hi recull el projecte final de carrera, *The Project*, i el *fashion film* creat per a l'ocasió, *Hippocampus*, i en vessen detalls brillants. Ens quedem amb l'etiqueta plena de sigles

d'una jaqueta reversible. "Sempre vaig ser NM, de 'necessita millorar' -diu Velázquez- fins que m'he trobat". ■



MARIA DIAS

### CAMISA

Cada peça de Julia Velázquez porta el nom d'una dona de la seva família; aquí la camisa Mino.

### PANTALONS

També es fan de l'estètica minimalista de COS.

### SABATES

De viatge a Bordeus va descobrir les Novesta, vambes eslovaques.



### Llaçada elegant

A Velázquez sempre li ha agradat el vestuari d'època i potser d'aquí beu la camisa Lola, una de les peces que ha lluit Amaia Romero en els seus concerts (112 euros).

→ [juliavelazquez.com](http://juliavelazquez.com)



### Foto estampada

Té caràcter i ull per a l'audiovisual i practica la fotografia. A *The Project* ho posava de relleu en peces estampades amb les seves fotografies de natura i animals.



### Els referents

Té sobre la taula el llibre *Marseille je t'aime* de Jacquemus, amb qui li agradaria treballar; i l'altre totxo favorit és *Peter Lindbergh. A different vision on fashion photography* (Taschen).



# El teu estil

Per Laia Beltran



1

**NATHY PELUSO**

**Bershka**

La cantant argentina signa una col·lecció càpsula on dona fe del seu estil eclèctic, urbà i extravagant. Qui millor que ella per lluir aquesta granota escotada, cenyida i d'estampat tropical. Natikillah sempre!

→ 24 €. [bershka.com](http://bershka.com)

2

**RIHANNA**

**Savage x Fenty**

La marca de llenceria de la cantant de Barbados té combinacions molt sexis, però aquestes calcetes esportives que reten homenatge a la logomania... *Oh my God!*

→ 24 €. [savagex.fenty.com](http://savagex.fenty.com)



3

**ROSALÍA**

**Pull & Bear**

Dessuadores, shorts, vestits *cut-out*... La nova col·lecció de Rosalía respira molt de *tra-trá*, tot i el romanticisme a la Bardot d'aquest top de quadres vichy en rosa i amb minifaldilla a joc.

→ 15,99 €. [pullandbear.com](http://pullandbear.com)



4

**KATY PERRY**

**Katy Perry Collections**

Mireu quina cosa més *kitsch*: una sandàlia amb taló translúcid i decorada amb un molinet de vent. Si no la paria la performer de Califòrnia, qui podia fer-ho?

→ 166 €. [katyperrycollections.com](http://katyperrycollections.com)



Seguiu vestint-vos a [timeout.cat/roba-dona](http://timeout.cat/roba-dona)

## EL CALAIX DEL SASTRE



**Cafè, sisplau**

→ [cal-lum.co](http://cal-lum.co)

Samarretes senzilles amb un toc d'humor, sense gènere prescrit i fetes a Barcelona amb paràmetres sostenibles i cotó orgànic. Les dissenya Callum Veitch, d'aquí el nom de la marca amb sonoritat gaèlica (29,90 €).

**D'aniversari**

→ Muntaner, 69.

Vint anys no es fan cada dia i a la botiga de moda masculina M69 ho celebraran tot l'any. El 20 de maig faran un 20% de descompte en productes triats; en comprar us regalaran la tote bag de l'aniversari.



**L'univers G**

→ [apartamentomagazine.com](http://apartamentomagazine.com)

Els barcelonins d'Arquitectura-G són coneguts per les seves solucions potents i atractives sorgides en temps de crisi. *Apartamento* revisa els primers 10 anys de carrera dels G en aquest monogràfic (45 €).

**Sabates noves**

→ [naguia.com](http://naguia.com)

Naguia obre l'estudi i taller de Sant Just Desvern i hi presenta la nova col·lecció. La cita és dissabte 18, de 12 a 20 h, i oferiran vermut i música de Vivaldi; si hi aneu calçades de la marca, us faran un 15% de descompte.

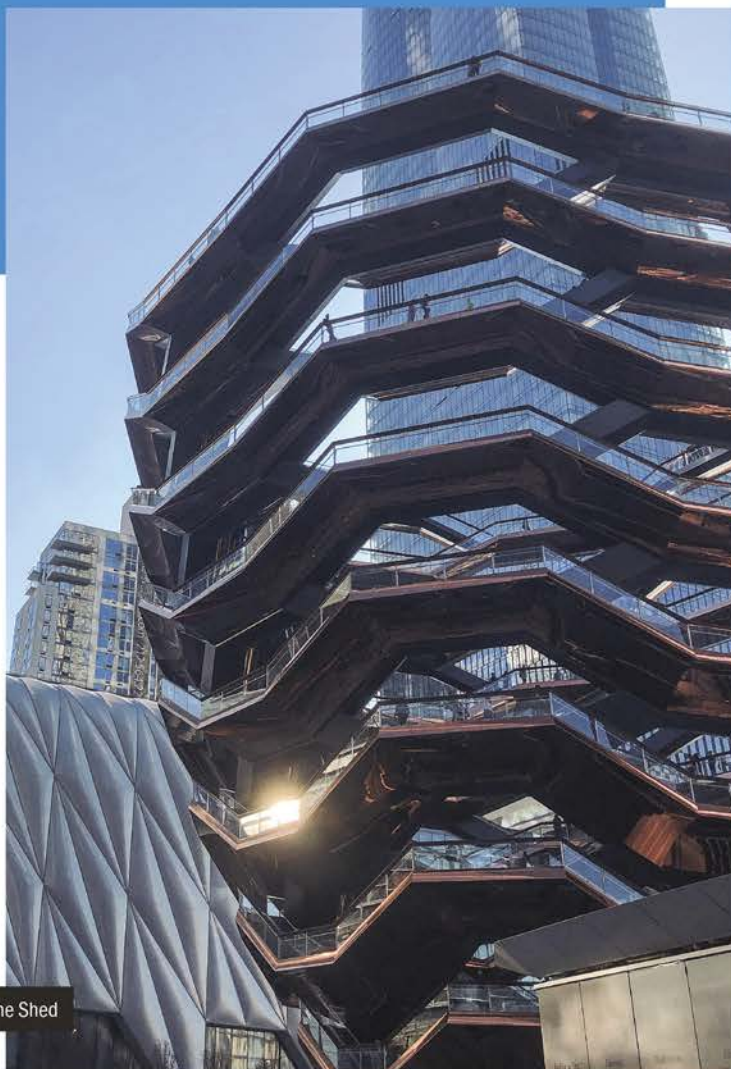


# Viatges

Coordina Maria Junyent  
[timeout.cat/viatges](http://timeout.cat/viatges)

## Una geografia de les noves icones de l'art contemporani

Viatgem a Nova York, Qatar, Londres i Hong Kong per visitar museus que han obert (o reobert) portes entre l'any 2018 i avui



### 1 The Shed, Nova York

Com una declaració d'intencions, The Shed va obrir portes a Manhattan el passat abril amb cinc concerts al voltant de l'impacte de la música afroamericana en la cultura contemporània, sota la direcció de Steve McQueen. El centre acull art de totes les disciplines i per a totes les audiències, del hip-hop a la clàssica, de la pintura a l'art digital i de l'escultura a la dansa. Actualment s'hi pot veure l'exposició *Reich Richter Pärt*, treball conjunt del pintor Gerhard Richter amb els músics Steve Reich i Arvo Pärt, i l'obra *Norma Jeane Baker of Troy*, amb Ben Whishaw i Renée Fleming sota la direcció d'Anne Carson.

→ [www.theshed.org](http://www.theshed.org)

### 2 Hayward Gallery, Londres

El Southbank Centre, l'edifici brutalista que acull la Hayward Gallery, no és nou

però va estar tancat durant dos anys per obres i va reobrir el gener del 2018 amb una gran millora en la llum natural. Obert el 1968, hi han exposat obra d'Henri Matisse, Anish Kapoor i Tracey Emin, entre d'altres. Fins al setembre hi trobareu *Kiss my genders*, una exposició d'una trentena d'artistes de tot el món que exploren la identitat de gènere.

→ [www.southbankcentre.co.uk](http://www.southbankcentre.co.uk)

### 3 National Museum of Qatar, Doha

Jean Nouvel ha estat l'encarregat de dissenyar l'ambiciós projecte cultural del golf Pèrsic, un colós futurista d'1,5 quilòmetres i onze sales d'exposicions temporals que reuneix la història de Qatar des dels seus orígens fins avui – a banda d'exposar art d'altres racons del món – i que uneix la seva estructura al palau històric del xeic Jassim

bin Mohammed Al Thani, l'emir del Qatar del segle XIX. Actualment, l'obra de Kazimir Malèvitx, "geni de l'avantguarda russa", conviu amb el grup Raqs Media Collective, procedent de Delhi, Índia.

→ [www.qm.org.qa](http://www.qm.org.qa)

### 4 Tai Kwun, Hong Kong

L'estudi d'arquitectes suïss Herzog & De Meuron (autors del CaixaForum de Madrid) va transformar una antiga estació central de policia en un centre que reuneix l'últim art contemporani xinès que aposta per artistes emergents, art públic i nous formats sense oblidar el patrimoni.

→ [www.taikwun.hk](http://www.taikwun.hk)

Més aventures a [timeout.cat](http://timeout.cat)



20 de desembre

# ESTRELLA MORENTE

**COPLA**

Palau de la Música

de  
**cajón!**  
FESTIVAL FLAMENCO  
DE BARCELONA

Ullt-Damm  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
**JAZZ**  
BARCELONA

Entrades a [timeout.cat](http://timeout.cat)

**TimeOut**  
BARCELONA



**BLACK EYED PEAS • KYLIE MINOGUE  
FOALS • BASTILLE • ZAZ  
VETUSTA MORLA • YEARS & YEARS  
GARBAGE • PAROV STELAR  
LOVE OF LESBIAN • SEU JORGE**

**NATOS Y WAOR • AYAX Y PROK • JORGE DREXLER  
DORIAN • MICHAEL KIWANUKA • BERRI TXARRAK  
ELS PETS • TIKEN JAH FAKOLY • ISEO & DODOSOUND  
AURORA • DERMOT KENNEDY**

**MARCELO D2 • OUMOU SANGARÉ • XOEL LÓPEZ • GANG OF YOUTHS  
EL PETIT DE CAL ERIL • CALA VENTO • LILDAMI • ELYELLA • DJ AMABLE**

**RED BULL BATALLA DE LOS GALLOS EXHIBICIÓN : ARKANO • BLON • VERSE**

Entrades a: **CRUILLABARCELONA.COM** **#CRUÏLLAENAMORA**



Patrocinator principal:



Amb el suport de:



Patrocina:



Aerolínia oficial:



Col·laborem:



Mitjans:

