

TimeOut

BARCELONA

Tasta-ho!

El Van Van Var, al Poblenou, ens porta cada setmana les especialitats d'un food truck diferent. Tot un món per descobrir.



El xef

Héctor Marina i un dels seus plats: capelons d'ànec i pera amb beixamel de curri vermell.

STREET FOOD!

Tacos, rotllets, 'wraps', arepes... El millor menjar de carrer del món que et pots cruspir a Barcelona

#555 13 - 19 DE JUNY
2019



TE'L PODEM REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES ANUNCIANTS



MAREMAGNUM

SHOPPING CENTER



EDICIÓ
3

RAMON MIRABET

MISHIMA

JANA SIRÉS

PAULA VALLS

MAVICA

INTANA

MAREMAGNUM *fest*

**15 I 16 DE JUNY
DE 12:00 A 21:30 H.**

*El festival de música amb el mar com a escenari.
Actuacions gratuïtes a la plaça exterior del Maremagnum.*

LET'S
PLAY

Sumari

Del 13 al 19 de juny de 2019



Richard Learoyd Art, pàg. 39

RICHARD LEAROYD, CORTESIA DE L'ARTISTA I FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO



'Això ja ho he viscut' Teatre, pàg. 34



El Petit de Cal Eri Música, pàg. 36



Amsterdam Viatges, pàg. 46

Reportatges

16. Fast good!

Bo, barat i fàcil de clavar-hi queixalada: el menjar de carrer de tot el món ha arrelat a casa nostra i en Ricard Martín ens en tria el millor.

20. 1, 2, 3 Disseny

Amb motiu de la Barcelona Design Week, Eugènia Sendra demana a tres professionals la pregunta del milió: què és el bon disseny?

Seccions

- 04. Ara i aquí
- 22. Coses per fer
- 30. Cinema
- 34. Teatre i Dansa
- 36. Música i Nit
- 39. Art
- 40. Menjar i Beure
- 44. Tendències
- 46. Viatges

CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per **María José Gómez**



Alteracions en la força En aquest número trobareu *déjà-vu* dramàtics (pàg. 34), un bar que recupera la iconografia comunista i el nom de pila de Stalin (pàg. 42), referències a l'energia fosca, a la metafísica i a l'expansió de l'univers (pàg. 36), els malsons de l'autor d'*El senyor dels anells* (pàg. 30) i també un *brunch* on se celebra un bingo cantat per *drags* (pàg. 41).

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Maria Junyent i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Gelat de xocolata

Un relat de Sebastià Portell

ARA MATEIX L'ÚNIC que em vindria de gust és un bon gelat de xocolata. Vull dir, un bon gelat de xocolata. Lletós, flonjo, fresc però no extremadament fred, la quantitat justa de nata que el fa irresistible i prou consistent. Que no et congeli el paladar. Amb encenalls, potser, però sense coses exòtiques. Un gelat de deu.

Passa que estic aquí, plantat a la tovallola, en un dels millors llocs d'aquesta platja que no recordava tan freqüentada, i deixar les meves coses aquí seria una temeritat, mentre que agafar-les per anar a comprar el gelat seria una gran pèrdua. El lloc preuat a canvi d'un gelat que qui sap, potser el tenen al bar més proper o potser no, que n'hi ha molts que ofereixen de tot a la carta que tenen a fora, una carta llampant i a tot color, i després quan vasa dins la meitat està tatxada.

O també podria aconseguir que algú hi anés per mi. No seria fàcil, és clar. He vingut sol. Estic sol. No hauria vingut a aquesta hora del vespre a la platja a prendre mig el sol, mig la lluna, si tingués amics amb qui fer una birra i criticar

els que són de festival. Tots els meus amics són de festival i jo l'únic que vull per acabar feliç el dia és un gelat. Qui podria anar-me'la buscar?

Miro a banda i banda: a l'esquerra, una família de diumenge total. A davant, el mar. Que bé que he triat, hòstia. A la dreta, un grup de nens que jugaven a la pilota, saltironaven, es llençaven sorra, mentre un d'ells rematava i queia a terra i un altre xipollejava dins l'aigua per recollir el projectil. Ells, m'he dit, seran les meves cames.

—Ei, nois—els he cridat a mitja veu—. Sí, vosaltres. Que em podríeu fer un favor?

S'han acostat, un d'ells abraçant fort la pilota entre les mans i el pit. El seu silenci insinuava un sí mafiós, amb condicions, que s'ha convertit en un sí entusiasta quan els he dit que si hi anaven els convidaria a un gelat a cadascun.

En pocs segons els tenia tornant del cafè del port, tan llunyà com anhelat, amb el model que volia. Els he donat

les gràcies, incrèdul de com de fàcil m'havia sortit la jugada. Quan han tornat, però, ja no eren tres o quatre nens escarransits, fills d'una antiga colònia de pescadors. Era com si tots els nens del poble s'haguessin apuntat a la proposta de gelat gratis a canvi de transport.

—O tots, o cap—ha dit un d'ells, el que manava. I jo els he dit que o em deien quins hi eren abans o que els hauria de convidar un

altre dia. Que tots no podia ser, espavilats.

Me l'han acabat donant, i hauria gaudit com mai de la primera llepada, de l'esperadíssima llepada, minuts després, si no hagués estat per l'hemorràgia que ha resultat de l'impacte de la pilota amb el meu nas. Ara tinc una tovallola tacada de vermell al lloc més privilegiat de la platja.

→ La setmana que ve... 'Cuques de llum' de Tina Vallès

Si hi anaven, els convidaria a un gelat a cadascun



QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



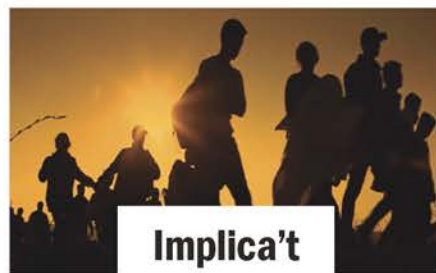
Menja

Tres dies d'interessants propostes gastronòmiques, producte fresc, *showcooking* i música. La cinquena edició del festival **Born Street Food** ens espera del 14 al 16 de juny al Pla de Palau.



Rockeja

Steven Van Zandt, més conegut com a **Little Steven**, és company d'armes de Bruce Springsteen a l'E Street Band i actor de *Los Soprano*. Actua a l'Apolo el 17 de juny amb els seus Disciples of Soul.



Implica't

El 20 de juny és el **Dia Mundial de les Persones Refugiades** i Barcelona vol recordar que aquesta ciutat vol acollir. El dissabte 16 se celebra la gran festa de l'acollida al Parc Fluvial del Besòs.



NOVA FREDAM FREDAM ENCARA MÉS SABOR

A través d'un
exclusiu procés,
hem aconseguit
recuperar alguns
dels components
aromàtics que es
perdien en el procés
de desalcoholització,
i incorporar-los de
nou, obtenint com
a resultat un millor
producte.

QUEDA'T AMB ELL

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms

Albert Escuder

Emprenedor audiovisual i digital, 26 anys, @signescu_

Has muntat Signes.Co. Què és?

Després d'acabar la carrera audiovisual vaig conèixer en Fran, que és minusvàlid, vaig fer un documental sobre la seva vida, *Rodando el destino* i vaig muntar una productora. Em van sortir clients, que em demanaven vídeos. I ara ofereixo vídeos, pàgines web, comunicació online... perquè estic envoltat de gent molt bona en aquestes coses.

A més, teniu projectes vocacionals.

Sí, no volem deixar de banda els projectes personals, però necessitem diners! I ara presentem un documental titulat *Faraway land*, que és un projecte engegat per Bea Jiménez, dirigit per Josep Maria Anglès i Daniel Azpe i que jo he produït, sobre la vida als camps de refugiats.

Quin punt de vista oferiu?

La Bea va estar ajudant en un camp a Atenes, i el que hem

buscat és mostrar la situació dels refugiats i dels voluntaris d'una manera que no s'ha explicat mai als mitjans de comunicació, amb una visió molt humana de la situació, a partir de les relacions i les amistats que s'hi generen.

Al final un voluntari el que rep és també una relació d'amistat.

Un festival de

cinema:

El de Sitges!

Un docu:

Camí a l'escola, de Pascal Plisson

I ara arribeu als cinemes.

Sí, primer l'hem mogut per festivals, i hem guanyat els premis al Millor Llargmetratge Nacional i a la Millor Fotografia al Festival de Cine de Madrid. I ara l'estrenem als Cinemes Girona, del 14 al 20 de juny.

■ Begoña García Carteron

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

Tres *millennials*, il·lusionats, pregunten a una dona que està a l'àrea vip del concert de Rosalía, al Primavera: **-¿Eres la madre la Rosalía?**

-¡No!

- Mira, mírala: ¡es la madre de Rosalía!

A Can Ros, una cambrera fa una foto a un grup de clients:

-Ajunteu-vos, que la senyora no surt.

-No hi fa res. Ja tinc la meva dona molt vista.

Una parella mira quaderns d'estiu per a adults:

-¡Me encantan!

-Sí, son para no rovellarse.

En un vegetarià:

-Demanem kombutxa?

-No! Que és un ésser viu. Ja tinc una filla.

IRENE FERNÁNDEZ

Gaumont presenta una producción de Mandarin Production

¡Más de 900 mil espectadores en Francia!

Basada en la novela de **David Foenkinos**

Autor de "LA DELICADEZA"



Fabrice
Luchini

Camille
Cottin

La **BIBLIOTECA**
de los
LIBROS RECHAZADOS

Una película de
Rémi Bezançon

Alice **Isaaz** Bastien **Bouillon**

JOSIANE STOLÉRU ASTRID WHETTMILL MARIE-CHRISTINE ORRY MARC FRAIZE HANNA SCHYGULLA VANESSA PORTAL RÉMI BEZANÇON ISABELLE GRELLAT DOUBLET ERIC NICOLAS ALTMAYER
ANTOINETTE MOUNOD VALÉRIE DESRE MAAMAR EDI CHEIKH LAURENT PEREZ DEL MAR MARC ENGELS OLIVIER WALCZAK MARIE LAURE LASSON JEAN LOUIS FREMONT ISABELLE PERRIN-THIEVENET NADIA NATAF
PASCAL BONNET PATRICIA COLOMBAT MANDARIN PRODUCTION GAUMONT FRANCE 2 CINÉMA SCOPE PICTURES CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS
SCOPE Zénith france-tv COCINE SUD 21 Le Monde LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ENTOURAGE PICTURES Gaumont

14 DE JUNIO ESTRENO EN CINES

Clara Narvió
Cap de comunicació



FIGHT!

María José Gómez
Directora

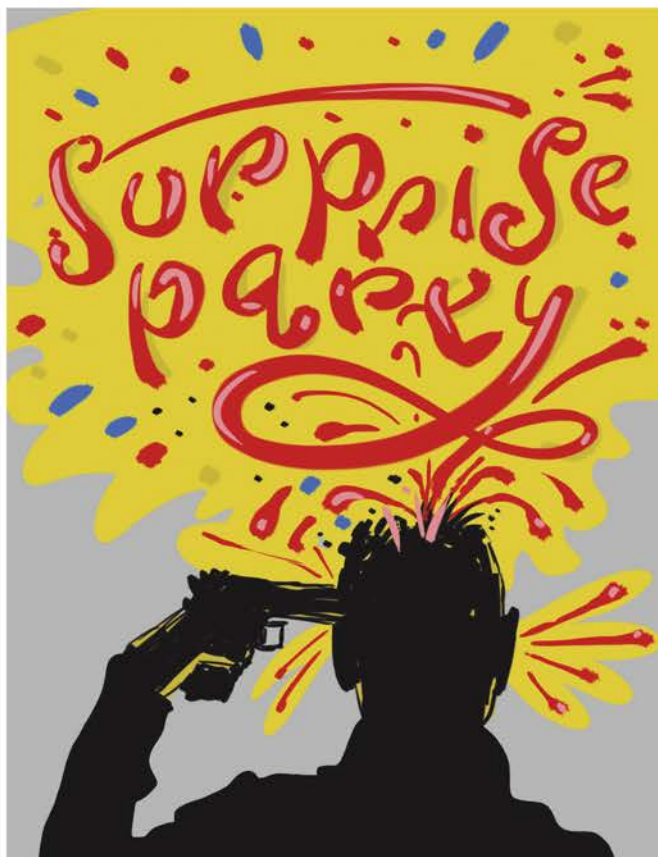


Festes sorpresa

(i la setmana que ve... l'estiu)

Una bona excusa

M'encanta celebrar aniversaris. M'ENCANTA. No és una qüestió materialista o egòlatra, crieu-me, sinó que em semblen l'excusa perfecta per reunir amics d'aquí i allà, ajuntar gent per menjar, riure, beure, xerrar i ballar. Les festes sorpresa són el summum de les celebracions per molt que alguns (hola, María José!) intentin posar-los pegues. Ho tenen tot: el complot, el divertit secretisme per enganyar els protagonistes, pensar què els agradaria, les cares de sorpresa... I sí, ja sé que moltes vegades els de l'aniversari ja ho sospiten, però quina meravella quan veiem com imposten la cara d'OH I AH I UH. Mantinguem les sorpreses, visquem instal·lats en l'eufòria i celebrem més festes sorpresa. Per cert, ehem ehem, si esteu llegint aquesta revista en dimecres (dia 12 de juny) resulta que avui és el meu aniversari. I res, que no voldria pressionar a ningú, però ja he estat assajant la cara de sorpresa davant del mirall...



La trampa

Amb la millor de les intencions, sens dubte, però una festa sorpresa és una trampa per a qui l'organitza i, sobretot, per a qui la rep. Sovint, molt sovint, hi ha *partyleaks* que obliguen a qui rep l'homenatge a fer interpretacions que ni la Meryl Streep. Primer ha de fingir astorament total en el moment d'entrar a la festa, i després una il·lusió sincera quan es troba que han convidat un company de quan feia karate als 10 anys: "Han remenat el meu telèfon?", sospita, tot i que dissimula i somriu.

Jo he vist suplicar una mare –després del segon aniversari seguit que li organitzaven en secret– que no l'hi fessin més, davant de la impassibilitat d'una filla obcecada en la idea que a la mare sí que li agradava. Tothom hem caigut en el parany que una festa sorpresa és una demostració d'amor, tot i que al final no deixa de ser una imposició: se celebra on i com ho decideix l'organitzador. No és molt millor, si vols fer feliç algú, preguntar-li què li ve de gust fer de debò?

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Alternatives al plàstic com la de Tailàndia



Mentre esperem que la Unió Europea prohibeixi definitivament l'ús de plàstics d'un sol ús l'any 2021, hem de conviure amb aberracions com les de la majoria dels supermercats, que emboliquen les fruites i les verdures amb plàstic i safates de porexpan. A Tailàndia, la cadena Rimping Supermarket ha començat a empaquetar els seus productes fent servir fulles de banana, tal com ho fan als mercats tradicionals. No se m'acut quina planta autòctona pot servir-nos per copiar la iniciativa, però gairebé tot –tiges que facin de corda?– em sembla millor que la hiperplastificació que patim. ■ Maria Junyent

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

sonar
2019



Music
Creativity
& Technology

18.19.20
Juliol 2019
Barcelona



a\$ap rocky, acid arab live, actress + young paint live ai/av, amelie lens, andy c, arca, artwork, bad bunny, bad gyal, blawan & dax j, body & soul (6h set), branko, cascales, caterina barbieri live av, cecilio g, daniel avery, daphni, deena abdelwahed - khonnar live, dellafuente, disclosure dj set, dixon, dj koze, dj krush, dj lag, dj seinfeld, dj tennis, enry-k, erol alkan, fennesz, fkj, floating points (6h set), four tet, haai, holly herndon: proto, jlin, joseph capriati, kaytranada, kelly moran - grand piano av live, leon vynehall, lil moss & friends, lil uzi vert, lomepal, lorenzo senni - stargate, los voluble: flamenco is not a crime, louie vega & honey dijon, macromassa, mall grab, mans o, maya jane coles presents nocturnal sunshine, nicola cruz, octavian, paul kalkbrenner, peggy gou & palms trax, red axes live, ross from friends, rrucculla, skepta, territoire, the matthew herbert brexit big band, theo parrish, underworld, vince staples, waajeed i molts més.

Compra les teves entrades a SonarTickets by StubHub I www.sonar.es

Una iniciativa de



Amb la col·laboració de



Innovation partner



Amb el patrocini de



Col·laboradors



Soal tecnologic

Amb el suport de



Venda de tickets



SÈRIES



Fleabag

PHOEBE WALLER BRIDGE és al nostre top 5 mundial de creadores. L'artista britànica està darrere i davant les càmeres d'una de les sèries més collonudes dels últims anys. *Fleabag* té tot allò que li podem demanar a una gran comèdia: riures, ironia fina i tristesa. Tot per explicar la putada que representa remuntar la mort de la teva millor amiga quan ja has passat els 30 anys i has perdut tota l'afecció a l'espècie humana. Tots som una mica *Fleabag*.

■ *Serielizados*

→ Disponible a Prime Video.



Ben fet

Des del primer capítol fins al darrer, la segona temporada és magistral. Si a la primera es presenta el personatge principal, en aquesta veiem la seva maduració a través d'un personatge brillant: un capellà.



No cola

Les excessives mirades a càmera. *Fleabag* és originalment una obra de teatre de la mateixa Phoebe, i s'entén que vulgui mantenir aquesta proximitat, però el recurs constant es fa pesat.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

Cert amen

Partició de la paraula que designa els concursos de disciplines intel·lectuals (certamen) que serveix per constatar l'autenticitat (cert) de l'amor per la matèria (amen) que senten la majoria dels participants, *amateurs*.

3 RAONS PER LLEGIR...



CANTO JO I LA MUNTANYA...

Irene Solà

→ Llibres Anagrama. 192 pàg. 16,90 €.

1.

Les veus

Els personatges de la segona novel·la d'Irene Solà saben mirar on no hi arriba la llum. Respiren i corren com els cabirols, però també grunyen com els ossos, volen com els fantasmes i s'amaguen com les bruixes. Són veus del Pirineu, que l'autora desglossa per capítols en un collage sensacional.

2.

La prosa

Tot lliga perquè la prosa de l'autora, detallista, metafòrica, fa que ens empassem el seu conte amb els ulls clucs, que escoltem les dones d'aigua com si fossin el nostre veí, els morts com si encara hi fossin, els vius com si haguessin de marxar. Llegir Solà és un regal que fa que creguem que hi ha una altra manera d'escriure.

3.

La bellesa

I aquí ja ho puc dir: *Canto jo i la muntanya balla* és una novel·la extraordinària, amb totes les accepcions de l'adjectiu, fora d'ordre, insòlita... Hi ha bellesa en cada pàgina, una passió desmesurada per escriure, pels mots i pels paisatges que narra, per les criatures que ha creat.

■ *Andreu Gomila*



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

 Generalitat
de Catalunya

#laculturaensfacréixer
2018 — 19

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

Calderón de la Barca

El clàssic de Calderón
de la Barca amb una
mirada contemporània
a la Sala Gran

15/05/19 — 22/06/19

Versió i direcció **Xavier Albertí**
Producció **Teatre Nacional
de Catalunya i Compañía Nacional
de Teatro Clásico (CNTC)**



inaem



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 "la Caixa"

 **Sabadell**
Fundació

FUNDACION
ACS

Ara i aquí

MÓN TIME OUT



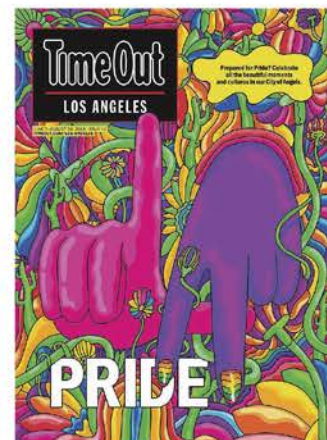
Córrer per salvar els oceans!

VOLEU CONTRIBUIR EN la lluita contra els plàstics als nostres mars? Us proposem que us hi impliqueu sumant-vos al gran moviment que adidas ha organitzat amb motiu de la Setmana dels Oceans, anomenat Run For The Oceans. El divendres 14 de juny tindrà lloc una marea amb sis sortides diferents, des de sis parcs de Barcelona, que confluirà a la House del moll de la Fusta. La distància mitjana de cada ruta és d'uns set quilòmetres i heu de triar una ruta en funció

dels quilòmetres que correu per minut. Per apuntar-vos-hi, només heu de descarregar-vos l'aplicació Runtastic i acceptar el repte! L'aplicació serà l'encarregada de comptar els quilòmetres que feu. I el millor de tot és que per cada quilòmetre recorregut i enregistrat, adidas donarà un dòlar a Parley for the Oceans, organització que vetlla per la cura dels mars, amb l'objectiu d'arribar a un total d'un milió i mig de dòlars. Sumeu-vos-hi!

→ adidas.es/rfto-bcn

GRANS PORTADES



Los Angeles

Una portada de regust psicodèlic per celebrar l'orgull LGBTI.



Porto

Les festes alternatives més divertides del Sant Joan lusità.



TRES D'INSTAGRAM

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn



@poblesechood

Al web de l'Ajuntament hi ha un mapa de patis d'illa com aquest.



@stefoler

Dona i planta de l'alegria a l'estació del Clot.



@juanjimenez_chef

Mercabarna, ciutat alimentària oberta les 24 hores.



Escaneja l'etiqueta a Instagram per seguir-nos.



La festa de les il·lusions

Viladecans The Style Outlets dona la benvinguda a l'estiu amb el festival Summer Illusion Fest el 15 de juny: música, espectacles, tallers, activitats infantils i molt més!

SI AQUEST CAP de setmana teniu pensat anar a passar una bona estona de compres al Viladecans The Style Outlets, l'encertareu de ple! I és que aquest dissabte 15 de juny el centre comercial es vesteix de festa per rebre l'estiu i el bon temps amb un munt d'activitats per a tota mena de gustos i públics. A més, el Summer Illusion Fest dona el tret de sortida a una campanya de descomptes addicionals!

Tallers i diversió

Personalitzeu les vostres compres! De 12 a 14 h i de 16 a 22 h podreu aportar un toc personal a les sabates i roba que hàgiu comprat aquell mateix dia o fins una setmana abans. A les 13.30 h i a les 21.30 h serà hora dels còctels! Un bàrman us donarà a elegir entre tres tipus de còctels sense alcohol perquè els elaboreu seguint els seus passos. Us ve de gust? Per participar-hi, només haureu de lliurar un tiquet o més per valor de 35 €. I si teniu ganes d'aconseguir el vostre look més festivaler, de 12 a 14 h i de 16 a 22 h teniu una cita amb un set de maquilladors que reflectiran el

món màgic del festival en els vostres rostres. Només us cal un tiquet o més per valor de 20 €. A més a més, durant la mateixa hora que el taller de maquillatge, també us espera un *photocall* d'allò més divertit en què us podreu fotografiar amb tota mena d'objectes i emportar-vos la foto i un *gif* de forma gratuïta.

Música, espectacles i nens

De les 11 a les 14 h i de les 16 a les 21 h a la zona infantil, els més petits podran gaudir d'un munt d'activitats de circ, contacontes i tallers de pintar cares. S'ho passaran d'allò més bé! A les 18 h, un espectacular espectacle de xanquers acrobàtics us deixarà bocabadats amb les seves piruetes i equilibris impossibles. I a les 13 h i a les 19 h arriba la música! El so inconfusible del swing i el dixie-jazz de Nova Orleans envairà tots els espais del centre comercial de la mà del jove grup de músics Dix Fly, que interpretarà un ampli repertori de versions: des de Madonna fins a AC/DC, passant per Red Hot Chili Peppers.

→ Viladecans The Style Outlets. Dissabte 15 de juny.
viladecans.thestyleoutlets.es

Regals i experiències

ENCARA EN VOLEU més? A les 11 h del matí a l'entrada del centre comercial podreu recollir el vostre passaport, una polsera que us donarà via lliure a totes les activitats de la jornada i un mapa perquè no us perdeu en cap moment. I, a més a més, amb el vostre passaport podreu participar en un sorteig per aconseguir una targeta regal valorada en 400 € per gastar en el centre i una experiència VIP amb la *personal shopper*. Oi que és temptador? Doncs no deixeu passar aquesta cita tan especial!

GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

MÚSICA

12 hores de jazz

El Taller de Músics celebra el 40è aniversari amb 12 hores de jazz de la mà d'una dotzena de grups i 127 artistes que han estudiat al Taller. Hi veureu, entre d'altres, Andrea Motis & Joan Chamorro i un tribut a Amy Winehouse amb big band.

→ Ronda de Sant Antoni. M: Sant Antoni. Ds. 15, de 12 a 24 h.

XERRADA

La Casa del Cine

Un altre aniversari, en aquest cas el desè, que celebren amb tallers, classes magistrals i xerrades, com la de Carlo Padial sobre el procés creatiu de *Vosotros sois mi película*, protagonitzada pel youtuber Wismichu.

→ La Casa del Cine.

M: Joanic. Dt. 18, 19 h.

MÚSICA

Escena BCN

Esteu àvids de nous talents, saba nova per omplir les vostres orelles? Aquest festival proposa cinc

NO T'HO
PERDIS

hores de música amb nou bandes i DJs establerts a Barcelona.

→ La [2] de l'Apolo.

M: Paral·lel. Ds. 15, 18 h.

TEATRE

Els desgraciats

En Baptiste i en Jack són dos pallassos desgraciats, ningú va als seus espectacles, només estenen l'un a l'altre i per això faran el que calgui perquè l'altre no abandoni.

→ Centre Cultural Albareda.

M: Paral·lel. Dj. 13, 20 h.

Gratis amb reserva prèvia.

MERCAT

MyBarrio pop-up d'estiu

Una cita on descobrir peces de marques i creatius de Barcelona –filar-vos– i també participar en diversos tallers d'artesanía, decoració, perfumeria i gastronomia.

→ Soho House.

M: Drassanes. Ds. 15 i dg. 16,

12 h. Gratis amb inscripció prèvia.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

TimeOut

BARCELONA

Fotografia de portada:
IVÁN MORENO

Plaça Relai, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora d'Estratègia Digital i Serveis al Client Fanny Campeny | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duñó | Redacció Andreu Gomila, Maria Junyent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Óscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrales, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Núria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafel Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falcó | Directora E-Commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Branded Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Àngelo Benetti, Marina Quer, Anna Katafuchi, Mercè Llubera | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscypress | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exempler gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament
de la Presidència

Difusió controlada
per:

pgd

Imprimim en paper reciclat
i reutilitzem amb materials
100% compostables



HOTELS DE CINEMA



**GAUDEIX D'UNA NIT DE CINEMA
CLÀSSIC AMB JEAN LEON, TIME OUT
I LES MILLORS VISTES DE BARCELONA**

DIJOUS 20, 21.30 H

HOTEL PULLMAN BARCELONA SKIPPER

VÉRTIGO

Vertigo (1958)

Kim Novak i James Sewart

DIJOUS 27, 21.30 H

HOTEL NH COLLECTION CONSTANZA

AL ESTE DEL EDÉN

East of Eden (1955)

James Dean i Julie Harris

**> Compra la teva entrada a
timeout.cat/hotelsdecinema**



Street goood!

Street food. Digueu-ne menjar de carrer, si us fa ràbia l'anglicisme! A Àsia i Amèrica Llatina és mitja vida: menjar bo i econòmic, que es prepara amb una infraestructura mínima i es cruspeix en qualsevol moment i lloc que no tingui sostre. A nosaltres ens va arribar via *food truck* i ara ha entrat als restaurants. Aquí en teniu deu exemples notables. La forma fa el fons: ha de ser bo, barat i fàcil de menjar

Per **Ricard Martín** Fotografia **Iván Moreno**

'VARRA' MUTANT **Van Van Var**

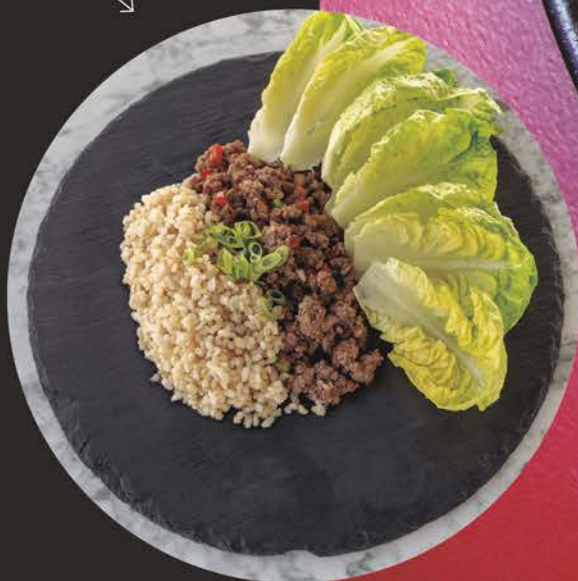
Tothom perd el cul seguint *food trucks*, ells van començar a reunir-los aquell llunyà 2014. Des de la talaia seminal del Van Van Market, ens expliquen que si a Catalunya roden uns 30 *food trucks*, d'alta qualitat només són uns 20. El Van Van Var –extraordinari bar cantoner, 12 m², 2 m² de cuina, terrassa brutal– flueixa perpetuïtat: cada setmana hi ha un *food truck* diferent, però ara també restaurants en el seu vessant més de carrer, com el Mosquito. I tenen personalitat pròpia: les canyes –or líquid– i els aperitius d'autor no s'obliden.

→ Pujades, 27. M: Marina.
15-20 €. vanvanmarket.com

CARRER PRÒXIM! **Green Vita**

Solem desconfiar dels restaurants en centres comercials, però el que fa Green Vita –tenen cinc locals– no és gens fàcil. “Ofereixo producte de proximitat i un servei ràpid, sense fregits, sense congelats, sense conservants”, explica la Dúnia Moreno, copropietària. Tot el vegetal és del Parc Agrari del Llobregat, i tot es fa des de zero: cuina oberta, veus com fan el pollastre a la brasa –de veritat, de carbó!–, com tallen els espínacs del *wrap*, com salten el *pad thai*. Tenen un peu a Catalunya, i l'altre en qualsevol menjars saludable que puguis portar pel carrer.

→ Diagonal, 103. M: Maresme-Forum.
15-20 €. greenvita.com



Què coi és l'“street food”?

Laila Bazham pot parlar de *street food* amb autoritat. La xef i propietària del Hawker 45 (Casp, 45) proposa un viatge a les tradicions del menjar de carrer del sud-est asiàtic i Amèrica Llatina amb tan poc purisme com respecte i coneixement de la tradició popular.

Què és *street food* per tu, per cert? ?

L'expressió es fa servir tant que s'ha desvirtuat un xic. El sud-est asiàtic té una cultura d'això molt importat: menges millor a paradetes de carrer que no pas a restaurants reconeguts. És una categoria molt important. Hi ha mestres: gent que fa trenta anys que només fa sopa, curri o truita. És un menjar informal, al carrer, però excel·lent.

Aquí els millors plats són els que respecten la recepta i agafen alguna cosa local.

Un exemple meu és el *laksa*: el menjar més comú de Malàisia, amb fideus i marisc. Aquí faig servir el caldo per fer arròs. Els de Malàisia ho entenen, i els catalans el veuen com un arròs melós diferent. Faig felices dues cultures en un únic plat. Al Hawker45 sempre agafem la inspiració dels venedors de carrer i redefinim els plats.

Tu mateixa ets una mescla de cultures.

Ma mare és filipina, mon pare brasiler, i he viscut molt temps a Singapur, a Dubai, als Estats Units... He vist prou cuines per saber que la meua feina consisteix a ser propera i respectuosa amb els sabors del menjar de carrer.

Hi ha *street food* català?

Els calçots i la botifarra! Es fan i es mengen a l'aire lliure. El menjar de carrer va d'això: sabors senzills i potents. Com al sud-est asiàtic: grill i carbó. Com els calçots! ■





LLATINOASIATICOCATALÀ

Khaosan

En Marc Blesa –cuiner amb talent i ofici, vint anys al Coure i al Semon– va decidir obrir casa pròpia: el Khaosan –epicentre motxiller de Bangkok– és un restaurant on el sud-est asiàtic i el fet llatí s'entrecruen. “Xilis, llima, tot té punts de contacte amb els dos continents”. La carta és un elegant resum de grans èxits com el *bánh mì*, l'entrepà vietnamita de vedella, i uns deliciosos *chicharrones* de pollastre arrebossats amb allioli de maracujà i salsa *huancaína*, de picant subtil però potent.

→ Enric Granados, 13. M: Universitat. 20 €
khaosanstreetfood.com

DUALITAT 'YUMMAMI'

Hanbaga/Lucky Road

Els propietaris de la *taqueria* Machete –de menjar de carrer en saben un niu– acaben d'obrir Hanbaga/Lucky Road; un local dual que reuneix grans èxits del sud-est asiàtic –de Japó a Corea– i connecta amb una hamburgueseria que fa quelcom inèdit aquí: oferir tota una carta que emfatitza l'*umami* i el fet japo. I peta com un trabuc en els dos aspectes: el *pad thai* i els rotllets vietnamites no tenen res a envejar a locals amb DO. I les hamburgueses són...*yummami*!

→ Ample, 18. M: Drassanes.

15-20 €. @luckyroadstreetfood

UN VICI SALUDABLE

Pandan

Menjar amb les mans no significa emporcar-se. Amb aquesta premissa, les germanes Leticia i Carolina La Valle han obert el Pandan, un local de *fast-good* de concepció innovadora: han engrandit el rotlle vietnamita de paper d'arròs –cap fregit, digestió saludable– en deliciosos artefactes amb farciments frescos i saborosos (salmó fumat, fonoll, poma i maionesa de gingebre, per exemple) i acompanyaments com els saquets d'arròs, amb *furikake* i embolcall de tofu. Tot fet de zero, i ideat per la xef top Aris Voorde, ex-Albert Adrià. Menú top.

→ Trav. de Gràcia, 8. M: Diagonal. 10-15 €.
pandanfastgood.com



DE CASA AL CARRER

Anormal

Els xefs Jon Giraldo (colombià) i Jaime Lieberman (mexicà) van redefinir el restaurant privat fa anys –Spoonik, Premi Nacional d'Hostaleria en Innovació del 2017, és el menjador de casa seva– i ara porten la seva finesa amb la teca popular dels seus països d'origen. El restaurant Anormal no té pretensions saludables sinó hedonistes: no fusionen, sinó que fan icones del menjar de carrer (arepes colombianes, tacos, cebiche...) en versió original i matèria primera de la casa mare. Un desfici a preus d'amic: escureu salsetes *patacón* en mà!

→ Bertran, 28. FGC: El Putxet. 15-20 €.
anormal.eatbu.com



ADÉU A L'INFERN DEL WOK

Vabowl

El local del xinès Fan Qi és el benèfic yin del yang que ens ataca a base de glutamat a-go-go i refregit. Som en l'únic *fast food* al vapor de Catalunya: hi entres, i camines davant d'un lineal de vaporeres de fusta plenes de teca, sobre tubs d'aigua calenta fumejants. Tot el repertori està fet des de zero, i és solvent i econòmic: entre 3,90 i 5,50 euros, et porten a taula plats on notes el sabor i no pas el greix, bé siguin unes costelles *char siu* o un veganíssim tofu amb verdures i bolets.

→ Diputació, 139. M: Urgell.
12-15 €. @vabowl

PICANT IMPERIAL

Lam Thai Street Food

Credo de carrer impecable: els propietaris del Bangkok Café fa quatre anys que van obrir aquest tailandès on a Dabiz Muñoz se li fondrien els ploms intentant discernir què és *street* i què és *fine dining*. El Lam Thai és la versió pim-pam-pum de la casa mare, on la jugada és passar-hi al migdia i gaudir d'un menú que per 10,50 euros et posa cara de *cartoon*: rotllets vietnamites, amanida de fideus de soja i gambes amb curri groc amb arròs, per exemple, tot preparat amb l'ofici d'un dels grans *thais* de Barcelona. A la carta pica més (metàfora i literal).

→ Gran Via, 518. M: Urgell.
20-25 €. @lamthaisf.bcn

COLZES I MANS BRUTES

El Pachuco

"Si és menjar mexicà de carrer, has de poder menjar i beure per 10 euros", explica en Jose Luis, un dels socis del Pachuco (mexicà del DF, o sigui, tacolàndia). "Vull evocació sentimental i guisats a foc lent, però amb un toc pop", proclama. En aquesta barra cantonera del Raval hi trobareu el millor menjar popular mexicà imaginable, en racions d'una generositat inaudita: m'atreviria a dir que la millor taqueria de la ciutat, no només per qualitat-preu. Esmoleu colzes: l'experiència Pachuco va de cues, mans greixoses, mam i diversió.

→ Sant Pau, 110. M: Drassanes.
10-15 €. @elpachucobarcelona

En un moment de “confusió de formes, colors i soroll” a finals dels anys 70, el dissenyador Dieter Rams es demanava si els productes que havia dibuixat i pensat –l’espremedora Citromatic, el tocadiscos Phonosuper i la ràdio de butxaca T3, de Braun; i les prestatgeries i taules per a Vistoe– eren exemples de bon disseny. O sigui, prou funcionals, duradors, atractius, sostenibles... Així fins a arribar a encunyar els *10 principis del bon disseny* segons Rams, reivindicats per la disciplina i revisats darrerament perquè d’ells se’n desprèn la filosofia del “menys i millor”. Un documental de Gary Hustwit amb música de Brian Eno torna Rams a la palestra (es projectarà el dl. 17 al DHUB): el dissenyador és més autocrític i conscient que fa 30 anys



Feminist Internet

Qui treballa amb un material primitiu i honest és Xavier Mañosa, veu de l’empresa familiar Apparatu, que està convidat a deambular pel principi 6, el del l’honestedat. “No fer un producte més innovador, poderós o valuós del que és. No intentar manipular el consumidor amb promeses que no es poden complir”, apuntava Rams. Tot i que Mañosa creu que el decàleg de l’alemany hauria de ser un clàssic ja superat, també adverteix de la dificultat de “traçar uns principis sense sortir-ne il·lès”. A l’empresa defensen dos principis de taller (“mai treballaràs amb les mans a les butxaques i es treballa dret”) i s’autoimposen exigències que condicionen la seva feina. Viuen un moment dolç, amb projectes estables per a Cosentino i Marset, les recents col·laboracions amb firmes com Hermès i Isabel Marant més altres encàrrecs en procés de gestació (i per tant, secrets). En els vint projectes que tenen entre mans intenten no perdre de vista la coherència que ha d’existir entre procés i material; això és per a Mañosa l’honestedat. “El disseny

123

i entona una certa disculpa pel volum de productes innecessaris generats, fins a dir que “el temps del disseny irreflexiu per al consum irreflexiu s’ha acabat”.

La cantarella no és nova i seguim en un moment crucial tecnològicament, socialment i mediambientalment, en *post* crisi econòmica i de valors constant. Des del FAD i dins de la Barcelona Design Week proposen una trobada amb diferents actors i disciplines del disseny per revisar els deu manaments de Dieter Rams (dt. 18). El primer diu que el bon disseny és innovador i que “les possibilitats d’innovació no estan, de cap manera, esgotades. El desenvolupament tecnològic sempre ofereix noves oportunitats per al disseny innovador, que es desenvolupa juntament amb la tecnologia innovadora i mai pot ser una finalitat en si mateix”. La marca Maria ke Fisherman (Maria Lemus i Víctor Alonso)

reivindica el principi, malgrat apuntar-ne l’obvietat: “Significa mirar les coses d’una altra manera, explorar nous usos, interpretacions i maneres de treballar amb coses preexistents sense que deixin deser comprensibles”.

Maria ke Fisherman va començar el 2009, amb un bodi fet amb l’ajuda de la mare i la tieta de Maria Lemus que sortiria publicat a *Vogue Girl Korea*, per sorpresa de la parella. Són criatures d’internet, sense la qual diuen que no existirien, i sempre han flirtejat amb la innovació. Usen teixits termosensibles i reflectants, pèls sintètic en 3D i altres filigranes; el resultat són peces de curta tirada, treballades artesanalment, amb un aire de *streetstyle*, que s’han fet populars gràcies a dives pop i icones trap. “Fem peces pensades, amb molts detalls, portats a l’infinit; recorrem a l’artesania, però l’aspecte del *crochet* acaba sent diferent del que tens al cap”.



Maria ke Fisherman

és un exercici de coherència; la persona que ha reflexionat ha fet bé la seva feina, però els resultats erronis són destructius. Ara bé, el consumidor també n'és responsable i té una feina a fer”.

El disseny interpel·la el receptor, que l'ha d'entendre, adquirir, usar. El principi 4 de Rams deia que “el bon disseny aclareix l'estructura del producte. Pot fer parlar el producte que, en el millor dels casos, s'explica per si sol”. Aquí entra en joc Feminist Internet, un col·lectiu nascut a l'entorn de la universitat Arts London que treballa perquè internet i la tecnologia artificial siguin un espai més igualitari. “No es tracta d'afegir una capa feminista a una cosa preexistent sinó de pensar en els propòsits de la tecnologia perquè no reproduïxi estereotips i prejudicis”, explica Charlotte Webb, al capdavant de la plataforma que, entre d'altres, reuneix idees per crear una Alexa feminista. En certa manera, el repte desafia les grans empreses tecnològiques, i no es resol amb una veu de



Apparatu per a Cosentino

+ BARCELONA DESIGN WEEK

PORTES OBERTES

El Museu del Disseny fa portes obertes el diumenge 16. Quatre exposicions permanents (a la de disseny de producte hi ha novetats) i de propina, la dedicada al millor disseny de l'any.
→ Disseny Hub Barcelona. M: Glòries.
Dg. 16, de 10 a 20 h.

DESIGN UNIQUE PIECE

La galeria del Poblenou reuneix peces a mig camí del disseny i l'art: Romina Gris, Yomuto, Carla Cascales Alimbau, Jordi Canudas i d'altres, en un tribut a l'artista libanesa Etel Adnan.
→ L&B Gallery. M: Bogatell. Fins al 5 de juliol.
Gratis.

DISSENY

Parlem amb Maria ke Fisherman, Apparatu i Feminist Internet, agents del disseny que reflexionen sobre els 10 principis de Dieter Rams en el marc de la Barcelona Design Week

Per **Eugènia Sendra**

gènere neutre. Tot detectant els tòpics que pesen sobre col·lectius desfavorits, Webb diu que s'avança cap a una internet més transparent, fàcil i segura per als usuaris.

El col·lectiu activista sense ànim de lucre el conformen una quinzena de persones vinculades a disciplines artístiques i a la vegada representen la multiplicitat de veus i significats del concepte ‘feminisme’. A Barcelona, Feminist Internet també parlarà del projecte F'xa, un bot que apunta els biaixos de la intel·ligència artificial. Ho té més fàcil qui prova de reconduir aquestes desviacions en un producte físic o bé qui treballa al l'entorn web? “No veig gaire diferència entre la internet de les coses i la resta dels objectes que normalment entenem com a disseny”, respon Webb. Res escapa al disseny, que abraça més que deu (bons) principis. ■

**“El temps
del disseny
irreflexiu i per
al consum
irreflexiu s'ha
acabat”**

RESIDENTS RECENTS

El dimarts 18, de 17.30 a 19.30 h, té lloc una conferència vinculada a la plataforma Design for City Making sobre com la comunitat immigrant contribueix a regenerar el teixit social de la ciutat.
→ Església de la Misericòrdia. M: Universitat.
Gratis amb inscripció a comunicacio@elisava.net.

ESTUDIS EN DIAGONAL

Sis estudis situats a l'entorn de la Diagonal obren les seves portes el dijous 20 de 10 a 20 h; per conèixer els espais i les persones que hi ha al darrere de tot disseny.
→ M: Diagonal. Gratis amb inscripció prèvia al web de la Barcelona Design Week.

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

És temps de sortir al carrer

Cinema, concerts, festivals, fires... A l'estiu la ciutat s'omple d'activitats per fer a l'aire lliure. L'Erica Aspas us en fa una tria



Liceu a la fresca



Projeccions sota els estels

És un dels clàssics del bon temps que més ens agrada perquè els cicles de cinema a la fresca programen molt bones pel·lis. Fins al 23 de juliol, al Pantalla Barcelona teniu films realitzats, rodats o produïts a Barcelona. Es projectaran a quatre centres cívics de la ciutat i gratis! La proposta més gran és la de la Sala Montjuïc –del 28 de juny al 2 d'agost al castell de Montjuïc–, amb pel·lícules clàssiques, sessions en col·laboració amb el Grec i també els films més destacats del darrer any. I mentre espereu, tindreu música en directe i la projecció de curts dirigits per dones. I què me'n dieu de veure una pel·li vora el mar? Això proposa el Cinema

lliure a la platja, un cicle de cine independent i gratuït a la platja de Sant Sebastià de Barcelona i també a Badalona, al Prat, Mataró i Palamós. Aquest any la plaça Reial se suma al cinema a la fresca i al juliol hi podrem veure *Los Tarantos*, *Ocaña*, *retrato intermitente*, amb la presentació de Ventura Pons, *Coco* i *Campeones*.

→ lameva.barcelona.cat/pantallabarcelona
→ salamontjuic.org
→ cinemallibre.com

Refugi verd

Els vespres de juny, juliol i agost, un munt de parcs i jardins de la ciutat es transformen en sales de concerts amb el cicle Música als parcs, que programa actuacions

de jazz i música clàssica a càrrec de joves intèrprets. Per conèixer millor el lloc on sou, abans del concert gaudireu d'una visita guiada pel parc o jardí.

→ barcelona.cat/musicaalsparcs

Òpera popular

Si Mahoma no va a la muntanya, la muntanya va a Mahoma. I si la gent no s'anima a anar al Liceu però li encantaria viure, veure i escoltar una bona òpera, el Liceu surt de la Rambla per arribar a desenes de localitats catalanes amb el Liceu a la fresca. Aquest any es retransmetrà *Tosca*, de Puccini, i a Barcelona trobareu pantalles al Palau Robert, al passeig Lluís Companys, el Casino de l'Aliança del Poblenou, la plaça

de Salvador Seguí i el Centre Cívic Sant Martí.

→ Diversos espais. Dv. 28, 22 h. Gratis.

Birra al barri

La del Poblenou és la fira dedicada a les cerveses artesanes més gran d'Espanya. Hi brollaran més de 200 cerveses nacionals i estrangeres, hi haurà *food trucks* per no engatar-se, música en directe i presentacions i tastos guiats per mestres cervesers.

→ Parc del Poblenou. M: Poblenou. 5, 6 i 7 de juliol. Gratis (got 3,5 €).

Ni mites ni tabús

Al Centre Cívic Can Deu volen parlar d'erotisme en tots els seus vessants a través de diferents disciplines, com exposicions,

Teniu més plans frescos a
timeout.cat/cine-aire-lliure



Hijos del Trueno

MARC LOZANO



Cinema lliure a la platja

Al Liceu a la fresca veurem 'Tosca', de Puccini, a diverses localitats catalanes

rutes, monòlegs, projeccions i tallers. I moltes es fan a l'aire lliure!

→ Centre Cívic Can Deu. M: Maria Cristina. De l'1 al 5 de juliol. Gratis.

Música a la uni

A la universitat s'hi va per omplir-se de coneixement i experiències i, des de fa uns anys, també a escoltar música. Al cicle Vespres de la UB es programen concerts d'artistes emergents i gratuïts als jardins de l'edifici històric. El cartell d'enguany el formen Marcel Lázara i Júlia Arrey, Hijos del Trueno, Rombo, Her Little Donkey, Estramoni i Lauren Nine. També s'hi pot sopar!

→ Jardins de la UB. M: Universitat. Dt. i dj. del 2 al 28 de juliol, 21 h. Gratis.



Festival de Barcelona

GR&C

UN MÓN DE PASSIONS

Estiu 2019

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS

Barcelona Design Week'19

12-20
juny

Direcció

**Barcelona
Centre
de Disseny**

Organitza

fad
Foment de les Arts i del Disseny

BCD
Barcelona Centre de Disseny

Impulsa

**Ajuntament de
Barcelona**

Amb el suport de

**Generalitat
de Catalunya**

Col·labora

Museu del Disseny
de Barcelona

Patrocinador oficial

**CERVEZAS
ALHAMBRA**

CAP

DE SETMANA

IDEAL

Divendres



Los Planetas

Los Planetas celebren el 20è aniversari d'*Una semana en el motor de un autobús* (1998), un dels seus discs més importants, amb aquest un concert molt especial en què s'han adaptat els temes del disc a un quintet de corda, piano i cor.

→ Jardins de Pedralbes. M: Palau Reial. Dv. 14, 22 h. 34-128 €.

MERCAT

Susi Sweet Dress

Vestits d'inspiració *vintage*, samarretes i faldilles, joies i les il·lustracions de Flavita Banana.

→ Parròquia de Sant Fèlix.
M: Marina. Dv., de 16.30 a 21 h. Ds., de 12 a 21 h. Dg., de 12 a 20 h.

GASTRONOMIA

Cinc gaspatxos

Cinc mercats de Barcelona regalen gaspatxo tradicional i noves versions del xef Pep Nogué.

→ Mercat de la Llibertat i l'Abaceria. Dv. 14, 11.30 h. Mercat de Sant Antoni, Ninot i el Carmel. Ds. 15, 11.30 h.

CINEMA

Yoyes

Dins la retrospectiva dedicada a Helena Taberna trobem aquest film sobre Yoyes, la primera dona amb un càrrec important a ETA.

→ Filmoteca. M: Liceu. Dv. 14, 19 h. 4 €.

Tens moltes més idees a timeout.cat/cap-de-setmana

Dissabte

ART

La xarxa al bosc

La Fundació Brossa organitza diàlegs entre l'exposició de poesia experimental i diferents creatius. El dissabte 15 guiarà la visita el dissenyador Oscar Guayabero.

→ Fundació Brossa.

M: Jaume I. Ds. 15, 19 h.

Gratis.

FIRA

Gran Price Vinyl

Segona edició de la fira de discos, en què també hi haurà presentacions i el *DJs vs Dealers*, on els DJs només poden punxar amb els discos de la fira.

→ Calàbria, 66. M: Rocafort.

Ds. 15, de 12 a 21 h. Dg. 16,

de 12 a 20 h. Gratis.



Johnny & Vienna

Segueixen els Terrats en Cultura, aquest cop al Poble-sec i amb un espectacle de petit format d'inspiració western. Jonny & Vienna són l'actriu i cantant Maria Casellas i el músic Guillem Rodríguez dirigits pel dramaturg Llàtzer Garcia.

→ Un terrat al Poble-sec. Ds. 15, 20.30 h. 15 €. L'adreça la sabreu quan compreu l'entrada.

Diumenge



'L'enemic de les rosses'

El cicle MUT projecta un dels films més desconeguts d'Alfred Hitchcock.

→ Palo Alto. M: Poblenou. 12 h. Gratis amb inscripció.

MERCAT

Lost & Found

Hi compris no, el Lost & Found mereix una visita pel simple plaer de tafanejar a les parades.

→ Moll de la Fusta.

M: Barceloneta. Dg. 16, d'11 a 22 h. Gratis.

FESTA

Cultura contra la repressió

Oques Grasses, Itaca Band i l'Elèctrica Dharma són alguns dels grups que participen en aquesta festa per la llibertat.

→ Santa Perpètua de Mogoda. Dg. 16, d'11 a 20 h. Gratis.



Una terrassa que us farà viatjar

El Gallery Hotel inaugura la temporada de The TOP amb una proposta de gastronomia i cocteleria pensada per als barcelonins!

ÉS POSSIBLE VIATJAR a diversos països del món des d'un terrat de Barcelona? Fins fa poc no era possible, però ara la terrassa The TOP del Gallery Hotel estrena temporada amb una proposta única: un viatge internacional a través de còctels i gastronomia. Els xefs de The TOP fusionen els sabors de cada continent amb receptes mediterrànies per oferir productes únics! Un dels còctels més essencials que hi trobareu és el Mai-Tai-Roa, que barreja espècies del Pacífic, whisky japonès, vi de Porto i fruites de la passió. I de menjar? No us en podreu anar sense tastar el Menú Chapuzón, que inclou *poke* bol... i l'opció de banyar-vos a la piscina. Us encantarà!

Música per al viatge

I què seria d'un vespre entre terrats de l'Eixample sense bona música? The TOP ha programat per a tota la temporada una completa

agenda d'activitats en què la música serà la gran protagonista. Els divendres a la tarda gaudireu de les mítiques actuacions en directe dels TOP Live. I els caps de setmana també vindran carregats de música! Els diumenges de 17 a 20 h tindran lloc les sessions dels TOP DJs. A ballar!

DE QUÈ VA...

La terrassa The TOP del Gallery Hotel inaugura la temporada d'estiu.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi trobareu còctels, gastronomia i molta música.

→ The TOP-Gallery Hotel.

Rosselló, 249-251.

M: Diagonal.

galleryhotel.com

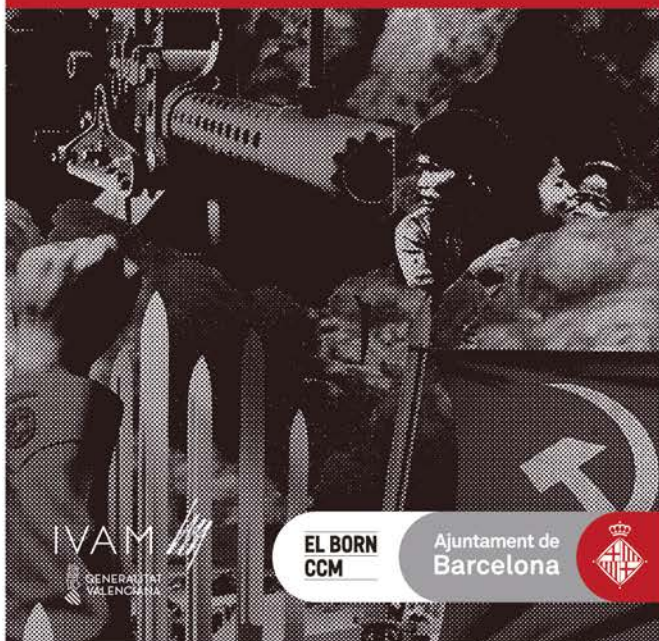
@thetopbarcelona



**EXPOSICIÓ
A EL BORN CCM**
13.06.2019 - 13.10.2019
Elbornculturalimemoria.cat

DDNNII
RRHHUU

EL COMBAT PER UNA NOVA CULTURA



IVAM
GENERALITAT
VALENCIANA

**EL BORN
CCM**

Ajuntament de
Barcelona



Coses per fer

NO T'HO PERDIS

I Orwell, què en pensaria?



DE QUÈ VA...

Nova edició del Dia Orwell.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi ha personatges del passat que encara són molt necessaris.

→ CCCB, M: Universitat.
Dt. 18. Rutes, 16 h, gratis
amb reserva. Activitats al
CCCB, 18.30 h. 3 €.

GRAN CRONISTA I novel·lista, una de les obres més celebrades de George Orwell és *Homenatge a Catalunya*, on relata la seva experiència a la Guerra Civil Espanyola, que el va portar a viure a Barcelona. Des del 2013, el CCCB organitza el Dia Orwell, una tarda plena d'activitats de record i estudi de l'obra i de la influència

d'Orwell, i enguany, just en un moment en què els partits i moviments de dreta i extrema dreta despunten, es fa encara més interessant.

El Dia Orwell inclou unes rutes literàries que ressegueixen els passos de l'escriptor a Barcelona i en què es recordarà els esdeveniments dels quals parla a *Homenatge a Catalunya* als seus escenaris reals. Es faran en català, castellà i anglès i són gratuïtes, amb reserva prèvia obligatòria.

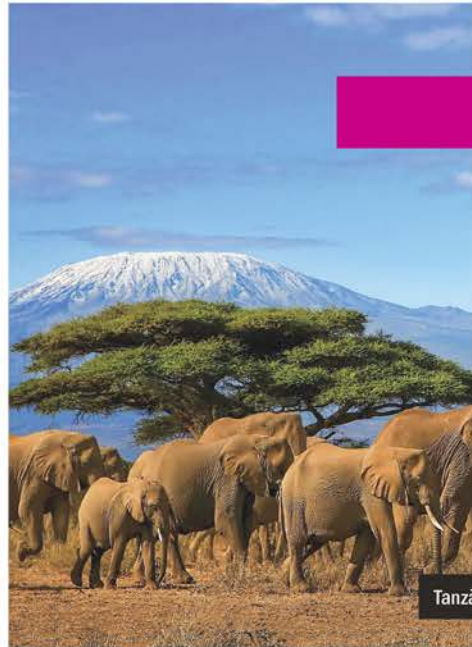
La jornada també inclou una taula rodona amb joves escriptors que estan estudiant i mostrant noves facetes de la figura i l'obra d'Orwell, i acabarà amb una conferència – amb col·loqui posterior – de la novel·lista i dramaturga Deborah Levy sobre l'escriptura com a exercici polític. ■ Erica Aspas

Un perfil, un destí

Aventurers, culturetes, 'foodies', friquis... Quin tipus de viatgers sou? PANGEA The Travel Store us diu quina és la vostra destinació!



Myanmar



Tanzània



El Perú

VOLEU FER UN viatge diferent, a mida dels vostres interessos i fent només allò que segur que us agradarà? Si aneu a PANGEA The Travel Store, només cal que expliqueu als seus assessors com sou i ells us dissenyaran el vostre viatge rodó. Us avancem destinacions per a cinc perfils.

Tanzània, per als aventurers

Calceu-vos les botes de muntanya, agafeu la càmera de fotos (i la crema solar!) i prepareu-vos per anar de safari amb l'objectiu de veure els cinc animals grans: el rinoceront, el lleó, l'elefant, el lleopard i el búfal. Us esperen els paratges i parcs nacionals de Tanzània, les planes del Serengueti, el cràter del Ngorongoro i tota la fauna salvatge que hi habita.

Myanmar, per als culturetes

Entreu a la península d'Indoxina per la porta gran! Aquí viureu la cultura hinduista a cada pas, des del caos ben

entès de Rangun, l'antiga capital, fins a la tranquil·litat del llac Inle. Myanmar és una successió de pagodes, temples i stupes, que són la prova de budisme arrelat al país.

Costa Rica, per als amants de la natura

Què us semblaria travessar un bosc tropical? I conèixer la gent més feliç del món? Això és el que trobareu en aquest racó entre el Carib i el Pacífic, que lidera l'índex de felicitat del planeta. A més, és el país més verd del món amb indrets com el Parc Nacional Corcovado, la Reserva Natural Isla del Caño, el riu Celeste...

El Japó, per als friquis

És una destinació de contrastos, amb una de les capitals més modernes del món. Cal visitar la Torre de Tòquio, contemplar els llums de neó a les zones comercials,

DE QUÈ VA...

L'agència de viatges PANGEA The Travel Store dissenya viatges a mida de cada perfil.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè, a més, us descomptaran el pes dels viatgers del preu del viatge!

→ PANGEA The Travel Store. Rbla. Catalunya, 23. pangea.es

passejar per Akihabara, el paradís per als incondicionals de la tecnologia i el barri més friqui... i si pugeu a l'autobús aquàtic del riu Sumida, us sentireu com si anéssiu en una nau espacial!

El Perú, per als 'foodies'

Si sou dels que us moveu buscant descobrir els sabors més explosius, aquí ho gaudireu! Tasteu el cebiche, la sopa de quinoa i, si voleu pujar al Machu-Picchu amb energia, beveu-vos un pisco sour i ho fareu com autèntics peruans. I no deixeu d'assaborir també les platges, les muntanyes de colors, la selva, les cases blanques d'Arequipa i els carrers empedrats de Cusco!

Amb nens

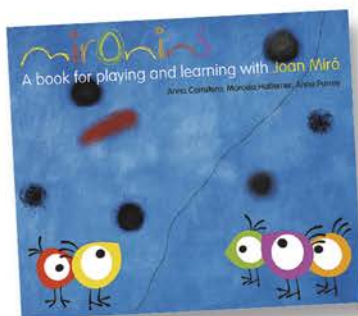
Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Antioxidants de paper

RECORDEU QUAN ÉREU

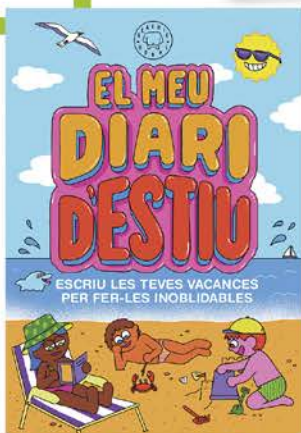
vosaltres qui fèieu deures a l'estiu? Cada dia fèieu exercicis o ho deixàveu tot per a l'últim moment? Siguem clars, l'estiu és per gaudir, jugar, fer nous amics i experimentar, però amb tantes setmanes de temps lliure alguns nens corren el perill de rovellar-se i al setembre no recordar-se ni de sumar. Però abominem dels quaderns avorrits i a les llibreries teniu uns quants exemples de com es pot exercitar l'escriptura, el càlcul i la lògica sense deixar de jugar. S'hauran acabat les excuses per no obrir el llibre!

■ Erica Aspas



← Mironins

Anna Carretero, Anna Purroy i Marcela Hattemer.
Editorial Gustavo Gili. 56 pàg. 9,90 €.
És un llibre de jocs i activitats que trobareu en català, castellà, anglès, francès i italià. Els nens a partir de 3 anys descobriren Joan Miró i la seva obra mentre juguen amb els Mironins, personatges que s'han escapat d'un quadre de Miró.



← El meu diari d'estiu

El Hematocrito. Blackie Books. 144 pàg.
13,90 €. Per a estudiants de primària.
Cap nen ni nena abandonarà aquest diari al segon dia. És un exercici d'escriptura creativa on explicaran les seves vacances a partir d'anècdotes i dels millors moments de l'estiu, i faran llistes de temàtiques esbojarrades. I també inclou passatempis i més sorpreses!



↑ Cas obert

Àngels Navarro. Combel. 44 pàg.
12,90 €. A partir de 8 anys.
Com aconseguir que el teu petit faci exercicis de càlcul, llenguatge i observació? Amb un repte! A Cas obert han d'investigar, i resoldre, nou casos amb agressions, sabotatge i robatori, i les pistes els faran pensar.

→ The boat, the goat and the soap

Mireia Canals. Ed. Salvatella. 20 pàg.
4,90 €. De 5 a 8 anys.
Sounds Aloud, The Phonic Collection són quatre llibres amb històries amb les quals els petits aprendran a pronunciar paraules en anglès que sonen similar i a reconèixer com s'escriuen.



EL TOP 3

Reptes en família



Museum Quiz Familiar

→ Museu Marítim. M: Drassanes. Ds. 15, 17.30 h. Gratis amb inscripció prèvia. Famílies amb nens i nenes de 5 a 12 anys.
Sou una família competitiva? Sou llops de mar i ho voleu demostrar? Aquest repte porta el vostre nom! Es tracta d'un concurs de preguntes i respostes amb temàtica marinera: vocabulari, pel·lícules i bandes sonores amb el mar com a protagonista, història i detalls del Museu i temes d'actualitat. La família guanyadora s'emportarà una sortida amb el pailebot Santa Eulàlia!



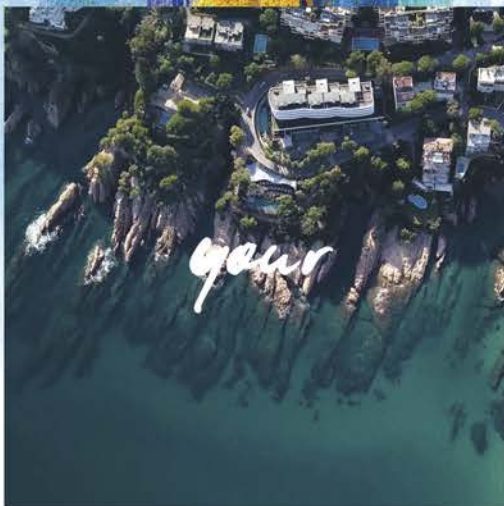
PA. Prova d'artista

→ Fundació Miró. M: Espanya. Dg. 23 de juny, 10.30 h en castellà i 12 h en català. 7 €.
Visita dinamitzada al voltant de l'obra de Miró per a petits de 6 a 10 anys acompanyats. Fareu un quadern de treball, com feia Miró, amb les peces creades amb tècniques com el dibuix, el collage i els jocs amb objectes.

Visita en família: Formes modernes

→ CaixaForum. M: Espanya. Ds. 15, 16.30 h. 3 €. A partir de 8 anys.
Construint nous mons és la nova exposició del CaixaForum amb peces de la col·lecció de l'Institut Valencià d'Art Modern. Aquesta visita està pensada especialment per a les famílies i inclou activitats participatives dins de la mateixa exposició.

OPENING



Opening temporada

15 DE JUNY

ALÀBRIGA
SEA CLUB

Oberts cada dia de les 10:00 am a les 02:00 am - Entrada gratuïta

Carretera de Sant Pol, 633, 17220 Sant Feliu de Guíxols, Girona

#alabrigaseaclub • www.hotelalabriga.com/en/sea-club/

per més informació segueixnos: @alabrigaseaclub

per reserves i vip: 676 652 311

Cinema



PARLEM AMB...

Nicholas Hoult

AMB 12 ANYS va fer el seu debut precoç a *Un nen gran*, de Paul i Chris Weitz. Després l'hem vist conduint un camió en un núvol de sorra a *Mad Max* i convertit en un noble amb perruca blanca a *La favorita*. Avui parlem amb Nicholas Hoult del seu paper a *Tolkien*.

Fer de l'autor d'*El senyor dels anells* és posar a prova les expectatives dels seus lectors i fans? Em vaig ficar en això sense saber ben bé qui era Tolkien. N'havia llegit els llibres, però no

coneixia l'home que hi havia al darrere. Vam anar construint el trencaclosques. El gran repte va ser aprendre l'idioma que es va inventar.

En la pel·lícula apareixen, com una constant, imatges de la batalla del Somme. Com el va afectar la guerra?

La guerra es fon en la fantasia. Tolkien va tenir la febre de les trinxeres i això li va produir al·lucinacions monstruoses. Ho hem convertit en una cosa bella, amb la barreja de grocs, vermells i de gas mortífer. Aquests elements que tenen a veure amb la mort s'integren en un univers imaginat.

Tolkien se centra en la joventut de l'escriptor. Quina relació tenen les seves vivències amb les novel·les que va escriure?

Hi ha, per exemple, una relació entre els companys del col·legi, a Oxford, i el sentiment de camaraderia dels quatre hòbbits. Després, la seva relació amb Edith

"La mort s'integra en un univers imaginat"

Bratt va inspirar el relat d'amor de *Beren i Lúthien*. Vam analitzar similituds entre vida i obra.

Tu eres fan de Tolkien?

Vaig llegir *El hòbbit* quan tenia 12 anys, perquè me'l va regalar Paul Weitz, el director d'*Un nen gran*. Encara conservo aquella còpia del llibre, que vaig grapejar molt durant l'adolescència.

Quins records conserves d'haver fet *Un nen gran* quan eres tan petit?

Tothom era molt amable i professional. Hugh Grant es va convertir per mi en un exemple d'humilitat. I recordo l'escena final, on jo cantava *Killing me softly* davant de molta gent, mort de por. De sobte apareixia en Hugh

amb la guitarra i salvava el meu personatge, però d'alguna manera també em salvava a mi.

■ Entrevista de Josep Lambies



Més crítiques a
timeout.cat/cine

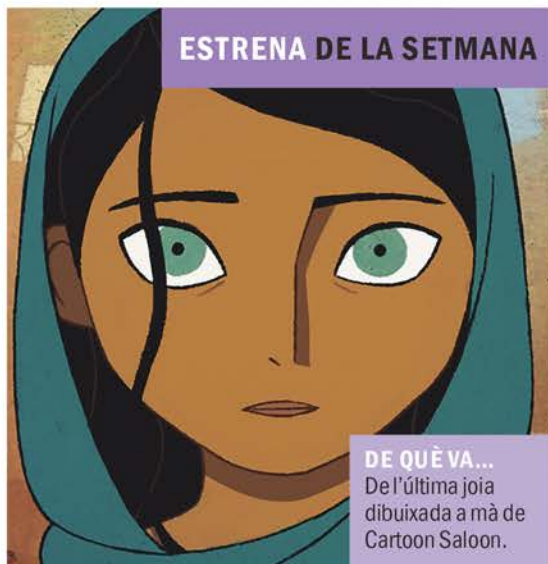
The Breadwinner (El pan de la guerra)

★★★★★

NO TOTS ELS dibuixos animats poden abordar la crueltat, la injustícia i la misogínia institucionalitzada i ser a la vegada una meravella per a grans i petits. Però l'última joia dibuixada a mà de Cartoon Saloon, cosí irlandès de Studio Ghibli, no és una animació normal. La pel·lícula de Nora Twomey és una història de supervivència quotidiana que desperta el cor i dispara la imaginació.

Està ambientada a Kabul, una polsosa metròpoli que cada tarda cau en un inquietant silenci sota el toc de queda dels talibans. De dia, la nostra jove heroïna Parvena és empesa en aquest món brutal i sexista per mirar d'ajudar la seva família després que al seu pare l'hagin tancat a la presó. Sota el règim dels talibans, les dones no poden sortir sense un acompanyant, per la qual cosa es veu obligada a disfressar-se de nen per trobar menjar i aigua. A partir d'aquí, el relat realista de Twomey evoluciona lentament cap a alguna cosa més gran mentre la guerra retona a l'horitzó.

Dins aquest embolcall hi ha un altre conte sobre un jove valent



ESTRENA DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...

De l'última joia dibuixada a mà de Cartoon Saloon.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és una història de supervivència enlluernadora.

→ Dir. Nora Twomey (Irlanda, 2017). 93 min.

que lluita contra el malvat Rei Elefant, que Parvena li explica al seu germanet i que és una via d'escapament de realisme màgic encantadora. El film de Twomey suggereix que aquest és el poder de les històries: dur-te a llocs on ningú no podrà tocar-te. *The Breadwinner (El pan de la guerra)* és una d'aquestes històries.

■ Phil de Semlyen

Tolkien

★★★★★

DE QUÈ VA...

Un biopic de l'autor d'*El senyor dels anells*.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per entendre l'origen de l'univers de Tolkien.

→ Dir. Dome Karukoski (Estats Units, 2019). 122 min.

MALGRAT ELS MILLORS

esforços d'un repartiment jove i compromès, sobretot de Nicholas Hoult, que interpreta un Tolkien en els seus tendres 20 anys, aquest és un retrat polític i cortès però amb poques sorpreses. No us hi espereu orcs i elfs: *Tolkien* se situa molt abans que l'escriptor hagués creat *El senyor dels anells* i *El hòbbit*. El director Dome Karukoski se centra en els dies universitaris de Tolkien i en el seu servei a les trinxeres de la Primera Guerra Mundial, episodi que prefigurà els escenaris de les seves històries més cèlebres. *Tolkien* és tant una història d'orígens com un biopic, però abusa

en excés de la prefiguració literària de l'autor i de certes comparacions. Des de la identificació dels tres companys d'escola de l'escriptor amb Frodo, Bilbo i companyia, a la insistència a l'hora d'enllaçar els horrors de la Gran Guerra amb Mordor i els altres racons foscos de la Terra Mitjana. La pel·lícula també retrata el primer amor de Tolkien, Edith Bratt (Lily Collins, que s'hi assembla moltíssim), que ens regala una de les millors escenes del film quan desafia Tolkien a escriure. Aquest biopic de l'home darrere d'*El senyor dels anells* s'esforça per ser inspirador, però acaba amb les mans buides. ■ P de S.

ENS

AGRADA

El millor de la cartellera

VIVIR DEPRISA, AMAR DESPACIO

★★★★★

Som a París, als anys 90, en els temps més durs de l'epidèmia de la sida. Dos homes viuen un amor intens, passional però també tràgic.

BLAZE

★★★★★

Ethan Hawke, l'actor fetitxe de Richard Linklater, l'home que es va enamorar de Julie Delpy a *Abans de l'alba*, desenterra la història de Blaze Foley, una llegenda oblidada del folk texà.

ROCKETMAN

★★★★★

Taron Egerton es transforma en Elton John en un musical de factura clàssica amb coreografies explosives que us acceleraran el ritme cardíac.

JOHN WICK 3. PARABELLUM

★★★★★

Massacres, motors i molta adrenalina visual. Keanu Reeves torna a l'acció en una tercera entrega de les aventures d'aquest sicari que no tem la guerra. En gaudireu.



Sauvage



DE QUÈ VA...

El retrat íntim i frenètic de la vida d'un prostitut que no és el que sembla.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure l'actor i el film revelació del cinema francès.

→ Dir. Camille Vidal-Naquet (França, 2018). 97 min.



EN AQUEST CONTUNDENT i explícit estudi de personatge, coneixem el jove treballador sexual Leo a la consulta del metge. O com a mínim creiem que ho fem. Mentre avança el guió, descobrim que en realitat tot plegat és un complex joc de rols entre clients. Es tracta d'un fragment fosc i divertit d'un drama gairebé desbordat per un pèl de lleugeresa, però amb un esperit i empatia intensament humans. Félix Maritaud interpreta Leo amb una timidesa infantil i un instint de supervivència furtiva que sovint el traeix. Entre tripijocs per pagar el crac, dorm intranquil i passa l'estona entre un grup de prostitutes que esperen clients. Com el títol indica, Leo habita algun lloc entre la civilització i l'estat salvatge. Hi trobem molt de sexe i el guionista i director Camille Vidal-Naquet el mostra amb franquesa. Gràcies a la captivadora interpretació de Maritaud, també hi ha emoció real. Mentre els seus companys miren d'escapar de la trista existència en què viuen, en Leo anhela alguna cosa especial més enllà d'un món transaccional. ■ Phil de Semlyen

La biblioteca de los libros...



DE QUÈ VA...

Un crític intenta desemmascarar un escriptor desconegut.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Ens encantaria que una biblioteca així existís de veritat.

→ Dir. Rémi Bezançon. (França, 2019). 100 min.



LA IDEA CENTRAL de *La biblioteca de los libros rechazados* és brillant: crear una biblioteca on es conservin tots els manuscrits rebutjats per les editorials, des de llibres absurds fins a possibles joies ocultes. Tothom qui hagi escrit una novel·la que ningú no ha volgut publicar somiaria que existís un lloc així.

Però la trama va una mica més enllà, com suggereix el títol original d'aquesta comèdia intel·ligent de Rémi Bezançon, *Le mystère Henri Pick*. Un misteri que Fabrice Luchini, en la pell d'un crític literari pedant i cregut encara que entranyable, s'entesta a descobrir. Bezançon condueix aquesta senzilla anècdota sense grans girs, però amb molta ironia, sobretot en la figura del crític prepotent que podem extrapolar a altres arts (cinema, per exemple). *La biblioteca de los libros rechazados* només pot ser una pel·lícula francesa, un país on la lectura dels clàssics i l'ensenyament de la literatura no es considera una cosa prescindible, inútil, supèrflua. Un film bonic. ■ Nuria Vidal

UNA TRIA DE CINE FET PER DONES A LA CARTELLERA

7 Gary Cooper...

La Filmo ha donat carta blanca a Mercè Sampietro i ens proposa *Gary Cooper, que estás en los cielos*, una pel·lícula de l'estimada Pilar Miró.

→ FilMOTECA. Dg. 16.

19.30 h. 4 €.

6 Extranjeras

En el marc de la Mostra de Films de Dones, la Filmo dedica una retrospectiva a la directora Helena Taberna. *Extranjeras* retrata la vida de dones immigrants a Madrid.

→ FilMOTECA. Dv. 14. 22 h. 4 €.

5 La portuguesa

A l'edat mitjana, la jove esposa portuguesa de Lord von Ketten es trasllada a un castell d'Itàlia. Rita Azevedo Gomes s'inspira en una novel·la de Robert Musil.

→ Zumzeig. Dj. 13. 19 h. 7 €.

4 Lo que dirán

El primer treball de Nila Núñez és el retrat lluminós de dues adolescents musulmanes de Barcelona que ens parlen de què és la identitat.

→ Cinemes Girona. Dc. 19. 20.30 h. 6 €.

3 Les distàncies

Pantalla Barcelona, el cicle de cinema gratis a la fresca als centres cívics, programa la pel·lícula d'Elena Trapé sobre l'amistat i els seus vaivens.

→ Centre Cívic Pati Llimona. Dj. 13. 21.30 h. Gratis.

2 Zama

En una colònia sud-americana, a finals del segle XVII, un oficial de la corona espanyola espera el seu destí. Amb presentació a càrrec de la directora Lucrecia Martel.

→ FilMOTECA. Dj. 13. 20 h. 4 €.



1

Los espigadores y la espigadora

Mai ens cansarem de recomanar aquest documental d'Agnès Varda sobre persones que viuen del que els altres han descartat.

→ FilMOTECA. Dj. 13. 18.30 h. 4 €.

AQUEST SANT JOAN LA GROSSA HO PETARÀ

PER NOMÉS
6€


**LOTERIA DE
CATALUNYA**
Tifa-l
Tots hi guanyem

24 JUNY

**SORTEIG
EXTRAORDINARI
LA GROSSA
DE SANT JOAN**



Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

Més 'hits' a timeout.cat/teatre-juny

Amb vuit whiskies a sobre

Lluís Soler és Walter Ormund a 'Això ja ho he viscut', a la Biblioteca. Per Andreu Gomila

QUAN WALTER ORMUND surt a escena, al Black Bull Inn, un hostel de Yorkshire regentat pel Sam i la seva filla Sally, ja duu al cos set o vuit whiskies. Hi és perquè ha reservat una cambra amb la seva dona, la Janet, per passar-hi la Setmana Santa. Lluís Soler, l'actor que l'encarna, diu que és d'aquella mena d'home que beu molt però no s'emborratxa. "És un personatge que em convenia: un home que fa vint anys que es vol suïcidar, però que no ho ha fet, a qui li agrada el whisky i que passa gust de parlar amb en Sam dels pastors mentre mira per la finestra", diu Soler.

En Walter és un dels personatges d'*Això ja ho he viscut*, obra del dramaturg anglès J.B. Priestley, autor del clàssic *El temps i els Conway i Truca un inspector*, que va fer Josep Maria Pou al Goya (2011), i tercera part

DE QUÈ VA...

En una Setmana Santa dels anys 30, un home sap que els passarà a tots els personatges.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per reivindicar un autor popular i essencial del segle XX, J.B. Priestley.

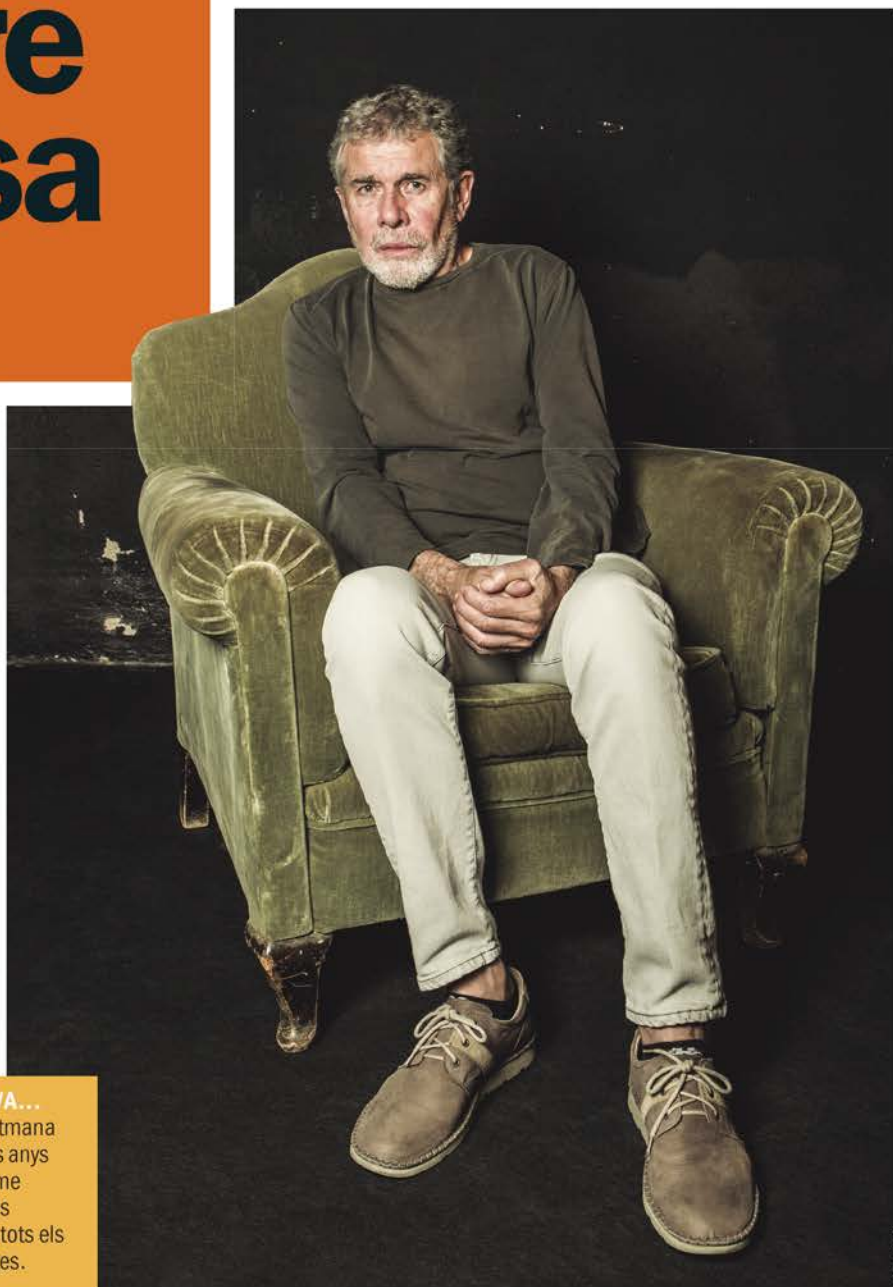
→ Biblioteca de Catalunya. M: Liceu. Fins al 12 de juliol. 18-28 €.

del seu cicle sobre el temps, de la qual en formen part les dues peces esmentades. Perquè aquí, ens diu Soler, "tot és com un *déjà vu*". Un dels personatges, el Dr. Görtler (Carles Martínez), és un exiliat alemany que, en somnis, preveu què passarà. De fet, quan apareix per primer cop demana per un home ric (Walter) i la seva dona més jove (Janet, Silvia Bel). En saber que no hi són, assegura que potser s'ha equivocat d'any!

"A l'obra ens adonem que, a la vida, anem repetint coses", apunta Soler, que ho trasllada

al teatre, en el fet d'anar repetint una funció fins que arriba un dia que la fas bé. El seu Walter és "un home que ha lluitat tota la vida per ser estimat, desitjat, i no ho ha aconseguit". I és que la Janet viurà l'enamorament sobtat d'un altre personatge.

L'actor deixa clar que a *Això ja ho he viscut* hi ha la flaire de Shakespeare. És una obra coral, que Soler agermana amb el *Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo de Filippo, que ell va fer al TNC amb el mateix director que ara, Sergi Belbel. ■



MARIA DÍAS



La marca preferida de las hermanas...

★★★★☆

LA VALENTINA I la Sara són membres d'una cèl·lula clandestina de l'oposició a la dictadura argentina. Però també són dues adolescents abandonades, a la Catalunya dels anys 90, que juguen al que van ser els pares de joves. Ara ell no hi és. Ella està tancada a l'habitació, amb l'única tele de la casa... Victoria Szpunberg ens explica de quina manera els traumes dels pares passen als fills, obligats a criar-se en un món diferent, amb els 'pecats' dels que els van parir. Les noies, aquí, sobreviuen jugant al que no van ser.

Maria Rodríguez (Sara) i Diana Torné (Valentina), dirigides per Glòria Balañà, encaixen a la perfecció en els papers d'adolescents que volen mirar endavant tot i que se saben engabiades en la història familiar: segueixen Eurovisió, busquen la roba que els agrada, intenten estudiar, surten de gresca. El problema apareix quan callen massa coses, quan has de llegir la sinopsi de l'obra per saber de què et parlen. I el treball dramàtic és vacil·lant, en una peça que dura 75 minuts. No tenim per



OBRA DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...

Dues adolescents intenten sobreviure amb el passat tèrbol dels pares.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per comprovar que una peça del 2010 funciona si el muntatge és bo.

→ Sala Beckett.
M: Poblenou. Fins al 16 de juny. 10-18 €.

què saber, per exemple, que els militars argentins feien servir els Ford Falcon quan segrestaven presumptes opositors. Tanmateix, gràcies a la feina de les actrius, el muntatge ens convenç i ens demostra que una obra estrenada el 2010 pot tornar a la cartellera sense problemes, fins i tot amb el mateix càsting, millorada com el vi bo. ■ A.G.

Apocalypse uploaded

★★★★☆

DE QUÈ VA...

L'apocalipsi a partir de David Bowie.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per retrobar-vos amb L'AminimAl.

→ Escenari Joan Brossa.
M: Jaume I. Fins al 16 de juny. 14-20 €.



LA MANERA MÉS directa d'explicar *Apocalypse uploaded* de L'AminimAl Teatre és amb una antologia de contes de l'editorial Males Herbes. Històries amb la sorna de Quim Monzó endinsant-se en la normalitat de la fi del món. Episodis que van des d'una paròdia supervivencialista de la família Trapp a un deliri transhumanista redactat per un autor anomenat Trigorin. Més que un caràcter incomprens de Txékhov, un possible Arthur C. Clarke metafísic. Tot servit amb el mostrar del talent de la *troupe* i la inspiració de David Bowie: el personatge extraterrestre dels seus inicis i les composicions de l'última època.

Escenes d'interès dramàtic desigual sense un fil conductor. Algunes, com les que barregen les biografies personals amb la ciència-ficció apocalíptica sense efectes especials d'algunes pel·lícules franceses, funcionen i fan reflexionar sobre l'absurd de l'anticipació catastrofista i la futilitat de l'existència. D'altres, en canvi, semblen ser-hi només per sumar minuts, com l'interludi coreogràfic. Unes altres destaquen per la seva ironia denunciant les risibles relacions virtuals o per la càrrega de denúncia política. Un conjunt de tensions dramàtiques contradictòries. ■ Juan Carlos Olivares

ENS

AGRADA

Grans obres que no et pots perdre

A CASA (KABUL)

★★★★☆

Vicky Peña recupera aquest monòleg de Tony Kushner inspirat en la seva brillant obra *Homebody/Kabul*, un recital d'una gran actriu.

→ La Gleva. FGC: Plaça Molina.
Fins al 30 de juny. 24 €.

EL DOLOR

★★★★☆

Ariadna Gil aconsegueix fer-se seu el relat de Marguerite Duras sense histronisme, amb el dolor just, amb la mala bava justa.

→ TNC. M: Glòries. Fins al 30 de juny. 24 €.

NEGRATA DE MERDA

★★★★☆

Denise Duncan parla del racisme implícit de la nostra societat a través de la picaresca d'uns pares.

→ Tantarantana. M: Paral·lel.
Fins al 16 de juny. 12-21 €.

LES NOIES DE MOSSBANK ROAD

★★★★☆

Genebat, Marco i Segura fan un equip de primera en una obra sobre perills i complicitats.

→ La Villarroel. M: Urgell. Fins al 22 de juny. 24-28 €.



Música i nit



MARIA DIAS

Brilla en la foscor

El Petit de Cal Eril presenta
'Energia fosca' i el *Borja Duñó* hi gravita al voltant

L'ENERGIA FOSCA és un concepte astronòmic que ajuda a explicar l'expansió de l'Univers, però també és el títol del nou disc d'El Petit de Cal Eril. "Crec que encaixa perfectament amb el disc", explica, tot i que la idea era fer un àlbum "més pròxim, més lluminós". "Que sigui fosca no vol dir que sigui trista, simplement és transparent, no la veus", assegura. En la música de l'Eril

sempre hi ha aquesta aura de misteri, de cosa inexplicable, però té molt a veure amb la matèria primera que tracten, una realitat més aviat abstracta: "El so és molt important per a tots cinc, és el primer que analitzem quan escoltem música d'altri, les cançons ja donem per suposat que han de ser bones".

El que tenien ganes de fer era un disc "amb menys elements, més sobri, més aspre, i perfeccionar molt el so de cada element", diu Pons, que no troba estrany haver-lo publicat només un any després de *Δ* (2018). Abans havien trigat dos o tres anys entre disc i disc. "Llavors encara ens creïem que havíem de seguir aquests consells que et dona la indústria, però són consells enverinats, que ara mateixa a nosaltres no ens serveixen", puntualitza.

Els canvis també s'han traslladat al directe. "Feia dos o tres anys que tocàvem amb les dues bateries, i això marcava molt el so de la

DE QUÈ VA...

El grup de Joan Pons continua explorant el cosmos.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per la connexió astral que sempre aconsegueixen en directe.

→ Embassa't. Sabadell.
Dv. 14, 21.55 h. 25-44 €.

banda, però en algun aspecte també el limitava molt", explica Pons. Per tant, Jordi Matas ha canviat la segona bateria per altres instruments. "Això ens ha ajudat a trobar un so més profund, crec que és el disc que sona més bé de tots els que hem fet", diu. El que no canvia, però, és l'ADN d'un grup que entén els concerts d'una forma plenament orgànica: cuidant els detalls, connectant-se entre ells, amb el que estan tocant i amb la gent que els va a veure.

Ah, i el pop metafísic no existeix: "Seria antimetafísic! No hi ha una estètica, només un col·lectiu de gent com el Ferran Palau,



Germà Aire, Edu Vila [dissenyador de les portades] i la Núria Graham, que estem una mica en la mateixa òrbita". ■

Qui més toca? timeout.cat/festivals

PARLEM AMB...

Carla

LA CARLA SERRAT és molt més que la germana petita de la Joana (i del seu germà Toni, bateria de totes dues). Ja va enlluernar amb el pop electrònic de *Night thoughts* (2016) i ara hi torna amb *Kill a feeling* (2019), una proposta més expansiva i orientada a la pista de ball. L'estrena al festival Embassa't.

El segon disc és més difícil de fer?
Sí, al principi em va costar molt trobar els moments més creatius i no sabia si seria capaç de tornar a fer cançons, però al final va anar sortint tot de manera molt natural. Noto que estan fetes totes en un mateix moment i que tenen un mateix sentit.

El productor és l'Àlex Ferrer (a.k.a. Sidechains i meitat del duo The Requesters amb John Talabot).
Sí, buscava algú que fos d'un terreny més electrònic i m'ajudés a fer créixer les cançons. I la masterització l'ha tornat a fer en

John Davis, que treballa amb The xx, FKA twigs... M'interessava molt aconseguir aquest so dels grups que m'agraden.

Per què *Kill a feeling*?
El que em fan totes aquestes cançons és matar sentiments, és com si cada cançó del disc fos una bala.

Sou tres germans i tots tres músics. Coincidiu en els gustos?
Quan era adolescent, molta música la vaig conèixer pels meus germans, com Portishead, Everything but the Girl, Sonic Youth i Sade. Hi ha una base que ens fa tenir molta comunió a l'hora de tocar.

Deveu venir d'una família musical.
Sí, l'avi és músic i el pare és molt melòman. A casa sempre hi ha hagut molts vinils i sempre s'ha escoltat molta música.
■ Entrevista de Borja Duñó
→ Embassa't. Sabadell, Ds. 15, 18 h. 25-44 €.



“És com si cada cançó del disc fos una bala”

JAVIER CASTAÑ

CRUÏLLA ESTRELLA

10 ANYS

DEL 3 AL 6 DE JULIOL

**BLACK EYED PEAS
KYLIE MINOGUE
FOALS • BASTILLE
ZAZ • VETUSTA MORLA
YEARS & YEARS
GARBAGE
PAROV STELAR
LOVE OF LESBIAN
SEU JORGE**

**NATOS Y WAOR • AYAX Y PROK
JORGE DREXLER • DORIAN
MICHAEL KIWANUKA • BERRI TXARRAK
ELS PETS • TIKEN JAH FAKOLY
ISEO & DODOSOUND • AURORA
DERMOT KENNEDY**

**MARCELO D2 • OUMOU SANGARÉ
XOEL LÓPEZ • GANG OF YOUTHS
EL PETIT DE CAL ERIL • CALA VENTO
LILDAMI • ELYELLA • DJ AMABLE**

**RED BULL BATALLA DE LOS GALLOS EXHIBICIÓ:
ARKANO • BLON • VERSE
CRUÏLLA COMEDY • LA FURA DELS BAUS
AQUELARRE DE CERVERA**

Entrades a: CRUILLABARCELONA.COM #CRUILLAENAMORA



FLORA MATOS A.K.A.	+ LAUREN NINE
FLORA	DIMECRES 19 DE JUNY, 21:30H
	SIDECAR
	PLAÇA REIAL, 7 - BARCELONA
	VENDA D'ENTRADES A WWW.CURTCIRCUIT.COM



Logos: ASAC, TripTracker, INBO, LINHA PT, fundació Sae, ESTRELLA D'AM

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



↑ Quartet Casals

El Palau de la Música acull aquest concert de la Diada Pau Casals Barcelona 2019, on el Quartet Casals i el violoncel·lista alemany Alban Gerhard interpreten un quartet de Mozart i un quintet de Schubert.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dc. 19, 20 h. 35 €.



↑ Tosca

Una de les òperes més emblemàtiques de Giacomo Puccini torna al Gran Teatre del Liceu, on es pot veure fins al dia 28. La posada en escena és de Paco Azorín i la direcció musical de John Fiore.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Fins al 28 de juny. 15-307 €.



↑ Simfònica de Viena

L'orquestra austríaca ofereix un concert en què interpretarà la Primera Simfonia de Brahms, i el Concert per a violí i orquestra de Mendelssohn, amb el violinista Leonidas Kavakos com a solista i director.

→ L'Auditori. M: Marina. Dc. 19, 20.30 h. 29-133 €.

Ú CURT CÍRCUL



Santi Campos & Herederos
+ **Joel García**

Div. 21 de juny, 21h. **Barts Club**. Av. del Paral·lel, 62 - Barcelona

Venda d'entrades a www.curtcircuit.com

Logos: ASAC, fundació Sae, ESTRELLA D'AM

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

Cap marge d'error

La Fundació MAPFRE presenta
dues dècades de treball
del fotògraf Richard Learoyd.
Per Eugènia Sendra

AMB RICHARD LEAROYD el temps s'atura i la fotografia deixa de ser immediata, instantània i inconscient; guanya textura, com si fos una pintura, i arriba a captar les estries d'una natja de la model jaient i el regalim de tinta d'un grapat de peix interpretat com una natura morta. Quan tenia 20 anys, l'artista es va iniciar en la càmera obscura, tècnica primitiva amb què s'ha fet reconegut i que ha permès unes imatges personals i evocadores, algunes de les quals es presenten a la Fundació MAPFRE. "La gent l'anomena càmera obscura, però en realitat és una càmera fotogràfica", resol l'anglès, que també ha disparat en digital i ha fet projectes de fotografia comercial.

Learoyd explica la tècnica: una càmera de la mida d'una habitació; al costat fosc, el paper fotogràfic i a l'altre, separats per les lents, el subjecte o l'objecte. La llum els enfoca i es filtra per un forat, impregnant el paper (corrobora que la marca que el feia l'ha deixat de produir i que té suport només per uns anys). El procés s'allarga uns 18 minuts i el resultat són impressions úniques, de grans dimensions. "No confio en l'accidental ni en les casualitats, no edito les fotografies, prenc totes les

decisions abans", explica mentre es retroba i se sorprèn amb les fotos reunides.

Imatges en blanc negre i en color, fetes a l'exterior i en interiors, de diferents moments creatius. S'atura davant dels detritus de cotxe ("vaig haver de construir un paper especial per fer-la", diu) i de l'oval, un mirall que no reflecteix cap imatge. El més hipnòtic són els retrats, els rostres llàgüds i els cossos tàctils, i Learoyd anota que ha tornat a certs models per refotografiar-los: "Vaig accedir a retratar Nick Cave, però no ho tornaria a fer". També es fan mirar les natures mortes, composicions fetes amb materials rudimentaris on va congelar la seva idea del món. ■



RICHARD LEAROYD. CORTESIA DE L'ARTISTA I FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

DE QUÈ VA...

Una exposició de fotografia que mira els clàssics i qualla més enllà de l'ull.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per descobrir les possibilitats d'una càmera d'abans.

→ Fundació MAPFRE.
M: Passeig de Gràcia. Fins
al 8 de setembre. 4 €.

Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

RESTAURANT DE LA SETMANA

Bisavis

→ Tavern, 11, bis. FGC: Sant Gervasi
T. 659 995 705. 40 €.



ÉS COM LA sala de comandament d'una nau espacial, amb el capità tocant totes les teclcs. No pas perquè tingui un disseny futurista –és més aviat sobri, predomina el gris metàl·lic, el blanc i la fusta–, sinó perquè és un local molt petit, amb una barra en forma d'ela que et permet abastar tot l'espai d'un sol cop d'ull i poder parlar amb tothom des del mateix tamboret; i perquè a l'altra banda, fent mans i mànigues, només hi ha l'Eduard Ros, el factòtum.

Advocat de carrera, va abandonar la seguretat d'una professió ben encarrilada per seguir la seva passió per la gastronomia, que havia anat desenvolupant en privat entre fogons familiars i en públic amb un blog de crítica culinària. Al Bisavis tot això es nota i no hi ha cap detall que no estigui pensat i repensat: la cervesa és seva (una *lager* suau i saborosa, feta a calcs cervesers lleidatans Click&Brew), la carta la canta i canvia cada dia (fa menjar per a uns 22 comensals entre migdia i nit), el pa, excel·lent, és del forn La Llibreria i la selecció de vins és fruit d'una investigació constant per oferir el millor: “No tinc res que no m'agradi molt a mi mateix”, diu. No té ni Coca-Cola, ni Baileys, ni fregidora, ni cafè descafeïnat.

DE QUÈ VA...

Cuina de primera amb la trempera d'un cuiner gastrònom i detallista que tot s'ho fa davant teu.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per l'experiència d'atenció i proximitat i la gran qualitat del que proposa.



FOTOS: MARIA DÍAS

No trobareu a faltar res de tot això, perquè, en canvi, té una *ensaladilla* sorprenent de fresca i personal, una rajada a la mantega amb tàperes simplement excepcional (homenatge al Juanjo de La Tasquita de Enfrente), unes galtes de vedella que hi canten els àngels, l'alegria d'un escamarlà esparracat amb sobrassada d'Els Casals, una pannacotta realment deliciosa i la gran pensada d'empescar-se una altra manera absolutament diferent de fer la tripa –com si fos *rigatoni*, al pesto: senzillament

genial. El preu mitjà és d'uns 40 euros: “Intento que cap primer no tingui dues xifres i que cap segon no comenci per un dos”.

L'Eduard és un entusiasta i fa bo de parlar-hi i que t'expliqui l'entrellat del que cuina, del com i per què. La seva filosofia es resumeix en aquesta frase: “No menjo per alimentar-me: si no m'emocio, malament rai”. El Bisavis és una celebració de la cuina que et toca, que et commou, del menjar com a trampolí i gran experiència.

■ Martí Sales

BUFET LLIURE

'Brunchs' singulars

Tres bones raons per sortir a esmorzar tard o dinar aviat



Auto Rossellon

→ Rosselló, 182. M: Diagonal. T. 93 853 93 20

QUÈ ÉSAIXÒ... Una casa de menjars en què en qualsevol moment del dia -cuina de 8 a 24 h!- hi trobareu el que necessita la panxa.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... Tot bo tothora, però el repertori matiner és d'antologia: sobretot els *pancakes*, dels millors tastats per aquí.



Magnolia Bakery

→ Hotel 1898, La Rambla, 109. M: Liceu. T. 93 552 95 52

QUÈ ÉSAIXÒ... Un *pop-up* de la pastisseria on la Carrie Bradshaw ofegava penes en *cupcakes*. Punt zero de la magdalena ianqui, vaja.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... Hi serà fins al 14 de juliol. I els ds. i dg, hi fan el Bingo Brunch, amb una *drag queen* cantant els números!



Eat My Trip

→ Consell de Cent, 378. M: Girona. T. 93 024 75 39

QUÈ ÉSAIXÒ... Una casa d'esmorzars d'arreu del món, recopilats en els viatges de la seva propietària, la russa Genia Sukhacheva.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... Per l'amor, detall i rigor que posa en els desdijuns -molts salats- que van d'allò xinès a la torrada francesa.



Celebreu un Sant Joan d'altura!

La Terrassa del Villa Emilia serà el lloc ideal per gaudir (i assaborir) la revetlla

PELS CARRERS I places de la ciutat, en cases d'amics i familiars o, fins i tot, sols, sense tenir cap pla entre les mans. Esteu cansats de fer el mateix cada nit de Sant Joan? No us preocupeu, perquè l'hotel Villa Emilia us obre les portes de La Terrassa perquè celebriu una revetlla ben especial! Situada a la setena planta i envoltada de palmeres i flors d'ocells, La Terrassa serà l'espai ideal per gaudir de l'espectacle visual i pirotècnic que té lloc a diversos punts de la ciutat i que tant caracteritza aquesta tradició que dona pas a l'estiu.

Menú estrella

La nit de Sant Joan sempre ve acompanyada de bon temps, alegria i molta festa. I ara, a La Terrassa, també ve carregada d'una gastronomia amb què us llepareu els dits! Per a aquesta ocasió, l'hotel ofereix un menú on podreu trobar delícies per picar com carpaccio de tomàquets amb burratina

o una coca de guacamole i sardinetes. Per continuar, podreu assaborir plats acabats de sortir de la brasa com broquetes de pollastre al curri o una broqueta de vedella a l'oriental, i per acabar amb el dolç a la boca, no faltarà la tradicional coca de Sant Joan amb un bon cava. A més, la copa de vi o de cervesa estan inclosos. A brindar!

DE QUÈ VA...

Una proposta diferent per viure Sant Joan a la ciutat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè gaudireu d'un deliciós sopar, de la coca tradicional i de l'espectacle al cel.

→ Hotel Villa Emilia, Calàbria, 115. M: Rocafort. hotellvillaemilia.com

Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars

BAR DE LA SETMANA

MARIA DIAS



DE QUÈ VA...

Un bar multiusos on reten un homenatge irònic al comunisme.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Ho fan tot bé: tapes suculentas i mam ben escollit.

Iôsif

→ Margarit, 27.

M: Poble Sec. T. 651 147 461.



ADREÇAT A TOTS els camarades que tinguin el carnet d'afiliat al sindicat del vermut. Heu de saber que a les costerudes entranyes del Poble-sec comencen a sentir-se himnes revolucionaris. El terrible Stalin –de qui agafen el nom sense permís– enviaria al pitjor gulag siberià els responsables d'aquest

cau desviat, més centrat en el bon costum de la *farra* sincera i canalla que en l'adoctrinament de les masses. Els cartells de propaganda soviètica dels murs proclamen la màxima: "Vermut i olives com les d'abans". Però com que la famèlica legió sempre té gana, la cartilla de racionament

que fa de menú no coneix carestia, amb plats ben elaborats i substanciosos, perfectes per a obrers que afronten el llarg torn de les nits del cap de setmana. Els vins són pocs però ben triats, i els còctels –on abunda el vodka, esclar– se substancien en un materialisme dialèctic sense

floritures, tampoc en el preu. Estem davant del politburó que el barri necessitava, una assemblea espontània i solidària per veure el futbol o gaudir de música en directe els diumenges mentre discutim els plans quinquennals o la següent purga. Visca la revolució! ■ Manuel Pérez

RAVAL BRUNCH

25 !!! EUROS

DOMINGOS 12:00 - 16:00H
¡JAMÁS HAS VISTO UN BRUNCH IGUAL! EN VARIOS AMBIENTES Y CON DJ EN DIRECTO. DISFRÚTALO TODOS LOS DOMINGOS. 360° BAR TERRAZA 1ª PLANTA Y B LOUNGE RESTAURANTE.

Hotel **Barceló** Raval
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com

Més temples del mam a timeout.cat/bars

VI DE LA SETMANA

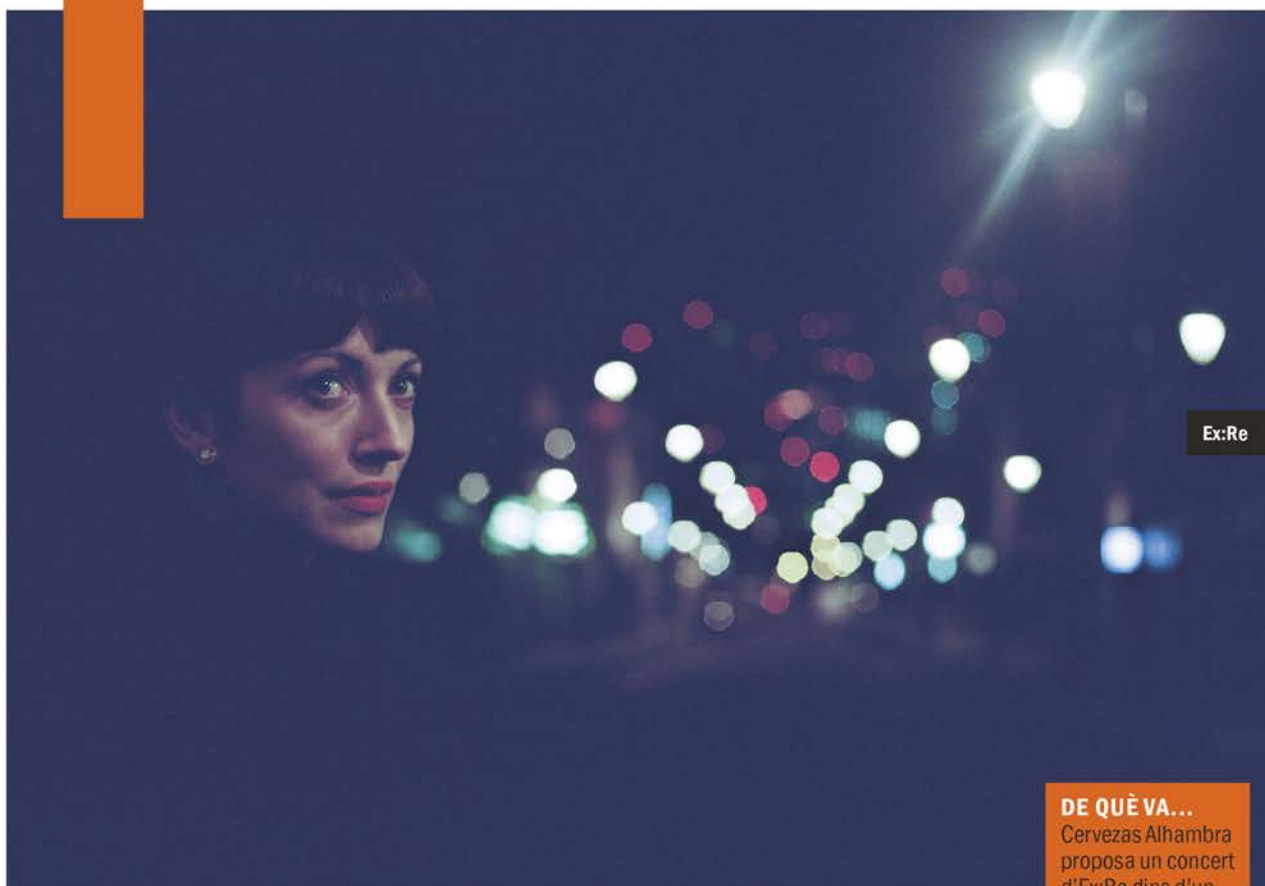
MS-18

→ DO Penedès. 12,5%. 18 €.



Un vi experimental d'una varietat que cada vegada està més de moda: la malvasia de Sitges. Poc més de 2.000 ampolles. Jean Leon ha ideat aquesta exclusiva col·lecció fent un homenatge al seu fundador, un emprenedor amb una història de pel·lícula que va arribar a Hollywood! Heu llegit *La forçad'un destí* de Martí Gironell? És la millor manera de degustar-lo. La malvasia hi dona unes notes varietals que us convertiran en creguts sensorials! Hi trobareu notes florals, préssec i cítric. I en boca, l'equilibri de l'acidesa, amb fons salí i dolçor retronasal. ■ Meritxell Falgueras





Ex:Re

Viu el moment!

Aquest juny, Cervezas Alhambra arriba a Barcelona (i a molts altres indrets) amb Momentos Alhambra, un cicle molt musical

TENIU ALGUN PLA entre mans per començar l'estiu? Cervezas Alhambra us en proposa un que, de ben segur, us encantarà! El pròxim dissabte 15 de juny Momentos Alhambra arriba a Barcelona amb un cita molt especial i en una localització ben única. L'antiga cantant de la banda Daughter, Elena Tonra, que s'ha llançat en solitari amb el nom d'Ex:Re, oferirà un superconcert que no us podeu perdre a la Casa Llotja de Mar de Barcelona, autèntic patrimoni de la ciutat. Després de fer el seu debut en solitari a principis d'any amb el seu àlbum homònim, la cantant britànica farà vibrar l'escenari de dalt a baix amb el seu pop experimental carregat

de sintetitzadors, guitarres i una veu que canta al desamor. No hi faltaran alguns dels seus nous hits com *Liar* i *The dazzler*. La seva carrera en solitari només acaba de començar i ara teniu l'oportunitat de ser dels primers a veure-la en acció!

Per tot arreu!

El concert d'Ex:Re és només un dels molts que Cervezas Alhambra ha programat per tot el territori dins del cicle Momentos Alhambra. Amb la intenció de transformar cada moment en una experiència sonora on la música contemporània sigui la protagonista, des del maig fins a l'octubre moltes altres ciutats seran les protagonistes d'aquest

cicle musical. D'aquesta manera es duran a terme nou concerts repartits entre la nostra ciutat, València, Alacant, Màlaga, la Corunya, Granada, Còrdova i Múrcia. Entre els artistes que es podran veure en aquestes ciutats trobem Mastodonte, Niño de Elche i Maximiliano Calvo. Les seves veus i els seus universos musicals seran els protagonistes dels diferents espais on tindran lloc els concerts, tots ells d'una qualitat arquitectònica i valor patrimonial únic. Sens dubte, un cicle musical d'allò més especial.

Per assistir-hi, només us heu de registrar al web de Cervezas Alhambra i aconseguir les entrades dobles que hi ha fins a esgotar existències. Afanyeu-vos!

DE QUÈ VA...

Cervezas Alhambra proposa un concert d'Ex:Re dins d'un cicle de concerts únic.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè serà l'oportunitat perfecta per descobrir la Casa Llotja de Mar.

→ Casa Llotja de Mar.

M: Barceloneta.

15 de juny, 20 h.

cervezasalhambra.es

Tendències

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/botigues

ENS INSPIRA

Moda i compromís

CUS és una marca de Barcelona que creu en el vestir sostenible com a motor de canvi. Per Eugènia Sendra

HEM INFLAT LA paraula 'sostenible', per això cal explicar-se bé. CUS és el projecte personal d'Adriana Zalacaín, una creadora amant de la bellesa que no renuncia a l'activisme i la transformació social. Va tenir una revelació en una xerrada sobre teixits orgànics a Teixidors: "Vull fer això, i tindrà uns criteris i línies vermelles", recorda. Des del 2013 CUS ha crescut a pas lent però segur i s'ha anat fent estricte, tot i que "a mesura que t'hi tornes resulta més complicat fer coses atractives i interessants", diu Zalacaín. Recorren a teixits com el Tencel (polpa d'eucaliptus), el lli i el cotó orgànic, la majoria provinents d'Europa. Res d'elastà i, de cara al pròxim estiu, res de cremalleres. El tintat i la producció tenen lloc a la rodalia de Barcelona, i també col·laboren amb un taller de dones amb risc d'exclusió social. Les etiquetes de CUS ho detallen tot, en un acte de transparència i amor cap a un producte que agrada més a Europa. Zalacaín penca

i també somia: voldria crear un teixit, i obrir una fàbrica pròpia on reivindicar la sostenibilitat social i mediambiental. ■



MARIA DIAS



El color, l'aliat

Tot i els patrons sobris, les peces de CUS desprenen llum; a Zalacaín li agraden els colors i els estampats d'aires mediterranis, i els treballa amb devoció.

→ cus.cat



Ser una mateixa

"L'autenticitat i la cerca d'identitat fan el sistema sostenible, ja que et desprends del que et distreu", diu Zalacaín, que s'expressa també a través del dibuix; com aquest que lluirà l'estiu del 2020.



Art a prop

A l'entrada de les oficines de CUS hi ha l'escultura lumínica de Sabine Marcelis, regal pels 40 anys de la dissenyadora. També l'acompanya des de 'sempre' un tamboret vintage comprat a Gotham.

ROBA

El top i els pantalons són de la col·lecció d'estiu de CUS.

SABATES

Una adquisició recent de la marca LOQ, de Los Angeles però fetes a Espanya.

JOIES

Duu les arracades quasi invisibles de Teresa Estapé, dues petites meravelles.

El teu estil

Per Maria Junyent



1

NO VOLEM PERLES

Keef Palas

L'art copia la natura i en el cas de les arracades de Keef Palas, l'expropia. Els Mussel Earrings són només això: musclos, tan senzills i bells com els que mengem.

→ 55 €. @keefpalas



2

BELLESA QUE SALVA

allSisters

Banyadors ecològics amb seu a Barcelona: el 78% de l'elegant model Rombus és poliamida reciclada. La sostenibilitat és la marca d'allSisters.

→ 122 €. @allsisters_oficial



3

PEL BON CAMÍ

Flamingos Life

La moda és la indústria més contaminant del planeta després del petroli. Flamingos fabrica a Elx i exclusivament amb matèria reciclada, sobretot plàstic.

→ 49,95 €. @flamingoslife

4

AMB AIXÒ VAN PESCAR

Ecoalf

Fa una dècada que Ecoalf converteix residus marins en moda d'alta qualitat. El banyador Formentera porta un 50% de niló reciclat de xarxes de pesca.

→ 69 €. @ecoalf



EL CALAIX DEL SASTRE



Cossos creuats

→ ana-tichy.myshopify.com

De dues creadores magnífiques sorgeix una col·lecció ídem, camises i granotes que denoten amor per l'art, la pintura i les creacions originals. El dissabte 15 la presenten a la galeria Cromo (Riera de Sant Miquel, 27).

Sabates i més

→ @deux_souliers

En aquesta venda especial hi haurà sabates (models i mostrari de Deux Souliers) i cosmètica (Mamita Botanical) i sobretot una muntanya de roba de marques top dels 90. La cita és dv. 14 i ds. 15 a Castillejos, 201.



Nous al barri

→ makeo.top

El dissenyador Roberto Piqueras i l'artista Eme Rock recuperen peces i accessoris de street wear de segona mà i els donen nova vida a través de Makeo; ara entrenen espai físic al passatge de Sant Benet, 4.

Reptes de futur

→ @modasosteniblebcn

El 2030 la indústria de la moda haurà complert els objectius de desenvolupament sostenible fixat per l'ONU? Diferents agents s'asseuen a discutir-ho al Museu Marítim el dimarts 18 en el cinquè Fòrum de Moda Sostenible.

Viatges

DE QUÈ VA...

Visitem Amsterdam sense buscar la ciutat de postal.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

A l'estiu podreu treure suc a la bicicleta, els parcs i el sol vora els canals.



Prepara la bici

Agafem un avió cap a Amsterdam sense dir-te que passegis vora els canals, perquè això ja ho saps

Primera parada: art

Si ja has visitat el museu d'Anna Frank, el de Van Gogh (al·lucinant) i el Rijksmuseum, que aquest 2019 commemora el 350è aniversari de la mort de Rembrandt, encara tens molt per fer. Per exemple, visitar l'Eye Filmmuseum, la 'casa del cinema' de la ciutat, amb quatre sales i un espai expositiu enorme i molt viu, dedicat fins al setembre a l'artista sud-africà William Kentridge. Si voleu descobrir un espai extraordinari, busqueu el museu Our Lord in the Attic, una casa burgesa del segle XVII que amaga una capella rosada a les golfes.

Si tens gana

Des de fa uns anys, De Kas és un dels restaurants preferits de la ciutat. L'any 2001, el xef Gert Jan Hageman, que es dedicava a l'alta cuina amb Michelin inclosa, va fer un gir a la seva carrera i va transformar un hivernacle de vidre dels anys 20 en un preciós restaurant on cuinen amb les verdures i herbes aromàtiques que ells mateixos

cultiven. Sabem que sona car, però el menú de tres plats per dinar val 35,50 euros, sense beguda. Si busqueu teca tradicional holandesa, aposteu per Moeders ('mares'), amb bons preus i racions gegantines.

Les vacances són per descansar

Els companys de Time Out Amsterdam recomanen el cèntric Vondelpark, pulmó verd al centre, on fins fa uns anys eren legals els porros, les barbacoes i (redoble) el sexe. Ara aquest últim ja no està permès, però aprofitarem per parlar de bones herbes: si heu de fer parada a un *coffeshop*, que sigui un clàssic com Barney's: bon cafè, delicioses hamburgueses i millor viatge astral.

Endur-te un record

Si la teva visita a Amsterdam coincideix amb dilluns, no et perdís el Westerstraat Market, al barri de Jordaan. Hi ha molta roba i objectes de segona mà, però també hi tenen parada dissenyadors locals interessants. ■

NO T'HO PERDIS

El moll NDSM

Una drassana convertida en una gran comunitat d'artistes que allotja exposicions, festivals de cinema, música i altres arts, recitals, performances i un no parar de vida i obra. També hi ha espais extraordinaris com el cafè Noorderlicht, dins d'un hivernacle i amb un *beer garden* bucòlic, i cada mes s'hi instal·la l'U-hallen, el mercat de puges més gran d'Europa. Per arribar-hi des del centre hi ha un vaixell transbordador gratuït que funciona gratis i amb freqüència.

→ ndsm.nl

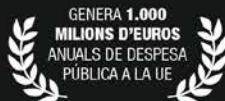


EL VÀTER NO ÉS UNA PAPERERA



ESTEM CREANT UN ~~MONSTRE~~

CADA COP QUE LLENCEM AL VÀTER **TOVALLOLETES, COMPRESSES, TAMPONS, BASTONETS PER A LES ORELLES** I PRODUCTES HIGIÈNICS D'UN SOL ÚS, ESTEM CREANT UN MONSTRE QUE **EMBUSSA CANONADES, ESPATLLA DEPURADORES** I **CONTAMINA EL MEDI AMBIENT.**
I AIXÒ NO ÉS CAP PEL·LÍCULA.





PASSA A L'ACCIÓ I CORRE

AL 2050 POT HAVER-HI MÉS PLÀSTICS QUE PEIXOS ALS NOSTRES OCEANS.
NO DEIXIS QUE PASSI, UNEIX-TE AL MOVIMENT.

[ADIDAS.COM/RUNFORTHEOCEANS](https://adidas.com/runfortheoceans)

**RUN
FOR
THE
OCEANS**



adidas