

TimeOut

BARCELONA

#554

6 - 12 DE JUNY
2019

2,95€

TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS

Acabat d'obrir

Amunt!

La Sofia i el Juan
aixequen la
persiana de Lata
Peinada, la nova
llibreria del Raval
especialista en
Llatinoamèrica

Donem la benvinguda a onze botigues noves
que us esperen amb les portes obertes!



MALSON ABANS DE NADAL

1 | 2 | 3 NOVEMBRE 2019



NADAL A BROADWAY

AMB LAURA OSNES I PAULO SZOT
20 | 21 DESEMBRE 2019

GRANS BANDES SONORES AMB LES PEL·LÍCULES EN PANTALLA GEGANT I ELS
MILLORS MUSICALS DE BROADWAY INTERPRETATS EN DIRECTE PER L'OBC !



2001: UNA ODISSEA A L'ESPAI

10 | 11 | 12 GENER 2020



PERSEGUIT PER LA MORT

NORTH BY NORTHWEST
1 | 2 | 3 MAIG 2020

Sumari

Del 6 al 12 de juny de 2019



Marc Ribas **Menjar**, pàg. 54

MARÍA DIAS



Festival Matsuri **Coses per fer**, pàg. 26



Àlex Brendemühl **Cine**, pàg. 38



FIRE!! LGBTI, pàg. 50

Reportatges

18. D'estrena

L'Eugènia Sendra ens recomana onze botigues que encara fan olor de pintura perquè hi aneu a firar-vos: des de llibres i ulleres fins a plantes, sabates i teles.

22. Clic!

La Maria Junyent ens porta a botigues, tallers i exposicions on podrem explorar la passió per la fotografia analògica. *Bye bye, píxel!*

Seccions

- 04. Ara i aquí
- 26. Coses per fer
- 38. Cinema
- 42. Teatre i Dansa
- 46. Música i Nit
- 50. LGBTI
- 52. Art
- 54. Menjar i Beure
- 60. Tendències
- 62. Viatges

CONVERSA AMB NOSALTRES

 facebook.com/timeoutbcn

 @timeoutbcn

 @timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per **María José Gómez**



Una revista per estrenar Us fa il·lusió obrir regals? Us hem preparat aquesta revista per sorprendre-us amb un munt de coses noves que aporten aire fresc a la nostra ciutat. Hi trobareu un munt de botigues (pàg. 18), un Time Out Market acabat d'inaugurar a Nova York (pàg. 14), el Panot, el restaurant que Marc Ribas ha obert recentment a Casa Fuster (pàg. 54), i unes samarretes "que acaben de sortir del forn" (pàg. 60).

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Maria Junyent i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Grrrrruuuup

Un relat de Maria Cabrera

SOBREVOLA CAMPS DE formes irregulars, capricioses, que li recorden els dibuixos que feia als marges dels fulls quan s'avorria a classe. Els colors es repeteixen, en un ordre que des de dalt sembla atzarós però que des de baix segur que no ho és. Ara groc de blat i sol; ara marró polsós; ara un verd dens, carregat de foscúries. Seu a l'avió, decantat cap a la finestra, intentant evitar el contacte anguniós amb la pell de la dona del costat, que fa una fila estranya: les cames primes i resseques com canyissos, enfundades en uns pantalons ocre, i un pit estarrufat que s'infla i es contrau sota el jersei d'angora gris, al ritme d'un soroll compassat i llunyà que li ve de dintre. Els ulls, rodonets i nerviosos, es desplacen a batzegades d'esquerra a dreta, fins al marge, un saltiró i tornen a començar: a batzegades d'esquerra a dreta, fins al marge, un saltiró... Llegeix un llibre escrit en alguna llengua eslava. El nas, allargassat i recte, s'acaba amb dos foradets foscos, petits i corbs. L'ha observada, mig de reüll, mentre llegia: la fressa que fa en respirar,



L'ha observada, mig de reüll, mentre llegia

que comença ampla però es va escanyant fins a arribar a una vibració animalasca, una mena de parrupeig, *grrrrruuuup-grrrrruuuup*, el distreu dels pensaments laxos en què li agrada sumir-se quan vola. Dalt d'un avió el temps és fet d'una altra matèria, el temps no són les capes d'obligacions i nervis disposades l'una sobre l'altra. Dalt d'un avió el temps és gasós i, des de les finestretes, no veus l'horitzó. Ara travessen una basta extensió de bosc, i la superfície, verda i pulmonar, amb les capçades dels arbres arrupides les unes contra les altres, li ha semblat un bròcoli il·lustrós que fités molt de prop.

S'ha quedat així, entotsolat, fins que les regirades inquietes de la senyora li han tornat la consciència d'on era, i li ha semblat que arribés a la butaca de l'avió vingut de molt lluny. *Grrrrruuuup*. El parrupeig de la dona-coloma se li fa cada cop més present, més dens i palmari, com si un desconegut penetrés dins la cambra del seu cap obrint la

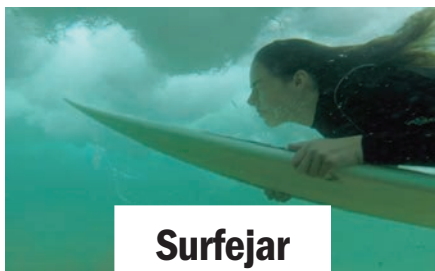
porta sobtadament i trobant-lo a mig vestir. Gira el cap, disposat a estudiar les taques estranyes que el paisatge apaïsat de la finestra dibuixa, però ara només veu mar... *Grrrrruuuup-grrrrruuuup*. La fressa ja és preocupant. Tomba el tors cap a la dona, *may I help you do you need a handkerchief a glass of water or...?*, però la dona té el cap acotat, el llibre li ha caigut, s'ha escolat pel forat de sota el seient de davant i ara

belluga els braços, corbats en angle com si fossin dues ales, intentant heurè'l. Quan per fi l'abasta i amb un gest boterut s'incorpora, se'l queda mirant amb aquells ulls petits, rodons i foscos, i sostenint-li la mirada en dues dimensions branda el volum i li n'ensenya la portada pronunciant el títol en un anglès encallat, de màquina de tren travessant Manxúria. *The-ti-me-of-the-do-ves*.

→ La setmana que ve... 'Gelat de xocolata' per Sebastià Portell

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



...però sense mullar-te. Després d'haver de cancel·lar per pluja, el **Barcelona Surf Festival** torna, ara sí, al Club Natació Barcelona. Música, cinema i bones vibracions del divendres 7 al diumenge 9.



Sisena edició del **Tast a la Rambla**; festival que porta a la mítica via les propostes gastronòmiques d'una cinquantena de restaurants de la ciutat, a 4 euros el platet. Estómacs feliços del 6 al 10 de juny.



Canta amb nosaltres: "*I'm in love with the shape of you/We push and pull like a magnet do*". Després d'omplir el Sant Jordi el 2017, l'ídol de masses **Ed Sheeran** actua a l'Estadi Olímpic de Montjuïc el divendres 7.



NOVA FREDAM FREDAM ENCARA MÉS SABOR

A través d'un
exclusiu procés,
hem aconseguit
recuperar alguns
dels components
aromàtics que es
perdien en el procés
de desalcoholització,
i incorporar-los de
nou, obtenint com
a resultat un millor
producte.

QUEDA'T AMB ELLA

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms



Júlia Martín

Artista, 20 anys, @juliamartiin

Sobretot, ets música i toques la bateria.

Vaig començar tocant el piano, després la guitarra, però quan vaig començar a tocar la bateria vaig saber que això era el que volia fer la resta de la vida. A més, m'encanta llegir i escriure, i fa dos anys vaig publicar *Laniakea*, un llibre de poemes i pensaments filosòfics.

També compons cançons i has tret un EP.

Sí, estitula *Nowhere'land* i té quatre temes. Em venia molt de gust poder plasmar quatre de les cançons que tenia compostes i amb lletra meva. I amb Iñaki Marquiegui, que és productor i també toca el baix, vam acabar de consolidar-les i després, quan ja teníem molt clar com havien de sonar, vam buscar tots els músics i vam entrar a estudi.

Són quatre peces molt diferents.

Em va sortir així! Tenen com a fil conductor la idea de la terra d'enlloc, d'aquell lloc utòpic

que és la meta cap a la qual tots anem, el descobriment personal de cadascú. Aquest *Nowhere'land* és l'última cançó, que jo volia molt africana i la vaig traduir a un dialecte de Burkina Faso. La veu la posa Sandra Carvajal.

Vam haver de treballar-la molt, tant la lletra com la pronunciació, i ho va clavar!

I segueixes component.

Aquest estiu gravaré sis temes nous que tinc. En aquest cas, jo cantaré algunes cançons i també intentaré gravar més instruments. I a finals d'estiu vull fer dos concerts a Barcelona.

■ Begoña Garcia Carteron

Un bateria:

Carter
Beauford, de
D.M.B.

Una sala:

L'Apolo, també
per tocar-hi!

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no)
que hem sentit aquesta
setmana als carrers de
Barcelona

Un nen amb son
pare. El nen regira la
motxilla de l'escola:
-**No encuentro
el cochecito de
juguete. ¡Me lo han
quitado!**

-**Te lo advertí.
Guerra avisada no
gana un soldado.**

Dos a la cua del café:
-**El Kit Harington
és a rehab per
alcoholisme i estrès.
-Quina enveja. A mi
l'estrès només m'ha
portat a un pot de
valeriana.**

Una dona gran al bar:
-**Fabona olor, sí! Fa
olor d'ole vera?**

A les festes de Moros i
Cristians d'Alcoi:
-**El Nester és molt
cruel.**

Una nena desolada.
La mare:
-**A la vida hi ha coses
més importants que
un globus.**

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a redaccio@timeout.cat

PUCCINI
9 —
28 JUNY

20¹
Liceu
Opera
Barcelona

MÉS VIUS
QUE MAI

COMPRA
D'ENTRADES
A LICEU.CAT
D'11 A 178 €

VIURE PER L'ART I MORIR PER AMOR

TOSCA

ÀRIES DE GRAN BELLESA EN UNA DE LES ÒPERES ITALIANES MÉS CÈLEBRES

DIR. MUSICAL John Fiore DIR. ESCENA Paco Azorín CAST Liudmyla Monastyrskya / Tatiana Serjan (Flòria Tosca),
Jonathan Tetelman / Roberto Aronica (Mario Cavaradossi), Erwin Schrott / Lucio Gallo (Baró Scarpia),
Stefano Palatchi (Cesare Angelotti), Enric Martínez-Castignani (Sagristà), Francisco Vas (Spoletta),
Josep-Ramon Olivé (Sciarrone), Marc Pujol (Carceller), Inés Ballesteros (Pastoret)

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DIR. COR Conxita Garcia
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ DIR. COR INFANTIL Josep Vila i Jover

LICEU.CAT - 902 787 397 #TOSCALICEU



Erica Aspas
Coses per fer i Nens



FIGHT!

Maria Dias
Editora gràfica

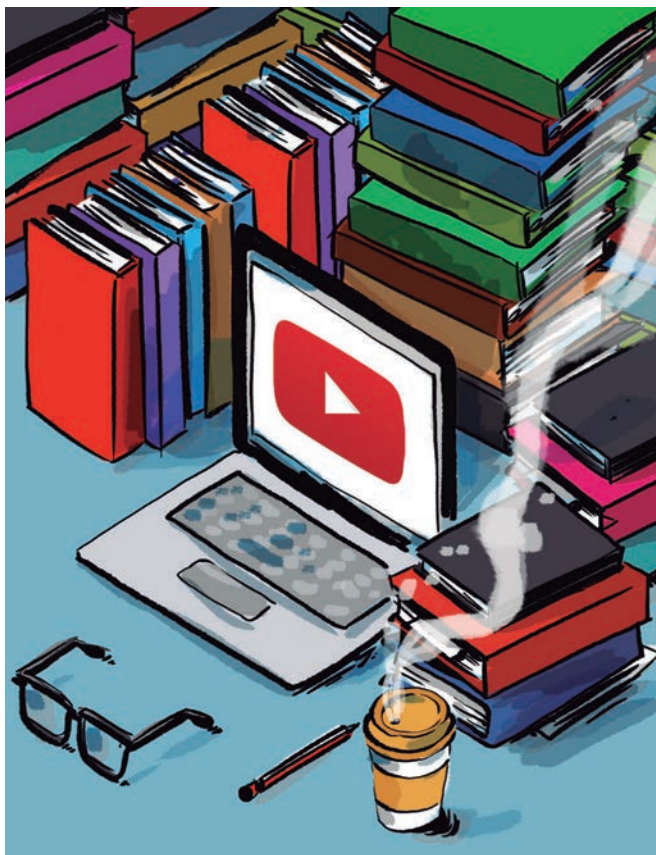


Tutorials de YouTube

(i la setmana que ve... Festes sorpresa)

Acte de generositat

Aquest any em va tocar fer la mona de Pasqua i hauria sigut una autèntica massacre de xocolata si no hagués tingut a mà tutorials de Youtube de com fer la massa del pa de pessic, la trufa i la cobertura. Dono les gràcies infinites a les ànimes caritatives de tot el món que es graven mentre cuinen, li canvien la cadena a la bici, pengen un llum o s'instal·len un programa a l'ordinador. Són la nostra salvació, tenen les respostes a tots els nostres dubtes, és com tenir la mama sempre que la necessites però amb superpoders i superconeixements. Que deixin de fer manuals d'instruccions, han quedat obsolets i es gasta una quantitat de paper innecessària! Que posin un codi QR directament a un tutorial i matem el tema en quatre minuts. Digueu-me romàntica, però en un moment d'egoisme i egocentrisme màxim com el d'ara, els tutorials són una esperança de companyonia! Graveu-vos i compartiu-ho, demostreu-li al món tot allò que podem fer!



No ho vull saber fer tot

Com més autosuficient, millor, ja ho he après. Aquí, si no t'espaviles tu mateix, no vindrà ningú a salvar-te. Doncs amb els maleïts tutorials aquesta és la filosofia. Només n'he utilitzat una vegada, i he de reconèixer que em va funcionar per ajudar la meua filla a tocar la flauta. Tot i així, el mantra del *do it yourself* fem cansa cada vegada més. Sembla que aquí tots hem de servir per a tot. Allò de demanar ajuda als veïns perquè et clavin un tac amb la perforadora –que tu no entens per què no n'has sabut mai– on queda? Aquesta societat ens porta cada vegada més a allunyar-nos de la resta, i això és una merda. Jo continuaré vivint sense prestatges (o amb els mateixos dos des de fa vuit anys, quan el meu pare em va ajudar a penjar-los) fins que m'animi a demanar a algú que me'n pengi dos més. Amb el rotllo dels tutorials, allò de demanar ajuda als col·legues cada vegada estarà més mal vist. Jo no vull ser autosuficient en tot, ja n'estic tipa! Superwoman sí, però fins a cert punt.

ORIOL MALET

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Lloguers assequibles com a Lleida



Ho veiem periòdicament als mitjans: botigues històriques de Barcelona que han d'abaixar la persiana perquè no poden afrontar les pujades de lloguer, la llei del més fort que pregona el liberalisme. Però no a tot arreu és així. S'acaba de publicar un estudi de TC Group Solutions que ha analitzat 100 ciutats d'Europa per arribar a la conclusió que la via més rendible del continent és el carrer Major de Lleida, amb lloguers de vora 500 euros el metre quadrat per any i uns 8.000 clients potencials de mitjana al dia, una diferència de més de 3.000 euros amb el Portal de l'Àngel, que és el més car d'Espanya. ■ Manuel Pérez

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

#FESLONOU DENOU

ELS NENS JA NO JUGUEN
AMB EL CAVALLET?

REGALA'L



FES-LO
NOU DE NOU

ABANS DE LLENÇAR-LO

RESIDUS.GENCAT.CAT



Generalitat
de Catalunya

7,5

Milions
de futurs

BCNQUIZ!

Ciència

Per Ricard Martín

Els catalans som de raixa, però també de molt de seny. I Barcelona és l'origen de grans fites científiques europees. Què en saps?

1. Quina va ser la gran novetat científica de l'Exposició del 1888, per a Barcelona?

- 01.** Hi van presentar l'electromagnetisme. I els pinxos van començar a robar les propines amb imants!
- 02.** Pasteur hi va vendre els drets de la pasteurització a les lleteres i va guanyar una pasta.
- 03.** L'exposició va portar l'enllumenat públic.

2. Científics quasi de Nobel

U B I C

→ De nom Marià, té un carrer a l'upper.

G U A S S A M E

→ La seva lluita contra el càncer no és cap broma.

V E N T I L A

→ Metge del cor, té nom del sant de l'amor.

Va morir fa quinze dies, tot i que alguns creuen que encara és viu. Era veure el seu cabell einsteinia i escoltar la seva veu sedant i entrar en un èxtasi líric i de coneixement.



Va ser el gran divulgador científic televisiu al nostre país: el seu programa - amb un nom que preludia internet - va durar divuit anys en antena: del 1996 al 2014.



3. Cert o fals?

→ El 1923 Einstein va passar una setmana a Barcelona i s'ho va passar bomba prenent canyes i comprant discos de sardanes.

4. Per què accelera partícules el sincrotró Alba a Cerdanyola?

- 01.** L'accelerador de partícules ara en vol accelerar de grosses, perquè els trens de la RENFE arribin a l'hora.
- 02.** Accelera partícules fins que s'il·lumina el tortell gegant: és per comunicar-se amb els marciàns.
- 03.** Accelera partícules per produir rajos X d'alta intensitat.

→ **SOLUCIONS:** 1. 3. La Rambla, el passeig de Colom i Sant Jaume van ser els primers llocs il·luminats. 2. Marià CUBI, pioner de la criminologia i creador d'una pseudociència que va fer furor: la frenologia. Joan MASSAGUÉ va descobrir els mecanismes que desencadenen la metastasi el 2014. El cardiòleg VALENTÍ Fuster, un dels grans coneixedors de les malalties coronàries i el cor, també és l'investigador espanyol més citat del món aquest 2019. 3. **Del tot cert.** El científic nord-americà va anar a fer birres al Refectorium - soterrani medieval de moda - Puig i Cadafalch i va fer de guia per la ciutat i rodalia i també va comprar flors i discos de sardanes. 4. 3. Penetren en la matèria sense danyar-la, la il·luminen per dins i en descobriren els secrets. **IDENTI-KIT: Eduard Punset.**

Si em perdo, busqueu-me a... Els jardins del Baix Guinardó

Erica Aspas
Coscs per fer i nens



A casa li diem Parque del Lago, que és molt més gràfic. Hi ha un hort urbà que els avis cuiden amb amor, un xiringuito que és un oasi, on fan unes patates fregides addictives i on les cadires van molt buscades, taules de ping-pong i molt d'espai perquè els petits juguin a futbol,

vagin en bicicleta o facin la croqueta mentre els gossos corren feliços. Però la joia és el llac artificial on un grapat d'avis fan navegar els seus vaixells handmade teledirigits. Compreu-vos una beguda i unes patates, seieu a prop dels mariners i gaudiu del *dolce far niente*.



Aquí empieza todo.

Pero no termina. Somos mediterráneos, barceloneses, bon vivants. Nos gusta comer y beber, disfrutar en torno a una mesa, entre platos y copas. Y mirar el reloj lo indispensable. Recuperamos la profesión de servir, con una cocina tradicional renovada, sacada del mejor producto. Una cocina sana, guisada a fuego lento y a fuego de brasa. Luego, alargamos la ceremonia con una buena charla, un cóctel de autor o un buen café de finca. Pase, relájese y siéntase cómodo. La sobremesa promete ser larga...



SINTONIA

RESTAURANT & SCOTCH BAR



| 93 415 88 94

| Rosselló, 249. Barcelona

| restaurantesintonia.com

SÈRIES



Years and years

“MAMA, CREC QUE soc trans”. “Transsexual?” “No, transhumana. Vull convertir-me en un ésser digital”. *Years and years* és la conseqüència de tot allò que ens exposa *Black mirror* centrat en el dia a dia d’una família. El primer capítol enamora per la seva originalitat, els personatges i, sobretot, perquè mai havies vist una família així. És com si els Fisher d’*A dos metros bajo tierra* haguessin viscut al 2023. Russell T. Davies (*A very english scandal*) n’és el responsable.

■ Serializados
→ Disponible a HBO Espanya.



Ben fet

Una sèrie distòpica que s’explica a través de referents de la cultura pop del present. Des d’una possible reelecció de Donald Trump a la mort d’Angela Merkel. Aconsegueix parlar del futur des d’una proximitat esgarrifosa.



No cola

El precedent és tan clar, que més d’una vegada direu “això ja ho he vist a *Black mirror*”. El repte que té *Years and years* és que al llarg dels sis capítols aconsegueixi veu pròpia per acabar sent una sèrie en majúscules.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

La cònica

Els cons de trànsit serveixen per indicar tantes coses, que la seva capacitat significativa (la cònica) s’ha convertit en el terme que s’usa per referir-se a la capacitat d’expressar-se amb els mínims recursos (la cònica).

3 RAONS PER LLEGIR...



LA PASSIÓ SEGONS PEPE SALES

Pepe Sales

→ LaBreu. 240 pàgines. 18 €

1.

Una labor de pol·lamar

Tens a la mà un artefacte artístic i polièdric d’emoció massiva: en Martí Sales, nebot, i la Lulu Martorell, íntima, han reeditat el dietari *Sense re, sense remei* de Pepe Sales amb l’afegit de correspondència, el poemari *Cançons d’amor i droga* –versionat per Albert Pla– i el millor de la seva obra pictòrica. El fruit d’un talent tan heterogeni i rel·ligat amb tant de *carinyo* que t’emociona i et fa volar a la segona pàgina.

2.

Maleit? No. Artista total!

El volum funciona en tots els vessants: una prosa al·lucinada i al·lucinant, entre la tendresa casolana i l’adrenalina ionqui (la seva translació al català de l’argot *anglo* de la droga és de traca), una obra pictòrica que t’agafa dels pebrots i et transporta a la cara xunga de la Barcelona preolímpica. I la poesia...

3.

Una veu dins el teu cap

Llegiu *Era Perkins* i *El Cristó de les farmàcies*. Notareu que s’apuja el volum de la veu dins el vostre cap: això és poesia, també és rock’n’roll.

■ Ricard Martí

Singular & Cultural

CADA HOTEL UN UNIVERSO



EUROSTARS
HOTELS

MÁS DE 100 HOTELES EN 15 PAÍSES
www.eurostarshotels.com

Ara i aquí

MÓN TIME OUT



New York, New York

JA TENIM UNA altra bona excusa per anar a menjar-nos la Gran Poma: el 31 de maig es va inaugurar el Time Out Market de Nova York, el tercer després de Lisboa i Miami. Situat al barri de Dumbo, està ubicat en un edifici d'aire industrial, els antics magatzems Empire, i ocupa més de 2.400 metres quadrats. Comparteixen tot aquest espai 21 dels millors xefs de la ciutat –escollits per la redacció de Time Out Nova York– que treballen disset conceptes gastronòmics

diferents: pizza, ramen, tacos, plats kosher, *burgers*, cuina de l'Orient Mitjà i opcions veganes, entre moltes altres propostes. Time Out Market també reuneix alguns dels *bartenders* més destres de Nova York en tres bars on podreu remullar la gola amb còctels, birres i vins de qualitat. La joia de la corona és una terrassa al cinquè pis amb una vista espantosa del pont de Brooklyn i l'*skyline* de Manhattan. Ja teniu els bitllets? Nosaltres també: quedem al 55 de Water Street. ■

GRANS PORTADES



Hong Kong

A la ciutat xinesa celebren l'arribada del bon temps.



Madrid

Músics madrilenys fan com els Beach Boys a Pet sounds.



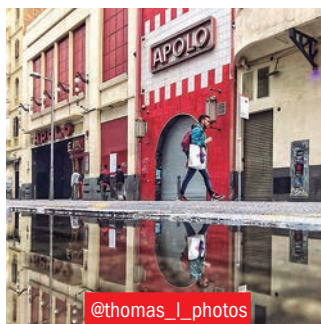
TRES D'INSTAGRAM

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn



@arnaucabeza

Muntaner, 54. La Casa Ferran Guardiola, o Casa Xinesa.



@thomas_l_photos

L'Apolo: 76 anys de música i soles gastades.



@ivanbornes

El Recinte Modernista de Sant Pau, fet entre el 1905 i el 1930.



Escaneja l'etiqueta a Instagram per seguir-nos.



PREN-NE NOTA

Àpats a tocar de la platja

Caminant per la platja de Sant Salvador? Pareu a dinar o a sopar a l'hotel Le Méridien Ra, té molt a oferir-vos!

SI TENÍEU PENSAT fer una petita escapada per les llargues i boniques platges del Vendrell, ara és el moment perfecte per fer-ho! I és que Le Méridien Ra Beach Hotel & Spa inaugura temporada amb un munt de novetats que us encantaran. A la Terrassa del Mar, estrenada fa poc més d'un mes i amb la calma de la platja just davant, podreu gaudir d'una gran selecció d'arrossos, entre els quals trobareu clàssics com el del senyoret i altres delícies com l'arròs cremós de rap i carxofa. A més, també ofereixen un menú diari de temporada amb què podreu acompanyar un arròs amb un entrant i saboroses postres a elegir, i a la nit, podreu gaudir d'un bufet d'allò més complet.

Si sou més de menús on la creativitat i els productes exòtics són els protagonistes, no us perdeu els tres

menús de degustació que ha elaborat el restaurant Lo Mam i la seva carta renovada, on trobareu clàssics com el caneló de gall negre del Penedès o plats d'avantguarda com el plàtan negre cuinat durant deu hores a baixa temperatura, amb caramel de la seva aigua i acompanyat de gelat de xocolata blanca, llima i estragó.

I ara que ja tenim aquí l'ambient estiuenc, el Beach Club serà el lloc ideal per gaudir d'hores i hores de sol des del matí fins al vespre, mentre assaboriu deliciosos platets de productes locals i els marideu amb tota mena de còctels i begudes refrescants. A més, el Pool Restaurant també oferirà una carta on predominaran les hamburgueses casolanes i les pizzes perquè petits i grans no parin mentre es diverteixen! ■

→ Av. del Sanatori, 1. El Vendrell. lemeridienra.com

Coets, música i a brindar!

UNA NIT TAN màgica com la de Sant Joan mereix un sopar a la seva altura. És per això que, tant si sou hostes de l'hotel com si teniu ganes de viure una experiència única, passar la nit de Sant Joan serà una oportunitat fantàstica i ben diferent per gaudir d'aquesta tradicional vetllada. El Beach Club es convertirà en un restaurant a tocar de la platja i hi podreu assaborir un sopar bufet de marisc mentre gaudiu de música en directe de la mà de la banda Jazzul. I després, agafeu les vostres cerveses fresques perquè serà el moment de ballar fins a la matinada amb la DJ Nuria Scarp.



GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

ART B-Murals

B-Murals es presenta oficialment com a Centre d'Art Urbà amb sis dies d'activitats que culminaran amb una festa amb xerrades, una intervenció participativa, l'exposició d'Ampparito i una sessió de grafiti i música en directe.

→ Nau Bostik. M: Sagrera. Ds. 8, a partir de les 11 h.

MÚSICA Concert pel planeta

Per unir esforços contra el canvi climàtic i per celebrar el 15è aniversari del Museu de les Aigües se celebra aquest concert amb Segona Mà, Porto Bello i Buhos.

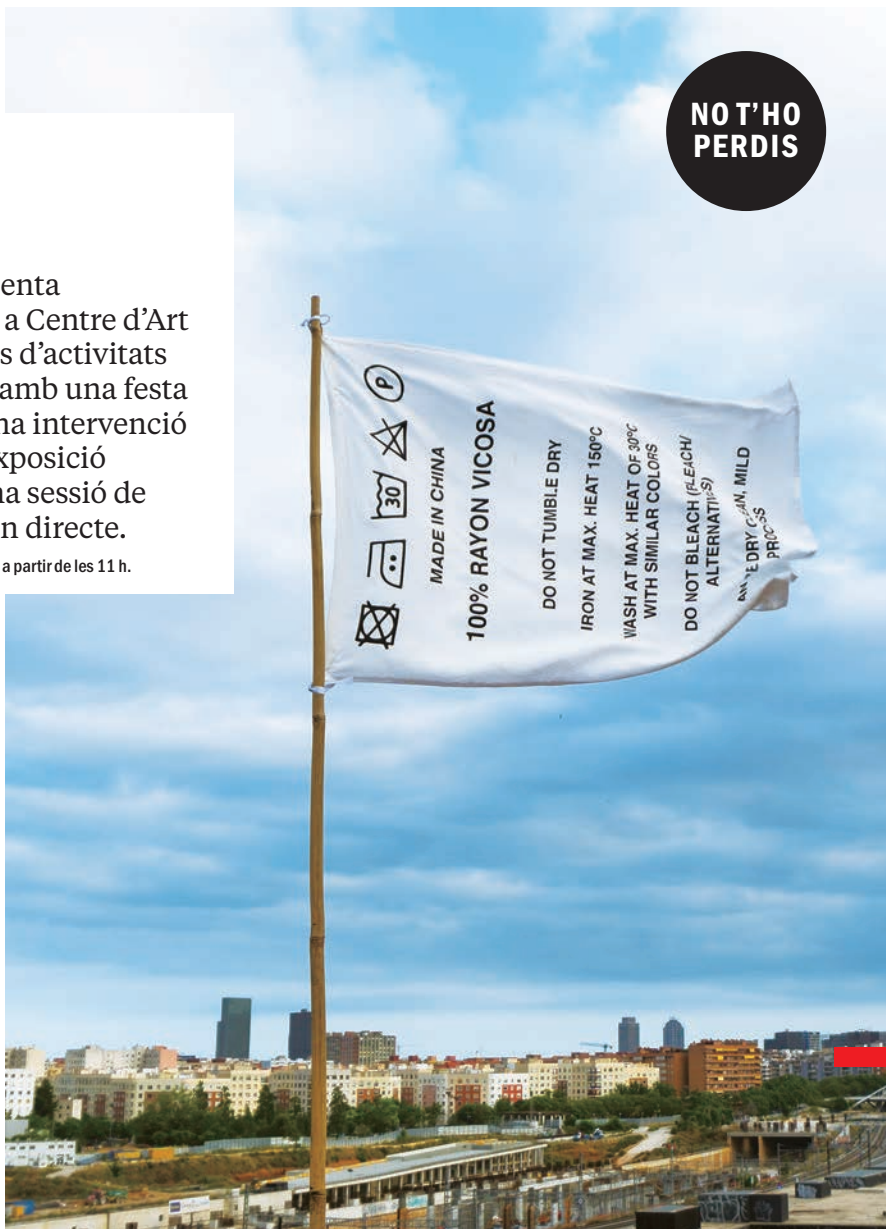
→ Museu de les Aigües.

M: Cornellà Centre. Ds. 8, 19 h. S'han de recollir les invitacions a RAC105.

CINEMA Entre dos aguas

El cicle de cinema a l'aire lliure Pantalla Barcelona estrena edició amb aquest

NO T'HO
PERDIS



film d'Isaki Lacuesta, Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià 2018. És la continuació de *La leyenda del tiempo*, que Lacuesta va fer fa dotze anys explicant la història dels germans Isra i Cheito a l'illa de San Fernando.

→ Ateneu Fort Pienc.

M: Arc de Triomf. Dj. 6, 22 h.

EXPOSICIÓ Visibles

El dijous 6 s'inaugura aquesta mostra sobre el sensellarisme que dona veu a aquesta part de la ciutadania tan silenciada. Hi ha collages fets amb reculls de premsa sobre el sensellarisme, pintura, foto, artesania i poesia feta per participants de programes de la Xarxa d'Atenció a Persones Sense Llar.

→ Centre Cultural Albareda.

M: Paral·lel. Fins a l'1 de juliol. De dl. a dv., de 9.15 a 13.45 i de 16.15 a 21.45 h. Ds., de tarda.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

TimeOut

BARCELONA

Fotografia de portada:
IVÁN MORENO

Plaça Reial, 18. 1a planta
08002 Barcelona |
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora d'estratègia Digital i Serveis al Client Fanny Campeny | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duñó | Redacció Andreu Gomila, Maria Junyent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Oscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Nuria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafael Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falcó | Directora E-commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Brand Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Angelo Benetti, Marina Quer, Anna Katafuchi, Mercè Llubera | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscripcions | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exempler gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Difusió controlada per:

PPD

Imprimim en paper reciclat i retractil amb materials 100% compostables



EL
POP D'UNA NIT
D'ESTIU
CONCERT SIMFÒNIC AL GREC

25/JULIOL/22H TEATRE GREC

PRIMERS
ARTISTES
CONFIRMATS:

GIORQUESTRA
AMB
MARCTIMÓN

MARIA
ARNAL
I MARCEL
BAGÉS

RAMON
MIRABET

JOAN PONS
(EL PETIT DE
CAL ERIL)

PAVVLA

JUDIT
NEDDERMANN

JOAN
COLOMO

FERRAN
PALAU

...

ENTRADES PER NOMÉS

20 €

tresc.cat/concert

ORGANITZA:

TR3SC
El Club de Cultura

COPRODUCCIÓ:

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



COL·LABORA:

TimeOut
BARCELONA

D'estrena

Aquestes botigues són noves de trinca: la més antiga no té ni set mesos

Per Eugènia Sendra Fotografia Iván Moreno



Accessoris

Us falta el suport per acabar d'enaltir la vostra planta? A 8H Studio fan combos de verd i recipients amb patina: una sopera, una llauna de metall... o una pila de maons, que aquí mostren la seva cara més amable.





PLANTES I ARQUITECTURA

8H Studio

Un estudi d'arquitectura i disseny que recorre sovint a les plantes. El passadís que dona al seu local –un antic plató– estava infrautilitzat. Per què no omplir-lo de verd? En tres dies, amb elements arquitectònics com bigues i maons, els socis de 8H Studio van construir aquesta botiga de plantes oberta també en diumenge, d'on són clients altres comerços del barri. En Terri i la Clàudia gestionen l'espai i controlen la salut i l'adaptació de les diferents espècies a l'entorn. Si busqueu plantes grans i curioses, entreu-hi i respireu.

→Verdi, 26. M: Fontana. @8hstudio

Isabel Marant

Accent parisenc a la cantonada del passeig de Gràcia on s'ha establert la dissenyadora Isabel Marant. Desplega el seu *charme* en dues plantes d'un edifici catalogat. A la superior, la col·lecció de passarel·la. A la -1, la línia més assequible, *Étoile*, més la roba per a home i calçat (quines botes!). Isabel Marant parteix de les peces bàsiques de l'armari i els dona un gir. El resultat és un uniforme sofisticat i rocker, amb un toc ètnic; peces de volums meditats i detalls de qualitat.

→ Passeig de Gràcia, 32. M: Passeig de Gràcia. isabelmarant.com

Au Revoir Cinderella

És la segona botiga de sabates de Laura Méndez després de la del Born, on des del 2011 venen les bogeries de Jeffrey Campbell en exclusiva, entre altres marques. A l'espai de rambla de Catalunya aposten pels models més sofisticats i clàssics i donen protagonisme a la nova marca, la independent De Las Cuevas: una mirada a la sabata en clau vintage, i una producció més petita i exclusiva. Per a clientes que busquen calçat fet aquí –a La Rioja i Alacant– amb un punt entre distingit i divertit.

→ Rambla de Catalunya, 124. M: Diagonal. aurevoircinderella.com

'DALE' LECTURA Lata Peinada

La Sofía, el Juan, la Paula i l'Ezequiel, amics, escriptors i argentins, són les quatre potes de la llibreria especialitzada en literatura llatinoamericana oberta a l'antic espai La Virgen Despacho Cultural. Han triat el Raval, perquè és barri d'acollida i lliga amb la seva aposta per autors mexicans, uruguaians, xilens i argentins, en narrativa, poesia i assaig. Treballen amb grans segells i editorials independents i rescaten rareses. "Volia regalar *Vivir afuera* de Fogwill i no el trobava en llibreries", diu la Sofía. Ara sabia on buscar-lo.

→ Verge, 10. M: Universitat. latapeinada.com



Julián López

"Les teles més maques del món han arribat a Barcelona" llegim a l'aparador de la casa de teixits valenciana nascuda el 1953. El cert és que el local que ocupa la firma, un antic magatzem tèxtil de més de 2.000 metres quadrats, permet un gran desplegament de teixits. N'hi ha per a moda, decoració i interiorisme –ofereixen beques per a estudiants que es tradueixen en descomptes– i també tenen roba de llar i merceria. En podreu sortir amb una màquina de cosir Singer sota el braç, o amb un barnús.

→ Alfí Bei, 11. M: Tetuan. julianlopez.es

Stendhal

Té alguna cosa de galeria d'art, però el projecte de Belén Casado vol reunir art, artesanía, disseny i creativitat en clau plàstica, sense categories, pensant en totes les butxaques i inquietuds culturals (ara té peces de menys de 10 euros). Stendhal ha obert al Raval mitjançant el programa Local Local de l'Ajuntament i en la primera exposició aplega la ceràmica de Vuelasola y Hombrepez, la pintura de Kira Diez i les escultures de Tània Font, entre d'altres: els seus *bullboys* causen sensació.

→ Sant Ramon, 1. M: Drassanes. galeriastendhal.com

NOUS CONEGUTS

Altres adreces útils per vestir i consumir amb consciència

ANTHROPOLOGIE

Urban Outfitters té una germana gran que es diu Anthropologie. Roba de dona inspirada en viatges arreu del món i una àmplia selecció d'accessoris i objectes per vestir la casa.

→ Passeig de Gràcia, 27. M: Passeig de Gràcia. anthropologie.com

EL CAMBIO LÓGICO

Per viure generant el menor residu, doneu una ullada a les propostes d'aquesta botiga que va néixer *online* i recentment s'ha instal·lat a peu de carrer. Articles per a la cura personal i l'emmagatzematge.

→ Sant Cristòfol, 15. M: Fontana. elcambiologic.com

SAMTIDA

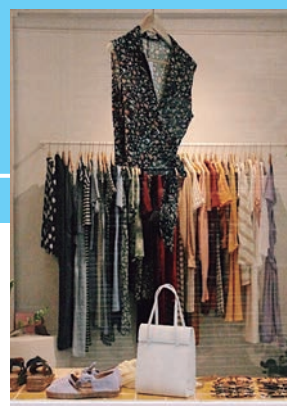
L'aventura de dos dissenyadors que aposten per creacions de col·legues i peces fetes per ells: accessoris de cuina, penja-robes, miralls i tamborets. Van començar a l'Eixample i ara han fet el salt al Gòtic.

→ Arc de Sant Ramon del Call, 7. M: Jaume I. samtida.com

IVORI

Fa sis anys que va obrir portes, però des de l'abril Carola Alexandre ha estrenat nou local. Al mateix carrer, fent cantonada, igual d'encantador però més ampli, ple de clàssics (les sabates Naguisa) i novetats, com les ulleres de Folc i també llibres.

→ Mirallers, 7. M: Jaume I. ivoribarcelona.com





Geometria

A Mykita signen 'lupes' amb dissenyadors com Damir Doma, coautor del model Achilles (465 euros). També són una mostra més de com en sap, la marca de Berlín, de capgirar el concepte 'ullera'.

ULLERES PERA ANYS

Mykita

Embolcall asèptic i lluminós per a unes ulleres minimalistes amb ADN berlinès.

Moritz Krueger, pare de la firma, en recorda els inicis el 2003: com qui fa origami i jugant amb làmines d'acer i altres materials, van trobar una forma essencial. Primer només feien muntures d'acetat en colors metàl·lics, després van introduir el color i les col·laboracions amb firmes de moda. Insisteixen que mantenen la producció a Alemanya —això en part explica el preu elevat—, i el resultat són ulleres lleugeres i sense filigranes aparents a la vista.

→ València, 249. M: Passeig de Gràcia. mykita.com



Innovació

La firma s'envolta de la tecnologia necessària per crear peces com les futuristes Mylon Shift (395 euros), fetes amb impressora 3D. La col·lecció òptica no replica aquesta muntura, però n'hi ha d'altres de molt guapes.

Clic!

Els megapíxels de fa una dècada ara són una misèria, però la fotografia analògica mai ens abandona. Apunta i dispara: et revelem (he, he) on trobar tot el que necessites

Per **Maria Junyent**

01.

Fes servir el laboratori

Has trobat un carret al fons d'un calaix de casa –qui sap de qui i de què–, o en tens un de teu, acabat de disparar. I has decidit que no vols portar-lo a cap laboratori. Que aquesta vegada te n'encarregues tu. Revelar i ampliar és més senzill del que pot semblar i es pot fer a casa, tot i que fer-ho a un lloc preparat és més còmode, per foscor i per espai. Al Pati Llimona, centre cívic especialitzat en fotografia, hi fan cursos per aprendre'n i tenen laboratori propi (també plató) que es pot llogar, amb el material i els productes bàsics (revelador, fixador, cubeta) inclosos. Només hi haureu de portar el paper, si voleu fer ampliacions. Tenen abonaments de tres, cinc, deu i vint usos, i els preus van dels 10,89 als 42,35 euros (per vint sessions!), sempre amb reserva prèvia. Si amb els tutorials no en teniu prou per provar-ho, el mateix centre fa tallers per aprendre a treballar al laboratori i també en fan d'altres de més especialitzats, com el d'investigació de tècniques químiques.

→ Pati Llimona. M: Liceu. patillimona.net



02.

Fes-te un retrat per a tota la vida

En concret, i com a mínim, 165 anys. Entre els anys 50 i 80 del segle XIX, la tècnica predominant va ser el col·lodió humit: una placa de vidre o metall amb una capa de bromur emulsionada amb nitrat de plata. El fotògraf Martí Andiniach va enamorar-se'n i fa retrats al seu estudi, de 45 a 80 euros en funció de la mida, i també tallers per ensenyar la tècnica. Els resultats són d'una sensibilitat inaudita, la resistència és tot terreny i el record, per sempre.

→ Martí Andiniach. M: Fontana. martiandiniach.com

PORTA EL CARRET AQUÍ

VM FOTO

Probablement el laboratori més popular entre els qui disparen en analògic. Des del 1999 revelen, escanegen i amplien tot tipus de pel·lícules. Són especialistes en encàrrecs d'ampliacions per a exposició.

→ M: Entença. vmfoto.com

CÒPIALAB

No és econòmic però la qualitat de les seves impressions és difícil d'igualar. Si heu de revelar i imprimir fotografies en blanc i negre i voleu fer-ho bé, aquest és el lloc que esteu buscant. També li diuen Laboratori Blanc i Negre Còpia.

→ M: Diagonal. copialab.com

VISUALKORNER

Amb 30 anys d'experiència en el sector, VisualKorner és un dels espais de referència tant per revelar i ampliar com per si necessiteu material fotogràfic i ajuda (i descomptes) a l'hora de muntar una exposició.

→ FGC: Pàdua. visualkorner.com



Nikon FM2

Nikon va fabricar aquesta rèflex de 35 mm entre el 1982 i el 2001 i encara avui és una de les millors opcions per començar a disparar en analògic: ràpida, robusta i fàcil d'utilitzar.

→ casanovafoto.com



Disposable Cameras

La càmera és d'un sol ús però els records són per a tota la vida i a tot color. Aquest disseny uneix Barcelona i Los Angeles en una col·laboració entre Chandal Store i l'il·lustrador Clay Hickson.

→ eeeeeeeeee.pics



Polaroid OneStep 2 - Stranger Things

Mentre esperem la tercera temporada de Stranger things (4 de juliol), Polaroid torna als 80 amb un model fet per capturar la realitat de The Upside Down, amb pel·lícula ambientada.

→ polaroidoriginals.com



CHANDAL

Hi trobareu Polaroid Originals i també una selecció de rèflex manuals, i càmeres point-and-shoot.

03.

Compra una càmera

La més antiga, primer. A Foto Boada es dediquen a l'art de la llum des de l'any 1927 i encara avui és un bon lloc si busqueu material nou i usat. En el nou boom de la fotografia, el 2008 va aparèixer Chandal, una concept store dedicada al món analògic i en especial al l'univers Polaroid. Ho tenen tot! Si en voleu provar una, us la deixen un dia gratis, a canvi de comprar allà la pel·lícula. Si voleu continuar investigant les possibilitats del món analògic us recomanem visitar Nostàlgic; un paradís de càmeres clàssiques, instantànies, lomogràfiques i estenopeiques, amb opcions de lloguer.

→ Foto Boada. M: Universitat. can-boada.com

→ Chandal Store. M: Jaume I. chandal.tv

→ Nostàlgic. M: Diagonal. nostalgic.es

IVÁN MORENO

04.

Busques inspiració?

Estem de sort: del divendres 7 al dimecres 12 de juny se celebra la setena edició del Revela't, el festival de fotografia analògica més important d'Europa, que es diu aviat. El festival exhibeix obres –50 exposicions i una seixantena d'artistes– entre Vilassar de Dalt i Barcelona, on un dels imperdibles és una mostra de gran format al passeig Colom amb 50 fotografies que han marcat la història a Espanya:

Agustí Centelles, Francesc Català Roca, Joan Colom, Sandra Balsells i un llarg etcètera. Fora del festival, a Barcelona mai no falten espais i exposicions de fotografia interessants. Mecànic, a Gràcia, és un dels espais de referència si busqueu bons fotollibres. La Fundació Mapfre exposa les fotografies fetes amb càmera fosca de Richard Learoyd, un dels fotògrafs contemporanis més reconeguts

actualment. A la Virreina hi trobem la major panoràmica que s'ha fet mai a Espanya de l'obra d'August Sander i a la Pedrera, les fotos de Gabriel Cualladó, renovador de la fotografia espanyola en la segona meitat del segle XX.

→ Revela't. Diversos espais. revela-t.cat

→ Fundació Mapfre. M: Pg. de Gràcia.

fundacionmapfre.org

→ Virreina. M: Liceu. barcelona.cat/virreina

→ La Pedrera. M: Diagonal. lapedrera.com



Implica-t'hi!

Els nivells de contaminació dels nostres mars augmenten a un ritme esgarriós. És per això que amb motiu de la Setmana dels Oceans, del 8 al 14 de juny, adidas ha preparat un munt d'activitats i un moviment d'allò més solidari!



Inscriu-te al moviment!



Córrer per als oceans

El divendres 14 de juny, adidas organitza un gran moviment, Run For The Oceans, perquè tothom que vulgui corri en contra de la contaminació dels oceans. Serà una marea amb sis sortides diferents, des de sis parcs de Barcelona, que confluirà al moll de la Fusta. La distància és d'uns 7 quilòmetres i heu de triar ruta en funció de la distància que correu per minut. Per apuntar-vos-hi només heu de descarregar-vos l'aplicació Runtastic i acceptar el repte! L'aplicació comptarà els vostres quilòmetres i per cada un de recorregut i enregistrat, adidas donarà un dòlar a Parley for the Oceans, organització que vetlla per la cura dels oceans. L'objectiu és arribar a 1,5 milions de dòlars!

→ runtastic.com



ABANS QUE ELS nostres oceans es converteixin en muntanyes de plàstics, de brutícia i no quedis de la rica fauna marina que caracteritza el nostre planeta, hem d'actuar! És hora de posar-se les piles i aportar el nostre granet de sorra en la lluita contra la contaminació dels nostres oceans i adidas ha preparat un munt d'activitats per fer-ho. Del 8 al 14 de juny, coincidint amb la Setmana dels Oceans, Barcelona, juntament amb Nova York i Xangai, serà la capital d'aquesta lluita contra el canvi per construir un futur millor. Durant set dies, es

DE QUÈ VA...

Un munt d'activitats per lluitar contra la contaminació dels nostres oceans.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per aportar el vostre granet de sorra en la cura dels oceans.

→ Del 8 al 14 de juny.
adidas.es/rfto-bcn

duran a terme diverses activitats de sensibilització i conscienciació per tractar aquest problema que ens afecta a tots de ben a prop.

A l'adidas Run For The Oceans House, situada al mirador del moll del Port Vell, es duran a terme una sèrie d'activitats per conscienciar sobre les conseqüències de la contaminació dels plàstics als oceans; hi haurà xerrades, *workshops* i entrenaments. De la mà d'experts nacionals i d'internacionals, com el fotògraf Francis Pérez, autor de la foto de la tortuga envoltada de plàstic amb què va guanyar el World

Press Photo 2017, es farà balanç del l'impacte que està tenint la contaminació sobre el medi marítim i es descobriran diverses solucions.

A més, del 11 al 13 de juny es portarà a terme l'School Program, destinat a alumnes de l'ESO que actualment cursen el programa Esports de Mar. Els joves formaran una cadena al front marítim, en què seleccionaran i classificaran residus extrets del fons del mar per bussejadors experts, amb l'objectiu de conscienciar-los dels problemes que causa el plàstic als oceans.

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

Saludeu el sol naixent

El festival Matsuri ens apropa la cultura japonesa en la seva màxima expressió. L'Erica Aspas us n'explica més secrets mil·lenaris

TOT I QUE fa dècades que a Barcelona convivim amb la cultura japonesa, realment no coneixem en profunditat aquesta rica i mil·lenària civilització. Per això, des de fa set anys l'Associació Cultural Japonesa de Barcelona organitza el Matsuri, el gran festival tradicional japonès. A més d'aquesta cita, la resta de l'any també podeu trencar falsos mites i apropar-vos al saber fer nipó a través de diverses disciplines.

Directament des del Japó

Amb *yukata* i *jinbei* (roba tradicional japonesa) o sense, al moll de la Fusta us esperen amb els braços oberts per gaudir d'aquesta demostració, més enllà del manga i els *yakisoba*. Enguany, el cartell del Matsuri el

formen set reconeguts artistes. La percussió japonesa estarà representada per Natsuko Sugano, del grup Sado ga Shimai, i Naito Tetsuro i Tomoko Takeda de la formació Dongara Tomorrow, especialistes en el tambor *taiko*. També passarà per l'escenari prop del mar un altre especialista en *taiko*, Shogo Yoshii, que també farà una exhibició de flauta *fue* i violí *kokyū*. Si us hipnotitzen les danses populars nipones, no us perdeu l'actuació de Chieko Kojima, i si busqueu cançons tradicionals teniu l'Ako Tomine, que acompanyarà la seva veu amb l'acordió.

Però al Matsuri també teniu un bon grapat de tallers –de pintura, de tambor i infants– així com menjar japonès –si hi faltés, ens faríem l'*harakiri*– i una zona de

mercat on trobareu artesanía, ceràmica i roba típica.

→ Moll de la Fusta. M: Drassanes. Ds. 8 i dg. 9, de 12 a 21 h. Gratis.

Omplir el cistell

Haiku és una petita botiga de Gràcia especialitzada en el Japó. És de les més antigues de la ciutat i, si us agraden mínimament el disseny, la decoració, l'escriptura, el cinema i també els ninos japonesos, aquí us firareu segur! A més de tornar a casa amb un *daruma* i tota classe de *gadgets* de papereria, d'origami i cuina, pregunteu pels seus tallers variats –més d'una dotzena

al juny– i pel club de lectura japonesa que fan l'últim dijous de cada mes.

→ Haiku. M: Fontana. De dl. a ds., de 10 a 20.30 h. T. 93 217 96 23.

Plaer dels déus

Als japonesos els estarem eternament agraïts per la seva gastronomia, i encara més pels seus dolços, que a la pastisseria Ochiai elaboren magistralment. Gelat de te verd tot l'any, croissants de premi, mochi de mil sabors... I fins i tot hi fan cursos!

→ Ochiai. M: Urgell. De dt. a ds., de 8 a 14.30 i de 16.30 a 21 h. Dg., de 8 a 15 h.

Batut de te matcha i gelat de sèsam negre de l'Ochiai



No t'avorriràs si mires
timeout.cat/juny



A Haiku trobareu la gran onada de Hokusai



Exhibició de danses japoneses, al Matsuri

A la botiga Haiku hi fan tallers i tenen un club de lectura japonesa un cop al mes

Eina de supervivència

Si coneixeu gent que ha viatjat al Japó segur que sabeu que no tots els japonesos parlen l'anglès amb fluïdesa, i encara menys si visiteu pobles remots de les muntanyes. No obstant, es fan entendre amb altes dosis de simpatia i menús amb fotos i dibuixos dels plats per evitar ficar-vos a la boca allò que no voleu. Però arribar al Japó sabent una mica la seva llengua, us facilitarà molt l'estada. Casa Àsia és el tòtem dels cursos,

però a Barcelona hi ha altres escoles o acadèmies on podreu aprendre l'idioma d'en Shin-chan. A l'Espai Wabi-Sabi, per exemple, tenen cursos d'estiu –us hi podeu apuntar fins al 26 de juny– per a adults i per a nens, intensius, classes de repàs, de perfeccionament i temàtics com aprendre japonès a través del manga, de lectura exprés i de conversa.



→ Espai Wabi-Sabi.
FGC: Sant Gervasi.
espaiwabisabi.com ■

Museum QUIZ familiar

Dissabte 15 de juny - 17.30 h

**JOC EN FAMÍLIA
PER DESCOBRIR
QUÈ SAPS DEL MAR**

**Equips de màxim
5 persones**

Inscripció prèvia

Places limitades

Activitat gratuïta

**Més informació a
www.mmb.cat**

mmb MUSEU MARÍTIM DE
BARCELONA

TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS
TRANSICIONS

Barcelona Design Week '19

12-20
juny

Direcció

Barcelona
Centre
de Disseny

Organitza

Fad
Foment de les Arts i del Disseny

BCD
Barcelona Centre de Disseny

Impulsa

Ajuntament de
Barcelona

Amb el suport de

Generalitat
de Catalunya

Col·labora

Museu del Disseny
de Barcelona

Patrocinador oficial

CERVEZAS
ALHAMBRA

CAP

DE SETMANA

IDEAL

Divendres



La GRAN pantalla

LGTBIQ+, feminisme i persones migrades són alguns dels temes del primer Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran. A més dels films a competició, hi veurem *Muchos hijos, un mono y un castillo* i *Visages, villages*, darrer documental d'Agnès Varda.

→ Cinemes Girona. M: Verdaguer. Del dj. 6 al dg. 9. Gratis amb reserva prèvia.

MÚSICA

SuperSax Project

Nit perfecta al terrat de la Pedrera amb un concert de jazz de SuperSax Project, visita a l'àtic de la balena i copa.

→ La Pedrera. M: Passeig de Gràcia. Dv. 7, 20.15 h. 36 €: visita, concert i copa.

MERCAT

Radical Market

Primeres marques amb descomptes del 50%, 60% i 70%. Renovar l'armari mai havia estat tan barat! → Fira de Barcelona.

M: Espanya. De dj. a ds., de 10 a 22 h. 2,50 €. Menors de 12 anys, gratis.

MÚSICA

Mujeres

Els barcelonins Mujeres defensaran el seu *Romance romántico* en una nit de garatge, punk i pop junt amb els madrilenys Biznaga.

→ Espai Zowie. M: Bellvitge. Dv. 7, 21 h. 10-13 €.

Tens moltes més idees a [timeout.cat/cap-de-setmana](https://www.timeout.cat/cap-de-setmana)

Dissabte

RUTES

Tallers de creadores de Gràcia

El projecte Minerva ens porta a visitar els tallers de creadors de Gràcia –tèxtil, ceràmica, joieria– i a reflexionar sobre la seva aportació.

→ Gràcia. Ds. 8, 11, 30 h.
Amb inscripció prèvia.

MÚSICA

Inaudit

Aquest festival de música a l'aire lliure i per a tots els públics programa més de 30 concerts als carrers, places i locals del Poblenou. Funk, pop, flamenc, swing... Teniu per escollir!

→ Barri del Poblenou. Ds. 8, de 9 a 24 h. Gratis.



Ral-li Internacional d'Autobusos Clàssics

Desenes de busos clàssics seran a l'av. Maria Cristina ds. (de 16.30 a 20.30 h) i dg. abans que facin camí cap a Caldes de Montbui.

→ Av. Maria Cristina. M: Espanya. Ds. 8 i dg. 9. Gratis.

Diumenge



L'Altre Festival

Cinquena edició d'aquest festival amb peces de teatre, música, dansa i poesia en les quals han participat persones amb trastorns mentals.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Dj. 6, gratis. Dg. 9, 5 €.

CINEMA

Espero tua (re)volta

La Mostra de Films de Dones projecta aquest film sobre les lluites infantils a Sao Paulo que demanen una educació pública i de qualitat.

→ Plaça de Salvador Seguí.
M: Liceu. Dg. 9, 21.45 h.
Gratis.

FESTA

Ven Tù

La festa s'alia amb el Fire!! i porta vermut, menjar, música en directe i DJs.

→ Passeig Calvell.
M: Poblenou. Dg. 9, de 12 a 22 h. Gratis.

14 Juny 15



14 Juny 15

KIASMOS

DJ SET

DELAPORTE



EWBA22VT



NOVEDADES

CARMINHA



EWBA22VT



MOURN

CALA VENTO

EL PETIT DE CAL ERIL · FERRAN PALAU
JOE CREPÚSCULO · CLARA PEYA · TILT!
KAZY LAMBIST · GERMÀ AIRE · CARLA
SONIDO TUPINAMBA · PINPILINPUSSIES
LJUBLIANA AND THE SEAWOLF · MR.K
CEE SHEPHERDS · SHAKTI ALLIANCE
ABU SOU ^{B2B} IVY BARKAKATI · SPACER
NARA IS NEUS · CARIÑO · YLIA · LASERS
FLORENT Y YO ^{LOS PLANETAS DJ SET}



Cap a un Cruïlla més verd

El festival i Coca-Cola aposten per una edició més *eco-friendly* que mai! En parlem amb el seu director, Jordi Herreruella

A TOTS ENS agrada gaudir de la música d'un gran festival mentre prenem una beguda ben refrescant i, si sabem que aquesta és d'impacte zero per al medi ambient, encara ens la bevem amb més de gust! I és que en els últims anys, la conscienciació per la sostenibilitat ha crescut notablement en l'àmbit dels festivals i el Cruïlla no s'ha quedat pas enrere. Ja fa anys que col·laboren amb Coca-Cola per fer del Cruïlla un festival

molt més verd i enguany han implantat noves mesures i accions que suposen un pas endavant en la seva sostenibilitat. Ens acostem a totes les novetats d'aquesta edició que tindrà lloc del 3 al 6 de juliol de la mà del seu director, Jordi Herreruella.

Una mirada al passat

Que el Cruïlla sigui *eco-friendly* no és res nou! Ja fa cinc anys que el festival va emprendre una iniciativa amb

Coca-Cola per eliminar els plàstics dels refrescos i junts van començar a treballar amb envasos de vidre. Com explica Herreruella, "la substitució dels plàstics dels refrescos per vidre va suposar un repte logístic, ja que l'envàs del plàstic és molt més fàcil de manipular". No obstant això, el festival va superar amb èxit el repte i es va convertir en el primer festival a treballar amb envasos de vidre de Coca-Cola. L'any passat, un altre èxit: va ser el

primer festival a treballar amb gots 100% biodegradables, la qual cosa també va suposar tot un repte, ja que són sensibles a la calor. Amb aquestes mesures, el festival va començar el que anomenen Cruïlla circular: que els materials utilitzats tinguin una segona vida.

Una mica més a prop

“Aquest any volem fer un pas endavant en aquesta dimensió de sostenibilitat –diu Herrerueta– i hem ideat una sèrie de mesures i accions que ens situïn més a prop de convertir-nos en un festival ‘zero plàstic’”. En aquesta edició en què el festival compleix deu anys, s’eliminaran tots els envasos de plàstic de les aigües, s’instal·larà un espai de Coca-Cola al Village, on la barra estarà feta a partir de materials reutilitzats i biodegradables i estarà alimentada per energia solar. A més, també iniciaran la campanya ‘No em donis la xapa’, en què totes les xapes utilitzades a la barra seran recopilades per crear un obridor que es pugui fer servir en l’edició 2020, reforçant, d’aquesta manera, la seva filosofia de Cruïlla circular.

Revolució sostenible

Tal com explica Herrerueta, el festival se sent responsable de l’impacte mediambiental que suposa un festival d’aquestes dimensions i és per això que senten la necessitat moral de minimitzar les seves conseqüències al màxim possible. És per això que, amb el Cruïlla, volen reinventar el concepte de festival. “Fins ara, s’ha parlat de festivals de música que engloben altres arts, però el Cruïlla no és només multidisciplinari en camps artístics”, explica Herrerueta. El Cruïlla veu el futur dels festivals com una persona, un ésser humà que no només està interessat per l’art, sinó que també s’implica en altres àmbits com la gastronomia, la moda i la responsabilitat social i mediambiental. “I el Cruïlla és i engloba tot això”, afegeix. Aquesta desena edició del festival, per tant, promet ser ben especial no només pels grans artistes que conformen el cartell, sinó perquè suposa un nou i important avenç en el seu recorregut per aconseguir un festival amb una petjada mediambiental mínima, i, alhora, només és un esglaó més en l’escala de totes les accions que pretenen iniciar de cara a les futures edicions del festival.

→ Festival Cruïlla. Parc del Fòrum. Del 3 al 6 de juliol. cruillabarcelona.com



El director recomana



Retorn inesperat

Després de deu anys sense tocar a Barcelona i una pausa que se’ns ha fet molt llarga, els mítics Black Eyed Peas pujaran a l’escenari del Cruïlla per fer-nos vibrar amb els seus súper hits. “I gotta feeling, ooh ohh”. Ja esteu ballant.



Joia nacional

Continuem d’aniversaris! Aquest any que el Cruïlla fa deu anys, Love of Lesbian també en fa deu que van llançar el seu mític 1999 (2009) i per celebrar-ho tornen al festival per fer un throw-back d’allò més emocionant.

Des del Brasil

Potser és desconegut per a la majoria, però una vegada el descobreixes no pots parar d’escoltar-lo: Seu Jorge i la seva banda arriben al Cruïlla per reivindicar la samba. Us esperen 75 minuts de festa brasilera.

Aquest any s’han implantat noves mesures per fer un festival encara més verd

IRENE FERNÁNDEZ

NO T'HO PERDIS

Breu, nou i especial

LES ARTS ESCÈNIQUES tenen una virtut que no totes les altres disciplines posseeixen, i és la possibilitat de ser representades pràcticament a qualsevol espai. Això ho demostra el festival Píndoles, que els dies 7, 8 i 9 de juny porta al Castell de Montjuïc vint obres de teatre breu, dansa, poesia, circ, clown, performance i teatre d'objectes. Són divuit peces inèdites més dues convidades: *Longing for #1*, de Giulia Spattini, que es va veure a la segona edició del Festival di Microteatro Bonsai a Ferrara, i *La noia de la benzina*, escrita i dirigida per Aina de Cos i guanyadora del Premi de

DE QUÈ VA...

Píndoles, festival de teatre breu de Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè no calen més de quinze minuts per emocionar-se.

→ Castell de Montjuïc.
M: Espanya. De dv. 7 a dg. 9. 5 € per espectacle.
pindoles.com



Dramatúrgia del Teatre de Butxaca de Ciutatella, Menorca, el 2018.

Divendres 7 i dissabte 8 es programen set peces per diferents racons singulars i innaccessibles del Castell, i sis diumenge.

Tranquils perquè cada obra farà quatre representacions així que, si voleu, les podreu veure totes. Les seleccionades tracten temes

com el racisme, la maternitat i la justícia, així com la tecnologia i altres inspiracions universals com l'amor.

El Píndoles és una eina de visibilització d'aquest talent breu però intens, ja que les peces seguiran caminant després del festival gràcies a la Gira Píndoles.

■ Erica Aspas

L'HORA MÀGICA AL MONESTIR DE PEDRALBES

El monestir de Pedralbes obre les seves portes les tardes dels dimarts i els divendres d'estiu. Us convidem al claustre del monestir per gaudir d'un univers de bellesa i d'una estona de calma i tranquil·litat.

Entrada lliure al claustre

Dimarts i divendres de 18 a 21 h, del 4-06 al 13-09
monestirpedralbes.bcn.cat



Ajuntament de
Barcelona

REAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES



Vértigo al Pullman Barcelona Skipper

Des d'aquesta terrassa, amb el mar a tocar, podeu contemplar la posta de sol i, després, gaudir del thriller psicològic dirigit per Hitchcock el 1959, amb James Stewart i Kim Novak de protagonistes.

→ 20 de juny. 21.30 h.



Al este del edén a l'NH Collection Constanza

En aquesta terrassa del cor de les Corts podreu veure un clàssic del cinema dels anys 50, protagonitzat per James Dean, amic íntim de Jean Leon. Retrata la rebel·lió d'un fill contra un pare estricte.

→ 27 de juny. 21.30 h.



Atrapa a un ladrón a l'Hotel Arts Barcelona

Amb una espectacular vista sobre el mar i a tocar del peix olímpic de Gehry, en aquesta terrassa podrem gaudir d'un clàssic del suspens, dirigit per Hitchcock i protagonitzat per Cary Grant i Grace Kelly.

→ 4 de juliol. 21.30 h.

Nits de cinema i vi a terrasses d'hotels

Time Out i Jean Leon us proposem un cicle de cinema clàssic en terrasses amb molt d'estil. No us el perdeu!

ARA QUE ARRIBA la calor i les ganes de gaudir de les nits a la fresca, hi ha un munt de plans per treure-li suc a l'estiu urbanita: un d'ells, imprescindible i molt temptador, és el cicle Hotels de cinema que proposem Time Out i Jean Leon, i que marida pel·lícules clàssiques amb una copa de vi fresc.

De Hollywood al món

Ningú millor que Jean Leon per unir el setè art, amb pel·lícules en versió original subtitulada amb el millor vi. Aquest fascinant personatge, un espanyol fet a ell mateix que va triomfar al Hollywood dels 50, va fer amistat amb icones del cinema com Marilyn Monroe, Frank Sinatra i James Dean, el seu amic de l'ànima, amb qui havia planejat obrir un restaurant a Beverly Hills que, finalment, Jean Leon va tirar endavant

tot sol. Allà va néixer la seva passió pel vi, que el va portar a elaborar els seus propis des del Penedès, on va néixer el primer cabernet sauvignon elaborat a Espanya.

Clàssics de luxe

Ara, podem retre homenatge a aquest pioner del vi i amant del cinema amb un cicle imperdible que es farà els dijous d'estiu, des del 20 de juny i fins al 25 de juliol, a sis terrasses d'hotels top: el Pullman, l'NH Constanza, l'Arts, el Renaissance, l'Skybar d'Iberostar i el Fairmont. L'entrada costa 8 € i inclou una copa de vi Jean Leon i unes crispetes. Us parlem de les tres primeres cites i us convidem a entrar al nostre web per consultar el programa sencer. I us animem a comprar les entrades aviat si no voleu quedar-vos-en sense! ■

→ 8 € per sessió. timeout.cat/hotelsdecinema



PARLEM AMB...

Easkey Britton

SURFISTA I SOCIÒLOGA de la National University of Ireland Galway especialitzada en salut humana i dels oceans, la doctora Easkey Britton es dedica, a través de diversos projectes, a contribuir a la salut de l'entorn, de les persones i de les comunitats. Com a campiona de surf, coneix perfectament el medi: s'hi submergeix constantment.

Som prou conscients de la importància de la salut dels oceans?

Molta gent pensa que l'oceà no ocupa una part central en la seva vida i els pot ser fins i tot difícil de comprendre per què és tan important, per què ens hi juguem tant. La meva feina és intentar comunicar que la salut del mar és crucial per a cada una de les persones del planeta.

Parles de gent que viu lluny de la costa?

Crec que fins i tot les persones que hi vivim a prop encara veiem la natura com una cosa que és 'allà fora', llunyana.

Quins són els beneficis del mar?

Penso que és important reflexionar sobre com estem de desconnectats entre nosaltres, dels nostres cossos, de la natura... i l'aigua és una de les forces més poderoses per fer-ho, perquè és multisensorial i molt estimulant.

Barcelona és una ciutat amb mar.

Una de les coses que m'agraden de participar a Fixing the future és que Barcelona té mar. Pensem que la natura ha de ser sempre salvatge, però el mar condiciona les nostres ciutats i influeix en les nostres vides.

Acostumes a surfear onades grans, i nosaltres no en tenim gaires, al Mediterrani.

Mai he fet surf al Mediterrani, però penso que hi ha moltes maneres de relacionar-se amb el mar. Gran part de la bellesa de l'oceà té a veure amb els seus canvis d'humor. I hi ha moltes maneres d'interactuar-hi, des de passejar per davant del mar, a practicar qualsevol esport aquàtic.

Però les onades tenen un efecte especial en nosaltres, oi?

Sí, a banda de qüestions bioquímiques, quan estàs surfessant tens una sensació que és molt difícil de descriure. És una sensació de llibertat, de volar, de sentir l'energia de quelcom que és més gran que tu, d'adonar-te que som part d'una cosa més gran. ■ Entrevista de Borja Duñó

“Surfejar és adonar-te que som part d'una cosa més gran”

Easkey Britton participarà a Fixing the future 2019 el ds. 8 de juny al CCCB. Entrades a events.atlasofthefuture.org

Coneix els genis que estan canviant el món



Alex Atala

El Ferran Adrià de Llatinoamèrica que està revolucionant el món de la gastronomia.



Easkey Britton

Científica i campiona de surf que millora el món amb iniciatives que connecten la gent i el mar.



Bee Wilson

L'escriptora de nutrició més influent del Regne Unit està transformant l'educació alimentària.



Ismaël Essome

Es venen 1 milió d'ampolles de plàstic cada minut al món i ell les recicla per fer ecobarques.

Agricultura i menjar

Jock Zonfrillo
Maria Solivellas
Abby Rose
Toni Massanés
Ricard Martín

Biodiversitat i oceans

Lin Li
Júlia Alcaraz
Farah Obaidullah
Manel Gazo
Rebecca Hubbard

El futur de les ciutats

Vicente Guallart
Carolyn Steel
Geoff Mulgan
Natalia Fishman
Agamemnon Otero

Emergència climàtica

John Elkington
Carlota Pi
Fridays for Future BCN
Narciso Berberana
Maria Salamero
i fins a més de 40 ponents

Atlas of the Future & **holaluz** organitzen:

som✳

Fixing the future

7 i 8 de juny de 2019 al CCCB

Entrades:

events.atlasofthefuture.org

Traducció simultània anglès-català

Patrocinador principal



Mitjans de comunicació col·laboradors



Col·laboradors de contingut



Amb nens

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Vacances d'activitats

SEGONA ENTREGA DE cursos, tallers i casals d'estiu perquè els petits aprofitin part de les vacances experimentant amb nous formats i assolint nous reptes.

L'Estudio Gerundio Experimenta és un espai creatiu, amb una petita llibreria especialitzada en àlbum il·lustrat i llibres d'activitats i també té un programa d'activitats extraescolars i casals centrats en el disseny gràfic i amb grups molt reduïts i ajuntant nens i nenes d'edats variades. A més de seguir el programa –tipografia, lettering, fotografia, disseny

multidisciplinari...–, cada dia es dedicarà un temps a l'expressió plàstica lliure.

A la Blueproject Foundation també teniu el Blue Lab, una sèrie de tallers gratuïts –amb inscripció prèvia– per apropar l'art contemporani a nens i nenes de

7 a 10 anys. Els condueix l'artista Andrea Gómez i estan relacionats amb les exposicions que es poden veure a les dues sales de la galeria. La següent serà el 7 de juliol i serà sobre el duo d'artistes Elmgreen & Dragset.

L'Espai Jove Casa Sagnier

també té Casal d'Estiu per a adolescents de 12 a 17 anys, amb tres temàtiques: sortides, esports i treballs manuals, audiovisual (crearan una peça original), i robòtica i programació. Les inscripcions ja estan obertes.

■ Erica Aspas

DE QUÈ VA...

Tres opcions de casals i tallers infantils d'estiu.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per conèixer i treballar amb matèries noves.

→ estudiogerundio.com

→ www.blueprojectfoundation.org/ca/

→ ajuntament.barcelona.cat/espai-jove-casa-sagnier/ca

EL TOP 3

Tot passa als barris



'Momo, a la recerca del temps robats'

→ Centre Cívic Casa Grogà. M: Vall d'Hebron. Dg. 9, 12.30 h. Gratis.

Els caps de setmana a la Casa Grogà, al peu de Collserola, són per a les famílies. Aquest diumenge teniu l'obra *Momo, a la recerca del temps robats*, de la companyia pocApoc i inspirada en el llibre homònim de Michael Ende. Una peça participativa i crítica on es parla del concepte del temps i de com estructura les societats. Adults, a vosaltres també us va impactar la nena de rínxols de la pel·li?



El dia més curt

→ Centre Cívic Sant Martí. M: Bac de Roda. Dc. 12, 19 h. Gratis.

Catalunya Film Festivals i Marvin&Wayne organitzen aquesta sessió de curts provinents dels principals festivals catalans. Animació i imatge real que us faran riure, pensar i emocionar-vos.

'Els petits llobatons'

→ Centre Cívic Sagrada Família. M: Sagrada Família. Dv. 7, 11 h. 3 € amb inscripció prèvia. Per a infants de 0 a 3 anys, acompanyats d'un adult.

Una família de llops ha fet una festa i els petits de casa surten a jugar però es perden! Com aconseguiran tornar a la seva llar? Doncs amb l'ajuda de la resta d'animalons del bosc. Un espectacle amb titelles i molta música!

NO T'HO PERDIS

Posa't la gorra i treu-te el barret



ESTEU PLANEJANT UNA visita a PortAventura World en família? Nosaltres us proposem que ho feu dissabte 8 de juny, el dia que se celebra la 17a edició del Posa't la gorra. Més enllà de posar-vos cap per avall, mullar-vos, cridar i passar-ho de conya, col·laboreu amb una més que bona causa. Per a qui encara no sàpiga de què es tracta, és la festa que organitza l'AFANOC, l'Associació de Familiars i Amics de Nens Oncològics de Catalunya, i sense aquesta recaptació els serveis que ofereixen a les famílies amb nens amb càncer no podrien seguir sent gratuïts. La vostra col·laboració i solidaritat també servirà per millorar les condicions dels hospitals i per mantenir La Casa dels Xuklis, la llar a Barcelona de famílies de diferents punts d'Espanya que venen aquí a rebre el tractament oncològic.

I per què és tan important la gorra? És un símbol. Un dels efectes secundaris de les persones que tenen càncer és la pèrdua de cabell i els nens i adolescents moltes vegades es cobreixen el cap amb una gorra. Portant la vostra –que enguany ha dissenyat Àgatha Ruiz de la Prada– mostrareu la vostra solidaritat. La festa es farà a la plaça de la Xina, la conduirà l'actriu Agnès Busquets i hi haurà actuacions musicals i de ball, la lectura del manifest, una festa de l'escuma i moltes més sorpreses. ■ E.A.

DE QUÈ VA...

Nova edició del Posa't la gorra de l'AFANOC.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè la tasca de l'Associació és vital.

→ PortAventura World.
Vila-seca. Ds. 8, de 10 a 14 h. 21 €, gorra i entrada.



Cinema

El més nou de la cartellera a
timeout.cat/estrenes-cine



CARLES ROIG

Retir espiritual

Alex Brendemühl s'enfila a una muntanya a 'El creyente'. En Josep Lambies l'entrevista

TOT I LA seva mirada de llop suspicax, d'ulls verds amb flama groga al voltant de la nineta, Àlex Brendemühl és un paio pausat, tranquil, potser com l'assassí que interpretava a *Las horas del día*, home de vida silenciosa que de sobte sentia el desig de matar a sang freda. "Fa uns anys vaig fer un retir espiritual d'unes setmanes al monestir de Poblet i em va semblar molt interessant. Soc partidari de

trencar amb les rutines de tant en tant i buscar dins d'un mateix", explica. També diu que participar en el rodatge d'una pel·lícula com *El creyente*, del francès Cédric Kahn, ha estat un procés molt sanador.

La història té lloc en un monestir d'alta muntanya, prop de Grenoble, en un paisatge prealpí, on una comunitat religiosa es dedica a acollir toxicòmans que volen rehabilitar-se. "Jo desconeixia com funcionaven aquests centres i la veritat és que no hi ha gaire informació ni te la volen donar -continua-. Són llocs de difícil accés i a més reben moltes crítiques, perquè es diu que la gent que hi va canvia l'addicció a l'alcohol i les drogues per l'addicció a la fe". Ell fa d'un guia lluminós que torna l'anyell extraviat al camí del bé.

Durant la producció, van estar aïllats a la natura, en una casa de colònies on ni tan sols arribava la cobertura. "Necessitàvem ficar-nos

"Soc partidari de trencar les rutines i buscar dins d'un mateix"

en aquesta realitat d'una manera intensa i sense distraccions -rebla-, per reproduir aquestes rutines de disciplina ferma, marcial, com de presoners". La pel·lícula guanya molts punts quan de sobte apareix Hanna Schygulla, gran dama del cinema alemany i musa de Fassbinder a *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*, aquí en el paper d'una

monja anciana. "Em va emocionar tant tenir-la a la vora... Vaig passar moltes hores amb ella, acompanyant-la, xerrant", diu Brendemühl.

Ell també és un dels grans. L'hem vist en papers magnífics, com l'Amadeu de Savoia de *Stella Cadente* i el psicòpata clínic de *Les dues vides d'Andrés Rabadán*. "El més delirant de treballar aquí i després a França i a Alemanya és que al final ja no saps on vius, però també

és enriquidor", declara. Aviat l'admirarem a *Madre*, de Rodrigo Sorogoyen, on abandona la vida contemplativa i torna a l'acció. ■



El sótano de Ma



ESTRENA DE LA SETMANA



DE QUÈ VA...

Un *slashertan* cutre com brutal que té la seva cosa.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per una embogida Octavia Spencer i una ràbia de fons contra una societat malalta.

→ Dir. Tate Taylor (Estats Units, 2019). 99 min

ELS FILMETS DE saldo no es posen bé, però a vegades cremen amb una honestetat inesperada.

Aquest és el cas de *El sótano de Ma*, un thriller de venjança brutal i xaró ambientat en un extraradi de mala mort i sense nom. Una atmosfera inusualment potent per ser una pel·li de terror de Blumhouse, feta a correccuita. I no es pot dir que la presència d'Octavia Spencer l'elevi: ans al contrari, ella es deixa arrossegar al plaer d'esdevenir un monstre d'ulls bojós. Fa de Sue Ann, una gens sospitosa veïna que compra caixes de mam als adolescents i els deixar fer festes al soterrani. I saps de quin peu calça des del principi (els *flashbacks* estil anys 80 dels traumes d'institut de la Sue Ann són llepafils i superficials).

És una agradable sorpresa que Tate Taylor, el director de l'infravalorat *biopic* de James Brown, tingui un Wes Craven a dins. Quan Ma es torna dolenta, es torna dolenta de veritat, amb moments que quasi fan mal. La insípida heroïna Maggie (Diana Silvers) no sembla que tingui cap oportunitat a l'escorxador de Sue Ann. Però Taylor ens distreu amb sucosos detalls, com Juliette Lewis fent de mare de la Maggie, una cambrera divorciada. A *El sótano de Ma* hi ha un rerefons de ràbia pudent. És un film on els companys de feina es llancen pulles tota l'estona, i els desconeguts es diuen 'puta'. I et preguntes per què la Sue Ann hauria volgut mai formar part d'aquesta comunitat. I aquest és el subtil tema del film; a la seva Amèrica, la venjança és una manera d'anar fent. ■ Joshua Rothkopf

Mr. Link. L'origen perdut



DE QUÈ VA...

L'aventura de dos exploradors i una mena de ieti amorós cap a l'Himàlaia.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè Mr. Link és molt entranyable.

→ Dir. Chris Butler (Estats Units, 2019). 95 min.



AMB LA SEVA cinquena i més peluda pel·lícula –una comèdia sobre la identitat i l'acceptació– l'estudi d'animació Laika adapta la seva sofisticació a les convencions Disney. Amb l'esperit de *La volta al món en vuitanta dies*, i amb un homenatge considerable a *Indiana Jones i el temple maleït*, el director i guionista Chris Butler signa una obra que segueix les aventures de Sir Lionel Frost, explorador victorià que viatja cap al Pacífic a la recerca d'un animal que pugui posar llum sobre l'evolució de la humanitat. Allà es troba amb Mr. Link, una bèstia a mig camí entre el Big Bird de *Barri Sèsam* i Bigfoot que se sent profundament sola. Acompanyats de la valenta Adelina Fort, tots tres empenen un viatge per trobar els parents llunyans de Mr. Link a la vall de Xangri-La, a l'Himàlaia, mentre un malvat intenta sabotejar l'aventura. Llàstima que el discurs sobre la immigració i el feminisme no desemboqui en res gaire concret. Tot i així, és una història vintage de camaraderia, innocent i molt entranyable. ■ Tomris Laffly

El creyente



DE QUÈ VA...

La possibilitat de la fe en un món tan descregut com el nostre.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

És una visió honesta i sense prejudicis.

→ Dir. Cédric Kahn (França, 2018). 107 min.



CÉDRIC KAHN És un cineasta interessant, sempre original, però que encara no ha arribat mai a fer una gran pel·lícula. Amb *El creyente*, que va guanyar el premi al millor actor al Festival de Berlín, ho segueix intentant, i el resultat és, un altre cop, alhora atractiu i dubtós. La perspectiva des de la qual contempla el seu protagonista, un adolescent enganxat a l'heroïna que va a parar a una petita comunitat cristiana per tal de curar-se, comença com una crònica naturalista, continua amb un enfrontament entre la fe i la raó i finalitza com un relat d'iniciació a la vida, la qual cosa no està malament. Però Kahn no aprofita aquesta dispersió per elaborar un discurs matisat i complex, sinó que la seva veu queda fragmentada, no sabem ben bé per on vol anar. I quan arriba a la qüestió religiosa, tampoc es planteja donar una visibilitat plausible a aquests sentiments, prefereix fabricar imatges pulcres i immaculades, però també més aviat fredes i superficials. Queda, això sí, un relat intrigant i respectuós, que sap defugir, sempre amb elegància, qualsevol maniqueisme o tendenciositat.

■ Carlos Losilla



“He après
molt dels
adoles-
cents i de
la seva
mirada”

PARLEM AMB...

Nila Núñez

‘**LO QUE DIRÁN**’ és l’òpera prima resultant del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB que va fer la Nila Muñoz, i s’ha endut el Premi a la Millor Pel·lícula Espanyola al Festival de Cinema Internacional de Gijón. Es projectarà al Zumzeig l’11 i el 13 de juny i als Cinemes Girona el 12, el 19 i el 26 de juny.

L’Aisha i l’Ahlam estan preparant el seu treball de recerca sobre la situació de les dones musulmanes a Barcelona. En quin moment hi apareixes?

El meu pare és el tutor que els portava el treball [a l’Institut Joan Coromines de Sants] i em va demanar si podia ajudar-les a muntar un vídeo. Em vaig enamorar d’elles com a personatges.

L’Aisha porta hijab i l’Ahlam no, i totes dues es reivindiquen com a dones lliures i musulmanes. Són dues persones molt diferents, no només pel que fa a la seva relació amb la religió, sinó en la seva manera d’entendre el món. Tot i

així, la seva amistat és molt forta. S’entenen, s’escolten i s’assessoren. Si no fos per elles, mai hauria fet un documental sobre aquest tema, perquè no en tinc la formació, però van crear un espai còmode. Tenien moltes ganes de ser escoltades i preguntades.

L’Aisha pregunta en un moment per què s’hauria de treure el vel. “Per complaure a qui?”, diu.

Hi ha una part de crítica a la pressió estètica que patim les dones, totes. Tot i que la pel·li gira entorn de la cultura musulmana, jo volia parlar de la construcció de la identitat cap als 18 anys i, en aquest sentit, he après molt dels adolescents i de la seva mirada.

És molt bonica la manera en què assumeixen que ens podem equivocar, cosa que molts adults perdem.

Amb l’Aisha és molt clar. L’hem conegut com una noia molt segura i cap al final la veiem dubtar, i no passa res. Al nostre dia a dia ens contradiem molt i no per això ens jutgem constantment. ■ *Entrevista de Maria Junyent*

ENS AGRADA

El millor de la
cartellera

UN HOMBRE FIEL

★★★★★

Louis Garrel, un dels tres xavals que corrien pel Louvre a *Els somiadors*, dirigeix i protagonitza aquesta comèdia verinosa que tant ens agrada.

JOHN WICK 3

★★★★★

Torna el sicari de Keanu Reeves, en un nou capítol de la saga on hi ha un duel sobre motocicletes al pont de Manhattan i unes quantes massacres.

LOS HERMANOS SISTERS

★★★★★

El duet que formen Joaquin Phoenix i John C. Reilly en aquest western de Jacques Audiard és pura dinamita. A més, l’escena dels homes que busquen orficant-se al riu en plena nit us robarà el cor.

ROCKETMAN

★★★★★

Els 40 primers anys de vida d’Elton John es transformen, de la mà de Dexter Fletcher, en una fantasia rock que té la factura dels musicals clàssics de la Metro.



Antes de la quema



DE QUÈ VA...

Un cantant de xirigotes a l'atur ajuda un traficant per salvar la seva família.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és una comèdia lliure, fora de convencions.

→ Dir. Fernando Colomo (Espanya, 2019). 96 min.



LES PEL·LIS DE Fernando Colomo sempre han tingut un punt marcià, amb personatges desubicats en un món en el qual mai acabaven d'encaixar i on se submergien sense brúixola per experimentar emocions entre l'absurd i la quotidianitat. Després de reinventar-se gràcies a *Isla bonita* i estrenar la taquillera *La tribu*, Colomo torna amb *Antes de la quema*, que per bé o per mal porta impresa la seva personalitat inquieta i bulliciosa en cada seqüència, amb la particularitat que, en aquesta ocasió, explora per primera vegada un gènere com el thriller (molt *sui generis*, esclar) a través d'una història de narcotraficants gaditans. El resultat és una pel·lícula tan lliure com absurda en la qual l'element costumista s'uneix al carnavalesc per configurar una barreja inèdita entre màfia i xirigotes que funciona gràcies a la capacitat del director per fixar la seva mirada en el localisme i en un magnífic conjunt d'actors capitanejats per un gens obvi Salva Reina que insufla d'humor ocurrent aquesta humil proposta. ■ Beatriz Martínez

El vendedor de tabaco



DE QUÈ VA...

En Franz es fa amic de Freud mentre els nazis envaeixen Viena.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè veure Bruno Ganz sempre estimula.

→ Dir. Nikolaus Leytner (Àustria, 2018). 117 min.



LA RECORDAREM COM la pel·lícula on Bruno Ganz es va convertir en Sigmund Freud. Que n'era de bo, fent de personatges reals. El veus amb la barba blanca i els puros, resistint-se a fugir de Viena quan els nazis annexen Àustria al Tercer Reich, i sembla que vegis una foto de la contraportada de *Tòtem i tabú*. Quina pena que ell només sigui un convidat de pedra, l'única *celebrity* d'un *bildungsroman* que l'utilitza com a excusa perquè l'autèntic protagonista, un jove que desperta a la vida i a l'amor mentre fa de dependent d'un estanc en temps convulsos, faci tota mena d'astracanades en nom de les hormones. La seva amistat amb Freud ens permet veure els seus somnis, però mai no se'ns descobreix el seu significat. El retrat històric és d'allò més matusser, l'acabat formal sembla de telefilm i l'arc dramàtic d'en Franz, així es diu el noi, és tan dèbil, tan poc turmentós, tan pla i alhora tan presumptament poètic, que fa mandra sentir-li llegir les postals que li escrigu a la seva mare des de l'infern d'una ciutat colonitzada pel mal. ■ Sergi Sánchez

EL MILLOR DE LA CARTELLERA ALTERNATIVA DE LA SETMANA

7 Mostra Dr. Mabuse

Setzena edició d'aquest festival per on hi han passat curts de Bayona, Sánchez Arévalo i Kike Maíllo. En aquesta sessió al aire lliure se'n projectaran deu.
→ Plaça Sant Felip Neri. Ds. 8. 21.30 h. Grátis.

6 El año que vivimos (...)

Dins d'un cicle dedicat als reporters de guerra, el Phenomena projecta *El año que vivimos peligrosamente*, amb Mel Gibson i dirigida per Peter Weir.
→ Phenomena. Dl. 10. 19.20 h. 6 €.

5 Tosca

El Liceu estrena un muntatge de *Tosca*, de Puccini, el diumenge 9 i la Filmoteca complementa l'òpera amb la versió que va fer-ne en Benoît Jacquot.
→ Filmoteca. Dt. 11. 17 h. 4 €.

4 Primeres solituds

Més de la Mostra de Films de Dones: Claire Simon captura la vida i inquietuds d'un grup d'adolescents d'un institut dels suburbis parisiens.
→ Filmoteca. Ds. 8. 19.30 h. 4 €.

3 Ganivet i pell

La 27a Mostra de Films de Dones programa aquest thriller *noir* i feminista de Jennifer Reeder amb una desaparició que fa pensar en la de Laura Palmer.
→ Filmoteca. Dv. 7. 22 h. 4 €.

2 Los reyes

Un relat de Bettina Perut i Iván Osnoykov sobre dos gossos que són els reis de l'*skatepark* més antic de Santiago de Xile. Triat pel festival DocsBarcelona.
→ Biblioteca Agustí Centelles. Dc. 12. 19 h. Grátis.



1

Mi vecino Totoro

Amb un peu a la realitat i un a la imaginació més il·limitada, Hayao Miyazaki va meravellar el planeta sencer amb la història de Totoro, i ens va fer addictes a les històries de l'Studio Ghibli.

→ Zumzeig. Ds. 8. 17 h. 5,50-7 €.

Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

El llegat de Bowie

La companyia LaminimAL tanca trilogia al Brossa amb 'Apocalypse uploaded'. Per Andreu Gomila

LES ABELLES VAN ser una de les fonts d'inspiració de David Bowie durant tota la seva vida. Quan encara era David Jones, va formar la banda The King Bees. Per això i per moltes altres coses, la companyia LaminimAL havia d'anar a parar a ell si volia parlar del futur i tancar una trilogia en què ha mirat al passat (*El suïcidi de l'elefant hipotecat*) i el present (*La supervivència de les lluernes*) i que ara s'aboca a un món, ens explica Daniela De Vecchi,

"Bowie porta la idea de diferents personatges, diferents avatars"

directora de la tropa, que ha explotat i a on només hi resten els nostres avatars, és a dir, les nostres identitats virtuals. Això és *Apocalypse uploaded*.

"Els actors són una mena de protopersonatges que volen reconstruir la seva memòria en un món en què la individualitat s'ha perdut i tot pertany a tothom", afegeix De Vecchi. I si sabem que amb la fi de les abelles s'acaba el món, també sabem que amb elles podria tornar a començar. No debades, l'espectacle té un subtítol aclaridor: *La transhumanització de les abelles*.

Bowie també els interessava perquè a dins "porta la idea de diferents personatges, diferents avatars". El músic britànic també va ser Ziggy Stardust i ja el 2003 deia que la realitat s'havia esvaït, que la gent ja estava pensant de manera "postfilosòfica". I d'aquí, esclar,

els de LaminimAL van anar a parar a la sèrie *Black mirror*. I es van fer la pregunta: com parlem de tot això? "Ho fem a partir del so, perquè els sons del món han quedat emmagatzemats dins el servidor", diu De Vecchi. El terra de l'Escenari Brossa on faran *Apocalypse uploaded* està sonoritzat, cosa que obliga els intèrprets a traçar "una coreografia molt precisa que es modifica funció rere funció".

En aquesta peça, s'atreveixen a proposar alguna cosa de cara al futur, cosa que "la ciència-ficció no fa mai, ja que normalment no

sabem perquè el món ha petat i ni cap a on va". De Vecchi diu que ofereixen una solució per quan arribi l'apocalipsi, tot i que, confessa, "potser el món ja s'ha acabat".

Aixecar una companyia de teatre físic com LaminimAL no ha estat fàcil. Fa nou anys que corren i ara comencen a respirar. *Apocalypse uploaded* es va estrenar el 2016 al desaparegut Festival Fringe de Madrid i a FiraTàrraga i ha trigat una mica a fer temporada a Barcelona, simplement perquè "fins ara no podíem fer-lo en condicions". ■



EL TOP 3

La nostra història



Mundo obrero

Comèdia marxista amb música de Santiago Auserón on Alberto San Juan continua analitzant la història d'Espanya amb tenacitat.

→ Teatre Lliure Gràcia. Del 13 al 30 de juny. 15-26 €.



Màtria

Carla Rovira recupera una obra documental que parteix de la família de l'autora per parlar dels mecanismes de la memòria.

→ Escenari Brossa. Del 19 al 30 de juny. 14-20 €.



La marca preferida de las hermanas Clausman

Dues adolescents filles d'exiliats polítics de la dictadura argentina juguen a representar la història dels seus pares dins el petit menjador de casa seva.

→ Sala Beckett. Fins al 16 de juny. 10-18 €.

DE QUÈ VA...

En un món postapocalíptic, una sèrie d'avatars busquen qui són.

PER QUÈ HEU D'ANAR-HI...

Per comprovar la bona salut d'una tropa tan especial com L'Animinimal.

→ Escenari Brossa.
M: Jaume I. Fins al 16 de juny. 14-20 €.

Festival de Barcelona

GR&C

UN MÓN DE PASSIONS

Estiu 2019

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



Teatre AKADÈMIA

Buenos Aires, 47-49 · tel. 934 951 447
08036 Barcelona · www.teatreakademia.cat

RROMIPEN

El viatge de la música gitana

IDEAT PER:

Sergi Rodríguez López-Ros

AUTORIA I DRAMATÚRGIA:

Sebastián Porras Soto

POSADA EN ESCENA:

Ester Nadal Pubill

21 i 22 DE JUNY

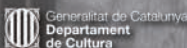
Una producció del Teatre Akadèmia



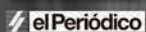
Patrocini:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



ECCOCIWINE

El dolor



OBRA DE LA SETMANA



DAVID RUANO

DE QUÈ VA...

Una dona pateix pel retorn (o no) del seu amor al final de la guerra.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè Ariadna Gil s'ha convertit en una gran actriu de teatre.

→ TNC. M: Glòries. Fins al 30 de juny. 12-24 €.

ELS ÚLTIMS SIS anys Ariadna Gil ha anat tornant al teatre després d'anys entretinguda en el món del cinema. I és en els escenaris on de mica en mica està aixecant una figura de gran actriu de teatre. Passos molt mesurats que ens han deixat perles com la *Jane Eyre* de l'any passat al Teatre Lliure i que li han permès abordar ara el seu primer monòleg, una cosa a la qual sempre s'havia resistit. I ho ha fet amb èxit malgrat tractar-se d'un

text terriblement literari, exempt, doncs, de teatralitat i en conseqüència d'una exigència a l'altura de la qualitat literària i la intensitat emocional que traspua. Perquè certament que aquest relat a cavall entre el dietari i el monòleg interior que Marguerite Duras va escriure el 1985 a partir d'uns vells quaderns que recollien el dolor viscut a les acaballes de la Segona Guerra Mundial a París tenen la força de la confessió més íntima i sincera. Una confessió introspectiva que explora les contradiccions emocionals d'aquesta dona destrossada per la incertesa de si el seu marit seguirà viu o haurà mort en el camp de concentració, que segueix mantenint la relació amb el seu amant i que no pot entendre l'horror programat del nazisme.

Seguint les indicacions de la directora Lurdes Barba, Ariadna Gil concentra totes les emocions com un volcà abans de l'erupció que en aquest cas no arribarà mai. I és així com el text descarnat, cruel i lúcid colpeix l'espectador amb tota claredat i força. ■ Santi Fondevilla

El millor teatre del mes a timeout.cat/teatre-juny

Negrata de merda



DE QUÈ VA...

Un presumpte insult entre nens desferma el conflicte entre els pares.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per reflexionar sobre el racisme i la intolerància.

→ Teatre Tantarantana.
M: Paral·lel. Fins al 16 de juny. 14-21 €.



QUÈ NO FARIA una mare per defensar el seu fill? Més encara si es tracta d'un nen africà adoptat a qui una companya de l'escola sembla ser que ha insultat dient-li 'negrata de merda'. Tant se val que tant el petit Nick com la petita Anna tinguin 5 anys. La mare agreujada exigirà una reparació als pares de la nena als quals tot plegat els sembla un incident sense transcendència.

Aquest és el brillant plantejament de la nova obra de la jove autora Denise Duncan. Un text amb una arrencada formalment similar a la reeixida comèdia de Yasmina Reza *Un déu salvatge* però aixecada sobre un tema tan polèmic com el racisme. Perquè, no ens enganyem, tothom pot ser racista. Sense saber-ho. Sense acceptar-ho. El diferent, ja sigui gitano, negre o magrebí, sempre s'emporta les mirades i no totes són innocents.

L'obra de Duncan excel·leix en l'estructura dramàtica, en els diàlegs i en el disseny dels personatges, així com en la direcció dels cinc intèrprets, amb especial menció per a Salvador Miralles, Anna Ferran i Mar Pawlowsky. Caldrà seguir Duncan i el seu equip. ■ S.F.

Unheimlich



DE QUÈ VA...

Performance sobre el cos femení i el cànon de bellesa impositat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per trobar-vos amb un teatre que persegueix el risc i el missatge.

→ Sala Atrium.
M: Tetuan. Fins al 9 de juny. 19 €.



L'ESPECTACLE DE LA Cia Pelipolaca i Les Desvestides, dirigit per Irene Vicente Salas, té per títol una d'aquestes paraules alemanyes que són cofres d'ètims fosos. Vol dir alguna cosa així com 'estranyesa inquietant'. Una idea i un discurs que rep l'espectador ja abans d'entrar a la Sala Atrium i sembla dominar la primera escena (potser també la més elaborada): un silenciós *cruising* en una pinacoteca. Un lloc on està permès observar el cos fixat per l'academicisme i genera inquietud ser un cos observat.

Però quan tot fa pensar que proposta i títol van de la mà, la funció agafa un altre camí. Abandona el discurs anterior i se centra en una reflexió sobre el cos femení i el conflicte amb un cànon de bellesa. Un missatge crític que dialogaria perfectament amb *Fem* (la *llista de Lourdes*) de Teatre Kaddish. Moment per a una interessant performance-assaig resolt com un irònic *tableau vivant* que reproduïx tant imatges clàssiques com de la convenció del porno. I encara hi ha temps per a un breu gir per endinsar-se en l'erotisme de la pell.

■ Juan Carlos Olivares

BAIRTS

BARCELONA ARTS ON STAGE

4, 5 i 6 de juliol

CARTES A JULIETA

IVAN LABANDA, OSV
I SERGI BELBEL

GREC 2019



18 de juliol

MON LAFERTE

GREC 2019



Del 18 al 22 de setembre

**ELS REIS DE SHAKESPEARE
ESCRUIEN EL DISCURS DE
PHILLIPE
THE SIXTH**

LAMINIMAL



Del 10 al 20 d'octubre

ALBERT PLA

MIEDO

ESTRELLA
DAMM

el Periódico

Nivell Publicitari

ARCOIRIS

BTME

VENDA D'ENTRADES

BAIRTS.CAT

Horari taquilles. De dimecres a divendres de 17 a 20 hores
i 2 hores abans de cada espectacle. T. 93 324 84 92

Música i nit

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/concerts

PARLEM AMB...

Macaco

Dani Carbonell publica 'Civilizado como los animales' i acompanya el Borja Duñó a través de la seva jungla musical

'VALIENTES' VA SER el primer senzill de *Civilizado como los animales* (2019), el nou treball de Macaco. La cançó va aparèixer acompanyada d'un videoclip molt inspirat, però ha calgut esperar uns quants mesos per poder sentir el disc sencer, que en un primer moment s'havia de dir *Back to the jungle*.

Per què vas canviar el títol?

Volia fer un joc de paraules amb oposats, però no el trobava i finalment va aparèixer aquesta cançó mítica de Roberto Carlos,

"La cançó de Roberto Carlos va ser un dels primers 'hits' mediambientals"

censurada per la dictadura brasilera, i que va ser un dels primers *hits* mediambientals de la història de la música iberoamericana.

L'ecologia és el tema central del disc?

No, no estava pensant en una línia narrativa. Sí que volia que hi haguessin matisos, metàfores i subtils a les estrofes de les cançons i mantenir la tornada ben directa, que és un estil molt Macaco, de l'escola Marley, del reggae, del hip-hop, de la rumba... Això que diuen els americans de *go to the chorus, don't bore us*.

Què ha canviat respecte al teu disc anterior, *Historias tattooadas*, del 2015?

Era un disc molt enfocat a la narrativa, gairebé de cantautor, era el valor que jo li buscava. Però aquests tres anys he estat molt de gira aquí i a l'Amèrica Llatina, fent moltes col·laboracions, fitxant grups per al meu segell Mundo

Zurdo – Green Valley, Alex Serra, etc., produint altres grups, fent música per a pel·lícules, música a favor dels refugiats... Tot molt eclèctic i en un moment molt efervescent pel que fa a les músiques amb arrels que ara es mesclen amb hip-hop, trap o electro.

I per això deixes de voler ser un cantautor?

Per aquest disc vaig decidir compondre de tres maneres diferents: a partir de l'electrònica,

les peces més hip-hop; amb la guitarra les que són més de cantautor i finalment els himnes més a l'estil *Moving*, com *Somos la fiesta* o *Bailó la pena*.

Està ple de col·laboracions: Joan Manuel Serrat, Niño de Elche, Jorge Drexler, Sílvia Pérez Cruz...

Crec que estan molt ben encaixades dins del disc. És gent que m'agrada, maca, que té ganes de jugar i aporten nous colors a cançons ja compostes. Les úniques composicions extra són



ENS AGRADA

Els concerts on
has de fitxar

FESTIVAL INAUDIT

Una trentena de concerts als locals, places i carrers del Poblenou, en una marató musical de més de dotze hores. Amb BCN Afrobeats, Big Pocket Orchestra i d'altres.
→ Poblenou. Ds. 8, de les 9 a les 24 h. Gratuït.

LOS PUNSETES

Los Punsetes estan de dol -fa poc que ha mort Eduard Punset-, però això no els impedirà seguir amb la gira del seu nou single, *Una persona sospechosa*.
→ Razzmatazz. M: Marina.
Ds. 8, 1 h. 18 €.

MARIAH CAREY

Primera visita de la cantant, que presenta *Caution* (2018), on es modernitza al costat de Ty Dolla \$ign, Blood Orange i Skrillex.
→ Jardins del Palau de Pedralbes. M: Palau Reial.
Dl. 10, 21 h. 118-298 €.

FÉMINA

El rap, l'electrònica i el folk llatinoamericà es fusionen en la música del trio argentí. Presenten *Perlas & conchas* (2019), on ha col·laborat Iggy Pop.
→ La [2] de l'Apolo. M: Paral·lel.
Dc. 12, 21 h. 24 €.



DE QUÈ VA...

Del nou treball d'estudi de Macaco.

PER QUÈ L'HEU DE SENTIR...

Perquè ha fet un disc més expansiu i ple de col·laboradors il·lustres.

el rap de Nach i el de Miss Bolívia, la cumbiera i rapera argentina.

També hi ha rumba, al disc.

Sí, a *De serie*, més moderna, i a *Somos la fiesta*, on vaig decidir fer una rumba molt clàssica per fer homenatge als Gipsy



Kings, al Gato Pérez i al Pescaïlla, i li vaig posar una melodia molt Morricone. ■

Festivals que venen
timeout.cat/festivals

RAZZMATAZZ BARCELONA

JUNY | Destacats mes

GLENN UNDERGROUND B2B BOO WILLIAMS

Divendres 7

RAZZMATAZZ CLUBS

Los Punsetes

Dissabte 8

RAZZMATAZZ CLUBS

\$KYHOOK

Divendres 14

FUEGO

RAZZMATAZZ CLUBS

CONFETI DE ODIO

Dissabte 15

RAZZMATAZZ CLUBS

JOAN AS POLICE WOMAN

Diumenge 16

Miles Away
www.milesaway.es

20:00 H / RAZZMATAZZ 3

MULA

Dissabte 22

RAZZMATAZZ CLUBS

TERA KÒRÁ

Dissabte 29

RAZZMATAZZ CLUBS

Acid night: PHUTURE live

Dissabte 29

RAZZMATAZZ CLUBS

Avanç | **JULIOL**

**THIS IS
HARDCORE**
18/19/20 JULY 2019

AMATO & ADRIANI live
BEN SIMS B2B DJ BONE
BHAD BHABIE
CHARLOTTE DE WITTE EVIAN CHRIST
GESLOTEN CIRKEL live
MOUNT KIMBIE dj set
MS NINA RØDHAD i molts més

**TICKETS:
SALARAZZMATAZZ.COM**

**ESTRELLA
DANM**



MARTIRIO I RAÚL RODRÍGUEZ

15 LA JAZZ CAVA
JUNY -VIC-

16 VOILÀ!
JUNY -MANRESA-



JOAN MIQUEL OLIVER

26 L'ONCLE JACK
JUNY -L'HOSPITALET DE LLOB.-

28 ALFA BAR
JUNY -BARCELONA-

29 MILENIO
JUNY -SANT FELIU DE LLOB.-



MARIA RODÉS

DATES PER CONFIRMAR

Venda d'entrades a www.clubcircuit.cat

Organitzat per:
asac
Associació de Sòcies de Concerts del Guàrdia

Amb el suport especial de:

fundació **saac**

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Diputació
Barcelona



Música

LA CANÇÓ DE BCN

'Verdi, 11'

→ Manel Joseph



“Els gitanos de Gràcia són els veritables protagonistes d'aquesta cançó”

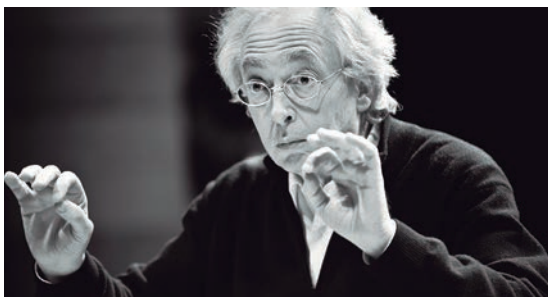
SI VOLEU SABER com era Gràcia als anys 50, ho haureu de preguntar als veïns de més edat. Manel Joseph, cantant de l'Orquestra Plateria, en sap prou. Al número 11 del carrer Verdi, el seu avi tenia una botiga de material elèctric on ell s'hi passava moltes tardes. Parlem d'una època, molt abans de la democràcia i la normalització lingüística, en què a “les bombetes en deien *bombilles*”.

Verdi, 11 fa un llistat de botigues desaparegudes: la vaqueria, el sastre, la rellotgeria, cal pastisser... Però a més de repassar la xarxa de comerços, ara substituïda per una filera de restaurants, també ens regala un viatge a les olors del carrer Verdi: la de les vaques, els llardons, el vermut amb sífó, la tinta de la impremta, el tabac d'estraperlo i, també, la colònia Varón Dandy dels gitanos.

De fet, els gitanos de Gràcia són els veritables protagonistes d'aquesta cançó amb aires rumbers perquè és justament als anys 50 quan el Manel va descobrir la rumba gràcies als seus veïns. La cançó està inclosa a *Rimas baratas*, disc del 2011 enregistrat al número 53 del carrer Astúries. Tan sols a quatre cantonades del lloc on arrenca tota aquesta història. La seva. ■ Nando Cruz

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



↑ Philippe Herreweghe

La *Missa en si menor* és una de les composicions més impressionants de Bach i sempre és un gust sentir-la en concert, sobretot si és amb uns intèrprets com Herreweghe i el Collegium Vocale Gent.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dc. 12, 20 h. 30-90 €.



↑ Jordi Savall

Savall s'avança a l'Any Beethoven (el 2020 celebrem 250 anys del seu naixement), amb la interpretació de les simfonies número 1, 2 i 4 del compositor alemany, al capdavant de Le Concert des Nations.

→ L'Auditori. M: Glòries. Dv. 7, 20 h. 10-84 €.



↑ Joaquín Achúcarro

Aquest músic bilbaí, que al novembre farà 87 anys, és un dels pianistes espanyols més destacats de les últimes dècades. Ara torna al Palau per oferir un recital amb peces de Chopin, Debussy i Ravel.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dj. 6, 20 h. 18-56 €.

Més simfonies i àries a timeout.cat/classica

La PEDRERA Jazz

7 jun-14 set

7/8 juny SUPERSAX PROJECT	2/3 agost NIT UNDERPOOL
14/15 juny DROP COLLECTIVE	9/10 agost CARLOS SARDUY TRIO
21/22 juny JOAN CODINA SEXTET	16/17 agost MARCO MEZQUIDA I MANEL FORTIÀ
28/29 juny GEMMA ABRIÉ	23/24 agost MACALÍ DATZIRA
5/6 juliol ALTERNATILLA JAZZ BAND	30/31 agost CIRCUIT CABAL TALLER DE MÚSICS
12/13 juliol EVA FERNÁNDEZ TRIO	6/7 setembre MIRYAM LATRECE QUARTET
19/20 juliol JORGE DA ROCHA TRIO	13/14 setembre JOAN MAR SAUQUÉ
26/27 juliol RITA PAYÉS QUARTET	

col·labora:

RAMÓN RAVENTÓS
TITIANA

Divendres i dissabtes
20.15 h
www.lapedrera.cat

La Pedrera
— Casa Milà

Fundació
Catalunya
La Pedrera

LGBTI

Coordina Sebastià Portell
timeout.cat/lgbti

Ni un pas enrere

FIRE!!, la Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià, homenatja els lluitadors d'ahir i avui.
Per Sebastià Portell



EL LEMA DE la mostra d'enguany és “ni un pas enrere”. El FIRE!! arriba ni més ni menys que a la 24a edició i se celebrarà entre els dies 6 i 16 de juny a diversos espais de la ciutat.

Segons Antoine Leonetti, director del festival, el lema respon a un doble significat: d'una banda, vol ser “un homenatge als 50 anys de la revolta de Stonewall, el 1969, en què un grup de lluitadors van posar en marxa el primer gran moviment LGBTI modern”, i, d'altra banda, “vol recollir l'esperit dels lluitadors d'avui, persones anònimes com les que es van manifestar davant el Centre LGBTI de Barcelona

l'endemà de l'agressió que va patir la setmana de la seva inauguració”. De fet, aquest és un dels lemes que els manifestants cridaven aquell dia al carrer.

“El cinema pot ser una arma plena de futur”

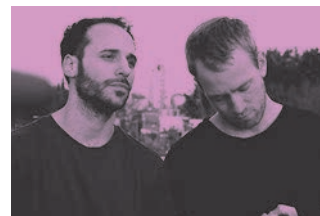
Per Joako Ezpeleta, coordinador de la mostra, el cinema pot ser també “una arma plena de futur, una arma política i d'activisme”, i això es manifesta en una selecció coherent com poques: un repàs per filmografies d'arreu del planeta, amb especial èmfasi en el concepte dels lluitadors. Així, a *Riot* (2018), el cineasta Jeffrey Walker ens presenta amb tot l'entusiasme del món la història del moviment per despenalitzar l'homosexualitat a

l'Austràlia de finals dels anys 70, mentre que al documental *An army of lovers* (2018) Ingrid Ryberg explica per primer cop el naixement del moviment LGBTI a Suècia, també als 70, a través del relat dels professionals del cinema de l'època, que vivien en la contradicció de no poder parlar obertament de sexualitat en la idíl·lica societat del benestar.

Isi els d'aquests dos films són lluitadors històrics que mereixen ser recordats i honorats, també hi ha peces que parlen del present més radical i dels herois del present: *Transmilitary* (2018), de Gabriel Silverman, és una denúncia a la invisibilització que pateixen més de 15.000 persones trans a l'exèrcit dels Estats Units d'Amèrica d'avui sota les polítiques de *don't ask, don't tell* recuperades per Trump.

EL TOP 3

Va de descobrir



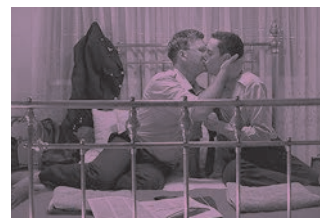
Un rubio

Marco Berger (Argentina, 2019)
Juan és un jove faldiller de Buenos Aires fins que Gabriel, un home separat, comença a compartir pis amb ell. Cinema i noves masculinitats fan la trena.



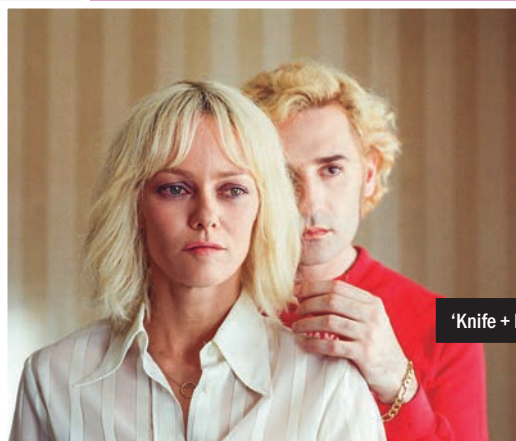
Segunda estrella a la...

Ruth Caudeli (Colòmbia, 2019)
Emilia és una dona bisexual a la trentena que es nega a créixer com les seves amigues i que intenta encaixar en el seu entorn social (aparentment) perfecte.



Kanmarie

Christiaan Olwagen (Sud-àfrica, 2018)
Johan Niemand viu en un context d'apartheid, religió i guerra: Sud-àfrica, 1985. Entrar al cor d'Els Canaris és per a ell tot un despertar d'ànima i cos.



'Knife + Heart'

Troba bars i clubs a timeout.cat/lgbt



DE QUÈ VA...

És la gran cita anual amb el cinema més lliure i divers.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Hi ha poques programacions treballades amb tanta cura i un sentit tan clar.

→ Institut Francès.

M: Hospital Clínic. Del 6 al 16 de juny.

Centre Francesca Bonnemaison, el festival arriba a llocs que no necessàriament hi mantenen una relació tan directa, com l'Institut Francès, els Cinemes Girona i la llibreria Calders, entre d'altres.

A més de la secció oficial, el festival té altres vessants, com la secció especial Pantalla Trans, amb què ja fa sis anys que compta, i des d'on es treballa

per la visibilitat del col·lectiu, o també el seu programa escolar, que posen a disposició dels instituts de la ciutat que hi vulguin participar.

Si aquest mes de juny us ve de gust veure un cinema divers, compromès i de qualitat, ja no teniu excusa. ■



Aquestes són mostres, en tot cas, que el festival de cinema LGBTI més veterà del tot l'Estat (el Casal Lambda, actual organitzador, el va posar en marxa l'any 1995!) es troba literalment *on fire* i amb més vocació de fer art i de despertar consciències que mai.

I és que la intenció del FIRE!, remarca Leonetti, "sempre ha estat doble: aportar cinema de qualitat, que podria acabar programat perfectament al circuit més comercial, i perseguir uns objectius educatius i de sensibilització, dins de la comunitat però sobretot fora d'aquesta". És per això que, a més d'espais directament vinculats a la comunitat, com el Centre LGBTI i el

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

Escenes de festa i joc

La pintura de Gino Rubert i de Matías Krahn ens obre la porta a dos mons fascinants. Per *Eugènia Sendra*

AL VERNISSAGE NO falta ningú: hi són pintats Frida Kahlo i Balthus, Egon Schiele i Marcel Duchamp reconciliant-se després d'una baralla, Antoni Tàpies i Albert Serra, la comissària Imma Prieto, el periodista Juan Bufill o el galerista de Senda, Carlos Duran, que fiten l'espectador o bé miren absorts els quadres de Gino Rubert. El mateix artista, ja fora del quadre, reconeix que no havia pintat mai tanta gent com en les obres que presenta a Senda. "Són obres que neixen del gust, vici i atracció per la metapintura: retratar-me a mi, el meu entorn, el món de l'art amb ironia".

Després de l'exercici de donar vida a una norantena de personatges –un *tableau vivant* que li han encarregat de portar a escena al Romea– calia depurar-se i per això ha recreat l'espai galeria buit i silenciós, en paral·lel a altres quadres on l'acció és continguda i restringida. "He cuinat tècniques que em permetien recuperar la intensitat, una manera de tornar la vida a les obres després de treure'ls els personatges", admet Rubert. Aquesta vida és la llum que, de sobte, es filtra

i deixa veure qui s'amaga rere una cortina que abans era opaca. Igual de sorprenent resulta el registre d'animetes que Rubert col·lecciona, les fotos "d'amics i enemics" que usa a les pintures, endreçats en una cortina amb butxaques i present a la galeria. Completa la mostra el llibre editat per Lunwergon Gino Rubert posa textos a les imatges i esdevé allò que sempre va voler ser: il·lustrador.

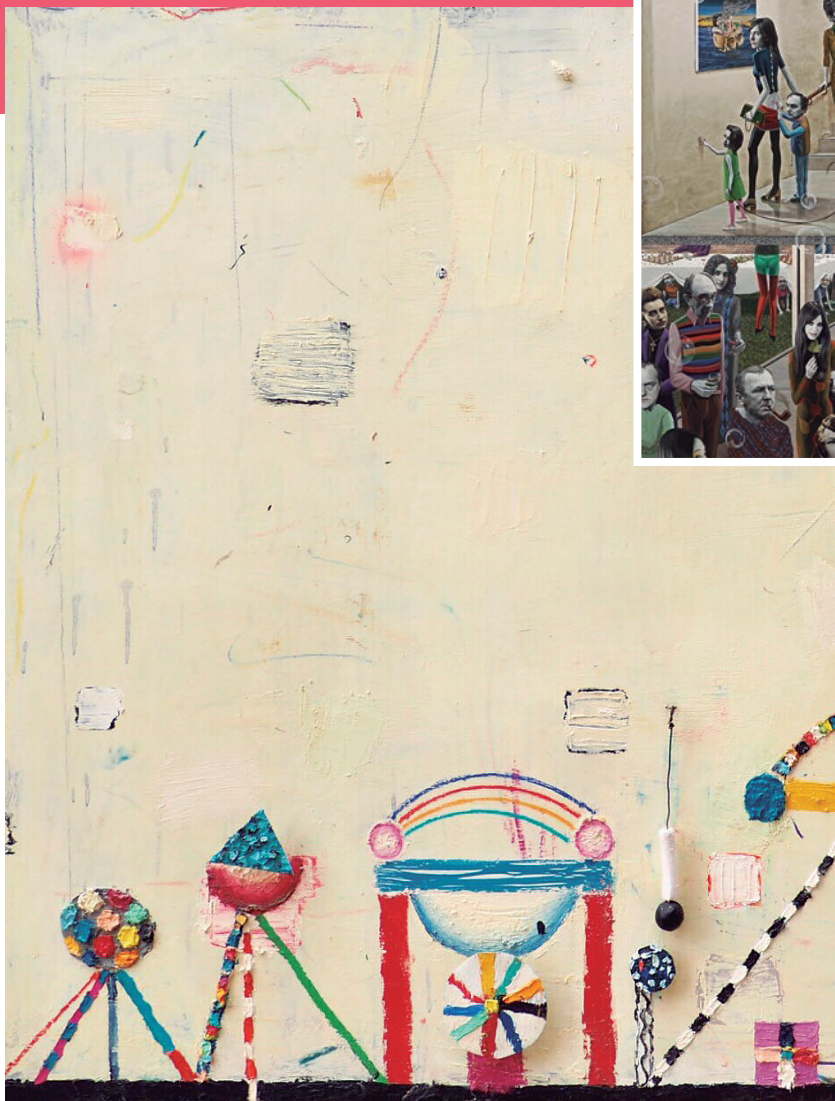
En una galeria pròxima, l'Esther Montoriol, sintonitzem amb l'obra nova (i no tan nova) de Matías Krahn. La mostra es titula *Antena* i fa referència a l'art com a element comunicatiu

i les relacions i vibracions que se'n deriven. "El meu tracte amb la vida, amb la gent, amb l'art, són els temes que empro en les meves codificacions i quan et desprends de prejudicis obtens el codi", reflexiona Krahn.

No desvela massa més què significa el codi: símbols de colors primaris, geometries ancestrals, incisions que l'artista interpreta com a cicatrius, i l'element de joc, subtil i atractiu. Presenta escultures mòbils fetes amb materials rudimentaris, i una col·lecció de tresors que són fragments de fusta intervinguts amb dibuixos, guardats



Gino Rubert



Zóbel-Chillida

EXPO DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...

De les connexions entre dos artistes cabdals de la postguerra.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure com l'obra de Chillida reverbera en Zóbel.

→ Consell de Cent, 286.
M: Passeig de Gràcia. Fins al 25 de juliol. Gratis.

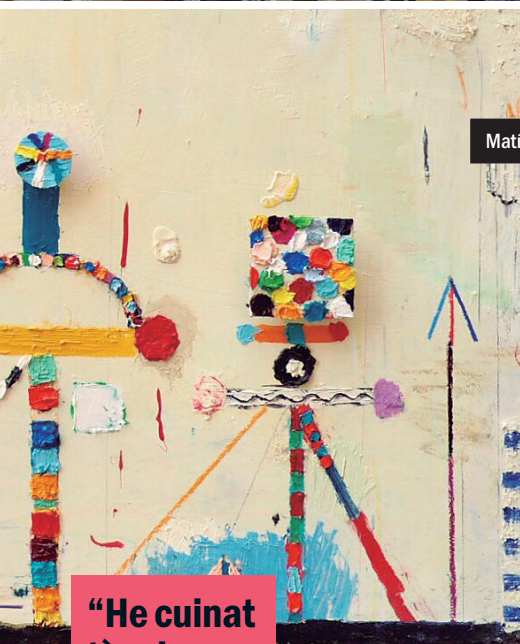
COINCIDENT AMB LES commemoracions del seu trentè aniversari, la galeria Mayoral acull un inèdit i fascinant diàleg entre les obres de Fernando Zóbel i Eduardo Chillida. Alfonso de la Torre comissaria aquest joc de miralls d'alta càrrega poètica en el qual s'exposen tretze olis del pintor hispanofilipí i una desena d'escultures de l'artista basc.

Uns camins creuats que de seguida s'intueixen, que es fan palesos i es troben en algunes peces, com en *Gestos* i *Ferros de tremolor III* o en *Quadricula* i *Lurra M-20*. Olis que s'emmirallen en el pla vertical, darrere els volums que emergeixen en terra cuita, bronze i acer.

A mitjans dels 50, després de descobrir l'obra de Rothko, Zóbel redueix a l'essencial les seves composicions, tant pel que fa a la temàtica com en l'ús del color. En aquest trànsit cap a l'abstracció, la llum serà un dels temes importants, de la mateixa manera que ho és per a Chillida, que l'evoca entre la força de la matèria i el suggeriment d'escletxes i buits.

Els dos artistes neixen el 1924 però, tot i transitar per sendes estètiques afins, no es coneixen fins al 1964, quan Zóbel, com a impulsor del Museu d'Art Abstracte Espanyol de Conca, proposa incorporar a la col·lecció l'obra *Abesti Gogora IV* (*Cant rude IV*) del mestre basc. "Va ser un moment d'admiració mútua —escriu De la Torre—, el sentiment d'haver-se conegut des de sempre". Un respecte que es posa ara de manifest i que s'explicita en la correspondència que van mantenir al llarg dels anys.

■ Aina Mercader



Matías Krahn

"He cuinat tècniques per tornar la vida al quadre i guanyar intensitat"

dins d'una caixa. Per l'artista són "com un petroglif, uns poemes molt íntims, i el fet de treballar cremant fusta em porta molts records, de quan el meu pare em va regalar un pirogravat". Ens quedem amb una de les pintures de grans dimensions: un fons negre ple d'acumulacions de pintura de diferents gruixos i colors, un retrat de la nit que sembla irradiar llum. "Treballa amb el que és fosc



i ho porto cap al més lluminós, un procés que té a veure amb l'alquímia de la transformació", clou l'artista. ■

Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants



Burgesia modernista

En Marc Ribas obre Panot, interpretació de l'alta cuina catalana de fa un segle. Per *Ricard Martín*

TOT SOVINT ELS cuiners recorren al tòpic “només bona o dolenta”. Indiscutible. Però també hi ha classes: el cuiner i presentador Marc Ribas –sobretot el primer, “la tele és un a més a més”– acaba d'obrir el Panot a l'hotel Casa Fuster. Fa un segle, el cor de la burgesia catalana batejava on el passeig de Gràcia esdevé jardinet.

I Ribas reconeix que “Panot és la contrapartida burgesa de la Taverna del Ciri”, la fenomenal tasca popular que va obrir a Terrassa. “Vull la cuina catalana en tota la seva transversalitat”, explica, “i la cuina obrera del Ciri

es complementa amb la burgesa de Panot”. Que té, per força, un peu a França: bona part del corpus de cuina catalana va ser compilat a principis del segle XX per Ignasi Domènech en els seus best-sellers, “i aleshores la cuina catalana no existia com a cuina refinada: hi havia les fondes i les cases de menjars”, diu. Els pocs restaurants fins venien de França o Itàlia, i “la burgesia el que va fer va ser donar-li valor al producte català, adaptant-lo a receptes franceses”. Com passa sempre, l'assimilació va ser tan profunda que allò forà es va integrar com a cuina de la terra. En aquest terreny juga Panot.

Com a enclavament d'ideologia –i patrimoni– modernista, també hi “tenen molta importància la cuina dels indians i les picades amb xocolata” (que no són cap altra cosa que una versió senzilla del barroquisme del *mole*). Ara bé, no li parlem de retrocuina. “No espereu una caricatura teatral del banquet burgès. Som al segle XXI i el servei és dinàmic.





Més teca de primera a
timeout.cat/millors-restaurant



FOTOS: MARIA DIAS

DE QUÈ VA...

El mediàtic –i gran cuiner– Marc Ribas obre un restaurant a l'hotel Casa Fuster.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè menjareu com un Güell de bé, en una joia modernista.

→ Panot. Pg. de Gràcia, 132. M: Diagonal. T. 93 255 30 00. 60 €.

Ho farem tot bé, però amb aquell menjar ara”, assegura. La propera vegada que Woody Allen hi toqui el clarinet, s’hi trobarà un filet amb salsa Périgüeux: amb llonza de foie, una salsa brutal –exuberant fons trufat de perdició!– i un pa de croissant sense sucre.

L’altre gran èxit de la casa és la llagosta a la catalana. Aquest és un lloc de plat sencer. “No faré degustació. Si estic sopant en un lloc especial, vull gaudir i parlar, no que ens interrompin cada dos per tres”. Amb el Drolma i Gaig fora de joc, aquest pot ser el gran restaurant d’hotel que enyorava el burgès vintage. ■



SON
Estrella Galicia

10
años

A qué suena tu cerveza?

**Suena a un
equilibrio
inestable**

**Nada
Surf,
Cloud
Nothings**



**Sala Upload,
Barcelona**

The Intelligence · 05 de junio
Cloud Nothings + Black Islands
03 de julio



**Gira 10°
Aniversario
SON Estrella
Galicia**

Nada Surf
Sala Upload, Barcelona
12 de septiembre

Estrella Galicia recomienda un consumo responsable

COM POT SER
QUE HI HAGI GENT
QUE SEMPRE
TROBA TAULA
ALS RESTAURANTS?

➤ Reserva taula a timeout.cat/reservarestaurant

TimeOut

RESTAURANT DE LA SETMANA

Sanabrés

→ Taquígraf Serra, 24. M: Entença.

T. 93 321 20 67. 20 €



De Galícia a Barcelona i de Barcelona al món. Benvinguts a la xarcuteria-bodega-restaurant Sanabrés. Passin i gaudeixin del pernil extremeny de gla 100% ibèric Cárdeno, de la vedella gallega i d'hamburgueses de camell i cangur, zebra i estruç sud-africana, guanac peruà, wagyu japonès i bou normand. El *gastro*tour no acaba aquí, senyors. La bodega compta amb una excel·lent selecció de vins de tota la geografia peninsular que es poden consumir a taula per un llevataps de 6 euros i amb més de 400 whiskys, 250 ginebres, 80 roms i 50 vodkes d'arreu del món per fer-hi la copassa de després de l'àpat. A la carta de l'establiment de la família González Vaquero, obert el 1974 i reformat fa un parell d'anys, s'hi barregen els seus orígens gallecs (caldo gallec, lacón, pastís de Santiago i de larpeira) amb altres plats quotidians (*ensaladilla* russa, escudella barrejada, canelons, capipota), capricis gurmets (caviar rus de beluga) i quatre menús: el del dia (11 euros), l'executiu (18 euros), l'especial (25) i el de nit (13 euros); tot cuinat amb molta perícia per en Francesc, format a l'Escola d'Hoteleria de Manresa. Els clients són gent del barri, oficinistes i devots de la bona carn i del bon beure. Si la llei antibac no existís, el Sanabrés seria sens dubte un lloc de cafè, copa i puro. ■ Mireia Font

DE QUÈ VA...

Cuina casolana, carns de primera i bon beure.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi conviuen els llegums estofats i el caviar rus amb total harmonia.



FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

Contingut Patrocinat



Un oasi d'altura al cor de l'Eixample

La Terrassa del Villa Emilia serà el vostre lloc preferit per gaudir de l'after-work'

ARA QUE JA tenim aquí el bon temps, és el moment de sortir de casa per gaudir de tot el que ens ofereix la ciutat. I què millor que passar una bona estona envoltats d'un ambient relaxat, amb còctels, tapes i, inclús, música en directe i barbacoa? La Terrassa de l'hotel Villa Emilia té tot això (i més!). Situada a la setena planta, en aquest espai rodejat de palmeres i flors d'ocells trobareu el lloc perfecte per assaborir tapes delicioses i maridar-les amb una llarga carta de tota mena de begudes.

'After-works' diferents

Si hi aneu els dissabtes, podreu gaudir d'una nit de barbacoa amb un menú tancat en què trobareu, entre moltes altres coses, broquetes de vedella oriental, acompanyades amb tapes de pernil i pa de coca o un deliciós tiramisú per acabar amb el dolç a la boca. A més, també disposen d'un menú on trobareu

hamburgueses veganes, acompanyades de verdures de temporada. I si hi aneu els altres dies de la setmana, podreu tastar delícies com un pastís de carbassó i gambes, i acompanyar-lo d'alguna de les seves ginebres prèmium. Aproveiteu que ja s'acosta l'estiu i gaudiu d'aquest magnífic i aïllat espai al cor de la ciutat.

DE QUÈ VA...

La Terrassa de l'hotel Villa Emilia és el lloc ideal per gaudir del bon temps.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè podreu assaborir bona gastronomia, còctels i, a l'estiu, música en directe.

→ Calàbria, 115.

M: Rocafort.

hotellvillaemilia.com

Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars

Lute & Bowls

→ Sant Medir, 9.
M: Mercat Nou. T.93 339 66 63.



DARRERE LA FAÇANA de totxana vista del mercat de Sants trobem Lute & Bowls. Un bar amb barra exterior, finestrals que ensenyen l'interior i un cartell que promet concerts i bon vermut cada diumenge. El nom beu de dues històries: la *quinqui*, en honor al Lute, i l'oficial, que dona protagonisme al llaüt.

Qualsevol racó del local vol ser mirat. L'enrajolat hidràulic que s'amagava sota tres antics terres, quadres d'artistes locals, un bany d'homes que s'ha reconvertit en un lavabo unisex, un sostre de voltes, les llums de cordes trenades que ressegueixen la sala i una barra que no perdona

cap detall. Recorda un sobreàtic pel qual pengen gerros de flors i a l'interior hi ha una llibreria atapeïda que delimita l'espai, instruments repartits, i olor de lavanda, cafè i croissant. Quan deixes d'embadalir-te amb l'harmòni al qual no se li aguanten les tecles i la diminuta

cuina d'on no paren de sortir platets, t'arriba la tapa i t'adones que el local, a més d'oferir una atmosfera excel·lent, presenta una cuina per llepar-se els dits. Si vols quedar-t'hi hores, demana un vermut i uneix-te al bon rotlló de la música en viu en un carrer sense trànsit. ■ *Júlia Gamissans*

BAR DE LA SETMANA

IRENE FERNÁNDEZ



DE QUÈ VA...

Un local que desprèn amor per l'art, el bon menjar, la música i la vida.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Bons còctels i cervesa, platets deliciosos i ganes de quedar-s'hi.

Més temples del mam a timeout.cat/millors-bars

NO T'HO PERDIS

VISTES CARIBENYES

→ Gallery Hotel. Rosselló, 249. M: Diagonal. T. 93 415 99 11.

AQUEST ESTIU HI haurà moltes terrasses d'hotel, però poques de la qualitat *gastro* de The Top, a The Gallery Hotel. Hi trobareu la cuina –de Pablo Tomàs, ex El Bulli– a la brasa i també per menjar amb una sola mà, d'alt nivell i multinacional –de 13 a 23 h, focaccia, guacamole fet davant vostre, rolls de gulasch, *ensaladilla thai*...–, i sobretot cocteleria de creació que supera expectatives. Amb tragos caribenys, com el Pineapple Express, o barbaritats com el Mai Tai Roa, una mescla de rom amb espècies del Pacífic i whisky japonès. ■



RAVAL BRUNCH

DOMINGOS 12:00 - 16:00H
¡JAMÁS HAS VISTO UN BRUNCH IGUAL! EN VARIOS AMBIENTES Y CON DJ EN DIRECTO. DISFRÚTALO TODOS LOS DOMINGOS. 360° BAR TERRAZA 11ª PLANTA Y B LOUNGE RESTAURANTE.

Hotel **Barceló** Raval
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com

25 !!! EUROS

**DE QUÈ VA...**

Sylvias Cookie Shop, un taller botiga de galetes ben artístiques i delicioses.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè és la primera botiga taller de la ciutat dedicada a la decoració de galetes.

→ Sylvias Cookie Shop.
Rosselló, 60. M: Entença.
sylviascookieshop.com

Galetes a mida

Si busqueu un regal personalitzat o voleu aprendre a crear les vostres pròpies galetes, Sylvias Cookie Shop és per a vosaltres!



DE MOLTES FORMES, colors, mides i sabors. Les galetes són tot un món! Hi ha qui les prefereix clàssiques i hi ha qui les prefereix ben innovadores, però, siguin quines siguin les vostres preferències, les galetes de Sylvias Cookie Shop segur que us encantaran.

Formada a l'Escola Hofmann com a pastissera i envoltada de les millors decoradores de galetes del món, la Sílvia és la creadora d'aquest projecte que va néixer com un simple *hobby* i que s'ha convertit en el seu ofici des de fa més de cinc anys. Acosteu-vos a la botiga perquè hi trobareu una llarga selecció de galetes decorades per a tota classe d'ocasions: aniversaris, bodes, comunions i moltes altres celebracions. A més, també hi trobareu una col·lecció que es va actualitzant per temporades.

I si teniu una empresa o organització, també teniu l'oportunitat de plasmar el vostre projecte en una galeta! I és que ofereixen l'opció de desplaçar-se fins allà on estigueu per realitzar un xou creatiu en què transformaran els valors de la vostra empresa o organització en una galeta.

Tallers ben dolços

A l'Icing School de Sylvias podreu aprendre a dissenyar les vostres pròpies galetes. Hi trobareu tota mena de tallers: des dels destinats a petits i grans o aquells pensats per a empreses fins a festes familiars, infantils i, també, comiats de solters i solteres. Descobriu en companyia l'art de la decoració d'aquestes postres dolces mentre us divertiú i exploreu noves receptes. Després d'aquests tallers, us tornareu uns experts en la glaça!

Galetes d'estiu

Durant les vacances d'estiu, hi ha tota mena de casals on anar mentre els pares encara no tenen vacances: d'esports i d'idiomes, casals temàtics i ara un casal gastronòmic ben especial. Aquest any a Sylvias trobareu un casal d'estiu d'allò més dolç perquè els més petits de la casa demostrin el minixef que porten dins i experimentin amb noves textures, colors i sabors. Durant juny, juliol i setembre, nens i nenes a partir de cinc anys podran fer volar la seva imaginació decorant galetes i realitzant tota mena de treballs manuals mentre s'ho passen d'allò més bé. Aproveiteu l'oportunitat i no deixeu que es quedin cada dia de l'estiu a casa! ■

→ Juny, juliol i setembre. De 9 a 13 h. 25 € el dia, 100 € la setmana. Inclou esmorzar i material.
T. 93 222 54 57.

Tendències

Coordina **Eugènia Sendra**
timeout.cat/botigues

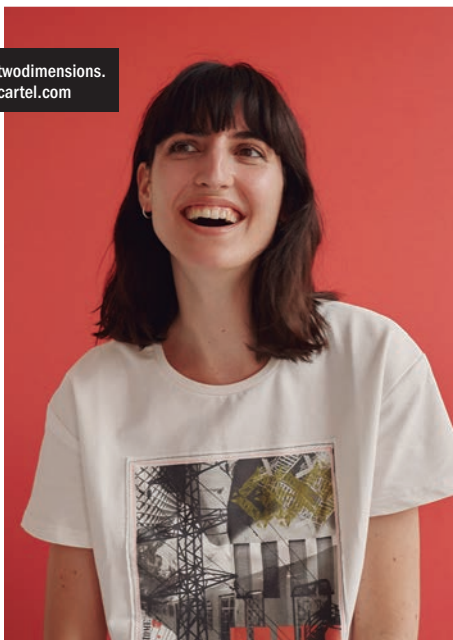
→ thinkingmu.com



Bàsica, versàtil, invencible

Un fil argumental per a la samarreta? Aquestes marques en tenen. Per *Eugènia Sendra*

→ twodimensions.bigcartel.com



DE QUÈ VA...

Peça present a tots els armaris que també és objecte d'exposicions.

PER QUÈ VESTIR-LES...

Perquè no tenen res de genèric i estan fetes aquí.

COMENCES PER UNA samarreta i vas fent. És la història seminal de moltes marques com Pitagora, que des del 2012 ofereix bàsics unisex fets a Barcelona. "Voliem un producte amb les qualitats i prestacions de la samarreta llisa prescindint de l'estampació i vam apostar per les costures per generar un dibuix de formes rectes", explica Abraham Tabios. Als inicis jugaven només amb el blanc i el negre i la forma quadrada per amortitzar el teixit; aquest estiu van més enllà amb un *tie-dye* sorprenent. Una altra marca de samarretes expandida que opta per processos menys nocius per al medi és Thinking Mu; amb Gdyes, especialitzats en tints naturals, han llançat una col·lecció de samarretes fetes de cotó i cànem i tenyides amb flors. Les Two Dimensions acaben de sortir del forn (les presenten el ds. 15 a Coco Coffice) i responen a les inquietuds d'una dissenyadora de moda i una dissenyadora gràfica i il·lustradora que fusionen processos creatius. La samarreta esdevé un llenç amb evocacions al Japó i Berlín, segons Natalia Ros: "Creiem en la

producció limitada, usem cotó ecològic certificat i defensem que l'art també ha d'estar fora dels museus". ■



→ pitagora.es

El teu estil

Per Laia Beltran

1

EN COLOR

Converse

Amb una xarxa multicolor, les clàssiques Chuck Taylor All Star es posen més a la moda que mai i amb una transpiració màxima. Sí, sí, aquest estiu va de ganxet...

→ 90 €. converse.es



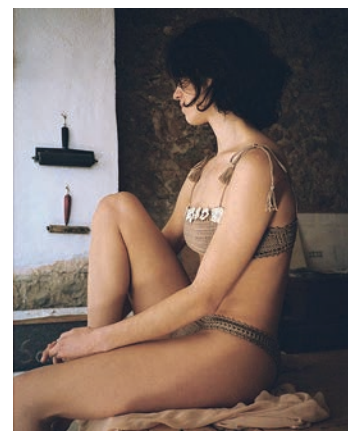
2

NIT I DIA

Ryan Roche

Un vestit de *crochet* pensat com una segona pell i que es pot lluir sobre un bikini o bé sobre un altre vestit ajustat. Versàtil, seductor i tot un viatge a l'estètica més *boho-chic*.

→ Vestit Ivory. 128 €. bonadrag.com



4

MIRADA RETRO

Mango

Les grans marques de distribució sempre van amb el retrovisor *fashion* posat i ara toca explotar les bosses de ganxet de les àvies, presentades com a *shopping bags*. Ho compreu?

→ 29,99 €. shop.mango.com

EL CALAIX DEL SASTRE

Pell d'estiu

→ lacapell.com

La productora Isist i la casa mallorquina Teixits Vicens s'han aliat per relançar la cadira BKF, d'Antoni Bonet i el Grupo Austral. Ara llueix cara nova i estiuena, retapissada amb la roba de llengües (816 euros).



Sempre triomfa

→ Rec, 77. M: Barceloneta.

La icònica marca britànica Fred Perry s'estableix temporalment a Barcelona (d'entrada hi seran fins a l'octubre). Hi venen només peces d'home, les últimes col·leccions i càpsules especials.



Peus a conjunt

→ lilday.com

Les germanes Grau estan al darrere de la petita marca de sabates que aposta pel *matching*: els peus de nenes i mares lluint les mateixes sandàlies, d'inspiració nòrdica, en fusta i pell bovina lliure de crom.

A reveure

→ Brosolí, 4. @latercershops

Tanca La Tercera, la casa de Name:, la botiga de la Clara i la Irene. Fins al juliol oferiran descomptes que anunciaran a les xarxes, una ocasió per visitar-les de nou i seguir vestint una marca que diu 'a reveure'.

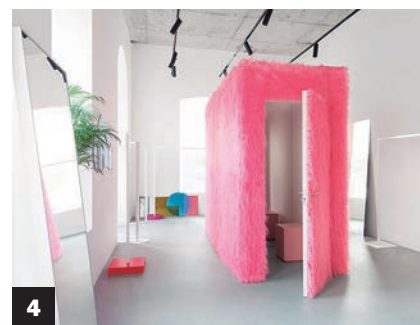
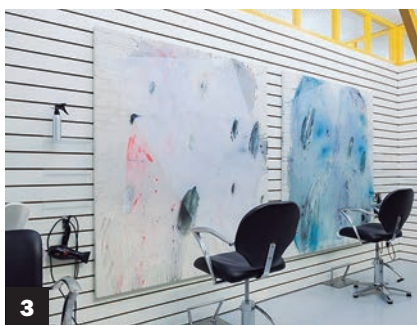
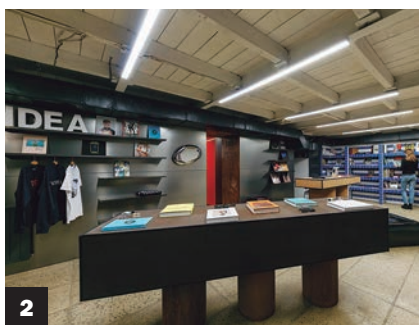
Viatges

Coordina Maria Junyent
timeout.cat/viatges

Més aventures a
timeout.cat/viatges

Què és una botiga?

Hem voltat pel món per trobar espais on es venen objectes i on el recipient és tan atractiu com el contingut



1 Céline

Per a dissenys gràcils, botigues celestials. La de Céline, al *design district* de Miami, és obra de l'arquitecte suís Valerio Olgiati, i està revestida amb marbre blau cel del terra als sostres, façana i parets incloses, en combinació amb detalls de formigó, com les escales que condueixen al primer pis. Blocs i plecs de geometries impossibles converteixen l'espai en una obertura fora del temps: una mena d'Olimp habitat per les criatures de la marca francesa.

2 They Said Books

Una llibreria és un espai d'activisme cultural. Almenys passa així en el cas de They Said Books, llibreria-cafeteria de Tbilissi, la capital de Geòrgia, instal·lada en un edifici dels anys 30. L'arquitecte georgià Lado Lomotashvili, nascut l'any 1994, combina antigues rajoles de terratzo amb parets metàl·liques, restes d'òxid, pintura esquarterada i detalls de colors llampants. Materials tan heterogenis com possibles perfils de lectors.

3 DKUK Studio

És un saló de bellesa i una galeria d'art i sembla que se'n surt tan bé amb les tisores com amb el paper. La cosa va tant de debò que el projecte rep el suport de l'Arts Council England. Sam Jacob Studio, responsables del disseny, han canviat els miralls per obres d'art i han optat pel blanc i negre combinat amb perfils d'un groc àcid com la crítica que desapareix: la sacralitat de l'art. Aquí s'aposta per noves veus i es qüestiona què és i què pot ser un museu.

4 Like Shop

El somni humit dels *instagrammers* està a Rostov del Don, al sud de Rússia, i es tracta d'un rebedor groc (taules, cadires, terres, parets, tot!) que dona la benvinguda a una sala amb emprovadors de peluix rosa xiclet, miralls, alguna planteta i figures de metacrilat de colors que broten dels racons, pel gust de l'absurd. La idea és de l'arquitecte rus Eduard Eremchuck, autor d'un minimalisme que només ho és pel que fa a la quantitat d'objectes.



EL PRIMER DESTINO

100% Ecológico

DE LA PENÍNSULA

MAS SALAGROS
EcoResort & AIRE Ancient Baths

+34 935 656 060 Barcelona · Vallromanes
www.massalagros.com



MYANMAR

El país de l'etern capvespre



TENIM UN VIATGE PER EXPLICAR-TE

Els nostres assessors han recorregut el món en la recerca de racons secrets, per dissenyar-te itineraris únics on els nostres hotels també formen part de l'experiència. Perquè a PANGEA som experts en viatgers!

10 dies
de desconexió
per **310** €/mes*

VINE A LA BOTIGA DE VIATGES MÉS GRAN DEL MÓN

Rambla de Catalunya, 23. BARCELONA - 930 185 123
www.pangea.es

*Preu per persona, finançat en 6 mesos sense interessos, condicionat a l'aprovació per part de l'entitat financera. Consulta condicions.



PANGEA
THE TRAVEL STORE