

TimeOut

BARCELONA

#558

4 - 10
DE JULIOL
2019



TE'L PODEM
REGALAR GRÀCIES
ALS NOSTRES
ANUNCIANTS

Guitarres a dojo

Kiwanuka i l'escenari Time Out

Els sons del Cruïlla

Rap, trap i una batalla de galls

La diva pop i altres ritmes per ballar

I a més: un fascinant xou queer sobre la
història dels Estats Units, còctels
d'autor amb 2 x 1, nits de cinema a la
fresca, Niño de Elche...

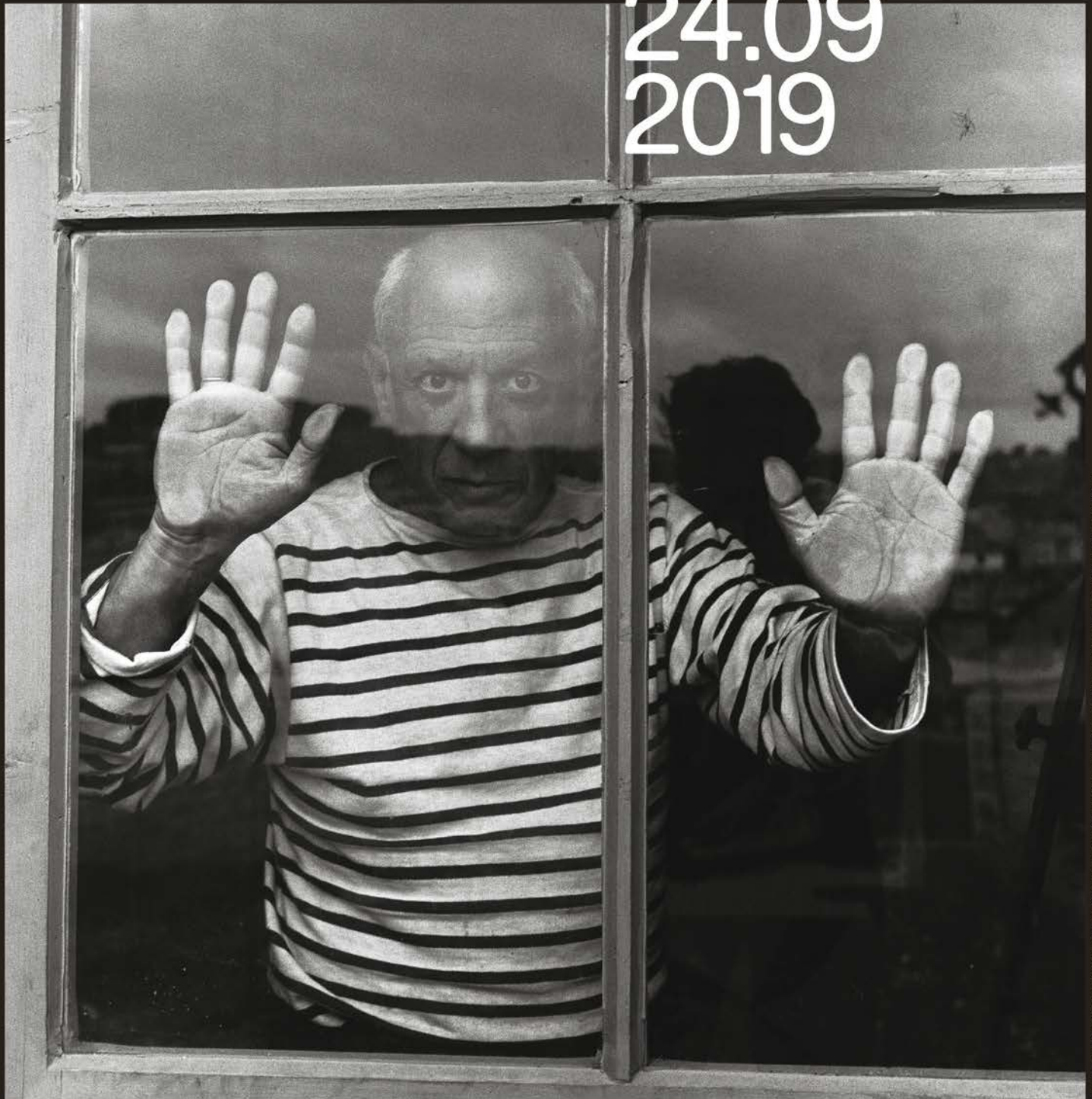
PICASSO, LA MIRADA DEL FOTÒGRAF

Museu Picasso
Exposició

Compra l'entrada en línia
www.museupicasso.bcn.cat
@MuseuPicasso
#PicassoFotografia



7.06—
24.09
2019



Sumari

Del 4 al 10 de juliol de 2019



Nora Chipaumire **Teatre**, pàg. 38

IAN DOUGLAS



Natalia de Molina **Cinema**, pàg. 34



Niño de Elche **Música**, pàg. 42



Perdem el Nord **Menjar**, pàg. 52

MARIA DIAS

Reportatges

18. Confluències

En Borja Duñó ens explica com orientar-nos en el mapa sonor del festival Cruïlla.

22. Una història queer

L'Andreu Gomila parla amb Taylor Mac, qui interpreta la història dels EUA en clau *drag*.

24. Barra per a dos

Deu cocteleries *top* a un preu imbatible.

Seccions

- 04. Ara i aquí
- 26. Coses per fer
- 34. Cinema
- 38. Teatre i Dansa
- 42. Música i Nit
- 49. LGBTI+
- 50. Art
- 52. Menjar i Beure
- 58. Tendències
- 62. Viatges

CONVERSA AMB NOSALTRES



facebook.com/timeoutbcn



@timeoutbcn



@timeoutbcn

MIRA AIXÒ!

Per María José Gómez



'Black power' En aquest número coincideixen dos artistes que reflexionen, amb materials i actituds ben diferents, sobre el fet de ser negre. Michael Kiwanuka (pàg. 19), autor de *Black man in a white world*, és un imperdible del Cruïlla, i l'africana resident a Nova York Nora Chipaumire (pàg. 38) és un dels plats forts del Grec. I us recomanem *Así nos ven* (pàg. 12), sèrie basada en un cas real que posa els pèls de punta.

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Maria Junyent i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Tria de què escriuen Tina Vallès,
Maria Cabrera, Sebastià Portell i
Gonzalo Torné a @TimeOutBCN

Rosa de mentida

Un relat de Maria Cabrera

VA SER PER culpa d'aquell color rosa. Era tan rosa que marejava, era d'un rosa que em deia vine, un rosa que em va fer bronzir un bronzit que em naixia de dintre com neix l'aire quan els joncs belluguen els dits vora l'aigua. Vaig veure per primer cop un color que no era esblaimat, i vaig entendre la Reina quan ens deia que *aquí tots els colors són com rentats molts cops seguits, perquè hem nascut en un rusc d'homes*. I, als ruscs d'homes, els colors i les olors i les fresses i l'aigua i la set i tot, tot és gastat i no hi ha res que sigui ben bé nostre. Jo no n'havia vistes gaire, de coses, perquè encara duia poca vida a les ales, i sempre havia fet els mateixos camins d'aire, poruga. Del rusc al roser de la torreta i del roser de la torreta al rusc. El roser era una planta una mica malalta: el sol li arribava prim a través del vidre, l'Home li tallava malament les branquetes delicades i l'aire que li arribava era poc i gastat. Entre la vida i ell s'hi havia fet un tel. Però jo només coneixia el color rosa desmaià i flux de les seves flors menudes, i m'hi posava dins i m'hi escarrassava,



Aquell color era un crit, era com un estrip, una mel fosca

liba que libaràs, per fer contenta la Reina i les germanes. Després tornava de seguit a l'arna, amb la panxa plena d'una pols molla i espessa, i m'enforcava dins la cel·la a començar la gran feina de fer el suc de menjar.

Però aquell matí havia aparegut, estès damunt d'un fil i voleiant al vent, aquell pedaç de color rosa escandalós i urgent. Hi havia passat els ulls, grossos i foscos i humits i humils de bona abella de la mel quesoc, i una força adormida se m'havia arremolinat a dintre i m'havia fet apartar del caminet disciplinat que seguia. Perquè aquell color era un crit, era com un estrip o com una mel fosca, feia por i emborratxava de desig i de records de muntanya que no tenia. M'hi havia acostat en cercles, i en posar-m'hi a sobre havia notat un tacte indescriptible. Indesxifrable com un alfabet. Era un retall de color rosa, llargarut i carregat de pistils finets que, tot i xuclar-los amb la llengüeta, no feien suc. Hi havia alguna cosa en

aquell mar rosat que de seguit se m'havia fet enganyosa. Aquell tacte eixarxat, aquella manca desaba i reïna i suc. Aquella olor violenta. I, per sota, difuminades però inequívokes, les restes de l'olor de l'Home. Del pèl i la pell i els suc i la caca de l'Home. De la por que feia l'Home, que em naixia al fons de tot de la memòria. I mentre m'estava quieta rumiant aquella por, fent-la créixer, havia sentit el soroll. La

veu. Com una cascada furiosa i eixordadora, com el tro i el llamp que li fa de cua, la veu columnar i absoluta de l'Home acostant-se. I sort de les ales atentes, i sort del batement boig que havia emprès, frenètica, vola que volaràs lluny del rosa de mentida, rosa que ets enganyador, rosa que ets una falsedat estampada amb què els homes es cobreixen la veritat única del cos i de la pell.

→ La setmana que ve... 'Platja nudista' per Sebastià Portell

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana

Presumir



La dissenyadora barcelonina **Isabel de Pedro** tanca la botiga i s'acomiada amb un dels seus exitosos outlets *pop-up*, del dijous 4 al diumenge 7 a la Sala Metrònom. La trobarem a faltar.

Flipar



Del 4 al 14 de juliol, els **Roller Games** apleguen els campionats del món de totes les disciplines de *roller sports*. És a dir, skateboard, roller derby, hoquei patins i en línia, patinatge artístic, de velocitat...

Engatar-te



L'univers de la birra artesana es concentra del divendres 5 al diumenge 7 al parc del Poblenou, a la **Fira de Cerveses Artesanes**. El més complicat serà triar entre les 50 propostes que hi participen.



RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIU, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

QUEDA'T AMB ELLA

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms



Clara Canals

Emprenedora, 22 anys, @goyatequila

Com et va donar pel tequila?

Jo soc de Vilassar de Dalt i a casa sempre hem tingut hort ecològic tractat amb molta cura. Quan vaig conèixer la meua parella, ens agradava molt el tequila i vam veure que la majoria era de bastant mala qualitat i no tenia el tracte artesanal que jo buscava.

A més, aquí es beu amb sal i llimona.

Sí, això és una aberració, cal saber tastar-lo! Vaig veure que hi havia un forat de mercat i nosaltres, que teníem molta passió pel producte, vam voler fer una cosa nostra. Vaig començar a fer el pla de negoci com un hobby, i al cap de dos mesos em vaig veure a Guadalajara, Mèxic.

La terra del tequila...

Sí, tot el tequila s'ha de produir a Jalisco, una zona que està protegida per la Unesco. Jo buscava una finca que s'adaptés a nosaltres i en vaig trobar una

que és d'una família de vuit generacions de mestres *tequileros*, amb producció orgànica i que ara produeix només per a nosaltres.

Què li demanaves al teu tequila?

Un còctel:
Un tequitònic,
amb romaní i
taronja!
Un maridatge:
Tequila amb
escopinyes!

Sempre dic que Goya Tequila és el tequila que hauria fet un xef amb estrella Michelin. De fet, la recepta la vam desenvolupar amb l'ajut de diversos xefs a qui elsen vam donar a tastar. Volia crear l'alcohol més pur de Mèxic: sense químics, sense sucres, adaptat als gustos europeus... I hem fet un tequila blanc produït només amb agave blau, molt artesanal i en lots petits.

■ Begoña García Carteron

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

Al supermercat, una senyora assenyala els préssecs paraguaians i pregunta al marit:

-¿Quieres hawaianos?

Dos païos pronostiquen una barbacoa avícola al delta de l'Ebre:

-Crec que hi menjarem polles!
-Però les polles no són una espècie protegida?

Una parella valora l'edat mitjana d'un festival de rock. Ell:
-D'aquí a deu anys, tot seran jubilats.
-Tu calla, que ja en tindràs 60.

Al tren que porta cap a aquest festival:

-Ya no quedan cervezas en el bar.
-¡Pues este año han durado más! El año pasado a las 12 ya no había.

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a redaccio@timeout.cat



20 de desembre

Palau de la Música

ESTRELLA MORENTE

de
cajón!
FESTIVAL FLAMENCO
DE BARCELONA

24 d'octubre Conservatori del Liceu

RAFAEL RIQUENI

30 d'octubre

L'Auditori Sala 2

LAS MIGAS

14 de desembre

Teatre Tívoli

FARRUCOS Y FERNÁNDEZ

Entrades a timeout.cat

TimeOut
BARCELONA

Vollt-Damm
BARCELONA
JAZZ
FESTIVAL
2019

Clara Narvió
Cap de comunicació



FIGHT!

María José Gómez
Directora



Anar de pícnic

(i la setmana que ve... Viatjar sol)

'Take me to the moon'

Hi ha un estil d'àpat per a cada ocasió. És cert que si un vol gaudir d'un borgonya del 1985 necessita una copa de vidre i no un got de plàstic, i també és veritat que un menú de degustació d'estrella Michelin es gaudeix millor amb una taula gran, tovallons de fil i molts coberts. Els pícnic, però, ens ofereixen avantatges que cap restaurant estrellat pot igualar: natura, espais únics, diversió i un preu imbatible. L'experiència val la pena i és tan senzill com agafar unes estovalles grans i uns quants túpers i anar al lloc del món que més t'agradi: una platja deserta, una clariana al mig del bosc, un parc urbà, un racó secret al camp, el cim d'una muntanya o la Lluna. Qualsevol lloc és ideal per plantar les estovalles. Ah, i no penseu que el menjar ha de passar obligatòriament pel menú infantil! El meu al·lot prepara uns menús de pícnic de campionat amb vedella rostida, pollastre al forn, *parmigiana* i amanides delicioses com a protagonistes. Oblideu-vos de la carn arrebossada i sortiu de pícnic!



La resplendor (a l'herba)

Som víctimes d'un imaginari col·lectiu tan estès com fals. Al cine, a les sèries i als quadres es presenta el pícnic com un moment d'esbarjo divertidíssim en què una parella o un grup de persones frueixen en harmonia amb la natura. Sempre hi ha grans estovalles sobre les quals els humans s'estiren delicadament mentre assaforeixen plats suculents i s'embraguen dolçament. La realitat? Les cadires i les taules es van inventar molt abans que la roda per algun motiu. Menjar truita de patata i pollastre sec arrebossat en un plat de plàstic a dos centímetres dels peus del col·lega que s'ha tret les sabates et talla la gana. I oblida-te'n de la comunitat amb l'entorn: et tocarà matinar per aconseguir lloc en un parc infestat d'altres éssers que s'han deixat engalipar pel mite. L'únic bo de la sobrepoblació picníquera és que et deixaran el llevataps que ningú del teu grup de 25 persones ha recordat portar. I així podràs beure un vi calentot que acabarà, indefectiblement, a l'estovalla.

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Viatges arquitectònics als 60 com a Nova York



No sempre la construcció nova hauria d'enderrocar la vella. L'antiga terminal de l'Aeroport John F. Kennedy, dissenyada per Eero Saarinen, va ser inaugurada el 1962 i de seguida es va quedar petita fins que el 2001 va tancar definitivament. El seu icònic disseny corria perill de desaparició ara superat gràcies a la inauguració del TWA Hotel. La reconversió de l'edifici permet un viatge en el temps cap a l'època daurada de l'aviació amb mig miler d'habitacions on cada detall suma, des de l'uniforme d'època del personal fins al jazz que hi sona. Com renovarem la Terminal 2 de Barcelona? ■ Manuel Pérez

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr

**BLACK EYED PEAS • KYLIE MINOGUE
FOALS • BASTILLE • ZAZ
VETUSTA MORLA • YEARS & YEARS
GARBAGE • PAROVYSELAR
LOVE OF LESBIAN • SEU JORGE**

**NATOS Y WAOR • AYAX Y PROK • JORGE DREXLER
DORIAN • MICHAEL KIWANUKA • BERRI TXARRAK
ELS PETS • TIKEN JAH FAKOLY • ISEO & DODOSOUND
AURORA • DERMOT KENNEDY**

**MARCELO D2 • OUMOU SANGARÉ • XOEL LÓPEZ • GANG OF YOUTHS
EL PETIT DE CAL ERIL • CALA VENTO • LILDAMI • ELYELLA • DJ AMABLE**

RED BULL BATALLA DE LOS GALLOS EXHIBICIÓN : ARKANO • BLON • VERSE

Entrades a: **CRUILLABARCELONA.COM** **#CRUÏLLAENAMORA**



Patrocinador principal:



Amb el suport de:



Patrocinadors:



Aerolínia oficial:



Col·labora:



Migjans:



BCNQUIZ!

Les Corts

Per Ricard Martín

La discreta elegància de la classe mitjana és l'essència de les Corts. Què en saps, de les històries d'aquest districte?

1. Quin any es van incorporar les Corts a Barcelona?

01. El 1897. Fins aleshores, era una zona de conreu i masies.

02. El 1790, quan s'hi va instal·lar el prat d'indianes Rull, on es blanquejava i assecava roba estampada.

03. El 1325, quan van foragitar el drac que s'hi havia instal·lat.

2. Bars molt musicals

VANESAJ

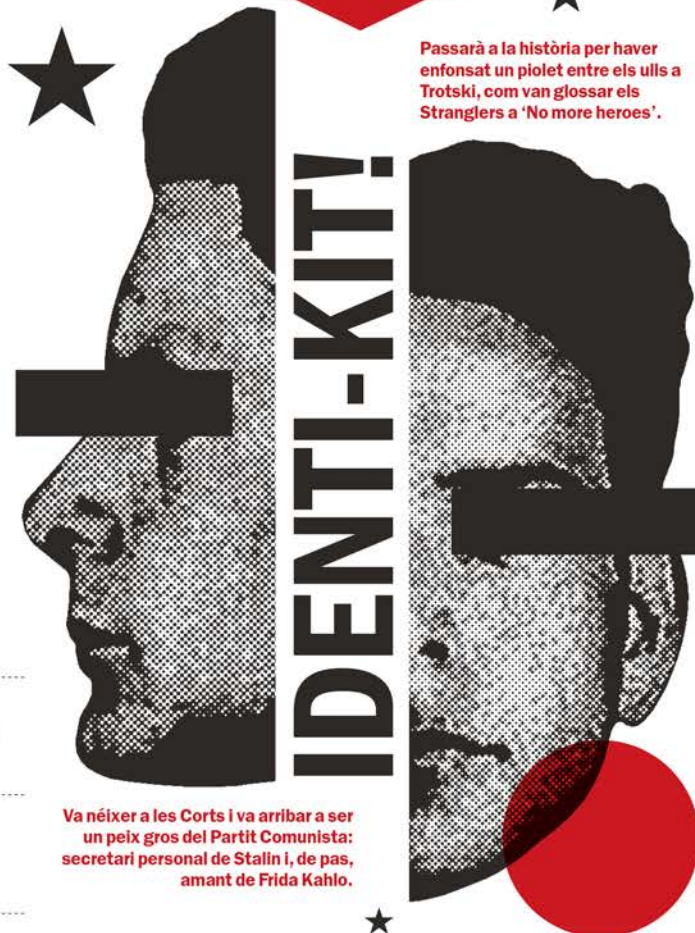
→ Sembla dels Manel, però del Carabén.

BARRABA

→ Els Beach Boys se'n recorden quan trona.

KINIBI

→ Sala de concerts i sandvitxos.



Passarà a la història per haver enfonsat un piolet entre els ulls a Trotski, com van glossar els Strangers a 'No more heroes'.

Va néixer a les Corts i va arribar a ser un peix gros del Partit Comunista: secretari personal de Stalin i, de pas, amant de Frida Kahlo.

3. Cert o fals?

→ Una vaga de vidrers, liderada per un nen d'11 anys de les Corts, va aconseguir parar la producció a tota la província de Barcelona, l'any 1925.

4. El Corte Inglés sembla que hi sigui de sempre, però no. Què hi havia, abans?

01. El Corte Visigòtic, on hi compraven Vítiza, Recesvint i Vamba. Aquest darrer sempre comprava sabates i sortia corrents, d'aquí el nom.

02. Una presó franquista de dones.

03. Una sastreria franquista d'homes, de vestits a mida per aixecar molt el braç.

→ **SOLUCIONS:** 1. Era ple de masies, com Can Bruixa. La urbanització entre el 1950 i el 1960 va enderrocar la majoria d'aquest patrimoni. 2. La JAVANESA, gran cocteleria propietat d'en David Carabén i la Hora Saura. BARBARA Ann és un homenatge a l'himne de Brian Wilson i un temple del punk-pop barceloní. La sala BIKINI va obrir el 1953 i hi servien l'entrepà de la casa, una còpia mostrada del croque-monsieur. Es va fer tan popular que la gent va acabar demanant "un bikini" peis il·lòcs. 3. Cert. En Francesc Pedra, explotat a la Cristalleria Planell, va liderar la vaga dels nens, que va lluitar per millorar les condicions laborals dels menors. 4. 2. Del 1936 al 1955 hi hagué la presó de dones de les Corts (i abans Can Feló, dit així perquè hi feia nit Felip VI). IDENTI-KIT: Ramon Mercader.

Si em perdo,
busqueu-me a...
La terrassa del
Museu Marítim

Sebastià Portell
Coordinador LGBTI+



Llegir sota l'ombra dels arbres, davant la mirada del nen de pedra que juga sobre el brollador, és una experiència que traspasa la lectura. Els preus són raonables i sembla ser un d'aquests oasis de verd enmig de la ciutat que per ara (i creu els dits!) encara no coneix

gaire gent. A més, és ideal per exercir un dels meus activismes més recents: passar l'estona. Hi podeu seguir la vida de les tortugues d'aigua, escoltar converses veïnes sense vergonya o convertir-vos, directament, en una ombra més.

CASA DE NINES 20 ANYS DESPRÉS

DE LUCAS
HNATH

DIRECCIÓ SILVIA
MUNT

A PARTIR DEL CLÀSSIC DE
HENRIK IBSEN



EMMA
VILARASAU

RAMON
MADAULA

JÚLIA
TRUYOL

ISABEL
ROCATTI



Coproducció
Grec 2019 Festival de Barcelona,
Teatre Romea i Ver-teatro

SÈRIES



Así nos ven

MASTEGAREU LA INJUSTÍCIA. Cridareu a la pantalla. Patireu com vedells. La minisèrie sobre el cas dels cinc de Central Park us deixarà amb una sensació d'impotència bestial. Basada en la història real que va succeir el 1989 a Nova York quan la policia va decidir culpar d'un crim de violació cinc marrecs de quinze anys. Una sèrie compromesa amb la realitat, molt emocionant, anti-Trump i produïda per Oprah Winfrey. Quatre capítols de patiment necessari.

■ **Serielizados**
→ Disponible a Netflix



Ben fet

L'últim episodi centrat en el personatge de Korey Wise aconsegueix que t'hi impliquis a través de la interpretació, el guió, la direcció, tot. Hora i mitja d'immersió absoluta a la presó, a les pallisses i als guàrdies imbècils.



No cola

Els moments lacrimògens amb piano de fons. La història ja és prou trista i injusta, no fa falta amanir-la amb melodies melancòliques per forçar la llàgrima: un lloc comú clàssic que no aporta res i et distancia de la realitat.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

Amb-ululància

Arcaisme que designava les "ambulàncies" tot fent referència als crits planyívols arrencats pel dolor (la ululació o qualitat udoladora) que n'anunciaven la presència. En evolucionar, el mot perdé la síl·laba reiterativa.

3 RAONS PER LLEGIR...



SAPS QUE HO VOLS

Kristen Roupenian

→ Trad. de Marta Pera Cucurell. L'Altra Editorial. 304 pàg. 19,90 €.

1.

#MeToo

El conte *Cat person* (en català *Gat amagat*) es va publicar a *The New Yorker* i va fer-se viral propulsat pel moviment #MeToo. *Gat amagat* relata una relació desastrosa entre una noia de 20 anys i un pellofa que en té 34 i que després de confessar-li que n'està enamorat li acabarà dient que és una puta, tot per no voler veure'l.

2.

Protegeix-me del que vull

Saps que ho vols és un recull de dotze relats sobre el sexe, el desig i les relacions de poder. A *El bon nano*, en Ted confessa que només se li posa dura si pensa que la seva cigala és un ganivet que es clava a la dona amb qui folla. A *Pulsió de mort*, una noia demana a la seva cita de Tinder que li doni un cop de puny a la cara, tan fort com pugui, i que, quan sigui a terra, li clavi cokes a la panxa. "I després, podrem follar", promet.

3.

Adaptació d'HBO

La plataforma americana n'ha comprat els drets i ja treballa en una sèrie entre la comèdia i el terror, en mans de les guionistes i productores de *The leftovers*.

■ **Maria Junyent**



MAREMAGNUM

SHOPPING CENTER



「DOWNTOWN
M▲RKET
Barcelona」

6 I 7 DE JULIOL

DE 10:00 A 21:00 H.

Moda i activitats infantils s'uneixen en un market a la vora del mar.

LET'S
PLAY

Ara i aquí

MÓN TIME OUT



Volta al món a la nostra web

ÚLTIMAMENT TENIM UNA vida atafegada a Time Out, amb moltes novetats. Ara us anunciem una nova secció a la nostra web trilingüe: Viatges. Allà podeu trobar una selecció de les millors coses per fer a ciutats de tot el món, així com els restaurants i bars més de moda i on tastar plats típics, plans per fer en família i els llocs que heu de visitar de totes totes per tornar a casa amb la sensació de no haver-vos deixat res important per veure. Us fem de guies i us ajudem a preparar

el vostre viatge per Europa –us expliquem els secrets de ciutats com Praga, Porto, París, Roma, Amsterdam i Venècia– i l'Amèrica del Nord i del Sud –Buenos Aires, Los Angeles, Bogotà i Orlando–.

Aquesta tria de plans per fer i llocs per visitar l'han fet els companys de Time Out de cada ciutat, així que ja imagineu que són escollits amb la mateixa cura com si ho haguéssim fet nosaltres. Elegiu destí i viatgeu. La guia la posa Time Out! ■

GRANS PORTADES



Madrid

Los Javis, sense la Paquita Salas, es remullen a una terrassa.



Singapur

Ja no hi ha col·le i la canalla, aquí a Singapur, vol plans divertits.



TRES D'INSTAGRAM

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn



Fontcuberta i Cumella diuen que el món neix en cada besada.



El CosmoCaixa és ple de miralls fins al gener del 2020.



Els dissabtes de juliol el Tibidabo obre fins a les 22 h.



Escaneja l'etiqueta a Instagram per seguir-nos.

VERDI
14 —
27 JUL

20¹
Liceu
Opera
Barcelona



COMPRA
D'ENTRADES
A LICEU.CAT
D'11 A 178 €

SUMA'T A LA FESTA DE FINAL DE TEMPORADA

LUISA MILLER

AMB LES EXCEPCIONALS VEUS DE PIOTR BECZALA I SONDRA RADVANOVSKY

DIR. MUSICAL Domingo Hindoyan DIR. ESCENA Damiano Michieletto CAST Sondra Radvanovsky / Eleonora Buratto (Luisa), Piotr Beczala / Arturo Chacón-Cruz (Rodolfo), Michael Chioldi / Juan Jesús Rodríguez (Miller), Dmitry Belosselskiy / Carlo Colombara (El comte Walter), Marko Mimica / Marco Spotti (Wurm), J'Nai Bridges / Sonia Prina (Federica), Gemma Coma-Alabert (Laura), Albert Casals (Un vilatà)
ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DIR. COR Conxita García

LICEU.CAT - 902 787 397 #LUISAMILLERLICEU



GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

MÚSICA

Say It Loud al Pati!

El festival de música i cultura afroamericana ofereix una edició d'estiu a Nou Barris amb un cartellàs! Hi veureu la Hot 8 Brass Band, La Gozadera, Alma Afrobeat Ensemble amb Marga Mbande i Lali BeGood.

→ Seu del districte de Nou Barris. M: Lluçmajor. Ds. 6 i dj. 7, a partir de les 19 h.

FESTA

La Nit del Museu Nacional

El MNAC celebra l'arribada de l'estiu amb una gran jornada de portes obertes amb La Salseta del Poble Sec, visites comentades, noves exposicions temporals i gastronomia.

→ MNAC. M: Espanya. Ds. 6, de 20 a 1 h.

CINEMA

Krzysztof Kieslowski

El cineasta és el protagonista d'aquest mes a la Filmoteca. Li dediquen un cicle,

NO T'HO PERDIS

Marga Mbande

una mostra amb fotos de la seva joventut i una conversa gratuïta entre Krzysztof Piesiewicz i Esteve Riambau.

→ Filmoteca. M: Liceu. Dj. 4, 17.15 h.

FESTIVAL

Festa inaugural del Grec Jove

Per primera vegada, el Grec li dedica part de la seva programació al públic jove. A la festa de presentació del programa veurem la companyia José y sus hermanas i les actuacions de Roba Estesa i Somsó.

→ CCCB. M: Universitat. Dj. 4, 19.30 h.

MÚSICA

Escarteen sisters

L'Ateneu obre el jardí a la música i s'estrena amb les germanes Falvia i Laia Escartín i les seves versions de jazz, blues, funk i techno.

→ Ateneu Barcelonès. M: Catalunya. Dj. 4, 21 h.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

TimeOut
BARCELONA

Portada:
IRIS NEGRO
Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona |
Comercial i marketing T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.com
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora d'Estratègia Digital i Serveis al Client Fanny Campeny | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duño | Redacció Andreu Gomila, Maria Junyent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Óscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Nuria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafel Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falcó | Directora E-Commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvión | Cap de Branding Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Marketing i Comercial Esther Andrés, Angelo Benetti, Mercè Llubera, Jordina Maestro, Marina Quer | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscrips | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Exempler gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Difusió controlada per:

ppd

Imprimim en paper reciclat i reutilitzem amb materials 100% compostables



HOTELS DE CINEMA



GAUDEIX D'UNA NIT DE CINEMA CLÀSSIC AMB JEAN LEON, TIME OUT I LES MILLORS VISTES DE BARCELONA

DIJOUS 4 21.30 H	HOTEL ARTS	ATRAPA A UN LADRÓN <i>To catch a thief (1955)</i> Grace Kelly i Cary Grant
DIJOUS 11 21.30 H	GOJA ROOFTOP, HOTEL RENAISSANCE	EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS <i>Sunset Boulevard (1950)</i> William Holden i Gloria Swanson
DIJOUS 18 21.30 H	SKY BAR, HOTEL IBEROSTAR PASEO DE GRACIA	DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO <i>Suddenly, last summer (1959)</i> Elisabeth Taylor i Montgomery Clift
DIJOUS 25 21.30 H	HOTEL FAIRMONT REY JUAN CARLOS I	VACACIONES EN ROMA <i>Roman holiday (1953)</i> Audrey Hepburn i Gregory Peck

ENTRADES ESGOTADES!



HOTEL ARTS BARCELONA



ROOFTOP EXPERIENCE



PLAZA DE CATALUÑA

costaeste



REY JUAN CARLOS I
BARCELONA

SINCE 1963
JEAN LEON
J.M. LLORENS

TimeOut

A close-up, profile portrait of Michael Kiwanuka. He has a large, dark afro and a full beard. He is looking off to the side with a thoughtful expression. He is wearing a blue denim jacket over a dark green t-shirt. The background is a textured, light-colored wall.

Con- fluèn- cies

Des dels seus inicis, el Cruïlla s'ha definit com un festival eclèctic i el temps li ha acabat donant la raó: els gèneres i els estils cada vegada més es mesclen entre ells. Guitarres, rap, música de ball... tot es gaudeix per igual. Cruïllegem!

Per **Borja Duñó**

Michael Kiwanuka

Michael Kiwanuka

S'HO PREN AMB calma. A *Cold little heart*, la seva cançó més coneguda, Michael Kiwanuka triga cinc llargs minuts a començar a cantar. Tot aquest temps serveix per fer-nos entrar en situació: el coixí de corda, els acords de piano, el cor, la guitarra elèctrica... El londinenc, a qui han comparat amb Bill Withers i Otis Redding, va creant un ambient gustós, una mena de placenta on ens volem quedar a viure. I ja ens té on volia.

Aquesta peça de gairebé deu minuts que molts coneixereu perquè sona a l'inici de cada capítol de la sèrie *Big little lies* és la introducció de *Love & hate*, el seu segon treball discogràfic i un dels millors discos que es van publicar el 2016. Ara sabem que ja té el tercer àlbum acabat, però encara no el podem sentir, i de moment ens haurem de conformar amb *Money*, l'enganxós single de ritme disco dels 80 que acaba de gravar amb Tom Misch i on el sentim cantar en falset. "És la primera vegada que l'uso", assegura, i ho fa en una peça que sembla un comentari irònic a les lletres de rap que glorifiquen els diners.

"Sí, el que volia era veure com podia posar una lletra una mica més fosca a una música que et fa sentir bé, perquè generalment associem les cançons felices a lletres felices", explica. "No havia de ser necessàriament trista, però és el meu punt de vista sobre les lletres dels artistes de hip-hop, una cosa perillosa, tenint en compte que el rap és probablement la música que té més repercussió en la cultura popular d'ara mateix. Tothom vol ser com un raper i a tothom li encanten els diners, sembla

que això sigui l'única cosa que importa", comenta d'una lletra que diu coses com "*Money, money, I feel it killing love*". Kiwanuka, fill de pares ugandesos exiliats a Muswell Hill, Londres, que va començar com a músic de sessió abans d'adonar-se que tenia una bona veu, és un d'aquells cantants humanistes que, perseguit amb els síms del rap, connecta més amb grups com De La Soul i Arrested Development que no pas amb N.W.A.

Però la seva música no és el rap, sinó una mena d'hibrid orquestrat entre el soul i el folk que es beneficia de la seva veu profunda i serena. I, de fet, *Money* no formarà part del nou disc, de manera que no és una pista que ens serveixi per saber com sonarà. "Justament avui he estat sentint la prova definitiva del vinil, de manera que està tot enllestit: penso que sortirà a l'octubre i que apareixeran alguns singles en els pròxims mesos. Estic molt emocionat de tenir un tercer disc i molt orgullós de la nova música", assegura. Encara no n'ha decidit el títol, però sí que pot dir que Danger Mouse i Inflo repeteixen a la producció: "És veritablement una continuació, ho agafem allà on ho vam deixar amb *Love & hate*". Esperem, doncs, grans orquestracions de corda i un so expansiu com el de *Cold little heart*, la cançó que gràcies a *Big little lies* l'ha donat a conèixer a un públic més ampli. "Sí, ha tingut un gran impacte, especialment als Estats Units, on la meua música abans no sonava per la ràdio i ara és molt més popular". La peça més llarga de Kiwanuka ha acabat sent la més representativa, i la que parla més de com entén la música: és el *flow* el que mana malgrat que les emissores acabin passant el *radio edit*. ■

→ Escenari Time Out. Ds. 6, 21.30 h.

CINC ESTRELLES

Els altres artistes que toquen a l'escenari Time Out

GANG OF YOUTHS

El quintet australià, comparat amb U2 i Sonic Youth, ha girat pel món telonejant els Foo Fighters i ara debuta a Barcelona. Escolteu el seu *MTV Unplugged*.
→ Dv. 5, 19.15 h.

ELS PETS

Després de cinc anys, els de Constantí han tornat a l'actualitat amb el seu millor disc: *Som* (2018), senzill i lluminós, produït per Joan Pons (El Petit de Cal Eri).
→ Dv. 5, 21.30 h.

XOEL LÓPEZ

A *Sueños y pan* (2017) el gallec canta a petits jaguars de la nit, a l'insomni i a la primavera, i es declara "fill de totes les mares i petjada de tots els camins".
→ Dv. 5, 0.30 h.

JORGE DREXLER

Després de recollir tres Grammys llatins amb *Salvavidas de hielo* (2017), l'uruguaià aterra al Cruïlla carregat de hits que demanen cors.
→ Ds. 6, 00.30 h.

OUMOU SANGARÉ

De Mali a Barcelona, Oumou Sangaré ens apropa el so i les textures profundes i ballables de l'Àfrica recollides al disc *Mogoya* (2017).
→ Ds. 6, 18.45 h.



RAP I TRAP

Rimar la vida

Un vespre de versos, ritmes trencats i batalla de galls

La jornada de dijous, al Cruïlla, està dedicada al rap i el trap, amb actuacions sonades pel que fa a l'escena estatal (Natos y Waor, Ayax y Prok) i catalana (Lildami) i, a més a més, amb l'exhibició de Red Bull Batalla de Gallos, on es batran al micròfon, improvisant, Arcano i Bon, sobre els *beats* de Verse. Parafrasejant la cançó dels Beastie Boys, perquè en realitat ells eren tres, la fórmula clàssica del rap: "Two MC's and one DJ, we be getting down with no delay!".



Lildami

LILDAMI

Els 'nais' de la P.A.W.N. Gang ja no són els únics que fan trap en català. Amb un estil amable que coqueteja amb el pop, el terrassenc Damià Rodríguez trenca un missatge positiu amb bon humor i sentit de la ironia: escolteu *Pau Gasol i La dels Manel*.

→ Escenari Estrella Damm. Dj. 4, 19, 45 h.

AYAX Y PROK

Versos durs des de Granada per part d'aquests dos bessons que no s'arruguen ni davant de les acusacions de la Fiscalia. Si voleu descobrir el rap social de l'Albaicín, escolteu els seus treballs del 2018 *Caray cruz*, d'*Ayax*, *Rojoy negro*, de Prok.

→ Escenari Estrella Damm. Dj. 4, 21 h.

NATOS Y WAOR

Un altre duo de lírica dura, aquest des del barri madrileny d'Aluche. Fernando Hisado i Gonzalo Cidre encapçalen la nova generació de rap espanyol, amb set discos a l'esquena, l'últim dels quals es diu *Cicatrices* (2018).

→ Escenari Estrella Damm. Dj. 4, 22, 45 h.

BALL

No em paris ara

Kylie Minogue és cap de cartell: fem del Fòrum una discoteca!



Kylie Minogue

Pop, electro swing, ritmes jamaicans... Hi ha moltes maneres de ballar i al Cruïlla les ballarem totes. Perquè la música no ens ha d'entrar només per l'oïda sinó per tot el cos. Sentim-la a la pell, als músculs, als ossos. Deixem-nos anar, suem la samarreta i quan arribem a casa havent-ho donat tot sentirem que ha valgut la pena.

KYLIE MINOGUE

La diva del pop australiana passa pel Cruïlla en la que serà la seva única data a l'Estat de la seva gira actual, un *highlight* de l'edició d'enguany que de ben segur que ens farà ballar de valent. A més, Minogue presenta el recopilatori *Step back in time: the definitive collection* (2019). Esperem, per tant, un hit rere l'altre: *In your eyes*, *Can't get you out of my head*, *Spinning around*... Visca!

→ Escenari Estrella Damm. Ds. 6, 23 h.

PAROV STELAR

Combinant el jazz i el swing de tota la vida amb bases electròniques, l'austriac Marcus

Füredervà crear l'electro swing, una música altament infecciosa que trasllada al directe amb vuit músics sobre l'escenari. Ja va ser al Cruïlla de fa dos anys, però torna amb xou renovat i estrena cantant. Prepareu-vos per la festa!

→ Escenari Cruïlla Enamora. Ds. 6, 00, 30 h.

YEARS & YEARS

El synth pop de Years & Years, empeltat d'inflexions R&B i amb fugues de música house, també us farà suar la cansalada. Amb la magnètica personalitat del cantant Olly Alexander al capdavant i melodies per corejar mentre remeneu els malucs. Presenten *Palo Santo* (2018).

→ Escenari Estrella Damm. Ds. 6, 20, 15 h.

ISEO & DODOSOUND

Els ritmes jamaicans no poden faltar mai al Cruïlla, ja sigui via el continent africà, com és el cas de l'ivoriana Tiken Jah Fakoly, o bé des de Navarra, com és el cas d'aquest duo electrònic que combina el dub amb el dancehall.

→ Escenari Radio 3. Dv. 5, 2 h.



Garbage

Dermot Kennedy



GUITARRES

Acústiques i distorsió

La guitarra no és només patrimoni del rock. N'hi ha de distorsionades, d'acústiques i de més atmosfèriques, però amb un cap de cartell com Garbage, podem dir que tindrem un Cruïlla força guitarrer.

GARBAGE

Amb la producció del *Nevermind* de Nirvana, el *Dirty* de Sonic Youth i el *Siamese dream* dels Smashing Pumpkins, Butch Vig va definir el so de guitarres dels 90. Poc després, es va associar amb Shirley Manson i junts van crear Garbage, una autèntica fàbrica de hits que ara celebra el vintè aniversari del seu segon treball, *Version 2.0*. Recordeu *I think I'm paranoid?* i *Stupid girl?* Esperem que ens faci bon temps, però si plou ens mullarem amb *Only happy when it rains*.

→ Escenari Cruïlla Enamora. Dv. 5, 0.30 h.

FOALS

D'acord, en la música dels d'Oxford hi sonen tants sintetitzadors com guitarres, però els de Yannis Philippakis sempre han estat més de complicar-se la vida que no pas de cenyir-se al so de l'indie clàssic (més d'*OK Computer* que de *The bends*, per entendre'ns). Presenten *Everything not saved will be lost - Part 1* (2019). La segona part sortirà a la tardor.

→ Escenari Estrella Damm. Dv. 5, 2 h.

BERRITXARRAK

El power trio de hardcore, indie i punk format Gorka Urbizu, David Gonzalez i Galder Izagirre s'acomia dels escenaris després de 25 anys

de trajectòria, amb aquesta última gira que passa pel Cruïlla. Una última oportunitat, doncs, de donar-ho tot amb les descàrregues elèctriques dels navarresos, que tenen encara recent el seu últim disc *Infrasoinuak* (2017).

→ Escenari Radio 3. Dv. 5, 20 h.

DERMOT KENNEDY

Els irlandesos són especialistes a treure el màxim rendiment d'una guitarra acústica i una veu. És el cas de Dermot Kennedy, que a priori definiríem com a cantant de folk però que a la pràctica aconsegueix un so prou expansiu – amb l'ajut de *samples* i electrònica – per omplir estadis sencers. Veurem de què és capaç en directe.

→ Escenari Radio 3. Dv. 5, 23 h.

SEU JORGE

El vam descobrir fent versions de David Bowie amb una guitarra acústica i a ritme de bossa nova a *The life aquatic with Steve Zissou*, de Wes Anderson, i des d'aleshores s'ha convertit en un referent de la nova música popular del Brasil. Aquesta vegada anuncia un concert de samba, però segur que cau alguna de les versions que l'han fet conegut.

→ Escenari Cruïlla Enamora. Ds. 6, 18.45 h.

EL PETIT DE CAL ERIL

El nou disc d'El Petit de Cal Eril arriba per fi a Barcelona. Es diu *Energia fosca* (2019) i les cançons són tan metafísiques com de costum, però cada vegada més essencials. Us hipnotitzaran i us despertareu en una altra dimensió.

→ Escenari Radio 3. Ds. 6, 20.15 h.

Una història queer

Taylor Mac aterra al festival Grec per oferir-nos una visió alternativa de la història dels EUA vestit de drag queen

Per Andreu Gomila
Fotografia Little Fang i Sarah Walker



TAYLOR MAC ÉS un fora de sèrie, un drag queen que actua, escriu, dirigeix... Ens diuen que li truquem a les 8.30 h (hora de Nova York) i pensem que no deu estar llevat. A l'Skype no hi és. No té WhatsApp. Finalment, despenja el Facetime, que fa que descobrim un home vestit de civil, en batí, cara de son i, tot i això, moltes ganes de xerrar. Deu ser el drag queen més famós de la ciutat, amb un xou a Broadway en aquests moments. Però a Barcelona no ve amb la seqüela de *Titus Andronic*, sinó amb un xou que és una mena de resum d'un altre d'immens, de 24 hores de durada, que l'ha portat al capdamunt de la fama. Explica la història dels EUA, del segle XVIII ençà, d'una manera diferent de com ens l'han contada.

Fent servir una metàfora, deu ser difícil convertir una novel·la en un relat curt, que és més o menys el que has fet tu?

És veritat que quan passes d'un xou de 24 hores a un de dues hores perds coses, però també en guanyes d'altres. Quan el vam aixecar, mai no el vam pensar com una marató. Primer va ser un espectacle de 90 minuts, després de tres hores, després de cinc hores... I així fins que vam arribar a les 24 hores. És, de fet, al revés: és un conte que s'ha convertit en una novel·la. A Barcelona, tenim un repte: serà el primer cop que el veu un públic que no té l'anglès com a primera llengua.

Com has triat les cançons?

He agafat les cançons polítiques... Però, vaja, vosaltres, a Catalunya sou ara a les primeres pàgines i pots ser soc jo que he d'aprendre alguna cosa de vosaltres.

Has intentat canviar la història dels EUA o bé només oferir-ne un nou punt de vista?

Un nou punt de pista, una perspectiva diferent. La perspectiva *queer*. I és una història dels EUA que no s'ha escrit. Jo vaig néixer el 1973 i vaig anar a l'escola pública. I mai, mai, se'm va parlar de cap homosexual a classe. Bé, al pati sí que se'n parlava, a crits... Tanmateix, fent l'espectacle em vaig adonar que no en sabem res, de la nostra història, sempre explicada d'una manera. I jo només he mirat enrere i he mirat què hi podia trobar.

Per què vas decidir fer aquest espectacle?

Als EUA, i a tot el món, hi ha un moviment molt fort que no ens deixa anar endavant. Només vol tornar enrere. I és cert que Donald Trump va guanyar les eleccions fent trampes amb un eslògan fals: 'Fem Amèrica gran de nou'. I penso que la gent com jo, que ha estat perseguida durant dècades, hem de mirar enrere també, però amb un altre propòsit: per explicar per què no volem recular.

"A BCN teniu el monument més sexi i queer del món, la Sagrada Família"



A 24-decade history...

Un ritual al voltant de la història dels Estats Units a partir de les cançons.

→ T. Lliure: Montjuïc. 10 i 11 de juliol. 25 €.

El xou és una resposta a l'era Trump?

Vaig començar amb l'espectacle el 2012, amb l'eclosió del Tea Party, que ens va enganyar a tots. Tot aquest moviment que ara representa Trump ve de molt enrere: ell no ha creat aquesta paranoia i el tribalisme.

Per què els bons no guanyen mai les eleccions als EUA?

Les vam guanyar amb Obama! Però és veritat. La meua hipòtesi és que els que som liberals busquem la perfecció en els polítics. I els conservadors, en canvi, mobilitzen els seus únicament tenint en comú el que no els agrada, el que no volen. Crec que als EUA hi ha més liberals que conservadors, però el sistema electoral fa que sigui molt difícil una victòria liberal. Pensa, a més, que el vot no és obligatori i molta gent, gent pobra sobretot, surt amb desavantatge, perquè l'obliguen a fer moltes coses per votar.

Crec que pots ajudar a canviar tot això?

Crec en l'activisme, que pots canviar el parer de la gent pel camí. Tanmateix, quan algú et diu que aquesta nit li he canviat la vida, sé que està fent servir una hipèrbole per dir que s'ho ha passat molt bé. Sé que aquest espectacle pot canviar la vida d'algú: com que el públic balla, s'ho passa bé, potser coneixes algú i t'hi acabes casant. Això ha passat

unes quantes vegades! Si puc inspirar algú, ja en tinc prou.

Ets un actor shakespearà, oi?

Esclar. Molt. M'encanta el vers, la llengua. Flipo amb els grecs. No hem d'oblidar que això dels drag queens ve de Grècia!

No creus que Shakespeare era queer?

Sí. Una persona *queer*, diuen, és algú que manifesta una empatia radical. I Shakespeare és això. A més, va ser capaç de rescatar moltes persones de l'ostracisme.

Els seus personatges són una font d'inspiració?

Gary, l'obra que acabo de fer a Broadway, és una seqüela de *Titus Andronic*, quan el bany de sang ha acabat! M'encanten els seus bojos, els pallassos, aquests personatges que només tenen 30 línies i són boníssims. Quan faig alguna cosa, qualsevol, sempre el tinc en compte. M'encanten aquests amants de Shakespeare que es maten d'amor entre ells. I crec que hauríem de refer el cànon: és molt millor *Molt soroll per no res* que *Hamlet*. Tu dona'm *Nit de reis* i veuràs.

Coneixes Barcelona?

Hi vaig estar el 2016, amb ma germana i ma mare, que va morir poc després. I crec que teniu el monument més sexi del món, la Sagrada Família. És tan amanerat, tan queer. Crec que és el monument queer més gran del món. Només hi falta l'arc de Sant Martí. ■

Barra per a 2

Tant si desconeixeu el món del còctel com si en sou fans, us cal la Time Out Box Còctels 2 x 1: en pagueu un i te'n beus dos a les millors cocteleries de Barcelona

Per **Ricard Martín**
Fotografia **Scott Chasserot**

Ho cantava en un blues George Thorogood: "Jo bec sol, amb ningú més. L'altre dia em van convidar a una festa i em vaig quedar a casa, amb el meu amic Johnny Walker". Doncs quina tristor: el bon mam, amb mesura, és una celebració de les relacions humanes. Perquè no us passi mai com al bluesman de Delaware, us oferim el remei perquè no begueu mai més sols: aquest juliol podeu comprar la Time Out Box Còctels 2 x 1, una capsa d'ofertes de cocteleria que, com l'alcohol bo, deslloriga converses i no deixa ressaca. L'oferta és molt difícil de refusar (no diré impossible, perquè de tot hi ha per les barres del Senyor): per un preu de 19,95 euros, tens deu targetes de 2 x 1 en les millors cocteleries de Barcelona, una targeta per cada establiment que hi participa. No pot ser més senzill: t'asseus a la barra amb el teu acompanyant i demanes dues copes. Presentes la targeta en el moment de demanar el compte i pagueu només un còctel dels dos que hagi consumit, el d'import més alt. Sense restriccions ni de dates ni d'hores, però, esclar, tingueu en compte els horaris de cada cocteleria!

Ara bé, dipsòmans espavilats, alerta: heu deser dos per fer funcionar el comodí, i la promoció serveix per fer un trago per local: després pots gaudir de més còctels, però pagant-los al preu habitual. És una oferta més que generosa: un bon còctel pocs cops costa menys de 10 euros, i gairebé amb un únic trago ja amortitzes la capsa. O sigui que si us agrada beure bé en realitat us oferim un pla d'estalvi. I cal afegir el matis que, si fa no fa, les deu cocteleries són molt a prop l'una



Negroni

de l'altra. Penseu-hi: teniu la millor ruta de copes de la vostra vida a meitat de preu! I quan diem la millor, diem la millor: perquè hem triat deu dels temples coctelers d'una ciutat, Barcelona, que és l'epicentre de la mixologia del sud d'Europa. Són temples del mam on cada cop que t'asseus a fer un trago ets conscient que estàs gaudint d'una experiència única i singular. Cadascun dels locals té una personalitat inconfusible, amb el comú denominador de la beguda premium. Anem des del classicisme impecable del **Negroni** –espai minimalista que va marcar el reinici de la cocteleria a Barcelona– fins a la majestuositat de l'**Ideal**, la cocteleria més antiga de la ciutat –del 1931!– que des d'aleshores marca un estàndard d'excel·lència. No oblideu que també és EL lloc per beure un bon whisky.





Bar Mudanzas

També descobrireu dos locals que reinterpreten els clàssics de manera trencadora, amb un interiorisme de cinema negre: l'exquisit **Dos Billares** –on prescindeixen de carta i entre partida i partida de billar podreu fer baixar meravelles com un Bloody Mary de wasabi–, i el **Marlowe**, que ha agafat el testimoni del Gimlet del Born per aplicar el romanticisme del bevedor juvenil a tragos d'autor que són d'una altra galàxia (el Sol y Sombra, amb alfàbrega, bergamota, pisco i Italicus, és orfebreria pura).

I si teníeu ganes de degustar arquetips de la cocteleria en la millor versió possible, recolzeu-vos a la barra del **Caribbean Club**, on el Juanjous prepararà un daiquiri i un Moscow Mule impecables, que us empassareu amb la il·lusió i el gust de la primera vegada. Parlant de clàssics, estem orgullosos d'anunciar-vos que l'entranyable **Bar Mudanzas**, símbol del Born, ha reascut com a cocteleria top. I el responsable de la carta és ni més ni menys que Marc Álvarez, exbartender en cap d'Albert Adrià. Passeu-vos-hi qualsevol migdia i descobrireu una nova dimensió de la cocteleria d'aperitiu.

Per cert, hem dit les millors i teniu les millors cocteleries: tots els no abstemis haurien de passar almenys un cop a la vida pel **Dr. Stravinsky**, un encreuament entre destil·leria d'alta gamma –fan els seus propis licors!– i cocteleria d'autor que té el títol de Millor Cocteleria d'Espanya.

Si us va el rock and roll, feu colzes al **Benzina**, un equilibri perfecte entre el vessant de restaurant –cuina romana impecable– i una barra d'altíssim nivell, amb entitat i que també pot acompanyar els plats. Tots els còctels són de creació pròpia i reten homenatge al rock clàssic. Ara bé, si us voleu desmarcar de l'anglocentrisme, al **Negresco Cocktail Bar By Bobby's**, la veneçolana Yanaida Prado disposa un pòquer de copes de creació pròpia que són un esclat de colors i sabors exòtics, de calidesa caribenya. I si us encanten els gintònics, feu cap al **Bobby Gin**, responsables en bona mesura de la popularització estratosfèrica d'aquest còctel, i amb un apartat de creació pròpia que també fa caure de cul. No oblideu que l'Albert Pizarro va conquerir el títol de Millor Cocteler d'Espanya el 2011.

I això com es beu?

La Time Out Box Còctels 2 x 1 conté deu targetes de 2 x 1, una per cada establiment.

Presenta la targeta en el moment que demanis el compte i paga només un còctel del dos que hàgiu consumit, el d'import més alt.

Aquest 2 x 1 s'aplica a tots els còctels de la carta, sense restriccions de dates ni d'horaris. Bé, sí, una: els horaris d'obertura i tancament de la cocteleria!

Promoció vàlida només per a dues persones, del 5 de juliol del 2019 fins al 30 de juny del 2020. I has d'anar acompanyat, llest, no te'ls pots clavar els dos tu tot sol. Esclar que és una manera fenomenal de fer amics a la barra.

I ON ES COMPRA?

La pots comprar a la web timeout.cat/box. A partir d'aquí tens dues opcions: pots fer que te l'enviïn a casa o passar-la a buscar a la botiga de **Pangea The Travel Store** (rambla de Catalunya, 23). Si vas a la botiga, no oblidis portar el número de referència de la compra.

LES 10 COCTELERIES

Caribbean Club

→ Sitges, 5.

Negroni

→ Joaquín Costa, 46.

Negresco Cocktail Bar By Bobby's

→ Roger de Llúria, 16.

Ideal Cocktail Bar

→ Aribau, 89.

Dos Billares

→ Elisabets, 11.

Dr. Stravinsky

→ Mirallers, 5.

Marlowe

→ Rec, 24.

Bobby Gin

→ Francisco Giner, 47.

Bar Mudanzas

→ Vidreria, 15.

Benzina

→ Passatge de Pere Calders, 6.

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer

Més films la fresca a timeout.cat/cine-aire-lliure

Res és el que sembla

Els sis films del CosmoNits ens parlen d'altres realitats, suplantacions i mons paral·lels.
L'Erica Aspas espia rere el mirall

LA FÍSICA, LA química, les matemàtiques... bé, la ciència, en general, s'encarrega de trencar-nos els esquemes i de demostrar que les coses són complexes o, de vegades, més senzilles del que pot semblar. Us heu parat a pensar alguna vegada tot allò que s'amaga rere un mirall? No és un objecte de vanitat, és fonamental per al funcionament de molts aspectes de la nostra vida. Això ho podeu comprovar a l'exposició *Miralls, dins i fora de la realitat*, que marca la programació d'enguany de les CosmoNits de pel·lícula, el cicle de cinema a la fresca i música en directe del CosmoCaixa. Durant sis dijous es projectaran films que giren al voltant de conceptes com la realitat paral·lela o la suplantació d'identitat.

'Ready player one'

El cicle arrenca amb un gran. Steven Spielberg signa aquesta pel·li de ciència-ficció basada en la novel·la homònima d'Ernest Cline, on la societat viu en un món utòpic de realitat virtual anomenat OASIS. Per no estripar-vos res, només direm que hi ha un premi, un protagonista que el vol aconseguir i massa gent per fer-li la guitza. Cada pel·lícula estarà precedida per un concert, en aquesta ocasió a càrrec de Saphie Wells & The Swing Cats.

→ Dj. 4, 21 h (concert) i 22 h (pel·lícula).
VOSE. 6 €.

'Cómo ser John Malkovich'

Spike Jonze es va estrenar amb aquesta pel·lícula que s'ha convertit en paradigma de la bogeria. Una oficina entre dues

plantes, diminuta, i una porta que comunica amb la ment de l'actor John Malkovich. S'estava enfotent de Lewis Carroll i la seva Alicia? Minut a minut l'esquizofrènia augmenta. Abans, relaxeu-vos amb el quartet Ljubliana & the Seawolf.
→ Dj. 11, 21 h (concert) i 22 h (pel·lícula).
VOSE. 6 €.

'Your name'

Quantes vegades heu somiat amb algú? I amb desconeguts?

Abans de cada pel·li hi haurà música en directe!

Aquest film japonès d'animació ens fa creure en impossibles. Dues persones separades per kilòmetres que s'intercanvien les vides mentre somien. La sessió començarà

amb un concert de R&B de la mà de The Secret Investments.
→ Dj. 18, 21 h (concert) i 22 h (pel·lícula).
VC. 6 €.

'Origen'

Idées que es roben, idees que s'inoculen, mons paral·lels, confusió, Leonardo DiCaprio, una





mena de baldufa i Christopher Nolan. Aquests són alguns dels ingredients d'aquesta pel·lícula frenètica. Per escalfar l'ambient, el funk, soul i pop de Wild Goats.
→ Dj. 25, 21 h (concert) i 22 h (pel·lícula). VOSE. 6 €.

'Alicia en el país de las maravillas'

Si parlem de miralls, no podia faltar aquest clàssic per a tots els públics. Segur que ja coneixeu la història, però poques vegades la podreu veure en pantalla gegant. I abans que arribin la Reina de Cors, el Conill Blanc, el Gat de Cheshire i el Barreter, gaudiu de

la música americana de The Flat Pack.

→ Dj. 1 d'agost, 21 h (concert) i 22 h (pel·lícula). VE. 6 €.

'Matrix reloaded'

La saga *Matrix* va revolucionar els films de ciència-ficció. A les CosmoNits veurem la segona pel·lícula de la trilogia, on Neo i companyia segueixen lluitant contra l'exèrcit de màquines i per salvar l'ésser humà de l'extinció. Ja ho sabeu: abans teniu la barreja d'estils de Rocco Papia.

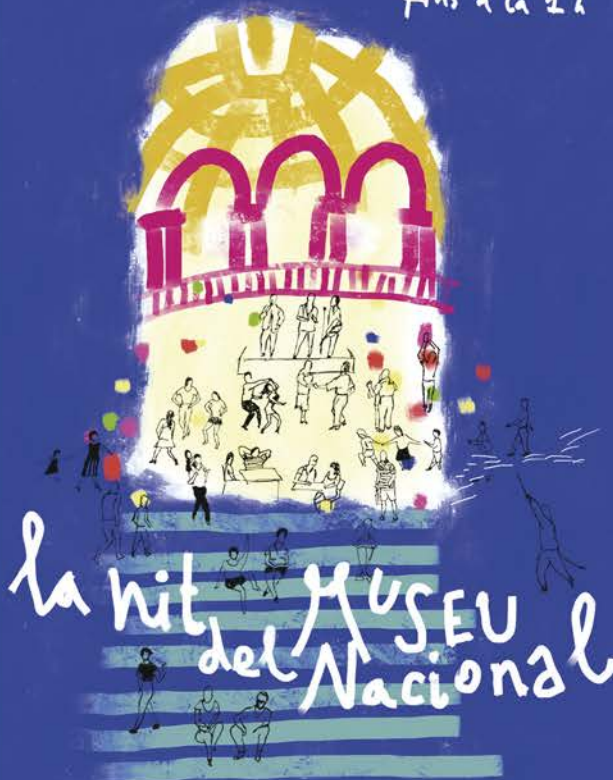
→ Dj. 8 d'agost, 21 h (concert) i 22 h (pel·lícula). VOSE. 6 €.



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

dissabte 6 juliol 2019

Entrada gratuïta fins a la 1 h



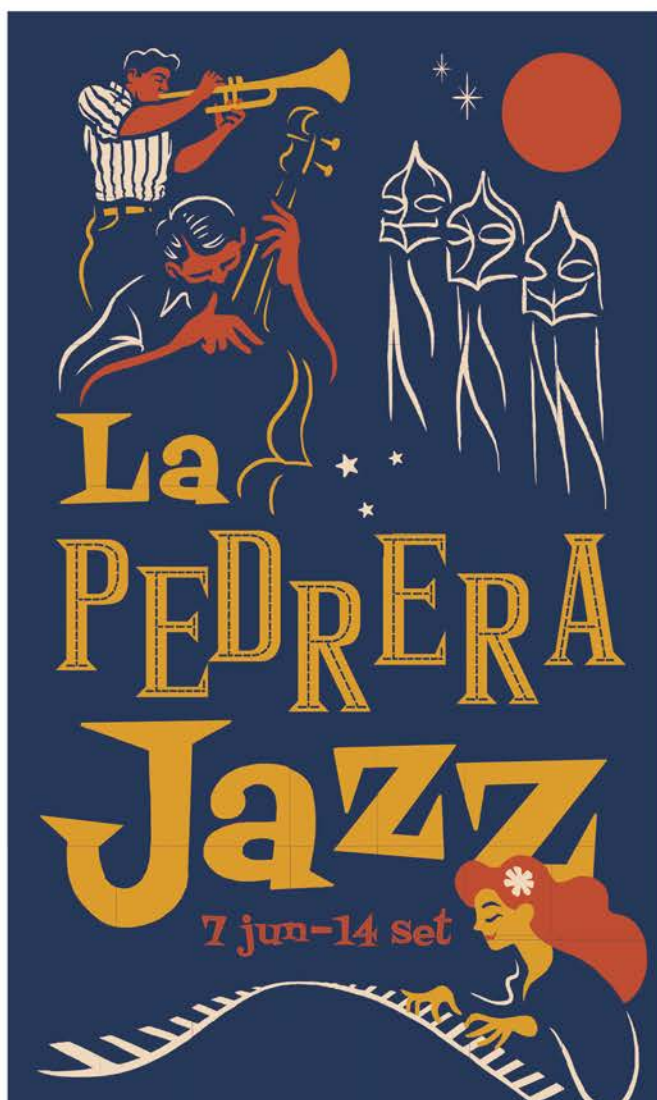
la Salseta del Poble Sec i molt més!

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

www.museunacional.cat





La PEDRERA Jazz
7 jun-14 set

7/8 juny SUPERSAX PROJECT	2/3 agost NIT UNDERPOOL
14/15 juny DROP COLLECTIVE	9/10 agost CARLOS SARDUY TRIO
21/22 juny JOAN CODINA SEXTET	16/17 agost MARCO MEZQUIDA I MANEL FORTIÀ
28/29 juny GEMMA ABRIÉ	23/24 agost MAGALÍ DATZIRA
5/6 juliol ALTERNATILLA JAZZ BAND	30/31 agost CIRCUIT CABAL TALLER DE MÚSICS
12/13 juliol EVA FERNÁNDEZ TRIO	6/7 setembre MIRYAM LATRECE QUARTET
19/20 juliol JORGE DA ROCHA TRIO	13/14 setembre JOAN MAR SAUQUÉ
26/27 juliol RITA PAYÉS QUARTET	

col·labora:
RAMÓN RAVENTÓS
TITIANA

Divendres i dissabtes
20.15 h
www.lapedrera.cat

La Pedrera
— Casa Milà

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Coses per fer

CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



MARIA DIAS

'Cola, Colita, Colassa (Oda a Barcelona)'

“Les arrels de Barcelona des de la mirada dels seus personatges” és el lema del Doc's Noctàmbuls d'enguany, que s'estrena amb aquest film de Ventura Pons dedicat a Colita.

→ Jardins de Laribal. M: Poble Sec. Dv. 5, 20.30 h. Gratis.

CONFERÈNCIA

Tiken Jah Fakoly

Segueixen els Cruïlla Talks amb Tiken Jah Fakoly, cantautor protesta de la Costa d'Ivori, i Òscar Camps, fundador de Proactiva Open Arms.
→ Museu Blau. M: Maresme-Fòrum. Dv. 5, 17 h. 2 €.

TEATRE

La hora del ritual

La dansa i el flamenc de Juan Carlos Lérica es fusionen amb les arts culinàries de Mariona Monsonís en un nou Terrats en Cultura.
→ Barri de Gràcia. Dv. 5, 20.30 h. 15 €.

CLUBS

Fuego

Fuego—col·laborador habitual de J Balvin, Pitbull i Anita—passa per la festa del mateix nom, que també cremarà amb Will Blake i Sanatruja.
→ Razzmatazz. M: Marina. Dv. 5, 1 h. 16-18 €.

Tens moltes més idees a timeout.cat/cap-de-setmana

Dissabte

CINEMA

'Los Tarantos'

La plaça Reial estrena cicle de cinema a la fresca amb aquesta versió gitana de *Romeu i Julieta*, amb Antonio Gades, Carmen Amaya i Peret, candidata a l'Oscar al millor film de parla no anglesa el 1963.

→ Plaça Reial. M: Liceu.
Ds. 6, 22 h. Gratis.

MÚSICA

Reggaeton BCN Summer Edition

Nicky Jam és el plat fort d'aquesta festa de referència del reggaeton, per on també passarà Kidd Kedo, entre d'altres.
→ Platja de Badalona. Ds. 6, 16 h. 25-70 €.



Dia de Veneçuela

Jornada festiva per celebrar la cultura tradicional, la música i la gastronomia veneçolanes. Part de l'import de l'entrada serà per donar suport a fundacions i iniciatives de caràcter social.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. Ds. 6, de 13 a 1 h. 8-12 €.

Diumenge



Palo Market Fest

Última edició abans de vacances amb els hits habituals: menjar, música en directe i propostes dels dissenyadors locals.

→ Palo Alto. M: Poblenou. Ds. 6 i dg. 7, d'11 a 21 h. 4,5 €.

FESTIVAL

Poesia i +

Els versos de Núria Martínez Vernis i d'Albert Pla no entenen de normes; els podreu veure en acció a Canyamars en el marc del festival de poesia.

→ Canyamars (Dosrius). Dg. 7. A partir de les 20 h. Gratis.

MÚSICA

Maria Esteban Trío

Apunteu un pla ben maco per a una nit d'estiu: concert de jazz al Castell de Montjuïc!

→ Castell de Montjuïc. M: Espanya. Dg. 7, 19 h. Gratis.

EL MILLOR

EXPOSICIÓ AL
DISSENY HUB BARCELONA

DEL 18/5 A L'1/9



DISSENY

DISSENY GRÀFIC I COMUNICACIÓ
VISUAL, ARQUITECTURA I
INTERIORISME, CREACIÓ
ARTÍSTICA I DISSENY DE MODA

DE L'ANY

Organitza:

Foment de les Arts i del Disseny

En col·laboració amb:

fad



Ajuntament de Barcelona

Museu del Disseny de Barcelona

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya

En el marc de:

Barcelona Design Week

ACTIVITATS CULTURALS ALS CENTRES CÍVICS DE LA CIUTAT

7 Back 2 classics

La Cia. Planeta Trampolí converteix l'escenari de la Casa Grogga en un gran llit elàstic en aquesta fusió de circ i cultura urbana.

→ Casa Grogga. M: Vall d'Hebron. Dj. 4, 20 h. Grátis.

6 Cultura, art i feminisme

Itinerari a través del qual coneixerem dones que van reivindicar el seu lloc als cercles culturals i socials de la ciutat.

→ Pati Llimona. M: Liceu. Dt. 9, 19 h. Grátis.

5 Prácticas de vuelo...

...para acabar con el olvido és una peça de teatre musical per a tots els públics sobre la memòria històrica.

→ C.C. Sagrada Família. M: Sagrada Família. Dt. 9, 21 h. Grátis.

4 Chick Out Project

Concert sota la palmera de la Casa Orlandai amb aquesta formació que barreja el jazz i el reggae.

→ Casa Orlandai. FGC: Sarrià. Dj. 4, 19.30 h. Grátis.

3 El Sobrino del Diablo

Amb més de 2.500 concerts fets, el cantautor passa pel jardí de Can Verdaguer.

→ C.C. Can Verdaguer. M: Virrei Amat. Dj. 4, 19.30 h. Grátis.

2 Peret Reyes

És un dels màxims exponents de la rumba catalana d'arrel, amb més de 40 anys de trajectòria recuperant el gènere.

→ Convent de Sant Agustí. M: Jaume I. Dv. 5, 21 h. Grátis.



1

Les distàncies

Pantalla Barcelona programa aquest film d'Elena Trapé, triomfadora al Festival de Màlaga del 2018 –millor pel·lícula, direcció i millor actriu– sobre el deteriorament de l'amistat pel temps i la distància.

→ Centre Cívic Pati Llimona. M: Liceu. Dv. 5, 21.30 h. Grátis.

Rafting. Riu Noguera Pallaresa. Pellers Sobirà. Pirineu de Lleida. Foto: O. Clavero.

Lleida
AUTÈNTICA
DIFERENT
NATURAL

CATALUNYA

#ADNLleida

aralleida.cat

ara lleida

Diputació de Lleida
Regidors de Turisme

NO T'HO PERDIS

Al públic el que és del públic!



DE QUÈ VA...

Nova edició del festival d'arts de carrer Per Amor a L'Hart.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure circ, dansa, teatre i música molt de prop.

→ L'Hospitalet. De dj. 4 a ds. 6. Gratis. festivalperamorallhart.com

RETORNAR LA CULTURA als seus orígens i a qui realment li pertany: el públic. Quina declaració d'intencions! Qui signa aquest objectiu és el festival d'arts de carrer Per Amor a L'Hart que, del 4 al 6 de juliol, acull prop d'una trentena de companyies d'aquí i de fora, joves i de llarga trajectòria. L'activitat es concentrarà en tres punts de L'Hospitalet: la rambla de la Marina –on es faran els espectacles de petit i mitjà format–, la plaça de Lluís Companys i Jover –on veureu les peces més grans i de llarga durada– i la rambla de la Marina amb el carrer del Cobalt, on tindrà lloc el taller de circ Ska Circus.

La companyia xilena Trilogia Clown –sí, són tres pallassos que fan circ clàssic– farà de mestre de cerimònies d'un cartell que ens proporciona teca tan bona com C.O.S, peça de dansa de Vero Cendoya sobre els refugiats a Grècia; *El cruce*, de La Carpa del Tangram, espectacle de teatre d'objectes, sense text i per a tots els públics que sorprèn perquè es fa a un teatre de cúpula triangular; l'espectacle itinerant *Cercacirc musical*, amb malabarismes, teles i música en directe; l'esbojarrat monociclista *The flying dutchmen* i l'*Slapstick* de la Cia. Mar Gómez, amb dansa, circ i comèdia. ■ Erica Aspás

Viu el cinema AL TEU AIRE



28/6 - 2/08

www.salamontjuic.org
#viuelcinemaalteuaire



Amb la canalla

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens

Històries que importen

DEIXEU QUE ELS petits s'acostin al Grec gràcies a una desena d'espectacles fets a la seva mida. Els primers del calendari són els del Sat!: *Estrella*, dels bascos Marie de Jongh Teatroa, una peça amb màscares, sense veu però amb música, que ens parla de superació, i *Pla*, d'Aracaladanza, que s'inspira en allò que més agrada als nens: el joc.

Al Mercat de les Flors trobareu tres espectacles: la Cia. Manolo Alcántara presenta *Déjà-vu*, una obra visual, sense text, que passeja entre la realitat i la ficció. Amb *Lù*, la companyia de dansa Maduixa proposa parlar del treball infantil

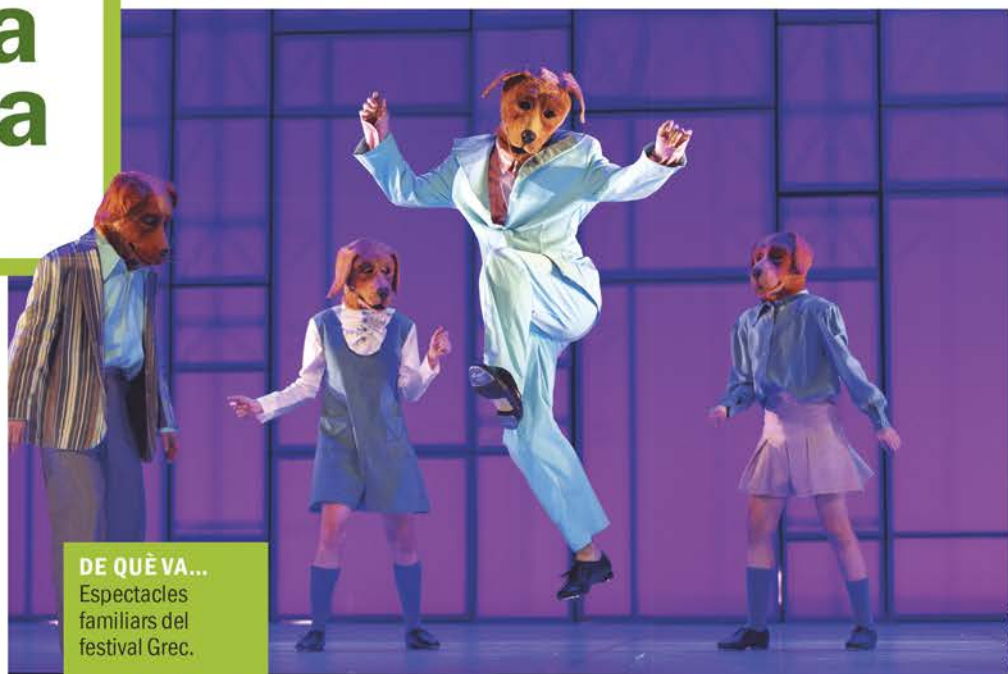
DE QUÈ VA...

Espectacles familiars del festival Grec.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure peces úniques de circ, dansa i teatre.

→ Diversos espais.
Del 3 al 24 de juliol.
barcelona.cat/grec/ca



i també de les ganes de viure. I també hi ha espai per als clàssics, com la versió de *Polzet* que fa Zum-Zum Teatre. I si sou fanàtics del circ, els australians Gravity & Other Myths proposen amb *Backbone* un espectacle ple d'acrobàcies impossibles. En canvi, *Falaise*, l'obra de circ que porta el Baró d'èvel al Lliure de Montjuïc, és molt més poètic.

La quota de clown clàssic arriba amb la reconeguda Cia. Pepa Pla i el seu *Veus que no veus*; i Circa Contemporary Circus ofereix, amb el seu *En masse*, un espectacle que barreja circ i acrobàcies amb música clàssica en directe. El diumenge 14, al Teatre Grec, tindrà lloc la gran festa Grec en família, amb música, tallers, jocs i espectacles. ■ E.A.

EL TOP 3

Lectures d'estiu



Un arbre en un niu. Un niu en un arbre

→ Carles Sala i Vilà i Montse Español. Barcenoa. 64 pàg. 14,50 €. A partir de 3 anys. Aquest llibre va sorgir a partir d'un dibuix del fill d'en Carles Sala on sortia un niu dalt d'un arbre i un arbre que naixia d'aquell niu. La història parla dels naixements de l'arbre i d'un pollet, tots dos al niu, i de dos punts de vista diferents d'un mateix fet. Dues històries invertides que parlen del pas del temps, de l'amistat i de com les coses que ens passen de petits ens poden marcar tota la vida.



Història de l'art en 21 gats

→ Nia Gould. Ed. Mediterrània. 96 pàg. 15,95 €. Totes les edats. El títol ho explica ben claret. A través de 21 gats coneixereu els artistes i els moviments més importants de la història de l'art. Com seria un gat vist a través dels ulls de Picasso, Van Gogh, Monet i Frida Khalo?

Cap a la Lluna

→ Allison Black. Combel. 8 pàg. 10,90 €.

A partir de 2 anys.

Amb aquesta aventura interactiva plena de desplegable que es despleguen mooolt, els petits coneixeran una mica com van ser els allunatges de l'Apollo. Des dels enlairaments fins a la tornada a la Terra. Emocionant!





L'ILLA DIAGONAL PRESENTA CINEMA A LA FRESCA TRENCANT BARRERES

Cada dijous del 4 de juliol a l'1 d'agost. Obertura portes: 21 h. Inici sessió: 22 h.
Cinema a l'aire lliure als jardins de St. Joan de Déu (interior L'illa Diagonal)
Accés al recinte 3,5 euros. Gratuït per als menors de 10 anys / www.lilla.com
Venda anticipada a Atrapalo. Totes les pel·lícules es projectaran en V.O.S.E.

04/07

CAMPEONES

11/07

CALL ME BY YOUR NAME

18/07

CARMEN Y LOLA

25/07

FIGURAS OCULTAS

01/08

BOHEMIAN RHAPSODY



L'illa

ACTUALITZA'T A L'ILLA

Cinema

Coordina Josep Lambies
timeout.cat/cine

PARLEM AMB...

Natalia de Molina

Xerrem amb l'actriu de personatges vulnerables i de les pel·lícules que li van canviar la vida. Per Josep Lambies



DOS PREMIS GOYA sota el braç no han fet que li pugin els fums al cap. Amb 28 anys, Natalia de Molina diu que la seva única ambició és mantenir el compromís amb cadascun dels personatges que interpreta. Ara la veurem a la comèdia *522. Un gato, un chino y mi padre*.

Què et va atraure del personatge de la pel·lícula?

Hi ha una cosa que sempre em crida l'atenció quan llegeixo un guió, que són els personatges que no intenten agradar, i que en un principi ens poden resultar antipàtics, excèntrics, estranys. La noia de *522. Un gato, un chino y mi padre* és una mica així. Després hi ha el tema que ella té atacs d'agorafòbia, un pànic amb el qual tots ens podem sentir identificats,

perquè tots tenim els nostres límits, les nostres motxilles.

La sensació de pànic es crea amb els primers plans, molt tancats.

Això va ser molt angoixant. Ho vaig passar molt malament, la veritat. Ja havia fet pel·lícules en què tenia la càmera a prop, com *Techoy comida* i *Animales sin*

collar, però aquí no podia ni mirar els meus companys als ulls. Era fins i tot violent. Em senyalaven una sèrie de punts al voltant de la càmera perquè hi adrecés la mirada. Una mica frustrant...

M'ha agradat això que deies dels personatges excèntrics. Te n'has trobat gaires al llarg dels anys?

Els actors sempre volem que els nostres personatges caiguin simpàtics i per aquest motiu quan tenen un defecte som els primers a jutjar-los. Però això no està bé. Els personatges els hem d'estimar. Un exemple és el de la Marta de *Quién te cantará*. La gent en general l'odia i jo en canvi me l'estimo moltíssim.

La Marta de *Quién te cantará* és un personatge molt potent, i tu el

brodes, però em costa pensar en ella en termes d'amor.

Has de posar-te en el seu lloc. És una noia amb un sofriment terrible, que es mou a través del dolor i transforma la ràbia en violència. Vol cridar l'atenció perquè no se sent volguda. Jo la veig fràgil i vulnerable.

Recentment t'hem vist a *Elisa y Marcela*, d'Isabel Coixet. Hi ha personatges que requereixen un compromís particular?

Intento que tots els meus papers connectin amb la meua moral.

"M'agraden els personatges antipàtics, excèntrics que no intenten agradar"



DE QUÈ VA...

Una noia que té agorafòbia viatja a Portugal amb un conductor xinès i un gat incinerat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per Natalia de Molina, que dignifica el producte.

→ Dir. Paco R. Baños
(Espanya, 2019).
87 min.

VANESSA NÚÑEZ

El que em fa més feliç d'*Elisa y Marcela* és que s'estigui veient a països com el Brasil i l'Aràbia Saudita. És un orgull que arribi a llocs on és un delictat estimar lliurement. Jo confio molt en el cine com a llenguatge universal. A mi em va ajudar quan era petita a sentir-me una mica menys rara. I si vaig voler ser actriu va ser per arribar a formar part d'això.

Quines són les pel·lícules que et van canviar la vida?

Moltes. Sempre m'ha agradat el cine una mica *underground*.

Recordo, per exemple, quan vaig veure *Benvinguts a la casa de nines* de Todd Solondz [1995], que em va impactar perquè mostrava un cas de *bullying*, en un moment en què ningú no parlava dels abusos escolars, ni hi havia un nom per referir-s'hi. També em va impactar molt *El color púrpura* [1986], sobretot un diàleg que parlava d'una dona que era lletja, pobra i negra, un tema que a Espanya semblava que quedava lluny. A mi el cine em va obrir la consciència. ■



522. Un gato, un chino y...



VA SER JUSTAMENT en una *road movie*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, que vam descobrir Natalia de Molina, i potser és per això que en veure-la ara a 522. *Un gato, un chino y mi padre* dins d'una furgoneta ens sembla que la retrobem en un context que li pertany. Això és el més bonic que es pot dir d'aquesta pel·lícula, un intent fallit de filmar un relat d'autodescobriment en clau còmica, amb un guió desafortunat que no és capaç de resoldre cap situació d'humor incorrecte i que es fica constantment en embolics dels quals no en sap sortir.

Tracta d'una noia, la George, que té agorafòbia i viu tancada a casa seva. Un seguit de circumstàncies personals l'obliguen a viatjar a Portugal, al lloc d'on era la seva àvia, en un vehicle amb un conductor xinès i un gat incinerat dins d'un pot de Cola Cao. La suma d'elements, que sembla la base d'un acudit antic i dolent, ofereix el que promet. Tot i que veiem un bri de llum en alguns punts de l'argument iniciàtic, de seguida es veu eclipsat per alguna ocurrència pròpia dels moments més baixos del landisme, tirant de bromes que freguen el clíxé racista. El cineasta Paco R. Baños, a qui coneixem com a director d'alguns capítols de *La peste*, intenta barrejar gèneres i registres amb irreverència, però la recepta se li escapa de les mans i en surt escaldat. ■ J.L.

Spider-Man: Lejos de casa



“NO PENSAVA QUE hauria de salvar el món aquest estiu”, comenta un Peter Parker (Tom Holland) gairebé aterrit a prop del cartell de *Spider-Man: Lejos de casa*. La pel·lícula és irreverent i, en general, molt divertida. Un esclat de la cançó de Whitney Houston *I will always love you* i un muntatge cursi de superherois caiguts ens porten a un nou món post-Venjadors. Mentrestant, Peter, que es descriu a si mateix com “un noi de 16 anys de Queens”, espera poder revelar els seus sentiments a MJ (Zendaya) durant un viatge per Europa amb l'escola. Com que *Lejos de casa* se centra en aquest diari de viatge, gran part del qual s'ha gravat a Europa, et quedes amb les ganes que sigui una pel·lícula per a adolescents, on hi ha un millor amic molt nerviós (Jacob Batalon), un mestre neuròtic (Martin Starr) i un contrincant guapo i romàntic que es diu Brad (Remy Hii) i que vol conquerir el cor d'MJ.

El director Jon Watts repeteix molts dels trets de *Spider-Man: Homecoming*, amb un grau d'èxit aproximadament igual. Torna a



ESTRENA DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...

Una aventura més de Peter Parker per Europa.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure una reunió dels superherois caiguts.

→ Dir. Jon Watts (Estats Units, 2019). 135 min.

sortir una cançó dels Ramones a la banda sonora i una altra noia xerraire amb qui Peter haurà de congeniar. Watts espera portar l'elastà el menys ajustat possible: quan Jake Gyllenhaal apareix com a Misterio amb el seu casc en forma de peixera i una capa, s'entén que s'està tramant un acudit. ■ *Joshua Rothkopf*

Yesterday



DE QUÈ VA...

Una fantasia musical en un món on ningú coneix els Beatles.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Si us agraden els *sing-along*!

→ Dir. Danny Boyle i Richard Curtis (Regne Unit, 2019). 116 min.



HI HA ALGUNA cosa de maliciosa i complicada en *Yesterday*, la comèdia musical de Danny Boyle i Richard Curtis que imagina un món on els Beatles no han existit. S'hi barregen la visió d'un Regne Unit feliç, Ed Sheeran rient-se de si mateix i les adorables versions del quartet de Liverpool a càrrec de Lily James i Himesh Patel, que interpreta Jack, un cantautor que no omple estadis. Fins que després d'anys d'irrellevància musical, d'una apagada general i un accident de bicicleta, Jack s'adona que ningú té idea de qui són els Beatles.

És un film energètic i divertit, amb moments hilarants com la interpretació de *Yesterday* quan

Jack abandona l'hospital. És com *El show de Truman* però a la inversa: Jack és l'únic partípic de la broma, que es torna menys amable quan la seva mànager (Kate McKinnon) es prepara per espremer-lo.

Una proposta més satírica i arriscada hauria aprofundit en l'aspecte que tindria el Regne Unit, o la suposada irrellevància dels Beatles, però *Yesterday* no cava tan fondo. Hi ha un fil d'història d'amor, com en tot film de Richard Curtis, i a mesura que la balada s'esvaeix ens quedem plens de malenconia. Com et pots resistir a una de les millors cançons mai enregistrades? No pots. ■ *Dave Calhoun*

ENS

AGRADA

El millor de la cartellera

TOY STORY 4



Som molts els que vam créixer amb les joguines de l'Andy, amb els marcianets de Pizza Planet, volant cap a l'infinit i més enllà. I ara que ens hem fet grans ens rodolen les llàgrimes.

LOS MUERTOS NO MUEREN



Després d'haver abordat el mite del vampir a *Solo los amantes sobreviven*, Jarmusch s'inclina per l'element més lumpen del terror. ¿Preparats per viure una apocalipsi zombi?

NUESTRO TIEMPO



Quan vam veure el dimoni radioactiu de *Post tenebras lux* ja vam advertir que el cinema de Carlos Reygadas és un pou de sorpreses al·lucinògenes.

ELS DIES QUE VINDRAN



L'embaràs (real) de Maria Rodríguez Soto i David Verdaguer és el punt de partida de la nova pel·lícula del director de *10.000 km*.



Varda por Agnès

★★★★★

DE QUÈ VA...

Pocs mesos després de la mort d'Agnès Varda, ens arriba aquest documental en primera persona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per seguir recordant-la, ara i sempre.

→ Dir. Agnès Varda (França, 2019). 110 min.



QUAN, AL FINAL de *Caras y lugares*, Agnès Varda veia com Jean-Luc la deixava plantada, el sentiment de tristesa que s'havia anat apoderant del documental es feia més gran. Aquella pel·lícula era un acomiadament, per part d'una directora que havia recorregut, amb un somriure i molta curiositat, bona part de la història del cinema. Ara, quan tan sols han passat uns mesos de la seva mort, s'estrena *Varda por Agnès*, un documental que segueix la trajectòria de Varda en primera persona, ja que el fil conductor és una xerrada de la mateixa directora. Transita des del record de com l'èxit d'*Al final de l'escapada* de Godard li va permetre fer *Cléo de 5 a 7*, fins al viatge als Estats Units, on va rodar amb les Black Panthers. El vessant juganer de Varda queda evident en tot moment, i també la naturalitat amb què ha participat dels canvis que s'han anat produint al llarg de la història: la seva renúncia a seguir treballant en el terreny de la ficció i la seva predisposició a acceptar la tecnologia digital mostren com n'era d'especial. ■ Violeta Kovacsics

La (des)educació de...

★★★★★

DE QUÈ VA...

Una adolescent lesbiana és enviada a un campament per 'curar-se'.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè ens convida a acceptar qui som.

→ Dir. Desiree Akhavan (EUA, 2018). 90 min.



DESPRÉS DE LA meravellosa *Una chica de Brooklyn*, Desiree Akhavan dirigeix *La (des)educación de Cameron Post*, un drama tendre i suaument còmic sobre una adolescent lesbiana que lluita contra la desaprovació de la societat. Chloë Grace Moretz –en la seva millor actuació– interpreta Cameron, una estudiant que té una relació secreta amb la seva amiga Coley. Després de descobrir-les, els pares l'enviaran a un campament cristià evangèlic per 'curar-se' de la seva homosexualitat. Allà hi mana l'amenaçadora doctora Marsh (Jennifer Ehle), que intimida els pacients fins a arribar a conclusions rebuscades sobre la seva sexualitat. Els seus mètodes són una tortura psicològica, però els companys de campament de Cameron –l'Adam, d'esperit *navajo*, i una fumeta a qui diuen Jane Fonda– li ensenyen com sobreviure al *bullying* de la doctora. Akhavan presenta una pel·lícula feta amb el cor a la mà que ens convida a gaudir de la felicitat i a acceptar qui som. Hi ha un missatge millor que aquest? ■ Joseph Walsh

EL MILLOR DE LA CARTELLERA ALTERNATIVA DE LA SETMANA

7 Bienvenida a...

El Cinema Lliure a la Platja projecta *Bienvenida a Montparnasse*, de Léonor Serraille, que va guanyar el premi a la millor òpera prima a Canes.
→ Platja de Sant Sebastià.
Dj. 4. 21 h. Gratis.

6 Lady Bird

Greta Gerwig dibuixa un retrat de Christine (Saoirse Ronan), una entranyable adolescent a l'últim any d'institut que mira de traçar el seu propi camí.
→ Sala Montjuïc. Di. 8. 22.15 h. 6,50 €.

5 El Reino

Rodrigo Sorogoyen, director de *Que Dios nos perdone*, firma un thriller elèctric i molt pudent sobre la corrupció espanyola, amb Antonio de la Torre.
→ C.C. Cotxeres de Sants.
Dj. 4. 22 h. Gratis.

4 Siete novias para siete...

A l'homenatge als musicals que fan a la Filmo no hi podia faltar *Siete novias para siete hermanos*, una comèdia romàntica i rural per a tots els públics.
→ Filmoteca. Dg. 7, 19 h. Dt. 9, 17 h. 4 €.

3 Manhattan

Atureu les màquines i agafeu-vos el cor, que podem reveure una de les obres mestres de Woody Allen (amb *Annie Hall*) en pantalla gran. Ai, Diane Keaton...
→ Phenomena. Dj. 4. 20 h. 7 €.

2 Call me by your name

Guadagnino ens va fer recordar el gust oblidat i únic del primer amor i dels estius que ho canvien tot amb aquesta adaptació del llibre d'André Aciman.
→ Illa Diagonal. Dj. 11. 21 h. 3,50 €.



1

El cantant de jazz

Que la Filmoteca no tanqui per vacances és un regal que enguany és doble, perquè l'equipament programa 60 musicals, des del primer film sonor, *El cantant de jazz*, fins a *La La Land*. Cantem d'alegria!

→ Filmoteca. Dc. 3, 18.30 h i dv. 5, 22 h. 4 €.

Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

Autoretrat d'una artista africana

Nora Chipaumire porta una bomba de rellotgeria escènica a la Hiroshima.
Per Andreu Gomila

"EL TEATRE QUE es fa avui dia és cada vegada menys útil per a mi". Nora Chipaumire ho té clar. L'artista africana amb seu a Nova York no diu que fa teatre, sinó *living art* (art en viu), "una provocació" en tota regla. "Si tornéssim als grecs, a connectar el teatre amb l'agitació, potser deixaria de pensar que el teatre ha perdut sentit, propòsit", afegeix. La qüestió és que, gràcies al festival Grec, Chipaumire ens presentarà a la sala Hiroshima la seva trilogia *100% pop*, *#punk* i **n!gga*, tres bombes escèniques que ens faran volar el cap, ballar, alçar el puny i divertir-nos de valent.

L'artista nascuda a Zimbàbue pretén connectar la manera de fer teatre occidental amb la filosofia africana, on "tot és un", on el gest, el so, el moviment i el públic

formen part de l'espectacle. I ho fa a través de "vibracions sòniques". D'entrada, amb el punk, que per ella té un component social, de ràbia generacional, però també sexual i de "falta de valentia". Respecte al pop, Chipaumire fa referència a la comercialitat, a la facilitat, "a l'art per a la gent normal" que prefereix els Beatles a Schönberg. "La música pop és molt democràtica", avisa. I ens recorda la importància de la ràdio a Àfrica. Pel que fa a la música negra, a **n!gga*, Chipaumire diu que "és una provocació massiva construïda a partir de la rumba congoleza", l'estil musical predominant a Àfrica, a qui atribueix un gran sentit de la innovació i una "gran contribució al món de les idees".

Chipaumire, com bé diu, és pura agitació. Una de les frases

que repeteix a *100% pop* és: "Cada negre necessita una revolució. Cada revolució necessita un negre". Ella s'explica: "M'havia d'imaginar com alliberar-me a mi mateixa dels grans gurus revolucionaris del continent, que algú va vendre, ja que sempre hi ha algú que vol fer descarrilar la revolució a Àfrica". "Les nostres revolucions encara han de venir, i no seran revolucions per la independència,

DE QUÈ VA...

Un viatge a la negritud a través de la música i de l'actitud.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Mai no haureu vist res d'igual: una energia escènica i una veu que us deixaran astorats.

→ Sala Hiroshima.
M: Paral·lel. DI. 8 i
dt. 9. 18 €.

sinó per un canvi radical", afegeix.

La trilogia de Chipaumire no és res més, ens explica ella, que "un autoretrat", una manera d'esgotar els camins que porten a ella mateixa, a comprendre com ha arribat a ser com és, com va ser una nena que escoltava

la ràdio i anava a clubs amb DJs africanistes i va acabar estudiant dansa a Jamaica, Cuba i els EUA. És un homenatge "al poder de la música per sacsejar-te,



Més hits del Grec a
timeout.cat/grec2019



IAN DOUGLAS

expulsar-te del grup" i fer-te adonar del lloc que ocupes al món. I aquí l'artista cita un assaig crucial, *Variations on the beautiful in the congolese world of sounds*, d'Achille Mbembe, un text que mira a la cara tota la filosofia occidental, amb Theodor Adorno al capdamunt, per dir-los que la rumba congolese no és ni frívola, ni superficial, ni vulgar, sinó un element de primer ordre de cohesió social amb un sistema estètic ben definit. "A mi m'agrada molt més que el popo el punk", reconeix Chipaumire.

Tot i treballar a Nova York, Chipaumire no oblida d'on

ve. Se sent lluny dels EUA afroamericans. "Els artistes afroamericans encara estan intentant competir amb altres artistes i pocs entenen què és Àfrica", assegura. Ella, per exemple, sap que "Àfrica és una extensió de la història d'Europa", amb tot l'històric colonitzador que hi ha al darrere, de repressió i supressió. Això no obstant, diu que li encanten Txékhov i Beckett: "Són patrimoni mundial que tracten amb les veritats de



la humanitat, poc importa que siguin blancs". Escoltar per aprendre. ■

GR&C | BAIRTS

AQUEST ESTIU

IVAN LABANDA, OSV I SERGI BELBEL

CARTES A JULIETA

4, 5 i 6 de juliol

KAREN SOUZA

11 de juliol

MACHA Y EL BLOQUE DEPRESIVO

17 de juliol

MON LAFERTE

18 de juliol

JOE JACKSON

24 de juliol

MACEO PARKER

25 de juliol

KEVIN JOHANSEN

30 de juliol



el Periódico

Nivell Publicitat

ARCOIRIS

BTM

CONCORDIA BARCELONA

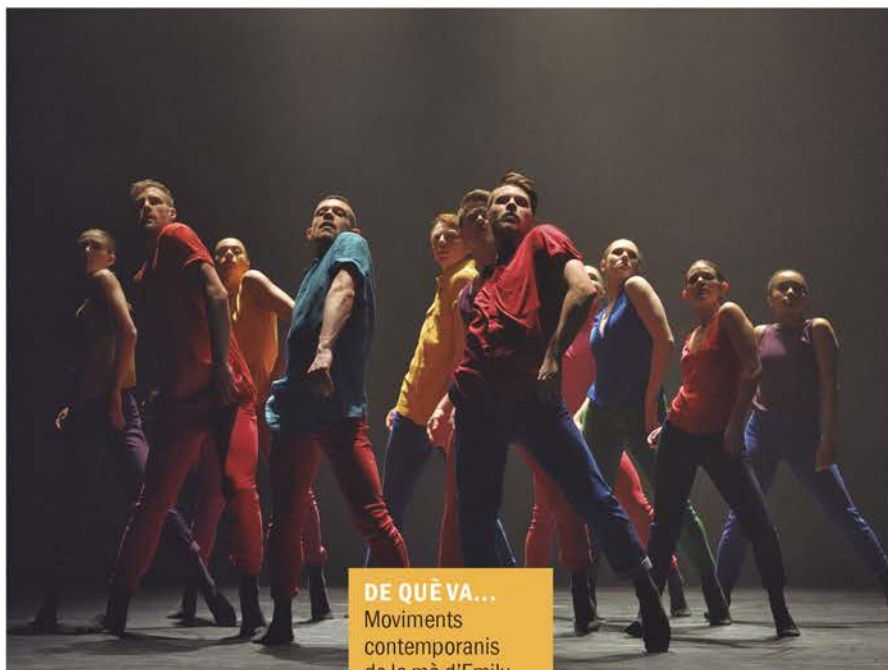
VENDA D'ENTRADES
BAIRTS.CAT

Horari taquilles. De dimecres a divendres de 17 a 20 hores i 2 hores abans de cada espectacle. T. 93 324 84 92

NO T'HO PERDIS

Ballet BC

Fa deu anys que la canadencina Emily Molnar dirigeix, des de Vancouver, una de les companyies de dansa del moment



MICHAEL SLOBODIAN

DE QUÈ VA...

Moviments contemporanis de la mà d'Emily Molnar, Crystal Pite i Sharon Eyal.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per gaudir de les tres coreògrafes més trencadores dels nostres dies.

→ Teatre Grec.
M: Espanya. Ds. 6 i dg. 7.
15-30 €.

MAI NINGÚ ABANS havia pretès omplir el Teatre Grec amb una companyia de dansa dirigida per una dona amb un repertori creat únicament per coreògrafes. Aquesta és la missió d'Emily Molnar i el seu Ballet BC de Vancouver. Ella ens diu que no hi ha, al darrere del seu programa, cap intenció feminista. Treballen amb aquest material i amb això venen a Barcelona.

Sharon Eyal i Crystal Pite

No serà la primera vegada que veiem peces de la israeliana Sharon Eyal i de la canadencina Crystal Pite. La primera, la coneixem pel seu treball amb la Batsheva Dance Company. De la segona, fa dues temporades, vam gaudir de la seva companyia al Mercat de les Flors, Kidd Pivot. La peça d'Eyal, *Bedroom folk*, ens explica Molnar, "és molt forta, vibrant, per a catorze ballarins, que et porten a un món de fantasia". La de Pite, *Solo echo*, afegeix, "és un poema preciós, que neix d'una composició

de Mark Strand: és una gran peça sobre la vida, sobre l'acceptació de la pèrdua, sobre l'acceptació d'un mateix".

De Brahms a Hendrix

I si Pite fa servir música de Brahms, Molnar gira cap a Jimi Hendrix en la seva *To this day*. "Encara que sembli mentida, Hendrix i Brahms comparteixen moltes coses i tots dos demanen el mateix a la música", indica la coreògrafa. Ella ha adaptat el disc *Blues*, del guitarrista nord-americà, per "celebrar la vida", diu.

L'ombra de Forsythe

Molnar va aprendre tot el que sap de dansa del gran guru William Forsythe, de qui va ser ballarina al Ballet de Frankfurt, quan començava. "D'ell, vaig aprendre que els ballarins han de tenir una gran flexibilitat i virtuosisme. I sobretot que les fronteres es poden enderrocar", remata Molnar.

■ Andreu Gomila

ENS

AGRADA

Grans obres que no et pots perdre

AIXÒ JA HO HE VISCUT

★★★★

Un recital interpretatiu de tota la companyia amb menció especial per a Carles Martínez. Un gran muntatge.

→ Biblioteca de Catalunya.
M: Liceu. Fins al 26 de juliol.
18-28 €.

FUTURE LOVERS

La companyia La Tristura es capbussa en el món dels adolescents i investiga aquest moment vital en l'existència de nois i noies.

→ CCCB. M: Catalunya.
Dv. 5. 15 €.

RICHARD III AND THEY'VE NEVER...

Bàrbara Mestanza i Paula Ribó s'han aliat amb La MaMa Experimental Theatre de Nova York per parlar del somni americà.

→ La Gleva. FGC: Plaça Molina.
Del ds. 6 al dg. 14. 16 €.

HERE

Espectacle d'un alt nivell coreogràfic per a gurmets de la dansa que ha nascut de l'interès mutu de Lali Ayguadé i Guilhem Chatir.

→ Mercat de les Flors. M: Poble Sec. Dc. 3 i dj. 4. 22 €.



Nenes i nens



DE QUÈ VA...

La narració d'una dona, mare i esposa, que no sabia res del seu marit.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per veure com Anna Sahun es doctora en interpretació.

→ La Villarroel.

M: Urgell. Fins al 7 de juliol. 20-24 €.



SOTA LA PREMISSA que el gènere masculí té una tendència innata cap a la violència i que el mascle no tolera la competència de la femella, el britànic Dennis Kelly firma una obra de caràcter feminista que ens arriba en una brillant interpretació d'Anna Sahun. L'actriu es doctora en aquest llarg monòleg que comença amb aires de comèdia i que a poc a poc camina cap a la tragèdia. Ella és una esposa i mare que narra la història del seu matrimoni des que coneix l'home de la seva vida a l'aeroport de Nàpols, amb qui es casarà i tindrà dos fills, una nena que juga a construir un edifici i el seu germanet que pensa a destruir-lo tot jugant a fer la guerra. Les coses es torceran i ella descobrirà, ai las, que en realitat no coneixia gens aquell home. Però serà massa tard.

Diria que en la primera part del text hi ha un excés d'informació banal que sembla voler distreure sobre el gir que farà en la segona i en la qual és difícil saber des d'on ens parla la protagonista. Quan ella ensenya les cartes, però, l'obra i la mateixa actriu agafen volada i emocionen fins a la llàgrima. ■ Santi Fondevila



Del 02 al 28/07/2019

T de Teatre

CANÇO PER TORNAR A CASA

de Denise Despeyroux

Amb: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Jordi Rico i Àgata Roca

Amb el suport de:



Conselleria de Cultura
Departament de Cultura

Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramàtica

Més crítiques a timeout.cat/teatre-juliol

Amor mundi



DE QUÈ VA...

Una mestra ha estat acomiadada per agredir una alumna.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per retrobar-vos amb Marta Angelat, una de les grans.

→ Sala Beckett.

M: Poblenou. Fins al 28 de juliol. 10-20 €.



EL TÍTOL D'AQUESTA obra –a més d'un concepte desenvolupat per Hannah Arendt– pertany a l'última obra de Victoria Szpunberg. Muntatge infiltrat per un fons irònic perceptible en el text i en la proposta escènica. Mentre que la trama se centra en les múltiples capes de la biografia de la protagonista –Marta Angelat–, el muntatge sembla buscar un contracte fàcil de llegir per al públic. La personalitat d'aquesta mestra bregada, abassegada per la seva decadència i llinxada per un acte d'ira extrem, sembla prou interessant per no necessitar res més. La veu solitària d'un relat de Margaret Atwood.

L'autora, en canvi, creu que ha de tenir el suport de dos personatges més. Mentre la monitora encara assumeix un paper antagònic, l'aparició de la neboda no sembla tenir més interès d'incorporar una subtrama de conflictes familiars i aspiracionals. Però aquestes digressions deixen la protagonista òrfena d'un arc dramàtic més definit que permeti entendre millor la seva aguda frustració vital. ■ Juan Carlos Olivares

RAVAL BRUNCH

25 !!!
EUROS

DOMINGOS 12:00 - 16:00H
¡JAMÁS HAS VISTO UN BRUNCH IGUAL! EN VARIOS AMBIENTES Y CON DJ EN DIRECTO. DISFRÚTALO TODOS LOS DOMINGOS. 360° BAR TERRAZA 11ª PLANTA Y B LOUNGE RESTAURANTE.

Hotel **Barceló Raval**
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com

Música i nit

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/concerts

El flamenc que viatjava per mar

Niño de Elche estrena al Grec
'Colombiana', el seu disc de cants
d'anada i tornada. Per Borja Duñó

QUÈ DIMONIS ÉS el flamenc? Per saber-ho, potser hauríem de començar a deixar d'anomenar *enfant terrible* a Niño de Elche i prendre'ns-el més seriosament. Perquè el que ell fa no es pot reduir a una provocació, a un *épater le bourgeois*. El que fa Francisco Contreras és alliberar

el gènere d'aquells que se l'han apropiat ("cadascú es fa el seu vestit a mida, depenent de la seva ideologia", sosté). Després de buscar als marges en la monumental *Antología del cante flamenco heterodoxo* (2018), Niño de Elche viatja a l'altra banda de l'Atlàntic amb *Colombiana* (2019) per resseguir els cants d'anada i tornada que el configuren. I això és el que ens ensenyarà al Grec.

"La construcció del flamenc és molt difusa, però hi ha coses molt òbvies –explica–, en contra del que es creu, el Pedro G. Romero [expert en el flamenc que treballa amb Contreras] i jo entenem que tot el flamenc és d'anada i tornada". El flamenc, per tant, no sorgeix de llocs hermètics,

estàtics i localistes: "No! El flamenc és tot el contrari. Ha estat sempre relacionat amb els diners, amb el lumpen i amb la burgesia". L'anada i tornada són també "els fluxos econòmics, el contraban, les fronteres, la droga, el sexe, la música, la prostitució... Tenen origen a Espanya, però passen per Llatinoamèrica i tornen a Espanya amb intoxicacions i transformats en una altra cosa", continua.

Per acompanyar-lo en aquest treball, Contreras va entendre que el músic colombià Eblis Álvarez, de Meridian Brothers, era la persona idònia. Ell li va passar un munt de referències afrocaribenyes. I per fer el disc va viatjar a Colòmbia, però també hi ha posat coses de Veneçuela, la República Dominicana, Puerto Rico i Cuba. "La música hispanoamericana ja no és tal, amb Internet això



"És la primera vegada que els crítics escriuen des de la derrota"

ENS AGRADA

Els concerts on
has de fitxar

LOREENA MCKENNITT

La pianista, arpista i cantant canadenca, gran renovadora de la música celta, presentarà al Grec el seu nou disc, *Lost souls*.

→ Teatre Grec. M: Espanya.
Dt. 9, 22 h. 35-58 €.

KRAFTWERK 3D

Els pioners de la música electrònica Kraftwerk porten el seu xou audiovisual en 3D als Jardins de Pedralbes.

→ Jardins de Pedralbes. M: Palau Reial. Ds. 6, 22 h. 18-98 €.

GUSGUS

És un dels grups d'electrònica més famosos d'Islàndia. Amb 25 anys de carrera han tocat tots els pals: techno, trip-hop, house, house progressiu, trance, pop...

→ Razzmatazz. M: Marina.
Ds. 6, 1 h. 16-18 €.

TASH SULTANA

És increïble el que aconsegueix aquesta australiana amb una guitarra, la veu, un arsenal de pedals i gust pel reggae. El seu últim disc és *Flow state* (2018).

→ Razzmatazz. M: Marina.
Dc. 10, 19.30 h. 30 €.

DE QUÈ VA...

Niño de Elche porta el seu nou disc 'Colombiana' al Grec.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè no tot és com us ho han explicat.

→ Teatre Grec.
M: Espanya. Dl. 8, 22 h.
15-25 €.

és d'una evidència brutal". Són mals temps per als guardians de la puresa: "Com diu el J dels Planetas, després de la Biennial de Sevilla és la primera vegada que escriuen des de la derrota". Parla



dels crítics que el van voler massacrar, amb qui manté una guerra gens soterrada. ■

Qui més toca?
timeout.cat/festivals



RAZZMATAZZ BARCELONA

FUEGO

Divendres 5

FUEGO

RAZZMATAZZ CLUBS

GUSGUS

Dissabte 6

RAZZMATAZZ CLUBS

RONE

live

Divendres 12

RAZZMATAZZ CLUBS

SOFT LEATHER CLUB: JOHNNY LOVE & CARDOPUSHER

Divendres 12

RAZZMATAZZ CLUBS

GRANDMASTER FLASH

Dissabte 13

RAZZMATAZZ CLUBS

CHANCHA VIA CIRCUITO

live band

Dissabte 13

RAZZMATAZZ CLUBS

MALLRAT

Dissabte 13

RAZZMATAZZ CLUBS

AMATO & ADRIANI live
BEN SIMS B2B DJ BONE
CHARLOTTE DE WITTE
EVIAN CHRIST
GESLOTEN CIRKEL live
MOUNT KIMBIE dj set
MS NINA - RØDHAD i molts més

Dij 18 / Div 19 / Dis 20

**THIS IS
HARDCORE**

RAZZMATAZZ CLUBS

LADYTRON

Dissabte 27

RAZZMATAZZ CLUBS

TICKETS:
SALARAZZMATAZZ.COM



JULIOL | Destacats mes



MONESTIR DE PEDRALBES

Fotografia: MMP-Josep Casanova

VESPRES MUSICALS

Mística i tradició

El mes de juliol, el monestir de Pedralbes s'omple de música. Quan el dia declina, en el moment en què als monestirs se celebren les vespres, comencen les vetllades musicals. Els quatre concerts d'enguany del cicle «Vespres musicals» al monestir ofereixen un interessant apropament al misticisme i a la tradició des de punts de vista molt diversos, però també amb elements en comú, com ara el Mediterrani o la nostra ciutat, Barcelona.

Dijous 4 de juliol El *takhit*

Dijous 11 de juliol De la tradició a la improvisació

Dijous 18 de juliol *Laudemus Virginem.* El culte a la Verge a través de la música medieval

Dijous 25 de juliol Música callada

Lloc: claustre del monestir de Pedralbes (excepte el 18 de juliol, que serà a l'església)
Hora: 21 h (accés al claustre a partir de les 20 h)
Preu: 12 €
Imprescindible reserva prèvia
Informació i reserves:
de dilluns a divendres,
de 10 a 14 h. T. 93 256 34 27
reservesmonestirpedralbes@bcn.cat

barcelona.cat/monestirpedralbes
facebook.com/MonestirPedralbes
twitter.com/MMPedralbes
instagram.com/monestirpedralbes/

Música

NO T'HO PERDIS

Les barbes mai passen de moda



DE QUÈ VA...
L'icònic trio encapçala el Rock Fest Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Quatre dies amb tots els colors del metall i un cartell que fa caure de cul.

→ Can Zam (Santa Coloma). M: Can Zam.
Del 4 al 7 de juliol.
170 €.

I EL BLUES TAMPOC. El Rock Fest BCN, un dels festivals de metal més grans dels que es fan i es desfien, ens porta una patum del gènere: ZZ Top encapçalant quatre dies de mà cornuda, entre allò extrem (Entombed AD) i allò FM (Europe!). Tot *vintage*, això sí. Billy Gibbons, cantant, ànima creativa i un dels guitarristes de blues més influents de la història, ens explica que celebren el seu cinquantè aniversari "sense posar cap data límit. El nostre únic pla és seguir sense defallir". Mig segle, aviat és dit: "El secret de la longevitat consisteix a passar-nos-ho bé i viatjar en busos diferents... Cada parada és una superreunió! A més, votar en format trio és molt ràpid",riu. ZZ Top són universals, igual t'encapçalen un festival de jazz no fonamentalista com un *metalfest*: "Som feliços que ens acceptin igual els fans de blues, el rock, el metal o el techno; el blues és l'arrel que tots compartim". Ha dit techno, sí. El 1983 -Gibbons era un fanàtic de Depeche Mode- *Eliminator* va vehicular una fusió reeixida de blues i ritmes sintètics, corresposta per 17 milions de discos venuts. Qui els ho diria, quan el 1976 van fer una gira passejant pels Estats Units amb voltors, búfals i serps de cascavell a l'escenari. Què en recorda? "Que la serp era dòcil! Li hauríem d'haver demanat que ens fes de màner!" ■ Ricard Martín



REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

CINC CONCERTS DEL ROCK FEST 2019 PER DEIXAR-SE EL COLL

5 Napalm Death

Ser una piconadora extrema no és incompatible amb l'experimentació més agosarada. Les cançons dels inventors del grindcore poques vegades sobrepassen el minut i mig, i són l'equivalent sonor a una allau. Tot i la rapidesa inhumana, creen un clima dens i sufocant.

→ Dj. 4. 16.00 h.

4 Venom

Els creadors del black metal –i màxims ¿ideòlegs? del satanisme en el heavy metal– segueixen sent exponents d'un primitivisme tan vigorós com l'any 1983. Totes les derivacions del metal radical es declinen amb cançons dels tres primers discos de Venom.

→ Ds. 6. 22.10 h.

3 Michael Monroe

A l'hora del vermut, aquest supervivent passejarà un repertori substancial i emotiu, on creuen camins el punk clàssic, el power pop i el romanticisme a boca de canó. Us pot semblar kitsch, però no ha abaixat mai la guàrdia.

→ Dg. 7. 13.15 h.

2 Saxon

Fa 35 anys, al Regne Unit (i a mig món) després del punk hi va regnar una cosa que es deia New Wave of British Heavy Metal: aquests senyors i dos més es van inventar tots els riffs, les tornades de puny en alt i les postures de foto. Una hora i mitja d'himnes.

→ Ds. 6. 23.15 h.



KEVIN MAZON

1

Def Leppard

Aquest és l'únic concert que la banda britànica farà a Espanya. Nostàlgia cromada i ensucrada: poques bandes de rock dur (o poques bandes a seques) poden presumir d'un repertori tan efervescent, pop i efectiu.

→ Can Zam. Diumenge 7. 23 h.

4-25
JULIOL

DANI
NEL·LO

I LOS SAXOFONISTAS
SALVAJES

4 JULIOL

CONCERTS
D'ESTIU

JARDINS
RECINTE
MODERNISTA

GERARD
QUINTANA

18 JULIOL

MARCOS
VALLE

11 JULIOL

CLARA
PEYA

25 JULIOL



Recinte
Modernista

concerts.santpaubarcelona.org

COL·LABOREN:

Damm
Fundació

LA VANGUARDIA

betevé

TMB

Transporte
Metropolitano
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



PARLEM AMB...

Sharon Van Etten

LA CANTAUTORA NORD-AMERICANA

estava contestant e-mails quan una finestra va emergir a la pantalla de l'ordinador. Va optar per procrastinar i deixar-ho per a l'endemà, fer clic a l'opció *Remind me tomorrow*. Va riure quan es va adonar que ja tenia el títol del que seria el seu nou àlbum: "És exactament on soc a la meua vida ara mateix", explica dies abans de presentar-lo al Vida 2019.

Quan et sents pressionada, et talles els cabells i en canvi ara els portes bastant llargs.

Sí, si els porto curts sabràs que no estic bé del tot. Ara els tinc molt llargs i fins i tot me'ls he hagut de retallar perquè no sé com dur-los llargs. I ara que tinc un fill, no tinc gaire temps per arreglar-me'ls. Però, sí, estic en un bon moment, gràcies per preguntar.

Et va sorprendre veure que sabies fer cançons tan bones sense estar trista?

Sí. La meua mare em va preguntar si algun dia faria cançons alegres i li vaig dir que no ho sabia. Escriure cançons m'ajuda a sortir d'un mal moment. Però, fins i tot quan les coses van bé, segueixes sentint-te vulnerable amb tot allò que va associat a estimar algú. El món està ple d'assumptes complexos i intentar elevar-se per sobre de tot i ser un model a seguir és bastant intens.

Que Zeke Hutchins sigui el pare del teu fill té relació amb el fet que la bateria soni tan sofisticada al disc?

Per descomptat. Quan vaig fer un descans el 2015, el Zeke em va donar la seva bateria. Sé fer ritmes bàsics, però he de gravar tres pistes perquè soni interessant. Feia servir un pedal, un ritme de bateria i la veu. Al John Congleton [productor] li semblava genial i va buscar una bateria de veritat, per fer-ho millor.

La portada del disc és una fotografia d'uns nens en una habitació caòtica.

És de la meua amiga Katherine Dieckmann. Li vaig dir que estava embarassada i morta de por. Va riure, em va ensenyar aquesta foto dels seus fills i em va dir: "Te'n sortiràs". I em va consolar, perquè veus els nens enmig del caos i estan perfectament, passant-s'ho de conya.

"Escriure cançons m'ajuda a sortir d'un mal moment"

Les cançons del nou disc són també per al teu fill?

Moltes de les cançons les vaig començar a escriure abans d'estar embarassada i vaig acabar-les quan ja havia parit. Van sorgir idees que plasmaven la relació amb la meua parella i amb el meu fill, i em vaig adonar que l'amor universal és molt més profund del que podria imaginar.

■ *Entrevista de Marta Salicrú*

→ Vida 2019. Masia d'en Cabanyes. (Vilanova i la Geltrú). De dj 4. a ds. 6. vidafestival.com

RYAN PFLUGER

Concerts i balls al jardí!

Teniu ganes d'anar de concerts a la fresca? No us ho penseu gaire: dijous i divendres teniu cita al Palau Robert amb el Clotilde Fest. És gratuït!



JoKB



Alfred García



Itaca Band



Porto Bello



Kids from Mars

ÉS UNA DE les sorpreses més refrescants d'aquest estiu, un festival nou, jove i en un dels entorns més bonics de la ciutat. Ja el coneixeu? El Clotilde Fest va néixer al Jardí del Palau Robert a finals de juny, amb l'objectiu de fer pujar als escenaris els grups i solistes més joves del panorama musical català. Músics consolidats i emergents que comparteixen escenari al Palau Robert cada dijous i divendres, fins al 19 de juliol, en unes cites ideals per viure els vespres calorosos al ritme de la bona música.

El tàndem de dijous

Aquest dijous és el torn del cantant Alfred García, que va saltar a la fama a partir del programa *Operación Triunfo* i que acaba de publicar l'àlbum *1016*. El mateix dia actuaran els Itaca Band, un autèntic referent de la música més festiva i autors de grans himnes que des de fa anys ressonen pels Països Catalans, que fan un directe explosiu

i reivindicatiu, amb uns ritmes contundents amb els quals no podreu parar de ballar. Podeu aconseguir les entrades a través d'Europa FM.

Divendres amb molt de ritme!

Divendres la festa anirà a càrrec de tres grups. Kids from Mars són els més joves de tots, però estan a punt de celebrar el seu primer aniversari. Han tret un EP amb cinc temes i la seva proposta es basa en melodies addictives, bases electròniques irresistibles i lletres generacionals. Els igualadins JoKB seran els encarregats de portar-nos el funk, el pop, el soul i molta festa amb el seu últim treball, *Ohana*. I l'ambient festiu continuarà de la mà de Porto Bello, que presentaran el seu últim àlbum, *L'ull de la tempesta*: rumba, ska, reggae, rock i uns ritmes que us faran moure sense descans! Per aconseguir les entrades, us heu de registrar al web d'iCat. I consulteu la programació, perquè Clotilde Fest continua al llarg de dues setmanes més!

DE QUÈ VA...

Dels concerts que programa el Clotilde Fest aquesta setmana al Palau Robert.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per descobrir els últims discos d'Alfred García, JoKB i Porto Bello, i ballar amb els temes de Kids from Mars i Itaca Band.

→ Palau Robert.

M: Diagonal. Dj. 4 i dv. 5. A partir de les 20 h. Entrades gratuïtes prèvia reserva. timeout.cat/clotildefest

ESCENES

ATRESBANDES / QUARTET BROSSA CODA

© Pirra

13 i 14 de juliol

Xostakóvitx és el centre d'aquest collage escènic que, fent servir la música, la paraula i el moviment, parla de la vida i l'obra del compositor però, especialment, de la relació que va mantenir amb el poder.

Entrades 15 €

Una coproducció de

L'AUDITORI GR&C Festival de Barcelona
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Música

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



RICARDO RIOS / VISUAL ART

↑ Cor Madrigal

Mireia Barrera s'acomiada del cor del qual n'ha estat directora titular des del 1993, amb un concert molt especial on s'interpretaran composicions de Janáček, Hindemith, Toldrà i Casals, entre d'altres.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dg. 7, 17.30 h. 10 €.



LORENZO DI NOZZI

↑ Dido & Aeneas

El Cor Jove de l'Orfeó Català ofereix dues funcions de la meravellosa òpera breu de Henry Purcell. La direcció d'escena és de Marc Rosich, amb videomapping d'Aleix Viadé i direcció musical d'Esteve Nabona.

→ Petit Palau. M: Urquinaona. Dg. 7 i dl. 8, 20 h. 20 €.



↑ Festival de Bandes de Música de Catalunya

Trobada anual d'agrupacions bandístiques, enguany amb la Banda de l'Associació Musical Symphocat de Sant Andreu, l'Agrupació Musical l'Emburgada del Perelló i la Banda Unió Musical de Tarragona.

→ L'Auditori. M: Marina. Dg. 7, 18.30 h. 6 €.

Més simfonies i àries a timeout.cat/classica

LGBTI+

Festes mensuals a
timeout.cat/festes-lgbt



Oasi a la vista

Arriba la cinquena edició d'Oasis, colònies per a adolescents LGBTI.
Per *Sebastià Portell*

“SI SER ADOLESCENT d'entrada ja és una putada, ser adolescent LGBTI encara pot ser més complicat”: així de contundent es mostra Abel Huete, un dels educadors de les colònies Oasis, que aquest estiu arriben a la cinquena edició. Entre el 8 i 13 de juliol, més d'una cinquantena de joves LGBTI d'arreu de Catalunya faran xarxa a l'alberg Les Cases Altes de Posada.

“Tenim diversos objectius”, segueix Huete, “com l'empoderament dels adolescents LGBTI i la creació conjunta d'estratègies de resistència envers les nostres realitats”. L'esperit de les colònies, lluny de victimismes, és precisament una eina plena de futur: “El que busquem és que vinguin el noi gai, la noia lesbiana o la persona trans de cada institut i que vegin que el que viuen i senten no els passa només a ells, que són realitats compartides. No volem només que vinguin, sinó

que se'n vagin canviats, amb referents i amb l'autoestima i l'autoconsciència a dalt de tot”. El projecte és obert a tots aquells joves d'entre 12 i 17 anys que sentin que el gènere els constreny, al marge de quina sigui la seva identitat, joves amb sexualitats que no corresponen a l'heteronorma i amb cossos dissidents.

Ja fa cinc edicions que Oasis, aixoplugat en part per l'associació Candela i algunes institucions públiques, refresca l'estiu i les vides de joves, i enguany han viscut un increment considerable d'inscripcions: hi havia 53 places disponibles i n'han rebudes prop d'una setantena. Ho atribueixen a les trobades que fan al Centre LGBTI de Barcelona el primer divendres de cada mes, però sobretot a la necessitat dels

adolescents de trobar el seu lloc en un espai amic, comunitari, més amable. ■

DE QUÈ VA...

Les colònies de sempre, per a persones del futur.

PER QUÈ ENS AGRADA...

Perquè els espais de llibertat com aquest haurien de ser l'única norma.

→ Més informació a
oasislgbt.org



Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

Goma-3 per al coco!

El MNAC celebra *El Víbora* amb una mostra dedicada als fundadors del còmic alternatiu espanyol. Per Ricard Martín

EL LEMA DE la revista de còmics *El Víbora* era "cómic para supervivientes". I déu-n'hi-do, si n'era de cert. D'ençà l'aparició del primer número, el desembre del 1979, fins a l'agonia del darrer, el desembre del 2004, hauran passat 40 anys, que el MNAC i FICOMIC celebren amb l'exposició *El Víbora. Comix contracultural*, on s'exposen 100 portades, 38 originals i documentació complementària.

La política recent deixa clar que ens mengem amb patates les nostres contradiccions, però per Àlex Mitrani, conservador del MNAC, no hi ha res que grinyoli en el fet de retre homenatge al còmic més trencador (el 1979 es volien dir *Goma 3!*) de tota la democràcia espanyola: "Els artistes d'*El Víbora* són artistes d'avantguarda que vehiculen la seva producció a través del còmic. És underground culte", dictamina.

L'exposició ressegueix sobretot els tres primers anys de la revista, i un rosari de noms que són història viva del còmic d'autor (i l'art espanyol) recent: Max, Gallardo, Pérez Vernetti, Ceesepe, Martí, Mariscal, Nazario... "*El Víbora* eren els autors, era una revista amb un grau molt alt de col·lectivització i el 1979



van assumir la necessitat d'explicar històries noves. Va recollir l'underground nord-americà i amb això van redefinir la historieta a Espanya. Aquella època marca la filosofia de l'exposició", valora Antoni Guiral, el comissari. El pas del temps no ha erosionat la seva importància –va arribar a vendre 40.000 exemplars al mes!– sinó que la posa en valor. Com amb els originals del número especial dedicat al 23F: "Van tenir els collons de fer una reflexió sardònica sobre el cop d'estat, els únics que es van atrevir", lloa el comissari.

La segona etapa, del 1990 fins a la mort, també va ser gloriosa. Jaime Martín, autor xarnera entre les dues edats, m'ho resumeix així: "*El Víbora* va ser molt bèstia. Gràcies a ells, els d'entre 40 i 50 anys vam passar dels superherois a l'erotisme, la política i l'art". ■

DE QUÈ VA...

Del primer homenatge oficial a la gran revista de còmics de tota la democràcia espanyola.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè un grapat d'artistes genials hi van definir què és el còmic d'autor al nostre país.

→ 'El Víbora. Comix Contracultural'. MNAC. M: Espanya. Fins al 29 de setembre. 4 €.

MARTÍ. COBERTA DEL NÚM. 35 D'EL VÍBORA (EDICIONES LA CÚPULA, OCTUBRE DE 1982)

LES EXPOSICIONS DE PINTURA I FOTO QUE HAS DE VEURE

La nit del cos

Coincidint amb la proximitat de la Lluna a la Terra obria aquesta mostra col·lectiva que explora el desig, el que amaga la nostra psique, la sexualitat i la fertilitat.

→ Bombon Projects.

M: Urquinaona. Fins al 25 de juliol. Gratis.

La pintura, un repte permanent

La pintura com a procés mental, una idea abstracta que s'expandeix i abraça la fotografia, l'escultura o el gravat. Amb peces d'Àngela de la Cruz, Rubén Guerrero, Hernández Pijuan i Sigmar Polke.

→ CaixaForum. M: Espanya. Fins al 29 de setembre. 4 €.

La bellesa de les línies

Línies rectes, corbes i abstractes que serveixen per estructurar la mostra de la col·lecció fotogràfica de Sonda Gilman i Celso González-Falla, en què estan presents



Remirar l'arquitectura

L'ull de Hannah Collins ens fa viatjar als pobles construïts per Hassan Fathy a prop de Luxor, arquitectura utòpica de la qual aprendre lliçons de futur.

→ Fundació Tàpies. M: Pg. Gràcia. Fins al 13 d'octubre. 8 €

grans noms de la foto del segle XX.

→ Foto Colectania. M: Arc de Triomf. Fins al 29 de setembre. 4 €.

The place to be...

Gino Rubert juga amb la presència i l'absència en aquesta mostra protagonitzada per dues obres immenses sobre una nit d'obertura a les galeries.

→ Senda. M: Urquinaona. Fins al 13 de juliol. Gratis.

ENS AGRADA

Les millors exposicions
de la setmana

EN EL NOM DEL PARE

★★★★

L'esperit de Picasso segueix present a l'obra d'artistes contemporanis com Barceló, Valldosera i el clan Morente.

→ Museu Picasso. M: Jaume I. Fins al 24 de setembre. 6,5 €.

ZÓBEL-CHILLIDA

★★★★

Dos camins que s'entrecreuen el 1964, dos artistes que s'admiren. Ara les seves obres, pintura i escultura, dialoguen.

→ Mayoral. M: Pg. de Gràcia. Fins al 25 de juliol. Gratis.

CHRISTIAN MARCLAY

★★★★

Composicions sonores, jocs gràfics i videoinstal·lacions, els treballs més potents d'un artista hiponòtic.

→ MACBA. M: Catalunya. Fins al 24 de setembre. 11 €.

STELLA RAHOLA MATUTES BABELIA & OTHER STORIES

01.06.2019—17.11.2019

Museu Can Mario · Palafrugell



FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Menjar



Perdem el Nord

→ Pl. del Nord, 7-10. M: Joanic.
T. 93 315 68 27. 15-18 €



EL NOSTRE ESPERIT associatiu ve de lluny i ens caracteritza: abans de les institucions, ens organitzàvem a tots els nivells sense passar per cap adreçador, només les ganes de fer pinya. A Gràcia, un d'aquests pilars culturals de base és els Lluïsos, que des del segle XIX és un centre de barri on s'hi canta, s'hi fa esport i s'hi fa teatre. Un punt de trobada i formació, un embolca que fa fort. Després de la remodelació necessària de l'edifici, el 2015 va tornar a obrir, renovat, el bar dels Lluïsos. Rebatejat com a Perdem el Nord, ara se n'encarreguen l'Àngel i en Joan, vinculats des de petits als Lluïsos: anaven a l'espai GMM. En Joan, a més a més, va treballar a la cuina de La Pubilla, tot un referent gastronòmic.

El Perdem el Nord és al primer pis dels Lluïsos, amb plafons de fusta a les parets i una bona vista a la plaça del Nord, allunyada del brogit del barri. És un restaurant que té molt d'èxit i val la pena reservar-hi: és acollidor i la relació qualitat-preu de la seva oferta de tapes és excel·lent. Per menys de vint euros, pots endrapar unes braves per sobre la mitjana, unes croquetes de rostit potents i amb un arrebossat lleuger, una tonyina en escabetx fenomenal (la dolçor del pebrot amoroseix el punt de vinagre), unes mandonguilles amb sèpia de manual o uns peus de porc



DE QUÈ VA...

Bones tapes a preus raonables en un dels centres culturals de barri amb més solera de la ciutat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Pels peus de porc sense feina. Per la simpatia del personal. Per l'ambient bonhomíus.

RESTAURANT DE LA SETMANA

sense feina extraordinaris (cruixents per fora, melosos per dins: una meravella). De les postres, destaca la crema de llimona amb gelat de llimona i merenga: explosió cítrica!

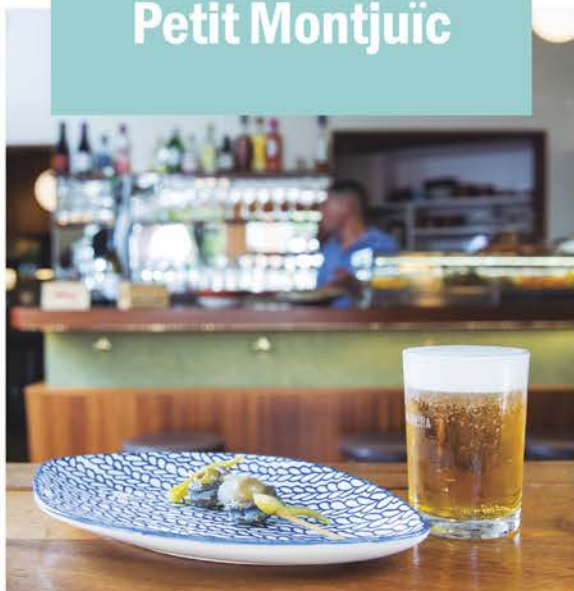
Canvien la carta un parell de cops l'any i l'adeqüen a la temporada (a l'hivern, els treuen de les mans les escarxofes o la cansalada amb pop). Per beure, una selecció de vins efectiva i tirador d'Estrella i algunes birres artesanes com la Kusfollin o la Virra de Gràcia. Els diumenges al

matí fan esmorzars (als Lluïsos és dia d'activitats: partits de bàsquet o de ping-pong, concerts de la coral) i vermut. Al Perdem el Nord s'hi respira proximitat pels quatre cantons: els cambrers són molt trempats i entre taules hi ha germanor i complicitat. Aquest restaurant s'apuntala en la llarga tradició nostrada de fer les coses plegats: un oasi en un món a mercè d'individualismes exacerbats, de tendències insubstancials i d'un mercat que mana massa. ■ Martí Sales

FOTOS: MARIA DÍAZ

SI MAI HAS ESTAT A...

Petit Montjuïc



IRENE FERNÁNDEZ



Un racó secret per a farandulers?

El trobareu a l'estratègic triangle format pel Lliure, el Mercat de les Flors i el Grec, amb tota l'activitat festivalera del juliol. També hi compta la ciclònica presència de la mestressa, Marta Baldó, amb un peu al cinema i un altre a la restauració. Però no oblidem que el Poble-sec és un barri pencaire: l'esforç de pujar-hi té la recompensa d'un menú de migdia a 12 euros arrelat a les dues ribes de la Mediterrània.

Què s'hi cou?

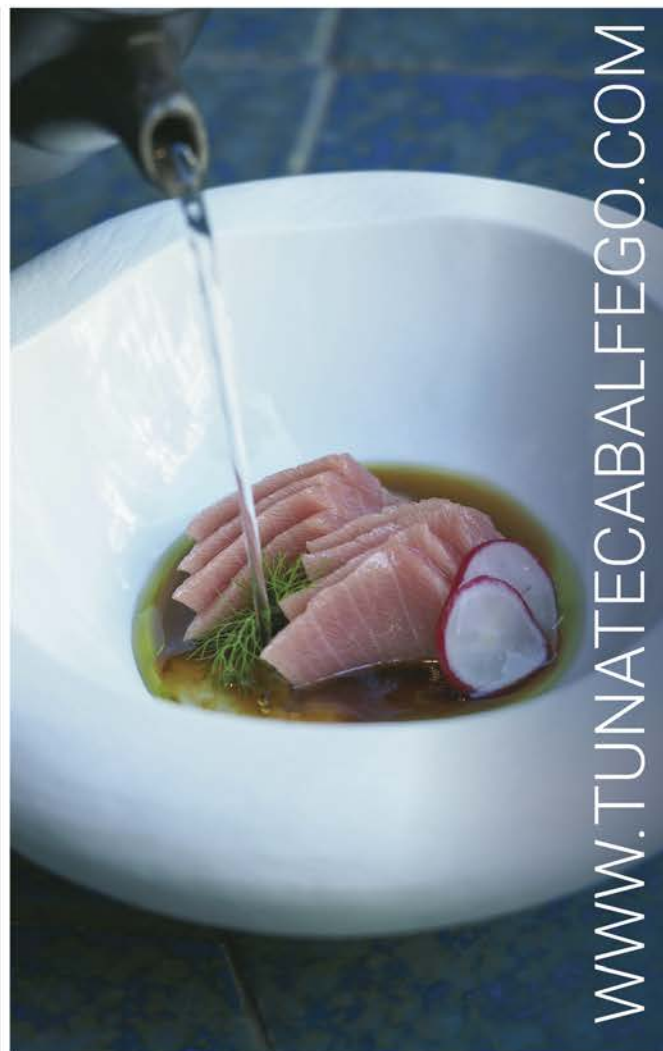
Plats del dia com la lasanya: finíssimes capes de pasta embastades amb una carn especiada amb evocacions orientals. A la carta un salmorejo tan espès com mana la tradició, i unes mandonguilles amb arròs persadollar els més valents. Ah, l'especialitat de la casa és el cuscús que el cuiner Souhail Basli prepara de divendres a diumenge amb fama i traça casolana.

I a banda de teca?

Gràcia vermutaire proverbial –busqueu els pacs d'oferta– amb reformulacions del tapeig clàssic: croquetes, braves amb maionesa de julivert i els clàssics del mar. Entrepans més aviat adustos, i pel que fa als vins hi trobareu el que busqueu, deixeu-vos aconsellar. Per cert, el nom del local no enganya, amb prou feina hi ha mitja dotzena de taules molt cobejades els caps de setmana, ja sabeu això del pot petit de la bona confitura. ■ Manuel Pérez

Menjar de carta per: 15€

→ Sant Isidre, 2. M. Espanya. T. 629 715 943.



WWW.TUNATECABALFEGO.COM

Primer i únic
espai gastronòmic del món
dedicat **exclusivament** a la
tonyina roja



Reserves al 937 97 64 60 o info@tunatecabalfego.com
Avinguda Diagonal, 439, 08036 Barcelona
www.tunatecabalfego.com



BUFET LLIURE

No qualsevol terrassa

Parcel·les de cel a l'hotel que mereixen ser visitades.



La Barra de Carles Abellan

→ Hotel W. Pl. Rosa dels Vents, 1.

M: Barceloneta. T. 93 295 26 36.

QUÈ ÉSAIXÒ... El restaurant de Carles Abellan, una de les Michelin més atípiques de BCN, s'ha traslladat a l'hotel W.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... Doncs perquè aquest és el restaurant oscaritzat amb la vista més maca de la ciutat.



Buenas Tardes Pulitzer

→ Bergara, 8. M: Catalunya. T. 93 481 67 67. Cada dia de 18 a 24 h.

QUÈ ÉSAIXÒ... La terrassa del Pulitzer, una de les més veteranes de la ciutat: va començar els saraus oberts al barceloní ara fa vuit anys.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... Gent guapa amb substància, un xef d'alta cuina fent *street food* i el milloret dels DJ d'electrònica indie.



Sir Victor Rooftop

→ Rosselló, 265. M: Diagonal.

T. 93 271 12 44.

QUÈ ÉSAIXÒ... La terrassa de l'hotel homònim –successor de l'Omm– es diu així en honor a Víctor Català, és a dir, Caterina Albert.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR... Per una panoràmica espantosa de la Casa Milà, piscina, música en viu i cocteleria d'alt nivell.



Vine a dinar o sopar a **Plat Únic** i descobreix un concepte gastronòmic nou i innovador. Un restaurant inusual amb una oferta única i un preu únic.

Reserva la teva taula i et convidem a un gintonic gratis per persona a la nostra magnífica terrassa de 360º amb vistes a tota Barcelona. Un autèntic oasis dins de la ciutat.

Que no t'ho expliquin...
Ho has de viure en primera persona!

Horari ininterromput de dimarts a dissabte de 13 a 22:30h
Reserves +34 933 939 208
Yurbban Trafalgar Hotel, C/ Trafalgar 30, Barcelona
www.platunic.com | @platunicrestaurant

PLATO
ÚNIC

YURBBAN
Trafalgar





Un estiu a Artte!

Còctels, gastronomia, sessions musicals i, sobretot, art: aquest juliol les nits ideals les passareu en aquest espai de l'Eixample

SEMPRE QUE SORTIU de nit amb els amics o amb la parella acabeu donant voltes buscant un lloc on passar una bona estona? Doncs això ja s'ha acabat, i és que al cor de Barcelona trobareu un local que, sigui el dia que sigui que hi aneu, no us fallarà mai i us sorprendrà amb un munt de propostes. Es tracta d'Artte, un espai de més de 400 m² on trobareu un restaurant que a més és cocteleria. Però això no s'acaba aquí, perquè a més cada setmana s'hi duen a terme petites sessions de música en viu i exposicions d'artistes emergents. Per preparar-se per un estiu ben màgic, aquest juliol, Artte, en col·laboració amb San Miguel, ha programat dues propostes de concerts ideals perquè durant les nits d'estiu gaudiu de música en directe mentre us relaxeu amb una bona beguda o plat sobre la taula.

Acústics a l'ombra

Si us acosteueu a aquest espai tan versàtil els dimecres a les 20.30 h o els dissabtes a les 20 h, hi trobareu cicles de concerts gratuïts i molt íntims a la seva terrassa interior. Des

d'un sofà Chester, grups i solistes de jazz, soul i blues com Daphne Trio o Gigi McFarlane oferiran concerts en directe en un ambient més pròxim i informal que mai. L'escenari es fusionarà amb les taules, els assistents es barrejaran amb els músics i serà l'oportunitat perfecta perquè sentiu la música més vostra que mai.

Artte sessions

També podreu pujar a l'escenari! Tots els dijous de 21.30 a 00 h es durà a terme un concert en què actuaran grans formacions del moment com Melisa Bertossi i la Vortex Jam, que tocaran el 25 de juliol. I tot seguit del concert setmanal, hi haurà una gran *jam session* on tant músics com assistents podreu agafar els vostres instruments i celebrar l'essència del jazz. El ritme, les improvisacions i les rèpliques que caracteritzen aquest estil estaran liderades per Claudio Marrero, saxofonista i compositor amb anys d'experiència que farà que la música no pari. No sigueu tímids i pugeu a l'escenari: si sou músics, l'entrada és de 5 euros, i si sou dels que prefereixen observar i deixar-se portar per la música, l'entrada és de 10 euros.

DE QUÈ VA...

L'espai Artte ha ideat una programació ben musical per a aquest estiu.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè hi trobareu tant concerts íntims com *jam sessions* perquè tothom hi participi.

→ Artte, Muntaner, 83 C.
M: Universitat. artte.es





Cacao Sampaka

El mestre xocolater Sergio Gil està al capdavant d'aquesta bomboneria per oferir-vos l'autèntic sabor del cacau, portat directament de petites plantacions. Hi trobareu tota mena de bombons artesans decorats a mà, més de trenta tauletes, de diferents sabors i textures, i temptacions com xocolata combinada amb altres ingredients.

→ Consell de Cent, 292. M: Pg. de Gràcia. cacaosampaka.com



Ens agrada la xocolata

El 7 de juliol és la Diada Internacional de la Xocolata i us presentem dues botigues molt dolces perquè ho celebrem com cal!

Bombons Blasi

Al llarg de cinc generacions i 140 anys d'història, aquesta bomboneria ha fabricat xocolata artesanalment, passant les receptes de pares a fills. Volen que tothom pugui gaudir de la xocolata, tant al·lèrgics com intolerants. A més de bombons (tasteu els de llimona i taronja!), tenen tauletes, torrons, les famoses ametlles Blasi... Delicioses!

→ Alfons XII, 26. FGC: Gràcia. bombonsblasi.cat



Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars

BAR DE LA SETMANA

Spice Room

→ Ferran, 21.
M: Liceu. T. 93 543 80 03



EL CARRER FERRAN és una riera de samarretes de futbol, dermis envermellides i xancletes llampants. M'endinso en aquest nervi turístic, perquè tot just acaba d'obrir Super Naan, un petit restaurant indi de *street food* que tornaria boig el fill de Hundri V. Bakshi. Els meus espies em diuen que, al fons del local, hi ha semioculta una cocteleria única a Barcelona. Es diu Spice Room i la seva especialitat són els còctels amb ressons indis. Prou informació

DE QUÈ VA...

Una cocteleria, amagada a un restaurant, que ofereix una carta única a Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Còctels exòtics basats en espècies asiàtiques i una tapa índia de regal. Us n' enamorareu.



MARIA DIAS

per ficar-hi el nas. Travesso el menjador, creuo una boirina d'aromes especiades i accedeixo a un espai recollit, acollidor i elegant amb lletres de neó. M'espera el Paolo Almeida, *bartender* viatjadíssim que executa receptes basades en espècies i aromes índies. Cocteleria estimulante, lleugera, amb gustos atrevits. El Yogi Ramble em deixa cara de tonto:

umami a dojo amb ginebra, panela índia i confitura de tamarinde. El Golden Drink és un cura-ressaques delicadíssim: vodka infusionat amb citronella, cúrcuma, *orgeat*, llimona i clara d'ou. Compte amb l'Slumdogg Spiced: pica i repica. I regalen una tapeta amb cada còctel: un hummus i uns bunyols indis amb les copes esdevenen afegitons de felicitat. ■ **Oscar Broc**

BRINDIS PER A DOS

Negroni

DANIEL GÓMEZ ES congratula que el Negroni (Joaquín Costa, 46) enguany farà 15 anys. Tot un clàssic per beure-hi acompanyat.

Què cal beure sí o sí a la teva barra?

Treballem sense carta. Si algú ve per primer cop, li farem preguntes i l'orientarem perquè tasti el que vol. Base alcohòlica? Més cítric, més sec? Li farem el que vulgui. Fem cocteleria clàssica i tenim tragos d'autor. L'especialitat és el Negroni, esclar, en totes les seves varietats. Amb vermuts, *amaros* i biters.

El bàrman ha de fer de psicòleg o fer bones copes i callar?

Pots fer de psicòleg si estàs disposat a parar l'orella, encara que no sempre. Si algú t'explica alguna cosa amb educació, l'escoltes sense cap problema. Si no, poses la copa i ja està.

Quina és la cosa més estranya que t'ha passat rere la barra?

Tantes que no ara no me'n recordo de cap! Bé, l'altre dia va estar per aquí el Peter Murphy. El de Bauhaus! Molt esbojarrat, ho volia veure i beure tot. ■ **Ricard Martín**



MARIA DIAS



Compra-la a
timeout.cat/box
La pots recollir a
Pangea Store (Rbla.
Catalunya, 23).

Tendències

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/botigues

Freddies of Pinewood



Maria Aguyé



Lady Cacahuete



La dècada que ens vesteix

L'estètica dels anys 50 es reivindica mantenint el seu glamur. Per *Laia Beltran*

SI S'HA D'ESCOLLIR només una paraula per definir l'estil dels anys 50 aquesta és glamur. Escrita en majúscules i pronunciada amb admiració. Així ho sent la Maria Aguyé, una dissenyadora catalana especialitzada en la moda d'aquesta dècada, sobretot en vestits de festa i de núvia. "Treballo molt l'escot paraula d'honor. El secret és el cosselet, una complexa estructura interior amb barnilles i entreteles que aguanta el pit", explica. Aquesta és una de les característiques de la silueta *fifties*, juntament amb la cintura marcada i la faldilla de vol. I per què agrada tant encara avui? "Perquè és bonica, elegant i, sobretot, afavoridora", diu qui també la vesteix.

La immersió en aquesta estètica es pot fer des de molts vessants. Els més puristes busquen peces originals de

l'època, que cotitzen a l'alça en el mercat vintage. D'altres omplen l'armari gràcies a marques d'inspiració retro, com el cas de la madrilena Lady Cacahuete, que a més de roba de diari dissenya sandàlies estil Mary Jane, ben lligades al turmell perquè... qui no ballava bugui-bugui als anys 50?

El denim també té molts seguidors i els més sibarites confien en la firma britànica Freddies of Pinewood, que reproduïx fidelment jaquetes, pantalons, granotes i *shorts* d'aquella època.

També hi ha qui es mou per la bellesa, com li passa a la Maria Aguyé. D'aquí sorgeixen els meravellosos vestits pintats a mà, inspirats en una tradició mexicana dels anys 50. "Són peces úniques que només faig per encàrrec", diu. I que són 100% glamur. ■

DE QUÈ VA...

Tres marques que reviu els *fifties*.

LES HEU DE CONÈIXER...

Si us va l'alta costura, les reproduccions fidels o la inspiració retro.

→ mariaguye.com

→ freddiesofpinewood.co.uk

→ ladycacahuete.com

El teu estil

Per Eugènia Sendra

1

POCA PETJADA

Veja

La marca francesa fa descompte en models com aquesta vamba inspirada en les de vòlei dels 70. Un consol per a compradors voraçs? Veja intenta minimitzar l'empremta ecològica.

→ 72 €. veja-store.com



2

BÀSIC DE COTÓ

Name:

Els pantalons Sira són com la brisa d'estiu i tenen rebaixa. Els trobareu a La Tercera, que el dissabte 6 al matí s'acomia amb una festa farcida de descomptes.

→ 68 €. namebcn.com



3

EL BON PUNT

COS

Per rebaixes, està bé tornar-hi: per les peces fons d'armari i les més especials, com aquest top de punt irregular de color pàl·lid.

→ 30 €. cosstores.com



4

ROBA DE TREBALL

Nudie Jeans

L'uniforme denim per a cada dia el posa la marca sueca, que treballa amb teixits orgànics i aposta per fer transparent la seva producció: la jaqueta ve de Turquia.

→ 111,30 €. nudiejeans.com



EL CALAIX DEL SASTRE



Buscar l'ombra

→ arenastories.com

A la platja, protector solar i para-sol. Els d'Arena Stories es fabriquen a la Península, són de cotó orgànic i es poden desmuntar i rentar. Per plantar l'ombrell·la retro (160 €) només cal trobar un forat a la sorra.

Tocades per l'art

→ artiggallery.com

Artig Gallery reuneix per primera vegada i durant tres dies l'obra de Mireia Ruiz i Martina Matencio; l'una des del color i l'altra amb imatges enigmàtiques han construït un univers singular i femení (del dc. 3 al dv. 5).



El mar que va i ve

→ lesmarees.net

De la creadora d'Òlend, Adriana Dumon, arriba Les Marées, una marca de roba de línies senzilles i atemporals inspirada en el mar. La primera col·lecció –s'estrena amb dona– són set peces fetes de lli.

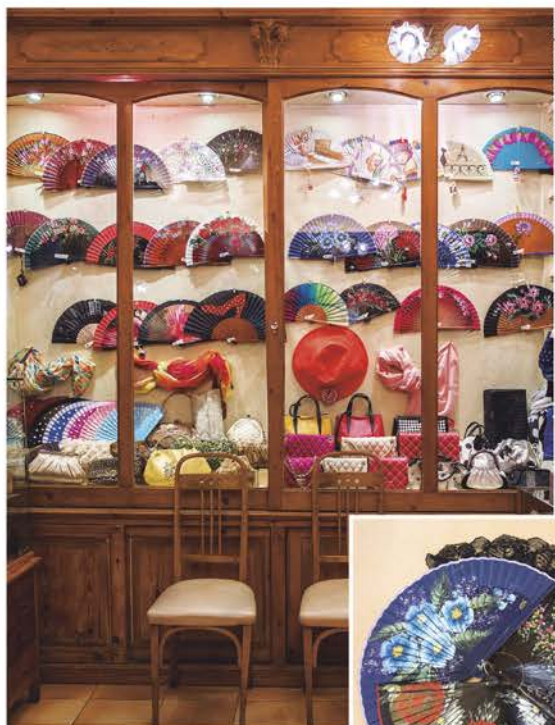
L'encant del teler

→ @miscelaneabcn

Últims dies per visitar Loom, una mostra que explora les possibilitats expressives del teler i la catifa, a la qual es traslladen els dibuixos d'artistes de Porto i Barcelona. Aneu-hi si sou fans de les peces de GUR.

DE TOTA LA VIDA

Guanteria Alonso



FOTOS: IRENE FERNÁNDEZ

ÉS ECOLÒGIC, SOSTENIBLE,

plegable i assequible. Aire condicionat alternatiu contra onades de calor, el ventall és l'enginyós artefacte d'origen oriental que, en altres temps, ha estat senyal d'elegància i distinció. I quan no existien les aplicacions de missatgeria, era eina de comunicació.

A la botiga Alonso, l'Hugo Peralta –fill de la propietària, Victòria Alonso– explica que els vanos amb més robaa les barnilles fan més vent i són lleugers. Els de senyor no arriben al pam, amb poca fusta per minvar el soroll. Els de plàstic o paper, vetats. Una clienta indecisa troba “massa” varietat de ventalls. És la gràcia de l'establiment modernista obert a principis del segle XX i que els avis de l'Hugo, fabricants de guants, van convertir en el que és ara. Guants (també d'estiu) i ventalls són el seu fort. En tenen de totes mides, de col·lecció i de núvia. Els fan 28 fabricants de l'Horta, al País Valencià. ■ Maria Gorgues



DE QUÈ VA...

Un establiment modernista que resisteix al Gòtic.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per trobar el ventall que refrescarà la calitja.

→ Santa Anna, 27 (Gòtic). M: Catalunya. T. 93 317 60 85.

L'APARADOR

L'hora de l'espardenya, que vol dir jute i molta veta! Per Eugènia Sendra



↑ Verd oliva

D'entre les propostes per a home de Castañer ens agrada l'hibrid d'envetada, més fàcil de calçar i amb una combinació de colors elegant i mediterrània (125 euros).

→ Rosselló, 230. castaner.com



↑ Mostassa

A La Manual Alpargatera, veterans de l'espardenya, reinterpreten clàssics com el pinxo: amb falca o sense, elàstic o amb vetes, i del color que trieu (47 euros).

→ Avinyó, 7. lamanual.com



↑ Negre carbó

És súper coneguda la predilecció de Dalí per les espardenyes, per això el model de Toni Pons –elàstic, amb tocs d'avarca– es diu com l'artista (49,95 euros).

→ Ferran, 37. tonipons.com



2x1
A 10 TEMPLES DEL
CÒCTEL DE BARCELONA



19,95 €

Una selecció Time Out que et permetrà:

- ◈ **Degustar dos còctels** -un per a tu i un per al teu acompanyant- **a 10 de les millors cocteleries de la ciutat.**
 - ◈ **Pagar només un dels còctels;** el d'import més alt.
 - ◈ **Gaudir de les cocteleries sense restriccions** en cartes, dates ni horaris.
 - ◈ **Amortitzar el preu de la box en la primera cocteleria.**
- **Descobreix les cocteleries i compra la teva Box** abans no s'exhaureixin a timeout.cat/box

COCTELERIES PARTICIPANTS: Bobby Gin, Marlowe Bar, Negresco Cocktail Bar by Bobby's, Negroni Cocktail Bar, Caribbean Club, Ideal Cocktail Bar, Dr. Stravinsky, Bar Mudanzas, BENZINA, Dos Billares Bar.

La pots recollir a:



TimeOut

Viatges

DE QUÈ VA...

Visitem Boston, la capital de Massachusetts.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè no us faltaran plans: parcs, museus, bon menjar i molta música en viu.



Boston nit i dia

Cap ciutat és la mateixa amb sol o amb lluna. Avui explorem les dues cares de la capital de Massachusetts

A les hores de sol

No és el primer destí dels Estats Units, però per la vida que té la ciutat, podria ser-ho. Un bon lloc per comprovar-ho és el Boston Common, el parc més antic d'Amèrica –construït el 1634–, i el Public Garden, el jardí botànic més antic del país, ple de flors des del 1837. De museus tampoc en falten: n'hi ha de particulars com l'Isabella Stewart Gardner Museum, construït en un palau venecià que conté una enorme col·lecció privada amb peces que van de l'antiga Roma a l'Europa del segle XIX, passant per l'art japonès. També hi ha el Museum of Fine Arts, fundat el 1870, on fins al 4 d'agost fan una expo de Toulouse-Lautrec i anteriorment hi han exposat Frida Kahlo, artistes de la Bauhaus, Klimt i Schiele, entre molts altres. No us oblideu de visitar els Harvard Art Museums –Fogg Museum, Busch-Reisinger Museum i Arthur M. Sackler Museum–, una col·lecció compartida d'art, literalment, de tot el món. La ciutat de Cambridge, al costat

de Boston, també és una visita de rigor si sou per allà, sobretot per trepitjar Harvard (hi fan tours guiats) i el MIT, dues de les universitats més prestigioses del món.

Quan arriba la nit, música

Boston és una ciutat de música. De clubs mítics com el Wally's Cafe, a Massachusetts Avenue, un dels locals de jazz en actiu més antics dels Estats Units (obert l'any 1947 per Joseph L. Walcott, immigrant de Barbados) on es barregen estudiants de música de Berkley i professionals els 365 dies de l'any, a forats de punk, llibertat i molta actitud com el Midway Cafe, a Jamaica Plain. Una altra visita molt recomanada és el Club Passim –a Cambridge–, que va ser a l'avantguarda del folk dels 60 i va acollir sovint Joan Baez i Bob Dylan. Un altre dels imperdibles de Cambridge pel que fa a la música és The Sinclair, un *music hall* que programa artistes emergents i veterans, de l'indie al rock i al hip-hop. ■

NO T'HO PERDIS

Time Out Market

Boston acaba d'inaugurar el seu Time Out Market, un espai que uneix la millor gastronomia de la ciutat, còctels i propostes culturals com exposicions, mercats i concerts, sota un mateix sostre. En aquest cas és la planta baixa de l'edifici de 401 Park Drive, una obra mestra art-déco construïda el 1929, al cor del barri de Fenway. Dins, quinze dels millors xefs de la ciutat ofereixen les seves delícies. El Time Out Market de Boston se suma als èxits dels markets de Lisboa, Miami i Nova York.

→ timeoutmarket.com/boston





CANTALLOPS



Si oblidem la història,
es tornarà a repetir.
Al bosc i en zones
properes, recorda-ho:
no hi llencis burilles
ni deixalles, no hi
encenguis coets,
no hi deixis restes de
treballs forestals i
no hi facis barbacoes.

#EIFocNoSoblida

**Contra els
incendis forestals,
cap foguera,
cap cigarreta,
cap descuit.**



Diputació
Barcelona

#DibaOberta



Generalitat
de Catalunya

7,5 Milions
de futurs

CREADAS CON CARIÑO



[ADIDAS.ES/SUPERCOURT](https://adidas.es/supercourt)



LLEVADAS SIN ÉL

SUPERCOURT