CARVA-NOU

LHO.

Segueim el rastre per la Barcelona actual del detectiu més emblemàtic de la nostra literatura.
espiritu volcánico

Olof Johansson · HETTA

22·01·2019 - 21:00H

Con la colaboración de Gramona

Compra tu ticket en:
https://www.timeout.cat/barcelona/ca/time-out-shop
Reportatges

12. Recalculant ruta
Carlos Zanón ens porta als racons de Barcelona pels quals ha fet moure Pepe Carvalho a Problemas de identidad.

16. Tot al negre
María José Gómez entrevista Carlos Zanón i li pregunta com és ressuscitar un mite de la literatura negra.

Seccions

04. Ara i aquí
20. Coses per fer
26. Cinema
30. Teatre i Dansa
34. Música i Nit
38. LGBTI
39. Art
40. Menjar i Beure
44. Tendències

CONVERSA AMB NOSALTRES

facebook.com/timeoutbcn
@timeoutbcn
@timeoutbcn

Efemèrides i altres xifres
Els humans sentim fascinació pels números. Ens encanta celebrar els aniversaris. Com els deu anys de la companyia Parking Shakespeare (pàg. 30), la dècada del llançament del segell Gandula (pàg. 34) i els cinc anys de la festa més porca del Clot (pàg. 24). I també ens flipen les estadístiques. Llegiu l’estudi que es treu de la madrènena Rodrigo Cuevas i que relaciona panderetes i comunitat LGBTI (pàg. 38).
Ets com la neu

Un relat de Maria Cabrera

RECORDO QUE NEVAVA. Només hi havia la neu, arreu, la neu blanca caient com flocs de llana d’un xai que xollessin dalt dels núvols. Però ni això. Que els núvols no es veien, que tot era fet de confusió inflada i mollà i no se sabia on acabava l’aire que podia tocar amb l’alè i on començava el cel indicible. Recordo, només, la neu. Obtusa, la neu. A la callada, com la neu, caminava per dintre meu i em palpava les parets amb els dits balbs, amb els dits cecs, que els ulls no hi eren, que els ulls eren posats en les bravades indesxiflables del cel fet tot de borrissol i ullets de colomí. Jo sabia que mai no havia entès les coses que passaven per fora, i que això no era nou, i ara tampoc no comprenia les que passaven per dintre, ni on començava i on acabava el que era dintre i on comencaven i on acabaven els defores i la gent; i això, aquesta ansia difusa i diluida com un nuvolet de llit, era nou i era la neu. Neu a les bafarades de fred de les boques que s’afuaven carrer avall obrint camins que eren el món. I una neu que era un mensapreu de dintre teu quan em miraves buit perquè a dintre els teus ulls que havien estat tan clars ara només m’hi veia a mi, feta d’una aigua que de tan trista es feia fresa, i tota jo era una gran ànsia perquè notava que l’aigua fresa que era meva i l’aigua dels rius i els llacs i les gents i els tolls de pluja i fang i les penes del món teus es barrejava, m’hi diluïa ben encondida i l’aigua i jo ens aplotàvem i érem u però al final jo rodolava, feta un cabdell ben xop només de tu i de mi, i l’aigua que era altra es feia tota d’aquells minúsculs, que s’ajuntaven per semblar rodons i amables però que en tocar-los feien punxa, feien fiblons menuts que es notaven només a poc a poc, quan se’m desfeien al palmell de la mà batat com una fruita absurda, i si m’hi esforçava molt en comprenia el missatge clos que era un no res. I pam-i-pipa. Neu en el mirar, neu a dintre meu, neu en el parlar opac teu quan te n’anaves lluny, per variaruns que no comprenia, i el teu cantar dolç d’ocell se’m perdia en la llum de l’obtusa del meu cap ple de cotó i canals que s’embussaven. I de tanta neu no et veia la cara, i de tanta neu et llegia el mirar, i de tanta neu el dir tan teu se’m va fer sord, i tu que eres dolç te m’apagaves amb el vespre, i tu que eres tu et feies persona i et confonia amb les gran camades de camps de la part de fora, que són cobertes de la neu del món, i que no apamo bé ni entenc, i si paro el palmell de la mà i et rebo sembles primer tot dolç i innocu, però et desfàs i en un record de punxa i gebre et reconeix. A tu, que ets com la neu.

→ La setmana queve... “Repàrdures en bici” per Sebastià Portell

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana

Jugar
La micropoesia d’Ajo és una arma de doble tall, breu per una banda, fonda en significat per una altra. A Soy mujer que t as company en de les bases, cançons i veus de Judith Farrés. A l’Antic Teatre, del dj. 17 al dg. 20.

Conèixer
El gener porta una nova exposició al Mecànico, el centre fotogràfic de Gràcia on hi trobareu bons llibres, bon cafè i també bon vi. L’expos és Contes de la fi del món, de Léa Haboudin, sobre la direcció que pren el planeta.

Viatjar
Anya abans d’endur-se la Concha d’Or a Sant Sebastià amb Entre dos aigues, Isaki Lacuesta va començar a explicar la història de l’Isla i San Fernando a La leyenda del tiempo. Recupereu-la a la Filmoteca, el dissabte 19 a les 19 h.
Que aquí no passi res és el millor que pot passar

VERI
AIGUA PURA DEL PIRINEU

Descobreix #PurPirineu a Veri.cat
Clàudia Llopis i David Berruezo

Publicistes, 26 i 25 anys.
www.maganataller.com

Sòu foodies des de sempre?
David Berruezo: Sí, bastant! Ens encanta menjar, anar a restaurants, descobrir plats i cuines...
Clàudia Llopis: Ens vam conèixer a la universitat i sempre anàvem junts a menjar sushi. I ja dèiem que havíem de menjar alguna cosa junts.

I heu muntat una agència de comunicació.
C.L.: Sí, una agència foodie, perquè ens volíem especialitzar, aquest tema ens agrada i, a més, tots dos veníem de feines anteriors vinculades al sector.
D.B.: I ens diem Magrana Taller perquè la magrana està composta de molts grans que fan un tot, i volem donar un servei el més complet possible.

Què oferiu?
C.L.: Jo m’encarrogo de la fotografia i el disseny gràfic. La foto gastronòmica és complexa, perquè el producte al cap de cinc minuts ja no té el mateix aspecte, i has d’anar ràpido, però m’encanta.
D.B.: Jo m’encarrogo de comptes, estratègia, xarxes socials, digital... Treballem per a restaurants i per a marques d’alimentació.

Un restaurant:
La Esquina.

Un àpat que us hagi sorprès:
El porridge, un bol amb cereals i fruites.

Aprofitau per menjar molt?
D.B.: Sempre que podem! Si fem fotos, després ens mengem la sessió. En tot cas, abans són foodies passionals i ara és més racional i professional.
C.L.: Crear l’agència ens ha permès treballar amb il·lúsió. No som parella, però hem estat pares d’un fill que ens motiva molt!

Escriu-nos a redaccio@timeout.cat
Aquesta setmana: ‘A ciegas’
(i la setmana que ve... Sopars de retrobament)

Alguna emoció
Com va fer el company Ricard Martin uns quants fights enrere, començaré dient que aquest és un a favor d’A ciegas crític, perquè reconeix que la pel·lícula que protagonitza Sandra Bullock té llacunes —si li pregunteu al meu xicot us dirà que més que llacunes té oceans—, però se li ha de reconèixer diversos mérits. Primer de tot, el film no té culpa de la imbecil·litat humana que porta gent a plantejar-se reptes estúpids, com emular la pel·lícula. i m’agrada que Netflix posí nerviós el lobby de Hollywood anunciant que aquest any estrenarà 90 pel·lils com aquesta i amb noms tan importants com Scorsese i Guillermo del Toro. Centrant-nos en la cinta, després de veure molta purrieta, agraeixo que una pel·lícula despertí alguna cosa en mi. En aquest cas va ser tensió, ulls oberts, punys estrets i un ai al cor constant. Si sortint de l’habitació a les fosques em foto cops de campionat, com seria navegant per un riu sense veure res de res i sabent que moriràs en un parpelleig? Siguem benevolents amb l’amiga Sandra.

Obriu els ulls
No és la primera pel·lícula distòpica que tracta sobre la fi del món a través del nostres sentits (Perfect sense, Un lloc tranquil·l), però sí que és la més nova. D’acord, ho admeto. Em cau bé Sandra Bullock. Té la seva gràcia i una pell radiant. I sí, la pel·l·la va enganxar. Però de vegades tot depèn del final, i tota aquesta tensió per acabar... altra d’espòlir... sans i estalvis entre els cecs, i finalment... altra per previsible... posant noms al Noi i la Noia, em van fer posar els ulls en blanc, tant que pensava que els avantatges de la meva àvia es farien realitat i es quedarien així. I de la mateixa manera sobtada que els monstres comencen a parlar, la intensitat de Bullock es fon, i els nens juguen fàcilment amb altres humans petits que mai havien vist abans en les seves curtes vides. Sospir. Tothom filipa amb les pel·lils de Netflix. I, a més, aquesta inclou un accessorí fàcil de trobar a casa: una benta. Així que a sobre hem d’aguantar un altre repte de la xarxa que gairebé no ofen en nom de totes les persones amb discapacitat visual.

GRRRRR!
Grans coses que envegem d’altres llocs

Apadrinar músics com a Tarragona

No cal anar lluny per trobar iniciatives que contribueixin a un món millor. A Tarragona s’organitza la segona edició de la campanya Apadrina un Músic, organitzada pel Departament de Justícia i l’Associació de Músics de Tarragona. Ens hi proposen la donació i recollida d’instruments per tal de fer-los arribar als centres penitenciaris i contribuir a la rehabilitació dels interns a través de la música. Potenciar l’autoestima a més de valors com la constància i l’esforç són els objectius d’una proposta brillant que aterra en mig d’uns mesos complicats en què estèris debats com el de la cadena perpetua s’han reobert. Contra la repressió, músical! ■ Manuel Pérez

Més coses que voldríem tenir a BCN a timeout.cat/grrrr
A Madrid es remenen més calés, però aquí no ens quedem curts. Què recordes dels casos més famosos de la corrupció a casa nostra?

1. “Vostèts tenen un problema, que es diu 3%”. Qui ho va dir?
   01. Pasqual Maragall a CIU, durant un agre ple per la gestió de la crisi del Carmel.
   02. Duran i Lleida, reclamant a Convergència que tinquessin més pasta que el 3% de comissió a les constructores.
   03. Marta Ferrusola al seu banc andorrà, queixant-se de la comissió que li carregaven al compte corrent.

2. Casos com cabassos

   PATRIORE
   → Col·laboració PSC-CIU, tot per la pasta.

   CRIMERU
   → El Capo es feia treure les multes de trànsit.

   LLEPÀLOR
   → Diners de la UE directes a la butxaca d’Unió.

3. Cert o fals?
   → L’inspector de la Policia Nacional amb el rècord de confiscacions de cocaïna a Catalunya és a la presó per tràfic de drogues.

4. De quin delict s’acusa Oriol Pujol?
   01. Pels diners que tot el clan Pujol mantenien ocults a Andorra.
   02. Pel cas de les ITVs, una xarxa de cobrament de comissions a canvi de favors polítics.
   03. Per haver marxat sense pagar sis vegades de la Camarga: va deixar a deure sis àpats per valor de 1.000 euros.

Si no treballés a Time Out seria... Interpretable de somnis

Carlota Falco
Creative Solutions

Caure en un forat, córrer sense moure’m, lluitar contra laurons o tenir una cita amb Brad Pitt... Per què somo aquestes coses? De vegades inclou confonc la realitat amb els somnis. És veritat que el Brad em va fer un whatsapp? He arribat a plantegar-me’l? Però aleshores agafa el mòbil, entra al correu i veig reunió a plaça Reial en una hora. I pam! La realitat cau com una pedra. Però, on comença la línia entre el que realment visco i el que imagino sota el nòrdic? I per això, si no treballés a Time Out, estudiaria els somnis fins a entendre ’ls i, si fos possible, controlar-los. Així, podria volar sobre el mar cada nit.

Troba més inspiració per descobrir Barcelona i gent al-lucinant a timeout.cat
SÈRIES

FUGA EN DANNEMORA

EN PLE 2015, dos presos aconsegueixen fugar-se de la presó de màxim seguretat del comtat de Clinton (Nova York). Un cas d’alerta nacional i de bogeria colectiva al poblet del costat, Dannemora. Feli olor de decesèria a l’estil Making a murderer, però no. Fuga en Dannemora és una ficció que reviu la història real amb un repartiment de mocadorada a l’estadi: Paul Dano, Patricia Arquette i Benicio del Toro. Desborda carisma.

Seriel·lizados

Disponible a Movistar+

Ben Stiller

Si a aquest repartiment sumem Ben Stiller com a director, la cosa ja se’n va de mare. L’icònic actor es va unir el 2016 a Michael Tolkin i Brett Johnson, guionistes de la sèrie, quan la policia va publicar un informe detallant el cas.

Patricia Arquette

Que sí, Benicio del Toro, Paul Dano... Però qui destaca per sobre de la resta és ella: Arquette interioritza tant el paper de Tilly Mitchell que costa reconèixer-la. Un personatge i una actriu guanyadores del Globus d’Or, només faltaria.

DICCIÓNARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAÏRES

Per Josep Pedrals

Bigòtic

Massa de pèl nascuda sobre el llavi superior que hom deixa creixer i va retallant de manera que prengui forma d’arc acabat en punxa, o ogiva, en imitació de l’art desenvolupat després del romànic i abans del Renaixement.

3 RAONS PER LLEGIR...

LOS ASESINATOS DEL LUNES NEGR

Jonathan Hickman i Tomm Coker

Norma Editorial. 22 i 19,50 €.

1. Indigneu-vos!

Penseu en la cara de Rato fent sonar la campaneta de Bankia, en els milers de milions que paguem a Florentino. Aquest magistral noir ocultista, un dels grans còmics del 2018, amaga una paradoxal: la seva estètica i discurs són frescs com el glaç. Però les conclusions us faran bullir la sang.

2. La història dels diners

Hickman i Coker tracen una història secreta de l’economia: d’encà de la invenció dels diners, els grans bancs dominen el món, exercint el poder –la informació privilegiada– pèrvia d’un pacte amb el diònim Mammon. Els autors pareixen una cosmogonía que es resumeix en aquesta frase del director d’una escola de negocios a qui pregunten per les limitacions del llitjor mercat: “love, financen la cultura. Comprem nacions”.

3. La màgia més poderosa

Molt més que un conte d’intriga i por: una radiografia sobre el poder i els diners, la forma de màgia definitiva. També és una bufetada als qui pensen que pot existir un capitalisme amb cara humana. Hi veureu poc un altre món. L’infern és a la terra.

Ricard Martín

Troba més lectures apassionants a timeout.cat/llibres
Som més de 100k a Instagram!

LA BONA FEINA té recompenses, en aquest cas en forma de seguidors a les nostres xarxes socials. Ja podem dir que la nostra comunitat a Instagram supera els 100.000 seguidors i estem radiants de felicitat. Gràcies! Segur que heu notat alguns canvis al nostre compte, amb més quantitat d’stories i més relació amb tots vosaltres. La nostra funció sempre ha sigut ajudar-vos a gaudir al màxim de l’oci i la cultura de la ciutat i tenir-vos al dia de què passa a Barcelona. Amb la incorporació de l’Alba Abelló, la nostra social media strategist, estem treballant per oferir-vos encara més informació d’última hora, continguts engresadors, interessants i útils que no només us expliquin quina exposició ho petarà aquesta temporada, la pel·lí de la qual tothom parla o el restaurant més top, us donem motius per voler deixar el confort de la llar i sortir a menjar-vos la nostra ciutat! Seguirem treballant molt perquè estimeu la ciutat tant com nosaltres.

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn

Dues cases: una d’ocells i una altra de persones.
La ciutat, l’hivern i el matí des del Carmel.
Podria ser un escenari de Wes Anderson però és Barcelona.

Escaneja l’etiqueta a Instagram per seguir-nos.
GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

XERRADA

Dones sensitives...

...mèdiums i visionàries. Una xerrada a càrrec de Pilar Bonet, crítica d’art i presidenta de l’Associació Josefa Tolrà, sobre dones que troben en l’expressió artística i la creativitat una manera de prendre les regnes.

→ La Model. M: Entença. Dijous 17. 19 h.

MÚSICA

Xerrades MID: The New Raemon

Trobadors amb accés gratuït i amb convidats que treballen en l’indústria musical i queten molta a explicar. A banda de la xerrada, Ramón Rodríguez (The New Raemon) també actuarà.

→ Sidecar Factory Club. Dijous 17. 20 h. Gratís.

ART

Miralda. Tres projectes (NYC-MIA-BCN)

Exposició dedicada a l’artista catalana Antoni Miralda

RECALCULANT RUTA

JO NO EL BUSCAVA. ELL TAMPOC A MI. JO ME N’ALEGRO DE HAVER-ME’L TROBAT. ELL MAI HO SABREM. QUAN M’HO VAN PROPOSAR VAIG DIR QUE NO, GAIREbé COM MECANISME DE DEFENSA PERÒ DE SEGUIDA ERA UN SÍ. CREIA QUE PODIA SER DIVERITIT I HO HA ESTAT. MOLT. I ÉS QUE, DE VEGADES, ET REGALEN COSES QUE NO SABIES QUE VOLIES

Per Carlos Zanón
DOMICILI, LLOC DETREBALL... QUI ÉSVOSTÈ?
Em dic Pepe Carvalho Larios.
Com el detectiu?
Sí, com el detectiu.
Quina casualitat.
Potser notant.

Al pensar-hi, la primera imatge fou, esclar, el moment en què vaig conèixer el detectiu privat que matà en Kennedy. Recordo una edició de butxaca que anunciava Manuel Vázquez Montalbán com el guanyador del Premi Planeta. Al col·lega de l’Hospitalet de Llobregat que em va deixar (amb tornada, eh?) La soledat del mànager, Tatuaje o la premiada, la que gairebé tot hom coincideix a dir que és el millor de tots els Carvalho: Los mares del sur. Els intercanviaves entre discos de Supertramp, Derribos Arias o els Undertones, les primeres del Mendoza, Benzina del Quim Monzó, un número d’El Cairo o qualsevol recopilació dels contes de Julio Cortázar. Art popular en el millor sentit de les dues paraules. Art. literatura en aquest cas, que no oblidava que darrere d’un llibre hi ha lectors que, d’una forma directa i natural, entregaven el seu temps per trobar coses que no sabien que necessitaven, aquesta meravellosa serendipitat que és la lectura. Com no voler pertànyer a alguna cosa així?

Amb tot, el privilegi de treballar amb el personatge més icònic de la literatura policial en castellà tenia molts riscos i les seves qüestions problemàtiques. El debat hi era i totes les posicions respecte de treballar amb un personatge creat per un altre autor ja mort tenien sentit i raons. Havia estat un propòsit per part d’una editorial diferent de la meva, d’un agent que no era la meva i perpart de la mateixa família de MVM, Dani Vázquez i Anna Sullés. Això ja em donava una clau que no vaig perdre de vista en cap moment. Ells volien un llibre a la meva manera. Jo no podia ni sabia ni volia escriure un llibre de MVM. Jo volia i creia que podia i sabia escriure un llibre amb Pepe Carvalho, això sí. Era qüestió de rebegir-lo i reescrivir-lo de nou. Fer una novel·la meva amb un protagonista i un ecosistema literari prestats durant les pàgines d’un únic llibre.

Vols fer un passeig amb aquest Ferrari?
Ok, però no el deixis que no el reconeguem quan acabis, eh?
Ho intentaré.

Com sempre en aquest ofici de posar una paraula a l’altra, la qüestió era prendre decisions. La llibertat va ser total només amb una condició: que Carvalho cuinés. De fet, jo volia el contrari, però vaig entendre que no fer-ho seria desnaturalitzar-lo massa. Finalment, Carvalho cuina, però diguem que la seva relació amb el menjador ha canviat una mica per motius aliens a ell. A què em refereixo? Crec que per saber-ho haurés de llegir Problemes d’Identitat. Vaig fer els deures. Investigar els primers passos del personatge. Carvalho els va fera les pàgines de la revista Interviu. El detectiu hi apareixia com a interlocutor del periodista MVM amb qui,
CARVALHO Presumeix de només tenir un single que li va tocar a una tòmbola. Però li agrada aznavour i va treballar a la porta del CBGB al Nova York dels 70. És amic de Doc Pomus, assalariat de Willy de Ville i nòvio de Debbie Harry. I ell sense saber-ho.

setmanalment, comentava aspectes de l’actualitat. També en vaig llegir i rellegrir tots els Carvalhos excepte les dues parts de Milenio, la seva obra editada pòstumament, perquè no volia trobar-me atrapat en un final determinat.

També em va passar pel cap que no visquis a Vallvidrera i de fet, a les primeres versions de la novel·la, el canviava de muntanya i el fevia viure al Carmel. Creia que es podien fer moltes coses amb el personatge però també que els lectors de tota la vida de Carvalho mereixen trobar-se amb el seu món, que una certa iconografia carvalhistica havia de restar esperant la seva lectura. Així que Carvalho seguïria viuient a la torre de Vallvidrera on Montalbán va disposar que visquis. Un lloc des d’on veu la metrópoli, Barcelona, com l’escenari on succeeixen coses, on es representa la vida. La mirada de l’autor. El Carmel era la muntanya del Pioaparte i Collserola la de Pepe Carvalho.

El seu despatx també continuà al mateix lloc on era a la resta de les novel·les de la sèrie. Una ubicació que mai es determina però davant i a l’altura –més o menys– del Gimnàsic Colón, Rambla avall, tocant al Port. La novetat el 2017 és que’s ha ampliat el despatx. Biscuter continua a la tribu de Carvalho però aquesta s’hi ha afegit Estefania Briongos, neta d’Anna Briongos, una vella clienta ubicada als marts del sud de l’extrarradi barcelonès. I Charo, l’altra supervivent de la tribu original?

Bé, tenim notícies d’ella però per aquestes pàgines mantindrem el misteri, d’adòrd.

Una vegada ubicat domicili i despatx al mateix lloc on eren, aquest Carvalho que és i, al mateix temps, no és el que tothom coneix és mòrt per altres llocs, bars i etcètera. Té noves relacions i noves inquietuds culinàries, per dir-ho d’alguna manera.

HISTÒRIA DE DUES CIUTATS

Problemes d’identitat és una novel·la que succeeix a Madrid i Barcelona. De fet, el llibre comença a la primera, a una habitació de l’Hotel de Las Letras, ubicat a la Gran Vía. Ara que hi penso és com quan Loquillo va participar l’última vegada en les festes de la Mercè, i el concert començava amb En las calles de Madrid. Un personatge 100% Barcelona (Loquillo, Carvalho) deslocalitzat a la ciutat que simbolitza el seu contrari, el seu bessó, el mateix mirall. També una antiga cançó de Loquillo té a veure amb el títol. Mis problemas con las mujeres. Bé, com va dir en el seu dia Godard, el que és important no és d’on treus les coses, sinó d’on les portes. A més, Loquillo va cantar Besos robats, que és el títol d’una pel·lícula de Truffaut, així que tot ens queda molt de préstecs amagats, Nouvelle Vague i un xic pedant. Molt Barcelona, també.


Carvalho no és a aquesta novel·la un personatge ferit de nostalgia.

Barcelona ha canviat. Barcelona és a estones un aparat, territori conquerit pel turisme massificat tant com per les forces okupes (Gaudí l’Horta), però segueix sent una maquinària viva, una presó que Carvalho sovint encara renere sabent que no podrà fer-ho mai, tal com va ruminant mentre corre pels carrers de la Barcelona per seguir un malparit i, per la seva banda, sent perseguit ell per dos urbans. S’amaga temporalment al número 5 del carrer de la Sal, on hi havia la mítica llibreria Negra i Criminal. Carvalho manté la seva particular relació amb la seva ciutat d’adoptió, Barcelona. Crec que no cau al parany de confondre joventut amb felicitat (que fantàstica i oberta era Barcelona quan nosaltres erem joves!) ni tampoc creure que el progrés sempre és en positiu. La mort dels barris, del teixit de barrada a causa de l’especulació immobiliària i el turisme de 4,3 hores (aquesta és la mitjana d’estada dels turistes venidors pels creuers al Port) són un futur però no l’únic futur. Barcelona, Barcelona i Barcelona: carrils bici, delinquència, policia, bars i comerços oberts i terrasses tancades però també molt més que això.

La relació de l’investigador amb l’altra capital es veu enterbollida per la recerca d’una dona miga viva, mig morta. Madrid li fa mali i freqüenta cafeteries a prop de l’estació d’Atocha i al carrer de Cedaceros, l’Hospital de San Rafael i un bon grupat de bars, cocteleries i fins i tot un local on has de portar el submis de casa. Llocs com Jose Alfondo, La Libre, Guata 77 o Calvario... Hi ha itinerari per al Time Out edició Madrid, si es vol.

ESMORZAR, VERMUT, DINAR, SOPAR

Aquest Carvalho no és sistemàtic ni tampoc gaire ordenat. Crec que no ho va ser mai. La ciutat, Barcelona, és perell un laberint conegut alhora que misteriós. L’investigador privat té xicis que no coneixem. Però què diu la música i cremar llibres, de tan coneguts pel gran públic ja no són vicissituds, només a un païs com Carvalho i a un autor com Manuel Vázquez Montalbán se’ls podia permetre la crema de
L’INVESTIGADOR PRIVAT
MÉS FAMÓS DE BARCELONA
DECIDEIX MORIR-SE SENT
UN CINÈFIL IRRREDENT:
ADORA TANT JOHN FORD
I MELVILLE COM TARKOVSKI
I DREYER. EN CAS
D’INSOMNI, BÉLA TARR.

d’abans, les de paper i fotos. Oberta pel senyor Ramón –obvi– el 1939, és al número 81 del carrer de Borrell gairebé tocant l’ara remodelat mercat de Sant Antoni. Encara que la deriva vegana de Biscúter –no sabem si temporal o definitiva– el porta al Green Spot de la Barceloneta. No hi menja malament allà, Carvalho, no, però... repetiria? Per si ho torna a fer, recordem l’adreça: carrer de la Reina Cristina, 12. A la nit, si no fa Ruta Tapes Xineses amb l’advocat Subirats, el seu lloc per beure ja de nítes, sens dubte, la Cocteleria Milano, encara que el Boadas (Tallers, 1) segueix sent un lloc de còdets magnífics, com també ho és, encara que més cridador, el Caribbean (Sitges, 5), que a més no té cobertura per a alguns telefons móbils, cosa que es podria considerar d’un dels motius per anar-hi.

La Cocteleria Milano, ubicada a la ronda de la Universitat, 35, té, com es diu a la novel·la, aspecte de profeccia autoacomplerta. Baixes les escales fins al pis inferior on quedà la cocteleria i tot el que imagines d’un local es compleix. Hi ha un petit escenari on es fan actuacions. La nit que Subirats i Carvalho hi fan una copa no hi actua ningú. Bé, només Carvalho.

De totes maneres, si vol provar d’entrenet-se amb alguna cosa semblant a la música que no ofegui les seves oïdes és probable que acompanyi la seva amiga periodista de successos de La Vanguardia, Laura, al Café Europa (Diagonal, 469), on un cantant cubà –altament probable que ho sigui, almenys– deixarà caure boliros i altres armes de destrucció emocional massiva, o bé, si finalment ens hem quedat al Milano, el Caribbean o el Boadas, anem al City Hall (rambla Catalunya, 2-4), qui hi ha actuació d’imitadors d’Elvis, encara que tot hom sap que encara que es presentin molts pretendents, només hi haurà un Rei.

Li agrada Elvis, Carvalho?
Bé, jo sóc més de Priscilla.
Tot al negre

Carlos Zanón situa el seu Pepe Carvalho a la Barcelona del 2017, amb la ciutat i el personatge al límit de l’abisme

Per María José Gómez  Fotografia Iván Moreno
EL MATEIX DETECTIU soreneguer, malcarat i sortit. El mateix detectiu esmolat, intel·ligent i genuí. El mateix escenarí, però en un moment històric diferent: la Barcelona desbordada i desdibuxada pel turisme, i en plena ebul·lïció política del 2017. I un altre escriptor: Carlos Zanón. L'autor barceloní –responsable de No llames a casa i Yo tui Johnny Thunders, entre altres meravelles de regust criminal– va rebre un encàrrec difícil d’imaginari: escriure una novel·la amb Pepe Carvalho, el detectiu creat per Manuel Vázquez Montalbán, com a protagonista.

La pregunta és de rigor: per què ho vas acceptar?
Quan m’ho van oferir acabava d’enllestar Taxi, encara no era comissari de BCNegra. Primer vaig dir que no, però què no se m’hi havia passat pel cap, no havia escrit mai un policial, i estava en un moment en què pensava que m’hi havia de retirar una mica de l’etiqueta. Però després vaig creure que podia ser divertit. Si vaig pensar que era una decisió que tenia més riscos que avantatges, però en motivava ficar-me en problemes, fer una cosa que no havia fet mai, sortir una miqueta de la zona de confort, saber que tindria una recepció complicada.

Era una proposta arriscada...
Jo em refixo molt de la intuïció, i vaig pensar que podia estar guai. Per mi era un repte. Això quedà fatal, però pensava en el Batman de Christopher Nolan: tu ja n’ete’n recordes dels putos Batmans dels còmics ni de res. Però per això t’has d’arriscar. Si t’arrisques i et fots l’hòstia, diran: “Aquell t’hi’s ha passat, aquest no és Carvalho...” D’acord. Si fas una bona novel·la-it diuen que “això no té res a veure, això no ho faria mai el meu Carvalho...” D’acord. El pitjor és que intentiss fer un Carvalho petit, un bonzai, i a sobre et quedari una mera. Això si és que és per matar-se.

Tenyes línies vermelles a l’hora d’enfrontar-te al personatge?
Vaig tenir llibertat absoluta. L’únic condició que em va posar l’editorial és que cuinés. El que vaig pensar des del principi és que si m’havien triat és que volien una novel·la escrita amb el meu estil. Jo ni sabia, ni podia, ni volia copiar un estil ni una manera de veure, així que l’havia de fer meva. He intentat preservar l’essència del Carvalho que ho he llegit, aquesta barreja de voler conèixer i decidre’t amb el que saps. La idea era fer un llibre meu però que és pogués reconèixer el protagonista. No fer gaire coses que fossin contràries al que la gent té pensat de Carvalho.

El fet de triar una veu en primera persona era una manera de distanciar-te de Montalbán?
Esclar. Les novel·les de Carvalho sempre són en tercera persona, aquesta és en primera, i això feia que la novel·la forçosament fos diferent. Mirant com enfocar el tema vaig trobar que, de fet, Carvalho comença així. Neix a les pàgines d’Intervidi i Montalbán fa el desdoblament. El fet que ja en un inici hi hagués un Carvalho de veritat i un MVM que parla amb ell em va fer pensar: “Aquí està la clau”.

Hi ha un intent d’acostar Carvalho als lectors del segle XXI amb una mirada sobre el gènere més sensible.
Aquest és un altre dels reptes. Carvalho era un personatge que queia bé, i jo havia d’intentar que continués caient bé. El seu comportament podia ser intransigent, o podia ser tot el que volgués, però havia de viure en el seu món. Per això del personatge de Charo se’n parla molt, però no apareix, perquè no sabia molta bé com gestionar-lo. És un llibre en el qual ell parla, viu i reacciona amb una sensibilitat diferent respecte al món que l’envolta, i també amb les dones. Aquí hi ha dones fortes. Carvalho no es considera un salvador de damiselles...

Hi ha introduït moltes dones en el llibre. I participen en la trama d’una forma activa.
Sí, si que l’activen a ell. No ho fet un esforç, sinó que és el que està passant. Ell treballa envoltat de dones; la majoria de les seves jefess han estat dones. Volia que Carvalho tingués aquesta sensibilitat.

Mentre escribies, vam viure els moments més intensos i també tràgics dels últims anys. Com va afectar això el procés de creació de la novel·la?
Molt, perquè no sabia on posar la punta del compàs. En quin moment l’aturaven: quan estaven buscant les urnes? Quan votaven? Al 155? Puigdemont a l’exili? Tenia la sensació que la realitat havia d’aturar-se una mica perquè jo pogués acabar la novel·la. Em vaig posar com a final el dia abans de l’atemptat [16 d’agost del 2017], sabent tot el que sabia que passaria després però sense dir-ho, tenir una visió confusa. Això per a un novel·lista era molt inquietant, però, depenent del que fos, la novel·la podia quedar completament fora de lloc i fora de temps. Podia ser un desastre. I sobretot perquè Carvalho sempre dona cops a totes les bandes. És un personatge que no és patriota. Fins i tot en una de les novel·les es diu que per no tenir no té ni compatriotes. Esquidistant... Equidistant en terminologia del procés?
Jo cred que seria un anarquista, un cupaire de dretes. Alguna cosa així. Li caurien malament els comportaments de tots i la propaga de tots. A la novel·la havia de posar personatges que donessin veu a diferents sensibilitats. Jo no sé què pensarria Carvalho, però entenc que li molestaria la propaganda i el fríquisme vingués d’on vingués. Me’l veig més Rubianes que qualsevol altra cosa.

Has carregat molts dubtes i molta incomoditat en el detectiu.
Crec que és una de les coses noves del personatge. Carvalho era sempre molt segur, sabia que havia de cuidar de la seva tribu, però en el fons ser tio és confós.

I al pobre el mastractes gastronòmicament durant tot el llibre...
Era per no acabar fent el que tothom espera que facis. Si, havia de cuinar, però cuinaria a la meva manera. Volien receptes? A la meva manera. El cuina però no pot menjar. I era una forma d’introduir el tema de la malaltia, i de jugar amb el personatge. El que tenia clar és que faria les coses típiques de la novel·la negra clàssica, però a la meva manera. Igual que la femme fatale. Hi és, però és una femme fatale estranya.

Personatges i casos de l’actualitat es colen a la novel·la.
Sí, está tot barretat. Com allò del manter que va caure i casualment es va clavar un ganivet que tenia obert... Això és la literatura i, sobretot, això eren els Carvalhos: barrejar realitat amb ficció i fer-ne un pot-potí. Era divertit perquè jo no havia treballat tan clarament amb la realitat. O els narcòs, també. Moltes coses són tresos del diàri.

O Airbnb i les ocupacions dels pisos...
Sí. Això eren típicament Carvalho. Els Carvalho eren fotos de l’aquí i l’ara. Era baixar al carrer i veure què estava passant. Això ho feia de puta mare el Vázquez Montalbán, perquè, a banda que ho sabia fer, tenia intuïció periodística dels temes. Jo creia que això havia de sortir. Fer una foto del que estava passant des del meu punt de vista ara a Barcelona.
RESERVA ARA

Un tast de tot el que pots comprar a timeout.cat

Oui!

Què és? Una nova edició del Festival de Teatre en Françès torna a la nostra ciutat després del gran èxit d’anys anteriors.

Per què hi heu d’anar? Perquè hi trobareu una molt bona selecció d’obres de teatre contemporani del país veï i en descobrireu les noves tendències.

Per què és especial? Perquè les set obres que hi podreu veure, que parlen de l’actualitat, estaran subtítulades en castellà.

→ Del dt. 5 fins al dj. 14 de febrer. 20 h. A partir de 18 €.

Sopar i maridatge volcànics

Què és? Una proposta gastronòmica diferent en què el xef del restaurant Hetta proposa un menú de cinc plats i postres inspirats en l’aigua mineral d’origen volcànica: Sant Aniol.

Per què hi heu d’anar? Perquè assaborireu un delicios sopar d’espirit volcànic i el maridatge amb vins i coves Gramona.

Per què és especial? Perquè és una experiència ideada per a només 40 persones, marcada per la irreverència de la cuina sana i evolutiva del xef Olof Johansson.

M: Hospital Clínic. Dimarts 22. 45 € per persona.

Experiències als hotels

Què és? Diversos hotels de la ciutat us proposen una àmplia i larga selecció d’activitats perquè viuixi els hotels d’una manera diferent de com sempre ho heu fet fins ara.

Per què hi heu d’anar? Perquè gaudireu de deliciosos cóctels, tastos, sessions musicals, menús únics, spas relaxants i molt més en els millors hotels de Barcelona.

Per què és especial? Perquè totes les ofertes es venen en pack de dues persones per tal que puguueu gaudir de totes les activitats amb la millor companyia.

→ Diverses dates, hotels i preus.

El petit príncep

Què és? El musical que any rere any triomfa entre petits i grans torna a la sala BARTS en la seva cinquena temporada.

Per què hi heu d’anar? Perquè gaudireu del popular conte francès a través d’un espectacle únic, ple de màgia, música i emoció que us farà volar per les estrelles.

Per què és especial? Perquè aquesta temporada el musical estrena una nova cançó compost per Manu Guix i cantada per nens i nenes de diverses escoles de Catalunya.


Guitar BCN: Adrià Puntí

Què és? El cantautor gironí ofereix dos concerts dins del festival Guitar BCN, un a la sala BARTS i l’altre a la Sala Apolo.

Per què hi heu d’anar? Perquè Puntí oferirà un espectacle que es presenta com a teatre real i sincer, on la música portarà el fil conductor de l’argument.

Per què és especial? Perquè el seu espectacle fa servir la tecnologia del moment que vivim, però sense deixar enrere la sencillez de la interpretació.

→ Sala BARTS. Dc. 6 de febrer. 21 h. Sala Apolo.
MENJA A 10 DELS MILLORS NOUS RESTAURANTS A MEITAT DE PREU

EDICIÓ LIMITADA
Només en tenim 1.000 unitats

Una selecció Time Out que et permetrà:

- Degustar un àpat per a dues persones en tots els 10 restaurants exclusius escollits pels nostres crítics.
- Pagar la meitat del preu dels plats de la carta, sense menú tancat.
- Reservar taula quan et vingui de gust, sense restriccions en dates ni horaris.
- Estalviar fins a 450 euros en un any.

Descobreix els restaurants i compra la teva Box abans no s’exhaureixin a timeout.cat/box o a les botigues Abacus.
És Blue Monday i m’agrada

El 21 de gener és el dia més trist de l’any. Volíem proposar antídots contra la tristesa però, què coi, la Maria Junyent la reivindica

UN PSICÒLEG DE la Universitat de Cambridge, Cliff Arnal, va publicar l’any 2005 una fórmula força dubtosa segons la qual volia demostrar que el tercer dilluns de gener és el dia més trist de l’any. Una agència de comunicació va aprofitar la dada per fer diners: si voleu combatre la tristesa del Blue Monday, aprofiteu per comprar bitllets d’avió per a les properes vacances. En definitiva, compreu felicitat. Nosaltres, en canvi, volem aprofitar la data per reivindicar la tristesa i la serietat com a estat d’ànim poderós, necessari i motor de canvi. D’aquí aquestes propostes.

**Lazzaro feliz**

Estem tan podríts que ni un àngel podrà salvar-nos? La directora Alice Rohrwacher ens presenta el personatge de Lazzaro, imatge de la bondat pura, abandonat a la nostra perversió amb una confiança emocioada, per poc habitual. És apagar-se la pantalla i vessar unes llàgrimes que podrien ofegar la sala. Per si us faltén motius, va guanyar el millor guió a Canes i el premi del públic a Sitges.

**DE QUÉ VA...**

Cinc propostes per mimetitzar-se amb el dia més trist de l’any.

**PER QUÉ HI HEU D’ANAR...**

Perquè la felicitat està sobrevalorada.

**Serotonin**

Que no us enganyi el títol de la nova novel·la de Michel Houellebecq. **Serotonin**, publicada al gener, reinfo de la decadència imparable d’Europa, d’Occident i de les persones que l’habitim. Si voleu sentir-vos acompanyats, identificats, meny senyables o conformes amb la vostra (nosta) condició, endinsue-vos en la vida de Florent-Claude Labrouste; un home de 46 anys que es medicina amb Captorix, alliberador de serotonina, per fugir de la realitat.

**Madama Butterfly**

El drama de Cio-Cio-San: geisha ferida en l’orgull i l’honor pel tinent nord-americà Pinkerton. Amor que no ho són, suïcidi, desesperació i música de Puccini. Si heu de buidar llagrimall i esteu disposats a vessar també la cartera, correu a veure **Madama Butterfly** al Liceu, que és un dels grans muntatges de la temporada. Si sou de la majoria de barcelonins que no ens podem permetre una entrada, podeu optar per les entrades de zero visibilitat, a uns 15 euros.

**Survival programmes**

La Vireina exposa un projecte de l’Exit Photography Group, col·lectiu format per
Nicholas Battye, Chris Steele-Perkins i Paul Trevor, que documenta la pauperització de les classes populars a set ciutats anglethes: Londres, Birmingham, Liverpool, Newcastle, Middlesbrough, Glasgow i Belfast entre el 1974 i el 1979.

**Feministes aixafaguitarres**

Desde cap perspectiva la xerrada de l’autora feminista Sara Ahmed és trista. Al contrari, serà lluminosa i incisiva, com el seu discurs. Si la posem a aquesta llista, és perquè Ahmed reflexiona sobre la felicitat i el feminism, sobre aquella idea social del feminisme com a forma d’infelicitat. La conferència serà el diumenge 21 a les 18.30 h al CCCB.

**Busca la felicitat a timeout.cat/que-fer**
Com pot ser que hi hagi gent que sempre troba taula als restaurants?

Reserva taula a timeout.cat/reservarestaurant

50es50: Louise Sansom i Sergi Egea

La Rouge del Raval tanca el cicle 50-50, en què dues persones es coneixen a l’escenari i comparteixen les seves cançons per primera vegada davant del públic.

La Rouge, M: Paral-lel, 22 h. 10 €.

BEURE
Fira de Cervesa Artesana
La Penya Barcelonista de Sant Antoni organitza la setena edició de la Fira de Cervesa amb la presència estrella de les cases Brewdog i Mikkeller. Alcèm la copa!
M: Sant Antoni. D’11 a 23 h.

EXPOSICIÓ
L’esclat dels còmics
La mostra exposa al voltant de 130 obres originals en paret i en vitrina, classificades en contrastos tècnics, mestres i deixebles i l’arribada de l’esclat a Espanya.
Arts Santa Mònica.

SOLIDARI
Marató de donants de sang
El Banc de Sang ha activat la campanya dedonació més gran de l’any i el dgl. 18 és l’últim dia per participar-hi. L’objectiu és aconseguir arribar a les 10.000 persones.
donarsang.gencat.cat
Dissabte

GASTRONOMIA
Taller de pa artesa
La xeniolara Petrella, de l’espai ROC3S, ensenyarà a fer pa artesa amb ferment biodinàmic, a partir de farines ecològiques que reivindiquen l’autenticitat.
→ Roc3S. M. Llacuna. 11.30 h. 45 €.

EXPOSICIÓ
Kosmos Panikkar
Exposició que vol difondre i debatre, amb un discurs pedagògic i creatiu, l’obra excepcional i poc coneguda del filòsof Raimon Panikkar.

Tres Tombs Sant Antoni
Llarga vida als animalons que ens acompanyen. La cavalcada dels Tres Tombs més antiga de la ciutat –ja té 194 anys– arrenca a les 10.30 h amb una concentració a la cruïlla de l’avinguda Paral·lel i el carrer Tamarit.
→ M. Peble Sec. A partir de les 10.30 h. Gratis.

Diumenge

What’s the story (Morning glory)
Tornen les matinals de clàssica a l’Apolo, i arrenca el performer Rubén Ramos Nogueira.
→ Sala Apolo. M. Paral·lel. 11 h. 12-14 €.

CIRC
Nu. 23è Circ d’Hivern
Ultim dia per veure l’últim espectacle del Circ d’Hivern de l’Ateneu de 9Barris, a càrrec de la companyia Animal Religion.
→ Ateneu Popular 9Barris. M. Trinitat Nova. 18 h. 12 €.

FESTA MAJOR
Correfoc Infernal
Si n’temeu l’infern i us sentiu cridats pel foc, podeu acomiadar les festes de Sant Antoni sota el correfoc dels diables.
La festa més porca del Clot

JA ÉS AQUÍ, per cinquè any consecutiu, la Porkada del Clot, un dia ple d’activitats organitzades pels Diables del Clot per celebrar una festivitat ben peculiar amb motiu de les festes de Sant Antoni. Ben aviat, a les 11h, ja comença la rauxa amb el primer tastet de tapes –de carn de porc, per descomptat– pels voltants del mercat del Clot, amb la companyia del protagonista de la festa, el Pork del Clot, el capgròs d’un porc senglar amb una cuirassa de combat.

La festa grossa, però, comença a les 17h, amb el Porkatapes, un recorregut pels bars i locals que participen en la diada. Tres tapes i una cervesa us costaran 6 euros, i podeu comprar els tiquets als mateixos bars participants.

L’espatar correfoc (o més aviat correporcs, en aquest cas) arribarà a les 20h, a la plaça del Mercat. Durant el recorregut veurem el Pork del Clot en toto la seva esplendor, escopint foc pels seus vuit orificis situats a la boca, al llom i al cul.

Aquesta oda ai món porç no és totalment arbitrària, sinó que fa honor a la llegenda que explica com sant Antoni Abat va guiar miraculosament un garrí que des d’aquell moment el va acompanyar. D’aquí en sorgeixen les representacions de sant Antoni acompanyat d’un porc o celebracions tan divertides com aquesta. ■ Mar Vallverdú

DE QUÈ VA...
Una festa amb menjar, música i foc de la qual els porcs en són els protagonistes.

PER QUÈ HI HEU D’ANAR...
Percè de correfocs n’hi ha molts, però de correporcs només n’hi ha un.


↑ Rutes desconegudes
El Centre Cívic CotxeR es convida a descobrir els nuclis urbans de les viles més properes a Barcelona: Sants i la Creu Coberta, Sarriá, Gràcia, el Poblenou, la Sagrera i Sant Andreu i també Horta.

→ Diumenge. Del 20 de gener al 24 de febrer. 56,08 € (s/ls itineraris).

↑ Passejades per Barcelona
La millor manera de conèixer la ciutat és caminar-la tant com es pugui. Des del Centre Cívic Urgell proposen mirar l’Elxample, la Gràcia i el Sant Gervasi menys transitats amb temps i com si fos la primera vegada.

→ Dilluns. Del 21 de gener a l’11 de març. 79,57 €.

↑ Les curiositats de Sant Gervasi
Allunyada del ritme frenètic del centre de la ciutat, aquesta zona residencial va ser on part de la burgesia i persones benestants hi van deixar la seva empremte al segle XIX. L’itinerari se centra en els voltants de la plaça Molina.

→ Dissabte 26. 10.30 h. 14,92 €.
El futur serà vostre

L’EXCÉS DE JOGUINES i regals es pot combatre axoplantant-nos a les biblioteques de la ciutat, on trobem cultura i formació per a nens i joves. A la Biblioteca Iglesiàs-Can Fabra, per exemple, tenen dos projectes infantils molt potents. D’una banda, l’American Space Barcelona, un programa en col·laboració amb el consolat dels Estats Units que impulsa els estudis en ciència, tecnologia, enginyeria, matemàtiques i arts trencant la brexa de gènere, també dona informació sobre la història i cultura dels Estats Units i orientació per si s’hi vol anar a estudiar –i, obviament, classes d’anglès–. I d’altra banda participen en el Technovation Challenge, un programa només per a nenes de 10 a 18 anys en què, guiades per dones mentores, crearan una aplicació que resolgui un problema social que elles mateixes han detectat. Comença al gener i acabarà al maig.

Els ordinadors són l’eina del present i també del futur, i els joves els controlen com volen. A la Biblioteca Vapor Vell, entre d’altres, programen el CodeClub, tallers de programació per a nens i nenes de 9 a 12 anys en dos sessions del gener al maig (la primera el ds. 19) que són guiades per voluntaris, normalment alumni universitaris. L’activitat és gratuïta i les places són limitades amb inscripció prèvia obligatòria! ■ Erica Aspas

DE QUÉ VA...
Activitats al·lucinants per a nens a la Xarxa de Biblioteques.

PER QUÉ HI HEU D’ANAR...
Perquè són educatives, divertides i accessibles.

Technovation Challenge

Tens més plans per fer amb la canalla a timeout.cat/nens

EL TOP 3

Teatre infantil

Alicià a país de les meravelles

Nyam, nyam!
▶ Centre Cívic La Sedeta. M. Joanic. Dimecres 22, 17.30 h. Gratís amb reserva prèvia. Aquest espectacle de la companyia Daquidial és pensat per als més petits i ara el podeu veure de franc a La Sedeta. Us hi espera una tarda plena de música, cançons senzilles que proposen un joc entre l’infant i l’adult.

Els músics de Bremen, el musical
▶ Aqüàtia Teatre. M. Hospital Clínic. Ds. 19, 16.30 h; i ds. 20, 12 h. Des de 10 €. Un ase maltractat al qual volen sacrificar per vell fug a Bremen, allà es trobarà amb un gall que s’escapa del corral, amb un gos expulsat per altres gossos per ser d’una altra raça i amb una gata cansada que es rigui del seu somni de ser cantant. La companyia Plak Plak Teatre està darrere d’aquesta comèdia dels germans Grimm.

25

17 - 23 de gener 2019 Time Out Barcelona
M. Night Shyamalan

A ‘Glass’, el director acaba la trilogia que va començar a ‘El protegido’ i va seguir a ‘Multiple’. Per Helen O’Hara

QUAN TENIA POC més de 20 anys, Shyamalan es va convertir en un dels nens mimats de Hollywood, quan El sexto sentido es va esdevenir un fenomen en boca de tothom, seguit d’El protegido, un pas de rosca en el gènere dels superherois que cada cop té més estatus d’obra de culte. La seva nova pel·lícula, Glass, tanca una trilogia que mai no es va anunciar com a tal.

Quant de temps després de l’estrena de Multiple vas trigar a donar forma a Glass?
Mirant-ho retrospectivament, semblava inevitable que després de Multiple hi hagués una altra pel·lícula, però mai no va estar tan clar. Hi havia dues qüestions. Primer de tot, Multiple havia de tenir èxit, i, més important, jo havia d’aconseguir convèncer dos estudis. Voldia fer-la a la meva manera [amb un pressupost baix], per tal de poder prendre totes les decisions, i tant Universal com Disney volien pagar-la. Hi va haver un parell de moments temptadors d’“agafa els diners i au”. Però sabia que si ho feia a la meva manera només treballaria amb gent que really estigués apassionada amb el projecte. La idea era “et pagarem [una part proporcional de la recaptació de taquilla], així que si fem una gran pel·lícula tots hi sortim guanyant”.

Va ser difícil unir aquests tres personatges en un guió?
Normalment, la part d’escriure és una tortura per mi. Normalment, em començo a preguntar sobre el meu valor com a artista i com a ésser humà [riu]. Aleshores escriu una frase que m’agradà i s’obre una finestra. A Glass era diferent perquè ja coneixia els personatges i em sentia impacient per anar construint les escenes.

Sembla que la reputació d’El protegido ha anat creixent des de la seva estrena. Ho sents així?
Això és el que més m’agrada de les meves pel·lícules, que tenen una bona vida pròpia. El protegido té molta integritat. Vam construir cada set per encaixar-lo en cada enquadrament de càmera. Va ser molt extravagant, tractant-se d’una producció que era artística però que també estava pensada per al gran públic. L’audiència va acabar sentint-se confosa perquè és fosca, el final és el principi i un personatge per qui al principi sents simpatia resulta ser dolent.

Es sorprenent que no hi hagi més pel·lícules que s’hagin acostat a l’univers dels superherois de la manera sobria i realista d’El protegido. Potser Batman begins n’és el cas més proper.
Si, i Logan també una mica. Però és difícil perquè la majoria adaptan cómics que ja existeixen.

Si en la font d’inspiració el superheroi té rajsom làser que li surten dels ulls, així és com ha de ser en la pel·lícula.

Com ha sigut reunir les teves estrelles? Bruce Willis sembla un palo dur de convèncer.
En Bruce és famós des de sempre, així que és el més difícil de tots, però alhora saps que si diu que sí la pel·lícula funcionàrà de meravel·la. I així va ser.
Què hi aporta James McAvoy?
En James va néixer per fer el paper de l’assassin de Multiple. Jo li vaig dir això, “has passat de ser un bon actor a convertir-te en el millor actor de la teva generació, perquè ningú no ho pot fer, això”. Heu de veure el que fa a Glass.

A Glass hi ha referències a alguna altra de les teves pel·lícules?
Hi va haver un moment una mica entremallat per part meva en què vaig pensar de fer una referència a The visit, sí, però per sort vaig ser prou madur per descartar-ho ràpidament. No és per oportunitisme comercial que he volgut crear trames, no soc el tipus de director que fa sequèles. En aquest cas, l’única intenció era que la història original tingués un bon final.

Les estrenes de la setmana a timeout.cat/estrenes-cine

Glass

A NINGÚ NO hi agraden els espòilers, menys encara quan es tracta d’una pel·lícula de Shyamaian. Jo mateix m’hauria mort si m’hagues sin donat alguna pista del final d’El sexto sentit o El bosque, abans de descobrir-lo pel meu compte. Considero això una advertència. No llegiu cap crítica de Glass abans de veure-la. De fet, si en sou fans incondicionals, potser tampoc no n’hauríeu de llegir cap després, perquè el més probable és que us fem enfadar molt. Hi estem d’acord?

L’any 2016, Shyamaian dirigí Multiple, un thriller que tractava d’un assassin en sèrie psicòpata a qui interpretava James McAvoy. O això ens pensàvem. En els últims segons, descobrim que en realitat es tractava d’una seüella d’El protegido, un impecable film paranormal de l’any 2000 que ens va fer pensar que els superheronis existien i vivien a Filadèlfia. A Glass, Shyamaian tanca la trilogia, una mica cregut i fanfarró. La major part del metratge està constituïda per avaridíssimes sessions de teràpia en grup hiperverbals. Allà, McAvoy seu al costat de Bruce Willis i de Samuel L. Jackson, que fa de Mister Glass, un home malvat a qui se li treuen els ossos, encadenat a una cadira de rodes, que té tendència a serraronejar quan no es troba en estat catàptic.

La pregunta de fons és si els països són o no són superheronis. Shyamaian invertix tant de temps a respondre-la que al final s’obliga de crear tensió i suspens, sobretot en l’escena de la fugida, tirant a insipida. ■ Joshua Rothkop
La favorita

UN LUXOSÍSSIM TAST de la vida en una cort del segle XVIII, on hi ha confabulacions de nobles amb perruca, curses d’anecs i altres esports de competició d’albí més curiosos, i un orgue que toca música barroca. Fins i tot Stanley Kubrick era capaç de renunciar a certes extravagàncies, com filmar amb un ull de peix, però el grec Yorgos Lanthimos no sap dir que no. Ell transforma una pel·lícula d’època vagament basada en el regnat de la inestable Anna de la Gran Bretanya en un maison semiótic, com una fantasia de Lewis Carroll, inundada de malícia.

Si aquest és el vostre primer Lanthimos, benvinguts. Tot i que us hem de dir que feu tard. Potser hauríeu de recuperar dos dels seus anteriors films: Canino, sobre uns pares que no han permès que els seus fills, ja grans, abandonin la casa familiar, i la igualment viciosa Laggosta. Totes dues eren més fosques que La favorita, la primera cinta que Lanthimos no ha escrit personalment. Tanmateix, a La favorita l’atmosfera segueix tenint una força hipòtica.

El que fa que La favorita funcioni tan bé són, sobretot, les seves dones. A diferència d’obres com Barry Lyndon i Les amists perilloses, que tenien una ambientació similar, aquí els personatges femenins no estan sotmesos a les decisions despotes d’un mascle emprerrucat. De fet, tots els homes són secundaris o figurants, i el que domina la trama és la tensió entre Rachel Weisz i Emma Stone, les protagonistes, per convertir-se en la preferida de laievallosa monarca. ■ Joshua Rothkopf

ESTRENA DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...
Dues donzelles competeixen per ser la preferida de la reina d’Anglaterra.

PER QUÈ HI HEU D’ANAR...
Per veure la reina menjant i vomitant a la vegada.

→ Dir. Yorgos Lanthimos
(EUA i Gran Bretanya, 2018). 119 min.

Gente que viene y bah

FA DOS ANYS, Maria Ripoll va dirigir una comèdia romàntica titulada No cuipes al karma de lo que te pasa por gilipollas, amb Verónica Echegui i David Verdaguer, adaptació de la primera novel·la de Laura Norton publicada el 2014. Ara una altra dona, Patricia Font, és l’encarregada de portar a la pantalla Gente que viene y bah, la segona novel·la d’aquesta jove escriptora espanyola. No és casualitat que siguin dues dones les que s’hagin acostat a l’univers de Norton. Les seves històries són fresques, lleugeres, un punt sensibles i sobretot molt romàntiques.

Són aquests els mateixos adjectius que es poden aplicar a la pel·lícula de Patricia Font. Sota una aparent capa transgressora –en la família de la Bea, la protagonista, hi ha homosexuals, adulteris amb nans, una alcaçdessa d’esquerrues i una mare inesperada–, s’hi amaga una clàsica i molt convencional història de noi troba noia, perd noia, retroba noia.

Si la pel·lícula t’engañaxa és gràcies a la química entre les quatre actrius que interpretan la mare i les tres germanes. Veure juntes Clara Lago i Carmen Maura, o la Maura amb Alexandra Jiménez, o descobrir el rostre de Paula Malia, compensa les dossis de sucre d’una banda sonora massa present i d’una història que en el fons és completament previsible. ■ Nuria Vidal

Més? timeout.cat/cartellera-cine
Cas Murer. El carnisser de...

TOT I QUE el títol El carnisser de Vilnius té morbo, l’original Anatomia d’un judici explica millor el film de Christian Frosch: una reconstrucció fil per randa del procés judicial celebrat el 1963 contra l’imaculat Franz Murer, responsable del gueto de Vilnius sota el mandat de les SS, exemple d’un d’aquells moments en què la justícia no va saber actuar davant la personificació d’aigues de les majors atrocitats del segle XX, deixant que les evidències contra l’assassin s’escapassin entre arguces legals i interessos polítics pactistes i covards. És un encert que Karl Fischer no faci de l’abjocció de Murer un reclam interpretatiu, servint un personatge inescrutable, que es presenta davant del públic igual que ho va fer amb el jurat: com un home que, sennillament, complia ordres. Frosch busca transcendir l’estatisme propi dels dramas judicials, mostrant el tribunal des de tots els angles i moviments de càmera possibles. Una expressivitat, però, que no acaba de maridar amb una direcció de fotografia on trobem a faltar els clarobscur.

Gerard Casas

La Francesita

EL VETERÀ CINEASTA xil·le Gonzalo Justiziano va viatjar l’any 1983 des de França, on residia després del cop d’estat de Pinochet, al seu país natal, i va ser testimoni amb la seva càmera de les protestes contra la dictadura al barri de La Victoria. Algunes de les imatges que va enregistrar s’inclouen a La Francesita, que tanmateix opta per recuperar aquest boci de memòria històrica a partir d’una ficció inspirada en fets reals. Convencional en la seva posada en escena, La Francesita brilla a través de dos aspectes. Per una banda, Justiziano ofereix un oportú retrat col·lectiu d’aquest barri popular marcat per la pobresa, on la lluita no està capitalitzada per cap partit polític. Per l’altra, la figura central de Gladys, la Francesita del títol, que encarna com a dona combativa, solidària i sensual, els valors que aixafava la dictadura. La figura del jove missioner que porta el fil conductor del relat ens recorda el paper de l’Església a l’hora d’esborrar el cristianisme obrer del mapa per substituir-lo per aquesta altra branca de l’imperialisme ianqui que és l’evangelisme.

Eulàlia Iglías

EL MILLOR DE LA

CARTELLERA ALTERNATIVA

DE LA SETMANA

7 Donnie Darko
Quan es va estrenar, l’any 2001, es va convertir en pel·lícule de culte. Per comprovar com ha envellit la història de Jake Gyllenhaal i el coní gent, arriba l’oportunitat de fer-ho en pantalla gran.

Phenomena. Dijous 24. 17.35 h. 7 €.

6 Travellers
El cineixos Girona acullen el cicle de cinema iranià organitzat per Casa Àsia. Aquesta setmana és el torn de Travellers, una historical d’una dona que es prepara per al seu casament.

Cinemes Girona. Ds. 19. 20 h. Fins al 12 de febrer.

5 Garbo, l’home que va salvar el món
Edmon Roch, Isakil Lacuesta i Maria Hervera van reconstruir la història de l’espia Aljan Pujol, autor d’un dels enganys més asosants de la història.

Filmeteca. Diumenge 20. 21.30 h. 4 €.

4 Aquell dia fred al parc
Un estudi claustrofòbic sobre la personalitat d’un individu emocionalment inestable, ple d’obsessions i reprimint sexualment, a càrrec de Robert Altman.

Filmetoca. Diumenge 20. 16.30 h. 4 €.

3 Comandante Arián
Un documental sobre l’emancipació i la llibertat en ple front de la guerra de Síria, seguint la història de l’Arián, comandant d’un batalló d’dones, per alliberar un poble de l’ISIS.

Cinemes Texas. Dijous de gener. 22 h. 3 €.

2 Cold war
El director polonès Pawel Pawlikowski, també autor d’Ida, ens fa còmplices d’una història d’amor impossible amb la Guerra Fria de fons i cançons amb gust de terra i cendra.

Zumzeig. Fins al 22 de gener. 7 €.

La jungla de asfalto
La BCNegra escalfa motors amb un cicle de cinema de gènere en blanc i negre als centres cívics. El primer títol és una pel·lícula de John Houston protagonitzada per Sterling Hayden, Louis Calhern i Marilyn Monroe.

Cinemes Girona. Divendres 9, 22.15 h. Dissabte 10, 20 h. 6 €.
Teatre i dansa

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

Molt soroll per molt més

Els Parking Shakespeare celebren deu anys amb una expo i la reestrenà de ‘Woyzeck’. Per Andreu Gomila

QUAN PEP GARCIA-PASCUAL, director artístic de Parking Shakespeare, un dia de juliol del 2014 va comptar 1.024 persones veient el seu Molt soroll per no res al parc de l’Estació del Nord, va saber que havia completat un somni projectat el 2009, al mateix lloc, just abans del debut de la companyia amb Llamaniment de la fària: crear un passat al voltant del teatre de Shakespeare a partir de muntatges d’accés gratuït a l’aire lliure. Aquest 2019 fa una dècada d’aquell principi, cosa que celebraran com cal el pròxim juliol, i per això toca engegar l’any amb una exposició retrospectiva a la Farineria del Clot i la reestrenà del Woyzeck de Georg Büchner dirigit per Marc Rosich, que és un dels cims de la troupe.

Durant aquests deu anys, ens diu Garcia-Pascual, han aconseguït consolidar les propostes d’estiu i d’hivern sense trencar mai les regles que es van imposar des del principi: muntatges sense fils, amb els deu actors de la tropa i amb escenografia mínima. També, per exemple, van ser al Globe londínic –on Shakespeare actuava– representant la llengua catalana durant l’Olimpíada cultural del 2014.

“El directors convidats sempre venen amb les mateixes pors i sempre s’en surten”, diu l’actor. Només Rosich i Iban Beltran han repetit amb la batuta a la mà. Llatzer García, Alicia Gorina, Carles Mallo, Roberto Romeu, Israel Solà i Antonio Calvo són alguns dels que l’han aguantat. I fins i tot l’hivern passat –quan fa fred, no hi ha Shakespeare– van trencar el tabú del teatre contemporani amb el Pornografia de Simon Stephens.

Ja han acabat les comèdies canòniques del Bard i es disposen a fer front a les tragèdies, un repte màgic. I feina per a la pròxima dècada. “El que ens agradaria és poder viure com a companyia de repertori, però no ho podem fer perquè no tenim feina tot l’any”, indica Garcia-Pascual. Què faran quan les acabin totes? “Doncs, tornar a començar”, respon l’actor.
Cada juliol, uns 7.000 espectadors s’asseuen a veure els seus Shakespeare in the park. Una xifra que aquest any voldrien que s’enfilés fins als 10.000 gràcies al programa doble que preparen. En oferir funcions gratuïtes, viuen de les subvencions i de les aportacions voluntàries del públic. “Ens encantaria tenir un patrocinador que possiès els coixins”, demana Garcia-Pascual. Qui serà el primer?  

Tot el teatre del mes a timeout.cat/teatre-gener

LO.LI.TA / LA MORT
Cia. La Taimada
25 i 26 de gener
Dv. i Ds. 20:30h

Dues peces sobre la fragilitat i la violència de la naturalesa humana. El públic seura damunt l’escanar!

DE QUÈ VA...  
Reestrena del Woyzeck de Georg Büchner, dirigit per Marc Rosich, estrenat el 2013.

PER QUÈ HI HEU D’ANAR...  
Per començar a celebrar els deu anys dels Parking Shakespeare.

- La Fainnera del Clot.
  M: Gòriles. De dl. a ds., del 23 de gener al 7 de febrer. 20 h. Grats.

NECESITEU UN SERVEI DE DESTRUCCIÓ CERTIFICADA DE DOCUMENTS?

El Centre Especial de Treball MANSOL us ho ofereix

Posem a la vostra disposició un servei expert de destrucció certificada de documentació confidencial que garanteix la destrucció immediata i el compliment de la legislació vigent. Ocupem a persones en situació d’exclusió social i amb discapacitat física.

Per a més informació i/o pressupost.
Tel. 93 497 03 50  mansol@mansol.cat  www.mansol.cat
**NO T’HO PERDIS**

**Sálmon**

El festival de noves dramatúrgies del cos surt del Mercat de les Flors i s’estén per tota la ciutat.

**EL FESTIVAL SÁLMON**, nascut fa set anys al Mercat de les Flors, és ara mateix el més interessant que passa a Barcelona durant l’hivern. Per inònformista, per obrir la porta a artistes nous, sobretot d’aquí, però també de fora. Gent que va a contracorrent. Enguany, a més, surt de la plaça Margarida Xirgu per estendre’s per tota la ciutat.

**Manen les done...**

El Sálmon sempre ha estat un festival feminista, però enguany, definitivament, manen elles. Entre totes, destaquen per mérit propi El Pollo Campero, és a dir, Gloria March Chulvi i Cristina Celada. Totes dues són darrere de Parecerfeli ces (Antic Teatre, 31 de gener-3 de febrer), una peça espantat que, com una escena actual de l’època d’Instagram i les selfies. En la mateixa línia, hi ha Catalina (Antic Teatre, 24-27 de gener), la primera peça d’Iniciativa Sexual Femenina, que es presenta amb la càrrega de Defendre a la Creació de Novet de teatre amb Lectura fàcil. Als antídotes, tenim la italiana Chiara Bersani, que es convertirà en un Gentle unicorn (Hiroshima, 2-3 de febrer). Paz Rojo, al seu torn, farà a Eclipse : Mundo (Mercat de les Flors, 2 de febrer) un estudi sobre la creació del futur.

...I alguns homes bons

Del que ve de fora, l’arribada del coreògraf holandés Jefta van Dinther és el més emocionant, ja que ve amb Darkfield analysis (Mercat de les Flors, 31 de gener), una peça on dos homes nus conversen sobre la seva sang. Però si parlem dels nostres homes, ens hem de referir al ballarí de La Veronal Manuel Rodríguez, que estrenarà Body on paper (Mercat de les Flors, 2-3 de febrer), fruit de la seva estada al Japó. ■ A.G.

**LESP 39 ESCALONES**

Els que van petar-ho amb Sugarcane van pel mateix camí amb l’adaptació de la pel·lícula de Hitchcock.

**AMANDAT.**

La història de la jove canadenca que va anunciar el suïcidi a la xana en el cos de Laia Manzanoares.

**CARRIE**

Un excel·lent moviment dels intèrrets, entrega i qualitat vocal de l’amplissísim repartiment.

---

**DE QUÉ VA...**

Un festival que ens presenta el més innovador de l’escena.

**PER QUÈ HI HEU D’ANAR...**

Per descobrir nous sabors i el que serà tendència.

- Mercat de les Flors, Sala Hiroshima, Antic Teatre, La Caldera... Del 22 de gener al 10 de febrer.
Al sostre

**OBRA DE LA SETMANA**

**DE QUÈ VA...**
Vetllada poètica-musical oficiada per Mario Gas.

**PER QUÈ HI HEU D’ANAR...**
Per gaudir d’una comunitat amical amb un mestre del teatre.


**NI格尔 PLANER ÉS** de ben segur molt popular no sols en l’univers britànic sinó arreu gràcies a la sèrie dels anys 80 *The young ones* (Els joves), on interpretava el paper del hippy Neil. Planer, que ha participat en grans musicals del West End i ha escrit una mica de tot: novel·les, guions, poesia... va debutar com a dramaturg amb Al sostre, obra en què aprofità els seus estudis d’historia de l’art per ridiculitzar Michelangelo Bonarroti presentant-lo com un gai amanerat, a qui els seus ajudants anomenen Marangels, que només pensava en els diners i que menystenia la feina encarregada pel papa Juli II a la Capella Sixtina.

Michelangelo no va acceptar l’encàrrrec amb gaires ganes (es considerava més escultor que pintor), i va treballar amb molts altres operaris que coneixien millor la tècnica del *buon fresco* (pintar sobre el guix abans que s’assequi), però el seu treball està prou documentat per servir-se’n per reivindicar la cautoria dels qui hi van participar. I d’això va la comèdia protagonitzada per Lapo i Loti, personatges reals que damunt la bastida lamenten les llargues absències del mestre i fins i tot s’atribueixen alguns dels fragments de la famosa volta. Lapo és un vèter amargat i malalt d’erneva i Loti un jove il·lusionat i felic amb el que fa. Es podria pensar en dos perfils de clown, però ni el text ni la direcció d’Israel Solà donen això a l’humor. Això no treu la bona feina de Pau Ferran i Oriol Grau en una proposta de costumes tan antigues com la mateixa Sixtina.

Més opinió? [timeout.cat/critiques-teatre](http://timeout.cat/critiques-teatre)

**Amici miei**

**DE QUÈ VA...**
Sí Barbara Granados és al piano. Pep Molina espera a primera fila a ser cridat a l’escenari per cantar Teresa d’Ovid Monti i Aline de Christopher. I Mario Gas recorda Santiago Sans amb ‘L’absence de l’amí de Bécaud. És un dijous 10 de gener i som a La Gleva per a una nova sessió d’*Amici miei*. L’èxit de la passada temporada ha animat a recuperar aquest format de cava musical i poètica afrentés sense dissimular-ho—que cada nit canvia segons l’ànim del rapsode i el perfil de l’amic convidat.

Gas recita, llegíx i canta com si fos al menjador de casa; fins i tot intenta sense èxit provocar el públic—més contemplatiu que participatiu—a encendre La Gleva amb un acte d’agitprop: està disposat a sometre’s a una entrevista de cinc preguntes sense censura. Cap entrevistador a la sala. Llàstima. Mentrestant, amb la nívula cabelleria il·luminada com un halo, desfilen Papasselt, Martí i Pol, Estellés, Lope de Vega, Lorca, Gil de Biedma, Bonet, Albertí, Foix, Sagarrà, Fernán Gómez, més poetes i una poeta finlandesa. I amb la rotunda veu, perfecta dicroj i mesurada intensitat, abria amb amical calidesa els espectadors. ■ Juan Carlos Oliveras

**La plaça del Diamant**

**DE QUÈ VA...**
Les desventures de la Colometa en una versió reduïda.

**PER QUÈ HI HEU D’ANAR...**
Per a fans de l’obra de Rodoreda.


**ELS PROJECTES ESCÈNICS** de les escoles de teatre són importants en tant que suposen un repte de caràcter professional per als seus alumnes i postgraduats així com l’oportunitat de mesurar què han après davant del jutge inexplicable, el públic. Més encara, aquest repte es trasllada a un escenari de les dimensions i categoria del Teatre Victòria, amb un títol tan notrat com *La plaça del Diamant*, amb un director de la categoria de Paco Mir i fins i tot amb la presència del president de la Generalitat en la primera de les funcions programades al llarg del mes de gener. Però per què *La plaça del Diamant*? L’obra de Mercè Rodoreda és per a molts una obra major de la literatura catalana, tot i que visa avui dia les desventures de la Natàlia, la Colometa, voregin el fulletó. En fi, del que es tracta en tot cas és d’explicar la història, i això l’actius i els actors d’*Ebòla* bé que ho fan amb entrega, en una versió reduïda, cosa que és d’agair, i amb una simplificació més funcional que dramàtica. A la posada en escena li ve gran l’escenari del Paral·lel i denota el bon gust de Mir pels esquetxos i sobretot per les vinyetes de tebeo, a les quals no els cal cap dramatisme. ■ S.F.
Fer que passin coses

El segell Gandula celebra deu anys teixint xarxes al voltant de ZAI i per tot el món. L’Edi Pou i l’Alfons Serra parlen d’independència i comunitat amb la Marta Salicrú

ELS SEGELLS INDEPENDENTS, “amics dels artistes i producte del desig d’un fan d’involucrar-se directament en la seva obsessió, en general comencaven sense la menor planificació econòmica en un dormitori”, escriu Richard King a Freak scene, biblia sobre les discográfiques índies britàniques que ha publicat l’editorial Contra. Gandula va començar el Cap d’Any del 2008 quan l’Alfons Serra va arrencar un segell per publicar el disc de Sedaïs, projecte del seu amic Cristian Pallejà, aleshores també company de grup a Nisei. “Em vaig informar de com muntar una associació cultural –recorda l’Alfons–, la idea no era fer diners sinó tenir una estructura fiscal per poder facturar. I vam treure el disc.”

La segona referència seria l’edició en vinil de Macumbao muerte (2009), el segon àlbum de ZAI. I Edi Pou, bateria del grup, signaria com a trossar –una de les tres figures imprescindibles que es formen una associació cultural– perquè el segell comencés a caminar. Deu anys després, Gandula ha editat una vintena de referències al ritme de les baquetes de Pou i Serra (des del 2010 bateria de Mishima). I ho celebren amb concerts, el primer un de ZAI l’amic.

Què empenya una persona a destinar temps i diners que no tenen a editar discos que no es venen? L’Alfons, que des de feia anys buscava concerts per a Nisei, i es preocupava “una mica més que la resta del grup” pels aspectes no musicals que comporta fer música, “tenia ganes de decidir com es feien les coses”, explica, la definició de la independència.

“Jo ho veig com una plataforma d’ajuda mútua” afirma l’Edi. “Es fa comunitat i xarxa musical”, un teixit que ha ajudat ZAI a tocar per tot el món, i que s’ha correspost amb concerts de grups amics per la Península organitzats per Gandula. “Encara que no hi hagi benefici econòmic, jo en gaudeixo molt, demuntar coses, no tot s’ha de poder traduir en diners, si no malament rai, quina merda de planeta”, fa. L’Alfons hi coincideix: entre els moments més gratificant de la dècada d’història de Gandula ha ha l’organització d’un concert en què va palmar 800 euros.

El do it yourself sempre ha animat els altres a fer-ho ells mateixos també. A Gandula, però, insisteixen que “més que en el DIY, es pensi en el do it together”, diu Pou. “Surt tot de la relació entre amics, no de fitxar un grup que ho pot petar ni de grups venint perquè els convertim en estrelles”, afegix l’Alfons. El que mou Gandula és “fer que passin coses”, diu Serra. I en deu anys n’han fet passar unes quantes.}

Qui toca avui? timeout.cat/concerts-setmana
El violí més lliure de Barcelona

Sara Fontán ha fet plorar el seu violí amb Manos de Topo i ha renil·lrat amb l’Orquesta del Caballó Ganador. Ara lidera projecte propi, acompanyada a la bateria per Edi Pou (ZAI), dins la família Gandula.

Com entres al món de la impro?
Amb El Caballó Ganador. Vaig conèixer el Pau (Rodríguez, ZAI), amic d’un amic, fa molts anys, en un Primavera Sound, quan jo acabava d’arribar de Galícia. Va ser el primer a donar-me un pedal. El violí em semblava sagrat: Beethoven, Prokófiev…!

Venles de la clàssica?
Vaig estudiar clàssic setze anys, el grau superior a Anglaterra, i vaig fer un postgrau. Des de petita que m’agradava el contemporani, però és en els últims deu anys que he aprèn a tocar sense partitura. Per això per mi és un procés tan lent, validar una composició, perquè he tingut una educació estructurada cap a una altra direcció.

Què feu Los Sara Fontán?

El que no volís és publicar un disc.
És gairebé una negativa política. El disc és l’excusa perquè et contractin, quan n’acabes un n’has de fer un altre per tenir un producte nou, i en aquesta roda capitalista de la indústria m’agradaria no ficar-m’hi.

Entrevista de Marta Sallérò

17 - 23 de gener 2019 Time Out Barcelona
Música

**Música**

**TUPPER digital**

LA TEMPORADA ELECTRÒNICA arrenca amb la cinquena edició de Tupper, jornades per omplir la carmanyola de nova música digital que, amb directes i tallers, busquen estimular la creació electrònica a Barcelona i ser un altaveu per a l’escena local, tot i que aquest any per primera vegada la programació inclou també artistes d’àmbit estatal.

El principals focus d’actius seran el Convent de Sant Agustí, que el dijous 17 i el divendres 18 acollirà bona part de la programació de tallers–centrada aquest any en la dona com a productora electrònica, la salut dels artistes (amb atenció sobre les males postures) i la creació de bandes sonores–, i l’Hangar, que el dissabte 19 acollirà un *all-day on* a banda de tallers i haurà també actuacions en viu i el torneig de productors Sample Chef BCN Edition –a l’escenari del Casal de Joves Can Ricart–, en què els participants hauran de crear, a partir del mateix *sample*, un *beat* d’un minut. Pel que fa als directes, divendres l’antic convent de Born, Ylia musicarà en viu dos sets dels anys 20 dins del projecte LiveSoundtracks sota l’àl·lies Terence; i l’Hangar rebrà el dissabte el barceloni Mans O, confirmat per al Sònar 2019, un dels noms que es farà sentir aquest any, i que arriba amb material nou; i el saragossà Škyhook, *beatmaker* al darrere dels ritmes futuristes que han acompanyat l’MC Pedro La Droga. A partir de la mitja nit el Tupper es trasllada al Laut, que el divendres 18 s’estrena com a nova seu amb les actuacions d’Agnès Pe, Promising/Younger, Jokkio i TOP74; i el dissabte 19, al Lolita del Razzmatazz. M.S.

**LES MILLORS SESSIONS I FESTES DE LA SETMANA**

7 **Capricornio Season**
Nova edició d’aquesta festa dedicada al signe del zodiac de cada mes amb performances, DJ sets de Selectiva Glossy i Kendra, lectura de tarot, càrter i pastís d’aniversari.

6 **Lucient (12 h marathon set)**
Mario Garcia es marca una sessió maratoniana de 12 h *non-stop* (de 17 a 5 h) per celebrar el segon aniversari de Les Nuits Systèmes dels Switch Pocket Club de Gràcia.
→ Laut. M: Paral-lel. Ds. 19. 17 h. 10 € (gratuit fins a les 24 h).

5 **Funk D’Void**
Vetera de l’escena electrònica des dels 90, quan el techno de Detroit li va canviar la vida, l’escòssia establerta a Barcelona es marca el seu residència mensual al Macarena.

4 **El Bloque party**
El programa de música urbana que es grava en viu a l’Apolo i s’emeten per YouTube estrena festa amb la idea de traslladar la filosofia d’una *playlist* sobre l’escenari. Prometen sorpreses.

3 **Phase Fatale + REKA**
ERB amb els residents dels influents clubs berlinesos Tresor i Berghain i el dirigent dels industrials Fasen uova a la tercera festa Asymmetrical a la nova sala de l’Hospital.

2 **Danny Daze**
La versatilitat del DJ de Miami es manifesta sobretot en sessions llargues que li permeten anar de l’electro al techno i d’allà a l’italo disco, arriscar i abordar els seus sets des d’una ètica punk.

**The Magician**
El seu remix de l’*I Follow Rivers* de Lykke Li va convertir la cançó de l’artista sueca en un dels grans èxits de la dècada. Divendres el DJ belga portarà la seva màgia house a l’Apolo.

**Música**

**Música**

**TUPPER digital**

LA TEMPORADA ELECTRÒNICA arrenca amb la cinquena edició de Tupper, jornades per omplir la carmanyola de nova música digital que, amb directes i tallers, busquen estimular la creació electrònica a Barcelona i ser un altaveu per a l’escena local, tot i que aquest any per primera vegada la programació inclou també artistes d’àmbit estatal.

El principals focus d’actius seran el Convent de Sant Agustí, que el dijous 17 i el divendres 18 acollirà bona part de la programació de tallers–centrada aquest any en la dona com a productora electrònica, la salut dels artistes (amb atenció sobre les males postures) i la creació de bandes sonores–, i l’Hangar, que el dissabte 19 acollirà un *all-day on* a banda de tallers i haurà també actuacions en viu i el torneig de productors Sample Chef BCN Edition –a l’escenari del Casal de Joves Can Ricart–, en què els participants hauran de crear, a partir del mateix *sample*, un *beat* d’un minut. Pel que fa als directes, divendres l’antic convent de Born, Ylia musicarà en viu dos sets dels anys 20 dins del projecte LiveSoundtracks sota l’àl·lies Terence; i l’Hangar rebrà el dissabte el barceloni Mans O, confirmat per al Sònar 2019, un dels noms que es farà sentir aquest any, i que arriba amb material nou; i el saragossà Škyhook, *beatmaker* al darrere dels ritmes futuristes que han acompanyat l’MC Pedro La Droga. A partir de la mitja nit el Tupper es trasllada al Laut, que el divendres 18 s’estrena com a nova seu amb les actuacions d’Agnès Pe, Promising/Younger, Jokkio i TOP74; i el dissabte 19, al Lolita del Razzmatazz. M.S.

**LES MILLORS SESSIONS I FESTES DE LA SETMANA**

7 **Capricornio Season**
Nova edició d’aquesta festa dedicada al signe del zodiac de cada mes amb performances, DJ sets de Selectiva Glossy i Kendra, lectura de tarot, càrter i pastís d’aniversari.

6 **Lucient (12 h marathon set)**
Mario Garcia es marca una sessió maratoniana de 12 h *non-stop* (de 17 a 5 h) per celebrar el segon aniversari de Les Nuits Systèmes dels Switch Pocket Club de Gràcia.
→ Laut. M: Paral-lel. Ds. 19. 17 h. 10 € (gratuit fins a les 24 h).

5 **Funk D’Void**
Vetera de l’escena electrònica des dels 90, quan el techno de Detroit li va canviar la vida, l’escòssia establerta a Barcelona es marca el seu residència mensual al Macarena.

4 **El Bloque party**
El programa de música urbana que es grava en viu a l’Apolo i s’emeten per YouTube estrena festa amb la idea de traslladar la filosofia d’una *playlist* sobre l’escenari. Prometen sorpreses.

3 **Phase Fatale + REKA**
ERB amb els residents dels influents clubs berlinesos Tresor i Berghain i el dirigent dels industrials Fasen uova a la tercera festa Asymmetrical a la nova sala de l’Hospital.

2 **Danny Daze**
La versatilitat del DJ de Miami es manifesta sobretot en sessions llargues que li permeten anar de l’electro al techno i d’allà a l’italo disco, arriscar i abordar els seus sets des d’una ètica punk.

**The Magician**
El seu remix de l’*I Follow Rivers* de Lykke Li va convertir la cançó de l’artista sueca en un dels grans èxits de la dècada. Divendres el DJ belga portarà la seva màgia house a l’Apolo.
TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... Pere Andreu Jariod tria del millor de la setmana

↑ Magdalena Kožená
La mezzosoprano txeca, acompanyada per la pianista japonesa Mitsuko Uchida, ofereix un interessant recital de lied, cantó de concert, en què es podran sentir obres de compositors com Robert Schumann, Hugo Wolf, Antonín Dvořák i Arnold Schönberg.
→ Palau de la Música Catalana, M: Urgell. Dijous 17, 20 h. 30-60 €.

↑ La Sisena de Mahler
Karl-Heinz Steffens és el director convidat aquesta setmana per part de la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dirigirà tres audicions d’una obra monumental, la simfonia de Gustav Mahler que normalment es coneix amb el sobrenom de La trágica.

↑ Cor de dones del Liceu
Musiques de Wagner, Beethoven, Bellini, Berlioz, Verdi i Bizet per a aquest concert titulat Veus blanques i els camins cap a Wagner.
El dirigè Conxita Garcia, la titular del cor, amb l’accompanyament pianístic de Josep Buforn i la presentació de Pol Avinyó.
CANTANT, COMPOSITOR, ACORDIONISTA i percussionista, Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) és capaç de barrejar la cançó tradicional asturiana amb el cabaret, l’electrònica, l’humor i la sexualitat. Alguns li donen el títol del rei de l’*electrocuíl* o de sex symbol de la cobla. És fàcil trobar-lo vestint *madréns*, amb el pit descobert i el somriure amb què millora el món.

Ès preguntar a algú per tu i apareixen mil i una etiquetes. Qui és Rodrigo Cuevas? [Riu]. M’agradà definir-me, sobretot, com a agitador folklòric. És una expressió que em defineix però que no em limita: em permet fer el que em dona la gana.

**Et trobes sol, en aquesta agitació?**

Dec cap maner! Tinc molts referents, com el Presi, als 70. Eliseo Parra, Mercedes Peón, o contemporanis com Maria Arnal i Marcel Bagés, Niño de Elche i la massa oblidada Carmen Paris. Però sobretot els *paisanos* i les *paisanas*. Senyores que csten i que toquen la pandetera. Oh!

**Casen els universos folk i queer?**

Per mi és una barreja supernatural. La comunitat LGBTI no fa més que prendre referències del folklore i aquest està integrat en gran part per membres del col·lectiu. Un estudi que m’estic inventant ara mateix diu que entre el 50% el 80% dels pandeterers són lesbanes o gais.

Es parla força del sexif, persones que passen de viure del poble a la ciutat per qüestions de gènere i sexualitat. Tu has fet el contrari. Doncs sí. La repressió la tenim a qualsevol lloc, no té n’al·limar desplaçant-te. Penso que anar a un altre lloc per ser tu mateix no és sertu mateix. Per mi el millor és anar i venir, viure per tot arreu, i ser la marica, la trans o la lesbiana del poble.

**L’auger de forces polítiques d’extrema dreta podria complicar aquesta vida orgULLosa.**

La meva primera sensació va ser la por, però la por no porta enlloc. Cal que sigueu valents, que seguïm a les nostres posicions i ens definim més que mai. No em fan por. L’amor sempre tronfà. Cantes en astur i en castellà... et sentir en català, també, algun dia?

Però sí a tots els seus concerts hi canto una cançó en català! Me la vaig inventar jo i és diu *T’estimo molt, pateixo*. No n’existeix cap gravació, encara, però potser la faig el divendres 25. Jo parlo català en la intimitat, com Aznar.

**Et veurem en un format diferent.**

Sí, serà una conferència performatútica. Una trobada on parlarem de la meva història i els meus referents. Em pregunto a qui li importa el que pugui explicar de la meva vida, però els promòtors hi creuen i jo hi aniré. Parlarem de creacions, de les fases artístiques que he viscut, de vergonyes i de desvergonyes. Cantaré i tocaré. Ens ho passarem bé. 

*Entrevista de Sebastià Portell*  
→ Trobades amb... Festival Sálmon, CaixaForum.  
Nous híbrids
Galeria, espai de producció o laboratori? Nous espais demanen pas. Per Eugènia Sendra

L’ÀREA METROPOLITANA DE Barcelona sembla que torna a fer xup-xup artístic. El diagnòstic ofereix Patricia Carrasco, que va estar al capdavant de la galeria La Encantada i és una de les artèxes de l’Espai Tactel Toormix (Ca l’Alegre de Dalt, 55), projecte nascut de la trobada entre la galeria valenciana i l’estudi de disseny barceloní. “Amb la crisi tot d’espais alternatius i fràgils van tancar o transformar-nos, però sembla que ara la ciutat ha tornat a demanar.” Tenen una proposta transversal, sensible a temes de gènere i queer, i posen en sintonia art i disseny. Són galeria perquè presenten exposicions com la de Fito Conesa i Michael Roy, i tenen obra a la venda, però alhora funcionen com a petit espai de producció.

Amb 700 metres quadrats de superfície i propòsits il·limitats, La Infinita (avinguda Carrilet, 237) vol ser un laboratori, centre d’investigació i residència dedicada a les arts vives, amb protagonisme per a la performance. “Hi ha carencia de llocs on els artistes puguin treballar viure i l’Hospitalet és el nou centre on es poden crear aquestes dinàmiques”, revela Carolina Olivaures, que comparteix l’aventura amb Eduard Escofet i Jordi Colomer. Segueixen l’estela de centres com la Fonderie Darling de Mont-real, el WP Zimmer d’Anvers i Villa Lena, a la Toscana, i ja compten amb responents: Duncan Gibbs, Victor Ruiz Colome o Pussy Picnic. L’obertura de portes oficial serà del 22 al 24 de febrer, on descobriran les línies de treball de la casa, i cada sis mesos invitaran un artista a intervenir el muri infinit (Yamandú Canosa ha estat el primer a fer-ho).

La Infinita no té horaris, com Halfhouse (Santander, 13), el projecte d’Alberto Peral i Sinead Spelman ara ubicat a la Verneda. “Ja no vibrím on fem les exposicions i compartim espai amb altres artistes”, diu Peral. Es regeixen per les activitats que proposen, quan conviden artistes a fer realitat els seus projectes. Fins al març hi trobareu l’obra de David Bustué.
Menjar

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

Invents de veritat

El Bar Veraz transcendeix el marc mental d’hotel i enganxa al primer mos. Per Ricard Martín

LA GRAN BATALLA dels restaurants d’hotel a Barcelona és atreure el públic local. I la gran batalla del públic local és no deixar-s’hi el sou, i taster cuina amb personalitat, que esquivi la doble estandardització de la cuina d’hotel i la moda (amanida César i tàrtar d’alvocat). L’obertura del Bar Veraz al Barcelona Edition –cinc estrelles, de l’impulsor de Studio 54, Ian Schrager– té tots els nombros per satisfacer-nos. Al capdavant de la cuina hi ha Sebastián Mazzola, argentí, i a la sala Sussie Villarico, danesa d’arrels filipines, units fent les obertures del 41º i el Pakta. Mazzola explica que en un hotel amb quatre locals, “el Veraz és un lloc assequible, que diu la veritat, i això es reflecteix en el producte”. “Aquest no és un local de cuina creativa – afgeix Villarico–, sinó pensat segons el que ens agrada menjar cada dia”. És un cinc estrelles de gran luxe, però un s’hi pot entaular per 30 o 35 euros. En tres mesos oberts hi trobem cuina reconeixible i personal, que al segon mes queda impresa al paladar. Cuina catalana per ingredients i temporada més que per recepta. Perquè el fricanó de Mazzola és una làmina fina de vedella guisada fardida de nyàmera, amb salsa cremosa de rossinyols i una picada molt més marxosa que l’all i julivert.

Itambé deixa marca un plat que pot semblar bàsic però amb precisió de fruiterador: un moniat amb formatge feta, la dolçor de la tardor amb l’acidesa fresca del Mediterrani, conjuntada amb un umami de salsa de vinagre caramelitzat i avellanes. Uau. Mazzola també s’ha proposat renovar un xic l’hora del vermut –el seus muscos amb cansalada piquen i acaronen la gola– i en qualsevol moment del dia hi trobareu excel·lents pizzes d’estil romà (cruxents i lleugeres, fermentades tres dies) i pasta del dia, com un brut al encreuament del galet i el culurgione sard, esclat de frescor, alfàbrega i salsa golosa. A la terrassa de l’hotel s’hi menjen encreuaments sud-americanos i asiàtics, i al soterrani, menú de degustació. El Veraz el trobareu sempre fresc, sempre disponible, per dinar i sopar cada dia de l’any.
**TAULA X DOS**

**Dos xefs amb molt gust**

**Suso André**

*Quina és la gran virtut de la teva cuina?*

Fer cuina tradicional respectant els seus temps i valors, fer-la com es feia no pas tant anys. És la base de la cuina moderna. Jo soc d’Orense, ja vaig prendre la base de la tradició catalana cuinant a la Cerdanya.

*Què ha de menjar un comensal, si o si?*

Fricadells, uns bons bunyols de bacallà o mandonguilles amb sòria. Sempre amb un bon sofreig i un bon brou de carn o peix. Mai amb aigua de l’aïxta.

*Què és el més estrany que t’han demanat mai?*

Doncs he vist moltes coses estranes, però la que més, estava cuinant en un restaurant del passeig de Gràcia i un japonès va demanar pop a la gallega. El volia per sucar-lo al cafè amb llet! Bé, el gust és una cosa molt personal.

**Khaled Keir**

*Quina és la gran virtut de la teva cuina?*

Oferir l’autèntica i veritable cuina libanesa. Vaig treballar 25 anys al Liban i em vaig especialitzar en la millor versió d’aquesta cuina. Quan el meu cosí va a Barcelona, sempre em diu que no troba cap altre lloc com aquest.

*Què ha de menjar un comensal, si o si?*

Warakenab, fulles de parra farcides d’arròs, verdures i panes, i salisťa libanesa, picant. El xaumara fet en brasa de llenya, com mai l’hastat.

*Què és el més estrany que t’han demanat mai?*

Bé, no vull semblar sobrat, però soc un especialista total en cuina libanesa: carn, postres, verdures, noves tendències, tradició... Et passi el que et passi pel cap, t’ho prepararé, sempre tan bé com pugi, no en tinguin cap dubte.

---

**COM LA GUINEU**, la carta d’aquest bar-restaurant d’aires novaorquinesos i clientela encorbatada és omnívora. Ofereix tapes clàssiques, ensalada russa, mandonguilles amb sòria, calamar a l’andalusa, i també platets amb tocs contemporanis, bacallà amb verdures en tempura, ous eco trufats i tàrtar de salmó amb guacamole. La guineu és un animal gelós amb el seu menjar i no el comparteix. Nosaltres tampoc compartiríem les croquetes de pernil ibèric d’El Zorrito. El seu farcit és extragustós i el croixent de l’arrebossat de pankó, extraordinari. Com la salsa de les patates bravas, un contrast entremat entre la picant de’un curri vermill i un allioli delicat. La reducció de pedro ximenes que acompanya les carxofes amb foie és mol.

Per dinar, també s’ofereix un menú del migdia molt correcte per 13,80 euros. L’exlent carta de vins i ginònics fa que sigui una bona opció afterwork. L’encert més gràt d’aquest local es troba en la seva ubicació. Està situat just darrere Francesc Maciu, epicentre d’oficines i hotels on l’oferta gastronòmica es reduceix a dos extrems: cadenes de restauració i restaurants cars. S’agafeix que hi hagi un establiment així, on es serveix bon menjar i beure a preus no desorbitats. // Mireia Font
Paco Pérez

ÉS UN MOMENT dolç (o més aviat salat) per al xef de Llançà. Després de guanyar una Michelin amb el Terra a s’Agaró (ja en té sis arreu del món), acaba de publicar el seu segon llibre, Coccotés (Planeta Gastro, 2018), el primer receptari que dedica a la cuina casolana.

Comencem per la cassola. Quin avantatge té una cocota per damunt d’altres cassoles? És un model de cassola diferent. La coció és multilateral, agafa temperatura de seguida, pots controlar les temperatures molt bé. Amb una cocota ben tapada es mantenen les aromes, els vapors, és ideal per cuinar.

És el teu segon llibre, i el primer dedicat a la cuina popular, casolana. El subtítol ho diu tot: tornar a cuinar. Que tornis a agafar l’olla i tornis a sentir les olors de la cuina. A viu en dia, el nostre problema és la manca de temps. Però si tens la cocota, tens temps.

Tens molta feina, m’imagino que sempre estàs pensant en productes i cuina. A casa tens temps per aturar-te a cuinar? Durant el servei, preparo una cocota, hi poso els ingredients i deixo que faci xup-xup. I això serà el que menjaré diàriament. A casa fem una cuina de cassola, amena, de territori, i se’ns va acudir la idea de fer aquest petit llibre. Que esperem que arribi a la gent i que propiciï que cuinin un xic més a casa.

“Hem agafat por als fogons”, dius. Paradoxalment hi ha més informació de cuina i la gent viaja més que mai, però amb prou feines tenim temps per obrir els fogons. Només vull posar sobre la taula que sí que hi ha temps per cuinar a casa i alimentar-se un xic millor.

Quins són els teus plats de cullera favorits? No t’ho sabria dir, perquè n’hi ha un per a cada estació. També per a cada estat d’ànim.

Hi ha algun receptari que t’hagi marcat en la preparació del llibre? Sobretot llibres molt antics: d’Ignasi Domènech, de Josep Pla o de la Marquesa de Parellada. Però la idea no era inspirar-me en ells, sinó fer-ho més aviat en els records de la meva àvia, de la cassola posada a taula i repartir el menjar. Voldria recordar aquest pragmatisme una mica romàntic de cuinar a casa per a tothom.

Sis Michelin i molts fronts oberts en l’alta cuina. No t’agradaria obrir un restaurant tradicional? Ja ho hem fet! A Manchester hem obert un lloc clàssic català, amb un fricanó i unes gaites de por, i molt bons arrossos.

“Hi ha més informació de cuina que mai, però amb prou feines obrim els fogons”

Entrevista de Ricard Martín
Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/barcelona/ca/bars

BAR DE LA SETMANA

14 De La Rosa

Martínez de la Rosa, 14. T. 93 301 11 66 35.

★ ★ ★ ★ ★

UNA DEDICACIÓ TOTAL als líquids. I servei continu. Als matins, càfet d’especialitat. Al migdia, vermut de la casa o vins naturals. Sortint de treballar, uns bons còctels i, si cal fer colóix, es demana la carta de platets, i salut i força al canut.

Fem mes que 14 De La Rosa ha obert on abans hi havia el mític Astrolabí. En aquest bar d’aixos francesos ies esperit de barri (sensacional combinació de fusta, marbre i rajola), els problemes et duren el que triguen a posar-te%

DE QUÈ VA... Un bar-càfeteria-coceteria obert tot el dia, amb una relació qualitat-preu immillorable.

PER QUÈ HI HEU D’ANAR... Còctels sensacionals, vins naturals de la terra i càfet d’especialitat.

un còctel. El Dean i l’Amandine han activat aquesta trincheria amb mobiliari vintage i esperit juganer: hi ha atmosfera i ganes que el client repeteixe. S’han adaptat a Gràcia com camaleons.

La selecció de vins naturals catalans és bona, però em decanto pels còctels: unes 15 receptes ajustades de preu (de 5 a 9 €) i un perfecte equilibri entre classicisme i creativitat (gel tallat a mà). No costa flirtejar amb còctels com el Rosita, una variant finissima del Negroni amb tequila, o el delicós Xoco, amb gin i manxanilla i chartreuse.

Isi hi ha gana, tenen platets lleugers, amb producte de proximitat: la mozzarella amb’anxoves i la lloronassa trufada us haurien de reconciliar amb la vida. A 14 De La Rosa no hi ha lloc per als amargats. ■ Oscar Broc

NO T’HO PERDIES

REBAIXES DE MAM


ADEU BONS PROPÓSITS: la Vinaoteca del carrer València està de rebaixes: tot el seu mam selecte –són l’outlet de la Vila Viníctica– està rebaixat entre el 20 i el 70%. “Afaireu-vos, que hi ha ofertes al-lucinants, però que volaran molt ràpid”, ens diuen. Per 24 eures, n’hem sortit amb dos negres i un blanc dels bons. És el cinquè any que fan rebaixa etfica: “Després de l’hivern, el consum de vi cau en picat i cal animar la gent”, expliquen.
Olles per fer bullir la llana

Pontelana i Sóc una troca!!! reivindiquen la llana de qualitat i tenyida de manera artesanal. Per Laia Beltran

TOTES LES DONES feien ganxet, a casa de la Laia Sánchez. Ella en va aprendre de petita i va recuperar l’afició quan va deixar Banyoles per venir a Barcelona a estudiar Musicologia. “Viví amb una botiga de llanes i des de llavors ja no he parat mai més”, explica. El seu entusiasme la va portar a filar-se la llana i fins i tot a tanyir-la a mà amb tints naturals. I així va néixer Sóc una troca!!!. “Ara visco a la Fatarella, un poblet de secà, i estic molt coneguda amb el consum d’aigua, per això m’he canviat a uns tints sintètics que són ecològics perquè no porten metalls pesants. Així l’aigua que uso durant el procés de tenyida no queda contaminada”, reivindica.

Aquest laboriós procés de tintatge és 100% artesanal i el secret és saber fer bullir l’olla. Qui encara utilitza tints naturals és la lleidatana Eugenia González, que va aprendre a fer ganxet amb 18 anys, durant una visita a la seva àvia argentina. Com li va passar a Laia, també va voler anar més enllà, i va començar a filar i tanyir la llana, fins al punt que aquesta il·lustradora n’ha fet la seva segona professió. Amb Pontelana encara la resistència, el redacte que encara tanyex la llana amb tints naturals. “A l’estiu uso flors de ginesta, a la tardor closques de nous... Però gràcies a internet pac comprar plantes tot l’any”, assegura. Les troques de la Laia i l’Eugenia atrauen per dos motius: sempre usen llanes de molt qualitat i la tenyida a mà garanteix que siguin peces úniques. “El colors mai queden exactament igual, fins i tot poden quedar irregulars, però en això radica la magia del tint artesanal”, coincidien. I encara van més lluny: cap de les dues s’imaginà sense fer bullir l’olla. És un ofici que enganxa.

DE QUÈ VA...
Llaines de colors vistosos que s’aconsegueixen usant la natura com a font d’inspiració.

PER QUÈ US AGRADARÀ...
Una alternativa a la troca convencional, que dona singularitat a les peces.

www.socunatroca.cat
www.pontelana.com

Què toca al gener? timeout.cat/rebaixes
1. **ÀCID ALS PEUS**
**Camper Helix**
El model Helix combina rosa fluor i negre, ciutat imantanya, caràcter i lleugeresa. Niló al cos per la comoditat i cauXRà i EVA a la sola per deixar petjada. ➔ 148 €. www.camper.com

2. **L’ALTRA PELL**
**Nike City Ready Mono**
Nike lab és sinònim d’experimentació en formes i materials com les d’aquest bodi de piqué elàstic amb coll de cigne i obertures espatllà i cintura. ➔ 115 €. www.nike.com

3. **QUE FACI FRED**
**Moncler Lans**
Són gairebé tan carx com una setmana d’esqui als Alps però la seva qualitat i comoditat és garantida des dels anys 40, quan va néixer la marca. ➔ 525 €. www.moncler.com

4. **EL MÓN A L’ESQUENA**
**Patagonia Arbor Classic**
Poc hi ha de més resistent que una motxilla de Patagonia. Aquest model que trobareu en cinc altres colors està fet de polièster 100% reciclat i és perfecte per a la ciutat. ➔ 80 €. www.patagonia.com

---

**Cicloart**
➔ www.silenciosavelocidad.cc
Edgar Plans, amb obra a la galeria Miquel Alzueta, signa els mitjons de Silenciosa Velocidad, una marca local que reinterpreta la roba de ciclisme en clau contemporània i solidària (destinen part dels beneficis a Amics de la Gent Gran). 18 euros.

**Estrenen botiga**
➔ Ribera, 1.
Van néixer i s’han fet coneguts sense tenir botiga pròpia, però el primer espai físic de Bobo Choses ja és una realitat; és al Born i reuneix totes les col·leccions de la marca (nidó, nen/a, adult, accessoris, llar i llibres), aviat també la d’estiu 2019.

**On viu en Bofill**
➔ apartamentomagazine.com
Els d’Apartamento ho broden un cop més. Amb aquesta publicació ens introdueixen a La Fàbrica, catedral de l’arquitectura i habitatge de Ricardo Bofill. Un viatge amb Nacho Alegre (fotos) i el relat de Jordi Labanda. 25 euros.

**El teu jersey**
➔ www.leversfashion.com
A L’Envers supleixen les rebaixes amb enginy i, en comptes de descomptes, ofereixen peces personalitzades. Podeu triar entre quatre models i tres colors; el resultat és un jersey o càrdigan fet a mida (literalment).
L’aeri torna a casa

FGC ha restaurat una de les cabines de l’aeri de Sant Jeroni, i l’exposa permanentament a l’estació de Monistrol Vila

POTSER MOLTS RECERDEU
l’aeri o telefèric de Sant Jeroni, o fins i tot hi va arribar a pujar. Va estar en funcionament per al públic fins a l’any 1983, i no era apte per als qui patien vertègen: ascendia al punt més alt de la muntanya de Montserrat, Sant Jeroni (1.236 metres), gràcies a un desplaçament vertical que tallava l’àlì, salvant un desnivell de 535 metres en un recorregut de 680 metres. L’estació inferior estava situada a la carretera de Can Maçana, prop del monestir romànic de Santa Cecília. El seu promotor va ser l’enginyer Ramon Soler i Vilabella, i, després de cinc anys d’obres, el primer viatge es va fer el 29 de juliol del 1929.

53 anys més tard Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) n’assumí la gestió. Els elevats costos que comportaven la modernització i el posterior manteniment d’aquesta singular línia, però, van fer que acabés tancant portes i tots els seus elements van anar desapareixent del paisatge montserratí.

Una de les dues cabines torna ara a no gaires quilòmetres d’on va fer el seu servei. No emprendrà de nou els aventurers viatgers, però la podeu contemplar amb nou maquillatge a l’estació de Monistrol Vila, al costat d’altres vehicles històrics com la locomotora de vapor número 2 del tren cremallera del 1892 i el coche saló del 1928, i recordar la seva història. Hi reposa des de l’11 de gener després d’haver estat des de començaments del segle XXI a les instal·lacions del Tren del Ciment de Castellar de n’Hug. Els restauradors expliquen que, gràcies a la sencillez dels materials amb què es va construir, la restauració ha estat ràpida. Sorpren la vistosa carrosseria d’alumini, que n’ha afavorit la conservació. A cada cabina hi podien viatjar setze persones, vuit assegudes i vuit dretes, i les seves dimensions són 2,75 metres de llargada, 3,38 d’amplada i 1,13 d’alçària amb el carro de mecanismes i els elements auxiliars inclosos. Xavi Amat
RAVAL BRUNCH
DOMINGOS
12:00-16:00H
¡JAMÁS HAS VISTO UN BRUNCH IGUAL! EN VARIOS AMBIENTES Y CON DJ EN DIRECTO. DISFRUTÁLO TODOS LOS DOMINGOS.
360° BAR TERRAZA 11ª PLANTA Y B LOUNGE RESTAURANTE.

25 !!! EUROS

Hotel Barceló Raval
Rambla del Raval 17-21
08001 Barcelona
Tel: 93 320 14 90
barceloraval.com
AFANYS D’AMOR PERDUTS
William Shakespeare

Una de les comèdies més celebrades i enginyoses de Shakespeare sobre l’amor i la raó

17/01/19 — 24/02/19
#afanysdamorperduts

Traducció Salvador Oliva
Adaptació Roger Cònsul i Pere Planella
Direcció Pere Planella