ESPAI PUBLICITARI

Time Out
BARCELONA

Tens una parella amant de les hamburgueses? Tens la mare més 'foodie'? Tens un col·lega fan dels còctels?

AQUEST NADAL FES UN TRIO FOODIE

Els millors regals per a aquest Nadal, compra'ls de tres en tres.

Tres opcions 'foodies' perquè encertis tots els regals d'aquest any.

50% de descompte a 10 dels millors restaurants.
Compra-la per 49,95 €



50% de descompte a 10 de les millors hamburgueseries.
Compra-la per 19,95 €



2x1 a 10 de les cocteleries més 'top' de Barcelona.
Compra-la per 19,95 €



Les pots recollir a:

PANGEA
THE TRAVEL STORE

Compra-les a timeout.cat/box

Time Out

Time Out
BARCELONA

#577 12–18 DE DESEMBRE 2019

TE'L PODEM REGALAR GRÀCIES ALS NOSTRES ANUNCIANTS



EP, GRANS!

Volem saber quins són els llocs més xulos per jugar i aprendre de la ciutat!

I recordeu que a nosaltres també ens agrada la música, el teatre, anar al cine, menjar bé...

Ens hi porteu?

-ELS NENS I LES NENES DE BARCELONA

31 DESEMBRE

loteriesdecatalunya.cat

lagrossacat lagrossa_cat

200.000€
Feliç vida nova





Loteries de Catalunya

Tria-les. Tots hi guanyem

1R PREMI 200.000€
PER BITLLET DE 10€

Sumari

Del 12 al 18 de desembre del 2019



Festa del Disseny en família **Art, pàg. 50**



El Pot Petit **Música, pàg. 44**

PEPE ROVIRA



Melibea Obono **LGBTI+, pàg. 49**

JOAN TUSELL/CASA ÀFRICA



Mama's Corner **Menjar, pàg. 54**

MARIA DIAS

Reportatges

20. Ciutat petita

L'Erica Aspas ens porta de la mà a nou llocs de la ciutat que estan fets a la mida (i al gust) dels nens i les nenes: llibreries, tallers, espais lúdics, una perruqueria...

24. L'enveja

Jordi Nopca acaba de guanyar el primer premi Proa de Novel·la amb *La teva ombra*. L'Andreu Gomila se n'alegra de tot cor i l'entrevista.

Seccions

06. Ara i aquí
26. Coses per fer
34. Cinema
39. Teatre i Dansa
44. Música i Nit
49. LGBTI+
50. Art
54. Menjar i Beure
60. Tendències
62. Viatges

CONVERSA AMB NOSALTRES

facebook.com/timeoutbcn

@timeoutbcn

@timeoutbcn

MIRA AIXÒ!
Per **María José Gómez**



Barcelona canalla En aquest número, la programació infantil s'escampa per tot arreu. Hi ha propostes per explorar l'art en família (pàg. 50); una entrevista a El Pot Petit, el grup que ho peta entre els aprenents de melòmans (pàg. 44), restaurants que passen dels macarrons i el pollastre arrebossat (pàg. 54)... Fem cas dels petits i les petites, perquè els guanyem en alçada, però no en criteri a l'hora de triar el que els agrada.

Ara i aquí

Per Andreu Gomila, Erica Aspas i Ricard Martín
timeout.cat/barcelona

Tria de què escriuen Marta Orriols, Marc Pastor, Irene Solà i Víctor Recort a **@TimeOutBCN**

Razzmatazz

Un relat d'Irene Solà



LI VAN POSAR Razzmatazz perquè quan el van anar a buscar en una caseta amb jardí del Poblenou, resseguint alguns dels mateixos carrers que la nit anterior, va vomitar, al cotxe, sobre la falda de la Clàudia. Tenia tres mesos, i no havia pujat mai a un cotxe, i no s'havia allunyat mai de la seva mare, i somicava, com en Pol la nit abans, sortint del Razz, que deia, no vull caminar més, sisplau, per favor, no em feu caminar més, i s'aturava, com un nen, i l'havien d'estibar. Però havia de caminar. Perquè anava borratxíssim, i potser caminant li baixaria la pilota i les deixaria dormir, i el temptaven amb espaguetis al aglio quan arribessin a casa, i li deien vinga, Pol, anem, amb una veu adulta i ferma, molt lleugerament menys borratxa que la seva. No va servir de res, perquè quan van ser a casa no va voler menjar, i tot i ficar-lo a la dutxa primer, a la que es va estirar al llit es va posar a vomitar incontrolablement.

Com el gosset, que tenia tres mesos i que no havia pujat mai a un cotxe, ni s'havia apartat mai de la seva mare, i que vomitava a glopades blanques. En Pol amb feines se'n recordava, del festival de la nit abans, de la Clàudia recollint, com podia, els llençols bruts i tornant-lo a ficar a la dutxa, i ell dient, perdona'm, perdona'm, ho sento, joder. Al matí l'habitació feia una pudor insuportable. I van llençar els llençols i la paperera del quarto, del fàstic que feien, i en Pol va prometre que netejaria el pis ell sol tres setmanes seguides, i cap de les dues va oposar-s'hi.

La Júlia tenia pensats noms més poètics: Brisa i Boira i Gebre, però al gosset ploraner li van posar Razzmatazz, encara que tothom li va dir sempre Razz, perquè per anar-lo a buscar havien fet el mateix camí que la nit abans i perquè era com en Pol, un vomiteres. I si Razzmatazz era un molt bon nom de discoteca, tot i que en tota la història només coneixien un noi que sabés què volia dir, encara era millor nom de gos. De gos que es va passar la primera tarda de la seva nova vida ajagut i trist sobre la panxa d'en Pol, que era calenta i que de tant en tant feia sons profunds.

La Júlia tenia pensats noms més poètics

Pàries tots dos, ressacosos, mirant *stories* de la Rosalía que es veu que era al Razz, la nit abans, encara que en Pol, de tan borratxo, no la veiés. Abraçats, home i gos, i tapats com amb una manta de sofà per la pena, polsegosa, enganxosa, profunda, en la que et submergeixen algunes ressaques. Sorrosa, desbordant i sense sentit en la que et capbussen certes orfandats, la certesa que t'han separat per sempre més de la teva mare gossa i de les seves dents i de la seva llengua, encara que, petit consol, el lloc on ara vius faci una olor deliciosa.

→ La setmana que ve... 'Tió' per Marc Pastor.

QUÈ FER SI VOLS...

Tres coses que has de fer aquesta setmana



Recordar

El grup tribut Abbey Road porta el seu **Beatles for Kids** al Poliorama, on farà un repàs dels temes més populars dels de Liverpool amb un espectacle interactiu i amb jocs per cantar i ballar en família (els diumenges 15 i 22).



Preparar-te

Edició de Nadal de l'**Algodonera Market** (el dissabte 14 i el diumenge 15), a l'hotel Cotton House, on els grans poden comprar regals i els petits cantar nadales, llepar-se els dits amb la xocolatada i entregar la carta al patge.



MARTA GARCIA

Volar

Sopa i el que el vent no s'emportà és el nou **Circ d'Hivern** de l'Ateneu Popular 9 Barris (a partir del dissabte 14), un espectacle familiar on veureu tècniques de circ com el trapezi, la suspensió capil·lar i els malabars.

NOMÉS PER NADAL

CERVESA DE NADAL

TRADICIÓ Damm CERVESERA



Cervesa de Nadal en recomana el consum responsable. 6,5°

QUEDA'T AMB ELL

Van néixer després dels Jocs Olímpics i ja es fan sentir. Recorda els seus noms



IRENE FERNÁNDEZ

Pau Cristòful

'Booker', 26 anys. @paucristoful

Contractes els artistes del Primavera Sound.
Sí, i també faig el Nitsa i el festival Mutek! Munto concerts des dels 14 anys, vaig començar a la Jazz Cava de Vic, ho feia perquè no em deixaven entrar als de Barcelona fins als 16! I vaig entrar al PS amb 24, tot i que potser havia enviat el currículum cinc vegades abans!

En què consisteix aquesta feina?
El *booker* normalment té molta relació amb la gent, amb segells i *manager*s. M'agrada posar-me en contacte amb festivals estrangers i compartir idees i recomanacions de grups de cada país. Tenir bons prescriptors és clau per aconseguir informació privilegiada i fer una bona oferta a bon preu.

Com decidiu qui contracteu?
Al *booking* del PS som unes quinze o vint persones amb perfils diferents. Busquem un equilibri entre allò més actual o que fins i tot serà actual l'any vinent amb noms de culte i d'altres més arriscats que la gent no imagina. Com que hi ha tants escenaris, el resultat és una mica com triar la teva aventura.

Quan comenceu a treballar cada edició?
El gruix es fa entre el setembre i novembre, però al final treballem sempre i ja tinc fins i tot coses per al 2021! Aquest 2020 promet ser una edició especial perquè serà el 20è aniversari del festival. I després tindrem la primera edició del Primavera a Los Angeles, al setembre. Si fins ara només podia fer vacances després de juny, amb això no sé quan les faré!

■ *Begoña García Carteron*

Un festival: L'Unsound de Polònia
Un concert del PS que t'hagi marcat: Slint, el 2014

SENTIT AL CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit aquesta setmana als carrers de Barcelona

Dues empleades de la neteja fan broma al metro:
–¿Hoy que toca, tenis o golf?
–Golf.
–Vaya, ¡me he dejado los palos!

A la Fira de Santa Llúcia:
–És que sempre hi ha el mateix!

Al SushiYa, una clienta pregunta:
–¿Qué tenéis de postre
–¡Lo de siempre!

Un home a un altre, passejant:
–Les opinions són com els culs: tothom en té un!
–I sovint fan mala olor.

Una noia entra al bar:
–Ho sento, arribo tard, s'ha tirat un home a les vies.
–Està bé?
–No, s'ha suïcidat.

Vas néixer després del 92? Has sentit alguna cosa curiosa al carrer? Escriu-nos a **redaccio@timeout.cat**

Time Out

TIME TO
DONAR LES GRÀCIES

Volem donar les gràcies als nostres patrocinadors, als col·laboradors, als xefs, als músics, als ponents, als nostres lectors i a tothom que va venir a gaudir del Time To Eat Fest, el festival gastronòmic de Time Out.

Va ser un èxit absolut gràcies a tots vosaltres.

Patrocinat per:

Generalitat de Catalunya

ESTRELLA DAMM

Amb la col·laboració de:

Coca-Cola SIGNATURE MIXERS

SINCE 1963 JEAN LEON

GIN MG

COINTREAU

parlem telecom

Erica Aspas
Coses per fer i Canalla



FIGHT!



Anna Mateu Mur
Disseny

Els xiquiparcs

(i la setmana que ve... L'amic invisible)

Llibertat terapèutica

A l'hora de jutjar un xiquiparc, l'error, crec, és fer-ho com un adult. Des de fora, des de la nostra mentalitat crítica, pot semblar un espai de tortura que fa pudor de peus i una calor ideal per cultivar virus. Però retrocediu en el temps, torneu a la més tendra infància i imagineu-vos davant d'una piscina de boles de colors –amb l'estatura d'un nen de 4 anys es veu gairebé olímpica–, passadissos per on grimpar, tirolines, túnels, tobogans... Una aventura que ni les d'Indiana Jones! Per als nens, els xiquiparcs es presenten com una estona de llibertat per córrer, llançar-se de cap, relliscar, suar, fer la croqueta, xisclar, fer amics i, el més important, sense pares ni mares dient això no ho toquis, aquí no entris, compte no caiguis i no t'embrutis. Fa anys, un comiat de solters d'uns amics va acabar amb un sopar a un xiquiparc on vam gaudir esbojarradament, i el dia del meu aniversari de l'any passat em faig llançar de cap a una piscina de boles. Oblideu-vos de les vergonyes: és terapèutic!



ORIOL MALET

Diversió (des)controlada

Ni parcs ni xiquiparcs quan era petita (crec que ni existien), ni discoteques quan era adolescent. Sempre estic oberta a passar-m'ho bé, fins i tot en un trajecte en bus. De fet, estic convençuda que millor en qualsevol lloc abans que en un xiquiparc. Em fa pànic que em convoquin a un d'aquests espais de diversió col·lectiva tancats herm̀eticament: no n'he vist mai cap amb finestres, i tampoc m'estranya que els hagin d'insonoritzar. La piscina de boles és un laberint incòmode i sense sortida evident on un petit grup de canalla s'ho passa bé. Els altres són massa petits i ploren en veure's engabiats. I uns altres, massa grans: és inevitable que adults amb una birra de més hi entrin i facin més por i soroll que el públic infantil, encara que un munt de cartells els convidin al civisme. Tenim tres hores per xisclar i embogir. Abans i després la sala serà d'una altra tribu, que, com nosaltres, arribarà carregant la gran compra de refrescos i patates i marxarà exhausta després d'escombrar i recollir.

GRRRR!

Grans coses que envegem d'altres llocs

Més dones als museus com a Baltimore



Només un 11% de les adquisicions fetes per museus estatunidencs en l'última dècada correspon a autores. El desequilibri és flagrant i són poques les institucions amb plans per corregir-ho. Una excepció, el Museu de Baltimore, que coincidint amb el centenari del sufragi femení en 2020 només comprarà art fet per dones. La iniciativa té correlació en el programa: entre les 22 exposicions de l'any hi haurà tretze autores i la resta seran de temàtica femenina. Un petit pas per equilibrar una visió de l'art masculinitzada que no es correspon amb el carrer. Com s'ho fan els museus de Barcelona? ■ *Manuel Pérez*

Més coses que voldríem tenir a BCN a **timeout.cat/grrrr**








OCT.-DES. 2019

BARCELONA DISTRICTE CULTURAL

El circuit cultural als barris

Entrada gratuïta.

Més informació i reserva a:
www.districtecultural.barcelona

#BcnDCultural

BARCELONA CULTURA

Ajuntament de Barcelona

BCNQUIZ!

Televisió infantil

Per **Ricard Martín**

Us sentíeu especials quan la Nets llegia una carta vostra? Feu memòria de quan passàveu els dissabtes al matí davant la tele!

1. Quin programa infantil tenia Debussy com a sintonia?

01. *Planeta imaginari*, del milloret de la collita catalana de Televisió Espanyola.
02. *Con mucha marcha*, amb Leticia Sabater. Ella diu que la va inspirar per crear èxits com *El polvorrón*.
03. La psicotrònica sèrie *La mansión de los Plaff*, amb guió de Gloria Fuertes.

2. Jubilats del Super3

TRIPE

→ Psicodèlia pura, rebia faxos pel baix ventre.

ATTOMIC

→ Telèfon vermell, volem cap al tomàquet.

REMAGOZE

→ L'antimatèria que se'ls volia empassar a tots.



Si teniu entre 35 i 45 anys, el seu record us farà somriure: aquest actor va interpretar un superheroi mediambiental (els petits canvis són poderosos!) i un arqueòleg pantanós.

IDENTI-KIT!

IRISNEGRO

Ha fet moltes més coses, a banda de l'actuació: és un especialista en curses de trineus de gossos –se'n diu múixing!– i també va ser president d'Amnistia Internacional a Catalunya.

3. Cert o fals?

→ Bigas Luna va dirigir una sèrie d'*exploitation trash* com una catedral, on el protagonista era un extraterrestre simpàtic, un E.T. de sèrie B.

4. Quin va ser el concurs juvenil més punk de TV3?

01. *El ke okupa, preokupa*: guanyava l'equip de *squatters* que resistia més estona el desallotjament d'una casa okupa.
02. *Matraca no!*, el llengut i divertidíssim concurs presentat per l'actor Marc Martínez.
03. *Humor color gos quan fuig*, un concurs de proves físiques escatològiques.

→ **SOLUCIONS**: 1.1. *Planeta imaginari* (1983-1986) va ser una meravella dirigida per l'escriptor Miquel Obiols, on s'acostava als nens l'univers de Dalí, Rodari i Magritte. 2.**PETRI**. En Ramon Peris va interpretar-lo del 1991 al 2001. Seguiex vinculat al Super3 formant actors. **TOMÀTIC**. Qui no recorda el contestador automàtic punxavídeos? **MEGAZERO**. Aquest virus gegant que volia destruir el club tenia la veu de Ramon Peris. 3.**CERT**. *Kiu i els seus amics* va durar disset capítols, i tot i el desplegament de maxranda tge, no es va menjar gran cosa. El poble Kiu era un híbrid entre E.T., pingüí i tita de gos. 4.2. D'allò més transgressor, avui faria de mal veure: les hostesses eren les Manpilis, mig robaperes mig antidisturbis, que tractaven els nens a cop de porra (de pelúix). Identi-kit: **Pep Parés**



Si em perdo, busqueu-me a... Azul Tierra

Vanessa González
Adj. direcció negoci

A Barcelona hi ha milers de botigues. I és fàcil caure-hi en la temptació. La que he triat com a lloc on perdre'm és una de molt singular: un espai entre botiga i museu que es troba al 276 del carrer Còrsega. Són molts metres quadrats de bon gust i luxe refinat on a través dels objectes exposats i a la venda (hi deu haver algú que pugui comprar-los) es pot viatjar per diferents cultures i èpoques. A mi em distreu una estoneta si, per alguna casualitat de la vida, tinc en el meu dia enfeinat un temps mort que no sé com ocupar i tot just passo per allà. El nom també és bonic: Azul Tierra.

Troba més inspiració per descobrir Barcelona i gent al·lucinant a **timeout.cat**



Nova Edició Nadal
ALGODONERA
·MARKET·LAB·

Market al Cotton House Hotel
Gran Via, 670 Barcelona (Roger de Llúria)

VISITA PARE NOEL

TALLER DE PERFUMS

VISITA PATGE REIAL

XOCOLATADA

CONCERT MUSICAL'S CHOIR



Dissabte 14 y Diumenge 15 de Desembre 12:00 a 19:30

Entrada Lliure
Consulta programació
@algodoneramarketlab

Col·labora

ESTRELLA DAMM

SÈRIES

La señora Fletcher



MOLTA GENT VEU porno, però mai t'imagines que ho faci la mare del teu col·lega. La nova sèrie d'HBO parla de l'addicció a la pornografia i de les identitats sexuals actuals. *La señora Fletcher* aborda aquests temes amb un humor lleuger a través d'una mare divorciada que viu sola, amb el seu fill a la universitat. Una adaptació de la novel·la de Tom Perrotta (*The leftovers*), que agradarà als fans de *Transparent* i als de Pornhub.

■ *Serielizados*

→ Disponible a HBO.



Ben fet

Kathryn Hahn és la puta ama. La vam descobrir gràcies a Jill Soloway a *Transparent* i *I love Dick* i ara com a senyora Fletcher. Res a veure amb *S'ha escrit un crim*, però a aquest pas, Hahn durarà més que Jessica Fletcher.



No cola

Triga molt a arrencar. En aquesta primera temporada totes les trames avancen molt lentament. Si se centrés més en el personatge de Hahn i no tant en la vida del seu fill a l'uni, enganxaria més i guanyaria interès.

DICCIONARI URBÀ

ARGOT PER A BARCELONINS XERRAIRES

Per Josep Pedrals

Bivenda

Ja que el mot *vivenda* no està recollit en cap diccionari, proposem d'incloure'l fent veure que el prefix *bi* afecta l'arrel *venda*, així: contracte de compravenda d'un habitatge per un preu que en dobla el valor real.

3 RAONS PER LLEGIR...



EL TALLER DE BICICLETES

Sempé

→ Blackie Books. Trad. de Jordi Martín Lloret. 104 pàg. 17,10 €.

1.

Una obra mestra

Sempé, no cal dir-ho, és un geni a l'hora de dibuixar i explicar petites grans històries. Per això *El taller de bicicletes* és ja un clàssic en el qual ens narra la vida d'un mecànic de bicis que guarda un secret inconfessable, sempre amb el seu traç fi característic i una expressivitat que es troba en els detalls.

2.

Retrat al complet

L'autor francès té un do especial per agafar un personatge i treure-li tot el suc. Aquí, la seva víctima és Raoul Taburin, de qui, en tancar el volum, ho sabrem tot: pors, passions, manera de ser, de moure's. Sempé segueix els seus passos des que neix fins que està a punt de resoldre l'enigma que recorre el llibre. I el millor de tot és el que veiem. No li cal ni dibuixar ni escriure gaire.

3.

El color

Els dibuixos de Sempé primen la forma, el caire humà, amb predilecció per la monocromia. Hi ha poc color. I amb això basta per quedar meravellats. Tant si tens 10 anys com 53.

■ *Andreu Gomila*

Troba més lectures apassionants a **timeout.cat/llibres**

No pots viure sense connexió al teu mòbil.
Però si fas servir el mòbil al cotxe,
aquesta pot ser la teva propera connexió.



QUAN CONDUEIXIS, APARCA EL MÒBIL.



servei català de Trànsit

Generalitat de Catalunya

7,5 Milions de futurs

MÓN TIME OUT



MARC ANDREU

Tasteu la pizza Time Out!

VAM DEMANAR-VOS QUE triéssiu la vostra pizza ideal i ja tenim la guanyadora. Ens l'ha cuinada en Jordi Vilà, cuiner Michelin i copropietari del Mucho (Marià Cubí, 201), que la tindrà a la carta durant tot el 2020. Després de triar quatre receptes entre les mil proposades pels lectors, un jurat de deu tastadors –Oscar D'Aniello, Martí Sales, Myriam Swanson, Ada Parellada, Xavier Grasset, María José Gómez (directora de Time Out), la periodista gastronòmica Carmen Alcaraz, el DJ Pau Roca, Clara Narvión (cap de comunicació i patrocinis de Time Out) i Amparo Peralta, de Triticum, l'obrador responsable de la massa– han decidit que la pizza proposada per la lectora Yvonne Villegas és la guanyadora: sobre tomàquet i formatge *fior di latte*, carbassó, alfàbrega, menta, bolets de temporada i l'exquisit formatge tête-de-moine com a toc personal. Yvonne... t'has guanyat un any de pizza gratis al Mucho!

GRANS PORTADES



Lisboa
L'oferta dels hotels lisboetes més enllà de llits i dutxes.



Melbourne
Mentre aquí ens congelem, a Austràlia es troben en ple estiu.

TRES D'INSTAGRAM

Una tria del que compartiu a #timeoutbcn



No hi ha Nadal sense l'arbre de plaça Sant Jaume.



La primavera nadalenca arriba al passeig de Gràcia.



Pessebres que sempre sorprenen i il·lusionen.

TIMEOUTBCN

Escaneja l'etiqueta a Instagram per seguir-nos.



Palo Market Fest

Dos plans festius

No us quedeu de braços plegats: us proposem un pla d'interior i un d'exterior perquè gaudiu d'aquest Nadal amb una Moritz en mà!

JA HEM ENCETAT el calendari d'advent i això només vol dir una cosa: les festes nadalenques estan molt a prop. Us presentem dos plans imperdibles perquè passeu el Nadal menjant i ballant a l'aire lliure o perquè, refugiats del fred, aplegueu els amics i familiars i gaudiu de la cervesa més top de Moritz Barcelona.

El Palo Market Fest més festiu

Al Palo Market Fest també ha arribat el Nadal i ho celebren amb dues edicions ben *Xmas*. Els caps de setmana del 21 i 22 de desembre i del 4 i 5 de gener, el festival ha preparat dues trobades molt especials enfocades a potenciar la versió alternativa i sostenible d'aquesta època màgica de l'any. Podreu gaudir i ballar de la música de Tonia Richardson i DJs com Laura Preminger, entre un llarg etcètera; assaborir (com ja és tota una tradició!) dels *food trucks* i les seves gastronomies d'arreu del món; i explorar i descobrir entre un munt d'expositors entre els quals trobareu dissenyadors i marques exclusives amb productes artesanals, locals i molt moderns. No us oblideu de la llista de regals perquè segur que hi trobareu propostes úniques i personals per a vosaltres i per a les persones que estimeu.

→ Palo Market Fest. Pellaires, 30-38. M: Poblenou. 21 i 22 de desembre; 4 i 5 de gener. palomarketfest.com

La Moritz Negra, a casa vostra

De les mil vegades que heu visitat la Fàbrica Moritz Barcelona, quantes heu aprofitat per tastar la deliciosa i potent cervesa Moritz Negra? Segur que no ho sabeu ni vosaltres! I és que aquesta birra és la més icònica de la marca i una de les que tenen més èxit de la Fàbrica Moritz Barcelona. És una varietat de Moritz d'un color negre intens i opac i, tot i la seva densitat, és molt fàcil de beure. Se us fa la boca aigua només de llegir els seus matisos? Doncs us portem una bona notícia, perquè si abans només estava disponible a la Fàbrica, aquest Nadal també es podrà comprar en format 50 cl a les principals botigues d'alimentació, així com a bars i restaurants. Irresistible!

→ moritz.cat

Amb aquests plans, les festes es poden gaudir tant a casa com al carrer!



GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara



CINEMA

Mostra de Cinema Italià de Barcelona

El film *Martin Eden*, de Pietro Marcello, inaugura aquesta mostra que inclou onze títols del millor cinema italià recent i que també inclou un concurs de curtmetratges.

→ Cinemes Verdi. M: Fontana. De dv. 13 a dt. 17.

CONFERÈNCIA

'An ongoing history'

Elisava Master's Talk és el cicle de conferències que protagonitzen nou dones creatives destacades del panorama actual. La propera sessió la impartirà la fotògrafa documental Susan Meiselas, membre de l'agència Magnum des del 1976.

→ Elisava. M: Drassanes. Dj. 12, 19.30 h.

FESTIVAL

HanFest

Tant de temps tenint joves ballant música coreana al seu pati que al final al CaixaForum dediquen un festival al k-pop per donar a conèixer el boom de la cultura coreana.

→ CaixaForum. M: Espanya. Dg. 15, 19 h.

MÚSICA

Música degenerada

Aquesta *degeneració* es refereix a compositors i obres prohibides pel règim nazi. El saxofonista Miquel Bofill i el pianista Gregori Ferrer ofereixen aquest concert amb peces de Hindemith, Heiden i Schulhoff.

→ Conservatori Municipal. M: Girona. Dj. 12, 20 h.

MERCAT

Lost & Found

L'Estació de França acull l'última edició de l'any del Lost & Found, pensada per trobar detallets per regalar aquest Nadal.

→ Estació de França. M: Barceloneta. Dg. 15, d'11 a 20 h.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a **timeout.cat/barcelonagratis**

Time Out BARCELONA

Portada: LOLA PICCININNO UCÍN

Plaça Reial, 18, 1a planta 08002 Barcelona | **Comercial i màrqueting** T. 93 295 54 00 comercial.cat@timeout.com **Redacció** T. 93 310 73 43 redaccio.cat@timeout.com **Administració** T. 93 667 78 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | **Directora General de Negoci** Mabel Mas | **Directora General Financera** Judit Sans | **Director d'Operacions Digitals** Àlex Martínez | **Directora** María José Gómez | **Director d'art** Diego Piccininno **Disseny** Anna Mateu Mur | **Edició gràfica** Maria Dias | **Cap de redacció** Borja Duñó | **Redacció** Andreu Gomila, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra; Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | **Web en català** Manuel Pérez | **Web en castellà** Erica Aspas | **Web en anglès** Jan Fleischer | **Notícies** Marc Andreu | **Col·laboradors** Laia Beltran, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamissans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedrals, Bernat Puigdollers, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Martínez, Marc Serena, Nuria Vidal | **Correcció textos** Txell Coll, Rafel Soler | **Directora de Solucions Creatives i PR** Carlota Falcó | **Directora E-Commerce i Comercial** Aroa Cervantes | **Responsable de Comunicació i Sponsor** Clara Narvión | **Cap de Branded Content** Begoña García Carteron | **Social Manager** Alba Abelló | **Responsable de Programàtica i Adops Digitals** Henar Pérez | **CRM Specialist TOS** Quim Almansa |**Adjunta Direcció General de Negoci** Vanessa González | **Màrqueting i Comercial** Esther Andrés, Mercè Llubera, Carol Martínez, Marina Quer | **Coordinació de publicitat** Carme Mingo Fabregat | **Administració i Finances** Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | **Edita** Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | **Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.**

Impressió Rotocobrhi | **Distribució** Suscripress | **Dipòsit legal** B-44772-2010 **ISSN** 1888-3850 | **Time Out Digital ISSN** 2462-3385 | **Exemplar gratuït, prohibida la venda**

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya Departament de la Presidència

Difusió controlada per:

Imprimim en paper reciclat i retractilem amb materials 100% compostables



DE QUÈ VA...
Els packs del Yurbban Passage Hotel & Spa per a aquest Nadal.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè són els regals perfectes per dir adeu a l'estrès.

→ Trafalgar, 26.
M: Urquinaona.
yurbbanpassage.com | signaturespa.es

Regals per desconnectar

Aquest Nadal porteu els vostres familiars, amics o parella a l'oasi revitalitzador del Yurbban Passage Hotel & Spa de la mà dels seus 'packs' més relaxants. Adeu estrès!

BUSQUEU EL REGAL ideal per a aquestes festes? Doncs el Signature SPA Organic & Vegan del Yurbban Passage Hotel & Spa és el lloc perfecte perquè els vostres estimats puguin desconnectar i harmonitzar ment, cos i esperit. Aquest espai de repòs no és com qualsevol altre: sabíeu que és el primer spa vegà de tot Espanya? Només s'hi utilitzen productes 100% naturals, orgànics i lliures de tòxics!

L'espai ofereix tot el que us podeu arribar a imaginar: una piscina climatitzada, una sauna, un bany de vapor, dues cabines de tractaments individuals i una doble per a parelles. A més, com a cirereta del pastís i perquè sortiu a prendre l'aire entre tractament i tractament, té una terrassa amb vistes panoràmiques de la ciutat i una piscina a l'aire lliure amb zona chill-out. Impossible no deixar totes les preocupacions fora de l'aigua! Perquè aquestes festes siguin (fins i tot) més relaxants que les vacances de sol i platja, el Signature SPA ha preparat uns *packs* d'allò més complets per poder regalar una experiència regeneradora a uns preus realment assequibles. Hi trobareu tota mena d'experiències perquè trieu la que serà el regal perfecte. Ja teniu ganes de veure les cares de felicitat quan els vostres amics, familiars o parella vegin l'estona relaxant que els hi espera? Us expliquem els tres *packs* que podreu escollir perquè no perdeu detall de les meravelles que hi podran (o podràs!) experimentar.

Benestar al complet

Amb aquesta capsa regal segur que no fallareu! Inclou els millors tractaments, tant facials com corporals, que faran desaparèixer l'estrès i el cansament de la pell dels vostres amics, familiars o parella. A més, el tractament també ajuda a estimular el metabolisme cel·lular a través de l'aplicació d'ingredients 100% naturals. I també inclou l'accés al circuit d'aigües. Qui surt d'allà surt renovat!

Experiència per a tots els sentits

La Vegan SPA & Food Experience és una capsa ben especial perquè, a més de gaudir d'un massatge increïble i recórrer el circuit d'aigües, podreu degustar un menú 100% *plant based* i *gluten free* de la mà de Flax & Kale Passage. Els vostres cossos quedaran saciats de cap a peus.

La bellesa té un nom

Amb la Beauty Box de la marca Scens i la compra de la crema hidratant i el contorn, us regalaran el gel netejador perquè cuideu al màxim la vostra pell. Sempre tan danyada pel fred del dia a dia. Prepareu-vos per descobrir un nou món *beauty* en tota la seva esplendor!

Ciutat petita

La canalla és un públic exigent, amb criteri, que sap què vol i que es mereix el millor. Per això hem fet una tria de llocs de Barcelona –des de perruqueries fins a ludoteques passant per llibreries i botigues especials– on els petits són els reis. Espais que es preocupen pel seu benestar i pel seu creixement cultural i emocional. Aquesta és la ciutat feta a la seva mida

Per **Erica Aspas**

CRIANÇA EN LLIBERTAT

Ludoteca de la Ciutadella

LaLudo és un espai familiar que promou la sostenibilitat i el joc lliure. Està pensat per a infants de 0 a 5 anys –sempre acompanyats–, i amb educadores que guien la jornada, tot i que el joc és força espontani. Tenen un hort –surten a veure quins bitxets hi viuen–, instruments musicals, circuit de troncs i un espai de psicomotricitat. És una alternativa per a les famílies que no volen escolaritzar els fills fins als 3 anys i a la tarda es parla molt anglès, ja que hi van famílies del nord d'Europa, on aquest tipus d'educació és molt popular.

→ Parc de la Ciutadella. De dl. a dv., d'11 a 13.30 i de 16 a 18 h. Ds. i dg., al matí.

UN TRESOR AMAGAT

Biblioteca X. Benguerel

La sala infantil de la Biblioteca Xavier Benguerel és similar a la d'altres biblioteques de la ciutat, però allà, en un magatzem i a part de la zona d'adults, atresoren un fons documental de literatura infantil de 40.000 exemplars des de finals del segle XIX fins ara. El solen consultar investigadors i mestres, però sota petició, podeu demanar consultar-los i veure amb els vostres fills, per exemple, un exemplar de la *Caputxeta vermella* dels anys 30. Hi ha llibres de mil temàtiques i en un munt d'idiomes, que també exposen en vitrines. Són peces úniques!

→ Av. Bogatell, 17. M: Poblenou. 93 225 18 64.

A la Biblioteca Xavier Benguerel tenen un fons amb 40.000 llibres infantils del segle XIX fins ara

FAMÍLIES AL TEATRE

Sala Beckett i TNC

Hi ha molta oferta en teatre infantil que, en alguns casos, els adults aguanten estoicament. Però què passa quan vosaltres voleu anar al teatre? Per promoure l'experiència de viure el teatre en família, al TNC, mentre els adults aneu a la funció de *Mrs. Dalloway*, els petits –de 6 a 11 anys– participen en el taller *Virgina LLOP i les flors*, on s'aproparan a l'autora de l'obra que vosaltres estareu veient. La Sala Beckett també us dona un cop de mà i els diumenges tenen un servei d'acollida inclòs en l'entrada.

→ TNC. M: Glòries. tnc.cat

→ Sala Beckett. M: Poblenou. salabeckett.cat



IVÁN MORENO

UN NIU PER DESCOBRIR

El cau

Primer de tot, sabates fora! Després, els menuts ja poden entrar al passadís de fusta d'uns vint metres que és la joia d'aquest espai de joc lliure. Dins, descobriran un món amb tots els sentits, ja que mentre avancen es troben amb esglaons, teles, tobogans i joguines perquè passin el temps com vulguin. Tenen una zona tova per a nadons, cafeteria i fan moltes activitats –ceràmica, teatre, contacontes–. S'han guanyat la fama a pols, així que reserveu!

→ Villarroel, 237. M: Hospital Clínic.
93 700 44 67. el-cau.cat

JOGUINES AMB VALORS

Londji

Al juliol, Londji va obrir botiga a Ciutat Vella per mostrar al món totes les joguines del seu univers. És un lloc on podreu tocar, remenar i emportar-vos alguna de les 300 joguines que hi tenen, dels 3 als 103 anys –reivindiquen el dret a jugar sense discriminació per edat–, respectuoses amb el medi ambient –molta fusta i cada cop menys plàstic–, segures i imaginatives. Hi trobareu jocs de taula, puzles, calcomanies, *microgames*, titelles, jocs òptics i jocs tradicionals que han modernitzat.

→ Princesa, 49. M: Jaume I. londji.com





Nous mons

CIÈNCIA FÀCIL
Smart Barcelona
Programes i activitats pensats per a nens i nenes de 6 a 14 anys sobre física, biologia i altres disciplines; uns laboratoris molt participatius que proposen una manera diferent de fer ciència (smart-barcelona.com)

DISSENY EN FAMÍLIA
Museu del Disseny
Programen tallers tot l'any, segons les edats, per descobrir els temes i les expos que acull el museu (ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny): ceràmica, visites guiades per apropar-se als artistes...

DANSA CONTEMPORÀNIA
La Piconera
A l'escola de la Sol Picó (solpico.com), gran nom de la dansa, també pensen en el desenvolupament corporal i d'expressió dels petits i imparteixen tallers regulars i intensius de dansa contemporània.



© PERRUQUERIA LA GEGANTETA

PERRUQUERIA MENUDA

La Geganteta

La Geganta Estel és el tòtem d'aquesta perruqueria infantil. De les seves grans mans pengen xumets que els petits clients han deixat com a senyal que s'han fet grans. Si teniu fills i filles, sabeu que anar a la *pelu* pot ser una mica dramàtic, però aquí el Francesc i el seu equip ofereixen un tracte personalitzat segons les necessitats de cada petit i l'entorn ho propicia: dibuixos animats, cadires simpàtiques i una zona amb joguines. Ah, abans de marxar mireu sota la falda de la geganta!

→ Providència, 50. M: Joanic. lageganteta.com

FÀBRICA DE CREATIVITAT

Dinamo Kids

A la Fàbrica Lehmann teniu Dinamo Kids, un espai de creació i experimentació que organitza extraescolars, activitats plàstiques de creació i tallers personalitzats i intensius per a la canalla durant els períodes de vacances. És un espai molt petitet, amb capacitat per a uns deu nens i nenes, però s'hi fan coses molt grans. S'atreveixen amb força disciplines artístiques –serigrafia, reciclatge, pintat de paper a l'aigua– i els grups es divideixen per edats: de 6 a 10 anys i de 10 a 16-18 anys. La dinamo no s'atura en tot l'any!

→ Fàbrica Lehmann. M: Urgell. 93 171 7 164. dinamo-kids.com



ROBA I MOLT MÉS

Bobo Choses

Fa un any que la marca de moda Bobo Choses –amb onze anys de trajectòria a Mataró– va obrir botiga a Barcelona. Hi trobareu els seus dissenys infantils i també per a home i dona, divertits i acolorits, que segueixen els criteris de sostenibilitat i respecte pel medi ambient –gairebé tot és de cotó orgànic–, amb el 90% produït a Barcelona i també amb proveïdors locals. Tenen una programació de tallers familiars molt interessant, com el d'apicultura de la foto. Els propers estan lligats amb el cel i el cosmos.

→ Ribera, 1. M: Barceloneta.
93 631 52 21. bobochoses.com

Nous mons

CUINAR JUNTS
Cookiteca
Si teniu un futur xef a casa, exploteu els seus dots amb els monogràfics de la Cookiteca (cookiteca.com). Des de temàtics de rebosteria fins a un curs complet –també en anglès– on aprenen a cuinar de tot. Quin gust!

FOC I TRO
Diables de la Verneda
L'experiència del correfoc és de les que no s'obliden. La canalla pot viure-la des de dins formant part de la colla infantil Les Guspires de Sant Martí (diablesdelaverneda.cat). Proveu-ho!

COSTURA CREATIVA
Vernita Studio&Shop
Aquesta botiga i estudi de disseny (Joncar, 27. T. 93 017 78 80) imparteix cursos de costura per a tota la família i extraescolars, on els alumnes treballen creativitat, coordinació, paciència i autoestima.

Refugis literaris i de descoberta

LA PETITA
A La Petita saben que és important triar bé el llibre per despertar l'amor per la lectura en els més petits, per això són experts a donar bons consells. Teniu llibres dels 0 als 16 anys, joguines eco i moltes activitats.
→ Marià Aguiló, 115. M: Poblenou.
lapetita.com

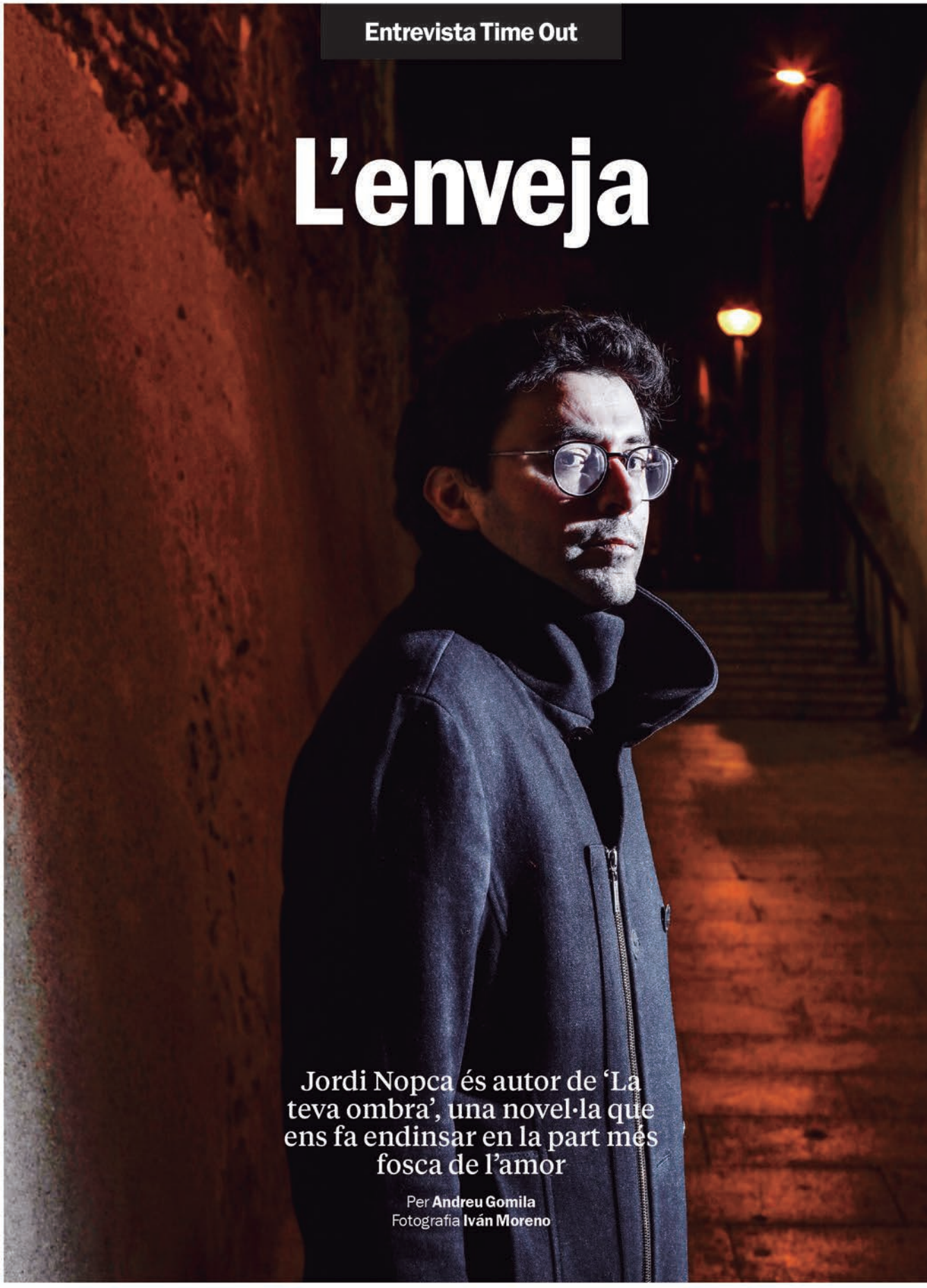
SENDAK
És una llibreria cooperativa especialitzada en literatura infantil i juvenil, on també hi trobeu joguines que estimulen la creativitat, clubs de lectura, xerrades –també per a adults– presentacions de llibres i tallers.
→ Còrsega, 461. M: Verdaguer.
93 858 7 696. llibreriasendak.cat

ABRACADABRA
A Abracadabra estan d'aniversari, fa 10 anys que fan màgia amb els llibres infantils com a vareta màgica. Tenen una acurada selecció de títols en diversos idiomes, amb important presència d'editorials petites.
→ Gral. Álvarez de Castro, 5. M: Urquinaona.
93 310 14 10. abracadabrallibres.com

AL-LOTS
És una de les llibreries infantils de referència, el lloc ideal on anar a descobrir noves lectures. Tenen exemplars per a primers lectors fins a adolescents, i els adults també poden trobar perles. Deixeu que us recomanin!
→ Consell de Cent, 266. M: Universitat.
93 454 88 20. llibreriaallots.com



L'enveja



Jordi Nopca és autor de 'La teva ombra', una novel·la que ens fa endinsar en la part més fosca de l'amor

Per **Andreu Gomila**
Fotografia **Iván Moreno**

UN TRIANGLE AMORÓS, amb dos germans pel mig, i un quart element en discòrdia, entre Barcelona i Londres. Molta música, cinema, literatura, humor i foscor. Aquests són els principals ingredients de *La teva ombra*, la novel·la amb què Jordi Nopca ha guanyat el primer Premi Proa de novel·la. Ells són en Pere i en Joan, un aspirant a realitzador i un profe d'institut frustrat. Elles són la Kate, una violinista anglesa, i la Laura, una escriptora compulsiva de novel·la negra. I Jordi Nopca és Jordi Nopca, un autor que amb 36 anys ha aconseguit dotar-se d'una veu poderosa gràcies a *El talent* i *Puja a casa*. A *La teva ombra* fa un salt mortal.



'La teva ombra'

Les vides de dos germans de Barcelona es creuen amb les de dues noies. Històries d'amor i de foscor.

Proa. 512 pàg. 20 €.

Per què hi ha cucs a *La teva ombra*?
Volia que en algun moment del llibre hi hagués una metàfora que prengués vida, que fos explícita i que se sostingués moltes pàgines. Els narradors tenim tendència a fer metàfores que són com picar amb els dits, que ocupen mitja línia. Volia una metàfora que expliqués la corrupció física i l'únic que se m'acudia eren els cucs...

La carronya.
Sempre amb *Una carronya* de Baudelaire al cap. Em va impressionar, al llegir-lo: que fos tan realista que acabava sent com de ciència-ficció. Hi va haver lectors que em van dir que *Puja a casa* era un llibre excessivament quotidià i jo, quan tornava a llegir els contes, i veia la marca del fantàstic que hi deixava i que no es percebia, vaig pensar que en aquest llibre ho faria més explícit.

També hi ha molt sexe als lavabos. I a molts llocs que no són un llit.
Psicoanalíticament, això diu coses de mi. És una novel·la que dona per a dos o tres anys de teràpia. En lloc de pagar la teràpia, vaig pensar que seria millor excavar en mi mateix escrivint-la, i crear uns personatges que no tenen res a veure amb mi, però sí que els dono un marc que és el meu: el pis on vaig créixer, els meus pares i alguna picada d'ullet a la meva vida real, com una escena que passa a Sant Pol de Mar, que he estat molt a Londres i que vaig escoltar brit pop.

En Pere guanya el Premi Josep Pla. Tu ja tens el Documenta i el Proa. Te'n rius?
No, no tenia previst guanyar res. Volia parlar d'una cosa amb aires gòtics, com aquell premi en concret. Si t'hi fixes hi ha una metàfora sobre ratpenats, els pares sopen amb banquers i empresaris... És una mica com *La fira de les vanitats* de Thackeray. Vaig substituir els guanyadors del 2013, que van ser Genís Sinca i Sergio Vila-Sanjuán, per en Pere i un tal Juan Ignacio Biosca.

"Necessito poder explicar els carrers des de l'experiència"

L'enveja és el motor de la humanitat?
Potser de Catalunya, sí. M'agradava escriure una novel·la sobre una pulsió negativa i com aquesta enveja sostinguda en el temps es converteix en ressentiment. I el ressentiment pot covar una venjança.

Què has fet per no caure en el culebrot?
Intentar sostenir la novel·la en la psicologia dels personatges i provar un estil urgent, com de conte. Si una escena havia de ser llarga que ho fos tant com fos possible, fins als límits de les seves possibilitats. Hi ha una escena d'una festa al pis d'en Joan...

Un pis on hi ha una antiga perruqueria!
El meu psicoanalista diria que és un dels punts febles de la meva persona... Vaig necessitar que en Joan anés a viure al costat de casa dels meus avis. Els seus veïns, el senyor Josep i la senyora Maria, són els meus avis. Són la part més real de la novel·la: el meu avi va morir el mateix dia que el senyor Josep a la novel·la. Volia explicar com uns veïns patien la vellesa mentre el protagonista viu una història de venjança i amor desaforat i de lectura de les germanes Brontë...

Quin escriptor enveges?
L'autora que em va fer escriure va ser Rodoreda. No tant per les novel·les sinó pels contes. I, com que és una autora de pulsions fosques, l'envejo. Li costava escriure, tant o més que a mi. També tinc molt present Kafka, que començava novel·les que no podia acabar. Això és un malson que tinc. Com Salinger, que es va paralitzar i es va amagar. Sempre treballo amb aquesta por a sobre. He dit moltes vegades: deixo de publicar!

Potser perquè ets periodista literari?
Potser sí. No cremo res perquè soc temorós, perquè sé que sempre hi tornaré. A diferència de la Laura, que crema manuscrits tota l'estona, puc rescatar allò si val la pena.

Amb quin dels personatges t'identifiques?
Amb la Kate. No escriu, però té un instrument i el toca contínuament. És molt silenciosa, parla poc d'ella mateixa, és patidora.

Les teves dones són víctimes i els nois fan de nois, sense alterar l'ordre del món?
Potser la Laura sí que és més víctima, però veig la Kate i la Holly capaces d'exercir un control sobre els dos germans. Encara que sigui a través de la passió i intermitent, dominen les vides d'ells dos. Totes dues comparteixen una mena de força sobrenatural. I els dos germans tenen un punt de submissió sexual: són conquistadors que volen que se'ls sotmeti.

La teva Barcelona no és la central, sinó que passa per Sants, Nous Barris...
Necessito poder explicar els carrers des de l'experiència. El que em donen aquests barris és autenticitat. M'ofereixen moltes possibilitats. He vist Joans i Peres, perquè anaven al meu institut, al Joan Pelegrí. Jo era un noi molt tímid i coneixia nois que no eren tan tímids com ells dos. Vaig pensar: i si hagués sigut tan atrevit com ells? I si elles t'haguessin fet cas com a ells?

Algú de més de 50 anys entendrà res d'aquesta novel·la?
Espero que sí! Encara que els personatges siguin bastant joves, tots tenen uns ancoratges en les generacions precedents: pares, avis, records de família i la manera tradicional d'estimar. Però als germans, no els funciona això de tenir parella. Se'n cansen. I a partir d'aquest cansament arriba la insatisfacció.

Has intentat retratar una generació, la nascuda als anys 80?
Conscientment, no. El petit seria un *millennial*, però el gran està a la frontera. I tots dos porten unes vides molt presencials. Hi ha correus electrònics, whatsapps, aplicacions per lligar, però tot això està en segon pla. Porten vides molt de contacte.

Et fa basarda haver guanyat un premi de 40.000 euros?
La literatura té un paper tan anecdòtic en la nostra societat que per molt aparentment al centre que hi puguis estar, tens molt poca repercussió. Em preocuparia més si aquesta novel·la sortís en un context americà o anglès i de cop agafés pes. Això sí que et podria canviar la vida. A un autor català, catalanoparlant... Ja penso en el següent llibre. ■

Coses per fer

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/que-fer



Dies per somiar

Una llista de plans per omplir les vacances escolars de música, màgia, cinema i teatre. L'*Erica Aspas* ja té el calendari ple



'Sihir i la nit de Reis', al Sat!

NADAL ÉS UNA època especial que la canalla viu amb una il·lusió intensa. La ciutat ho sap i per això s'omple de propostes culturals infantils. Tenim de tot: concerts, teatre, cinema, dies per somiar i tradicions que mai passen de moda. Us en triem unes quantes, però només si heu estat bons minyons.

Concert d'Any Nou

Si alguna cosa defineix els Za! és diversió, extravagància i experimentació, i des del MACBA us conviden a donar la benvinguda al 2020 amb un concert d'aquest duet per a tota la família. L'actuació interactuarà amb l'espai que s'anirà construint al taller *Experiència canyera*, on la canalla treballarà amb materials naturals com la canya per crear estructures efímeres i lleugeres i de totes les mides.

→ MACBA. M: Universitat. Dv. 3 de gener. 18 h. Gratis.

La fàbrica dels Reis

Voleu saber d'on surten els regals que rebreu a casa la nit de Reis? La fàbrica la tenim molt a prop, a Sant Andreu, i un any més obre les portes perquè hi pugueu ficar el nas i veure com és la fabricació de les joguines i amb quina energia funciona aquesta gran infraestructura.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Del 27 de desembre al 4 de gener, de 17 a 21 h. Gratis.

Cavalcada de Reis

I un cop ja hem vist on es fa la màgia, toca rebre Ses Majestats. A Barcelona arriben per mar i després de ser rebuts per l'alcaldessa, arrencarà la Cavalcada que els portarà pel centre de la ciutat. Aquest any hi ha novetats, com més presència de les noves tecnologies i la participació d'artistes de la ciutat. No hi faltaran el patge Gregori, els xumeters i els carboners.

→ Moll de la Fusta. M: Drassanes. Dg. 5, 18 h.

Al ritme de les estacions

Els últims dies del 2019 i els primers del 2020, el CCCB programa un cicle amb quatre pel·lícules d'animació per a nens i nenes i l'espectacle *Cançons per a infants i bestioles*, film amb dotze històries animades de Linda Hambäck i Marika Heidebäck que Elena Tarrats musicarà en directe.

→ CCCB. M: Universitat. 27, 28 i 29 de desembre i 2, 3 i 4 de gener. Gratis.

'Sihir i la nit de Reis'

Quan s'apropen aquestes dates, aquesta obra de la Cia. Lazzigags fa acte de presència. La Laia i l'Aran són dos germans que han de passar la nit de Reis a casa de la seva tieta. Per animar-los, els explicarà la història d'en Sihir. La voleu escoltar vosaltres també?

→ Sat! M: Fabra i Puig. 2, 3 i 4 de gener. 17.30 h. 9,50 €.

La màgia del Nadal

A La Pedrera han organitzat una tarda familiar amb *La caixeta*, obra de teatre amb hologrames i *videomapping* que ens parla d'amors prohibits; *Andrew i el bagul màgic*, xou de màgia de Toni Cros; l'espectacle de clown i música de La Bleda, i *Un*



Cicle de cine d'animació al CCCB.





Za!

IRENE FERNÁNDEZ

cau de mil secrets, una història inspirada en l'obra de Gaudí.

→ La Pedrera. M: Diagonal. Dl. 30, de 16 a 19.30 h. 9 €.

Pastorets de pa sucat...

Està tot a punt perquè comenci la funció dels *Pastorets* però, oh no!, els actors s'han quedat atrapats a la carretera. Qui farà la funció?

→ Teatre del Raval. M: Sant Antoni. Ds. (12 h) i dg. (17 h) fins al 5 de gener. 12 €.

La petita Flauta Màgica

No hi ha lloc millor per descobrir aquesta peça de Mozart que el Liceu. Acompanyeu el simpàtic Papageno en aquesta aventura on no falten l'amor, la gelosia i la música!

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. 15, 26 i 27 de desembre, 11 h. 10-15 €.

Papirus

L'humor, l'amistat, la creativitat i l'esperança ens ajuden a crear un nou món encara que vinguem de la foscor. A *Papirus* ho entendreu.



→ CaixaForum. M: Espanya. Del 2 al 5 de gener, 12 h. 6 €.

Molts més plans a
timeout.cat/nadal-nens





CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



Mostra de Cinema Kurd

Al Pati Llimona i al cinema Zumzeig és on es projectaran les pel·lícules de la Mostra de Cinema Kurd, un esdeveniment que vol apropar-nos les històries dels pobles i la gent que viu al Kurdistan. També hi haurà tallers, xerrades i presentacions de llibres.

→ Pati Llimona i Zumzeig. De dv. 13 a dg. 15. Gratis. mckb.cat

DANSA

Workshop amb Eddie

El cantant, ballarí i *youtuber* Eddie, especialista en k-pop, impartirà un taller de ball. A les 17 h hi ha una trobada amb ell.

→ CaixaForum. M: Espanya. Dv. 13, 17 h. 6 €.

TRADICIÓ

Festa de l'Arbre de Nadal

Cercavila pel barri de la Barceloneta, amb cantada de nadales, encesa de l'arbre de Nadal i xocolatada per a tots.

→ Barceloneta. Dv. 13, a partir de les 17.30 h. Gratis.

EXPOSICIÓ

Lluís Llach. Com un arbre nu

L'Arts Santa Mònica estrena aquesta mostra multisensorial a través de les cançons de Lluís Llach.

→ Arts Santa Mònica. De 10 a 20 h. Gratis.

Tens moltes més idees a **timeout.cat/cap-de-setmana**

Dissabte



London calling

El 14 de desembre del 1979 The Clash publicaven *London calling*. Sí, fa 40 anys! Per celebrar-ho, Flamingo Tours, amb Myriam Swanson, reinterpreta els temes del disc de The Clash en aquesta festa d'homenatge.

→ La [2] de la Sala Apolo. M: Paral·lel. Ds. 14, 20.30 h. 10 €.

ART

Exposició d'El Diluvio Universal

Setena edició de la mostra col·lectiva de la galeria, amb obra original, edicions limitades, serigrafia, collage i ceràmica de 50 artistes.

→ El Diluvio Universal. M: Fontana. Ds. 14, de 12 a 15 h. Gratis.

MERCAT

Fàbrica Lehmann Market

Passeu a descobrir l'interior d'illa i els habitants de la fàbrica, que obren portes i posen a la venda els seus productes.

→ Fàbrica Lehmann. M: Urgell. Ds. 14 i dg. 15, d'11 a 20 h.

Diumenge



Lost & Found

Edició d'hivern del mercat de segona mà a l'Estació de França, per trobar regals originals i gaudir de l'ambient.

→ Estació de França. M: Barceloneta. Dg. 15, d'11 a 20 h. Gratis.

ESPORT

Barnatresc

Caminada nadalenca i solidària d'11 kilòmetres que col·labora amb Càritas i que passa pel Gòtic, Sant Antoni i l'Eixample.

→ Parc de la Ciutadella. M: Arc de Triomf. Dg. 15, 9 h.

COMÈDIA

'Oh, spoiler!'

La gent d'Impro Barcelona s'ha proposat crear una sèrie nova a cada funció a partir dels vostres suggeriments.

→ BARTS. M: Paral·lel. Dg. 15, 19.30 h. 12 €.

Contingut patrocinat



Dieu molt amb una ponsètia!

Celebreu el dia internacional d'aquesta planta nadalenca el 12 de desembre!

AMB L'ARRIBADA DE l'hivern, arriben també les ponsèties! Als carrers, a les llars i a les botigues, decoren tots i cada un dels racons de la ciutat. Amb les seves estrelles vermelles i les fulles dentades, les plantes de Nadal per excel·lència simbolitzen amor i esperança i anuncien l'inici de l'hivern. Les veureu durant tota la temporada i amb molta més força el 12 de desembre, el Dia Internacional de la Ponsètia. Aprofiteu per regalar-ne una a qui més estimeu, ja que la tradició diu que amb aquest gest ens podem dir allò que no ens atrevim a dir durant la resta de l'any, una declaració d'amor, una disculpa, un agraïment...

TOTA UNA TRADICIÓ

Originària de Mèxic i família de les euforbiàcies, el seu nom en les llengües d'Amèrica era *cuetlaxochitl*. Va passar de ser una planta exòtica a convertir-se en icona internacional del Nadal gràcies a la figura de Roberts Poinsett, ambaixador dels Estats Units a Mèxic, de qui va agafar el nom. En tornar a casa seva, a Carolina del Sud, aquest amant de la botànica se'n va emportar alguns esqueixos i allà va començar una nova tradició. Fins que va morir, un dia 12 de desembre, Poinsett regalava per Nadal les seves ponsèties, fins al punt que es van fer conegudes arreu del món. Ja sabeu a qui regalareu la vostra?

→ starsuniteeurope.eu/es

La planta de Nadal simbolitza amor i esperança i és tradició regalar-la

EL TOP 3

Art per comprar i regalar



EVA FÀBREGAS

The Green Parrot

Després d'un temps de pausa, la galeria The Green Parrot reobre el 2020. Per donar-li una empenta al projecte organitza una subhasta d'art de primer ordre al cinema Zumzeig; un acte de re-inauguració on aconseguir obres a preus molt especials.

→ Zumzeig. M: Tarragona. Ds. 14, 12 h. Gratis.



Give Print a Chance

El mercat de serigrafia que reivindica l'edició limitada i l'estampació artesanal torna a la ciutat amb la seva sisena edició. Artistes locals i internacionals us oferiran un ampli ventall d'opcions de regals de Nadal.

→ Print Workers Barcelona. M: Joanic. Ds. 14 i dg. 15, d'11 a 20 h. Gratis.



'No planet, no fun'

Exposició on 46 artistes d'arreu del món expliquen, a través de les seves obres, què trobarien a faltar del planeta si no existís. Els diners de la venda de les peces aniran a The Ocean Cleanup, que crea tecnologia per a la neteja d'oceans i rius.

→ WeWork. Ciutat de Granada. M: Glòries. De dj. 12 a ds. 14. Gratis.





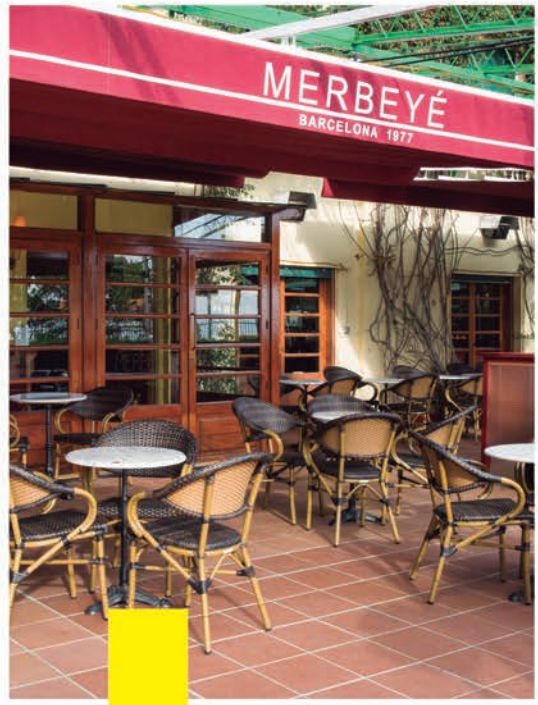
Lokal Bar

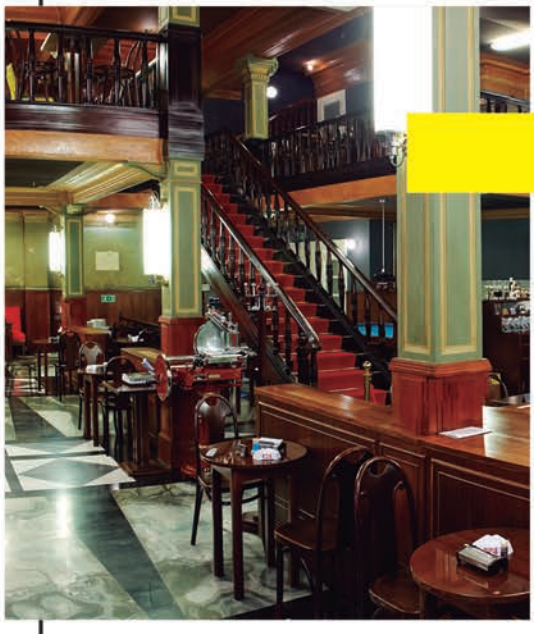
Situat al mig de l'Eixample i de decoració única i original, tot barceloní hauria de conèixer aquest local de tapes reinventades que us farà venir salivera només entrar-hi. Aquest Nadal, teniu l'oportunitat d'allunyar-vos de les tradicionals escudelles i canalons i tastar les seves croquetes artesanes, la truita trufada, el tataki de tonyina o el plat estrella, la *tagliata* de vaca vella.

→ Bruc, 118. M: Girona. 93 116 76 55. @LokalTapasBarcelona

Sabors de Nadal

Aquestes festes us regalem tres nous descobriments: els restaurants que us allunyaran dels fogons per un dia i us faran gaudir dels seus millors plats i cerveses





Velódromo

Aquest restaurant mític de la ciutat, conegut per la seva gran varietat de plats i una decoració retro, ha preparat un menú especial per a la nit de Cap d'Any que no us podeu perdre: aperitius, entrants de carn i peix, i postres per acabar i començar l'any de la millor manera! I per acompanyar una de les nits més especials, què millor que fer-ho amb una bona cervesa autòctona?

→ Muntaner, 213. M: Hospital Clínic. 93 430 60 22.

Merbeyé

Al vessant del Tibidabo des del 1977, aquest espai amb un *look* parisenc molt elegant i agradable, us espera per Nadal amb les seves tapes exquisides perquè gaudiu d'aquesta època màgica amb amics, familiars, en parella... I per Cap d'Any, proposa un sopar-còctel de luxe, maridat amb cervesa i una festa posterior amb ball fins a la matinada amb el DJ Suny. Un pla que no et pots perdre!

→ Pl. Doctor Andreu, 2. M: Penitents. 93 417 92 79. merbeye.net

NO T'HO PERDIS

Regalar bé al Festivalet



JA SÓN 12 anys de Festivalet, una fira que aposta per creadors i marques artesanals, locals i del món (per primera vegada introdueixen marques de l'Amèrica Llatina). "La selecció és la clau i cada vegada ens ho posen més difícil", diu Alícia Roselló, coorganitzadora d'una cita que es reivindica independent i punk. "Potser és millor no créixer i seguir sent autèntics", afegeix.

De la vuitantena d'expositors que hi participen, el 50% són marques noves i l'altra meitat repeteixen però presenten nova col·lecció, com Don Fischer, que fondeja tots els mars del món i els tradueix en accessoris divertits. També hi haurà propostes per a la canalla, representades per Zapato Feroz, Hi Little!, Mamut Comics, Lubulona i aPuntBarcelona, entre d'altres.

L'altra pota que s'enforteix al dotzè Festivalet és la dels tallers, en col·laboració amb l'Editorial Gustavo Gili (les inscripcions estan obertes online). La fira és el lloc per veure artesans en acció i aprendre'n les tècniques; també per prendre consciència mediambiental i de consum. I és que com i què consumim, ens recorden des de la fira, "també és un acte polític". ■ *Eugènia Sendra*

DE QUÈ VA...
Una fira amb productes d'artesans emprenedors.

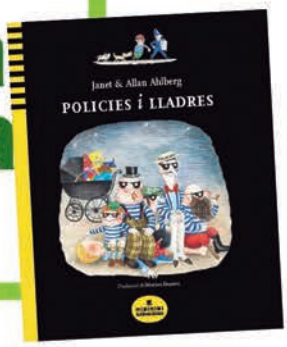
PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per comprar en clau responsable, local i artística.

→ Museu Marítim. M: Drassanes. Ds. 14 i dg. 15, de 10 a 20 h. 2 € (menors de 12 anys, gratis).



Amb la canalla

Coordina Erica Aspas
timeout.cat/nens



Molt més que contes

↑Policies i lladres

Janet i Allan Ahlberg. Babulinka. 50 pàg. 13,95 €. A partir de 6 anys.

Minimini és la nova col·lecció de l'editorial Babulinka dedicada als primers lectors, i aquí recuperen aquest clàssic de la literatura infantil i juvenil anglesa, àgil i divertit, on uns lladres volen robar els regals la nit de Reis. Qui els aconseguirà atrapar?



↑Petita ballarina

Patricia Geis. Combel. 12 pàg. 21,90 €. A partir de 4 anys.

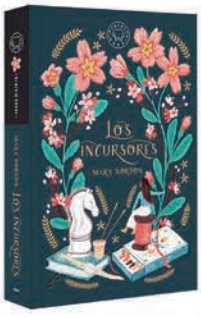
La dissenyadora gràfica i il·lustradora Patricia Geis fa veritables obres d'art. En aquest llibre coneixereu diferents estils de ball, exercicis de la dansa clàssica i, en un espectacular escenari *pop-up*, veureu com la gateta aconsegueix ser ballarina!



↑Un milió d'ostres dalt de la muntanya

Alex Nogués i Miren Asiain. Flamboyant. 48 pàg. 17,90 €.

Animals marins al cim de la muntanya? Alex Nogués ens acompanya i ens explica els misteris de la geologia amb l'ajuda de les il·lustracions de Miren Asiain. Junts esbrinareu com han arribat fins allà.



↑Los incursores

Mary Norton. Blackie Books. 344 pàg. 19,90 €.

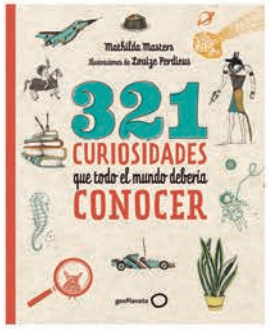
Al cine la vam veure amb el títol d'*Arrietty i el món dels remenuts* i ara Blackie recupera aquest clàssic de la literatura juvenil amb una edició de luxe que inclou dos llibres: *Los incursores* i *Los incursores en el campo*, dues aventures per canviar de perspectiva.



↑Enola Holmes

Nancy Springer. Bruguera. 72 pàg. 16,90 €.

Sabíeu que Sherlock Holmes té una germana petita? Sí, i com imagineu, té una ment analítica i astuta feta per resoldre misteris! En aquests còmics il·lustrats per Serena Blasco veurem si resol la desaparició de la seva mare, que li ha deixat tot de pistes per Londres.



↑321 curiosidades que todo el mundo debería conocer

Mathilda Masters. GeoPlaneta. 288 pàg. 21,50 €.

No és un llibre només per a la canalla, és una enciclopèdia plena de dades sorprenents sobre ciència, història, esports i geografia que us despertaran la curiositat en família.



↑El tractor ve amb mi

Finn-Ole Heinrich i Dita Zipfel. Takatuka. 40 pàg. 16 €.

El gos és el millor amic de l'home, fins ara, perquè aquest llibre és una oda d'amor a un tractor i a la vida a pagès, a l'aire lliure, a viure envoltat de natura i no pas a un lloc tancat, a un pis o a una ciutat on no hi cap un tractor... Quina llauna!



Cinema

El top 5 de la cartellera a
timeout.cat/cartellera-cine



DE QUÈ VA...
Un videojoc vol matar tothom que hi juga.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per deixar-vos impressionar per Danny DeVito a la pell de la Roca.

→ Dir. Jake Kasdan. Estats Units (2019). 115 min.

ESTRENA DE LA SETMANA

Jumanji: siguiente nivel

★★★★☆

EL QUE S'ESPERAVA que fos un *reboot* deficient d'una pel·lícula aventurera de Robin Williams, ha resultat ser una sorpresa d'allò més agradable. La primera part de *Jumanji* mantenia la idea fonamental del film original del 1995 –un joc de taula extremadament agressiu que intenta matar els seus jugadors– i incorporava un gir modern d'encant innegable. La seqüela, *Jumanji: siguiente nivel,* és encara més gustosa de veure.

Al final del primer film, quatre adolescents sobrevivien a un videojoc i aprenien una valuosa lliçó: pots ser més del que els altres esperen que siguis. Dos anys més tard, un d'ells decideix tornar a Jumanji. Per al desmanyotat Spencer (Alex Wolff), la vida real no té punt de comparació amb el videojoc que el ficava dins el cos de la Roca. Més que comprensible.

Les mecàniques de la trama –derrota el joc, aprèn de la vida– són les mateixes, però s'hi afegeix un nou toc: gent gran. I és que l'avi de l'Spencer, l'Eddie (Danny DeVito), i el seu amic Milo (Danny Glover) s'uneixen a la partida per accident. Ara és l'avi qui juga amb l'avatar de la Roca. És impossible exagerar el delit que suposa veure Dwayne Johnson fent d'home gran, malhumorat i confús. Ara és el bufó del grup i no pas l'heroi, cosa que funciona a la perfecció.

La comèdia avança cap a la bogeria –un cavall s'uneix al repartiment; hi ha canvis de cossos constants– però el film es manté absurd sense arribar a ser estúpid. Fins al final, és pura diversió interpretada amb la subtilesa necessària (cap) per un repartiment estel·lar. Els crèdits finals suggereixen la possibilitat que el joc encara no hagi acabat. Som-hi, doncs. Tornem a jugar. ■ *Olly Richards*

EL MILLOR

CINEMA INFANTIL

QUE ES POT VEURE A BARCELONA

7 Spy Cat
Un grup de gats del carrer creen una patrulla per empaitar lladregots. Amb picades d'ullet a les clàssiques sèries de policies i un elenc molt còmic, us farà petar de riure.
→ Cinemes Girona. Consulteu horaris.

6 Solan & Eri
Els personatges de *Grand Prix*, un clàssic de l'animació noruega, emprenen una nova aventura que els durà a la Lluna. Recomanada a partir de 5 anys.
→ Cinemes Verdi. Consulteu horaris.

5 Jacob, Mimi i els gossos
Una magnífica cinta polonesa sobre dos nois que volen aturar el projecte d'un malèfic home de negocis que vol construir un gratacel al mig d'un parc.
→ Zumzeig. Dv. 14, 16.15 h. 6 €.

4 The suicide shop
Un musical d'animació una mica fosc i retorçat, però deliciós. Això sí, no el recomanem a nens gaire petits. El risc de trauma és força elevat.
→ Filmoteca. Dv. 13, 19.45 h. 4 €.

3 El viaje de Chihiro
Una de les obres mestres de Hayao Miyazaki, en què una noia es perd en un parc d'atraccions, en plena nit, després que els seus pares s'hagin convertit en porcs.
→ Phenomena. Ds. 14, 12.35 h. 8 €.

2 Rei Ruc
Què us semblaria votar per poder escollir el vostre nou rei? Això és el que diu el lleó el dia en què renuncia al tron. La seva corona acabarà sobre el cap d'un ase.
→ Cinemes Texas. Consulteu horaris.



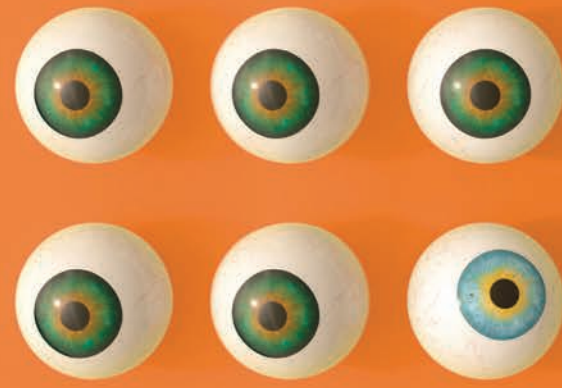
1 La Bella Dorment

No creiem en prínceps blaus ni en fades protectores, però ens costa resistir-nos als encants d'aquest clàssic de Disney dels anys 50. Compte, no us punxeu el dit!

→ Filmoteca. Ds. 14 i dg. 15, a les 17 h. 2 €.

MostradeCinemaITALIÀ deBarcelona

Cines Verdi 13/17 de diciembre acceso gratuito



otropuntodevista

Largometrajes

BANGLA
de Phaim Bhuiyan

IL CAMPIONE
EL CAMPEON
de Leonardo D'Agostini

DAFNE
de Federico Bondi

LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA
LA MAFIA NO ES LO QUE ERA
de Franco Maresco

MAGARI
QUIZÁS
de Ginevra Elkann

MARTIN EDEN
de Pietro Marcello

MATERNAL
de Maura Delpero

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ
EL ALCALDE DEL BARRIO SANITÀ
de Mario Martone

SOLE
SOL
de Carlo Sironi

Proyecciones especiales

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA
LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA
de Lorenzo Mattotti

SELFIE
de Agostino Ferrente

Cortometrajes

AMATEUR
de Simone Bozzelli

FERINE
de Andrea Corsini

FOSCA
de Maria Chiara Venturini

MONOLOGUE
de Lorenzo Landi
Michelangelo Mellony

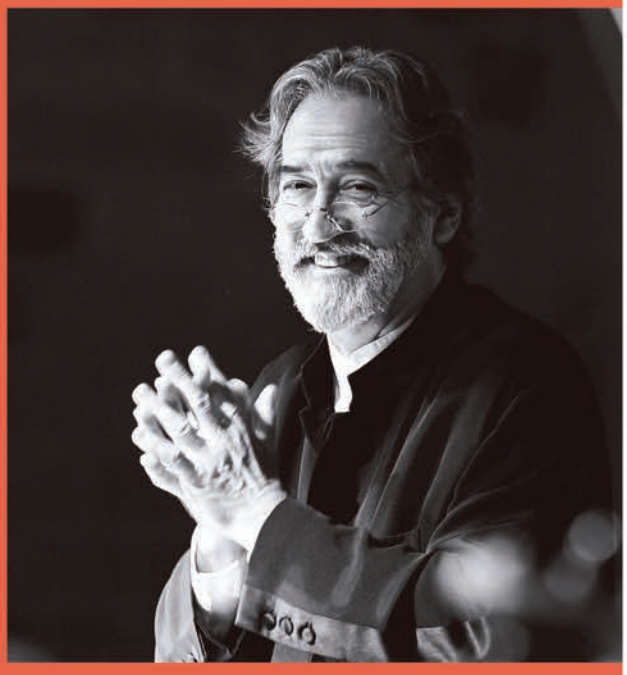
IL NOSTRO TEMPO
NUESTRO TIEMPO
de Veronica Spedicati

LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES
de Tommaso Santambrogio

VERONICA NON SA FUMARE
VERÓNICA NO SABE FUMAR
de Chiara Marotta

LUCE CINECITTÀ · Direzione Generale Cinema e Audiovisivo · Istituto Italiano di Cultura Barcellona · Consolato Generale d'Italia Barcellona · Cines Verdi · Condes de Barcelona Hotel · La Vanguardia · betevé · Time Out Barcelona · ràdio 4 rne · Kimbo

Palau *de la*
Música Catalana
Oratori de Nadal
de Bach



Jordi Savall, Le Concert
des Nations & La Capella
Reial de Catalunya

Dimarts, 17.12.19 – 20 h (part I)

Dimecres, 18.12.19 – 20 h (part II)

Abonaments als dos concerts i entrades
individuals a www.palaumusica.cat
93 295 72 07 | taquilles@palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:

inaem

Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



MARIA DIAS

PARLEM AMB...

Lucio Castro

DESPRÉS QUE LA revista *IndieWire* va dir que era la millor pel·lícula gai de l'any, *Fin de siglo* arriba als cinemes per fer-nos explotar el cervell. Es tracta d'una història d'amor narrada en un temps esmicolat que es capbussa en el passat i es propaga cap al futur com un incendi. En parlem amb el seu director, l'argentí Lucio Castro.

Com definiries l'estructura narrativa de la pel·lícula?
Comença en un temps immediat d'accions banals. Va d'un turista que arriba a Barcelona, s'instal·la en un Airbnb, treu una cervesa de la nevera i surt al balcó. Aleshores veu un noi, li fa un crit, el fa pujar, se'n van al llit. De sobte tots dos es perden en un retorn al passat que és memòria, i per tant no podem saber si és precís o no, i després se'n van a un futur incert.

El passat ens situa a l'any 1999. Quin valor simbòlic té el títol?
Tinc 43 anys. En tenia poc més de 20 quan va canviar el segle i recordo bé l'expectació que es va crear. Lligat a això, em semblava interessant parlar de la confusa claredat amb què acostumem a recordar la nostra vida entre els 20 i els 40. Per aquest motiu, els personatges van a la deriva dels temps, salten dècades, però mai no canvien d'aspecte. Mentalment sempre ens projectem o ens recordem tal com som en el present.

Què opines de la distinció de l'*IndieWire*?
La veritat és que no vaig pensar *Fin de siglo* com una pel·lícula gai. Però a mesura que l'escrivia vaig anar incorporant temes que tenen a veure amb l'evolució del col·lectiu. Des dels temps de lligar als bars i el *cruising* fins a l'era Grindr. Des de l'època en què la lluita urgent era la sida fins al moment en què el debat se centra en els nous models de família. No ens podem permetre estar al marge de les qüestions d'identitat. ■ *Josep Lambies*

Fin de siglo

★★★★☆

DE QUÈ VA...
Dos homes se'n van al llit i es veuen presoners d'una deriva temporal infinita.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per com filma les escenes de sexe en cada context.

→ Dir. Lucio Castro (Argentina, 2019). 84 min.



LES HISTÒRIES D'AMOR mai no són lineals. Sempre hi ha fantasmes del passat o promeses de futur que hi fan interferències. Rere un títol crepuscular, s'amaga un relat insòlit, que parla de dos homes perduts en el temps, d'una vida que es replica en un calidoscopi de figures infinites, de dos cossos que es troben i desitgen en diferents freqüències. L'argentí Juan Barberini i el català Ramon Pujol, a qui recordareu com un dels protagonistes de *Smiley* de Guillem Clua, es coneixen en una Barcelona en la qual tots dos són visitants. Foten un clau, suen els llençols, s'abracen, es llepen i s'escorren. I després, com si una esquerda s'obrís en la memòria, tots dos cauen en una mena d'abisme quàntic, igual que dos espectres que fan anar enrere les busques d'un rellotge, per retrobar-se en una joventut en què les emocions es viuen per primer cop i el sexe és lent, inexpert. De sobte, les pàgines del calendari es barregen i ens sentim desorientats, atrapats en la condemna de la insuportable lleugeresa de l'ésser. ■ *J.L.*

Més crítiques a **timeout.cat/cine**

L'escriptor d'un país sense...

★★★★☆

DE QUÈ VA...
Un viatge geopolític a Guinea Equatorial.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè és necessari passar comptes amb el passat colonial.

→ Dir. Marc Serena (Espanya, 2019). 80 min.



LA PERSPECTIVA POSTCOLONIAL és encara una assignatura pendent del cinema català i espanyol, símptoma de fins a quin punt tenim invisibilitzades les romanalles de les estructures de domini que Europa ha mantingut respecte, en aquest cas, a Àfrica. Marc Serena, que ja s'havia endinsat en un territori africà amb vincle europeu, Cap Verd, al seu film anterior *Tchindas*, codirigit amb Pablo García, viatja a *L'escriptor d'un país sense llibreries* a Guinea Equatorial de la mà de l'escriptor establert a Valldoreix Juan Tomás Ávila, encarnació dels reptes de la lluita per la democràcia en un país sotmès a una dictadura d'ADN franquista. Serena segueix el protagonista primer a Catalunya i després en un dels viatges a Guinea, el que ens permet conèixer aquest país on les oficines de correus no envien les cartes. Tot combinat amb un molt bon ús de l'animació gràfica per il·lustrar els passatges evocatius i la incorporació de músiques autòctones que palesen una ràbia que encara té pocs mitjans per canalitzar-se. ■ *Eulàlia Iglesias*



Próxima

★★★☆☆

DE QUÈ VA...
La vida quotidiana i familiar d'una astronauta a l'espai.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè tracta la protagonista des d'una dimensió molt humana.

→ Dir. Alice Winocour (França, 2019). 107 min.



ÉS POSSIBLE FILMAR una pel·lícula d'astronautes d'una manera més o menys realista? És el repte que s'ha plantejat la parisenca Alice Winocour, que intenta abordar la qüestió femenina (i feminista) a l'exterior de la zona de confort habitual. Ho va demostrar a *Augustine* i *Disorder: el protector*. Aquí se centra en la peripècia d'una dona (Eva Green) que ha de compaginar la feina a l'Estació Espacial Internacional amb la convivència amb la filla. Durant la major part del metratge, Winocour es mostra sòbria a l'hora d'equilibrar aquests elements, de manera que la relació de la protagonista amb els caps i companys, i fins i tot les escenes d'ensinistrament, mai no reben més atenció que la vida quotidiana: la complicada relació amb l'exparella, la crisi de la filla davant de la separació imminent... Però arriba un moment en què l'èpica s'imposa a tots els terrenys, i llavors tant l'ambigua relació amb el col·lega nord-americà (Matt Dillon) com la posada en òrbita adquireixen una coloració massa solemne i pomposa. ■ *Carlos Losilla*

Curiosa

★★★☆☆

DE QUÈ VA...
Un relat carnal inspirat en una sèrie de fotografies eròtiques de finals del XIX.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per les actrius, que són d'allò més inquietants.

→ Dir. Lou Jeunet (França, 2019). 105 min.



A LES ACABALLES del segle XIX, el poeta Pierre Louÿs –autor del text en què Buñuel va basar *Ese oscuro objeto del deseo*– i Marie de Régnier –més coneguda pel seu *nom de plume* literari, Gérard d'Houville– van mantenir una fogosa relació immortalitzada en una sèrie de fotografies i en una correspondència que ha servit d'inspiració a Lou Jeunet per realitzar *Curiosa*. Amb la seva barreja d'aprenentatge carnal i pretensió de refinament intel·lectual, el film remet (potser involuntàriament) a l'erotisme d'autor tan freqüent a Europa durant la dècada dels 70, fins i tot pel que fa a l'intent d'incloure llicències líriques que no acaben de trobar el seu lloc (com ara la banda sonora electrònica d'Arnaud Rebotini). El major encert del film es troba en dues de les presències més torbadores i sensuals del cine francès: Niels Schneider i, sobretot, Noémie Merlant, que fa unes setmanes va estrenar *Retrato de una mujer en llamas*, que també es preguntava sobre el lloc de la sexualitat femenina en èpoques passades. ■ *Gerard Casau*

Aquestes festes, comparteix l'emoció de viure l'art amb el carnet d'Amic

Regala MUSEU NACIONAL



COMPRA'L ONLINE

www.amicsdelmnac.org

EXPOSICIONS 2020

- Nuar l'espai. Donació Aurèlia Muñoz
- Son. Empremtes de les Valls d'Àneu. Una intervenció d'Oriol Vilapuig
- Nonell entre tradicions. De Goya a Picasso
- La Capella Herrera. Annibale Carracci
- Els colors del foc. De Hamada a Artigas

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
Parc de Montjuic
Barcelona
www.museunacional.cat

#NadalalMuseu

CONCERT
Nadal en família
amb el Cor Infantil, el Cor Jove i el Cor Aula 4 de l'Orfeó Català
DIUMENGE 15 DE DESEMBRE
Sala Oval del Museu Nacional, 12 h
Entrada lliure

Organitza: AMICS MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
Col·labora: Fundación Jesús Serra Catalana Occidente

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/teatre

Teatre i dansa







DAVID RUANO

Com ser 'influencer'

Els Pirates adapten 'El burgès gentilhome', musical per a tots els públics. Per *Andreu Gomila*

DESPRÉS DE 'NIT *de Reis*, *Les feres de Shakespeare* i *Somni d'una nit d'estiu*, Els Pirates no tenien gaires ganes d'enfrontar-se a un altre clàssic, però va arribar l'oferta de l'Akadèmia de muntar *El burgès gentilhome* de Molière i Jean Baptiste Lully i no podien dir que no, perquè hi havia una història al darrere. Corria el 2002, molts dels actuals Pirates estudiaven a l'Escola de Música Municipal Can Ponsic, a Sarrià, havien de preparar un espectacle amb música antiga i van anar a parar a les comèdies-ballet de Molière-Lully. I la van aixecar.

Aquells nois i noies són ara a la trentena i no podien mirar cap a una altra banda quan un teatre els encarregava una peça mai feta a Barcelona. I més quan disposen d'una clavecinista en plantilla (Ariadna Cabiró) i l'única especialista en dansa antiga d'Espanya (Anna Romaní). Només havien d'actualitzar l'obra –per això es titula *La mascarada*–, ens diu el seu director, Adrià Aubert, que fa 17 anys ocupava el rol de Jourdain, el protagonista.

"Aquesta obra fa un retrat de la hipocresia general, parla de les aparences, del personal que té per objectiu arribar a un estatus sense la profunditat que necessitaria per arribar-hi", assegura Aubert. Si Molière planteja la vida d'un home que té dos dies per obtenir un títol nobiliari, en Jourdain dels Pirates el que vol és "ser *influencer*: vol envoltar-se de gent famosa i vol fer-ho exprés".

"Molière fa un retrat de la hipocresia general, de les aparences"

A més, han intentat polir el "llenguatge recargolat" de l'original i han esmicolat l'argument, a través de flaixos i un joc amb els somnis dels personatges. No s'obliden que tracten amb material històric. "Juguem amb els anacronismes, com, per exemple, què volia dir fer-se *selfies* al segle XVII? Doncs nosaltres tenim una pintora que fa autoretrats", diu el director. Aubert promet que el proper musical dels Pirates serà un espectacle de creació. ■



→ Teatre Akadèmia. M: Hospital Clínic. Fins al 12 de gener. 18-22 €.

Més grans obres que fan festa a...
timeout.cat/nadal-teatre

BARTS
BARCELONA ARTS ON STAGE



NOVES FUNCIONS,
només fins el 12 de gener!

EL PETIT PRÍNCEP

SISENA TEMPORADA

20, 21 i 22 de desembre

TENORS
L'HUMOR MÉS AFINAT

CIA ILLUMINATI





11 de gener

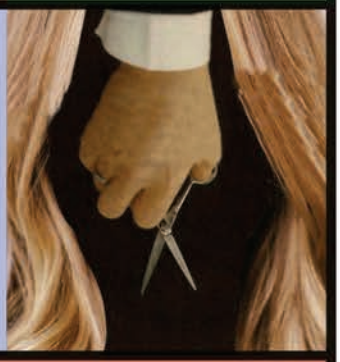
IGNATIUS

LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA

8, 9, 15, 22, 23 i 24
de gener

PIEDRA, PAPEL O TIJERA

BARTS CLUB



ESTRELLA DAMM
elPeriódico
Nivell Publicitat Arcoiris BTM
VENDA D'ENTRADES
BARTS.CAT

Horari taquilles. De dimecres a divendres de 17 a 20 hores i 2 hores abans de cada espectacle. T. 93 324 84 92

Calma!

★★★☆☆

OBRA DE LA SETMANA



DAVID RUANO

DE QUÈ VA...
La pressa explicada per un pallasso.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per comprovar la versatilitat de Guillem Albà.

→ La Villarroel.
M: Urgell. Fins al 23 de desembre. 18-20 €.

EL NOU ESPECTACLE de l'actor, músic, showman i pallasso Guillem Albà és una picada d'ull al públic familiar, a qui bàsicament està destinat aquest entretingut espectacle d'arrels molt targarines (de la Fira de Tàrrega, volem dir) com m'assenyalava un col·lega. Una proposta que vol riure i fer riure tot plantejant les presses de la vida moderna de les quals ningú no sembla escapar. Ni ell mateix, que el dia de l'estrena a Barcelona corria per començar una funció que es va endarrerir fins a mitja hora amb la sort que els espectadors s'ho van prendre amb molta calma fent honor a la invitació del pallasso.

El pallasso d'aquest "putifacètic" actor s'aixeca sobre la base de la gran capacitat de relacionar-se amb el públic per fer-lo participar de la festa que ell solet es munta sobre l'escenari. Empatia, doncs, i una profunda ingenuïtat que li escau d'allò més bé al personatge i que es desenvolupa amb accions i situacions que van des de la quotidianitat dels estressants mòbils fins al poètic viatge al fons del mar, tot passant per una autèntica carrera de fons per il·lustrar el cicle de la vida des que som nens fins que som avis.

Sobre un espai sonor (Pep Pascual) que és l'autèntic conductor d'aquest monòleg gairebé sense paraules, Guillem Albà posa en solfa totes les eines d'un actor format a l'escola de Lecoq i en la itinerància d'una històrica companyia de titelles. I, esclar, hi ha titelles, hi ha ombres, hi ha màgia, i hi ha una gran generositat a la recerca de la complicitat dels espectadors. ■ *Santi Fondevila*

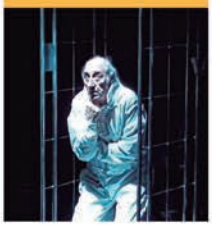
Montag 451

★★★☆☆

DE QUÈ VA...
Adaptació de la novel·la distòpica *Fahrenheit 451*.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per veure com el relat de Bradbury s'intenta fusionar amb *Un món feliç* de Huxley.

→ Escenari Joan Brossa. M: Jaume I. Fins al 15 de desembre. 13-18 €.



EL 1986 RAY Bradbury va publicar la versió teatral de *Fahrenheit 451*, escrita tres dècades abans. Xavi Álvarez i Dionisio Sánchez han optat per tornar a la novel·la per adaptar-la a *Montag 451*. La presència d'un Guy (Guillem) Montag de 80 anys (Carles Arquimbau) ens fa pensar en la pregunta recurrent *¿què va ser de...?*, com la continuació de *Casa de nines* de Lucas Hnath. Però el que el públic rep és una reconstrucció escènica del llibre. Un exhaustiu flashback. Els intents de l'ancià per refer la seva malmesa memòria, tocada pels estralls de la demència senil, natural o induïda.

Si el passat és *Fahrenheit 451*, el futur dels autors és un interrogant. Montag no és l'únic personatge que torna a un present dramàtic que sembla haver substituït la distopia de Bradbury per la d'Aldous Huxley d'*Un món feliç*. També podria ser una picada d'ullet a *Algú va volar sobre el niu del cucut* o *La taronja mecànica*. Batibull benintencionat que no desenvolupa cap dels nous fronts narratius que proposa, qüestionant a més el final de la novel·la sense explicar com han arribat al seu futur alternatiu. ■ *Juan Carlos Olivares*

Més crítiques a **timeout.cat/teatre**

Keep it kutre

★★☆☆☆

DE QUÈ VA...
D'un món ple de cables, hiperconnectat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè surt de la Mostra de Creadors Emergents 2018.

→ Eòlia Teatre. M: Tetuan. Fins al 15 de desembre. 16 €.



ELS CABLES SÓN perillosos. I fan lleig. Els cables de telefonia envaint i contaminant l'espai aeri dels carrers i places, acompanyats, esclar, pels de les companyies elèctriques. Els cables de la connexió per a la nova llum que travessen el sostre del menjador. Els de qui ha de canviar el *router* de lloc. Per no dir els que s'enreden sobre la taula de l'ordinador i cauen com una cascada fins a entortolligar-se entre les cames i fer-te caure. De cables n'hi ha molts a l'espectacle *Keep it kutre*. La quantitat d'esforç que ben segur hi han hagut de posar els quatre intèrprets per endollar tots i cadascun dels més de 25 monitors que omplen una mena de magatzem de reparació d'aparells electrònics. I si parlem tant de cables és perquè molt ens sembla que l'autor i director d'aquesta proposta s'ha fet un embolic dramatúrgic tot endollant un terminal Portafaston amb un Din 41612 o un DVI. Una proposta que hauria de quedar-se com a exercici escolar. La baixa puntuació és sobretot per als qui li han donat el vistiplau i no pas per als esforçats intèrprets. ■ *S.F.*



TeclaSala

CICLE OUT·SIDE 2019
MEMÒRIA
SOLLAZZO ENSEMBLE
BARCELONA CLARINET PLAYERS
GUILLEM CODERN

13.12.2019 - 20 h Centre d'Art Tecla Sala

ENTRADA LLIURE

Centre d'Art Tecla Sala
Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
L'Hospitalet de Llobregat
www.teclasala.net
www.outs.cat

L1, L9S i L10S: Torrassa
(a 13 min de plaça Catalunya)
L16 i M12

#cicleoutside
#expoteclasala

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de L'Hospitalet

GALEJAR
Cia. UnaiUna
20, 21 de desembre
20:30h

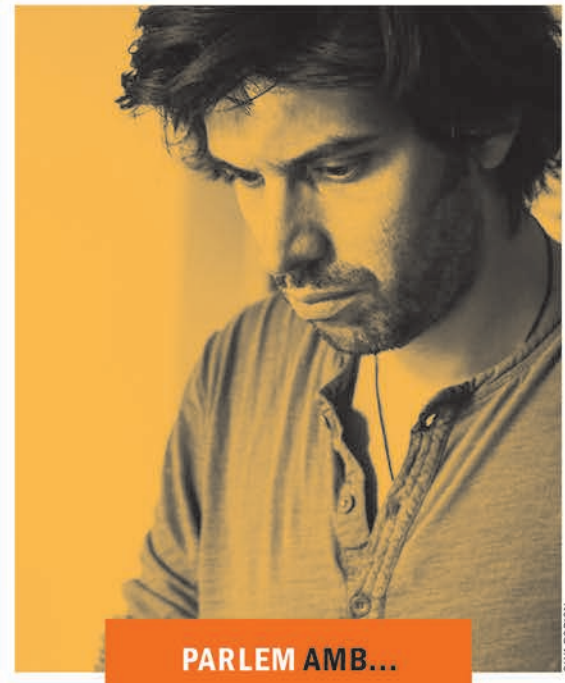
Estrenal Una investigació sobre el treball, la veu i el moviment.



SAT! TEATRE
Neopàtria 54, Barcelona
T. 933457930
www.sat-teatre.cat

Venda d'entrades
Online (www.sat-teatre.cat)
i a la taquilla del teatre
(1 hora abans de l'espectacle)

saT! teatre



OLYA ROBION

PARLEM AMB...

Ferran Dordal

DRAMATURG I DIRECTOR, Ferran Dordal va acceptar el repte de sortir de la zona de confort, la que té amb Agrupación Señor Serrano, per treballar amb la companyia La Ruta 40 sobre el turisme. El resultat es diu *Reiseführer* i s'estrena al Teatre Lliure.

Heu fet una obra sobre el turisme feta des de Barcelona. Sou crítics, oi?
Era impossible fer-ho sense ser crítics, però no volíem caure en el pamflet. Ni fer un massatge ideològic al públic, ni confirmar les dades que tots sabem. L'hem fet a partir de les experiències i les contradiccions dels creadors.

Quines contradiccions?
Vivim a una ciutat hiperturistitzada, però no volem perdre l'oportunitat de visitar-ne d'altres, de ser turistes. I això que sabem que només el 25% de la població mundial pot moure's lliurement.

Et consideres dramaturg?
Soc dramaturg sempre, però em trobo més còmode en la posició de director i dramaturg, sobretot quan ningú no vol assumir el rol d'autor dramàtic. Vaig entrar a Agrupación Señor Serrano amb *Brickman Brando bubble boom* i puc dir que m'ho passo molt bé. Fins i tot faig d'actor!

Ets una mica estrany dins la comunitat de dramaturgs?
Em sento proper als dramaturgs clàssics i no m'hi sento. Crec que Josep Maria Miró, Roger Bernat i jo fem el mateix. Però sembla que el fet d'escriure textos i publicar-los sigui més important. A *Reiseführer* s'improvisa i es construeix cada dia... Tanmateix, m'agradaria provar algun dia de fer de dramaturg tradicional. ■ *A. Gomila*

→ Teatre Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Fins al 12 de gener. 9-23 €.

LES ESTRENES

DE TEATRE

D'AQUESTA SETMANA

Multiverse

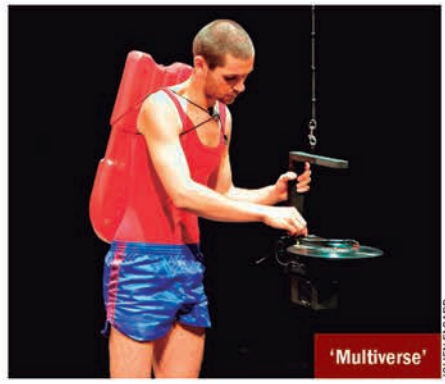
La Sala Hiroshima estrena a Espanya *Multiverse*, del creador belga Louis Vanhaverbeke. Una peça que és una obra inclassificable que barreja amb intel·ligència i exquisidesa les passions d'aquest jove coreògraf de Gant: el treball amb objectes, l'*slam* i la *performance*.

→ Hiroshima. M: Paral·lel. Dv. 13 i ds. 14. 15-18 €.

Projecte 92

El col·lectiu Las Huecas es pregunta com viuen a la Barcelona d'ara les nenes nascudes a la dècada més feliç possible. Una revisió dels Jocs del 92.

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. De dj. 12 a dg. 15. 12 €.



'Multiverse'

JOLIEN FAGARD

Salvatge

Un grup d'amics i amigues que s'estimen de maneres diferents de les que estem acostumats a veure a les pel·lícules, troben dificultats per gestionar aquestes relacions. Una peça de Sílvia Mercè.

→ Teatre Tantarantana. M: Paral·lel. Fins al 22 de desembre. 12-13 €.

Turba

La companyia resident al Lliure és el col·lectiu Mos Maiorum. I *Turba* és un treball d'investigació sobre els mecanismes que possibiliten la mobilització de masses. El *work in progress* serà espectacle el 2020.

→ T. Lliure: Montjuïc. M: Poble Sec. Fins al 22 de desembre. Gratis amb el codi *turballiure*.

PREN-NE NOTA

Les dones de Beckett

La Beckett ens proposa una experiència intensa, diferent i irrepetible: quatre peces breus de Samuel Beckett, impactants i commovedores. Textos amb dones com a protagonistes úniques, presentades en un itinerari per diferents espais del teatre, i a càrrec de tres grans actrius: Sílvia Bel, Míriam Iscla i Rosa Renom.

→ Sala Beckett. Fins al 4 de gener. 12-24 €.



KIKU PINOL



Música i nit

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/concerts





La bona confitura

La Jana i el Pau celebren 10 anys al Poliorama i us deixen entrar a El Pot Petit. En *Borja Duñó* també vol veure què hi ha dins

VOLEU SABER QUÈ hi ha dins El Pot Petit? El grup de música per a nens i nenes (i pares i mares!) us ho ensenya en l'espectacle *10 anys amb El Pot Petit*, que serà al Poliorama del 26 al 31 de desembre. "Durant aquests anys molts nens i nenes ens han preguntat 'escolta, que podem entrar, dins d'El Pot Petit?', d'allà és d'on surten els personatges que van introduint les cançons", explica l'Helena Bagué (la Jana), fundadora del grup ara fa una dècada amb el Siddartha Vargas (el Pau).

Per a aquest espectacle han triat deu llocs únics i el Poliorama és l'últim; per tant, darrera oportunitat de veure'l, és improrrogable. "Hi ha tretze músics a l'escenari que fan sonar les cançons com mai les havíem sentit abans, amb uns arranjaments molt espectaculars, però entre peça i peça sí que juguem amb el fil conductor que estem dins d'El Pot Petit: del món del cuc poruc i el drac Rac anem a l'espai dels pirates, després a la sabana amb el lleó, amb el mico... i anem fent un petit viatge per dins d'aquest Pot Petit", explica Bagué.

A més, acaben de publicar un llibre, *El lleó vergonyós i els seus amics* (Montena), que explica la història d'aquesta fera tímida que necessita recuperar l'autoestima. "Fa temps que volíem fer-ho, perquè cada cançó nostra és una història i això ha sigut també la cirereta d'aquests deu anys", diu l'Helena, amb ganes de poder desenvolupar en format llibre altres personatges del repertori.

"No infantilitzem, per això tenim el públic adult molt guanyat"

Les cançons d'El Pot Petit són molt conegudes per petits i grans, quin és el secret del seu èxit? Potser que es dirigeixen també als pares i mares? "Sempre defensem molt la idea de públic familiar, intentem fer coses de qualitat que puguin agradar tant a un adult com a un nen, qui porta els nens als concerts són els pares i per tant és un públic que tenim molt en compte", assegura. Al cançoner d'El Pot Petit hi trobem arranjaments de jazz, de reggae, de salsa, de country... res a veure amb les sonoritats tradicionalment considerades infantils. "No infantilitzem –diu–, no tractem els infants de qualsevol manera i crec que per tot això tenim també el públic adult molt guanyat, de vegades ens permetem anar més enllà amb els arranjaments, buscar una sonoritat més complexa, no es poden subestimar gens els nens".

Tot això és el fruit d'una evolució gradual. El Pot Petit va començar "emmirallat en la tradició de l'animació infantil a Catalunya", amb una veu i una guitarra, però va voler créixer. "Vam tenir la inquietud de renovar el repertori, d'innovar amb la posada en escena i, de mica en mica, amb aquests elements que ens diferenciaven de la resta és quan va començar a créixer el projecte", explica. "També teníem molta ambició musical: de

Música per festes
timeout.cat/concerts-nadal



PEPE ROVIRA

DE QUÈ VA...
El grup celebra deu anys amb un espectacle especial.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè fareu un viatge dins d'El Pot Petit.

→ Teatre Poliorama. M: Catalunya. Del 26 al 31 de desembre. 19 €.

seguida vam sentir la necessitat d'afegir-hi una bateria, un baix, un teclat, un violí, els vents... teníem ganes que allò sonés a concert i a banda de música", diu. I així és com han acabat esdevenint una banda estable de "tretze musicassos", on tots els membres porten molts anys i estan molt implicats.

Ha plogut molt des que Xesco Boix ens va deixar, però per El Pot Petit continua sent un referent: "Totalment, gràcies a ell va sorgir tot aquest moviment de l'animació infantil, jo he anat seguint el llegat que va deixar, per exemple soc molt fan de l'Àngel Daban; en Xesco va fer una gran feina i molts el van seguir, per això hi ha molts animadors que han creat molt repertori". Un repertori que El Pot Petit ha contribuït a eixamplar i que ha trobat un amplificador a les escoles. "Les treballen molt, les cançons, les mestres han fet una gran feina", ressalta l'Helena. I la versió viral d'*Els pirates*? "Una nena petita va fer una cançoneta que es deia *El pirata és el meu amic*, però no és la nostra... ens diuen que s'hi assembla però no hi hem parlat, amb aquesta família". ■



FAMILIARS CONCERTS I ACTIVITATS

ELS NOUS COLORS DEL METALL

A PARTIR DE 2 ANYS

Dissabte 28 i diumenge 29 de desembre



Il·lustració Àfrica Fanlo

Entrades a la venda 10€

Amb el suport de
"la Caixa"

Mitjans patrocinadors
LA VANGUARDIA · 3 CATALUNYA RÀDIO

L'Auditori és un consorci de
Ajuntament de Barcelona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

L'AUDITORI
auditori.cat

FESTIVAL MIL·LENNI 21

ZAHARA
divendres 17 de gener
Palau de la Música

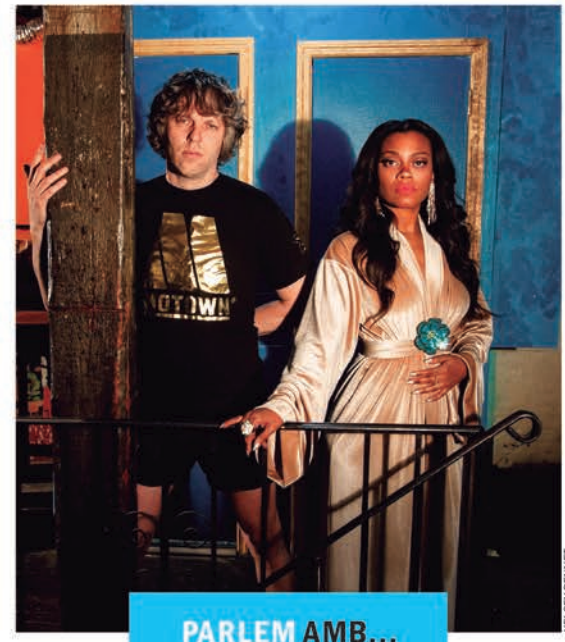
AVISHAI COHEN
dilluns 27 de gener
Teatre Coliseum

TINDERSTICKS
dimarts 25 de febrer
Palau de la Música

MAIKA MAKOVSKI
divendres 14 de maig
Sala Apolo

VENDA D'ENTRADES 933 197 570 | festivalmillenni.com

Hotel oficial EUROSTARS HOTELS
Mitjà oficial LA VANGUARDIA
Transport oficial renfe
Col·laboradors: NACEX COPE CATALUNYA Time Out BARCELONA



KELSEY BENNET

PARLEM AMB...

Nic Offer (!!!)

ELS ESTATUNIDENCS !!! (Chk Chk Chk) presenten nou disc, *Wallop* (2019), amb catorze noves dianes dance punk que ballarem a la sala Apolo. Parlem amb el seu líder, l'indomable Nic Offer, que amb la seva energia ens ajudarà a suportar les baixes temperatures.

Creus que *Wallop* és el disc més complex de la vostra carrera?
En realitat, tots et posen nous reptes al davant. El més difícil va ser convertir en alguna cosa fresca el nostre so més característic. Per exemple, *This is the door* és pur !!!, encara que no soni a res que haguéssim publicat abans.

Moments com *Slow motion*, amb aquest deix trip hop que gasta, fan pensar que voleu reivindicar els anys 90.
Molts artistes i grups actuals estan obsessionats amb aquella dècada. A nosaltres sempre ens ha interessat, però no ens obsessiona. Tampoc ens apassiona especialment el trip hop, per això hem volgut gravar una cançó d'aquest gènere que sí que ens agradés.

***Domino* parla sobre un problema que afecta moltes ciutats: la gentrificació. Què podem fer per combatre-la?**
No tinc resposta per a aquesta pregunta, però sí que et puc dir que l'actual Nova York no ens agrada gens. És una gran paradoxa, perquè per culpa dels punks i dels artistes que es van traslladar a Brooklyn fa anys, ara els carrers estan plens de hipsters. Nosaltres som part del problema, perquè podem criticar-ho i, vint minuts després, preguntar a un amic quina és la cafeteria de moda.

Com t'ho fas per tenir tanta energia a l'escenari?
Encara que molta gent no s'ho cregui, et prometo que no prenc drogues ni res per l'estil, només bec molta aigua i cafè. ■ *Sergio del Amo*

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Dj. 12,20 h. 22-26 €.

ELS MILLORS
CONCERTS I CLUBS
DE LA SETMANA

La Bien Querida
Ana Fernández-Villaverde ha encetat una nova etapa amb *Brujería* (2019), un sisè disc on, sense deixar de ser ella mateixa, s'allunya una mica del so al qual ens tenia acostumats. Tranquils, però, que no hi falten ni l'amor, ni el desamor, ni el pop romàntic marca de la casa.
→ La 2 de l'Apolo.
M: Paral·lel. Dj. 12, 21.15 h. Exhaurides.

Lidia Damunt
L'ex Hello Cuca presenta el seu nou disc en solitari, el magnífic *Nacer en Marte* (2019). Ho farà acompanyada en directe per una banda formada per Clara Collantes i Javier Carrasco (Betacam), que ajudaran la murciana a plasmar en directe el seu nou so retrofuturista.
→ Sala Vol. M: Marina. Ds. 14, 21.30 h. 10-15 €.

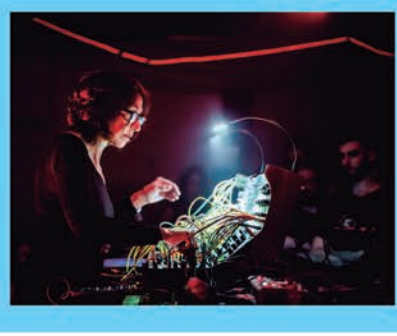
Manolo García
Aquest mes de desembre l'ex Último de la Fila haurà aconseguit una fita al·lucinant: omplir a Barcelona quatre Tívolis, dos Palaus de la Música i un Gran Teatre del Liceu. Tot això després de l'extensa gira de *Geometría del rayo* (2018), però ara en acústic i acompanyat, això sí, d'una extensa banda sobre l'escenari.
→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Ds. 14, 21 h. Exhaurides.


JAVIER CASTÁN
Lidia Damunt

Estopa
Els germans Muñoz celebren 20 anys de rumba rock al Sant Jordi, on presentaran les cançons del seu últim disc, *Fuego* (2019), i recordaran els grans èxits que han fet d'Estopa un dels referents de la música espanyola, amb més de cinc milions de discos venuts.
→ Palau Sant Jordi. M: Espanya. Ds. 14, 21.30 h, i dg. 15, 20 h. 30-45 €.

PREN-NE NOTA

Lapsus Act 3
El Lapsus tanca el 2019 amb un tercer acte dedicat a la música electrònica feta per dones. Hi actuaran Suzanne Ciani, pionera dels sintetitzadors i del *sound design*, i Eva Geist. A més, es projectarà *Circle of light* (1972), amb banda sonora de Delia Derbyshire i Elsa Stansfield, i el periodista Philip Sherburne entrevistarà Ciani. Després, Troya Modet i Borusiade punxaran a la sala Laut.
→ Teatre del CCCB. Dv. 14, 19.30-24 h. 18-22 €.



DESTACATS DESEMBRE
RAZZMATAZZ BARCELONA

Div 13 — *FUEGO:* **MARIAH**
Div 13 — **DAX J + BEN BUITENDIJK**
Diss 14 — **ELYELLA**
Diss 14 — **MAX COOPER** live A/V
Div 20 — **DVS 1**
Div 20 — **KORNÉL KÓVACS**
Diss 21 — *19 AÑOS DE RAZZCLUB:* **AMABLE + GATO**
Div 27 — **MORAD**

Tickets: WWW.SALARAZZMATAZZ.COM
ESTRELLA DAMM

Contingut patrocinat



ANTONI BOFILL

Un Nadal musical amb la canalla

El Palau celebra les festes amb dos concerts per gaudir amb tota la família!

LA CIUTAT S'HA vestit de Nadal, els carrers s'il·luminen amb la màgia dels llums i el Palau de la Música Catalana ja ho té tot preparat perquè aquestes festes siguin ben musicals. Amb dos concerts íntims i en petit format, la canalla obrirà les portes al món de la música. El regal perfecte per sorprendre'ls i passar-ho d'allò més bé aquestes vacances!

Primers contactes

Els més petits de la casa, de 0 a 5 anys, descobriran un nou món de sons amb *Twinkle twinkle baby's stars* (21, 22, 28 i 29 de desembre): una oportunitat per conèixer cançons, jocs i dites angleses i catalanes. I tot, en un format acústic perquè gaudeixin del seu primer concert en un entorn de silenci i escolta activa. A fanyeu-vos, perquè queden poques entrades!

Als que ja són una mica més grans i experimentats, a partir de 6 anys, els espera *Flamenkat* (4 de gener): un maridatge de concert i espectacle que trenca estereotips a partir de grans contrastos visuals i sonors. Un viatge per la pluralitat de sonoritats que caracteritzen el flamenc perquè explorareu l'essència d'imprescindibles del gènere com *La leyenda del tiempo* o *Entre dos aguas*. Animeu-vos a viure el Nadal més musical en família!

DE QUÈ VA...
Concerts familiars al Palau de la Música Catalana.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè la canalla es divertirà amb el seu primer contacte amb la cultura musical d'aquí i d'allà.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. De 8 a 14 €. palaumusica.cat

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



↑L'Oratori de Nadal

Jordi Savall dirigeix les sis cantates que formen l'oratori nadalenc de Bach –tres cantates per concert–, al capdavant de la Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, dos dies seguits al Palau.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dt. 17 i dc. 18, 20 h. 35-110 €.



MAY ZIRCUS

↑El Messies

L'OBC interpreta l'oratori més famós de Händel, dirigit per Kazushi Ono, amb els cantants María Hinojosa, Mireia Pintó, Alejandro del Cerro i Josep Ramon Olivé; el Cor Anton Bruckner i Lieder Càmera.

→ L'Auditori. M: Marina. Dv. 13, 20 h; ds. 14, 19 h; dg. 15, 11 h. 12-59 €.



↑Jakub Józef Orlinski

El contratenor polonès torna a Barcelona acompanyat del conjunt Il Pomo d'Oro, dirigit des del clavicèmbal per Francesco Corti. Hi sonaran músiques de Cavalli, Scarlatti, Händel i Hasse.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dl. 16, 20 h. 20-40 €.

Més simfonies i àries a **timeout.cat/classica**

LGBTI+

Coordina Sebastià Portell
timeout.cat/lgbti



JOAN TUSELL/ CASA ÀFRICA

Veus de les altres mares

Melibea Obono escriu sobre les altres maternitats a Guinea Equatorial. El *Sebastià Portell* hi parla

"HAURIA D'HAVER NASCUT home per ser feliç", "al meu xicot el van desheretar per marica", "la gent es preguntava com el pare del meu fill podia haver deixat embarassada una lesbiana": així parlen algunes de les trenta veus que recull Melibea Obono a *Yo no quería ser madre*, un llibre sobre les vides de dones LBT de Guinea Equatorial, que acaba de publicar Egales per tal de denunciar la violència patriarcal a les institucions i a la societat d'aquest país, on la maternitat és forçada.

"Si tens una mínima consciència de gènere o de pertànyer a un grup exclòs, el primer que fas és observar", apunta Obono. "I el que observava quan vaig començar la meva recerca era tristesa, pressió, abandonament, analfabetisme i desocupació crònics en les dones LBT del país", explica. La causa, esclar, sovint era la maternitat obligatòria.

Les situacions que es retraten en el llibre no podrien ser més dures: joves violades amb la connivència de les seves famílies, repudiades o forçades a drogar-se per poder tenir relacions amb un home. "A Guinea, les persones LGBTI són rebutjades per la família, pels amics, pel veïnat, per l'Estat, per l'Església... per tothom, pel simple fet de ser com són", diu. El mateix passa amb els seus fills, que moltes vegades també acaben sent víctimes de la situació: ja sigui com a objectes de xantatge a les mares per part de les famílies o bé per haver heretat el repudi social que elles pateixen.

Des del convenciment que "el feminisme no és una ideologia occidental sinó una ideologia humana, que pren moltes formes a tot el món", *Yo no quería ser madre* és una finestra per prendre consciència d'aquestes realitats i treballar per a un futur millor per a aquestes mares i els més vulnerables de tota aquesta situació: els més petits. ■



DE QUÈ VA...
Trenta veus trenades per la llibertat sexual i de gènere.

LA PRESENTACIÓ...
Serà el dijous 12 de desembre a les 19 h a la llibreria Cómplices, amb Marga Mbande.

→ *Yo no quería ser madre*. Trifonia Melibea Obono. Ed. Egales. 306 pàg. 20 €.

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art



'Habitants del paper', d'Experimentem amb l'Art

El que passa al museu...

La canalla és un visitant més als equipaments culturals; què diuen els experts i professionals que hi treballen? Per *Eugènia Sendra*



DE QUÈ VA...
El museu al servei de tots els públics.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per seguir aprenent i qüestionant-nos, sense importar-hi l'edat.

- → experimentem.org
- → fmirobcn.org
- → cccb.org
- → museudisseny.cat

EL QUE PASSA al museu transcendeix, no queda allà, sense més. Cada visitant hauria de sortir amb prou estímuls per tornar-hi, se l'hauria de fer seu, sentir-lo territori amic. La canalla és un visitant més, però quin visitant!; hi ha agents i mecanismes que treballen perquè la seva experiència al centre cultural sigui lúdica i enriquidora.

"Abans parlàvem de fer entendre l'art, però ara ens hi referim com un espai de coneixement i intercanvi, per pensar sobre nosaltres i l'entorn; permet potenciar l'esperit crític i la capacitat de transformació social", expliquen des d'Experimentem amb l'Art. L'entitat educativa celebra 25 anys de trajectòria en la pedagogia i l'art i signa algunes de les activitats que es fan a museus (al MACBA, al Museu del Disseny); també compten amb un espai propi on experimenten, valgui la redundància, amb diferents metodologies. Beuen de les teories de Bruno Munari (qui va dir "un nen creatiu és un nen feliç"), de referents en la matèria com el Centre Pompidou de París i del saber holístic, que dona cabuda a l'espontaneïtat. "No hi ha un objectiu final sinó que l'important és el procés", resolen.

Transgeneracionalitat

Experimentem amb l'Art consideren clau el paper de l'educador, la relació que s'estableix entre els equipaments culturals i els centres educatius (el programa *En residència* fa anys que funciona amb èxit), els materials que s'empren en cada projecte i el valor transgeneracional de les propostes.

En aquesta línia treballa el Departament de Programació Pública i Educativa de la Fundació Miró, que promou els espais de participació lliure on conflueixen persones que participen activament d'una activitat i la resta de visitants del museu (de nou canalla i adults se situen al mateix nivell, tots protagonistes, amb l'objectiu del museu de fer visible que l'art ens interpel·la a tots). "Acabem creant una galeria que es contempla com si fos un àmbit més de l'exposició", expliquen. Part de les activitats que proposa el Departament s'inspira en els aprenentatges d'un altre projecte en actiu, *Migdies d'art*, creat en col·laboració amb educadors, alumnes i famílies de l'Escola del Bosc. El descriuen com

Les millors expos a
timeout.cat/exposicions



Disseny en família, Museu del Disseny

un projecte de comunitat que permet "estimar i compartir l'equipament".

Creadors de sentit

Lligat a la idea de l'equipament cultural com a punt de trobada, el CCCB anuncia l'obertura d'un espai de joc per a tots els públics (coincideix amb la nova proposta expositiva) i la continuïtat de les trobades matinals entre personatges contemporanis i adolescents. "Es tracta que els visitants participin de la creació de sentit, que no siguin mers receptors", indiquen. Això es fa sense deixar de posar en valor els fons dels centres: l'Arxiu Xcèntric al CCCB, i els objectes patrimonials que atresora el Museu del Disseny, on aposten per introduir metodologies i eines bàsiques per seguir experimentant fora del centre.

En paral·lel a les propostes conegudes com a 'familiars' transcorren les activitats escolars; els agents recorden que l'art –en totes les seves accepcions– és una via més per adquirir les competències curriculars bàsiques. ■





PREN-NE NOTA

Aniversari a ca n'Arranz-Bravo

La Fundació Arranz-Bravo celebra 10 anys amb una mostra col·lectiva. 35 artistes que han estat vinculats al centre –Martí Cormand, Bernat Daviu, Mònica Planes, etc.– presentaran noves creacions i també ho farà Eduard Arranz-Bravo, que ha treballat en deu peces de diferents formats per commemorar l'aniversari.

→ Fundació Arranz-Bravo. M: Torrassa. A partir del 12 de desembre. Gratis.



MARIA DIAS

LES EXPOS DE FOTOGRAFIA D'AQUESTA SETMANA

Gràfica anarquista...

El relat fotogràfic que es va crear des de l'Oficina d'Informació i Propaganda de la CNT-FAI durant la Guerra Civil per combatre el feixisme.

→ Arxiu Fotogràfic. M: Arc de Triomf. Fins al 16 de maig. Gratis.

La Movida

De la mà de les fotos de Miguel Trillo, Pablo Pérez-Mínguez, Ouka Leele i Alberto García-Alix fem un viatge al moviment contracultural dels 80 a Madrid.

→ Foto Colectania. M: Arc de Triomf. Fins al 16 de febrer. 4 €.



Sala Aixelá

Oriol Maspons

Un repàs exhaustiu als 40 anys de professió fotogràfica d'Oriol Maspons.

→ MNAC. M: Espanya. Fins al 12 de gener. 6 €.

Sala Aixelá

La Sala Aixelá va ser més que una botiga especialitzada en audiovisuals: va ser aparador de la nova fotografia i el nou cinema. La història de l'establiment de Rambla Catalunya es repassa en aquesta mostra.

→ La Virreina. M: Catalunya. Fins al 16 de febrer. Gratis.

Viatge a un arxiu

Com va ser la redescoberta de la fotoperiodista Joana Biarnés? L'exposició ho evoca des de l'angle més íntim.

→ Palau Robert. M: Diagonal. Fins al 29 de desembre. Gratis.

Museu Picasso
Exposició

Museu Picasso
Montcada, 15-23
08003 Barcelona

Entrada en línia
www.museupicasso.bcn.cat
@MuseuPicasso
#PicassoEluard

Museu Picasso

PABLO PICASSO PAUL ELUARD

UNA AMISTAT SUBLIM

8.11.2019—15.3.2020

Amb el suport de:

PICASSO MuséePicassoParis

Saint Denis



Pablo Picasso, *Retrat de Paul Eluard*, Saint-Denis-musée d'art et d'histoire Paul Eluard. Cliché: Irène Andréani. © Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2019


Marcelo Pantani


Ivy Barkakati


Da Silva

L'IPA que balla!

Us espera una nit marcada per la música i l'esperit urbà de la mà de la fusió de ràdio dublab i la nova Mahou Cinco Estrellas Session IPA

TORNA EL MARIDATGE més electrònic! Una vegada més la ràdio dublab i Mahou es tornen a fusionar per portar-nos una nit de cerveses i música, de la mà de sessions de DJs i la nova Mahou Cinco Estrellas Session IPA. Ja sabeu quin serà l'escenari? Doncs al nucli on la cultura urbana, la joventut, la creativitat i la llibertat de la ciutat es reuneixen: el Raval. Concretament, al teatre de La Rubia, la seu de la ràdio online dublab i un espai més que multidisciplinari!

Del migdia a la nit

La Rubia és un lloc ben especial dins l'escena urbana de Barcelona i només els que freqüenten el local saben que més enllà del bar s'hi amaga el seu teatre. Però no és l'únic secret que guarda: sabíeu que al bar de La Rubia és l'únic local de la ciutat on podreu tastar la nova IPA de Mahou? És una cervesa Ale d'alta fermentació, amb el toc perfecte d'amargor i alcohol moderat. El seu gust és molt refrescant, fàcil de beure i serà l'ingredient perfecte per maridar amb els DJs que posaran el ritme a la nit.

Tres dosis d'electrònica

El portuguès Da Silva serà qui doni el tret de sortida a la nit. Establert a la ciutat des de fa temps, fa més de dues dècades que punxa discos per diverses sales d'Europa. El seu estil, marcat per una clara influència brasilera i africana, és perfecte per deixar-se anar. Un so molt tropical barrejat amb músiques d'altres continents perquè balleu de principi a fi. El següent a fer-nos moure els peus serà Marcelo Pantani, un apassionat de la música disco i house italiana. En els seus *sets* destaca el decadent glamur dels noranta i un dels seus grans treballs és la revisió del clàssic *Paris latino* de Bandolero. I l'encarregada de tancar aquesta gran nit serà la DJ i productora nord-americana Ivy Barkakati. No serà una sessió qualsevol, serà l'última de l'any (i de la dècada), és per això que farà una selecció molt especial on es podrà escoltar house, boogie, funk i soul. Perfecte per llançar-se a ballar! No deixeu escapar aquesta nit al centre de la ciutat en què la cervesa, bona música i la diversió estaran més que assegurades!

DE QUÈ VA...
Tres sessions musicals en una sola nit de la mà de la ràdio online dublab i Mahou.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè hi podreu tastar la nova cervesa Mahou Cinco Estrellas Session IPA i ballar al ritme dels DJs que ho estan petant a Barcelona.

→ La Rubia. Ferlandina, 29. Ds. 14,20 h. Gratis fins a completar l'aforament.

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/restaurants

Menjar

FOTOS: MARIA DIAS





Més àpats amb la canalla a **timeout.cat/menjar-nens**

Menú infantil?

Quants menús de macarrons i hamburguesa pot tolerar el teu fill? Per *Ricard Martín*

QUÈ TÉ DE civil una guerra? Què té d'infantil un menú? D'aquí a Reis, molts sentirem la temptació d'encaixar entre pit i espatlla de la criatura –més d'una vegada– la clàssica ració de macarrons bolonyesa, carn arrebossada i gelat de vainilla. Mala idea. Segons explica la dietista i nutricionista Júlia Farré, "el primer que cal fer amb el menú infantil és evitar-lo: és greix, hidrats i fregits". Ara bé, si un dia vas a menjar fora i menges poc equilibrat, no passa res: "El que no ens podem permetre és que el nen relacioni anar a menjar fora amb menjar el que li dona la gana", reflexiona Farré. El llardós menú infantil és un ganivet de doble tall: per una banda, "els pares abdiquen de responsabilitats el diumenge perquè el nen no emprenyi". Per l'altra, "hi ha pares a qui entristeix que el seu fill mengi sa, perquè veuen l'alimentació saludable com un càstig". La solució és de sentit (poc) comú: demaneu-li un plat únic! Tot allò que menja un adult ho pot menjar un nen.

El menú infantil sovint va enfocat al fet que el *crio* no ens munti un ciri. Val la pena informar de l'obertura de Mama's Corner, un restaurant-cafeteria multiespai pensat per a pares i mares. "Perquè bebès i nens de fins a 4 o 5 anys puguin jugar mentre els pares estan tranquils", explica la Giulia, la mestressa. Annexa al menjador hi ha una zona infantil generosa i polida, amb llibres i jocs en bon estat, i una sala de criança. Des de la taula, els pares es poden relaxar sense la por que un patinet elèctric trinxi el nadó. La Giulia expressa un pensament meu recurrent: "el xiquiparc no relaxa els pares, perquè estan sempre pendents que els nens no s'obrin el cap".

El menjar –a la foto, un bagel i *pancakes* amb fruita– és fresc i atractiu, sense caure en l'arrebossat pesant, a base d'entrepans i berenars saludables. "Tot és casolà i sense fregits", assegura la Giulia, que afegeix que al *brunch* de cap de setmana els nens mengen gratis: 18 euros amb *pancakes*, bagels, beguda i segons potents, com galtes de vedella a baixa temperatura amb parmentier, a l'Eixample és un tros d'oferta. ■



DE QUÈ VA...
Mama's Corner, un multiespai on el menjar infantil és bo i no passa pel greix i el fregit.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Menjar casolà a preus populars, i la canalla ben distreta.

→ Ptge. de Lluís Pellicer, 10. M: Diagonal. 93 678 39 01. 15-20 €.

RESTAURANT DE LA SETMANA

Bodega Manolo

→ Torrent de les Flors, 101.
M: Joanic. 93 284 43 77. 20 €.

★★★★☆

A L'EXTRARADI DE Gràcia, a dalt de tot del Torrent de les Flors, hi ha una bodega centenària que val la pena visitar. A l'entrada, el sostre vermell amb la barra a mà esquerra i les tines enfosquides del fum de tantes vides, més endavant els menjadors, amb mobles d'època i taules de marbre, i la cuina al fons, com mana la tradició. Als fogons, en Manolo s'empesca combinacions guanyadores com els musclos saltats amb albergínia (8,9 euros), les *anarkobraves* (patates fregides amb allioli de tinta de cefalòpode, 5 euros) o el pop amb Parmentier de bolets (8,9 euros). L'encerta amb el bacallà amb all (9,25 euros) i ens quedem amb les ganes de tastar el filet amb sobrassada, brie, albergínia i mel. També fan coques cruixents amb arengada o foie gras.

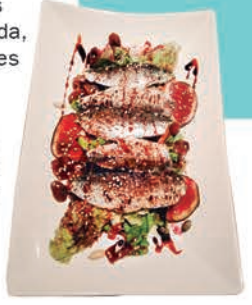
Es poden fer mitges racions i reservar per a grups. Al migdia tenen un menú d'11 euros, senzill i bo, amb peix del dia de segon, que sempre és d'agrair i no gaire habitual de trobar pels llocs.

El Bodega Manolo és un local dels de tota la vida, i com que està fora del circuit habitual, l'ambient és molt familiar i el ritme més humà –que no vol dir que hi falti la gresca sinó que tot passa de manera diferent que als bars de moda: que aquí hi ha més ritual que neguit, vaja.

■ *Martí Sales*

DE QUÈ VA...
Flaire de vi de bota, vida viscuda i casa de menjars de tota la vida: recepta que no falla.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Els seus platillos sense pretensions i el seu menú de mercat us alegraran el dia.





MARIA DIAS

MUSEU FREDERIC MARÈS

scic secretariat de corals infantils de catalunya

Benvinguda Màgia

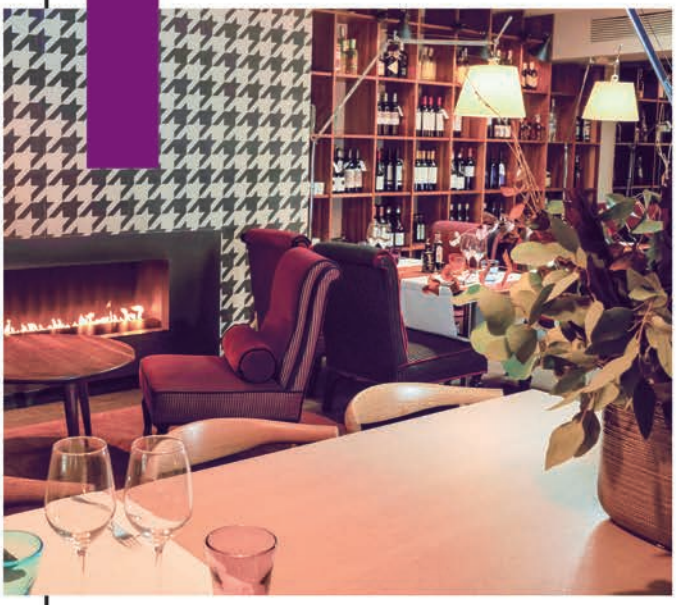
UN PESSEBRE CLÀSSIC AL MUSEU FREDERIC MARÈS

PATI DEL MUSEU FREDERIC MARÈS
DEL 29 DE NOVEMBRE DE 2019
AL 2 DE FEBRER DE 2020

PROJECTAT PER L'ASSOCIACIÓ DE PESSEBRISTES DE BARCELONA

HORARI:
De dimarts a dissabte: de 10 a 19 h.
Diumenge: d'11 a 20 h. Dilluns tancat.
Del 24 de desembre al 6 de gener l'horari de tancament serà a les 21 h.
Els dies 25 de desembre i 1 de gener el Museu estarà tancat.





Assaboriu les festes en grup!

L'hotel Villa Emilia us para la taula per celebrar Sant Esteve i el Cap d'Any

ARRIBA EL DESEMBRE, a tots ens agafen les presses per trobar un bon lloc on celebrar els àpats d'aquestes dates, i al Villa Emilia ja us tenen la taula parada. A l'interior d'aquest hotel de l'Esquerra de l'Eixample trobareu el restaurant Bistrot i sales privades perquè assaboriu en bona companyia dos dels dies més màgics de desembre: el dinar de Sant Esteve i l'últim sopar de l'any.

Receptes nadalenques

Hi ha plats que no poden faltar en aquestes dates com els irresistibles canelons de l'àvia Emilia. Per al dia de Sant Esteve, podreu gaudir d'aquesta delícia en un menú que començarà amb platets per picar com un carpaccio de salmó curat i aromatitzat amb oli d'anet i pebre rosa. Seguidament, podreu escollir plats principals com un melós de vedella eco amb bolets del temps i castanyes. I per arrodonir-ho, res millor que els torrons tradicionals o una *pavlova* amb mascarpone i fruits vermells. L'últim sopar del 2019 el passareu menjant de valent, perquè per Cap d'Any us esperen tradicions com el suquet de peix o l'original *burratina* amb tàrtar de tomàquets semisecs. I per acabar amb la dolçor a la boca, el *coulant* de xocolata negra amb sorbet de gerds. Unes creacions irresistibles!

DE QUÈ VA...
Els menús de l'hotel Villa Emilia per Sant Esteve i Cap d'Any.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè menjareu plats tradicionals i noves creacions.

→ Hotel Villa Emilia. Calàbria, 115. M: Rocafort. hotelvillaemilia.com

TIME OUT BOX

Plat o 'burger'?



↑ Barraca
Un plaer inigualable però cada cop més difícil de trobar: menjar un bon arròs a primera línia de mar! El Barraca té unes vistes fenomenals sense ser a la sorra, i un toc amb el gra que l'equipara a les cases d'arròs més mitificades.
→Pg. Marítim de la Barceloneta, 1. 35 €. tribuwoki.com



Menja a meitat de preu en deu dels millors restaurants, per 49,95 €! Compra la caixa a **time-out.cat/box**



FOTOS: MARIA DIAS

↑ Bueníssimo
Després de l'èxit de la del carrer Aragó, la nova Bueníssimo és pur Raval fet hamburguesa: mossegueu la de la casa, una delícia senzilla i rotunda (ceba caramel·litzada, enciam i ou) amb 220 grams de vedella de primera.
→Aragó, 60 i Peracamps, 7. 93 423 06 95. 15 €.



Mengen dos i paga un, en deu hamburgueseries fabuloses. Per 19,95 €! Compra la caixa a **time-out.cat/box**

Damm 2019

COMPLOT IPA

— MEDITERRANEAN INDIA PALE ALE



LUPPOLO-LÚPULO-LLÚPOL-HOPS · NUGGET PRADES

AMB LLÚPOL DE PRADES

Complot en recomana el consum responsable 6,6º

Beure

Coordina Ricard Martín
timeout.cat/bars



EDGAR ORTIZ

BAR DE LA SETMANA

DE QUÈ VA...
Un bar on anar a fer unes copes maridades amb rumba.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Perquè és el temple que aquest estil barceloní es mereix.

La Belter

→ Nou de la Rambla, 102.
M: Liceu. 679 063 349.

★★★★★

QUAN SONA RUMBA catalana, Gabriel Mas se sent així: *"a tu vera, a tu vera, siempre a la verita tuya, siempre a la verita tuya hasta que de amor me muera"*. Ell viu entre Colòmbia i Barcelona, mentre devora llibres i discografies dels grans autors del gènere. Amb el nom d'una de les discogràfiques barcelonines que va portar a l'èxit més rumbers, inaugura La Belter, un local al Raval: allà on l'Orelles, als anys 40, repicava amb la guitarra. Els sostres alts, el roig vellut de les parets cobert per fotografies d'artistes com el Gato Pérez i un petit escenari és tot el que necessita la Belter per convertir-se en el bar faranduler ideal per gaudir de música en directe i una copa. El col·leccionisme i el passat bodeguer del Gabriel també estan representats a la barra, on podeu descobrir ampolles d'alcohol de més de 40 anys que són alhora capses de música. La Belter ofereix espectacles cada divendres i dissabte. Alba Bioque i Muchacho, RumbaySon i Lady Gipsy són alguns dels noms del desembre. Si vibreu amb la rumba, voleu viatjar als orígens o conèixer els nous talents, aneu-hi a fer el vermut de la casa.
■ *Júlia Gamissans*





Una oda a l'arròs tradicional!

Ens endinsem a les cuines del Marisma, del grup Nass, una arrosseria de la Barceloneta que us farà feliços

SI US APASSIONA l'arròs, al restaurant Marisma, del grup Nass, trobareu el vostre paradís culinari. Reten homenatge a aquest gra de color nacrat, que escullen de primera qualitat i elaboren de forma tradicional en diverses receptes. De fet, utilitzen diferents tipus d'arrossos, tots procedents de l'Albufera valenciana i amb Denominació d'Origen, de varietats Marisma (que dona nom al restaurant), J. Sendra i Albufera, per tal de trobar el gra ideal en cada preparació i conferir-li autenticitat.

A la cuina oberta es contempla com elaboren cada paella en uns fogons adaptats i potents. La base no és un sofregit qualsevol sinó una *salmorreta* alacantina, elaborada amb tomàquets, nyora i all. Però el fet diferencial dels arrossos és un mètode que els fa únics: el fumat. Ho fan amb unes campanes especials per tal d'aconseguir un gust que recordi el fum del foc de llenya.

Proposen una quinzena d'arrossos, tots sorprenents i destacables, amb clàssics com l'arròs a banda i el de marisc, i d'altres no tan clàssics com el de costella, botifarra i trompetes de la mort, i l'elaborat amb coliflor, espinacs i bacallà, ideal per maridar amb cervesa. I tots es preparen en paelles grans per aconseguir que siguin extrafins i fer que cada gra quedi ben cruixent. L'autenticitat arriba fins i tot a l'hora de servir la paella a la taula: podeu optar per menjar amb plats i forquilles, esclar, però us recomanem que trieu l'opció de fer-ho a la valenciana, menjant directament de la paella, que es col·loca al centre de la taula, i amb una cullera de fusta que us podreu endur a casa.

→ Marisma Nass. Plaça Poeta Boscà, 1. M: Barceloneta. 93 221 94 14. marismanass.com

Un espai per degustar

UBICAT AL MERCAT de la Barceloneta –es pot veure a través de les parets de vidre–, el Marisma ofereix molt més que arrossos. La carta proposa delicioses tapes, amanides, plats de peix fresc i bones carns. A més, té un menú diari a 11,95 euros que inclou l'opció, pagant un suplement mínim, de triar una paella individual acabada de fer. També disposa d'un menú de paella per 19 euros i un de degustació per 25 euros.

A la planta superior, amb capacitat per a 120 persones, acullen grans grups i organitzen esdeveniments privats. I a partir de Nadal, les tardes-nits dels divendres i dissabtes tindran una nova proposta: un tablao flamenc, amb un menú fet a mida, que promet ser una de les cites més divertides (i saboroses) del proper any!



Tendències

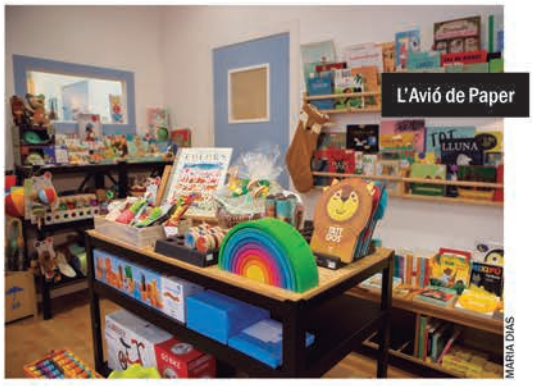
Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/botigues



MARIA DIAS



IVAN MORENO



MARIA DIAS

Més idees a **timeout.cat/regals**

Seguim jugant

Llocs on trobar joguines i jocs de la mà dels que en saben. Per *Eugènia Sendra*

EL LLINDAR S'AMPLIA i tenim temps per seguir jugant fins als 103 anys. Hurra! Ara bé, satisfer les inquietuds dels adults sembla més fàcil que saciar l'ànsia de joc i descobriment de la canalla, per això deixem que ens assessorin. A Fabre, botiga i llibreria centenària d'ascendència alemanya, treballen molt els jocs de fusta i, en aquesta línia, recomanen els instruments musicals de Hape, aptes a partir de 6 mesos. "Primer escullen els pares, a partir dels 4 la canalla comença a saber què vol i després els nens i nenes són autònoms i pesa molt el que veuen a la tele", ens expliquen. Nosaltres ens encapritxem del que veiem al seu aparador, decorat amb el saber i la cura de la joguineria clàssica.

A Gràcia, Bateau Lune celebren setze anys de somnis i entreteniment dedicat a persones de 0 a 14 anys. Per als grans, tenen els experiments, per descobrir els mecanismes de l'energia solar o per fer sabó, i també els jocs per compartir amb adults (triomfen el Catan i el Dixit). Per als que sumen més dits que els d'una mà suggereixen els jocs d'emocions –"per entendre que mares i pares no són superherois", apunten– i els desafiaments amb format joc de cartes de la francesa Bioviva. Per a bebès, les joguines empordaneses de Grapat. Al costat de la veterana experta en joguines creatives, a Gràcia trobem L'Avió de Paper; és una botiga i espai de joc, per gaudir-ne dels 0 als 6 anys i sempre amb acompanyant. Aposten per marques de proximitat i ens recomanen l'univers Londji (el joc de taula Observation Postman Game, a partir de 3 anys) i els joguets de fusta ecològics de Plan Toys.

Costa no fer un racó al públic infantil quan tens botiga i canalla i saps de marques que ho fan bé. És el cas de Chandal, que aplica el seu criteri inquiet i atent a les tendències per satisfer nens dels 0 als 99 anys. Ens fan mirar Make my Day, un joc per aprendre la noció del temps, i les propostes científiques de la francesa Koakoa, mentre no arriba l'edat en què es desperta la curiositat per la fotografia. ■



DE QUÈ VA...
Creiem que el regal ideal existeix.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per alliberar la criatura reprimida.

- Fabre (Aribau, 84).
- Bateau Lune (Pl. de la Virreina, 7).
- L'Avió de Paper (Verdi, 147).
- Chandal (Tantarantana, 16).

L'APARADOR

Per dur-los entre cotons orgànics, literalment. Per *Eugènia Sendra*



↑ Cos

Entre els essencials per a canalla, moderns i funcionals com la roba d'adults, també hi ha peces de cotó orgànic. Les ratlles mai no fallen: són atemporals i juganeres.

→15 €. cosstores.com



↑ Lötiekids

D'inspiració nòrdica i japonesa, la marca de Barcelona crea bàsics de qualitat per vestir nens i nenes dels 3 mesos als 11 anys. Visca la vida rural i les ovelles!

→31 €. lotiekids.com



↑ La Tribu de Mami

Una comunitat de mares locals que creuen en la criança conscient han llançat una petita firma; fan samarretes amb petits grans missatges i roba còmoda i orgànica.

→29 €. latribudemami.com

Vestir la canalla a **timeout.cat/botigues-nens**

Disseny en família Nadal

Tallers familiars per Nadal



Tallers de Nadal
24,27.12.19 / 2,3.01.20
5-12 anys

Tallers familiars
Dissabtes i diumenges
3-12 anys

Museu del Disseny
Pl. de les Glòries, 37-38

Museu del Disseny de Barcelona
Ajuntament de Barcelona

Viatges

Coordina Manuel Pérez
timeout.cat/viatges

La memòria de la Catalunya Nord



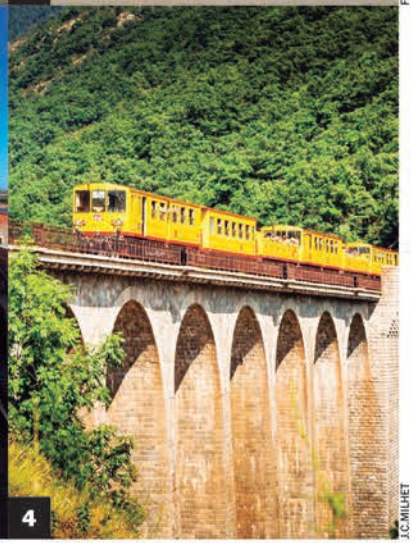
A l'altra banda dels Pirineus trobem les petjades vives de la història. *Manuel Pérez* les ressegueix





FOTOS: SHUTTERSTOCK





J.C.MILHET

1 Crònica dels 'días azules'

El camí de ronda que uneix Portbou i Cervera és molt més que una senda vora mar entre els estats espanyol i francès. La Caseta dels Alemanys –just a la frontera política– marca el punt més meridional on van arribar els nazis. Els més forts poden continuar la polsegosa memòria dels camins de l'exili fins a la tomba de Machado, punt de pelegrinatge republicà. Quan la mort va sorprendre el poeta a l'acolorida Cotlliure el 1939, a la butxaca duia els famosos versos "*Estos días azules y este sol de la infancia*".

→ Si no esteu en forma, fer-lo en tren també és una experiència.

2 Quan vam ser refugiats

Més al nord, Argelers s'ha transformat en una insípida vila d'estiueig massificada. No obstant això, el seu petit però imprescindible memorial dona testimoni en forma de museu del terrible afinament dels camps de refugiats de la Guerra Civil Espanyola. La visita es pot complementar i augmentar a Elna: la seva cèlebre Maternitat Suïssa és avui un espai dedicat a la memòria de les centenars d'exiliades que van donar a llum a les seves instal·lacions. Records en carn viva.

→ Sant Cebrià (Saint-Cyprien), lloc ideal per dormir fora de temporada. Hôtel Ile de la Lagune, un capritx irresistible.

3 Perpinyà, "el centre del món"

Va ser Dalí qui va batejar amb aquest nom tan altisonant l'estació de la capital del Rosselló. Per sort, ja no cal peregrinar a Perpinyà per veure pel·lis amb molts *rombos*, ara podem admirar la transformació d'una ciutat que avança a força de recuperar els orígens. Imprescindibles: la Llotja i el Castellet, arquitectura que ens connecta amb altres edificis històrics dels Països Catalans; o el Palau dels Reis de Mallorca, vestigi de la que un dia va ser la capital terrestre del reialme.

→ Aneu al barri de Sant Jaume, el català dels seus habitants enamora.

4 Muntanya amunt

El camí de tornada s'enfila a la muntanya. Comencem amb la visita del famós mercat de dissabte de Ceret, vila fetitxe dels pintors. Uns quilòmetres més enllà, a Vilafranca de Conflent, agafarem un símbol de la Catalunya Nord, el Tren Groc, o Canari, vistes espectaculars fins a l'estació de la Tor de Querol, enllaç amb els Rodalies. Sense adonar-nos-en, hem tornat a travessar una frontera.

→ El Canari s'omple a l'estiu: calculeu 30 minuts d'antelació.

Més aventures a **timeout.cat/pobles-frontera**

Tota la gastronomia de Barcelona a la teva mida.

Descobreix els locals 'top' de Barcelona ordenats per barris, preus i tipus de cuina.



La Guia de Restaurants i Bars 2020 ja és aquí!
La guia gastronòmica ideal per consultar o regalar amb més de 400 locals escollits pels nostres crítics perquè només hagis de triar, reservar i gaudir.

Compra-la per 9,95 € a
timeout.cat/guiarestaurants



Foto del Boa Bao

La pots recollir a:

ÓBBIO

TimeOut

bugaboo

Bugaboo Ant

El Gran (pequeño) Regalo



Carga con hasta 23 kg. Pesa solo 7.9 kg.
Regala el increíble carrito de viaje estas Navidades.