

TimeOut

MADRID

#44
OTOÑO 2022

CHRISTINA ROSENVINGE

La artista debuta en el teatro con *Safo*, una obra que reivindica a la poeta griega y que pasa este otoño por Teatros del Canal



PURO TEATRO

Un homenaje a la gente que hace posible que el telón se levante cada día en Madrid



TE LA REGALAMOS
GRACIAS A NUESTROS
ANUNCIANTES

EJOQUE

LO CASTIZO Y
LO COSMOPOLITA
CONVIVIENDO SOBRE
EL MISMO SUELO.



CARRA LLO

MASTIZOS.
MADRILEÑOS.
DE LA VAGUADA.

MADRILEÑO
DE
LA VAGUADA



Sumario

Otoño 2022



BLANCA GRACIA



PÁGINA 60

Otros mundos

Surfeamos la realidad con la obra de tres artistas: Leonor Serrano Rivas, Amalia Avia y Blanca Gracia



GORKA ELORRIETA



PÁGINA 34

De estreno

Cuatro locales que acaban de abrir puertas para alegrarnos el inicio del nuevo curso

Su propio camino

Paco León sorprende esta vez con una versión libre de 'El mago de Oz'

PÁGINA 56



JORGE FUEBUENA

SECCIONES

06. En la ciudad **18.** Reportaje: Detrás de la escena **26.** Edificios emblemáticos **30.** Comer en la oficina **32.** Entrevista a Christina Rosenvinge **40.** Tendencias **46.** Cosas que hacer **50.** Música **52.** Teatro **64.** Viajes

@timeoutmadrid facebook.com/timeoutmadrid @TimeOutMAD tiktok.com/@timeoutmadrid

Hola, Madrid

María José Gómez
Directora



Que el calendario no os engañe: el año no empieza el 1 de enero, sino en septiembre. La rentrée es ese momento crucial en el que suceden hechos extraordinarios como los cambios de curso, los relanzamientos de proyectos, las renovaciones de propósitos y, alegría, la presentación de la temporada de teatro.

En Time Out Madrid hemos querido aprovechar el momento en que las salas madrileñas avanzan lo que veremos sobre sus escenarios los meses siguientes para reconocer la importancia capital de todas aquellas personas que hacen posible que cada día se levante el telón en la ciudad. Son profesionales, muchos de ellos fuera de los focos, que consiguen que en nuestra vida haya un poquito menos de realidad y mucho más de sueños. Disfrutad del teatro y de toda la cosecha cultural que nos trae el otoño, que es abundante, jugosa y muy variada.

LOS IMPRESCINDIBLES



FERNANDO TRIEBÑO / MADRID DESTINO

Escucha

La capital vuelve a reunir en **JazzMadrid** a artistas consagrados internacionales y locales, y a jóvenes promesas, del 8 al 27 de noviembre.



STATE OF ILSE BING / JEFFREY STURGES

Mira

La **Fundación Mapfre** inaugura el 23 de septiembre un recorrido por la trayectoria de la fotógrafa Ilse Bing, pionera en el uso de diversas técnicas en los años 30.



Celebra

La cultura hispanohablante sale a las calles y plazas de Madrid en forma de desfiles, conciertos y obras de teatro gratuitas del 4 al 12 de octubre en la **Hispanidad**.

Time Out
MADRID

Directora General (Negocios y Marketing) en España y Francia
Mabel Mas
Director General (Estrategia) en España y Francia
Eduard Voltas
Directora
María José Gómez

Edición
Gorka Elorrieta, Isabel Gil, Noelia Santos
Directora de arte
Judith Rial

Directora de innovación
Marina Quer
Director de operaciones digitales
Alex Martínez
Directora de negocio
Carlota Falco
Directora comercial
Aroa Cervantes
Events Sales Manager
Elena Sanz
Directora de Branded Content
Begoña García
Project Manager
Adrià Busquets
Social Media Manager
Susana Díaz Castro
Redes Sociales
Sabina Matesanz
Rble. de CRM y AdOps
Henar Pérez
CRM
Júlia Porto
Márketing y comercial
Elena Alarcón, Laura Latorre
Coordinadora de publicidad y operaciones
Vanessa González

Rble. Finanzas
Marta Tapia
Finanzas
Guillem Catena
Operaciones
Marta Roca

Han colaborado en este número
Textos: Dani Cabezas, Irene Calvo, Borja Durió, Pilar G. Almansa, Álex Montoya, Serriellizados, Álvaro Vicente
Fotografía: Alfredo Arias
Ilustraciones: Clara León, Amaya Lalanda

Edita
Time Out Spain Media SL es una sociedad de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group
Chris Öhlund

Reservados todos los derechos. Esta publicación no puede ser reproducida ni totalmente ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Madrid
Princesa, 17 Primera planta
28008 Madrid
91 418 71 46 / 91 418 71 45
redaccion.es@timeout.com

Impresión Rotocobri
Distribución Grupo CRIT
Dipósito legal S-46.2015
ISSN 2385-5606
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Ejemplar gratuito, prohibida su venta

Foto de portada: Alfredo Arias.
Ayudante: Andrés Abella.

Difusión controlada por:

Imprimimos en papel reciclado y retratillamos con materiales 100% biodegradables



LA CERVEZA MÁS PREMIADA OBTIENE LA MÁXIMA PUNTUACIÓN

100/100 PUNTOS EN EL WORLD BEER CHALLENGE



ESTRELLA DAMM DESDE 1876
UN SABOR RECONOCIDO EN TODO EL MUNDO

ESTRELLADAMM.COM/PREMIOS

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4º

En la ciudad

Por Dani Cabezas, Isabel Gil y Noelia Santos
timeout.es/madrid/es



Dorothy Arzner, la única directora de cine en la época dorada de Hollywood

Fallo de récord

Este 2022 se cumplen cinco años de una cita imprescindible en Madrid que demuestra que sí, que las mujeres también hacen cine

EN ESTOS ÚLTIMOS años las mujeres han ganado los grandes festivales internacionales de cine: el Festival de Venecia y el de San Sebastián en 2021, la Berlinale en 2022 y los Óscar en ambos años. Incluso desde 2018 los premios a la Mejor Dirección Novel en los Goya han sido para directoras, explican Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles, codirectores del Festival de Cine por Mujeres. “Hay cada vez más festivales que programan películas dirigidas por mujeres, abren una sección específica o tratan de mostrar que son paritarios”, cuenta Diego. Pero los datos en España no engañan. La proporción en los puestos de dirección sigue siendo

mayoritariamente masculina. Según la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) en 2021 en los puestos de mayor responsabilidad en el sector del largometraje hay un 68% de hombres y un 32% de mujeres. “Todavía queda mucho por hacer”, dice Carlota.

Por eso nació en Madrid este certamen, para mostrar todo lo que aporta la mirada femenina al cine y proyectar (este año en 20 sedes y con el Cine Doré y la Filmoteca Española como novedad) esas películas dirigidas por mujeres que no llegan a las salas. Un festival que demuestra que ellas saben hacer documentales, animación, suspense...; que hay grandes profesionales en

todos los ámbitos de la cadena de producción de cine; que sus proyectos merecen la misma financiación que los masculinos y que es imprescindible visibilizar a los referentes femeninos ante las generaciones jóvenes.

La nueva edición, además de las diez películas que irán a la competición nacional e internacional, trae siete filmes de Países Bajos; proyecciones que vienen acompañadas de mesas redondas y clases magistrales que ponen en valor la experiencia y trabajo femenino tras la cámara. Este año celebran su quinto aniversario del 25 de octubre al 6 de noviembre con un futuro muy claro: “Cuando el cine español sea paritario este festival ya no será necesario”. ■ *Isabel Gil*



HEMOS
ARRASADO
EN LOS
WORLD BEER AWARDS

HECHA con AMOR desde 2011



Cervezas La Virgen recomienda el consumo responsable. 6,5% Vol Alc.

DE CALLE

“Un mural cambia realidades”

Taquen es uno de los artistas urbanos que este otoño revitalizará los muros de Marconi

LOS COLORES PASTEL, los tonos naturales, la forma de representar el cuerpo humano y su admiración por las aves son el sello particular de Gonzalo Martín, conocido como Taquen. Un artista visual nacido en A Coruña y asentado en Madrid que ya ha extendido su obra por España y Europa.

¿Cómo empezaste?

Como muchos chavales de nuestra edad, pintando *graffiti* cuando estaba en el instituto. Con los años me empezó a interesar más la parte artística y tuve la suerte de entrar en Bellas Artes. Junto con las herramientas y las técnicas que iba aprendiendo durante la carrera y los referentes que yo ya tenía de haber pintado en la calle, empecé a seguir el camino hacia el arte urbano y la pintura mural. Lo tenía bastante claro y puse todo lo que tenía de mí en conseguirlo.

¿Qué es para ti el arte urbano?

Es una herramienta de comunicación muy potente que me permite relacionarme con gente que no habla mi idioma, que no conozco o con la que hay algún tipo de barrera comunicativa o social... Una herramienta que es pública, ‘gratuita’ para el espectador. A través de un mural cambias realidades y es importante hacerlo de forma consciente, consecuente y respetuosa con el entorno.

¿Ha cambiado el *street art* en Madrid?

En estos últimos años, sobre todo después de la pandemia, he visto muchas más oportunidades, pero Madrid siempre ha ido un poco a la cola de estas ciudades europeas en las que el arte urbano está mucho más presente en el día a día de las personas. Es verdad que hay galerías, artistas muy potentes e incluso agencias dedicadas solo al *street art*... Se está abriendo y tiene muchísimo



FOTOGRAFÍA: ALFREDO ARIAS. AGRADECIMIENTO: NAKED & SNEED/SERRANO, 112.

EL PROYECTO

Arte en Villaverde

Es una iniciativa del Foro de Empresas por Madrid y el Ayuntamiento inspirada en el barrio de Wynwood (Miami) para impulsar la colonia Marconi. En la primera fase Taquen, Evensiempre y 3ttman, entre otros, intervendrán muros y espacios. Muy cerca se trasladará el Mad Cool en 2023 y se creará una ciudad de la música.

potencial, pero en el centro todavía se ve mucho más la publicidad que el arte urbano.

¿En qué te inspiras?

Mi obra refleja simplemente mi día a día. Vivo en Madrid pero a las afueras y a diario estoy en el monte. Trato de acercar un poco esa naturaleza y volver a conectarnos con ella a través de mi obra, sin hacer esa diferencia entre persona y naturaleza. Trabajo muchísimo con aves, trato temas migratorios, la libertad, la relación y el respeto por la naturaleza... pero también utilizo al ser humano para hablar de eso.

¿Qué veremos en el polígono Marconi?

En este caso el proyecto está más relacionado con el ser humano, por el lugar en el que se va a desarrollar. Será un tema vinculado con el futuro de la mujer y el futuro de la mujer en ese polígono, que pienso que puede ser distinto a lo que es ahora. ■ *Isabel Gil*

Legendario

RONSSÉ



Legendario recomienda un consumo responsable.



PRÓXIMA ESTACIÓN



Plaza de España

PARA LOS QUE hacemos esta revista ha sido una de las noticias más especiales del año: ¡Nos mudamos! La redacción de Time Out Madrid se ha trasladado a las inmediaciones de la recién renovada Plaza de España. Y no se nos ha ocurrido mejor manera que celebrarlo que dedicarle esta sección de nuestro nuevo número. Al fin y al cabo, ¿hay un lugar más genuinamente madrileño que este? Aunque todo el mundo cree conocer la Plaza de España, lo cierto es que sus inmediaciones esconden un buen número de secretos por descubrir. En Time Out hemos seleccionado alguno de ellos, junto a los imprescindibles que no se pueden pasar por alto y a los que siempre es un placer volver. Bienvenidos a uno de los puntos neurálgicos de Madrid. Bienvenidos al centro de todo. ■ Dani Cabezas



1. Museo Cerralbo

En Plaza de España hay mucho que ver y hacer, pero también mucho que aprender. El Museo Cerralbo es uno de los escasos palacios decimonónicos madrileños que todavía conserva su decoración original. Y también, un lugar en el que admirar el arte; en concreto, la antigua colección privada de Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), 17 marqués de Cerralbo. Un viaje en el tiempo.

→ Ventura Rodríguez, 17.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

2. El Templo de Debod

2.200 años de antigüedad contemplan a este imponente monumento, cedido a España por el gobierno egipcio en 1968, en agradecimiento por la ayuda de nuestro país en la preservación de la presa de Asuán. Enigmático y cautivador, nada como acercarse durante el atardecer, uno de los más espectaculares de todo Madrid.

→ Ferraz, 1.



3.

360° Sky Bar

Desde las alturas, Madrid es otro mundo. Y para comprobarlo, nada como subir a algunas de las espectaculares terrazas que puedes encontrar en las inmediaciones de la Gran Vía. La terraza del 360° Sky Bar, ubicada en lo alto del Hotel Riu Plaza España, es un lugar perfecto si lo que buscas es tomar algo mientras acaricias el cielo de la capital. Ideal para un afterwork, un plan con amigos o una cita.

→ Maestro Guerrero, s/n.



4.

Cines Renoir Plaza de España

Contra viento y marea. Así aguantan estos pequeños y coquetos cines de versión original, donde se dan cita algunos de los amantes del celuloide. Junto a ellos se ubican los Golem, otro clásico del séptimo arte. Y a pocos metros, los Renoir Princesa. Si queda en Madrid un reducto para quienes siguen prefiriendo la magia de las salas frente al salón de casa, es este.

→ Martín de los Heros, 12.



SHUTTERSTOCK

5.

Running Sushi in Akihabara

La Plaza de España es un crisol de culturas. Pero para viajar, nada como la gastronomía. Entre los muchos restaurantes asiáticos de la zona, este espectacular japonés que acaba de abrir puertas es un festival para los sentidos. En su interior, decorado al más puro estilo nipón, encontrarás un espectacular bufé libre y cintas giratorias con platillos calientes y fríos.

→ Princesa 1 y 3.

SABÍAS QUE...

San Marcial... hasta 1910

La Plaza de España no siempre se llamó así. Hasta la construcción de la Gran Vía, que arrancó en 1910, era conocida como la plaza de San Marcial, y su aspecto era muy diferente al actual. De hecho, buena parte de la plaza estaba ocupada por el cuartel de San Gil, hoy desaparecido.

1890

La Mexicana

Viajamos hasta finales del XIX, al día en el que una mexicana (que llegó de visita) se enamoró de la ciudad y acabó montando un pequeño comercio de café recién tostado y molido en Preciados. Ahí nace la historia de esta casa familiar (la mexicana dejó el negocio a su proveedor de café y gran amigo José Rodríguez, abuelo de la actual directora), que hoy es la tienda de café más antigua de Madrid, con el récord Guinness de la que más vende del mundo y pionera en un concepto muy *hipster*: “Defendemos el café fresco y de especialidad desde siempre”. Hoy siguen tostando de manera artesanal, a pesar de que la familia ha crecido (una decena de locales y Fanático, un moderno café en Ciudad Lineal) y su imagen ha evolucionado. Pero “la esencia sigue intacta”.

→ Preciados, 24. M: Sol.

AYER Y HOY

Café en vena

Nada como revisar la historia de la ciudad para conocer el origen de conceptos muy (de) modernos

2022

Syra Coffee

No llevan ni un año en Madrid y pretenden terminar 2022 con diez locales. Sabiendo que no son pioneros del café de especialidad, preguntamos a su fundador, Yassir Raïs, por el secreto de su éxito: “Somos los primeros en romper la barrera del precio”, con locales más pequeños pero de diseño muy cuidado (Yassir es arquitecto), y yendo del productor al consumidor. “Eso nos permite tener un café con leche a 2 euros en lugar de a 3”. ¿Lo próximo? Algún local más amplio, con sitio para tomar café cómodamente y más espacio de tienda. Mientras eso sucede, su venta online crece y su expansión por España avanza. Ya están en Sevilla y pretenden llegar a Valencia, San Sebastián, Bilbao... ■

Noelia Santos

→ Fuente del Berro, 6. M: M.Becerra.



GSIS

Dancer Gerard Willem van Loon [Gerard Willem van Loon, bailarín], 1932. Galería Karsten Greve, Saint Moritz / París / Colonia. © Estate of Ilse Bing



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

ILSE BING

LA VIBRACIÓN DE LA VIDA

23 SEPTIEMBRE 2022 / 8 ENERO 2023 FUNDACIÓN MAPFRE PASEO DE RECOLETOS, 23. MADRID

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid



EL MUNDO SEGÚN TIME OUT

Las mejores historias contadas
por nuestros editores de
todo el mundo

BARCELONA

La app que te regala dinero para gastar en cultura

Barcelona pone en marcha una nueva moneda digital: el REC Cultural, una moneda equivalente al euro (1 REC = 1 euro) que sirve para que la cultura sea más barata. ¿Y cómo se consigue esto? Una app permite canjear euros por RECS y, al hacerlo, se recibe un 50% más para gastar en cultura. De momento, los locales culturales donde gastar los RECS son limitados y se encuentran en los barrios de Poble-sec y Sants, que forman parte de una prueba piloto. ■ Rita Roig



Wellington es la calle más 'cool' del mundo

MONTREAL Cada año, Time Out encuesta a miles de personas en todo el mundo para descubrir los mejores lugares para vivir, trabajar y divertirse. El Time Out Index de 2022 preguntó a más de 20.000 habitantes qué calles de su ciudad son las más *cool*. Este año el premio gordo se lo ha llevado la Rue Wellington de Montreal. Ubicada en el corazón del barrio de Verdun, Wellington (como la llaman cariñosamente los lugareños) está en constante evolución. Es una vibrante franja de 1,3 km por la que solo pueden circular peatones desde junio a mediados de septiembre y que alberga más de 250 negocios, desde la tienda de bagels más nueva de la ciudad hasta una tienda especializada en cervezas. Por su parte, la calle Echegaray de Madrid quedó en la posición 28, mientras que la barcelonesa calle Borrell se situó en el número 30 del ranking. ■

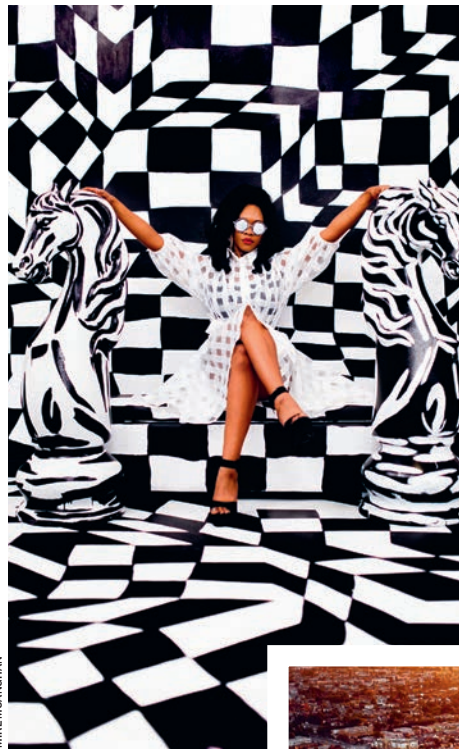




SHUTTERSTOCK

BERLÍN Los berlineses, muy rudos (y con orgullo)

La rudeza cotidiana de Berlín puede molestar a los visitantes, e incluso los residentes de larga estancia. En la última encuesta de Time Out Index, Berlín emergió como la ciudad más maleducada del mundo. De todos los habitantes de Berlín que encuestamos, el 55% describió su ciudad como grosera. Lo más interesante del caso es que los berlineses se sienten orgullosos de este carácter –al que llaman *schnauze*– y que da lugar incluso a un dialecto específico de la capital alemana. ■ *John Owen*



MIKE MOINGHAN

NUEVA YORK Un bar inspirado en 'Alicia en el país de las maravillas'

Wonderland Dreams, un bar de vinos interactivo inspirado libremente en la novela de Lewis Carroll, abrirá en la Quinta Avenida el 7 de octubre y se podrá visitar hasta finales de abril de 2023. El espacio contará con 20 salas diferentes diseñadas por Alexa Meade –la artista que está detrás del vídeo *God is a woman* de Ariana Grande–, quien ha pintado a mano los 2.600 metros cuadrados donde tendrá lugar la experiencia. ■ *Anna Rahmanan*



SHUTTERSTOCK

LONDRES La pequeña ciudad inglesa que roza la perfección

Seguro que piensas que la ciudad más hermosa es París, Kioto o Florencia, ¿verdad? Es difícil que una ciudad del noroeste de Inglaterra de alrededor de 80.000 personas te venga a la mente. Pero acorde con la buena ciencia antigua, la ciudad más bonita del mundo es, en realidad, Chester, puesto que tiene el porcentaje más alto de edificios que se alinean con la proporción áurea, el índice matemático de proporciones que durante siglos se ha usado como barómetro de la belleza. ■ *Chiara Wilkinson*



UNSPASH/DENYS NEVOZHAI

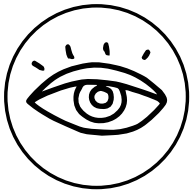
LOS ÁNGELES California prohíbe los coches nuevos a gasolina en 2035

La Junta de Recursos del Aire de California aprobó formalmente el plan del estado norteamericano para prohibir las ventas de coches nuevos a gasolina en 2035 (aún se podrán comprar y vender de segunda mano). La junta votó a favor de que los fabricantes de automóviles aumenten su producción de vehículos de cero emisiones en fases durante la próxima década; poco más de un tercio de los vehículos nuevos en 2026 deberán ser eléctricos, aumentará a la mitad en 2028, seguido de un 100% en 2035.

■ *Michael Juliano*

Lee, mira, escucha

Coordina Gorka Elorrieta e Isabel Gil
timeout.es/time-in



Dibujar el momento

Una actitud, el gesto, la postura, la ropa, el bolso... Todos los detalles narran una historia. Así lo ve Ana Rojo, la artista que está detrás de esta cuenta de Instagram donde, desde 2019, un instante en la vida de los pasajeros del metro de Madrid queda para siempre sobre el papel. Que ella se pueda sentar, que enfrente alguien llame su atención y que a su lado estén despistados hacen del trayecto un éxito.

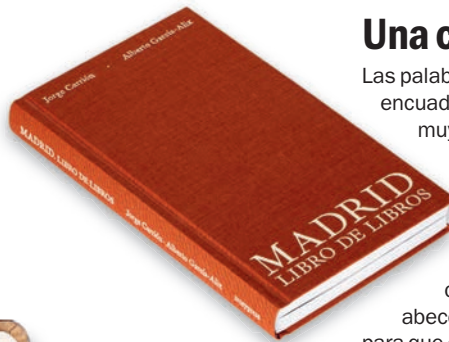
→@people_who_dont_pose



COPYRIGHT:PHOTO



PABLO GÓMEZ OGANDO. IVORYPRESS



Una ciudad posible

Las palabras no se las lleva el viento. Y menos si están encuadradas o tatuadas. Tendría que soplar muy muy fuerte. Lo saben bien el escritor Jorge Carrión y el fotógrafo Alberto García-Alix que han dibujado el mapa del tesoro literario y libresco de Madrid. Una ruta por cafés y bibliotecas personales, por Gómez de la Serna, Mallo y Aub, un abecedario que se va ramificando para que cada lector escoja su camino.

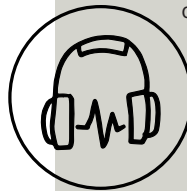
→ Madrid. Libro de libros. Ivorypress. 258 págs. 29 €



Viaje al siglo XIX

El Museo Cerralbo, que acumula tantas pequeñas grandes historias como objetos y obras de arte atesora, lanzó hace un par de años Radio 19, un podcast como una máquina del tiempo. Esta nueva temporada, que celebran el centenario del marqués que fundó el museo, se estrenan con un programa sobre la muerte en el siglo pasado desde una mirada artística, antropológica e histórica.

→ Escúchalo en Spotify y Apple Podcast.



JAVIER RODRIGUEZ BARRERA

MOMENTO MATCHA



DETRÁS DE LA ESCENA

¿Cómo habrán
hecho ese truco?
¿Cómo se sostendrá
esta sala? ¿Quién
habrá escrito el
programa de mano?
Para empezar
temporada, ponemos
el foco en los que
trabajan para
que otros brillen

Por **Pilar Almansa**
Fotografías **Alfredo Arias**



MIRAS EN INTERNET una obra que quieres ver, o vas a la web del espacio que te pilla más cerca de casa, o el que más te gusta, a ver qué ponen; compras la entrada o llamas para reservarla; llegas al teatro, recoges la entrada, ojeas el programa de mano, entras a la sala, te sientas, se apagan las luces; ocurre la magia; sales y te tomas algo en el bar del teatro o en el de al lado, y vuelta

a casa. Como mucho, has visto a los actores, al taquillero, al acomodador y al camarero, y, sin embargo, para que tú hayas podido vivir esa experiencia, hay posiblemente tres o cuatro veces más profesionales implicados de los que has conocido esa noche.

Los que fabrican belleza
Ellos son la parte invisible del teatro, sin la cual el espectáculo



“Somos promotores del I+D+i cultural”

Rocío Navarro, Álvaro Moreno y Alberto Salas

no se sostendría. Aunque no les conociéramos, si hacemos un esfuerzo de imaginación, podemos pensar en diseñadores y técnicos: escenografía, iluminación, sonido...

Lupe Valero, sastra en el Centro Dramático Nacional y diseñadora de vestuario, es consciente de que para mantener la magia del teatro “el público no debe vernos”. De la solidez

Donde nace el futuro

→ Rocío Navarro, Alberto Salas y Álvaro Moreno de Nave 73 (nave73.es)

En Madrid hay alrededor de 30 salas que realizan un trabajo fundamental:

ser el caldo de cultivo donde se forjan los nuevos creadores. Son las salas alternativas, aunque bajo este paraguas se agrupan espacios con líneas de programación que van desde lo comercial (como La Escalera de Jacob) a la sala de autor (como Tribueño). Lo que une a todos estos lugares es la complejidad de la gestión, que está sujeta a las mismas normas que cualquier PYME, y la lucha por la viabilidad económica, cuyo éxito depende de cómo se gestione desde la limpieza hasta la programación. Álvaro, Rocío y Alberto han conseguido que Nave 73 sobreviva diez años muy convulsos económicamente.

RECOMIENDAN

Sweet dreams, de Alberto Velasco, ganadora del premio Godoff 2022, vuelve en septiembre a la programación.



Cuando los objetos bailan

→ Jorge Abad Suárez, maquinista.
Teatro Español (teatroespanol.es)

En lo que vemos en un escenario influye mucha más gente aparte de los actores. En lo primero que pensamos habitualmente es en las luces y el sonido que acompañan a la obra, o incluso en los audiovisuales que se proyectan, pero cuando vamos a espacios más grandes no podemos olvidarnos de los maquinistas, que son responsables de que los objetos suban, bajen, las escenografías entren y salgan y, en definitiva, la coreografía visual sea mágica. Jorge Abad es uno de esos artistas de la danza de objetos en el espacio, y hace su arte en el Teatro Español.

RECOMIENDA

Queen Lear, una versión del clásico con cambio de género del protagonista.
Del 15 de septiembre al 6 de noviembre.

de la parte técnica depende, en gran medida, la seguridad con la que salen a escena los actores y las actrices. Como sastra, tiene que “tenerlo todo preparado para que los artistas no se tengan que preocupar del vestuario. Durante la función transformamos al intérprete en instantes, como cuando un coche llega a boxes”. Para que la parte visible se sostenga, la invisible es imprescindible... y a

veces incluso inimaginable. De todas las profesiones técnicas, quizá la del maquinista sea la más desconocida para el gran público. Jorge Abad, oficial de maquinaria del Teatro Español, es consciente de que mucha gente piensa que los movimientos de objetos y escenografía “son una cosa mecánica. Sería muy bonito que el público lo viera por dentro, la forma de trabajar en el teatro

“Todo es manual, pero la gente piensa que es una cosa mecánica”

Jorge Abad

es muy artesanal”. Para que una lámpara, por ejemplo, baje coordinada con el espacio sonoro o el movimiento de un actor, el maquinista tiene que saberse la música o seguir el ritmo del intérprete, y ensayar exactamente igual que hacen los actores, porque está haciendo una coreografía con objetos.

Los que organizan

Una vez salimos de lo que ocurre en el escenario, cuesta más trabajo imaginar a los imprescindibles del teatro como, por ejemplo, los jefes de sala.

Belén García es la responsable de que los Teatros Luchana funcionen como un reloj suizo, organizando “los tiempos de ocupación del espacio y almacenamiento de escenografías para que el cambio de un espectáculo a otro se haga en el menor tiempo posible”, detalla.

Cualquier pequeño imprevisto, como la llegada de un espectador con diversidad funcional sin reserva previa que necesita subir al piso de arriba, un problema técnico en la sala o un fallo en la taquilla, pueden retrasar varios minutos el comienzo de una obra, y la cadena de 32 espectáculos verse afectada.

García también se asegura de que la convivencia sonora entre espectáculos sea la adecuada, para que la experiencia del público sea óptima. A ella le encantaría que el público pudiera compartir “el ambiente que hay entre cajas antes de comenzar la representación.



Pedagogía de la vanguardia

→ Sara Antequera, coordinadora de actividades en Canal Connect (teatroscanal.com)

Muchos teatros cuentan con actividades especiales de uno o varios días, y muchas veces no tienen en su plantilla el personal cualificado para llevarlas a cabo (o a veces simplemente no tienen personal suficiente), y entonces recurren a colaboradores externos especializados. Es lo que sucede con Sara Antequera, licenciada en Psicología y Relaciones Públicas, quien, tras años de trabajo con realidad virtual y nuevas tecnologías en Espacio Fundación Telefónica, ahora participa en la organización de Canal Connect, en Teatros del Canal.

RECOMIENDA

Safo, de Christina Rosevinge (leer entrevista pág. 33), Marta Pazos y María Folguera. Del 29 de septiembre al 9 de octubre.



Leer antes de soñar

→ **Álvaro Vicente**, periodista y dramaturgo

Las obras de teatro se ven, sí, pero muchas veces, antes de que se levante el telón, ya hemos leído sobre la pieza en múltiples formatos: en el programa de mano, en el dossier de inicio de temporada, en la web... Todos esos los escribe alguien que conoce al artista y la obra, y que se documenta sobre cómo surgió, su recorrido y su objetivo. Álvaro Vicente, uno de los fundadores de la revista *Godot* y su director durante diez años, ahora combina su faceta de periodista con la escritura de estos paratextos, que facilitan al espectador "ponerla en contexto y saber algo más sobre el tema que trata".

RECOMIENDA

Historia de un jabalí o algo de Ricardo, del 29 de septiembre al 9 de octubre en Teatro de la Abadía.



Es algo maravilloso, de respeto y admiración": solo desde esa concepción del teatro se puede hacer su trabajo.

Tampoco solemos ser conscientes de que todo lo que podemos ver en un teatro ha sido decidido por una persona: el director artístico. Juan Jiménez, licenciado en Filosofía que en estos momentos tiene a su cargo tres espacios (los teatros Quique San Francisco, Luchana y Pavón), lo compara con la crianza:

"Mi trabajo conlleva rutina, logística, dedicación plena y perseverancia... Cosas que en sí pueden no ser mágicas. La magia es que algo autónomo, nuevo y diferente acontezca".

Es consciente de que la lógica binaria de la programación no se corresponde con la realidad de la creación, "la vida del alma puede estar llena de resonancias", afirma. Por eso es necesario tener, como tiene Jiménez, una visión que combine la gestión con el arte:



En los zapatos de otro

→ **Lupe Valero, sastra y diseñadora de vestuario. Centro Dramático Nacional (dramatico.mcu.es)**

Un personaje no es solo lo que hace el actor: también se construye a partir de su vestuario, maquillaje y peluquería. De trabajar conjuntamente con el actor y el director para configurar los personajes sabe bastante la solicitada Lupe Valero, sastra en el Centro Dramático Nacional desde 2000 y también diseñadora de vestuario para producciones privadas y públicas. Su trabajo consiste en la “recepción, adaptación, etiquetado, cuidados, limpieza, mantenimiento y reparación del vestuario desde el periodo de ensayos, hasta el final de las representaciones”.

RECOMIENDA

Madre de azúcar, de Claudia Cedó.
Del 23 de sept. al 9 de oct.

“La creación es una pirueta de la libertad que se ejerce sobre reglas invisibles”, resume.

Los que se arriesgan

Igual ocurre con los emprendedores de salas de menor formato, solo que en su caso la gestión invisible abarca prácticamente todos los aspectos necesarios para que un teatro pueda funcionar... y que son los que se juegan su propio dinero. Álvaro Moreno, Rocío Navarro y Alberto Salas, los

fundadores de Nave 73, saben que hay “cientos de cosas que no se ven, todo el papeleo, la gestión de los proyectos, la organización de los calendarios”. El motor que les mantiene a flote es que son conscientes de que realizan “una función pública de apoyo, visibilidad e investigación dentro del teatro. Somos promotores del I+D+i cultural”, una labor imprescindible para la evolución del sector y que recae en gran medida en este tipo de espacios.

“Cambiamos al intérprete en segundos, como cuando un coche llega a boxes”

Lupe Valero

También los eventos especiales requieren de una visión artística, como la que tiene Sara Antequera cuando prepara el festival Canal Connect. En este caso, dado que se centran en la vanguardia (la fusión de teatro, ciencia y tecnología), su misión es acercar al público no solo a la creación finalizada sino también a su proceso de producción. “A las novedades en el sector cultural y a la interconexión entre diferentes



En orden y concierto

→ **Belen García, jefa de sala de los Teatros Luchana (teatrosluchana.es)**

¿Alguna vez te has parado a pensar en la cantidad de gente que pasa por un teatro todos los días? Sobre todo, si es fin de semana y el espacio cuenta con varias salas, como es el caso de Teatros Luchana. Para organizar el flujo de gente, los ruidos, los cambios entre los técnicos, etc., Belén García, su jefa de sala, hace un trabajo tan imprescindible como milimétrico, ya que no solo coordina los tiempos de entrada y salida de público, sino los de montaje y desmontaje de las compañías. Cada fin de semana pueden llegar a exhibirse 32 espectáculos.

RECOMIENDA

Pareja abierta, una de las comedias que triunfó la temporada pasada.





Lo pensó el demiurgo

→ Juan Jiménez Rodríguez. Director artístico de los teatros Luchana, Quique San Francisco y Pavón

Si cuando consideras ir a una sala te viene a la cabeza que allí ponen comedias, o que es teatro serio y de calidad, o que verás algo experimental, es porque alguien lo ha pensado antes que tú: el director artístico. La persona que decide la línea de programación hace malabares entre lo deseable y lo viable para que su sala tenga una identidad. Juan Jiménez es el responsable de elegir qué se puede ver, en total, en seis salas distintas (cuatro en los Luchana). Seguro que no quieres estar en su cabeza.

RECOMIENDA

El bar prodigioso, de Roberto Santiago, en el Teatro Quique San Francisco.

lenguajes y disciplinas”, explica Antequera. Todo el evento es una representación en sí mismo: hay que buscar los perfiles de los ponentes, seleccionar y diseñar actividades, organizar viajes y alojamientos, mientras permanece en contacto constante con la directora de Teatros del Canal, Blanca Li,

y el curador del encuentro, Charles Carcopino.

Los que te lo cuentan

¿Y cómo accedemos a todo esto? Gracias, entre otras cosas, a los textos que se escriben sobre las obras, los eventos, las temporadas teatrales. Álvaro Vicente, periodista,

“La creación es una pirueta de la libertad que se ejerce sobre reglas invisibles”

Juan Jiménez

necesita realizar una labor de documentación complicada, porque “la mayoría de las veces yo no he visto la obra, porque no se ha estrenado o porque viene de otra ciudad”, y antes de poner negro sobre blanco tiene que ver una grabación o entrevistar a los artistas.

Su labor es fundamental para la experiencia del espectador, “siento que allano el camino entre la idea del artista, su desarrollo en un escenario y su

diálogo con la platea. Que fluya ese diálogo es lo que hace posible la magia del teatro”, argumenta el periodista y dramaturgo.

Y todos los demás...

El fotógrafo que hizo las fotos del cartel y las que aparecen en prensa; el que editó el tráiler que ves en internet; el diseñador gráfico del dossier de la función y todas las versiones del cartel o el programa de mano; el diseñador web de la compañía y el de la sala; el responsable de marketing que diseña la política de precios; el *community manager* que publica en redes; el personal de mantenimiento que deja limpio el escenario entre espectáculos... Son tantos que resulta imposible mencionarlos a todos. Muchos de ellos invisibles para el público, pero sin cuya labor nunca se levantaría el telón. Sirva este pequeño homenaje como reconocimiento a su trabajo. ■



Palacio de Longoria



Torre del Banco de Bilbao



Sala Equis



Casa de Campo



Fundación Francisco Giner de los Ríos

Puente de la Culebra



¿Te has fijado?

El otoño es la época de la arquitectura en Madrid. Aprovechamos para charlar con varios expertos, y de paso, poner en valor los edificios y espacios menos conocidos

Por Isabel Gil y Noelia Santos Ilustraciones Clara León



Es curioso descubrir que las construcciones más impresionantes no siempre son las más altas o las que tienen las fachadas más espectaculares. Al menos no las que tienen que ver con el desarrollo de una ciudad. Y lo dice alguien que se encarga de estudiar precisamente el papel de la arquitectura en las sociedades: Andrés Jaque. Para él, “una de las cosas más bonitas que se ha construido en las últimas décadas en Madrid, es el Anillo Verde Ciclista”. Y lo es por un motivo principal: la descentralización. “En su parte sur, ha permitido unir barrios como Carabanchel, Usera, Puente de Vallecas o Moratalaz. Todos ellos barrios con una gran historia y que contiene un ecosistema cultural de una riqueza a menudo olvidada. Esta manera de descentralizar la vida de la ciudad, a través de acciones estructurales que inmediatamente revierten en la mejora de la vida de tanta gente, y de la calidad ecológica y medioambiental de la ciudad, es para mí un ejemplo de lo que la arquitectura debe hacer ahora”. Otro

buen ejemplo de arquitectura vital, desapercibida y de “escasa calidad” es la de los colegios. “Es una tragedia que se descuide una parte tan importante de la infancia”. Por eso lleva cinco años trabajando en el proyecto del Colegio Reggio de Madrid (San Enrique de Ossó, 48), que ahora se inaugura, y no duda en reivindicar la creación de espacios “para que la infancia sea un mundo de complejidades, de estímulos ecológicos y sociales, y de cuidado. Y creo que hay que recordar el maravilloso Pabellón de Párvulos de Carlos Arniches y Martín Domínguez (Serrano, 127), para el Instituto-Escuela sobre la Colina de los Chopos de Madrid; o el Colegio Estudio de Fernando Higuera, en Aravaca (Jimena Menéndez Pidal, 11)”.

Naturaleza arquitectónica

Las zonas verdes integradas en la ciudad es otra de esas cosas que, desde el punto de vista arquitectónico, suelen pasar desapercibidas para casi cualquiera. Excepto para los profesionales. Sucede con la Casa de Campo, uno de esos espacios públicos que aunque de nombre es muy conocido, guarda muchos secretos y rincones y

Anillo ciclista



Pabellón de párvulos
del Instituto-Escuela



Bunker de la
guerra civil



Estufa de plantas
del Jardín Botánico



Edificio del periódico



Arriba

Casa Antillón ha aprovechado para descubrirnos algunos. Un colectivo formado por cuatro profesionales de la arquitectura que, además de crear proyectos tan fascinantes como Mood Hair Salón (Avda. Velázquez, 12) o la pastelería café Cara Mela (Trafalgar, 20), han realizado varias exposiciones, son comisarios de arte y han diseñado una colección de mobiliario. Pero antes de que todo esto fuera una realidad, se encontraron con “el parque que cambiaría nuestra manera de entender Madrid” y al que volvieron a celebrar la vida y “el reencuentro con la naturaleza” en mayo de 2020. Allí hay elementos históricos y lugares especiales como el búnker, que “a modo de podio elevado, podría ser un *speakers corner* perfecto, cuya carga simbólica habla por sí misma”; el eterno teleférico, un reflejo de cómo “la gran ciudad se introduce de lleno en la naturaleza”; el Puesto de la Culebra, donde “el rumor del agua parece ponerse de acuerdo con la ondulante estructura para ponernos los pelos de punta”; o el Estanque Colorado, que descubrieron en Google Maps, y parece tener una isla en el centro “¿qué será este lugar?”.

Menos inquietante, pero casi tan desconocida a pesar de estar también en la Casa de Campo, es la Huerta de la partida. “Este espacio es la antesala de entrada al mayor parque de Madrid, pero es bastante desconocido. En él se ha construido el Mirador de la Huerta desde el que se contempla el mismo punto de vista utilizado por Anton Van Wingaerde, quien dibujó la primera vista panorámica de Madrid a mediados del siglo XVI”, señalan desde el estudio Porras Guadiana, los padres de la actual y renovada Plaza de España. Inadvertida pasa también la “Estufa de plantas en el Jardín Botánico, del siglo XX. Se trata de un pabellón de vidrio que resuelve brillantemente un cambio de nivel respecto a la parcela colindante y se inserta en el Real Jardín Botánico (plaza de Murillo, 2), dialogando serenamente con los edificios de Juan de Villanueva”. En cuanto a edificios, el estudio Porras Guadiana pone el ojo en “el edificio del periódico Arriba de Asís Ruiz Cabrero (Castellana, 50) y terminado en 1961. Su lenguaje sobrio, constructivo y funcional, despojado de retórica, lo convierten en un edificio ejemplar en muchos aspectos”.

A pie de calle

Sigfrido Herráez, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos (COAM), nos invita a no perder de

NO TE PIERDAS...

Open House

La gran jornada de puertas abiertas en edificios que nunca lo están.
→23-25 sept.

XIX Semana de la Arquitectura

Visitas guiadas, itinerarios urbanos, talleres... y México como país invitado.
→29 de sept. al 9 de oct.

Madrid Otra Mirada

Casi 200 actividades gratuitas en más de cien lugares de interés patrimonial.
→21-23 de octubre.

Bienvenidos a Palacio

28 palacios participan en esta nueva edición, y ya van nueve.
→Del 15 de sept. al 13 de nov.

vista ni lo antiguo ni lo moderno y a dejarse enamorar por rincones como el jardín del Palacio de Anglona (Segovia, 13), de inspiración romántica “abierto al público, céntrico, muy bonito y desconocido”. Sin olvidar los espacios públicos que han recuperado los madrileños, como la calle Huertas, que en su día no era peatonal y “había coches subidos encima de la acera que incluso ni permitían a la gente salir de los portales”. Y también admirar obras tan singulares como la Torre del Banco de Bilbao (Castellana, 81), de Francisco Sáenz de Oiza, construida en los años 60 llamando la atención por la ingeniería de su estructura y “esa inspiración de árbol”. Pero si hay que destacar algún edificio por su belleza, Herráez lo tiene claro: los de Antonio Palacios, como la actual sede del Ayuntamiento (plaza de Cibeles, 1), o el Palacio de Longoria (Fernando VI, 4), donde se encuentra la SGAE, obra del arquitecto José Grases Riera. “Es el único representante

arquitectónico del movimiento del modernismo catalán en Madrid. Ese edificio podría estar entre cualquiera de los que Gaudí y sus seguidores hicieron en Cataluña y es algo excepcional”.

De lo sórdido a lo místico

A principios de 2022 se fallaban en Londres los destacados premios internacionales Outstanding Property y el galardón al Mejor Diseño Arquitectónico del Año recaía en el edificio residencial Bosque de Atocha (Alberche, 6), en Méndez Álvaro. Diseñado por Morph Estudio y construido por Acciona, está concebido para ser un espacio de confort para los ciudadanos basado en la sostenibilidad y la eficiencia energética. Otro oasis, pero creativo, es la vivienda de Fernando Higuera: el Rascainfiernos (Maestro Lassalle, 36), “un lugar mágico en donde el arquitecto vivió sus últimos años de vida, fumando mucho y grabando películas porno, enterrado a siete metros bajo tierra. Se nos ocurren pocos espacios más ocultos en la capital madrileña” señalan desde Morph Estudio. En el lado opuesto, arquitectónica y moralmente, la Parroquia Santa Ana y la Esperanza, en Moratalaz (Cañada, 35), obra maestra de Miguel Fisac, donde “se utiliza la luz natural de manera magistral para iluminar el espacio sagrado”. La Fundación Giner de los Ríos (G. Martínez Campos, 14) o la Sala Equis (Duque de Alba, 4) son otras “joyas madrileñas dignas de visita”. Hay tantas, que harían falta muchas más líneas. ■

De lunes a viernes

Ya estamos todos en la oficina. Vuelven los desayunos, el táper, las jornadas interminables. Varias pistas para simplificar parte de lo que nos espera entresemana. Por *Gorka Elorrieta*



01.

Para los fans del orden, del excel

La versión contemporánea de esos viajes en los que volvías a casa cargado de tápers. En Wetaca no tendrán tu plato favorito de la infancia pero sí unas albóndigas, un curry, una fideuá... Todo a dos clicks y un golpe de microondas. Sistematizado y limpio. Te invitan a 20 euros si eres nuevo en el club. Y cancelas tu suscripción cuando quieras. Eso con la familia no pasa.

→ [wetaca.com](#)



OTRA CESTA DE LA COMPRA

TENDENCIA AL ALZA

Adrià ya ha dado su bendición a esta milenaria técnica prologando *Fermentar*, la guía técnica y práctica definitiva. Kimchi, pepinillos, chucrut de varios tipos, kombucha y lo que traiga la temporada es el hábitat de Dani y Nacho. Un chute de probióticos tan bueno para abrir cualquier comida o picar entre horas como para reactivar tu flora intestinal.

→ **Batch. Mercado de Vallehermoso.**

PRODUCTO ECOLÓGICO

Cuando pruebas la ensalada de remolacha de Rubén Espinoll, te haces adicto a su cocina. Es el anzuelo para llevaros la ración de judías verdes, el plato de calabaza con salsa verde o la ensalada de lentejas con arroz. Y su pizarra vegana cambia periódicamente.

→ **Plantamientos. Mercado de Santa María de la Cabeza.**



02.

100% plant-based

Puedes quedarte en el menú que cambia cada día o hacer un curso online con Isabel y Pino, responsables de Plantarse, y aprender a preparar en tres horas los platos saludables que comerás durante la semana.

→ plantarse.es

03.

Para las horas extras

Tarde o temprano llegarán. Y Fratelli Figurato, la duodécima mejor pizzería del mundo para 50 Top Pizza, ha ampliado su radio de acción. Nadie dice no a una pizza y, como ninguna lleva piña, todos contentos.

→ fratellifigurato.es



04.

Mil y una reuniones

Brainstorming, coffee break, client meeting. Hay tantos anglicismos en algunas oficinas como empresas, restaurantes y chefs con catering en Madrid. En un territorio principalmente femenino, María de la Vega ofrece de un brunch en vajilla desechable a un menú tradicional con camareros. Servicio personalizado y máxima flexibilidad.

→ ve-ga.es/catering-madrid

Todo va mejor si hay buena comida por medio. Tu día en la oficina o la reunión con el cliente

05.

Combos 'healthy'

La gente de Flax & Kale, que acaba de estrenar local en Chamberí, tiene una solución semanal ya seas flexiteriano, vegetariano, intolerante al gluten o la lactosa o busques un plan detox después de un verano sin freno. Platos equilibrados que se acompañan de cremas, kombuchas o zumos cold-pressed en distintos packs.

→ flaxandkale.com/es



Entrevista Time Out

De la estirpe de Safo

Christina Rosenvinge
se pone en la piel
de la poeta griega Safo
en un espectáculo
coral que enlaza
el mundo clásico con
el contemporáneo

Por **María José Gómez**
Fotografía **Alfredo Arias**

MÁS DE 30 años de trayectoria artística han llevado a Christina Rosenvinge por muchos derroteros, pero es la primera vez que sube a un escenario para protagonizar una obra de teatro. En *Safo* encarna a la poeta griega que desde el siglo VII a.C. sigue deslumbrando con sus composiciones sobre amor y sensualidad. Es un espectáculo coral y de elenco 100% femenino en el que comparte la dirección con María Folguera y Marta Pazos. Además de interpretar a Safo, Rosenvinge compuso la música de la obra, que se toca en directo y que formará parte de un disco que empezará a grabar en cuanto acabe las representaciones en Teatros del Canal.

El interés por el mundo clásico te viene de hace tiempo...

Cuando he ido de gira con el libro [*Debut*], lo que hacía era un recital, mitad lectura y mitad canciones intercaladas, y una parte importante es en la que se habla de los clásicos, las canciones que tengo adaptadas, como *Canción de Eco*, que es el mito de Narciso, y también pasajes de la Biblia, como *Eva enamorada* y *Desierto*, sobre la mujer de Lot. Alguien de Focus lo vio y me hicieron esta propuesta. Querían llevar a Mérida un poema visual sobre Safo y me encargaron el proyecto.

¿Cómo ha sido trabajar en equipo?

De la pandemia salí con muy pocas ganas de trabajar sola y presentarlo sola. Mi primera pregunta fue: ¿Qué presupuesto tenéis y a cuánta gente podemos contratar? Porque mi idea era que hubiera músicas, bailarinas, actrices... y que fuera una cosa coral que también tuviera un contenido ideológico: estamos reivindicando la obra de una mujer que es fundadora de un cánón poético que nos ha llegado hasta hoy. La premisa era que todas las que estamos en el escenario sea un elenco de talentos. Yo soy un elemento: fui el primero y abrió la puerta a las demás.

¿Qué es lo que más te atrae de Safo?

Solo los escritores más relevantes han dado lugar a adjetivos. Y en cambio de Safo tenemos *sáfico* y *lésbico*. Su influencia y trascendencia han sido enormes, pero de su obra se desconoce casi todo. Nos llega un poema completo, y el resto son fragmentos.

Sabemos que su cara estaba impresa en las monedas, pero siglos después solo podemos imaginar cómo fue su obra y que sería tan importante como la de Ovidio u Homero. Se da la paradoja que su forma fragmentaria

“Su influencia es enorme pero de su obra se desconoce casi todo”

Safo

En el siglo VII a.C., la ciudadana más famosa de la isla de Lesbos era Safo, una poeta lírica que creó escuela y cuyos poemas y vida nos han llegado fragmentados.

→ Del 29 de septiembre al 9 de octubre en Teatros del Canal



JERO MORALES-FESTIVAL DE MÉRIDA

también conecta con las vanguardias y la contemporaneidad del siglo XX y se convierte en una influencia. Poetas como Ezra Pound escriben como ella, de forma fragmentaria. Así que por accidente, también, tenemos que reinterpretarla y eso es muy tentador y divertido, rellenar los huecos. O coger su ausencia como elemento principal a la hora de ponerla en escena. Por lo que en vez de ser una carencia se convierte en una potencia.

El espectáculo reivindica a Safo, que vivió hace más de 2.500 años atrás, como un autora radicalmente actual.

Lo que ella inventa es la poesía lírica amorosa en contraposición a la poesía épica, que habla de la guerra. Y en estos tiempos resulta otra vez muy pertinente hablar de ella. Toda su obra es un culto a Afrodita: no es un culto al matrimonio, sino al erotismo.

Era una celebrity de su tiempo. ¿Qué diva actual se podría parecer más a Safo?

Yo he hecho este paralelismo. Por un lado, se puede pensar en Rosalía, por su forma de interpretar sus versos: hay danza y hay música y es coral; pero también hay algo de Bob Dylan, ya que ella es fundadora de una estirpe de cantautores que nos llega hasta ahora. La gente escucha sus canciones y le parecen tan bellas que se las quieren aprender para cantarlas.

Aprenden a tocar y cantar con las canciones que ella compone. Hay testimonios de la Antigüedad que lo confirman: un rey no quería morir sin antes haber aprendido a tocar una canción de Safo.

Safo pudo componer con una libertad que en siglos posteriores se encargaron de destruir. ¿Cómo has vivido la evolución de la mujer artista en la escena musical?

La mayor diferencia de cuando empecé a ahora es que durante muchos años me sentía muy sola, en el sentido de que no solo no tenía referentes, sino que no tenía tampoco muchas camaradas con las que relacionarme e intercambiar experiencias. Estaba realmente muy sola en un mundo de hombres. Ciertos temas y ciertas cuestiones no las podía discutir ni tratar con nadie. No quiero decir que los hombres no hayan sido cómplices, sobre todo los hombres de mi banda, que han sido una parte muy importante de lo que yo hacía a la hora de apuntalarme y han sido generosos, pero a la hora de tratar del sexismo que había afuera entonces era una negación constante de que aquello existía. Cuando yo hablaba de feminismo en los años 90 me miraban como si estuviera loca. Porque yo nunca he dejado de hablar de feminismo, en las canciones y en todas partes. Sin embargo, era algo que se consideraba superado, fíjate... Y mi frase era: si esto es así, ¿por qué estoy solo yo aquí, y no hay nadie más?

Este ha sido tu debut teatral. ¿Te ves haciendo otras incursiones?

Me interesa muchísimo borrar las líneas que dividen las disciplinas y mezclarlas. En ese sentido sí que veo muy posible seguir por ese camino. Es algo que me viene ocurriendo ya. He colaborado con artistas como Sophie Calle; en la película [*Karen*] he actuado y he hecho la música; aquí he compuesto la música e interpreto a Safo, pero Safo en la obra es también un poco espectadora de lo que está ocurriendo en el escenario. Así que sí, me apetece mucho. ■

Comer

Coordina Gorka Elorrieta
timeout.es/restaurantes

AGARIMO

Su filosofía de desperdicio cero se apoya también en su compostera. Lo que sale de ahí acaba en el huerto urbano de unos amigos en Tetuán

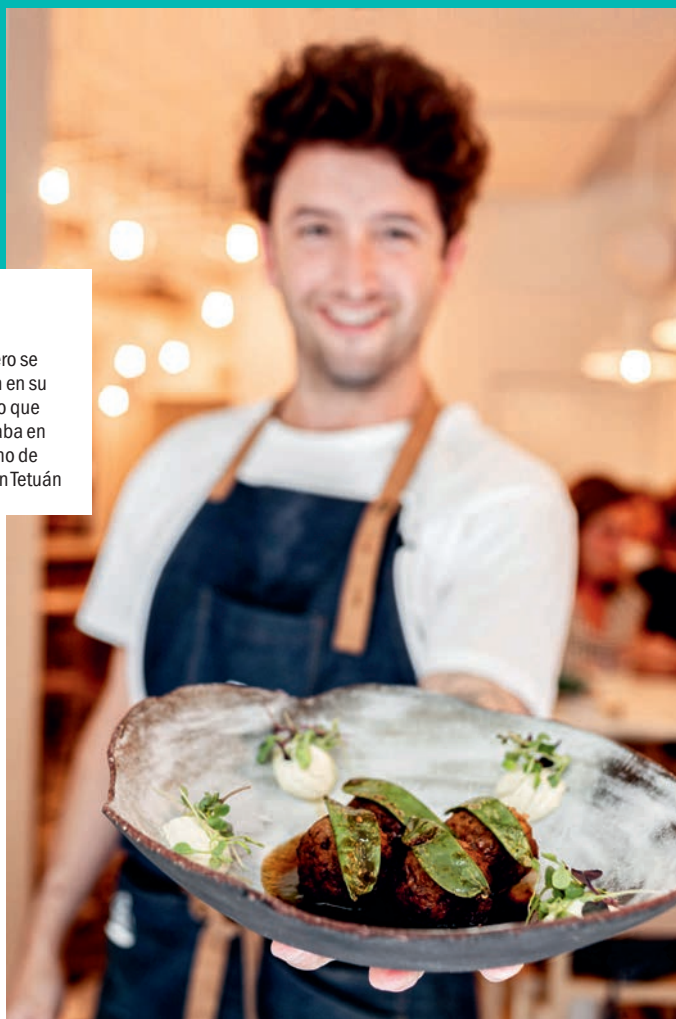
LAS RAZONES SON múltiples (la pandemia se ha convertido en un resorte para muchos) pero varios cocineros jóvenes parecen haberse puesto de acuerdo para abrir su restaurante en los últimos tiempos o están a punto de hacerlo. Como Jorge Muñoz, que convirtió **Picones de María** en una casa de comidas con semanas de lista de espera, y, según apuntan sus huellas, próximamente reaparecerá con el producto reducido a su esencia cerca del Manzanares. Avisados estáis.

Hablamos de direcciones que te alegran el día en cada visita, que tienen un discurso más o menos definido, algún plato maravilloso y singular y una pasión contagiosa por el oficio pero teniendo muy presente la conciliación. Nos paramos en cuatro novísimas aperturas pero apuntad estas otras. La poliédrica y estimulante fusión de los hermanos Daniel y Guillermo Pozuelo en **Bichopalo**, Mario y Charlotte y su placentero y elegante manifiesto en **Comparte Bistró**, la magia, consolidada ya, que sale de la minúscula cocina de **Marmitón**, la doméstica pero formidable propuesta japonesa que te hará volver a **Minato**...

Agarimo

Bajo la piel de una taberna discreta, de mesas altas y cerveza como gran protagonista, se esconde marisco de primer

nivel y platos tan sobresalientes como reconfortantes. Desde una tortilla rellena de manitas a la estilosa actualización de una merluza a la gallega o unas albóndigas para la ovación. Pero quizás sean los callos, que solo sirven viernes y sábado, la piedra angular del proyecto. "Me encantan, me parece un plato de aprovechamiento brillante", cuenta Guillermo, un veinteañero formado en Le Cordon Bleu, que aprende en



Nuevo curso,

A la sombra de los grandes desembarcos (estrellas Michelin, grupos de restauración, hoteles y marcas internacionales) brotan pequeños pero inspirados negocios. Por Gorka Elorrieta

Las barras y la música aumentan su presencia, aportan identidad

directo pero es capaz de levantar una propuesta con muchos argumentos. "La cocina es un medio para un fin. El mío es crear un modelo de negocio que sea justo y responsable con empleados, proveedores y sobre todo con el planeta. La proximidad siempre que se pueda lograr, el desperdicio cero, los materiales textiles reciclados...". Lo llevan casi tatuado y practican a diario con el ejemplo. "Tenemos un control



ALFREDO ARIAS

MARZEAH

Como los Ocean's eleven de los nuevos formatos gastronómicos. Ágiles, diestros, profesionales y un poco desvergonzados.

nuevos rostros

muy meticuloso de todo lo que entra, lo más fresco lo pedimos sabiendo que es posible decirle no al cliente. Puedo tener un pescado crudo en carta, pero me tengo que permitir no tener stock de ese producto, sobre todo al jugar con la temporada. El reto es que la gente entienda esta idea, que sepan que para nosotros es lo primero". Agarimo no podía ser de otra forma, en gallego significa cariño. Y ni es un discurso vacío ni lo fían todo

al relato porque saben que debe sostenerse desde el paladar. Si gusta, todo cobra sentido.

→ Bretón de los Herreros, 27. M: Alonso Cano.

Marzeah

"Llevamos solo cinco meses. Nos dijimos que el primer día del verano que no viniera nadie al mediodía cerrábamos. Y, mira, no hemos echado la persiana desde entonces". Hay un equipo rabiosamente joven y un hilo musical cargado de autotune. Por



Sopa laka con fideos de arroz y verduras del día

GORKA ELORRIETA

LA LLORERÍA

'La enciclopedia de los sabores' y 'Caldos' son biblias en esta casa que defiende las medias raciones. "Mejor muchos pocos que pocos muchos"



Tomates, mantequilla con miso blanco, brotes y pani puri

mucho que esta avalancha les haya sorprendido para bien, aquí no les pillas con el pie cambiado. Al contrario, les va la acción. Por ambiente (bullicioso), local (todo mesas altas) y propuesta culinaria (taberna viajera se dicen, de marcada querenencia asiática apuntamos) hay que venir con ganas de divertirse. Anotadas

alergias y visitas precedentes, vas a ciegas. Primero salen platillos individuales como chispazos (bao "pringadados" feliz y miniserie de dim sum) y luego otro(s) al medio. Aunque el dinamismo de la carta y sus versiones son constantes, el rollito con steak tartar no falla y el Luisito será un clásico. Si vais por primera vez y sois curiosos,

conseguid hueco en barra y dejao llevar por una bodega mínima pero ajustada al plan (van de un 100% Chasselas de Tradición). Se trata de entregarse pero también de quedarse con ganas y volver. No lo pidáis todo a la primera, aunque os tiente, en este rincón capitaneado por Sergio (ex-Derzubar) y su gamberrismo ilustrado.

→ Príncipe de Vergara, 202. M: Concha Espina.

La Llorería

Carmen y José, amigos (en las cocinas del biestrellado DSTAgE) antes que socios, arrancaron solos pero siempre quisieron contar con Jesús. Y su presencia

ha supuesto un cambio radical en la manera de trabajar. "Nuestra complicidad es total y el cliente ahora puede preguntar lo que quiera porque siempre tendrá quien le dé una respuesta y esa comunicación se ha convertido, en parte, en nuestro sello de identidad". Los tres se mueven entre los fogones y la sala, a un lado y otro de la barra (más ancha de lo habitual), y conocen al dedillo lo que esconde la pizarra. "Cocinamos sin ataduras y sin tapujos, nos permitimos hacer lo que nos da la gana. Buscamos platos que se salgan de la norma". Y en apenas unos meses ya tienen dos intocables, la coliflor y la ostra, y una acogida fabulosa. "Lo que



ALFREDO ARIAS

BRUTALISTA

"Si un plato me aburre, terminará aburriendo a los demás". Mientras llegan las setas, estrena un rabo de toro y una carrillera escabechada



ALFREDO ARIAS

El diálogo con el cliente mantiene el respeto pero se despoja de formalidad

realmente nos pone una sonrisa de oreja a oreja es ver en la puerta a alguien que repite". Pasaron por cincuenta locales hasta encontrar su "cajita de zapatos, pequeña pero con mucho potencial, un espacio que pudiésemos manejar desde dentro, en el que todo el equipo se encuentre cómodo e igualmente cada cliente (unos 21 por servicio) pueda sentirse bien, arropado, venga como venga. De ahí el nombre, La llorería".

→ San Lorenzo, 4. M: Tribunal.

Brutalista

Las casas por las que ha pasado Pablo permean de alguna manera en su proyecto (incluido el restaurante chino que ocupaba

antes el local) pero hay algo que no tiene nadie en la ciudad y que es el verdadero germen de todo. "Esto empezó hace diez años con una codorniz y una copa de manzanilla. El resultado actual es la consecuencia de haber hecho muchas y al final encontrar la que querías, no la que te habías comido antes. Supongo que las cosas simples son las más difíciles de ver. La codorniz se confita y



GORKA ELORRIETA

Codorniz frita

luego se fríe. Solo lleva aceite y sal, tiempo y temperaturas, nada más". Y es una pequeña obra maestra de la cocina cinéptica en mitad de una sala enorme, donde la luz acota y un meditado diseño va articulando los espacios.

Pero la experiencia del comensal empieza mucho antes. Con el bol de patatas fritas caseras que te espera en la mesa, señal inequívoca de disfrute futuro, buen trato y primera línea de diálogo con el cliente (la segunda será delante de la cava escogiendo un vino que no conoces). "Igual sumamos una carta sencilla, pero de momento hacemos un menú

que se puede acortar o alargar a la medida de cada mesa. No hay que atropellar a nadie. Esto va de que estéis a gusto". Y de un producto exhibido sin adornos y, aún no lo hemos dicho, de encumbrar los escabeches. "Creé una propuesta para hacer ceros, no dar a nadie. Pensaba que sería algo progresivo pero la cosa explotó y ahora en lugar de escabechar tres conejos, he tenido que comprar ollas



más grandes porque hacemossiete". ■
→ Juan A. Mendizábal, 34.
M: Ventura Rodríguez.

Más restaurantes y rutas gastronómicas en [timeout.es/restaurants](https://www.timeout.es/restaurants)

OTRAS OLAS DEL VERANO

Arrancaron cuando medio Madrid estaba (des)haciendo las maletas. Serán un gran refugio este otoño



EL LINCE

★★★★★

Si no lo ha conseguido ya con su estrella Michelin en La Tasquería, Javi Estévez abre un segundo restaurante para acercar y que disfrutes de sesos, manitas, callos, oreja... Todo en versión tabernaria y al tiempo refinada. Pero, no temáis, aquí la propuesta es más integradora, popular, amplia. Podéis pasar por alto la casquería e ir a tapear en la terraza, pedir una ensalada, unos tacos de bacalao y un arroz de pato o los fuera de carta que vayan llegando.

→ Príncipe de Vergara, 289. M: Colombia. 40 €.



ARAIÁ

★★★★★

El Mediterráneo en cada plato al centro. De un shish kebab de cordero a un rape en adobo de zumaque. Bullen las ideas sugerentes para hacer una carta muy viva, de apariencia sencilla, donde todo se hace desde cero, se trata con cariño y se presenta en un escenario de mesas altas, cargado de personalidad y detalles (sonidos portuarios en el baño), un ambiente distendido y cercano con brebajes placenteros. La mejor isla para naufragar.

→ Murillo, 3. M: Iglesia. 35 €.



CHISPA BISTRÓ

★★★★★

Nueve mesas escoltadas por una poderosa (y afrancesada) cava y una cocina a la medida de una propuesta largamente madurada. Ambas a la vista. Los muy viajados Juan y Gabriel presentan credenciales de autor con una decena de platos esculpidos desde una mirada perfeccionista en la técnica y de sabores y puntos bien definidos. En su cromático debut hay pinceladas propias de Italia, México y Japón, quesos y algún postre robaplanos.

→ Barquillo, 8. M: Banco de España. 65 €.



EL PUNTO DULCE

COLOSAL FIN DE FIESTA

A imagen y semejanza de Estados Unidos. Es decir, XXL. Del horno donde asan las piezas a los nachos o sus bandejas de carne ahumada. Así es Samo y su recién abierto smokehouse. Enorme en todos los sentidos. Y el postre no iba a ser menos. La *cookie* casera, que sirven con helado de vainilla, es para dos personas.

→ Samo's BBQ, av. Alfonso XIII, 149. M: Pío XII.



La Ensaladilla de La Taberna Errante

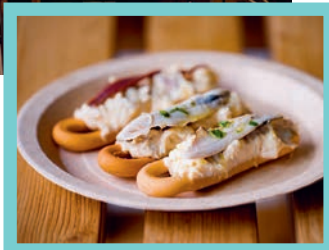
LA PISTA

Cuando el plato se hace mayor

Y se va de casa pero no del todo. Algo así le ha pasado a la ensaladilla de Elena, Jopi y Lola, artífices de la querida La Taberna Errante.

Una receta (con versión de encurtidos y pronto de gambas) que quiere convertirse en un clásico de su nuevo barrio. Como los caracoles de Amadeo y las sardinas del Santurce. "Somos residentes en el Rastro, es nuestro barrio y nos encanta", apuntan. Una mudanza apuntalada con la mejor compañía: vermut, marineras, boquerones en vinagre de la Sofí, gildas y molletes. Solo un 'pero': abren únicamente los domingos.

→ La Ensaladilla de La Taberna Errante. Mira el Río Baja, 21. M: Puerta de Toledo.



Beber

Coordina Gorka Elorrieta
timeout.es/bares

Nuevas tabernas,
coctelerías y
cervecerías en
timeout.es/bares



VISITE NUESTRO BAR



Preparan
cócteles
clásicos,
de autor y
sin alcohol

Trafalgar

→ Alburquerque, 14. M: Bilbao.



TODO GIRA ALREDEDOR de una barra semicircular, diáfana y monumental. “Nos gusta la heterogeneidad de clientes que vienen, el ambiente que se crea, no estar encasillados en un rol”. Pocos sitios mejores para echar la tarde que arremolinado entre amigos junto a uno de sus grandes ventanales. “Ya hay quien viene pronto y se va casi al cierre”, apunta David. De hecho, lo raro es tomar algo rápido y marchar. Entre música que espolea y platillos confortables (“la idea es poder comer todo con la mano y, como mucho, un tenedor”), querrás las llaves de este esquinazo con billar para encerrarte dentro. En los sofás se pasa sin querer de las bravas al Adonis de barrica, de comer una hamburguesa a pedir otra. Vermut, vino y mezcál puede leerse como una línea temporal. “Queríamos recuperar el carácter del bar de toda la vida y a la vez, como evidencian las piezas de amigos artistas que decoran las paredes, hacer un bar muy nuestro”. Y les ha salido uno donde cabemos todos. Eso sí, aunque dejen algún hueco para gente de paso, reservad. ■



TOMA NOTA

Tu dosis diaria

Mauricio De Luca, seis años en el mundo del café de especialidad, decidió por fin dar el paso, mostrar su punto de vista y hacer brillar su experiencia y transmitirla. Por eso cambia periódicamente los tostadores con los que colabora; siempre hay tres distintos sean de Madrid, Barcelona o el norte de Europa. Aquí acuden otros baristas a tomarse su espresso pero no son ni van de puristas. “Tenemos el único bubble coffee de Madrid, un descafeinado buenísimo y nuestro propio Orange Matcha spritzer”.

→ Dosis. Gonzalo de Córdoba, 3. M: Quevedo



DESAYUNO Y MERIENDA

Bagels, sodas, tostadas, carrot cake vegano o sorpresas como el crinkle. No va a ser todo batch brew y latte art

Tendencias

Coordina Noelia Santos
@timeoutmadrid

Con ~~etiqueta~~ ética

Se viene cambio de armario...
¿y si cambiamos también
de actitud? Aquí somos lo que
vestimos. Por *Noelia Santos*

RESULTA CURIOSO QUE sea justo ahora, en la era digital (tan rápida, tan inmediata) cuando la gente ha comenzado a darse cuenta de lo importante que es lo analógico (tan lento, tan artesano). Sucede hasta en el vestir, donde la intención por hacerlo bien crece; y decimos bien entendiéndolo como algo útil y beneficioso (según la definición de la RAE). Aprovechemos que llega el otoño para ir tras la huella de firmas de moda hecha aquí, que apuestan por llenar nuestro armario de ropa y sentido común. Es la moda de la atemporalidad, los tejidos reciclados, las fibras orgánicas o el *dead stock*, el colmo de la sostenibilidad al que estas cuatro firmas ya se han abrazado.

↓ **Maksu**

La apuesta por la sostenibilidad de esta tienda-taller madrileña de estética romántica, elegante y colorista, se asienta en tres pilares: “el equilibrio entre la producción y la demanda”, algo que consiguen con el trabajo a medida (su clientela puede elegir modelo y tejido), la atemporalidad de los patrones y las telas, no solo por su calidad (“buscamos lo mejor de cada origen, desde el satén de España a los bordados artesanales de India”), sino por la reutilización de los sobrantes, dándoles una nueva vida en prendas *make to order* y en complementos.

→ **Lagasca, 50. M: Serrano**



“He ido cambiando cosas con las que me sentía más a gusto. Pero es muy difícil ser cien por cien sostenible” Patricia Fadrique

Nuevas
aperturas de
tiendas en
[timeout.es/
madrid/
tiendas](https://timeout.es/madrid/tiendas)

← **Noc Noc Studio**

Algodón orgánico, poliéster reciclado, cero plástico en el *packaging*, talleres de proximidad, nada de seguir modas (casi ni estaciones)... pero sí honestidad. Reconoce que “en sostenibilidad creo que me queda mucho todavía, es muy difícil ser cien por cien sostenible”. Pero no se rinde: “a lo largo de las colecciones he ido cambiando cosas con las que me sentía más a gusto, primero produciendo en cantidades limitadas y ahora bajo pedido”, (residuo cero). La filosofía *slow* de Patricia Fadrique es tan genuina que parece que lleva toda la vida en esto, aunque acaba de llegar: su primera colección es de 2019 (online) y ahora estrena su primera tienda física en el barrio de Las Letras.

→ **Moratin, 38 M: Estación del Arte.**

(NEO)CLÁSICO

El punto con rombos son un 'must' en todas las colecciones de Noc Noc Studio



ALFREDO ARIAS

Am.lul →

Lo que Gala González más echaba de menos cuando volvía de sus viajes por Estados Unidos eran las marcas *slow* que ya asomaban la patita por allí (de esto hace ya diez años): "prendas *cool* que pudiera utilizar el mayor número de veces durante todo el año" y que no las llevara mucha gente. Es decir, lo contrario al *fast fashion*. Fue el detonante para plantearse montar su propia firma. Y tenía claro que debía tener sello local ("lo *made in Spain* interesa mucho, fuera es un valor súper añadido"), atemporal, versátil y con tejidos sostenibles (*dead stock*, reciclados y nada de piel). Tres años después de hacerlo realidad en el mundo digital, acaba de abrir espacio físico en Chueca: una *concept store* en la que hasta los muebles son *slow* (y también se venden).

→ Pelayo, 48. M: Chueca.



ALFREDOARIAS

La blusa, imprescindible en "la maleta perfecta".



"Me di cuenta de que lo 'made in Spain' interesa mucho. Fuera es un valor súper añadido" Gala González

← Fraccional

Cien por cien digital, pero puramente analógica: solo teje en talleres del centro y su gran apuesta son los básicos para un fondo de armario. O como dice Guadalupe Pina, su directora y fundadora, prendas para "hacer la maleta perfecta". Lo consigue con patrones "que consideramos que funcionan" tanto en invierno como en verano, (solo cambia el tejido, siempre *dead stock*). Y eso hace que cada prenda sea única: "Solo salen 7 u 8 con el mismo tejido". Cuando lo *slow* es tan exclusivo que llega a ser "casi costura". ■



→ fraccional.com

HECHO EN MADRID

Suma Cruz

Delicada, étnica, atrevida,
romántica, decadente, fantástica,
sexy, artesanal e irrepetible.
Así es cada joya que sale del taller
de Susana Cruz. Por Noelia Santos

RUMBO A TANZANIA

Elefantes en el Serengeti,
jirafas en acacias africanas,
cocodrilos en el río Mara...
su último viaje por Tanzania
inspira toda la nueva colección.



NOS COLAMOS EN el taller de esta diseñadora de complementos, nieta de joyero, cuentacuentos frustrada, y el hada madrina que hay detrás de algunos de los mejores looks vistos (a plena luz y con sol) por las calles de Madrid.

¿Qué es lo que hace que tus piezas sean tan especiales?

Casi siempre son animales, soy una fanática de la naturaleza y las tribus indígenas. Y son únicas porque detrás tienen una historia bonita, un significado que va más allá de la joya. Me gusta mezclar la realidad con la fantasía, pero con un punto de niñez. Me acuerdo de cuando era pequeña, de estar jugando con mariquitas y saltamontes, porque antes, en los jardines de Madrid, había todos esos bichitos. Y sigo jugando con esa idea de los bichos en mi jardín.

Son muy atrevidas, ¿cuándo y cómo hay que ponérselas?

Son súper atrevidas en general, pero una cosa de la que estoy muy orgullosa es de cómo Suma vende sus joyas para usarlas en el día a día, no para ocasiones especiales. Creo que la tendencia ha cambiado: ahora no se compra una joya, sino un look. Y la mejor combinación es la que termina destacando y resaltando lo mejor de la persona. Suena un poco a flipada, pero cuando termino un look a veces me siento como el hada de la Cenicienta.

Joyas por el día, ¿es la tendencia?

Todavía queda mucho por hacer pero sí tendemos a enjoyarnos más a diario. Pasaba mucho en los años 20, nadie salía sin un sombrero, guantes, sin un complemento perfecto... ahora es verdad que conviven muchas modas, pero cada vez ves a mucha más gente que le presta atención a esos detalles. Yo me nutro mucho de esa época, de ahí ese aire de decadencia.

Te diste a conocer con coronas de novias, ahora joyas... ¿lo próximo?

Soy una persona que necesita estar en constante cambio, y ya tengo en mi cabeza lo siguiente: acabaré diseñando ropa, lo sé. Va en mi evolución. Ya llegará. ■

→ Claudio Coello, 47. M: Serrano.



ALFREDO ARIAS

ENTRE COSTURAS

Cómoda. Y punto



Pura lana

Y tras el verano, llega la lana. Esta es cien por cien merino, con hilaturas sostenibles de "producción controlada y respetuosas con el medio ambiente".

Paisaje natural

Líneas limpias, formas simples, colores tranquilos, técnicas de artesanía... En Diarte lo hecho a mano, lo natural y la conciencia en cada prenda lo es todo.

Impacto positivo

La moda eco no lo sería sin un patrón atemporal. "Así nos aseguramos de que permanecerán un tiempo largo en el armario".

Hecho aquí

Y, además, su confección la realizan en talleres de proximidad. "Es la única manera de conocer cómo trabajan y en qué condiciones".



FÁCIL DE LLEVAR en todos los sentidos: hilaturas sostenibles, diseños atemporales, prendas cómodas como un pijama (sin serlo) y "cien por cien hecha en Madrid". Y tú (casi seguro) sin saberlo: además de castiza (cuartel general en Noviciado, talleres en Alcobendas y Aranjuez) Diarte es una firma de moda socialmente consciente que brilla fuera más que aquí. "Madrid está menos acostumbrada a marcas pequeñas", apunta su fundadora, Ana Diarte. En el norte sí conocen esta ropa llena de detalles y sensibilidad ("por el estilo, los colores" y porque "con frío el punto apetece más"). Y en París, Tokio, Nueva York... ■

→ diarte.net. Chaleco Quino 156 €, pantalón Napo 195 €.

TOP 3

Tiendas de cosmética para iniciar otoño con buena cara



↑ Premium

No se conforma con ser la primera *concept store* especializada en cosmética premium y perfumería nicho (no busquéis marcas comerciales porque no tienen); con más de 700 metros cuadrados, esta es la nueva y flamante inquilina *beauty* de Galería Canalejas.

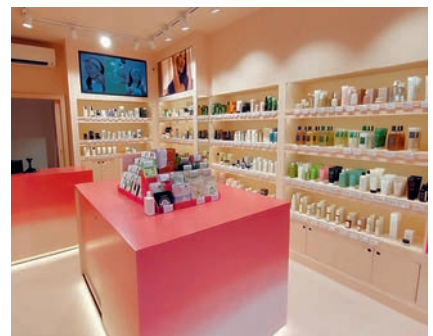
→ Beauty Gallery by Isolée. Plz. Canalejas, 1 M: Sevilla.



↑ De culto

Esa sensación, la de cruzarse con alguien y tener que preguntar por su perfume, nace en sitios como este. A sus 18 fragancias icónicas y unisex (y línea cosmética) suma 12 más inspiradas en ciudades del mundo: solo salen a la venta una vez al año y es ahora.

→ Hasta el 30 de septiembre. Le Labo. Fernando VI, 2. M: A. Martínez.



↑ K-Beauty

En asuntos de belleza Corea del Sur es imbatible. Y Miin es una de las culpables de traer sus secretos antienviejimiento (formulaciones ancestrales, ingredientes puros y de origen natural) hasta Madrid, donde estrena su segundo local.

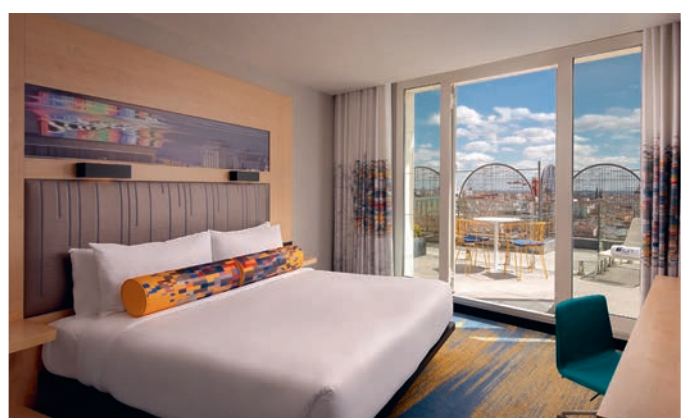
→ Miin. Goya, 38. M: Velázquez.

Un hotel que os sorprenderá por su buen ambiente y sus vistas panorámicas



Un mirador de otoño

Inaugurad la nueva temporada por todo lo alto en la terraza panorámica del hotel Aloft Madrid Gran Vía. Tocaréis el cielo



QUIEN PIENSE QUE las azoteas son solo para el verano es porque no ha descubierto todavía el atardecer de otoño desde el W XYZ® Bar, en la terraza del Aloft Madrid Gran Vía. Tanto si sois madrileños de pro como si venís de fuera y vais a pasar unos días a Madrid, poned rumbo a este céntrico hotel, situado a un tiro de piedra caminando de los barrios de

Malasaña y Chueca, subid a la planta 11 y comprobadlo. Las vistas os dejarán boquiabiertos, pero no será lo único.

Música y diseño

Nada más poner un pie en el *lounge*, que os recibirá con buena música, notaréis el buen ambiente que se respira en este hotel. Está pensado para viajeros que buscan conectar

con la ciudad en un alojamiento pionero en tecnología, y ofrece un entorno urbanita y con un interiorismo inspirado en los *lofts* neoyorquinos, que combina elementos de influencia industrial y piezas versátiles de diseño. No os perdáis sus zonas abiertas que invitan a la socialización, espacios vibrantes como el Re:mixSM Lounge, ubicado en la tercera

planta y que a menudo propone música en directo y actividades culturales.

Y luego, subid hasta el *rooftop* y contemplad las impresionantes vistas panorámicas con uno de sus deliciosos cócteles en la mano. Si lo hacéis coincidir con la caída del sol, contemplaréis la mejor versión de los atardeceres madrileños. Y de ahí, al cielo.

→ Jacometrezo, 4. M: Callao.

Descubrid todos los rincones de este hotel en aloftmadridgranvia.com

Cosas que hacer

Coordina Isabel Gil
@timeoutmadrid

Romper moldes

La vuelta a la rutina es el momento perfecto para retomar, o, mejor dicho, renovar las actividades 'extraescolares'. Te ayudamos a encontrar algo nuevo, diferente y muy original.
Por Isabel Gil



Sumi-e



Mermaiding

INGLÉS, CROSSFIT... quién no ha pasado ya por alguna de estas actividades, se ha animado con los bailes latinos o ha rescatado el ganchillo. Y está genial, pero se puede aprender un idioma, hacer ejercicio o crear algo artístico y que sea realmente sorprendente. Que Tamariz te enseñe magia, bailar danza irlandesa... ¿Nos sigues? Aquí tienes otras ideas.

Sumi-e

Conseguir parar la mente y alcanzar un estado zen mientras

te empleas en la creación artística no es fácil, pero es muy liberador. Así es esta técnica milenaria que nació en China y se extendió después a Corea y Japón. Lo que tengas en la cabeza, se queda al otro lado de la puerta. Concéntrate en hacer la tinta china. Toma un pincel. Ajusta la cantidad de agua. Evoca sobre el papel un bambú, una montaña, un animal... y déjate llevar.

→ Art Meditation Lab.

Boix y Morer, 10. M: Canal.

La natación con cola de sirena combina la 'sincro' con el buceo

Mermaiding

Imposible olvidar a Daryl Hannah en 'Un, dos, tres... Splash' o 'La Sirenita' de Disney, que conquistó al público infantil. Esta fantasía que representa el mito de las criaturas mitad humanas mitad pez ahora es una actividad real que desde 2019 se puede aprender en Madrid. Bajo el nombre *mermaiding*, las clases de natación con monoaleta o cola de sirena/tritón combinan los movimientos artísticos de la sincronizada con el buceo y

Más planes para este otoño
en timeout.es/quehacer



Esgrima láser



Handpan

SHUTTERSTOCK

las técnicas de apnea. ¡Ah! no necesitas llevar cola, te la prestan.

→ Sirénida. Piscina Colegio Villamadrid. Intermedia Sur, 1. M: San Cristóbal.

Esgrima Láser

La lucha con el sable de luz ha pasado del cine a ser una disciplina deportiva. Como en Star Wars hay siete estilos y cada uno lleva 10 meses de aprendizaje. Saber manejar todos te consagra como Maestro Jedi/Sith y en el uso de sable largo, daga y bastón. Cada rango se mide por

la experiencia, sin diferencia de edad o sexo (solo de uniforme), y la destreza te puede llevar a campeonatos nacionales o al torneo internacional. Únete y juntos dominaréis la Galaxia.

→ Ludosport. AltaFit, Palacio de Vistalegre. Av. de la Plaza de Toros, s/n. M: Vista Alegre.

Gyrotonic

No tiene la fama de pilates y yoga, pero no tardará. Creado en los 80, fue concebido como *yoga for dancers* y hoy se ha convertido

en un sistema de entrenamiento con máquinas originales que, mediante poleas y pesos, ayuda a hacer movimientos “inteligentes”, de forma fluida y orgánica. Así se consigue agilidad, flexibilidad y fuerza en músculos y columna vertebral. Madonna y Julia Roberts ya son adeptas.

→ Gyrotonic Madrid. Campomanes, 8. 1C. M: Ópera.

Farsi o persa

Dejemos atrás lo de estudiar un idioma por necesidad

profesional o porque lo habla todo el mundo. Que sea por su cultura, por su particularidad... como el farsi o persa, uno de los más antiguos del planeta, y que todavía lo hablan más de 77 millones de personas en el mundo. Es oficial en Irán, tiene un dialecto en Afganistán y se usa también en Georgia, Tayikistán, parte de la India y parte de Pakistán. ¿Te animas?

→ Centro Persépolis.

Esquilache, 6. M: Ríos Rosas.

Handpan

¿Qué puede ser más original que tocar un instrumento recién inventado? La mayoría de los que escuchas ahora ya tienen mucha historia, pero hay creaciones del siglo XX y XXI que traen nuevos sonidos. Es el caso del *handpan*, una especie de platillo volante de metal que al toque de los dedos y las palmas emite un sonido envolvente, etéreo y casi místico. Pruébalo sin necesidad de tener uno en un taller presencial de iniciación de cuatro horas que se imparte en Alcorcón. ■

→ Infórmate en Handpan.es.

2 LEV Matadero

Vuelve el sorprendente festival con una agenda de proyectos experimentales de música electrónica, la creación audiovisual y el arte digital contemporáneo. Durante cuatro días los conciertos, talleres, instalaciones inmersivas y performances mostrarán la unión entre creación artística y las últimas herramientas tecnológicas. El compositor alemán Alva Noto, el artista japonés Daito Manabe, la compositora catalana Marina Herlop o Ziúr, que destaca en la escena berlinesa, son algunas de las estrellas de esta edición.

→ Del 22 al 25 de septiembre.

3 Suma Flamenca

Las primeras figuras del flamenco actual se dan cita en una nueva edición de este festival, que se extiende más allá de la capital. Estarán presentes bailaoras como María Pagés, Jesús Carmona o José Maya; y artistas del cante como Capullo de Jerez, Mayte Martín, El Pele y Carmen Linares. A la guitarra: Tomatito, Rafael Riqueni o Juan Carmona 'Habichuela', entre otros. Antes, del 22 al 25 de septiembre, serán las jóvenes promesas del flamenco quienes se suban al tablao en una muestra especial que este año celebra su segunda edición.

→ Del 18 de octubre al 6 de noviembre.

4 Tim Burton, el laberinto

La exposición inmersiva, que tiene el sello de LetsGo y el propio director de cine, llegará en septiembre al Espacio Ibercaja Delicias. Un viaje al universo creativo del cineasta con más de 200 obras originales cedidas por Tim Burton. Bocetos, dibujos y pinturas narran al espectador los primeros pasos de sus películas y sus diferentes épocas como realizador. Cada sala es una experiencia y como cualquier laberinto, hay que elegir muy bien el camino a seguir y las puertas a abrir. Atraviesa el tético bosque de *La novia cadáver*, descubre los Tragic Toys e intenta no perder la cabeza con la Reina de Corazones...

→ Desde el 29 de septiembre.

Recolección de planes

La agenda está llena de propuestas muy variadas, solo tienes que salir y recogerlas. Por *Isabel Gil*

'BuenaVentura'
Las Martianas



1

Surge Madrid en Otoño

La escena madrileña alternativa regresa con 55 propuestas a las salas y teatros de la Comunidad. Danza, teatro, sonido o fotografía son parte de lo que veremos, con 36 espectáculos de estreno. La toxicidad social, el fin del mundo o la revisión del mito de Antígona y Medea serán algunos de los asuntos que abordarán autores consagrados y noveles.

→ Del 26 de septiembre al 30 de octubre.

5 Malinche, el musical

Más de 10 años lleva el ex integrante de Mecano, Nacho Cano, trabajando en la creación de esta obra musical que pretende convertirse en una "celebración entre dos pueblos y sus culturas". Cuenta la historia de amor entre Malinche y Hernán Cortés, considerada el inicio del mestizaje. Para la puesta en marcha del espectáculo el artista ha contado con expertos en arqueología, antropología, historia y creadores musicales como Armando Manzanero o Hans Zimmer. La puesta en escena, construida *ad hoc* en Ifema, cuenta con un Templo Canalla de culto a la gastronomía mexicana y española.

→ Estreno el 15 de septiembre.

6 Desafío Dalí

Más de 20 museos del mundo y otras tantas colecciones privadas guardan entre sus obras algún original de Dalí. Pero este otoño se podrá ver en el Espacio 5.1 de Ifema una cuidada selección, hecha por la propia Fundación Gala-Salvador Dalí, de 160 de esas piezas, pero en formato digital. La muestra inmersiva, de 2.000 metros cuadrados, sumerge al espectador en el universo daliniano con una viaje que va desde la figura de Gala hasta el surrealismo, pasando por el mundo de los sueños. Termina con un espectacular visita en realidad virtual por la geografía del Ampurdán.

→ Desde el 8 de octubre.

7 Madrid Cómic Pop Up

El Salón del Cómic de la capital celebra su segunda edición con la mirada puesta en consagrarse como la gran cita anual para los amantes del cómic. El recinto ferial reunirá al público fan con editoriales, tiendas y autores como Ariel Olivetti, Eduardo Risso y James Tynion IV y Álvaro Martínez Bueno, creadores de *The nice house on the lake*, el premio Eisner 2022 (los Óscar del cómic). También habrá actividades, concurso de cosplay y una nueva área dedicada a los juegos de mesa.

→ Del 4 al 6 de noviembre.

Ciudad mini

Coordina Isabel Gil
@timeoutmadrid



← Paraíso dulce

Ningún sueño infantil podría imaginar algo como Sweet Museum. Ellos son los protagonistas del universo mágico de película que se sucede en cada sala (todas creadas por artistas). La experiencia sensorial les fascinará, pero la degustación de chuches les terminará de conquistar.

→ Serrano, 61. M: Rubén Darío.

Museo de Ciencias Naturales



Curiosidad didáctica

Arte, conocimiento y cultura que está también al alcance de los más pequeños. Por Isabel Gil

CADA VEZ HAY más museos que tienen espacios o actividades para que niños y niñas disfruten también, y hay otros que nacen ya como templos pensados para que imaginen, sueñen, descubran y pregunten.

Historia animal

Los primeros exploradores, las especies de los diferentes territorios, los dinosaurios, la vida primigenia del ser humano... temas que fascinan a pequeños y mayores y sobre los que encontrarán muchas respuestas en este gran espacio que acaba de cumplir 250 años. Es el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

→ José Gutiérrez Abascal, 2.
M: Gregorio Marañón.

Un personaje muy real

Pocos saben que el Ratón Pérez nació en Madrid y en esta Casita Museo se ha recreado su hogar, su despacho e incluso aquí se guardan dientes de personajes tan ilustres como Isaac Newton. ¿Por qué recoge los dientes infantiles? La respuesta a esta pregunta es una de las muchas curiosidades que se podrán descubrir en la visita.

→ Arenal, 8, 1º. M: Sol.

Ingenio y diversión

En el Museum of Illusions los más pequeños se sentarán en el techo de una habitación, parecerán más grandes que sus padres e incluso ¡se multiplicarán por seis! Entrad en el divertido



Museum of Illusions

Pocos niños saben que el Ratón Pérez nació en Madrid



Casita-Museo de Ratón Pérez

mundo de las ilusiones y dejaos sorprender con juegos y efectos y experiencias que los ojos ven pero el cerebro no entiende. ¡Imprescindible hacer fotos!

→ Doctor Cortezo, 8. M: Tirso de Molina.

Jugar con la ciencia

¿Cómo funciona un tornado? ¿Has probado el principio de Arquímedes? Niños y adultos tienen en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología la oportunidad de aprender sobre física, sonidos, colores... de forma interactiva, poner a prueba los sentidos e incluso conocer la historia de la tecnología. ■

→ Pintor Velázquez, 5.
M: Marqués de Valdevia.

Música y noche

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid

Diamond Dogs



PELLE IMANNERUD

Regreso a las salas de concierto

Que sí, que los festivales molan, pero es que los conciertos en sala cunden mucho más. Empieza la temporada. Por *Borja Duñó*



Kae Tempest

POR FIN TERMINARON los festivales y podemos ahorrarnos sus incomodidades varias. Volvamos a nuestras queridas salas y vibremos de cerca con nuestros artistas favoritos. Este otoño, además de The Cure, Bon Iver, Arcade Fire y Backstreet Boys nos visitan todos estos.

Diamond Dogs

Vamos a liarla parda

Pocas cosas hay tan anacrónicas y divertidas como el boogie rock de los suecos Diamond Dogs, que celebran 30 años de carrera con nuevo álbum bajo el brazo, *Slap bang blue rendezvous* (2022), y ganas de liarla en directo.

→ El Sol. M: Sol. Martes 20 de septiembre, 21 h. 22 €.

Angel Olsen

Para quitarse el sombrero

Que Angel Olsen estaba destinada a lo más alto en este género que llamamos americana lo sabíamos desde *My woman* (2016). Ahora, con su sexto trabajo de estudio *Big time* (2022), la de Carolina del Norte ha entrado en la liga de las grandes voces del country.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. Jueves 29 de septiembre, 21 h. 31,30 €.

...And You Will Know Us by the Trail of Dead

Emociones fuertes

Los de Austin, Texas, aparecieron como un terremoto en el panorama del rock de alta intensidad de hace dos décadas y, aunque se han ido atemperando

Volvamos a nuestras queridas salas y vibremos de cerca con nuestros artistas favoritos

con el tiempo, prometen emociones fuertes.

→ Moby Dick. M: Santiago Bernabeu. Sábado 22 de octubre, 20.30 h. 22-25 €.

The Black Crowes

Sacude el trasero

Por fin llega la cacareada reunión de los hermanos Robinson. Una gira que celebra los 30 años del *Shake your money maker* (trad: *Sacude el trasero*) con todos los temas del álbum y otros hits de los de Atlanta.

→ WIZink Center. M: O'Donell. Martes 18 de octubre, 21 h. 56,50 €.

Chico César

Acicalado para amar

El brasileño Chico César, coautor de *Soberana rosa* para

Chico César



ANA LEFAUX

Sting, se pone elegante para presentar su décimo álbum *Vestido de amor* (2022) con su batidora de estilos tropicales.
→ Independance Club. M: Estación del Arte. Domingo 2 de octubre, 19.30 h. 27,50 €.

Rita Payés Artista revelación

Cantante y trombonista nacida en 1999, Rita Payés es una auténtica revelación. Ya destacó en la big band juvenil Sant Andreu Jazz Band, pero en solitario (acompañada por su madre Elisabeth Roma) nos ha enamorado. A nosotros y a C. Tangana, con quien actuó en los Goya.
→ Teatro Eslava. M: Sol. Domingo 11 de diciembre, 21.30 h. 18 €.

Cabiria Sintes luminosos

Eva Valero ha dejado atrás el dream pop de sus inicios para abrazar en *Ciudad de dos lunas* (2022) un sonido luminoso que hará las delicias de los fans del italo disco y de La Casa Azul.
→ Café La Palma. M: Noviciado. Jueves 17 de noviembre, 22 h. 7-8 €.

Kae Tempest La voz de Inglaterra

No vamos a cansarnos nunca de las visitas de Kae Tempest, la voz poética de la Inglaterra actual, esta vez con el brillante *The line is a curve* (2022) bajo el brazo.
→ La Paqui (antigua But). M: Tribunal. Viernes 9 de diciembre, 21 h. 29,20 €.

Angel Olsen

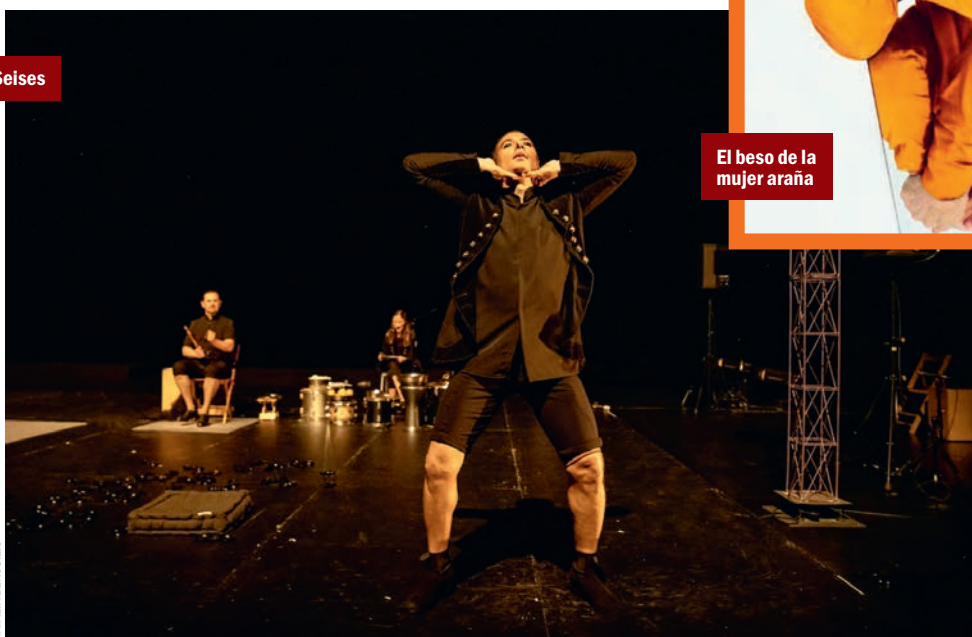


ANGELA RICCARDI

Teatro y danza

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid

Seises



NATALIA BENSILIO

El beso de la mujer araña



VLADIMIR BERTOZZI ARBORETO

Otoño caliente

Después del tórrido verano arranca una potente temporada en Madrid con teatro, danza, musicales y gran presencia internacional. Por **Álvaro Vicente**

El beso de la mujer araña

Eusebio Poncela e Igor Yebra protagonizan la célebre obra de Manuel Puig, en versión para el teatro de Diego Sabanés bajo la dirección de Carlota Ferrer. Es la historia de la relación entre Molina y Valentín, compañeros de celda en la cárcel. El primero, mujer en el cuerpo de un hombre, está allí por seducir a un menor. El segundo es un activista político torturado en los interrogatorios. Y en medio, la necesidad de amar en un thriller que huele a bolero.

→ Teatro Bellas Artes. Hasta el 16 de octubre.

True West

Un clásico contemporáneo, una comedia negra en la que Sam Shepard (guionista de *París, Texas*, entre otras pelis, y autor de

más de 60 obras teatrales) retrata la naturaleza conflictiva del ser humano a partir de la historia de rivalidad entre dos hermanos, interpretados por Tristán Ulloa y Pablo Derqui.

→ Naves del Español en Matadero. Del 28 de octubre al 27 de noviembre.

Lectura fácil

Adaptación de la novela homónima de Cristina Morales, que entró como un ciclón en el panorama literario en 2018. Alberto San Juan se encarga de la dirección y dramaturgia de una historia que es una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse por sí mismo.

→ Teatro Valle-Inclán. Del 18 de noviembre al 8 de enero de 2023.

Más obras recomendadas
y entrevistas en [timeout.es/
madrid/teatro](http://timeout.es/madrid/teatro)



Tutto Bruccia

Tutto Bruccia

La legendaria compañía italiana Motus pasa por Madrid con una adaptación muy personal del clásico griego *Las troyanas*, donde Eurípides da voz y espacio a las que nunca lo tuvieron, las mujeres que quedan presas del enemigo después de perder una guerra. Una pieza oscura y furiosa con la icónica Silvia Calderoni al frente del reparto y con música en directo de Francesca Morello.

→ Conde Duque. Centro de Cultura Contemporánea. 1 y 2 de octubre.

Charlie y la fábrica de chocolate

Tim Burton dirigió en 2005, a partir del relato de Roald Dahl, una de esas películas que no dejamos de ver año tras año y

“Eurípides da voz a las mujeres que quedan presas del enemigo después de perder una guerra”



True West

ahora Willy Wonka renace en el teatro de la mano de Edu Soto, que abre su célebre fábrica en Madrid. Hasta allí llega el pequeño Charlie Bucket y los otros ganadores del billete dorado para descubrir el mundo mágico de Wonka y sus Oompa-Loompas.

→ Espacio Ibercaja Delicias.
A partir del 17 de septiembre.

Seises

Nuestro bailar flamenco más vanguardista, Israel Galván, presenta su nueva pieza, en la que confiesa que ha buscado recuperar la sensación de bailar como un niño, a partir de una experiencia de su infancia, de cuando iba a ver a sus compañeros realizar el tradicional baile de los seises en la catedral de Sevilla. Galván hace suya aquella

coreografía de hace cinco siglos y la recrea con técnica y belleza.

→ Conde Duque. Centro de Cultura Contemporánea. Del 19 al 22 de octubre

Finlandia

El autor y director francés Pascal Rambert vuelve a Madrid con una pieza escrita para los dos protagonistas, Israel Elejalde e Irene Escolar. Todo sucede en un hotel de Helsinki, hasta donde se desplaza Israel para aclarar su relación con Irene, después de muchos años viviendo juntos, dejando salir la parte más fea de la especie humana.

→ Teatro de La Abadía.
Del 22 de septiembre al 23 de octubre.

Generaciones

La Compañía Nacional de Danza presenta un programa de lo más sugerente compuesto por cuatro piezas con dos estrenos absolutos de la mano de su director, Joaquín de Luz, y del coreógrafo italiano Valentino Zucchetti. La primera pieza es la coreografía *Passengers within*, con música de Philip Glass, sobre nuestra sociedad de esclavos del sistema tecnológico. ■

→ Teatros del Canal. Del 1 al 8 de diciembre.

TOMA NOTA

40 años vitales

Del 10 al 27 de noviembre, el Festival de Otoño celebra cuatro décadas en plena forma

EL FESTIVAL DE OTOÑO de la Comunidad de Madrid muestra músculo este año y recupera su esplendor con 31 espectáculos de 18 países, “un crisol de poéticas, lenguas, lenguajes y procedencias que lo hacen único”, en palabras de su director Alberto Conejero. Todo vale mucho la pena. La programación completa la encontraréis en www.madrid.org/fo.

Cabezas de cartel

Abre fuego en Móstoles el canadiense Robert Lepage, un pope del teatro mundial que presenta su monólogo *887*. Otro monólogo, *Soeurs*, esta vez escrito y dirigido por Wajdi Mouawad, también nos dará duro en el corazón, igual que la belleza y poesía escénica de la compañía franco-catalana Barod’Evel, que presentan *Falaise*. Ojo también a las dos piezas que trae desde Bélgica otra compañía mítica, tgSTAN, una de ellas junto a Jérôme Bel (*Dances for an actress*).

Propuestas radicales

Marcad en rojo dos propuestas argentinas, bueno tres, porque la bailarina y coreógrafa Marina Otero presenta su díptico *Fuck me* y *Love me*, y por otro lado la compañía La columna Durruti nos sacude con *Nocturno de Ulrike o el sujeto histórico*. Y a no perderse a la performer y malabarista francesa Phia Ménard en *Vórtex*. Y para radical, *Fenómeno*, de Moon Ribas y Quim Girón, circo y cíborgs sobre hielo.

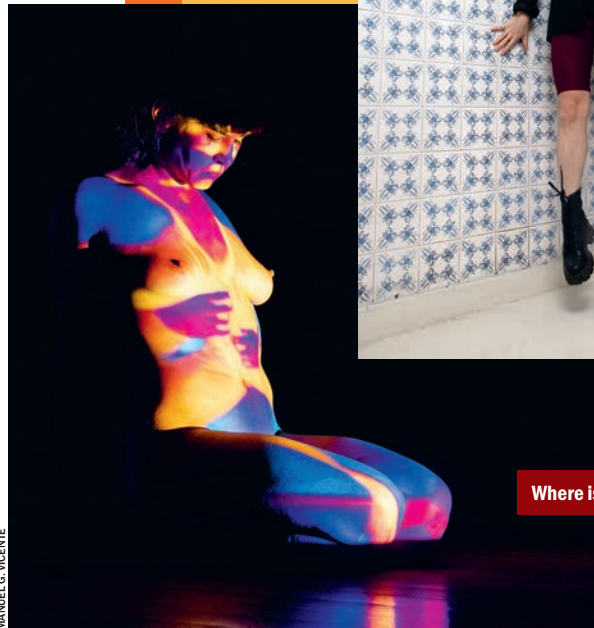
Pequeños grandes formatos

Insisto: todo mola mucho, pero dos solos de danza, *Oro negro*, de Poliana Lima, y *Where is Janet?*, de Janet Novás, os sorprenderán. Igual que las propuestas que el Festival de Otoño se trae de su festival hermano, Surge, que se celebrará entre septiembre y octubre en 23 espacios de pequeño formato de Madrid y provincia (www.madrid.org/surgemadrid): *Y todavía somos*, de Julia Nicolau, y *Bob on nunca nadie*, del colectivo Quemar las naves. ■ **Álvaro Vicente**

Love me



NORA LEZANO



MANUEL VICENTE

Where is Janet

Fuck me



MATIAS KEDAK

La columna Durruti



**temporada
alta** →

Girona, del 7 de octubre
al 12 de diciembre

Romeo Castellucci
Krystian Lupa
Christiane Jatahy
Oskaras Koršunovas
Angélica Liddell
Declan Donnellan - Cheek by
Jowl - CN Teatro Clásico
Pippo Delbono
Ute Lemper - Gio Symphonia
La Veronal - Marcos Morau
Mario Gas
Julio Manrique
Guillem Clua
El Conde de Torrefiel
Juan Diego Botto
Juana Dolores
Sergi Belbel
Eva Yerbabuena - Juan Kruz Díaz
de Garaio Esnaola
Alfredo Sanzol - T de Teatre
Sol Picó - Charlotta Öfverholm -
Natsuki
Stefan Kaegi - Rimini Protokoll
Cristiana Morganti
Mariano Pensotti
Piel de Lava
Cirque Ici - Johann Le Guillerm
Fito & Fitipaldis
Rocio Molina - Yeraí Cortés

Cerca de 100 propuestas de teatro, danza,
cine y música

Toda la programación en www.temporada-alta.com



Un festival de **Bitò** con el apoyo de:



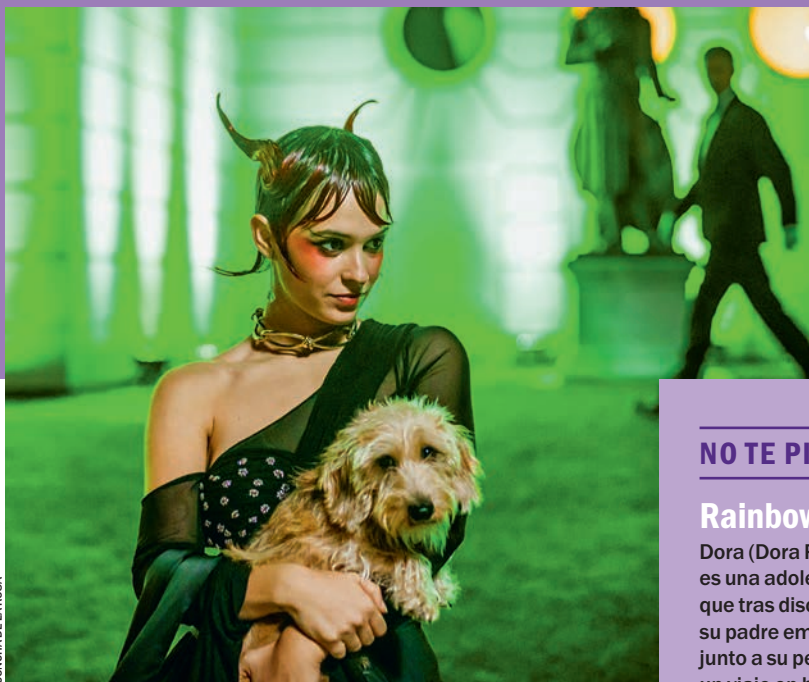
Pantalla grande

Coordina Àlex Montoya
@timeoutmadrid

HABLAMOS CON...

Paco León

El cineasta da un transgresor paso adelante con la hipnótica y libre 'Rainbow'.
Por Àlex Montoya



CONCHA DE LA ROSA

“PREFIERO ARRIESGARME Y cagarla a repetirme”, advierte Paco León (Sevilla, 1974). Diez años después de debutar tras las cámaras con *Carmina y revienta*, ahora presenta *Rainbow*, que Netflix estrenará en salas el 23 de septiembre y, una semana después en su plataforma. Inspirada en *El mago de Oz*, propone una osada fantasía llena de música, danza y arte contemporáneo. En su reparto conviven la Maura y la Machi, y tres jóvenes músicos, Dora Postigo (hija de Bimba Bosé), Ajax Pedrosa y Wekaforé Jibril.

Sin ser una adaptación estricta, haces tu propia versión de El mago de Oz.

Partimos de su estructura: Dorothy, el perro, un viaje, un hombre de hojalata con trabas emocionales, un espantapájaros con problemas mentales, un león conflictuado con su masculinidad, una bruja hija de puta y un retorno a casa. Cualquier excusa era buena para crear un universo propio. *El mago de Oz* es un cuento contemporáneo con una estructura eficaz, una protagonista que no necesita a ningún príncipe que la salve, y un viaje de auto-conocimiento. Habla de diversidad, de ser tú mismo, de marginación, con unos discursos muy modernos.

Leí unas declaraciones tuyas donde decías que tenías miedo ante este proyecto...

No creo que hablara de miedo, de hecho me acuerdo de esa frase de Ajo Micropoetisa: "Hay mucho miedo para tan poco peligro" [risas]. Es verdad que,

tras *Arde Madrid*, por primera vez pesan las expectativas, que nunca había sentido, porque para mí esto de la dirección ha sido siempre una especie de actividad extraescolar. Intento no cumplir con esas expectativas, dirigiendo desde la libertad más absoluta, desde el no academicismo.

En Rainbow se respira libertad.

La hay, y divertimento... pero también premisas concretas: aunque lo parezca, no vale todo. Lo digo porque la mezcla de ingredientes es audaz. Tenía la doble ambición de ser *mainstream* sin hacer concesiones comerciales. Al revés, usando el ingenio y lenguajes más experimentales. Una de las razones de la película era hacer una polaroid de un momento cultural y de gente emergente, de conectarme con

veinteañeros con mucho que decir, que es lo que me pone. No solo por elegir a Dora, que es un cachorro de estrella, a Ajax y a Weka como protagonistas, también por los diseñadores, músicos, bailarines... Y he aprovechado ser una bisagra entre ellos y la Maura, la Machi y Luis Bermejo, que son gente que se entrega a mí con la misma fe que los más jóvenes.

Una mezcla generacional interesante.

La conversación entre lo viejo y lo joven está presente todo el tiempo: por un lado el estatus, la bruja, la Maura, la Machi, lo caro, lo pijo... Y por el otro, lo joven, lo subversivo, la actitud punki. Cuando eres adolescente hay que quemarlo todo. Y en esa conversación está toda la película. Es que estoy en plena crisis de los 50, aunque me queden dos años por llegar, pero la tengo desde los 45, viendo a una niña de 12 años convirtiéndose en mujer [su hija], alucinando con el mundo, con todo lo que está pasando...

Hay un mood muy ¿Qué fue de Baby Jane? en la pareja Maura-Machi.

Sí, es un *Feud* muy claro. Ha sido muy divertido crear esos

NO TE PIERDAS

Rainbow

Dora (Dora Postigo) es una adolescente que tras discutir con su padre emprende, junto a su perro Totó, un viaje en busca de su madre. En el camino hacia Ciudad Capital, va haciendo amigos, y también halla enemigos que tratan de impedir que descubra su pasado.

→ Se estrena el 23 de septiembre.

personajes. Toda su trama es muy teatral, melodramática, y eso había que templarlo con sentido del humor. Tenía que haber algo de guasa. Y ellas han jugado, y se han adorado, han tenido un *crush*. Es que... ¿cómo a nadie se le había ocurrido juntarlas?

Rainbow se cierra con una fiesta llena de celebrities. No llegué a reconocer ni a la mitad.

¡Ni yo! [risas] Hay un montón de cameos. En montaje descubrí a alguno del que no me había dado cuenta. No sé si es consciente o no, pero todo lo que he dirigido acaba en fiesta: las *Carminas*, *Kiki*, *Arde Madrid*... no lo hago queriendo, pero sale así, será por algo [risas]. ■

“Para mí la dirección es una especie de actividad extraescolar”

Más películas en [timeout.es/madrid](https://www.timeout.es/madrid)

ESTRENOS

La vuelta al cole del cine español

Nuevas voces femeninas

Si *Lamaterna* (18 nov.) confirmará a Pilar Palomero tras *Las niñas*, en otoño disfrutaremos de varias óperas primas firmadas por mujeres. Con *Cerdita* (14 oct.), Carlota Pereda expande su premiado corto homónimo. Elena López Riera vio cómo Cannes aplaudía *El agua* (28 oct.), mirada desromantizada a lo rural. Y ojo a los debuts de Estefanía Cortés (*Edén*, 28 oct.) y Avelina Prat (*Vasil*, 4 nov.).



Otoño es sinónimo del desembarco del mejor cine español de la nueva temporada. *Àlex Montoya*

No mires a los ojos



Apuestas

Atentos al debut tras la cámara de Juan Diego Botto, *En los márgenes* (7 de oct.), cine social con Penélope Cruz y Luis Tosar. A *La consagración de la primavera* (30 sept.), lo nuevo de Fernando Franco. A *Nomires a los ojos* (4 nov.), de Félix Viscarret adaptando a Juan José Millás. Y a otra ópera prima, *Suro* (2 dic.), de Mikel Gurrea.

Cerdita

Un año, una noche



Historias para no contar



Contrastados

Oriol Paulo vuelve con *Los renglones torcidos de Dios* (7 oct.). Carlos Vermut abunda en las atmósferas turbias con *Manticora* (4 nov.), Jaime Balagueró inaugura Sitges con *Venus* (2 dic.). Y llegarán las nuevas comedias de Álex de la Iglesia (*El cuarto pasajero*, 28 oct.) y Cesc Gay (*Historias para no contar*, 25 nov.).

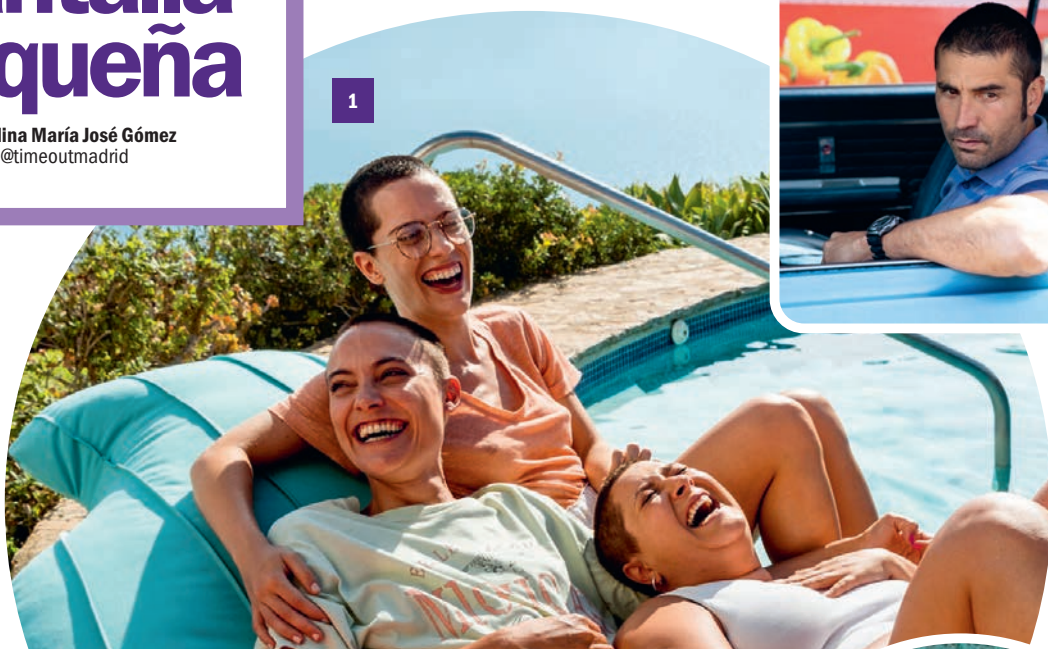
Aspirantes a premios

Con permiso de Carla Simón y *Alcarràs*, cortarán el bacalao Alberto Rodríguez, con *Modelo 77* (23 sept.), que recrea una fuga en la Modelo de Barcelona en la Transición; Jaime Rosales que propone su film más luminoso en *Girasoles silvestres* (14 oct.). Isaki Lacuesta, con la emocionante *Un año, una noche* (21 oct.); y Rodrigo Sorogoyen apuesta por un thriller asfixiante con *Asbestas* (11 nov.). ■

Pantalla pequeña

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid

Más películas y series para ver online en timeout.es/madrid/



Cosecha kilómetro cero

Algunos de los estrenos de series más esperados de este otoño hablan español. Por *Serielizados*

1 Las de la última fila

Uno de los directores más taquilleros del cine español, Daniel Sánchez Arévalo, presenta su primera serie como creador. Acostumbrados a sus comedias con algunas pinceladas de drama familiar (*Azul Oscuro Casi Negro*, *Primos*), el madrileño esta vez hace girar los elementos y plantea una historia más dolorosa: un grupo de cinco amigas emprende el viaje que se regala anualmente cuando una de ellas confiesa sufrir un cáncer maligno.

→ Estreno 23 de septiembre (Netflix).

2 La novia gitana

La plataforma española que más personalidad ha mostrado en los últimos años es ATRESplayer Premium. *Veneno*, *Cardo*... y para el final de 2022 tiene preparados *hits* como *La ruta*, sobre la ruta del bacalao, y *Las noches de Tefía*, la primera serie de Miguel del Arco. Ahora estrena *La novia gitana*, una historia que explora un caso de homicidio, basada en la trilogía de Carmen Mola y dirigida por Paco Cabezas. Un plan sin fisuras.

→ Estreno 25 de septiembre (ATRESplayer Premium).

3 Apagón

Movistar+ continúa intentando encontrar la gran serie que esté en boca de todos. Ahora llega *Apagón*, inspirada en el exitoso podcast *El gran apagón* y con una alineación de directores y guionistas que hace salivar. Cinco historias dirigidas por nombres como Rodrigo Sorogoyen, Isaki Lacuesta y escritas por Isabel Peña, Isa Campo, entre otras. La serie huele a *El colapso*. ¿Más distopía en los tiempos que corren? Sí, pero de la buena.

→ Estreno el 29 de septiembre (Movistar+).

4 El inmortal

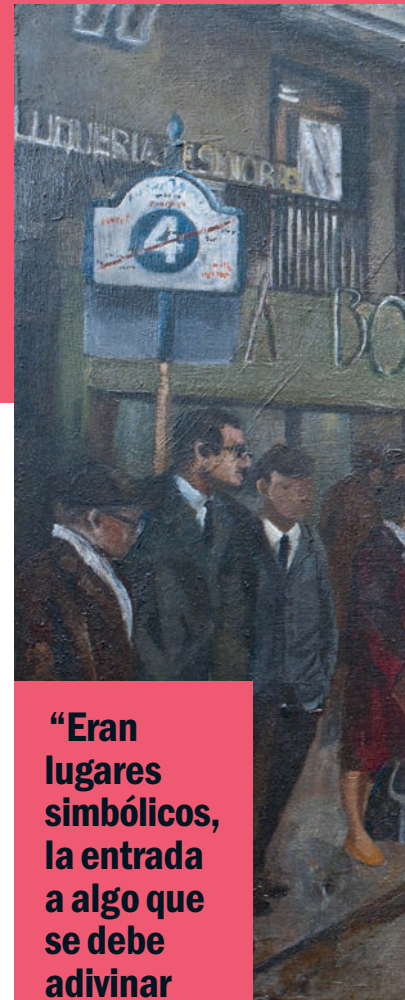
¿Conoces a la banda Los Miami? Si nos preguntaran esto podríamos pensar que fue un grupo de pop de la movida madrileña. Pero no. No tiene nada que ver. Salvo por una cosa: la cocaína. Los Miami fueron una de las bandas de narcotraficantes más temidas de la capital durante los años 90. Escrito por el guionista de *Fariña*, Diego Sotelo, este drama realista narra la vida y milagros de su cabecilla y retrata a un Madrid nocturno nunca antes visto. ■

→ Estreno 27 de octubre (Movistar+).

Arte

Coordina María José Gómez
@timeoutmadrid

Leonor Serrano Rivas
'El sol está contando las rotaciones de la tierra', 2021



“Eran lugares simbólicos, la entrada a algo que se debe adivinar o intuir”

Otras realidades

Tres artistas reflexionan sobre lo que no vemos, lo que imaginamos y lo que no podemos controlar. Por Irene Calvo

LA NUEVA TEMPORADA

arranca con una variada oferta de exposiciones, entre las que hay tres individuales que conectan entre sí al abordar otras dimensiones, reales o ficticias.

Intuir un recuerdo

“Amalia Avia pintaba lo que no podía fotografiar”, afirma Estrella de Diego, comisaria de la muestra que rinde homenaje a Avia en la Sala Alcalá 31. Aunque la pintora era parte de los Realistas de Madrid no es fácil clasificar su obra: “En 2022 sabemos que no sabemos cómo definirla”, dice Estrella. Pintaba la realidad que le rodeaba: la ciudad, las estancias, los

muebles... Daba protagonismo a elementos que suelen pasar desapercibidos, en especial a aquellos que despertaban su curiosidad, como las puertas: “Eran lugares simbólicos, la entrada a algo que se debe adivinar o intuir, una realidad que no es visible”, apunta Estrella. El reencuentro con sus cuadros después de su última individual en Madrid en 1997 nos devuelve la visión de una ciudad suspendida en el tiempo y es que, resume la comisaria, “Amalia habla de un recuerdo antes de que exista”.

→ 'El Japón en Los Ángeles. Los archivos de Amalia Avia'. Sala Alcalá, 31. Del 23 de septiembre al 15 de enero. M: Sevilla.

Celebrar la diferencia

Caput gerat lupinum o cabeza de lobo fue una fórmula legislativa medieval que “significaba la idea de la muerte cívica: si alguien no se adaptaba a la sociedad, se le desterraba al bosque”, explica la artista Blanca Gracia que presenta en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid un proyecto inédito en torno a este concepto: “Hablo de fugitivos, inadaptados, brujas y personajes malditos que se encuentran en un bosque mágico”. A través de tres salas viajamos a una ciudad fantasmagórica, un bosque antropomórfico donde mimetizarse para protegerse y un carnaval que celebra el ser

diferente. Una realidad utópica construida con escenografías, animaciones y esculturas para conseguir una estética atemporal “porque cabeza de lobo ha seguido sucediendo en otras épocas de varias formas; quizá ya no se desterraba a nadie, pero la mimetización era la única salida”, expone Blanca.

→ 'Cabeza de Lobo. Blanca Gracia'. Sala de Arte Joven. Del 13 de septiembre al 13 de noviembre. M: Avda. de América.

Crear un mundo

La Magia Natural fue un movimiento del siglo XVI “en el que artesanos y artistas construían instrumentos de la imaginación, como la cámara oscura o el



Amalia Avia
'La Bobia', 1963

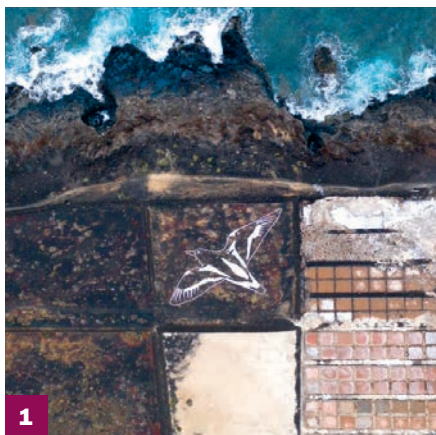
Las mejores exposiciones
en [timeout.es/madrid/arte](https://www.timeout.es/madrid/arte)



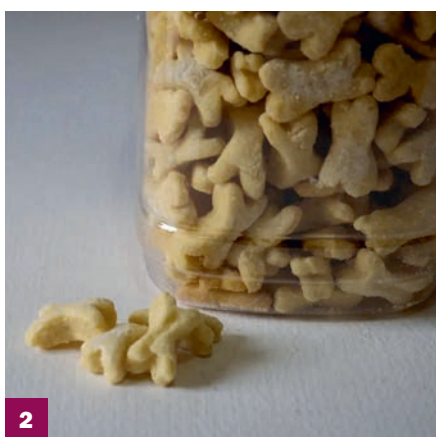
Blanca Gracia
'Transistores y caracol', 2022

microscopio”, explica Leonor Serrano Rivas. Es su primera individual en el Museo Reina Sofía: “Se basa en un poema de Gonçalo Tavares que divide el mundo en tres: lo que encuentras al nivel de la mirada, lo que está por encima y lo que está por debajo”. La artista presenta la creación de un cosmos que arranca con un film en el Espacio 1; en el techo de la Sala de Bóvedas vemos una proyección de 16mm: “Son las ondas generadas por la banda sonora de la película del Espacio 1”, indica Leonor. Esa banda sonora da lugar también a la gran alfombra que cubre el suelo de la Sala de Protocolo: “La traduje al lenguaje computacional de los telares de Jacquard”. Como los artistas de la Magia Natural, Leonor no controla los resultados: “Son los instrumentos de la imaginación los que crean ese nuevo cosmos”. ■

→ Leonor Serrano Rivas. Magia natural'. Museo Reina Sofía. Del 21 de septiembre al 27 de febrero. M: Estación del Arte.



1



2

1 Luna Bengoechea

Luna Bengoechea es una joven artista canaria con un trabajo delicado a nivel formal con el que explora –y cuestiona– temas como la industria alimentaria y sus métodos de producción. En la galería Lucía Mendoza presenta *Proyecto salinas*, un conjunto de fotografías, videos e instalación que muestran los dibujos en gran formato que la artista realizó con sal marina en las salinas de las islas de Hierro, La Palma y Lanzarote.

→ Lucía Mendoza. Bárbara de Braganza, 10. M: Colón. Hasta el 19 de noviembre.

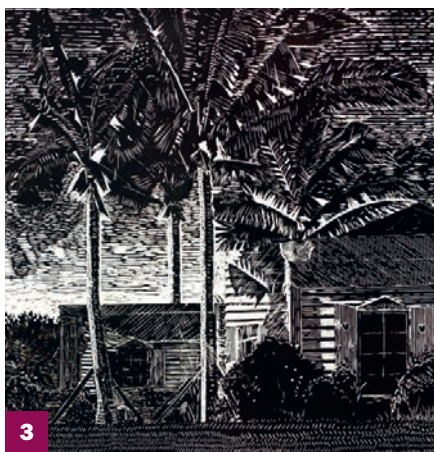
2 Costa Badía

Se define como “artista y mediadora cultural tullida especializada en la diversidad funcional” y a través de sus trabajos reflexiona sobre las discapacidades y su impacto en la sociedad, pero también se fija en lo raro, en lo que está en los márgenes con la intención de incluirlo en lo normativo. La exposición que la nueva sede del Instituto de las Mujeres (Pechuá, 1) dedica a Costa Badía es una excelente oportunidad para aproximarse a su obra, como también lo es la performance-taller que la artista ofrecerá el día de la inauguración, el martes 27 de septiembre por la tarde.

→ Sede del Instituto de las Mujeres. M: Cruz del Rayo. Del 27 de septiembre al 21 de octubre.

TOP 5 Rarezas que inspiran

Muestras que
invitan a pensar
y a tirarse de
de cabeza al arte
este otoño



3

3 Miki Leal

Hay que seguir de cerca a este artista sevillano que se está haciendo su propio espacio en la escena artística nacional. En la galería Benveniste Contemporary, presenta *Un kilo de verde*, compuesta por 36 piezas que surgieron de seis modelos elaborados con técnicas diferentes, que a su vez generan otras seis piezas ligeramente distintas entre sí. Leal parte de la técnica tradicional del linóleo para mezclarla con otros procedimientos artísticos como el aguafuerte, el monotipo y el aguatinta.

→ Benveniste Contemporary. Nicolás Morales, 37. M: Oporto. Hasta el 10 de noviembre.



4



5

4 Daniel Canogar

¿Cómo nos afecta el constante flujo de noticias al que estamos sometidos diariamente? ¿Este torrente de información nos reconforta o nos crea frustración y angustia? En *Turbulencias*, la muestra de la galería Max Estrella, Daniel Canogar indaga nuestra relación con los medios de comunicación y las redes sociales. El artista también usa herramientas algorítmicas en la creación de algunas de sus obras, como es el caso de *Chyron*, *Abacus* y *Túnica*.

→ Max Estrella. Santo Tomé, 6. M: Chueca. Hasta el 22 de octubre.

5 Farrandemora

La instalación que Farrandemora presenta en la Toby Gallery de Lavapiés nos propone un viaje por las cloacas de la cultura pop de nuestro país en forma de videoarte y tokens no fungibles. A través de la pintura, la memorabilia, el vídeo y la música, el artista se inspira en la inefable estética de la empresa de José María Ruiz Mateos para crear una especie de videojuego que nos devuelve al siglo XXI el zumbido delirante de una empresa que fue el epítome de una forma de hacer negocios y toda una época en España.

→ Toby Gallery M: Tirso de Molina. Jueves, viernes y sábado, a partir de las 20 h. Del 15 de septiembre al 15 octubre.



¡Estamos de celebración!

www.haribo.com



¡Vive un sabor mágico, ven al mundo Haribo!

Viajes

Coordina Noelia Santos
@timeoutmadrid

En primera línea de viña

Quando el enoturismo del siglo XXI y la arquitectura de vanguardia se unen, surge la magia, y estos hoteles del vino lo confirman. Por Noelia Santos

SI EL OTOÑO ES sinónimo de vendimia, pongamos rumbo a lugares remotos para hacer noche en una habitación con vistas a la viña, pero en sitios que cuiden el diseño y el entorno. Bodegas con hotel, resorts rodeados de cepas y hasta habitaciones boutique que un día fueron tanques de vino. Es la magia del enoturismo más arquitectónico y consciente.

1 L'And Vineyards Portugal

Decir que L'And es solo un hotel entre viñedos sería quedarnos cortos. A solo 20 minutos de la ciudad de Évora (y a menos de

una de Lisboa), se esconde este retiro exclusivo de tan solo 30 suites y villas, vivo ejemplo de la arquitectura sobria y de diseño integrado en el paisaje natural de la que tanto saben en Portugal: además de spa (con vinoterapia) y dormir entre viñas bajo las estrellas (tienen Sky suites), L'And es también galería de arte (obras de Michael Biberstein). Y todo escondido bajo una fachada sobria, homenaje a las casitas blancas de Montemor-o-Novo, que así se llama el pueblo en el que se levanta en el corazón del Alentejo, la región interior y salvaje que hay que descubrir del país vecino.

→ l-and.com

Creation Wines



Dexamenes Seaside



JORGE GRACIA

2 Creation Wines - Voormanshuis Sudáfrica

El mejor viñedo de África está entre 'el cielo y la tierra'. Así se llama el valle (Hemel-en-Aarde) de Ciudad del Cabo en el que se levanta, un entorno idílico al borde de un pequeño lago a dos horas de la capital. Su bodega, en la que se producen algunos de los mejores Chardonnay y Pinot Noir del mundo (por eso está en el top 10 de las mejores del planeta), esconde una cautivadora casa de campo a los pies de la montaña Babylonstoren. Algo así como una cabaña refugio, pero de diseño y en armonía con el entorno; por fuera,

forrada de manera de eucalipto del lugar, y por dentro, con un encanto rústico muy sofisticado, pero sobre todo sostenible.

→ creationwines.com/accommodation

3 Viña Vik Chile

El mismo Frank Gehry que firma el magnífico hotel de la bodega Marqués de Riscal (la imponente obra arquitectónica capaz de robarle protagonismo a las viñas en el paisaje de Rioja Alavesa) es el que está detrás del hotel de Viña Vik. Un alojamiento de lujo en la cima de una colina y con impresionantes vistas a la cordillera de los Andes, en Chile.

Viña Vik



Encuentro
Guadalupe



Más viajes y
escapadas en
[timeout.es/
viajes](https://timeout.es/viajes)

L'And Vineyards



Como en el hotel de Elciego, las montañas y el viento han servido de inspiración a Gehry para crear un techo de titanio y cobre dorado, flotante, ligero y ondulado en un valle, Millahue, conocido por los indígenas mapuches como *Golden place*. ¿Casualidad?

→ vikwine.com

4 **Dexamenes Seaside** Grecia

Detrás de esta maravilla de hotel boutique con vistas al Mediterráneo, levantado sobre una arquitectura industrial y estética brutalista en ruinas, está el llamado oro negro de Grecia. Porque cuando la producción

20 cabañas con hoguera encendida en la puerta, piscina panorámica y jacuzzi: el 'glamping' es esto

de uva Corinto dejó de ser rentable, muchas bodegas fueron abandonadas. Como esta en Kourouta, a orillas del mar Jónico, convertida en un alojamiento de diseño exclusivo, donde los viejos tanques de almacenamiento de vino (ahora son las habitaciones con baño) se rodean de nuevos elementos de arquitectura ligera, para crear un resort con malecón sobre la playa. Y no, no se han olvidado de las sesiones de cata.

→ dexamenes.com

5 **Encuentro Guadalupe** México

20 *ecolofts* revestidos de acero corten, colocados en suspensión

sobre una ladera de Baja California y con vistas al valle de Guadalupe, en México. Algo así como un campamento de lujo levantado en un entorno de larga tradición vinícola (lo rodean más de 60 viñedos) y un claro ejemplo de arquitectura contemporánea: esa que busca generar el mínimo impacto medioambiental, favoreciendo el descanso y la contemplación en armonía con la naturaleza. Una hoguera encendida a la puerta de cada cabaña (en su interior poco más de 20 metros cuadrados), piscina con vistas panorámicas a la ladera y un jacuzzi. Porque el *glamping* es esto. ■

→ encuentrocollection.com



NO TE PIERDAS

Vuelven los dragones

La cuesta de la Aldana, la plaza de la Concatedral, el callejón del Gallo, la plaza de San Jorge... Más de 20 localizaciones del casco viejo y monumental han sido escenario de rodaje de *La casa del dragón*, la precuela de *Juego de tronos*. Y coincidiendo con la emisión del último capítulo de esta primera temporada en HBO Max (23 de octubre), la ciudad acoge un encuentro de fans de la saga.

→ Plaza de Santa María. 21 y 22 de octubre.



La casa del dragón

24 HORAS EN...

Cáceres

La ciudad extremeña se sube al trono del arte

LA LÍNEA QUE SEPARA el conjunto medieval mejor conservado de Europa de la colección privada de arte contemporáneo más importante del continente no existe. O sí, pero con unas coordenadas compartidas. Porque ambos están aquí, en el casco viejo de la ciudad extremeña, centro de la diana de la cultura internacional por obra y arte de una mujer: Helga de Alvear. Coleccionista, enamorada de la ciudad y un imán, para el arte y para los garitos de moda. Así que vamos a seguir sus pasos en esta ruta.

A primera hora

Arrancamos en el museo de Helga, templo del arte que merece una visita por dentro (200 obras de Picasso, Goya, Kandinsky...) y por fuera (fachada inspirada en las casas blancas del casco histórico y la verticalidad de las columnas medievales): en solo un año desde su apertura, ha recibido todo tipo de reconocimientos. Y suma y sigue: el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad le concederá el Premio Patrimonio en 2023.

Compras con arte

Creativos y artistas están haciendo de Pizarro y otras callejuelas del casco histórico

un hervidero de nuevas galerías de arte y tiendas de diseño. Aquí van dos buenos ejemplos: La Sindicalista (Roso de Luna, 15), un espacio de creación para jóvenes talentos, o El Localino (plaza de San Juan, 10), un sitio para comprar artesanía chula y con sello local.

Pausa para comer

Si la cultura tiene nombre de mujer, la gastronomía de esta ciudad se escribe en masculino. Toño Pérez (con dos estrellas Michelin en Atrio) y su equipo dan la brasa ahora en Torre de Sande, el nuevo espacio de cocina extremeña de autor (pero más casual y desenfadada), abierto en una casona de piedra del siglo XV, con techo abovedado, un precioso jardín y a solo cinco minutos del museo.

Al caer la tarde

Para acabar, nos metemos en los establos de una casa del siglo XVIII: un jardín único, recuperado, con terrazas a varias alturas, sesiones de Dj y vistas privilegiadas a los muros del Helga de Alvear. Porque aquí, hasta el garito de moda, Caballerizas (Pizarro, 12) tiene algo que ver con el museo. ■ Noelia Santos

→ turismo.caceres.es

EN LA MALETA

Un outfit muy horterera para llevar sin vergüenza en el único festival que reivindica otra forma de ser. En el escenario: Varry Brava, Raúl y Soraya. → Horteralla (26 de noviembre).



LO TIENES QUE PROBAR...

MUCHO MÁS es un vino tipo **BLEND**, tendencia que está arrasando en el mundo del vino. Se trata del *coupage* de distintos varietales de las mejores regiones vitivinícolas de España, logrando así vinos atractivos y sorprendentes.



Si quieres probar **MUCHO MÁS**, ya está disponible en tu tienda habitual.

Además, próximamente a la venta, estuche de edición limitada **MUCHO MÁS & TABURETE** solo en www.tienda.pagosdelrey.com.

¡Salud!

+ info: www.muchoymaswine.com

de
Felix Solis





Todo es otoño

La mejor moda y comida deliciosa bajo el cielo de Madrid. Más de 100 boutiques de las mejores firmas nacionales e internacionales, con descuentos de hasta el 60% sobre el precio original.

Tu mejor plan en Madrid.



**LAS ROZAS
VILLAGE**