

TimeOut

BARCELONA

PLAERS MANUALS



**CLASSES I TALLERS
QUE T'ENGRESQUEN
A USAR LES MANS
I LA CREATIVITAT**

628
SETEMBRE
2022

2,95€

TE'L PODEM REGALAR
GRÀCIES ALS
NOSTRES ANUNCIANTS

L 175

21 SET –
9 OCT

Liceu

Opera
Barcelona

la força del Liceu



L'apoteosi de l'òpera bufa

Don Pasquale

GAETANO DONIZETTI

Una comèdia d'embolics divertida, emotiva i teatral

DIRECTOR D'ESCENA Damiano Michieletto

DON PASQUALE Carlos Chausson / Alessandro Corbelli | DOCTOR MALATESTA Andrzej Filonczyk / Carles Pachón

ERNESTO Xabier Anduaga / Iván Ayón-Rivas | NORINA Sara Blanch / Serena Sáenz


UN NOTARI David Cervera

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (DIRECTOR Pablo Assante)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU | DIRECTOR Josep Pons

Amb el suport de:

 Telefónica

liceu.cat – 902 787 397 #DonPasqualeLiceu 

Consulteu tot el contingut audiovisual a www.liceuplus.com

Sumari

Setembre 2022

Vibra a la Mercè

Enguany els concerts de la Festa Major de Barcelona es consagren al ball. I a la ciutat de Roma!

PÀGINES 22-23



Futur millor

El festival Fixing the Future busca solucions per a un demà més esperançador

PÀGINA 34



Explosió d'art

Parlem amb Cinthia Marcelle, que explora les possibilitats de l'art col·laboratiu al MACBA

PÀGINA 30



SCOTT CHASSEROT



Concert de Crystal Murray a la Mercè 2021

XAVI TORRENT

06. A la ciutat **14.** La mà trencada **20.** Movent només un dit! **22.** Cultura: Estrenes de cine, teatre, concerts i exposicions **32.** Menjar i beure: Creuar el foc. **34.** Coses per fer: Sembrem ecoentusiasme **36.** Viatges: Dormir a primera línia de vinya **38.** Time In: Sèries, videojocs i llibres

Hola, Barcelona

María José Gómez
Directora



Modelar, manipular, palpar, tocar. Reprendre el contacte amb la fusta, el fang, els teixits, els metalls... Deixar de reflectir-nos en el mirall negre durant prou temps per recuperar plaers que no necessiten corrent. Desendollar-nos de la productivitat i de l'ansia de perfecció per crear des de zero allò que hem imaginat i fer-ho, no amb tutorials de YouTube, sinó amb l'acompanyament d'altres persones: unes que en saben més que tu; d'altres, que també n'estan aprenent.

D'això va aquest número: de fer servir les mans, ras i curt. Aprofitem que el cercle de la vida que cantava el Rei Lleó –Elton John, vaja– ens ha portat de nou al setembre per recuperar aquella il·lusió infantil per les classes fora de l'horari de les obligacions. Són tallers que no et donaran punts a la feina ni els podràs afegir al currículum; són simplement per gaudir i deixar-te anar. Diuen que és molt gustós.

Time Out
BARCELONA

Conseller Executiu
Eduard Voltas
Directora General de Negoci
Mabel Mas
Directora
María José Gómez

Cap de redacció
Borja Duñó
Editors
Ricard Martín, Eugènia Güell i Rita Roig
Director d'art
Diego Piccininno
Disseny
Anna Mateu Mur

Directora d'innovació
Marina Quer
Director d'operacions digitals
Àlex Martínez
Directora de negoci
Carlota Faló
Directora comercial
Aroa Cervantes
Cap de Branded Content
Begoña Garcia
Rble. de CRM i AdOps
Henar Pérez
CRM
Júlia Porto
Màrqueting i comercial
Clara Narvion, Mercè Llubera, Mireia Figueras
Coordinadora de publicitat i operacions
Vanessa González

Rble. Finances
Marta Tapiá
Finances
Guillem Catena
Operacions
Marta Roca

Han col·laborat en aquest número
Textos: Laia Beltran, Andreu Gomila, Àlex Montoya, Joan-Albert Ros, Serriell-zados, Juanjo Villalba
Fotografia: Scott Chasserot, Irene Fernández, Iván Giménez
Correcció de textos: Núria Garcia Caldes, Txell Coll

Edita
Time Out Spain Media SL és una societat de Time Out Group PLC

CEO Time Out Group
Chris Øhlund

Reservats tots els drets. Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Barcelona
Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting 93 880 88 84
comercial.cat@timeout.com
Redacció 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.com
Administració 93 667 78 90

Madrid
Paseo Imperial, 14
28005 Madrid
696 840 674
redaccion.es@timeout.com

Impressió Rotocobri
Distribució Suscpress
Dipòsit legal B-4472-2010
ISSN 1888-3850
Time Out Digital ISSN 2462-3385

Exemplar gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de  **Generalitat de Catalunya**
Departament de la Presidència

Difusió controlada per: 

Imprimim en paper reciclat i retroiciclem amb materials 100% compostables

Portada: IRISNEGRO

ELS IMPERDIBLES

Tres coses que has de fer aquest mes



EMBADALIR-TE!

CECILIA DIAZ BETZ

Celebra l'inici de la temporada artística amb el **Gallery Weekend**. T'embadaliràs amb les obres de 60 artistes repartides en 32 galeries del 15 al 18 de setembre.



COREJAR!

IRENE FERNANDEZ

L'11 de setembre, aclareix-te la gola per acompanyar a la **Festa per la Llibertat** els cantants d'Eufòria (13 h) i Els Pets, Roba Estesa i Lildami (18.30 h).



LLETRAFERIR-TE!

Submergeix-te en les 150 novetats de la tardor a la **40a Setmana del Llibre en Català**, del 9 al 18 de setembre en un Moll de la Fusta farcit d'activitats.

CONCERTS DE LA MERCÈ

+ D'ESTRELLA DAMM +

PLATJA DEL BOGATELL - _ + 7PM

PLATJA DEL BOGATELL - _ + 7PM



23 SETEMBRE



31 FAM + ALIZZZ + SANTA SALUT

24 SETEMBRE



MARCEL I JÚLIA + ELS CATARRRES
DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES



ESTRELLA DAMM EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE 5,4°

A la ciutat



CARLES PALACIO

La Mercè que estaves esperant (tu i tothom!)

Ets a la crisi dels 40? Aquest any batallaràs amb els teus pares per tornar mitja hora més tard? Vas fer un curset d'italià i no recordes res? Aquesta és la teva festa. Per *Eugènia Güell*



QUE LA VIDA és el que passa mentre esperem que arribi la Festa Major és veritat, però tot depèn de l'edat que tinguis:

la primera la vius amb curiositat i potser prudència. Després passes de les ganes i la innocència a l'excitació i les ressaques. D'aquí al nostàlgic "almenys anem a fer-hi unes birres". I suposo que arribarà un punt que tindrà els cabells blancs i m'afegiré a les sardanes i sortiré a fer una volta per criticar la joventut i les noves modes de pentinat. Els Manel hauran baixat de l'escenari i els

nous estils musicals no m'agradaran, però tal com intueix el cartell d'aquest any del David de Las Heras, tinguem l'edat que tinguem sempre esperarem la Festa Major, i un cop passada la trobarem a faltar. Però aquesta edició de La Mercè l'esperem des que es va acabar la del 2019.

Després d'aquesta llarga espera amb restriccions, cadires i reserves prèvies, les nostres festes tornen a la normalitat. I amb escenaris nous: la Zona Universitària, el Parc de l'Aqüeducte i la Ronda de Sant Antoni – amb un espai dedicat a l'alimentació

sostenible – se sumen a la festa. El Passeig de Gràcia celebra 200 anys i acollirà activitats com la mostra de gegants i els correfocs. Tornen la platja del Bogatell, l'Avinguda Maria Cristina i la Rambla del Raval. I la ciutat convidada d'enguany serà Roma: hi haurà cinema a l'aire lliure amb homenatges a Morricone i Fellini, la música d'Alessandro Mannarino i Vinicio Capossela (vegeu les pàgines 22-23), i moltes altres propostes per a tothom que ompliran la ciutat. Siguis dels que calbeges, siguis dels que festeges, aquesta és la festa de tothom. *Benvenuto!* ■

Fins al 15.01.2023

Carrie Mae Weems

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Exposició a KBr Fundación MAPFRE
i Fundació Foto Colectania



Men negre blau de la sèrie Sense fill (Gent de color). © Carrie Mae Weems, gentilesa Jack Shainman Gallery, Nova York i Galerie Barbara Thumm, Berlín

Exposició organitzada per Fundació
MAPFRE en col·laboració amb
Fundació Foto Colectania, Barcelona i
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart



**Württem
bergischer
Kunst
verein
Stuttgart**

kbr.fundacionmapfre.org

LA BOTIGA DEL MES



El nou rumb d'un espai emblemàtic dins de l'univers vintage

MERCE GOST

L'Arca

AL BARRI GÒTIC, al llarg de Banys Nous i Baixada de Santa Eulàlia, s'agrupen uns quants establiments de pedigrí. Un d'ells és L'Arca, capitanejat per Nina Balmes i Carmina Pairet, cinquena generació d'una nissaga d'antiquaris. Però aquestes germanes mai s'han dedicat al moble sinó al tèxtil: van començar amb roba de la llar per acabar especialitzant-se en núvies i en vintage. Tant, que s'han convertit en un punt de referència per aquells que adoren l'estètica dels anys 20, 30 i 40, ja sigui amb originals o amb rèpliques de qualitat. Una espectacular reforma de l'espai –on llueix un arc de pedra del segle XVI– coincideix amb el nou rumb de L'Arca. “Hem volgut donar més valor a l'*atelier* de les núvies, per això hem incorporat Volanda, una marca que fa vestits per a convidada amb teixits antics. També apostem per un vintage més exclusiu, tant en la roba com amb els accessoris, ja siguin barrets, bosses de mà o alta bijuteria”, explica Pairet, per a qui un quimono japonès de seda, un vestit de lluentons, un mantó de Manila o un braçalet de baquelita només tenen un secret: “Que envelleixin tan bé com el bon vi”. ■ **Laia Beltran**

→ Banys Nous, 20. M: Liceu. @larcabarcelona

“Apostem per un vintage més exclusiu, en la roba i en els accessoris”



L'APARADOR

L'estiu s'allarga a cop de barret... i de bon cine! Per **Laia Beltran**



↑ **'Bullet train'**

Brad Pitt és un fan de l'art i dels *bucket hats*, per això s'enamoraria d'aquesta versió de la gorra de pescador de Romualda, que a més està pintada a mà.

→ Gorra Picnic Gran Bucket. 230 €. romualda.es



↑ **'Annie Hall'**

Dins i fora de la pantalla, ningú ha lluit els barrets fedora com la Diane Keaton. A Raceu Hats han reinterpretat aquest clàssic fins i tot en color corall!

→ Barret de palla. 58 €. raceuhats.com



↑ **'Bonnie and Clyde'**

Amb aquesta sofisticada boina de cotó doblement estampada de Pardo Hats triomfareu. Qui no voldria robar-vos-la per emular la Faye Dunaway més estilosa?

→ Boina Dominica. 180 €. pardohats.com

ÉS LLEGENDA



IRENE FERNANDEZ

“El passatge Bacardí no té res a veure amb el rom”

Al lloc més tranquil de la plaça Reial hi trobareu el Jesús Maymó, cuidant-lo i xerrant amb els veïns

ES DIU JESÚS Maymó, però no té cap parent que toqui amb els Manel. És el conserge del passatge Bacardí, un pacífic accés per a vianants inaugurat el 1856 que enllaça la Rambla amb la plaça Reial, amb una coberta de vidre i una singular tribuna que connecta els dos edificis. Cada matí a les 8 h, de dilluns a divendres, Maymó neteja el passatge i obre les reixes, que torna a tancar a les 19 h. El trobareu, sempre amable, saludant els veïns.

És dels llocs més tranquils que hi ha per aquí? Sí, el problema és quan algú s'hi vol quedar, perquè el passatge és privat. Està pensat perquè la gent hi passi, no per quedar-s'hi.

Què hi ha a l'edifici?

Apartaments turístics i l'estudi de tatuatge Four Roses, que és estudi, escola i botiga;

un gimnàs privat que és per als clients dels apartaments, amb un entrenador personal; i una part de *coworking* i oficines.

Quines botigues hi havia als baixos?

Hi havia l'Arpi, que era de les botigues més importants de fotografia de Barcelona, i que també tenien unes quantes plantes al número 38 de la Rambla. Aquí hi tenien taller i magatzem. També hi havia l'Herbolari Farran, però ara per ara el local està buit.

Estàs distret xerrant amb els uns i els altres?

Sí, per sort som com una família, ens avenim, estic bé, sort en tinc, d'ells. Estic content de la gent que m'ha tocat.

Els turistes et demanen coses?

No sé anglès, per sort o per desgràcia. Però ja ens fem entendre. Si em demanen per un

supermercat, com que no els ho sé explicar, els hi acompanyo.

Què és el que més et demanen?

Per anar al Museu de Cera, però on volen anar veritablement és al Bosc de les Fades. I també hi ha persones que em pregunten pel registre civil, llavors els acompanyo fins a Escudellers i els ho indico.

Alguna curiositat?

He sentit guies turístics dient que el Bacardí del passatge és el del rom i no hi té res a veure. Ah, i una nit va haver-hi un rodatge d'una pel·lícula amb el Sean Penn. ■ *Borja Duñó*

Troba més històries a
[timeout.cat/noticies](https://www.timeout.cat/noticies)

LOVE LOCAL

El Collblanc d'en Modgi

Diu que el millor restaurant del barri és el McDonalds, però per la resta us en podeu fiar! L'Eugènia Güell riu amb l'humorista

QUAN EN MODGI –àlies del Magí García– va arribar a casa després de fumar-se el primer cigarro, la seva mare ja ho sabia. Algú li havia dit. “Un barri té una cosa bonica, que és que et coneixen, i també una cosa dolenta, que és que et coneixen!” Tampoc us penseu que això l'aturava d'alguna cosa: a Collblanc s'hi va fumar els primers porros –“que no els últims!”– en un parc que li diuen “de la S” perquè en té forma, i que els anava perfecte: “estava una mica elevat, i si vèiem el cotxe Seat Ibiza blanc de la policia secreta teníem temps d'amagar els porros”.

En un altre parc de Collblanc s'hi va trencar el cúbit i el radi amb una entrada que li van fer jugant a futbol, i al mercat del barri hi ha servit els seus primers cafès –i els últims, aquests sí. Encara que el bar dels seus pares porta el seu nom, no pensa treballar-hi mai més. Això sí: al Mercat hi tornarà sempre.

Del mercat...

Quan hi posa un peu el coneix tot *cristo*: “M'han vist créixer i et passes una bona estona saludant la gent de les parades!”. Us heu d'imaginar en Magí de petit corrent pel barri per anar a jugar a futbol i a bàsquet als parcs amb tota l'equipació completa: “Això només ho fan els nens petits i els bojos, i jo en aquest cas era un nen petit”, diu amb un mig somriure. Ara, en Modgi viu a la Bordeta, però torna

a Collblanc per sopar amb el seu pare i per comprar al Mercat.

...a l'escenari!

Però no us penseu que tothom li reia les bromes: “Era molt tímid i no tenia ni puta gràcia, era un nen més aviat trist. Però la vida de barri i de mercat m'ha donat una visió molt divertida: hi havia personatges demencials i jo me'n reia per dins. De gran he après a treure-ho. Hi ha molt de Collblanc, a la comèdia que faig”. Tot això ho podreu veure a la primera edició del Llama Fest, el Festival de Comèdia Alternativa de Barcelona, on presenta material nou els dies 9 i 10 de setembre. També podeu veure *Mitic* a magigarcia.com, un monòleg amb el qual “us partireu l'ullera”.

“Hi ha molt de Collblanc, a la comèdia que faig”

El Racó del Cargol

“Si us agraden els cargols perquè sou unes persones repugnants –us respecto, però sou repugnants–, heu d'anar-hi. Diuen que són els millors de la ciutat”, diu Modgi. Tranquils, també fan arrossos.

→ Doctor Martí Julià, 54.



📍 Bar Magí

El bar on es fa el millor cafè de Collblanc és, casualment, el del seu pare. El va obrir el seu avi, que també es deia Magí, dins del mercat: "Aneu-hi, que heretaré tots els diners!".

→ Occident, 1.



📍 Zapatotes

En aquesta botiga hi venen sabates només de talles molt grans i molt petites. "No tinc el peu especialment gran, però em fa gràcia perquè sempre m'he imaginat que és on els pallassos van a comprar-se les sabates", explica. Si tens un 57 (màxim!), aquest és el teu lloc.

→ Av. Sant Ramon Nonat, 14.

Magí García

Còmic i guionista. L'heu vist i sentit al podcast *La sotana* i segurament li heu rigut les gràcies a *l'Està passant* (TV3). Els dies 9 i 10 de setembre serà a La Llama Fest!

→ @modgigram

📍 Bodega Casa Bou

És de tota la vida, i els pares d'en Magí l'hi enviaven a comprar alcohol quan era petit. "La gent suposo que flipava en veure quantes ampolles d'alcohol li donaven a un nen! Una de Larios, dues d'Anís del Mono...", recorda.

→ Doctor Martí Julià, 13.



📍 Horchatería Montserrat

"A l'estiu, l'orxata és la meva cocaïna", diu, i per això ha de tenir un lloc de confiança. Aquesta és una botiga, amb obrador. "Té la gràcia que veus com fan l'orxata ells mateixos". Alguna cosa addictiva deu tenir, perquè no para d'entrar-hi gent!

→ Farnés, 4.



TIR AL PLAT

Daus de lluç arrebossat amb salsa de calamarsons

TIR AL PLAT

Posem sota el punt de mira –i de tast– uns plats que, o bé són clàssics, o bé ho seran

MOLINO DE PEZ (traducció literal de Fismuler) és el segon restaurant que obre la família de La Ancha a Barcelona, una casa de menjars que van iniciar els Redruello a Madrid el 1919: “Hem portat a Barcelona el que seria La Ancha si l'obríssim avui”, explica Nino Redruello. Hi trobareu plats

quintaessencials de la taverna madrilenya en versió d'alta cuina. Truites, callos i mandonguilles que et deixen amb la boca oberta pel sabor, no pas per capgirar el plat. I sobretot aquest excel·lent lluç amb salsa de calamarsons d'esperit basc. ■ Ricard Martín
→ Còrsega, 345. Plat: 25 €. molinodepez.com

L'arrebossat

Es fa amb farina, ou i un xic de sal. I es fregeix amb l'abans humil oli de gira-sol, el de sabor més neutre, el que respecta més la suavitat del lluç. Lentament, a 60° C: gairebé que podries posar-hi la mà i no et cremaries.

El peix

Són daus de lluç gallec fresc de primera categoria. D'aquell que, ben fet, és d'una suavitat sedosa. “És la recepta tradicional que he vist fer a casa des de fa quaranta anys”, diu Redruello.

La textura

“M'he criat amb l'obsessió d'arrebossar per confitar”, explica. Si s'arrebossa tan a poc a poc, la textura és hipermelosa, conserva el greix, i la capa exterior és un vellut que no té sabor d'ou, sinó de crema d'ou.

Els calamarsons

Hi ha calamarsons en salsa que posen un contrapunt de textura golosa a l'austeritat del lluç. “El calamarsat és molt més saborós que el lluç. Estan desequilibrats. Però el desequilibri és part de la gràcia”, diu Redruello.

La tinta

La salsa de tinta de calamar amb tomàquet sofregit és un potenciador de sabor marí i umami que amb el lluç funciona de manera perfecta, com la soja amb la tonyina.

SENTIT
AL
CARRER

Coses divertides (o no) que hem sentit als carrers de Barcelona

A la sortida del Razz, un Mosso a un conductor:
–**Això és un control d'alcoholèmia. Ha begut? –Com sempre. Un cubata i una cervesa.**

Una dona a la seva gossa:
–**Trufa, no has hecho ni pipí ni caca. ¿Para qué sales a la calle, eh?**

Al'oficina, una treballadora fa un crit de fàstic:
–**Què et passa? –Que un paio m'ha enviat una factura en Comic Sans! T'ho pots creure?**

Ensenyant fotos del mòbil:
–**Mira, aquest és el meu periquito. Fa anys que és mort.**

En tens de bons? Comparteix els teus #sentitalcarrer a @TimeOutBCN



JORNADA DE PORTES OBERTES

Vine a provar
un dia

Bricolatge i manualitats
per a adults i nens

BRICOTECA

La mà trencada

Fas scroll etern al mòbil i mires Netflix amb culpabilitat, sense desconnectar del tot? Hem sortit a buscar espais de Barcelona on descansar el cervell fent alguna cosa diferent. Tocar, amassar, modelar... El millor? No cal tenir-hi la mà trencada

Per **Rita Roig** Fotografia **Scott Chasserot**

BUFAR I FERAMPOLLES

The Glass Apprentice

“Tots quan hem sigut petits hem inflat globus!”: això és el que diu en Pròsper als seus alumnes quan els ensenya que, per fer vidre bufat, la força de l'aire no ve dels pulmons, sinó de les galtes. En comptes d'un teixit de làtex, ell i els alumnes bufen un material força més intimidant: vidre reciclat fos a 1.200 graus. No cal tenir-ne experiència, només deixar-te guiar per en Pròsper durant quatre hores i mitja. Tots els gots que puguis bufar, te'ls enduràs a casa. Si agafes el truc ràpidament, podràs renovar la vaixel·la.

→ A partir de 150 €. M: La Pau.
@theglassapprentice

UN VIATGE AL PASSAT

Massana Permanent

Per a Estel Juvanteny, pintar al tremp d'ou és “com anar a l'arrel de la pintura”. L'artista ofereix un taller d'aquesta tècnica medieval a la Massana. Els alumnes són acompanyats mentre preparen els pigments, els barregen amb el rovell d'ou, creen el suport, ideen una imatge i la pinten. “Amb internet, creem i consumim imatges a una velocitat rapidíssima”, reflexiona Juvanteny. Per això el tremp d'ou és especial: “És un procés lent, perquè no tens les comoditats d'obrir un pot de pintura preparada, per exemple”.

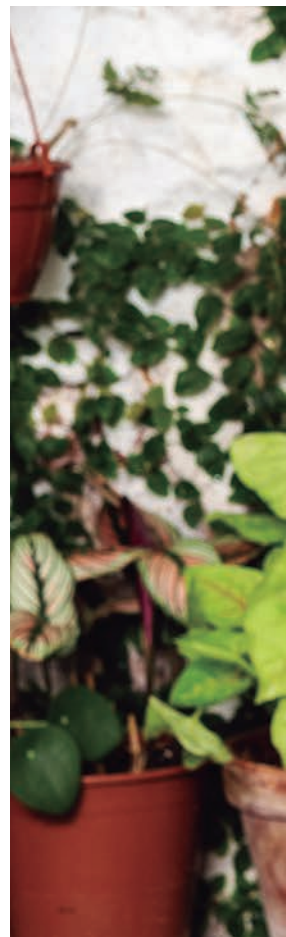
→ Preu del curs: 620 €. M: Liceu.
escolamassana.cat

TAPISSOS D'ARA

Casa Chinchilla

Quan va néixer la filla de la Luna Muñoz, va decidir que s'apuntaria a un curs de tapís. Buscava espai i tranquil·litat, i va acabar comprant-se un teler i dedicant-se a l'art tèxtil. Ara té la seva marca de tapís –d'estil naïf, amb colors llampants i textures diverses– i fa de professora a Duduà i al Centre d'Art de Sant Cugat. Amb ella, els alumnes aprenen a crear un tapís modern: “Combinem llanes gruixudes, fines, cotó i ràfia, per fer un teixit que gairebé és com una escultura”. A més, està convertint el seu taller en una petita escola tèxtil que obrirà aviat.

→ A partir de 196 €. M: Fontana.
@casachinchilla





DEL PAÍS DEL SOL NAIXENT

Fedra

Si recorres el petit local de Fedra, al Poble-sec, arribaràs a un preciós hivernacle on imparteixen classes de macramé, terraris i tècniques de jardineria. Un dels tallers estrella és el de kokedama: una tècnica de l'antic Japó que permet plantar una planta sense fer servir un test. I com es fa? Doncs creant un test orgànic i compostable fet amb molsa i fang. No cal que tots els testos siguin iguals: a Fedra segueixen la filosofia del *wabi-sabi*, que diu que la natura és perfecta amb totes les seves imperfeccions.

→ A partir de 45 €. M: Poble Sec.

@fedrabarcelona

“La gent no veu el resultat de la seva feina, per això fer un treball sensorial i veure’n el resultat és molt gratificant”

LA FLOR I LA NATA **Alblanc Atelier**

En un antic magatzem de bombetes del Poblenou, la Noemí Iniesta va muntar aquest local que distribueix rams de flors a domicili i ofereix tallers d'arranjaments florals. En entrar-hi, veuràs una taula plena de flors classificades per colors. T'ajudaran a crear una composició, jugant amb la mida i textura de les plantes. “La gent no veu el resultat de la seva feina durant el dia a dia”, diu la Noemí, “per això fer un treball sensorial, en contacte amb la natura, i veure’n el resultat és molt gratificant: surten com si haguessin anat a l’spa”.

→ A partir de 85 €. M: Llacuna.

@alblancatelier

DE MAX ERNST A TÀPIES **Espai d'Art**

Des del 2009, un edifici modernista de Gràcia és un espai d'art on persones de totes les edats coincideixen per pintar, dibuixar o aprendre altres arts, com el collage, que és el que ens interessa. En sessions de dues hores, els alumnes poden escollir si dedicar-se al collage surrealista (imatges figuratives creades amb paper i cartó) o bé innovar amb materials com el ciment, la pols de marbre i la fusta. Són classes per a tots els nivells, ja que, segons el director del centre, “tothom té la capacitat de despertar la creativitat en qualsevol punt de la seva vida”.

→ A partir de 51 €. M: Fontana. espaiart.com



EMULANT GOYA **Manera Negra**

Passejar pel Poble Espanyol és com voltar per un plató. Però en treure el cap a Manera Negra, la sensació de decorat s'esvaeix. Et rebran les mans plenes de tinta de Maria Pujol, que fa gravats i en comparteix les tècniques amb els alumnes. El seu taller estrella és el del fotogratat, ideal per a amants de la fotografia. En una habitació fosca, convertiràs una foto en una planxa que ompliràs de tinta negra. També faràs servir la premsa: girar la roda requereix esforç, però haurà valgut la pena quan vegis la imatge gravada sobre el paper.

→ A partir de 85 €. M: Espanya. maneranegra.com



LA JOIA DE LA CORONA

Metal Lab

Al barri de Sant Antoni, tres joieres han unit forces en aquest laboratori d'orfebreria. Venen joies, però també t'ensenyen a fer-te'n una amb les mans. És un procés creatiu i meticulós, que depèn de la peça que tinguis al cap. En un cursset de quatre hores pots provar la tècnica de la construcció, que consisteix a transformar una planxa o fil de plata en una joia. I si el temps no és un problema, pots dedicar-te al modelatge. Després de fer la teva peça amb cera, l'envoltaràs de guix per crear un motlle que s'omplirà de plata fosa.

→ A partir de 70 €. Vilamarí, 2.

93 525 10 50 M: Poble Sec.

“Tothom té la capacitat de despertar la creativitat en qualsevol punt de la seva vida”

EL PLAER DEL PAPER

Naikare

La Mercè és enquadernadora artesanal i es dedica a ensenyar diverses tècniques per relligar llibres en un petit local a prop de la plaça Tetuan. “Amb paper, tisores, cola, agulla i fil es poden fer moltíssims tipus de relligats que només cal aprendre una vegada”, explica. Un dels seus tallers més curiosos és el d'enquadernació japonesa, on el cosit està a la vista i es menja dos centímetres del paper. Si la tapa és dura, els cartons es poden folrar amb estampats i colors diversos. “Entres sense res i surts amb un llibre acabat. És molt satisfactori!”, diu.

→ A partir de 49 €. M: Tetuan. @naikarebcn

POSAR FILA L'AGULLA

Costuretas Social Club

Les màquines de cosir que associes a la teva àvia i la música punk són compatibles en aquest taller de costura de Gràcia. Des del 2013, l'Ester i el Toni regenten un espai singular on passar-ho bé és igual d'important que tallar, cosir i brodar. No funcionen amb una mensualitat ni amb horaris fixos: “Tu escullis quina peça vols fer i pots venir quan vulguis fins que l'acabis”. El *social club* del nom no és un formalisme: “Aquí venen *pijos*, nens petits, *hippies* i persones grans”, expliquen. “No volem que sigui un taller acadèmic, sinó un espai d'oci per a tothom”.

→ A partir de 50 €. M: Joanic. costuretas.com



La Torratxa

FANG PER SORTIR DEL FANG

La Torratxa

L'Andreu era programador i es va aficionar a la ceràmica. "Passava deu hores mirant una pantalla negra i volia desconnectar", recorda. Fa quatre anys que va obrir La Torratxa, un taller de ceràmica ple de plantes a la Vila de Gràcia. Tenen un sistema flexible de reserves i també fan intensius de torn de cap de setmana, ideals per als tastaolletes. "La ceràmica implicava un munt de coses que no feia en el meu dia a dia: aturar-me, ser creatiu, fer servir les mans", explica. "Molta gent ve a La Torratxa buscant el mateix".

→ M: Joanic. A partir de 50 € per a intensius i 80 € per la mensualitat. latorratxa.com

REDUEIX, RECICLA, RESTAURA

El Cau

L'aparador pintat de lila s'obre a un local minúscul i ple a vessar de cadires, miralls i altres objectes. La Malu "buscava un hobby que fos útil" i va trobar la restauració. Al Cau, la gent porta mobles familiars o rampoines que troba pel carrer amb un objectiu: "Els donem una altra vida". Ara recorre Barcelona en moto: "Hi duc un martell, una escarpa i unes alicates. Quan veig mobles abandonats els agafo, o n'arrenco les motlures o els poms". Així, serveixen per a les creacions dels alumnes. "No m'agrada llençar coses, però tampoc acumular-les; per això cal sempre reciclar", rebla.

→ A partir de 95 €. M: Les Corts. elcautaller.com

MÉS OPCIONS!

Mans plenes

Vernita Studio&Shop

A Vernita diuen que cosir (i descosir) és com meditar. Aquest taller-botiga del Poblenou ofereix classes de costura creativa per a nens, adolescents i adults. De manera lliure i amb l'acompanyament d'un professor-guia, els alumnes aprenen a cosir a mà i a màquina, a estampar i a brodar totes les creacions que puguin imaginar.

→ M: Poblenou. [@vernita.studio](https://www.instagram.com/vernita.studio)

Escola Joso

Si et vas passar la infantesa copiant els personatges dels dibuixos animats en un paper, potser podries provar sort amb la novel·la gràfica. A l'Escola Joso dediquen cursos expressament al manga i el còmic perquè trobis el teu estil propi, t'inicis o consolidis la tècnica i aprenguis a explicar històries a través de les teves il·lustracions.

→ M: Entença. [@escolajoso](https://www.instagram.com/escolajoso)

La Ceramiqueria

Si no tens temps de passar un matí sencer al torn, però t'agrada la ceràmica, pots anar a La Ceramiqueria a pintar. Hauràs d'escollir entre un plat, un got, una tassa, un bol o algun altre recipient, que decoraràs al teu gust amb dues horetes pintant que et relaxaran. I al cap d'uns dies, podràs passar a buscar el resultat final esmaltat.

→ M: Urquinaona / Fontana.

[@laceramiqueriabcn](https://www.instagram.com/laceramiqueriabcn)

Lalanalú

És una petita botiga on venen llanes de tots els colors. Si ja saps fer ganxet o mitja, hi aniràs només a comprar, però si en vols aprendre, pregunta pels tallers. Amb un sistema d'hores, podràs anar a teixir-hi el que et roti amb la gràcia que bons professionals t'ajudaran i t'assessoraran.

→ M: Fontana. lalanalul.com

Gaudeix de l'skyline de Barcelona des de la terrassa 360° del Barceló Raval



Movent només un dit!

Atrapat en l'infernall retorn a la feina? Ni temps ni ganes per cuinar entre setmana? Aquests són alguns dels millors tàpers que et poden enviar a l'oficina

Per **Ricard Martín** Fotografia **Irene Fernández**



El tàper de l'oficina: aquella font de petit patiment constant, que encaixona la conducta del nostre quefer diari (què menjaré demà?, el julivert encara serà bo?, és molt porc halar llibrets de l'lom amb patates de bossa?). I aquest sofriment s'accentua amb la tornada a la feina: preparar la carmanyola del retorn és més depriment que haver de cavar-te la fossa abans de morir-te (bé, exagero una mica). No patiu: hem desbrossat la jungla del tàper a domicili perquè us arribi, cada migdia, a l'oficina o a casa, un àpat equilibrat, saborós i fet amb amor.

Amor plastificat

I d'això en va ple **Amor Cuinat** (amorcuinat.com): la Núria Arnau, de formació publicista, en un any sabàtic de viatges va descobrir la passió per cuinar. Amor Cuinat, servei de menjar a domicili des del 2013, us arreglarà els migdies a un preu difícil de rebutjar: per 43 euros, teniu els dinars de dilluns a divendres coberts. Us arriben cinc àpats envasats al buit, amb un fullet que explica



A Veg It! fan cuina vegana i vegetariana per a empreses

quins són aptes per congelar i quins us resistiran bé a la nevera. Arnau cuina amb la seva mare, i procura "que t'arribi un àpat equilibrat, perquè no hagi de menjar res més".

Emplatau amb cura, perquè són plats preparats amb mà delicada, tan gustosos com saludables, amb sabors entre Àsia i el Mediterrani. Dos exemples: pasta al pesto de pèsols, alga nori i ametlles; i truita de bolets i cheddar amb curri verd, amb unes verdures al forn delicioses, meloses. Envien amor cuinat molt més a domicili que a les oficines, "on la gent vol demanar a les deu i que arribi a la una" (però, vaja, porta la teca a la nevera de l'oficina, i llestos). I serveixen comandes a tot Espanya!

Cada setmana canvien el menú, i també tenen la modalitat d'un pack per regalar a famílies amb nounat: 14 tàpers per a dos (o un) a 125 euros. "Hem de suportar el dolor com a combustible del nostre viatge espiritual", citen el poeta Miyazawa al seu full de menú. Doncs tenir la nevera plena de menjar preparat bo alleuja aquest dolor.

A Amor Cuinat
preparen àpats
equilibrats i complets
perquè no hagi
de menjar amb
res més



Amor Cuinat envia menús setmanals al buit amb un fullet amb info sobre cada plat

Socialització vegetariana

“En la part més dura de la pandèmia, ens vam adonar que les empreses tenien problemes de socialització amb els empleats. Començava a treballar personal nou que no havia ni trepitjat l’empresa on treballava”. Això ho diu la Laurie Bidault, que amb en Fabio Gala el 2019 van engegar el projecte **VegIt!** (vegit.es), una cuina gens fosca ubicada al barri del Poble-sec. Diria que és l’única empresa especialitzada a enviar tàpers vegetarians a empreses i coworkings.

“Algunes empreses fan comandes de menjar per als seus empleats, i això s’ha convertit en una eina de socialització molt forta”, explica Bidault. Tenen clients individuals, també: demanar un menú diari –sense cap altre compromís– amb primer, segon i postres, et sortirà per 12,80 euros. Però un únic transport compartit entre tres companys de feina redueix el preu d’un menú complet a poc més de 10 euros. Arriben a quasi tot Barcelona, però consulteu les zones de repartiment.

I val molt la pena. Practiquen una cuina vegetariana d’esperit juganer i *plant-based* i execució casolana: t’arriba calenteta una lasanya vegetal amb espinacs, carbassó rostit, espàrrec, avellana torrada i beixamel de civada que és una festa de la verdura. De primer, uns rotllets d’albergínies farcits de ricotta d’anacards, tomàquet sec i ruca. I per postres, un pastís financier, que per alguna cosa Bidault és francesa. “Treballem per a empreses que tenen personal de moltes nacionalitats, algunes de fins a vint. Per exemple, si hi ha brasilers, un dia els fem un menú vegetarià temàtic del seu país”.

Cada dia és festa

Ara, per ofertes de tàper a l’oficina, la de **Las Encarnas** (lasencarnas.es) és imbatible. Per 9,90 euros amb postres incloses, us arriba, puntual, un menú on hi ha plats per triar –tres primers i tres segons, amb un 60% de vegetal i un 40% d’opcions de proteïna animal– i fet per en Pau Domínguez, cuiner professional i amb experiència en Michelin diverses que el 2013 va fer

evolucionar la seva rostisseria cap al servei de menús a domicili. Amb la seva sòcia, la Beatriz Reguant, “vam fer una transició molt natural, cap a una cuina de plats divertida i de km 0”. I podeu estar segurs que el repartiment també és sostenible; va a càrrec del servei de missatgeria Las Mercedes, amb qui treballen des del primer moment. Sempre hi trobareu un plat vegetarià als primers i als segons, però sobretot molta festa major, com mar i muntanya de calamars i mandonguilles, cuina per sucari-hi pa i oblidar que comença el curs. Heu de fer la comanda abans de les 11 h del mateix dia.

Vitamines a dojo

La temptació d’ataconar-se de snacks i brioixeria de baixa estofa al lloc de feina és grossa. La solució és contractar els serveis de **mercatdecasa.com**. Aquesta start-up està especialitzada a fer enviaments de fruita fresca i de temporada a empreses; cada dilluns, us arribarà una cistella curulla de salut i vitamina fresca a un preu més que competitiu: a partir d’un euro per persona!

Cultura

Coordina **Borja Duñó**
timeout.cat/cultura

La Mercè balla!

Per fi una Mercè musical amb ball i sense restriccions! Un centenar de concerts gratuïts repartits en dotze espais de la ciutat i per a tots els gustos. Per **Borja Duñó**

Nou pop i músiques urbanes

Els temps canvien i, a més del nou pop, les músiques urbanes són els nous mambo i txa-txa-txa als envelats actuals. D'aquí que tinguem 31. Fam, Alizzz i Santa Salut, tres referents catalans que juguen amb aquests ritmes, la nit de divendres a la platja del Bogatell. I que la programació del BAM també estigui plena de sons urbans, com els de Luna Ki (Moll de la Fusta), singular artista d'hyperpop provocador d'estètica drag i kawaii.

Del 23 al 26 de setembre, un centenar de grups i artistes omplen places i carrers de Barcelona. Consulteu el programa complet, els escenaris i els horaris a: lamerce.barcelona



Luna Ki



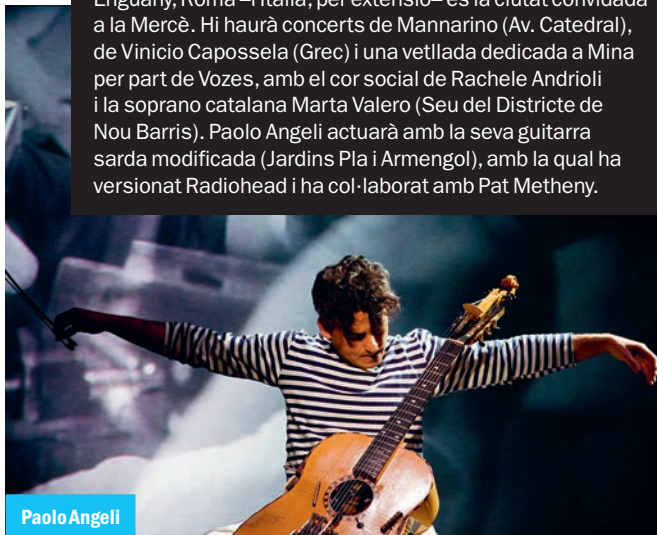
Cartel Madras

Dissidències, clubbing i músiques extremes

La cooperativa l'Afluent encara el seu segon any com a programadors del BAM buscant la dissidència al Moll de la Fusta, la Rambla del Raval i la Damm. Abracen la música electrònica i la cultura de club amb col·lectius com Durag (d'El Bloque TV) i d'altres; però també rapers com Issam, Pedro Mafama, Miss Raisa i les canadenques Cartel Madras; el punk electrònic de Sin Bragas i el metal extrem de les sueques Frantic Amber.

Roma, ciutat convidada

Enguany, Roma –i Itàlia, per extensió– és la ciutat convidada a la Mercè. Hi haurà concerts de Mannarino (Av. Catedral), de Vinicio Capossela (Grec) i una vetllada dedicada a Mina per part de Vozes, amb el cor social de Rachele Andrioli i la soprano catalana Marta Valero (Seu del Districte de Nou Barris). Paolo Angeli actuarà amb la seva guitarra sarda modificada (Jardins Pla i Armengol), amb la qual ha versionat Radiohead i ha col·laborat amb Pat Metheny.



Paolo Angeli



Lucia Fumero i Rita Payés

Jazz i cançó llatina i mediterrània

Els escenaris principals del Música Mercè són els del Grec i la Catedral, que acullen alguns concerts de jazz, flamenc i cançó. Com el que oferiran Lucia Fumero i Rita Payés, en una vetllada en què també sentirem les músiques de Frida Kahlo i del cubà Alain Pérez; la vetllada de jazz amb el congolès Ray Lema i un homenatge a Tete Montoliu a 25 anys de la seva mort, i els de Juan Perro, Peret Reyes i Pepe Habichuela, en la tradicional nit de flamenc.

Q&A

“No oblidem que és una festa major”



ARTURO ARROYO

Gisela Sais s'estrena com a directora de Música Mercè, substituint Jordi Turtós, que ho ha estat durant els últims dotze anys. Ex mànager de Las Migas i Sílvia Pérez Cruz, va viure uns anys a Cuba i va col·laborar en la producció de l'Havana ciutat convidada de La Mercè el 2020.

Hi ha concerts per a tothom?

Sí, l'encàrrec era que cada barceloní i barcelonina tingués el seu concert, respondre a gènere, edat i orígens, obrir-ho al màxim.

Per fi podem remenar els malucs.

Sí, hi hem posat el centre, no podem oblidar que és una festa major. I l'escenari de la Ronda de Sant Antoni s'ha dedicat al ball.

Digue'm un concert per ballar.

El de l'Alain Pérez. Serà impossible que la gent no balli, encara que es faci al Teatre Grec.

De tot el programa, què és el que no et perdries per res del món?

La Rita Payés amb la Lucia Fumero, l'escenari dels Jardins del Doctor Pla i Armengol, que és una perleta (Anna Tréa, Uma...), i dues descobertes: Alberto Alcalá i Faneka, que ho estan a punt de petar. ■ B. D.

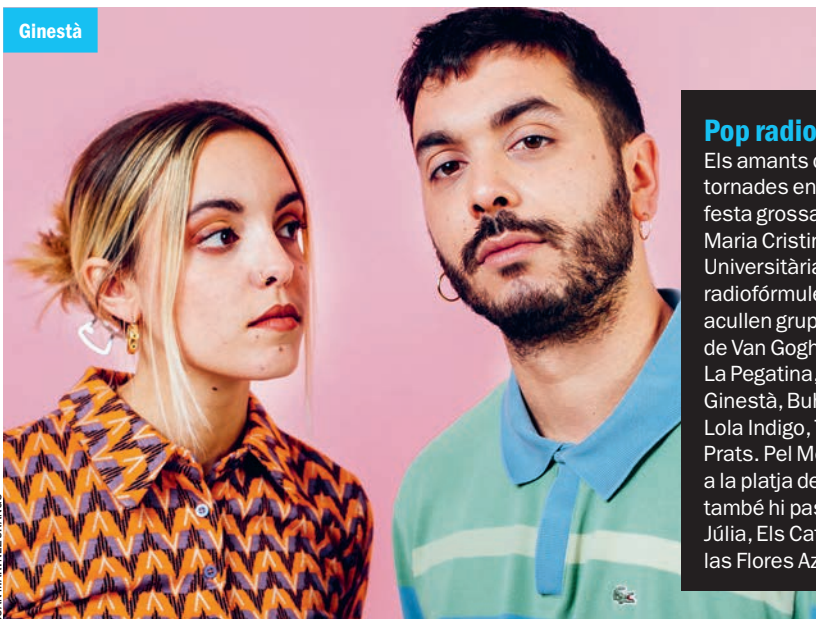
Acció Cultura Viva

La programació musical de la Mercè té tres potes: Música Mercè, BAM i Acció Cultura Viva. Aquesta tercera surt d'un procés participatiu a partir de l'escolta de més de 500 grups i artistes. Es fa a la Nau Bòstik i a la Fabra i Coats i presenta propostes tan estimulants com les de Koers, Remei de Ca la Fresca i Senyor Oca, entre d'altres, a més d'una fira discogràfica i altres activitats.



Koers

Ginestà



Pop radiofònic

Els amants del pop de tornades enganxoses fareu festa grossa. A l'avinguda Maria Cristina i a la Zona Universitària, les principals radiofórmules del país acullen grups com La Oreja de Van Gogh, Itaca Band, La Pegatina, Miki Núñez, Ginestà, Buhos, Stay Homas, Lola Indigo, The Tyets i Dr. Prats. Pel Mediterraniament, a la platja del Bogatell, també hi passaran Marcel i Júlia, Els Catarres i Delafé y las Flores Azules.

APRENDRE. COMPARTIR.

ACTIVITATS FORMATIVES

Inscripcions
obertes



CENTRES CÍVICS, CENTRES CULTURALS

barcelona.cat/centrescivics

📍 @CcivicsBCN 📍 CentresCivicsBCN

B BARCELONA
CULTURA

Ajuntament de
Barcelona



Cultura

Música

Diamond Dogs

Poques coses hi ha tan anacròniques i divertides com el boogie rock dels Diamond Dogs, suecs amb nom de disc de David Bowie que celebren 30 anys de carrera amb nou àlbum sota el braç, *Slap bang blue rendezvous* (2022). Si sou fans del glam, del r'n'r clàssic, dels New York Dolls, de Rod Stewart i de T. Rex, no us perdeu el grup de Sulo Karlsson i Anders Bobba Lindström, també membre de The Hellacopters.

→ La Textil. M: Urquinaona. Dijous 8 de setembre, 20.30 h. 22 €.

Festa de Cloenda Mas i Mas Festival 2022

Cinc hores de música a Paral·lel 62 (antiga sala BARTS) amb una programació centrada en el jazz més explorador. Hi seran Llibert Fortuny & Gergo Borlaï, l'espectacle de jazz flamenc *Oleándole*, el pioner de la British Jazz Explosion Soweto Kinch presentant *The black peril* (2019), i el sextet d'ethiojazz Arat Kilo amb les veus de Mamani Keïta i Mike Ladd.

→ Paral·lel 62. M: Paral·lel. Dimecres 7 de setembre, 19 h. 25 €.

10è Gambeat Weekend

El Gambeat Weekend celebra deu anys amb The Undertones, la mítica banda nord-irlandesa de punk rock, encapçalant un cartell que inclou els grups britànics Big Boss Man, Bad Nerves, Chubby & The Gang i Oh! Gunquit; la banda nord-americana The Triptides i els italians Bee Bee Sea. La programació també incorpora les bandes estatals i catalanes The Parrots, Los Retrovisores i Pantocrator, entre d'altres.

→ Paral·lel 62, Upload i Poble Espanyol. Del 15 al 17 de setembre. 15,76-71,40 € (abonament).

Michael Kiwanuka

El londinenc de pares ugandesos Michael Kiwanuka ja fa temps que s'ha erigit en una de les veus més poderoses del soul actual. I si no el coneixíeu per *Love & hate*, el seu disc de 2016, segur que us sona la seva cançó *Cold little*



Angel Olsen

ANGELA RICCIARDI

heart, la dels títols d'obertura de la sèrie d'HBO *Big little lies*. El músic torna a Barcelona amb el seu tercer i últim disc, *Kiwanuka* (2019), carregat de peces orquestrals i profundes.

→ Razzmatazz. M: Marina. Divendres 16 de setembre, 21 h. 35 €.

Jon Hopkins

El cicle Sit Back de L'Auditori recupera el concert previst per al novembre passat del músic anglès, mestre de l'electrònica més orgànica, que en aquesta ocasió combinarà un piano de cua, els seus aparells analògics i els músics Leo Abrahams (guitarra), Emma Smith (violí) i Daisy Vatalaro (violoncel). El teloner serà Hayden Thorpe, vocalista de Wild Beasts ara en solitari.

→ L'Auditori. M: Marina. Dissabte 24 de setembre, 21 h. 33-52 €.

Angel Olsen

Que Angel Olsen estava destinada a ser una de les grans veus d'aquest gènere que anomenem *americana* ho sabíem des de *My woman* (2016), vinil amb el qual va guanyar popularitat. En àlbums posteriors com *All mirrors* (2019), va explorar territoris més gòtics i, ara, amb el seu sisè treball d'estudi *Big time* (2022), la de Carolina del Nord ha entrat definitivament a la lliga de les grans veus del country nord-americà.

→ Sala Apolo. M: Paral·lel. Divendres 30 de setembre, 21 h. 35 €.

Més música en directe a
timeout.cat/concerts

EL TOP 3

Clàssica



TERESA RIVEIRO

↑ OBC a La Mercè

Teresa Riveiro Böhm dirigeix aquest any el concert de La Mercè de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, que tindrà lloc a la Seu del Districte de Nou Barris. S'hi podran escoltar obres d'Antonín Dvorák, Joan Lamote de Grignon i Ludwig van Beethoven.

→ Seu del Districte de Nou Barris. M: Lluçmajor. Diumenge 25 de setembre, 20.45 h. Gratis.



↑ Don Pasquale

La divertida òpera de Donizetti és l'obra escollida per a l'inici de la nova temporada del Liceu. La direcció musical és de Josep Pons i de l'escena se n'ocupa Damiano Michieletto. Nou funcions i un repartiment amb presència destacada de cantants catalans.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Del 21 de setembre al 9 d'octubre. 12-210 €.



JULIA ALTIKHOVA

↑ Simfònics al Palau

L'Orquestra Simfònica del Vallès enceta la seva temporada al Palau amb un concert que inclou obres de la compositora Florence Price i d'Antonín Dvorák. La direcció musical serà d'Andrés Salado i la solista convidada és la violoncel·lista Anastasia Kobekina.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dissabte 24 de setembre, 18.30 h. 20-68 €.

L'AUDITORI 3R MOVIMENT: MORT O RETURN

TEMPORADA 22/23

CONCERT INAUGURAL

30/SET, 1- 2/OCT

MAHLER 4

AUDREY LUNA
CAROLYN SAMPSON
LUDOVIC MORLOT

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

AMB EL SUPORT DE

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

AUDITORI.CAT

Teatre i dansa

Absències

Andrés Corchero és un ballari inquiet, amb una mirada poètica sobre el món que fa que el seu gest sigui molt especial. Aquí, a *Absències*, recupera *Camí de silenci*, una peça creada el 1995 quan va morir el seu pare, i *Padre*, en la qual compta amb la col·laboració de la seva filla. Dues peces de dansa que es poden veure seguides, on el fil conductor és el pas del temps, la pèrdua d'un ésser estimat, la figura del pare i el desig de viure.

→ Sala Beckett. M: Poblenou. Del 15 al 18 de setembre. 16 €.

Dirrrty boys

Aquesta és la història d'en Jon i en Robert, dos nens de 10 anys que, un dia de febrer de 1993, fan una malifeta de tan grossa que, a partir d'aquell moment, ja no poden avançar, atrapatats donant voltes sobre el seu passat. Gerard Guix firma un text que dirigeix Àgata Casanovas i que compta amb Martí Cordero i Sergi Espina.

→ Teatre Akadèmia. M: Hospital Clínic. Del 21 de setembre al 9 d'octubre. 22 €.

Golfus de Roma

Un Sondheim sempre ve de gust i més si es tracta d'un dels musicals més esbojarrats de tots els temps dirigit per Daniel Anglès, on tenim Jordi Bosch, Mercè Martínez i Roger Julià, entre d'altres. Pseudolus, un esclau irreverent, intenta aconseguir la llibertat ajudant Eros, el fill del seu amo, a guanyar-se l'amor de Phília. Però hi ha un problema... o dos: Phília pertany a M. Lycus, que l'ha venuda al general Miles Gloriosus. I ningú està disposat a renunciar-hi.

→ Teatre Condal. M: Paral·lel. Del 23 de setembre a l'11 de desembre. 34-39 €.

Kalumba

L'Esteve, l'Arlet, la Naia i en Carles són amics des del 2003, quan eren dues parelles que van compartir un any d'Erasmus a Copenhaguen. Des de llavors

cadascú ha anat fent el seu camí, però un cop a l'any fan un sopar per posar-se al dia. Quan l'Esteve els truca per veure's urgentment, els altres hi van amb curiositat per sentir què els vol explicar: res no tornarà a ser com abans.

→ Teatre Gaudí. M: Sagrada Família. De l'1 al 18 de setembre. 20 €.

La meravellosa família Hardwicke

David Selvas dirigeix aquesta comèdia del nord-americà Christopher Durang que explica la història de tres germanes



'La meravellosa família Hardwicke'

MIKUPHONOL

Una aproximació brutal a la pena de mort

MDR

Tothom que ha vist l'*MDR* de Los Galindos no fa altra cosa que dir-ne meravelles, per la gosadia, per l'originalitat, pel tema que tracta. I ja han voltat per mitja Europa, de Dinamarca a Espanya. I és que *Mort de riure* col·loca

l'art del clown en un altre vessant. L'argument és senzill: tres pallassos s'enfronten a un conflicte inesperat, ja que una persona del públic ha mort de riure durant l'espectacle precedent. Què faran? Els condemnaran?



MIREIA GUILLELLA

MDR ataca els fonaments que justifiquen la pena de mort i posa en qüestió l'arbitrarietat de la justícia des de l'humor més negre i la vivència del pallasso. I demostra, un cop més, que Bet Garrell i Marcel Escolano es troben entre els millors artistes

escènics del país. Els pallassos no només fan riure, sinó que posen en dubte les nostres conviccions quan estem amb la guàrdia baixa. Per a majors de 12 anys. ■ Andreu Gomila
→ TNC. M: Glòries. Del 21 de setembre al 2 d'octubre. 10-20 €.

solteres de mitjana edat, dues de les quals viuen juntes, i té lloc durant una visita de la tercera. Una trama txekhoviana que afaïança la relació entre les T de Teatre i La Brutal, i que compta amb Alejandro Bordanove, Paula Jornet, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta i Lide Uranga.

→ La Villarroel. M: Urgell. A partir del 9 de setembre. 26 €.

La trena

Clara Segura debuta com a directora d'un drama amb la història de tres dones que, tot i haver nascut en continents molt diferents, comparteixen unes idees i uns sentiments que les uneixen en un poderós desig de llibertat. Totes tres surten de la novel·la de Laetitia Colombani que Marta Marco i Cristina Genebat han traduït i adaptat. Elles dues, amb Carlota Olcina i la mateixa Segura, també donaran vida a la història.

→ Teatre Goya. M: Universitat. A partir del 13 de setembre. 28 €.

Quanta quanta guerra

Portar a escena la darrera novel·la publicada en vida de Mercè Rodoreda no és un

repte fàcil, però la companyia Farrés Brothers pot fer-ho. I més quan compten amb dos joves intèrprets (Biel Rossell i Biel Serena) com a encarregats de traslladar la història de l'Adrià Guinart a través del text, el moviment, els titelles, les ombres, els objectes i l'espai sonor en directe.

→ Teatre Tantarantana. M: Paral·lel. Del 15 de setembre al 2 d'octubre. 17-22 €.

Y por qué John Cage?

Fa onze anys que dos fènomenes de l'escena com Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor van decidir treballar plegats i aixecar un espectacle que va sobre, precisament, l'acte de creació. Sobre l'escenari parlen de com fer la peça, com treballar, com assajar, si improvisar o arreglar material, mentre discuteixen de la mateixa manera que ho podrien fer sols a casa, però, en aquesta ocasió, davant del públic. ■ A.G.

→ Antic Teatre. M: Urquinaona. Del 22 al 25 de setembre. 12-15 €.

Més escenes a timeout.cat/teatre

Cine

42 segundos

Un dels grans moments dels Jocs Olímpics de Barcelona va ser la final de waterpolo on s'enfrontaven Itàlia i l'Espanya de Manel Estiarte i Pedro García Aguado. Al voltant d'aquests dos jugadors i de l'entrenador Dragan Matutinović i els seus mètodes salvatges, l'equip va fer història. A l'estil del cinema esportiu èpic nord-americà, *42 segundos* recull el camí a la medalla. Un film codirigit per un Dani de la Orden que, el mateix dia i en un fet insòlit, estrena també la comèdia *El test*.

→ Dir. Dani de la Orden i Àlex Murrull (Espanya, 2022). 90 min. Estrena el 2 de setembre.

Dúo

En la seva nova proposta, la cineasta barcelonina Meritxell Colell connecta directament amb la seva anterior pel·lícula, *Con el viento*, recuperant-ne la protagonista (la ballarina Mónica García) i mantenint certa atmosfera poètica i contemplativa per reflexionar sobre les petites ferides emocionals que el pas del temps converteix en motiu de ruptura, i sobre com un viatge, en aquest cas a Buenos Aires, pot fer replantejar tota una vida.

→ Dir. Meritxell Colell Aparicio (Espanya, 2022). 107 min. Estrena el 9 de setembre.

Viaje al paraíso

La parella George Clooney-Julia Roberts representa aquell Hollywood que apostava per les estrelles intentant arrossegar públic als cinemes. En temps de franquícies i crisi de les sales, és un repte veure si el carisma de la parella manté l'atracció pels espectadors que ja van gaudir de la seva química a *Ocean's eleven* o a *Moneymonster*. En aquesta comèdia romàntica són un matrimoni divorciat que coincideix en un complex hotel a Bali. Infal·lible.

→ Dir. Ol Parker (EUA, 2022). Estrena el 9 de setembre.

Mi vacío y yo

Ficció que respira hiperrealisme, basada en les experiències



'No te preocupes, querida'

reals de la seva protagonista, Raphaëlle Pérez, i que completa un fantàstic programa doble del seu director, Adrián Silvestre, sobre la identitat transgènere. A la seva anterior *Sedimentos*, el cineasta feia un acostament al tema des del documental. Aquí segueix la Raphi en un procés de transició ple de dubtes, entre consultes mèdiques, cites online i comentaris trànsfobs. La vida.

→ Dir. Adrián Silvestre (Espanya, 2022). 98 min. Estrena el 9 de setembre.

Moonage daydream

Les mil cares que David Bowie va mostrar en la seva inabastable carrera artística troben un vehicle perfecte en aquest documental, tot un homenatge al cantant i un hipnòtic espectacle per als seus seguidors. Dirigit per Brett Morgen (autor de l'apassionant *El chico que conquistó Hollywood*, sobre la figura del productor Robert Evans), el film, que compta amb accés exclusiu a tot l'arxiu de Bowie i fugit d'una estructura biogràfica tradicional, aposta per ser una aclaparadora experiència per als sentits.

→ Dir. Brett Morgen (EUA, 2022). 140 min. Estrena el 16 de setembre.

No te preocupes, querida

Un tràiler viral i una relació sentimental que omple pàgines de la premsa rosa, la de la directora Olivia Wilde i un Harry Styles que torna a l'actuació després de *Dunkerque*. Dues raons de pes que han convertit aquest film de suspens en una de les estrenes més esperades de l'any. Al *hype* pujat hi contribueix com n'era de bo el debut de Wilde darrere la càmera (l'estupenda



FRANCESC BRAVO JORDI COROMINA

DEL CAOS A L'ÈXTASI

l'univers poètic de David Jou
Ciència. Dansa. Teatre.



DEL 21 AL 25 DE SETEMBRE
AL TEATRE GAUDÍ BARCELONA

DE DIMECRES A DISSABTE 21H
DIUMENGE 18H



Cultura

Súper empollonas), les escenes sexuals entre Styles i Florence Pugh i la promesa d'ensurts i molta cinefilia.

→ Dir. Olivia Wilde (EUA, 2022). 122 min. Estrena el 23 de setembre.

Rainbow

La carrera amb a director de Paco León és una capsa de sorpreses. I de risc, i d'imaginació. Ara versiona *El màgic d'Oz*, la modernitza, hi dona un insòlit gir de timó i construeix una fantasia plena de música, dansa i art contemporani. El cineasta dona l'alternativa com a protagonista a Dora Postigo, cantant i filla de Bimba Bosé, i uneix com a bruixes dues Carmen, la Machi i la Maura. Produïda per Netflix, *Rainbow* passarà per sales abans d'arribar a la plataforma.

→ Dir. Paco León (Espanya, 2022). Estrena el 23 de setembre.

Modelo 77

Situada a la presó Model de Barcelona entre 1977 i 1978, la nova pel·li d'Alberto



'Modelo 77'

Rodríguez (*La isla mínima*) posa el focus en la feina que va fer la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL) a favor de l'amnistia i el respecte pels drets dels interns dels centres penitenciaris arreu d'Espanya. Una històrica fuga afegeix context a la trama, centrada en dos companys de cel·la que comparteixen ideals. Els interpreten Javier Gutiérrez i Miguel Herrán (aka Río de *La casa de papel*).

→ Dir. Alberto Rodríguez (Espanya, 2022). 125 min. Estrena el 23 de setembre.

Crímenes del futuro

Sempre fidel al seu estil i al seu ideari perturbadors, David Cronenberg presenta nova feina, vuit anys després de *Maps to the stars*, i es retroba amb algunes de les seves obsessions com la mutació dels cossos, les noves mirades al sexe, i foscos relats disfressats de malsons. També torna a treballar amb el seu actor fetitx, Viggo Mortensen, aquí acompanyat de Léa Seydoux i Kristen Stewart, en una trama

neonoir que demostra l'eterna joventut creativa del director de *Videodrome* i *La mosca*.

→ Dir. David Cronenberg (Canadà, 2022). 107 min. Estrena el 23 de setembre.

En los márgenes

"És cinema social pur i dur, centrat en el tema de l'habitatge, i des dels punts de vista d'un advocat, una dona desnonada i una migrant", ens explicava Luis Tosar en finalitzar el rodatge d'aquesta pel·lícula, debut a la direcció de l'actor Juan Diego Botto. Tres històries marcades per la solidaritat i la família, lligades i en un angoixant compte enrere de 24 hores, donen forma a una òpera prima que compta amb Tosar i Penélope Cruz com a caps de cartell. ■ *Alex Montoya*

→ Dir. Juan Diego Botto (Espanya, 2022). Estrena el 30 de setembre.

Més pel·lis a [timeout.cat/cine](https://www.timeout.cat/cine)

L'AUDITORI
TEMPORADA 22/23

24 DE SETEMBRE
JON HOPKINS
POLARITY TOUR 2022

L'AUDITORI SIT BACK **PRIMAVERA SOUND**

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE

inaem

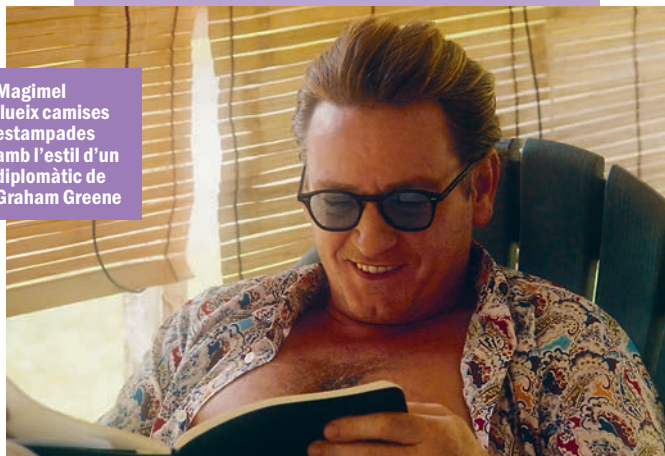
Barcelona Capital Cultural i Científica

AUDITORI.CAT

5 RAONS PER VEURE

‘Pacifiction’

Magimel llueix camises estampades amb l'estil d'un diplomàtic de Graham Greene



IDEAL AUDIENCE GROUP

EL CINEMA D'ALBERT Serra no s'assembla a cap altre. Amb títols com *Honor de cavalleria*, *La mort de Lluís XIV* i *Liberté*, ha esdevingut un creador original i provocador, obsessionat a oferir experiències úniques (no necessàriament bones).

1 És la seva pel·li més narrativa
La idea del paradís perdut vehicula *Pacifiction*, l'obra més ambiciosa i la menys críptica de Serra ("la més escrita", va dir a Canes). Els personatges evolucionen i la trama progressa, però no oblidem que és enemic de la narrativa tradicional. I l'últim terç de metratge ho deixa clar.

2 La mirada política
A partir de les reaccions dels tahitians davant els rumors que apunten que França tornarà a fer proves nuclears a les seves aigües, es posa el centre en la paranoia, els sinistres personatges que mouen els fils, la resistència organitzada i, com diu el protagonista, "els polítics desconectats de la realitat".

3 Benoît Magimel
"Té alguna cosa pertorbadora que m'anava molt bé", diu Albert Serra. Present a totes les escenes, l'actor francès,

conegut per *Petites mentides sense importància* o *La pianista* (per la qual va ser premiat a Canes 2001), interpreta l'alt comissionat de França a la Polinèsia. Un home a la deriva, que lluita entre les responsabilitats, mantenir la bona vida i una població que ja no es refia d'ell.

4 L'atmosfera
Serra, sense evitar la bellesa del paisatge, presenta una illa fantasmagòrica. Muta en David Lynch a les escenes cada vegada més grotesques al Club Paradise, entre cambres en calçotets i almiralls que perden els papers (i la gorra). I a estones es deixa portar per l'onirisme.

5 Mai saps què t'ofereix
Ni el públic ni l'equip de la pel·li: "Treballar amb ell ha estat una experiència diferent a totes", apuntava l'experimentat Magimel, potser ignorant de la fòbia de Serra pels actors. Potser tampoc Sergi López (el fantasma propietari del Club Paradise) esperava que el muntatge de 160 minuts (més de 500 hores rodades) deixés en testimonial la seva aparició. ■ A.M.
→ Dir. Albert Serra (Espanya, 2022). 160 min. Estrena el 2 de setembre.

el Periódico



LA CIUTAT DAVANT LA CÀMERA

— Imaginaris urbans al s.xix —

Entrada lliure
Pl. de Pons i Clerch, 2, pl. 2a
08003 Barcelona
Tel. 932 563 420

Horari de visita
Dl. a ds,
de 10.00 a 19.00 h
Dg i festius,
de 10.00 a 14.00 h
(excepte 24 juny)

Accés
Autobús: V15, V17,
V19, H14, H16 i 47
Metro: Arc de Triomf (L1) i
Jaume I (L4)
Renfe:
Arc de Triomf
Bicing: estació 390
Comerc, 36

barcelona.cat/
arxiufotografic

Exposició 17/6/22 al 23/10/22



Ajuntament de
Barcelona



Arxiu Fotogràfic
de Barcelona

La Setmana del Llibre en Català

Del 9 al 18 de setembre
Moll de la Fusta. Barcelona



Organitza:

ED III TORS.CAT

lasetmana.cat

PARLEM AMB...

Cinthia Marcelle

EL MACBA HA sigut ocupat per l'art de Cinthia Marcelle. En moltes de les seves obres, l'artista brasilera hi implica participants que poden ser obrers, treballadors del camp i fins i tot persones desconegudes.

Per què t'agrada involucrar treballadors en les teves obres d'art?

M'interessa la política de la inutilitat. Pregunto als obrers què fan en les seves feines i els demano que facin quelcom diferent. Quan construeixen cases o apaguen focs, les seves accions tenen un objectiu. Però quan ho fan sense motiu, és diferent.

Per què?

Per què qüestiona les jerarquies entre la seva feina i la meva. És una pràctica artística! Decidim fer un recorregut concret amb un tractor, com col·locarem les màquines... I aquests treballadors esdevenen els primers visitants del meu art.

Com responen quan els demanes una cosa així?

La gent ha sentit a parlar de l'art, però no s'imagina que una cosa com aquesta pot ser-ho! El meu treball artístic no existiria si no

pogués involucrar-hi la gent, perquè busco canviar els espais on l'art passa. En comptes de portar gent al museu, els artistes poden anar a altres espais i produir-hi art. De fet, trobo més difícil fer art dins d'un cub blanc, dins d'un museu.

Quina és la peça més destacada de la teva exposició al MACBA?

El punt de partida és la instal·lació *The family in disorder*. És una gran peça col·laborativa dividida en dues sales del museu. En una sala, hi ha tots els materials que faig servir per al meu art, ordenats com en un magatzem: maó, paper, ciment, etc. En l'altra habitació, sis persones han de desorganitzar tots aquests materials.

Qui són les sis persones que hi han participat?

Gent que treballa al MACBA, com el personal de sala, de neteja o d'activitats educatives. Fan feines poc visibles, però aquí es converteixen en els protagonistes de la peça. Han estat a l'habitació durant cinc dies amb un objectiu: detonar l'estructura dels materials produint el que ells vulguin. Després, entro per veure el resultat.



SCOTT CHASSEROT

“En comptes de dur gent al museu, els artistes podem anar a altres llocs a fer art”

Com vas reaccionar quan vas veure la instal·lació definitiva?

Aquesta peça és tot un acte de confiança, que també he fet en altres museus. Quan entres, sempre hi veus alguna cosa nova. És com una explosió.

■ Rita Roig

FUNDACIÓ VILA CASAS

ESPAIS VolART BARCELONA

Guillem Viladot
l'experimentació incessant

19.05—02.10.22
Espais Volart Barcelona

Guillem Viladot. Principi de primer (Sentir). De la seva "Sentir", 1998. Fundació Guillem Viladot - La Piratella

Art

Dalí cibernètic

Arriba a Barcelona una exposició immersiva sobre el geni surrealista Salvador Dalí. La mostra estarà estructurada com un viatge per la ment de l'artista empordanès que permetrà recórrer les obres més conegudes des d'una perspectiva innovadora, a través de projeccions de gran format, instal·lacions interactives, hologrames i altres elements de realitat virtual i intel·ligència artificial.

→ IDEAL. M: Llacuna. A partir del 20 de setembre. 14,50 €.

1 possessió Drift

L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró acull l'obra de Marria Pratts en l'exposició *1 possessió Drift*, que forma part del cicle *Salt i immersió*, dedicat a diferents artistes pictòrics. L'obra de Marria Pratts va més enllà dels formats pictòrics i combina neons, llenços cremats i retorçats i símbols que es repeteixen.

→ Fundació Miró. M: Espanya. Fins al 16 d'octubre. Gratuït.

Lúa Coderch. Trencar una nou

Trencar una nou és la nova exposició de Lúa Coderch a la Fabra i Coats. L'artista col·loca la seva obra en un punt on petits esdeveniments són una manera de reconciliar-nos amb la vida. L'espai s'omplirà de peces que volen captar l'atenció de l'espectador, com ara una cortina-film, escultures i un programa d'accions a escala reduïda.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Del 13 de setembre al 8 de gener. Gratuït.

Mrs. Death - Amèlia Riera

L'obra més contemporània d'Amèlia Riera arriba a La Virreina. *Mrs. Death* és una exposició que es concentra en l'obra més rebel de l'artista: els *objectes cruels* que va produir entre mitjans dels anys 60 i finals dels 70 i que evidencien la seva crítica permanent contra tot. La mostra ens permet conèixer aquesta artista



'1 possessió Drift'

inclassificable i pionera pel que fa a la perspectiva de gènere, el surrealisme i el seu treball sobre el fetitxe i la teatralització.

→ La Virreina. M: Liceu. Fins al 6 de novembre. Gratuït.

Cinema i moda. Per Jean Paul Gaultier

Una mostra del CaixaForum sobre els intercanvis entre cinema i moda, comissariada per Jean Paul Gaultier. La mostra ens vol fer conèixer les influències que connecten ambdós arts combinant peces d'indumentària, cartells, fotografies i fragments de pel·lícules amb obres de més de vint prestadors nacionals i internacionals.

→ CaixaForum. M: Espanya. Fins al 23 de d'octubre. 6 €.

Annibale Carracci. Els frescos de la capella Herrera

El Museu Nacional reuneix per primera vegada les pintures al fresc realitzades pel bolonyès Carracci després del seu arrencament de l'església de Sant Jaume dels Espanyols, a Roma, i la dispersió entre Barcelona, Madrid i altres llocs desconeguts. Ara, aquesta exposició disposa els frescos del segle XVII com haurien estat col·locats a la capella original, perquè descobrim el talent i la filosofia d'Annibale Carracci i els seus deixebles.

→ MNAC. M: Espanya. Fins al 28 de maig. 6 €.

Les millors expos a timeout.cat/art

TeclaSala

DISTRICTE

15.09 / 30.10.2022

Violeta Mayoral

Ni de cerca el día ni la noche de lejos



ENTRADA LLIURE

  #VioletaMayoral #DistricteTeclaSala

Centre d'Art Tecla Sala

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. +34 93 403 26 20 / www.teclasala.net

Transport públic

 L1, L9S i L10S: Torrassa (A 13' de pl. Catalunya)
 L16 i M12

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 districte cultural

 Ajuntament de L'Hospitalet

Menjar



FAT BARBIES

RESTAURANT DEL MES

DE QUÈ VA...

Fat Barbies obre el seu segon restaurant en un local enorme, còmode i bonic.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Carns i verdures com poques vegades n'heu tastat.

→ Muntaner, 189.
M: Hospital Clínic.
93 501 38 26. 20-30 €.

Creuar el foc

“QUAN TRAVESSES EL foc i et llepa els llavis, mai més podràs ser el mateix”. L'estrofa que inclou aquesta frase, extreta del *Magic and loss* (1992) de Lou Reed –un disc conceptual sobre el càncer i la quimioteràpia–, ocupa tota una paret del nou Fat Barbies. Aquest és el moment més optimista del disc de Reed: un recordatori que hi ha “una mica de màgia en tot, i després una pèrdua per equilibrar les coses”. Al Fat Barbies, un restaurant especialitzat en carns fumades i al foc de llenya, la cita del poeta de Nova York s'interpreta pel cantó bo. Un cop has tastat la carn de Juan Martini (ex-Gresca), te n'adones fins a quin punt el foc i el fum deixen un xic (o molta) màgia en tot el que menges.

Presideix la cuina del seu tercer restaurant una enorme fumadora de ferro colat: un estri primitiu que afegeix matisos a base d'hores, carbó i llenya. Una costella de vedella només

Fat Barbies



porta sal, pebre, i quatre hores de fum i foc indirecte. Després ho rematem amb forn o foc de llenya. Però tot el que t'arriba a taula té un sabor, a més d'espectacular, transformat. L'esmentada costella –de vaca Salers, pastura lliure pel Pallars– és un platàs llaminer, que a base de 14 hores de tractament t'esclata a la boca amb una intensitat llaminerera aclaparadora, en una galàxia diferent a la de la mitjana a la brasa. Una altra barbaritat és l'entrepà de pastrami, amb sis dies de marinat (entra dins un menú de migdia assequible on tots els plats porten l'alquímia de la llenya i el fum). Ara bé, això és molt més subtil que bocins de carn bona a la graella: el cuiner té un

gran domini de marinats, confit i fermentació, i amb el toc àcid i fresc d'aquests processos alleugereix bombes de sabor, com una terrina de porc amb *aguachile*.

També és un boss de les verdures i l'aprofitament: un plat com la seva remolatxa amb formatge *labnhe* de cabra, on tot s'aprofita –l'arrel fumada i brasejada, la tija fermentada i les fulles a la brasa– és un poema amb sabor de terra i múltiples textures. Cansalada, aletes de pollastre, pit de vedella... Totes aquestes peces tan comunes, aquí les redescobrireu amb el poder del foc i la brasa. Per cert, en aquest establiment un tros d'entrepà de carn fumada inclou guarnició de patates fregides o al forn i amanida (de col fermentada o fulles). Catorze euros per un entrepà? Així, sí. ■ Ricard Martín

Més bona taula a **timeout.cat/millors-restaurants**

BAR DEL MES

Macabra Bar

→ Ferlandina, 55. M: Sant Antoni. 93 129 09 64. De dj. a dg. de 19 a 2.30 h.



MÀSCARES, MIRALLS, CAPS de nines terrorífiques, algun crani d'animal i gravats antics: el Macabra Bar, ubicat en ple epicentre del Raval, una mica apartat de les sobresaturades artèries d'aquest barri, té un cert aire de gabinet de curiositats amb les seves llumetes, parets fosques, semi penombra i cortines. El seu nom, ben curiós, deriva del terme *macabre*, utilitzat per definir tot aquest corrent artístic i literari caracteritzat pel gust per les atmosferes lúgubres i relacionades amb la mort. Són fanàtics d'aquesta decoració, i quan van obrir, el 2018, van intentar, sense passar-se, acumular objectes i pintures antigues d'aquest estil d'art per decorar el bar.

Però aquí és on s'acaba la foscor del lloc, tota la resta desprèn alegria i ganes de viure la vida. La direcció del Macabra es preocupa de tenir l'agenda ben plena d'esdeveniments interessants: exposicions de pintura, actuacions de còmics en viu i música en petit format. Per beure, de la carta de còctels ens recomanen el Macabra, amb base de ginebra, Campari i melmelada de fruits vermells, i el Mango Miller, amb tequila, mango i Xili de Jalapa. Finalment, al Macabra Bar també pots calmar la gana amb, entre altres opcions, uns succulents natxos vegetarians o un entrepà de *cochinita pibil* que, sens dubte, és un dels èxits de la seva cuina. ■ **Juanjo Villalba**

DE QUÈ VA...

Una bar i cocteleria centrada en l'art macabre on fan de tot: concerts, exposicions, xerrades...

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè el mam i la teca són tan nutritius i treballats com la programació cultural.



IRENE FERNANDEZ



#SitgesAnytime



Ajuntament de Sitges

sitges

BIOSPHERE TOURISM



BCN+ Costa Barcelona



CATALUNYA

www.sitgesanytime.com

Coses per fer

Coordina Eugènia Güell
timeout.cat/que-fer

Sembla un espai tranquil, però als estius, amb les 'Eden sessions', s'omple de concerts i de gent ballant!



Dins de la cúpula amb clima tropical no hi fa tanta calor com sembla, però a la nit la humitat pot ser del 120%

Una altra paraula amb el prefix 'eco'? Tim Smit, ponent del Fixing the Future, ho explica a l'Eugènia Güell

Sembrem

ecoentusiasme

EL MÓN ESTÀ fatal i a sobre l'altre dia no vas tirar l'ampolla al contenidor groc. Almenys quan estaves de vacances vas abraçar un arbre i vas sentir la força de la natura dins teu. Ara imagina't en Tim dalt d'un arbre: en concret al més gran del món, a Califòrnia. Des d'allà, diu que va mirar a les dues bandes i va pensar: "Aquest ésser viu ha vist néixer i morir 37 generacions diferents". Que per anar endavant no hem de

fer el que fa milers d'anys que fem, en Tim Smit ho va aprendre estudiant Arqueologia. "Hauriem de fer un camí de *reset* constant, sense prejudicis", diu. Smit no és només arqueòleg: "Em dedico a l'entreteniment i crec en la ciència i en la comunitat: si la gent estima alguna cosa, entre tots podem fer que passi. Per això també crec en l'*storytelling*". I això va ser, segurament, la llavor de tot plegat: "Les plantes molen molt, però vaig veure que ningú estava explicant bé per què molen. I per fer-ho volia el millor escenari, un lloc que fos com un teatre viu de plantes i gent". Així va néixer l'Eden Project. I d'això en ve a parlar al Fixing the Future: de com va agafar un lloc estèril i va crear-hi vida.

En una antiga mina d'argila al sud del Regne Unit ara hi ha dues cúpules on s'han recreat el clima i la vegetació d'altres parts

"Amb l'Eden Project volíem agafar un lloc abandonat i estèril i crear-hi vida"

EL FESTIVAL

Les claus del Fixing the Future

1 Estil TED Talks
Dos dies plens d'idees i d'inputs sobre la moda, la biodiversitat, l'alimentació, els residus i l'aigua en un format molt digerible: un gruuix important del festival seran les ponències, que duraran entre deu i quinze minuts.

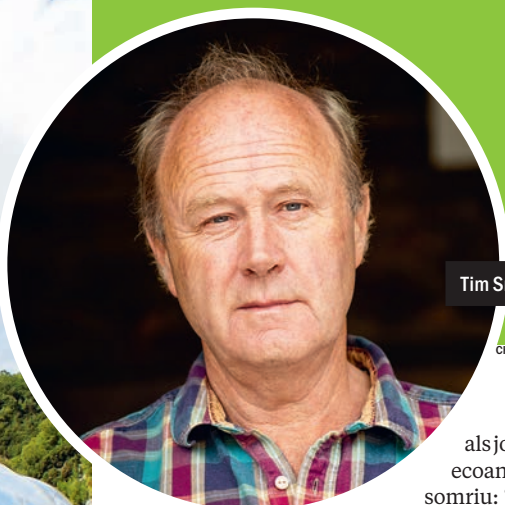
2 Tallers
"No podem mirar cap al futur sense mirar l'educació i la infància", diu la Silvia Brandi, directora del festival. Per això, hi haurà tallers infantils i per a adults i projeccions de documentals.

3 Consumidors... o ciutadans?
"Una sessió que m'entusiasma especialment és la que explora el poder de les persones", diu Cathy Runciman, directora de programació. Jon Alexander i Ariane Conrad, autors de *Citizens: Why*

the key to fixing everything is all of us, dirigiran #CitizensNotConsumers, que es basa en la confiança que els ciutadans podem co-crear un món millor.

4 Ecofeminisme per als més petits
Cathy Runciman també ens recomana *Dancing with systems*, amb Sandra Sotelo d'Oxfam Intermón: "Una sessió per a la canalla que ens ajudarà a explorar narratives ecofeministes a través d'una pràctica guiada de moviment".

5 El gran final
De tot el que han programat, a Runciman li fa una il·lusió especial la sessió de cloenda: "Serà una conversa d'allò més estimulant i provocativa entre la novel·lista i comentarista política Ece Temelkuran i el músic i activista Brian Eno. Són dues ments brillants que no us podeu perdre!" ■ E.G.



Tim Smit

CHAZ OLDHAM

als joves ens crea ecoansietat. Smit mig somriu: "Crec que en tinc una mica, però també sento ecoentusiasme: crec en tot el que les noves generacions poden fer per canviar el món... a través de l'esquema piramidal: si cada persona en convenç dues amb un missatge simple que pot canviar moltes coses, es pot arribar a més gent de la que ens imaginem".

El problema és el de sempre: els diners. Però apunta: "Hem de diferenciar el que volem del que necessitem. Hem creat una cultura consumista en la qual fins i tot hi incloem el nostre futur. Si acabem consumint tot el món, morirem!". Smit també creu que les universitats haurien de fer molt més del que fan, i que, a més, "estem governats per persones que diuen que volen canviar el món, però no volen fer-ho, només volen que pensis que ho volen fer". No ho podem canviar tot de cop, però "hem de parar de dir tot el que s'ha de fer i començar per alguna cosa. I sobretot ens hem d'assegurar que tenim aire net, aigua neta i un sòl saludable", diu.

Però tot això ens ho explicarà bé quan vingui a Barcelona on, per cert, ha estat quinze vegades. "M'encanta la ciutat! Tot és fantàstic... bé, potser tot no. Segurament us falten més arbres!", exclama. I afegeix (eco) entusiasmadíssim: "Però la gràcia és que voteu que voleu més arbres, no que hi hagi gent que us digui que en necessiteu més!".



No t'avorriràs si mires timeout.cat/setembre

DE QUÈ VA...

Un festival d'idees, reptes i futur.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Podreu escoltar en directe els genis i pioners que volen canviar el món.

→ 16 i 17 de setembre.
CCCB. M: Universitat.
72 € dos dies, 42 € un dia.

del món: una és tropical i l'altra, mediterrània: "A fora també hi ha un jardí amb plantes d'Anglaterra perquè sempre ens atrau més el que hi ha a altres llocs, però el que tenim a casa també ens hauria d'excitar". Més enllà de ser un lloc per anar-hi a passar la tarda, Smit creu que l'Eden Project representa la capacitat de fer coses. "A mi em deien que malgastaria diners, que tecnològicament era impossible... La gent es pensa que no és poderosa, i el problema és creure que no pots canviar les coses", assegura.

Saber que amb el canvi climàtic el món està fatal i tenir la sensació que l'únic que pots fer és tirar les ampolles al contenidor groc,



Viatges

Coordina **María José Gómez**
timeout.cat/viatges

A primera línia de vinya

Quan l'enoturisme i l'arquitectura d'avantguarda s'uneixen, sorgeix la màgia.
Per **Noelia Santos**

SI LA TARDOR és sinònim de verema, posem rumb a llocs remots per fer nit a primera línia de vinya, a establiments que cuiden el disseny i l'entorn. Cellers amb hotel, resorts envoltats de ceps i fins i tot habitacions boutique que un dia van ser tancs de vi. És la màgia de l'enoturisme més arquitectònic i conscient.

L'And Vineyard (Portugal)

Dir que L'And és només un hotel entre vinyes és quedar-se curt. A només 20 minuts de la històrica ciutat d'Évora (i a menys d'una hora de Lisboa), s'amaga aquest allotjament exclusiu amb només 30 suites i vil·les, bon exemple de l'arquitectura sòbria i de disseny integrat al paisatge natural que tan bé fan els portuguesos. A més de tenir spa (amb vinoteràpia) i que ens

ofereix dormir entre vinyes sota les estrelles (tenen *skysuites*), L'And és també galeria d'art, amb obres de Michael Biberstein. Tot això s'amaga sota una façana que homenatja les casetes blanques de Montemor-o-Novo, el poble on s'ubica, al cor de l'Alentejo, la regió interior i salvatge que cal descobrir de Portugal.

→ l-and.com

Viña Vik (Xile)

És el mateix Frank Ghery que signa el magnífic hotel del celler Marqués de Riscal (una imponent obra arquitectònica capaç de robar protagonisme a les vinyes de la Rioja Alabesa) qui està al darrere de l'hotel de Viña Vik. És un allotjament de luxe situat al cim d'un turó i amb vistes impressionants als Andes xilens. Com a l'hotel de la Rioja, les muntanyes i el vent

L'And Vineyards
(Portugal)



Creation Wines
(Sud-àfrica)



han servit d'inspiració a Ghery per crear un sostre de titani i coure daurat, flotant, lleuger i ondulant en una vall, Millahue, coneguda pels indígenes maputxes com a *Golden place*. Casualitat? No ho creiem pas.

→ vikwine.com

Dexamenes Seaside Hotel (Grècia)

Darrere d'aquesta meravella de l'arquitectura industrial, recuperada i convertida en hotel boutique amb vistes al Mediterrani, hi ha l'anomenat or negre de Grècia. Perquè quan la producció de raïm de Corint

va deixar de ser rendible, molts cellers van haver d'aturar la seva activitat. Fruit d'aquella crisi queden dempeus llocs com aquest allotjament de disseny exclusiu, aixecat sobre un celler en ruïnes a Kourouta, a la vora del mar Jònic: els tancs d'emmagatzematge de vi són habitacions amb bany. Aquesta construcció industrial recuperada d'aspecte brutalista ara està envoltada de nous elements d'arquitectura lleugera, per crear un resort de confort i relaxació i amb un dic sobre la platja.

→ dexamenes.com

Viña Vik (Xile)



Encuentro Guadalupe (Mèxic)



Dexamenes Seaside (Grècia)



JORGE GRACIA

Vint cabanes amb una foguera encesa a la porta, piscina i jacuzzi: el glàmping és això

Encuentro Guadalupe (Mèxic)

Vint cabanes revestides d'acer corten, en suspensió sobre un vessant de Baixa Califòrnia i amb vista a la vall de Guadalupe. És un campament de luxe aixecat en un entorn de llarga tradició vinícola (l'envolten més de 60 vinyes) i un exemple d'arquitectura contemporània: la que busca generar el mínim impacte mediambiental (i no només estètic: no es permet arribar-hi amb cotxe privat). Tenen una foguera encesa a la porta de cada cabana (de poc més de 20 metres

quadrats), piscina amb vistes panoràmiques i jacuzzi. Perquè el glàmping és això.

→ encuentrocollection.com

Creation Wines - Voormanshuis (Sud-àfrica)

La millor vinya d'Àfrica està entre el cel i la terra. Així es diu la vall (Hemel-en-Aarde) de Ciutat del Cap on s'aixeca, en un entorn idíl·lic a la vora d'un petit llac a dues hores de la capital. Un cop fetes les presentacions, només cal dir que aquest celler, on es produeixen alguns dels millors chardonnays i pinot

noir del món (per això està al Top 10 de les millors vinyes del planeta) amaga una casa de camp espantant als peus de la muntanya Babylonstoren. Podríem dir que és com una cabana refugi, però de disseny i en harmonia amb l'entorn; per fora, folrada de fusta d'eucaliptus local; per dins, amb un encant rústic molt sofisticat.

→ creationwines.com/accommodation

Més aventures a timeout.cat/escapades

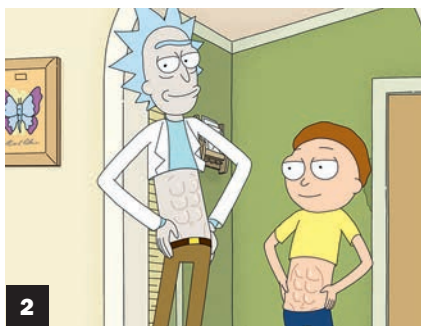
Time In

Més títols a
timeout.cat/series

Coordina Borja Duñó
timeout.cat/time-in

Operació tornada

Les plataformes volen petar-ho aquest setembre i estem preparats per gaudir.
Per *Serielizados*



1 El Señor dels Anells: els anells del poder

Ja fa mesos que hi insistim, però és que la cosa promet. La sèrie de les novel·les de Tolkien és la més cara de la història (462 milions de dòlars), cosa que pot quedar en anècdota si és collonuda i en desastre sense precedents si és només ok. A més, competirà setmana a setmana amb *La casa del dragón*, spin-off de *Joc de trons* i gran aposta d'HBO Max. El Barça-Madrid de les sèries ja és aquí.
→ Estrena a Prime Video el 2 de setembre.

2 Rick & Morty (T6)

Deixeu tot el que esteu fent que torna Rick & Morty, probablement la relació avinent més tòxica de la història. Una sèrie d'animació que ja és culte pels seriòfils de morro fi i els amants de l'animació boja, sense pauses, trufada de frases memorables que van directes a l'hipotàlem. Ara continua amb una sisena temporada que promet de tot i més, com sempre. Amagueu les criatures.
→ Estrena a HBO Max el 5 de setembre.

3 La novia gitana

La plataforma espanyola amb més personalitat dels últims anys és ATRESplayer Premium: *Veneno*, *Cardo...* i per aquest final d'any ja prepara hits com *La ruta* sobre la ruta del bakalao i *Las noches de Tefía*. Aquest mes estrena *La novia gitana*, una història inquietant que explora un homicidi macabre, basada en la trilogia de Carmen Mola i dirigida per Paco Cabezas.
→ Estrena a ATRESplayer Premium el 25 de setembre.

4 Apagón

Movistar+ continua buscant la gran sèrie que ha de fer parlar tothom. Ara arriba amb *Apagón*, inspirada en el podcast d'èxit *El gran apagón* i amb una alineació de directors i guionistes que fa patxoca. Cinc històries dirigides per cineastes com Rodrigo Sorogoyen i Isaki Lacuesta, i escrites per Isabel Peña i Isa Campo, entre d'altres. La sèrie fa olor d'*El colapso*: més distopia de la bona.
→ Estrena a Movistar+ el 29 de setembre.

VIDEOJOC DEL MES

Metal: Hellsinger



L'APARTAT MUSICAL DELS videojocs no en sol ser la faceta més estrident, però la seva importància és cabdal. Fins i tot hi ha casos en què, més enllà de contribuir a crear atmosfera, agafa un paper preponderant. Títols musicals i de dansa a banda, hi ha propostes interactives que fan del ritme la base de la seva jugabilitat. *PaRappa the rapper*, *Samba de amigo* o *Thumper* formen part d'un gènere específic caracteritzat per aquest enfocament. Altres obres, com *Rez*, *Sayonara wild hearts* o *Crypt of the NecroDancer* consisteixen a impregnar de ritme la fórmula d'altres gèneres —els matamarcians, l'acció plataformera o el rol *roguelike*, respectivament—. Això és el que ofereix *Metal: Hellsinger*, un joc de trets diabòlic en vista subjectiva en què el compàs del heavy metal és el catalitzador de l'acció.

L'estudi suec The Outsiders ens duu a un infern ple de criatures demoníques. La gràcia, al marge de l'hostilitat dels oponents i la varietat de l'arsenal amb què els fem front, és que la nostra efectivitat augmenta si sincronitzem els atacs amb la cadència frenètica d'uns temes compostos per a l'ocasió. Quan ho aconseguim som premiats amb la irrupció eixordadora de veus insignes del rock dur, com Serj Tankian (System of a Down), Alissa White-Gluz (Arch Enemy) i Matt Heafy (Trivium), entre d'altres. Un festival satànic del qual cal gaudir a tot volum. I, idealment, sacsejant la cabellera al vent (ep, si la calvicie incipient no suposa impediment).

■ Joan-Albert Ros

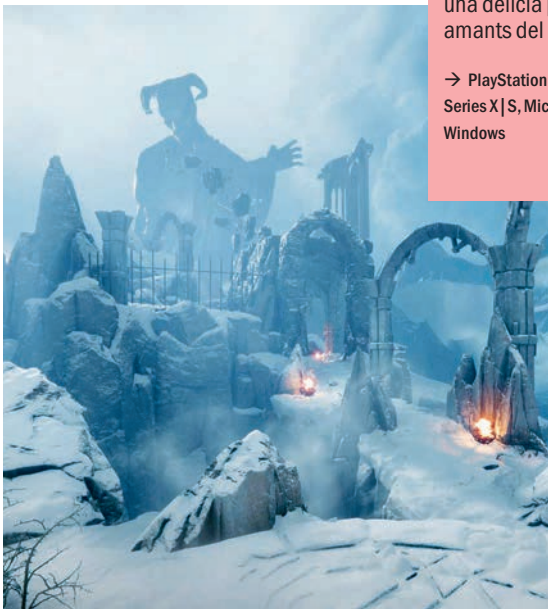
DE QUÈ VA...

Diablers i trets. Creus que ho has vist altres cops? No perdís el temps, que t'hi va la pell!

PER QUÈ HI HEU DE JUGAR...

La seva recepta de joc rítmic de trets és addictiva i una delícia per als amants del heavy.

→ PlayStation 5, Xbox Series X|S, Microsoft Windows



GRAZ

Moujuïc 17-18/09

Festival de dansa
Castell de Montjuïc



Byström Källblad / Javier Guerrero
Marina Pravkina / Métrica bárbara
Silvia Batet / laSADCUM /
Camaralucida

#Moujuïc22
barcelona.cat/castelldemontjuic



Llibres

Coordina Andreu Gomila
timeout.cat/llibres

La brutor i la joventut



HI HA POQUES escenes de la literatura escrita a Barcelona els últims 100 anys que puguin superar el capítol III del *Míster Evasió* de Blai Bonet, que comença amb Marc Esquert i els seus companys de residència esperant l'autobús a la Bonanova i acaba a la barra del New York del carrer d'Escudellers, amb una parada brutal al Somorrostro. Un fresc del que era la ciutat als anys 60, bruta i excitant, amb senyores que enraonen, nois amb texans i cabells engominats al costat d'altres amb els "ulls escopits", pobresa a dojo. I ara, amb l'edició definitiva que recupera els talls de la censura franquista (es va publicar el 1969), podem

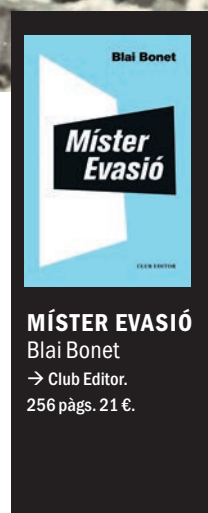


legir per primera vegada una novel·la sublim que el seu autor va escriure a imitació de l'*Ulisses* de Joyce i que torna per rebentar-nos el cap.

Míster Evasió ens parla d'un noi, Marc Esquert, de Calella de Palafrugell, que envien a Barcelona a estudiar. Un "bon noi en pecat d'allò, deixat de banda, pas solitari de mena, però tramuntanat de naixement i dallonat d'això de les bruixes de Cadaqués". Ell no està per colzes.

És guapot, de verb fàcil i sent una atracció perillosa pels baixos fons. Ens ho explicarà tot en passat, des de Ginebra, que hi ha anat a treballar. Barcelona com a record, després de menar-hi una vida lliurada a l'observació i al gaudi.

Bonet esmola la seva llengua finíssima per oferir-nos diàlegs espaterrants i descripcions que ens fan caure de la cadira. A banda de regalar-nos una anàlisi sobre el país i la ciutat que, avui dia, encara cou. ■ Andreu Gomila



MÉS LECTURES Tres imprescindibles a la tauleta de nit



↑ L'escuma

Una història coral, i molt musical, sobre els cossos i l'amor. Un text que relata com som propers a les forces de l'Univers, tot sovint sense saber-ho. I primera novel·la d'una autora de 29 anys que apunta maneres.

→ Helena Guiera Recoder. Ed. del Periscopi. 248 pàgs. 18,50 €.



↑ L'Stradivarius de Goebbels

Una novel·la trepidant basada en fets reals que repassa la vida del violí que Goebbels va regalar a les autoritats japoneses el 1943 i que pregunta: un artista està només compromès amb el seu art?

→ Yoann Iacono. Edicions de 1984. 288 pàgs. 18 €.



↑ El viatge per l'est

Amb aquesta punyent novel·la autobiogràfica, Christine Angot reprèn un tema central en la seva vida i la seva literatura: l'incest, els abusos que va patir per part del seu pare, un home d'èxit i poderós.

→ Christine Angot. Anagrama. 224 pàgs. 19,90 €.

Amantes del buenrollismo barcelonés

¡Aquí tenéis la terraza
más cool de la ciudad!

Abierto cada día de 17h a 23h.

B·H·E·A·V·E·N
DIAGONAL 414

Occidental Diagonal 414

TimeOut

BARCELONA

Tarragona
celebra els 700
anys de la seva
festa major del
12 al 25 de
setembre

CONTINGUT PATROCINAT

VISCA SANTA TECLA!





SANTA TECLA[®]

TARRAGONA, del 12 AL 25
de SETEMBRE DE 2022

700

Baixada de l'Àliga



ARRENCA LA FESTA!

Set-centes espelmes no es bufen cada dia i, per aquest motiu, enguany, del 12 al 25 de setembre, Tarragona ens convida a celebrar les Festes de Santa Tecla amb una programació extraordinària. Barrejant modernitat i tradició, les activitats que hi viurem commemoren el passat de la ciutat, ens fan gaudir del present i ens projecten al futur. Aquest setembre, escapem-nos fins a Tarragona i celebrem una de les festes més importants del país!

Descobriu tota la programació de la festa major a santatecla.tarragona.cat

Principis i finals gloriosos

Els espectacles inaugural i de cloenda seran dos dels plats forts de la programació. Una bona traca per donar la benvinguda a les festes i acomiadar-les



Seguici de la Vigília

Banda Unió Musical de Tarragona - Perpetuadora de les festes



QUIM GAVALDA

SI TRADICIONALMENT

LES festes de Santa Tecla s'acompanyen de propostes escèniques espectaculars, les celebracions actuals, en què es compleixen 700 anys, seran històriques i memorables. I és que l'ocasió ho requereix i l'espectacularitat en marcarà el principi i el final. Us ho expliquem!

El setembre de Tarragona

Si quan passegeu pels carrers de la ciutat aquest setembre sentiu dir als locals "Bon any nou" en comptes de salutacions com "Feliç Santa Tecla", no us estranyeu. Pel veïnat, setembre és com la primera pàgina del

calendari: un mes que significa represa, renaixement i una entrada a la tardor amb regust de primavera. I és que en aquest moment de l'any, petits i grans surten al carrer i s'uneixen per exprèmer l'essència de la ciutat com si tot tornés a començar. És la màgia de Santa Tecla! Un nom propi que va actuar de manera inspiradora per als habitants de les ribes del Mediterrani el segle IdC i al voltant del qual giren aquestes festes tan estimades.

Una festa amb nom de dona

Però... com seria la Tecla del present? Després de 700 anys commemorant i imaginant la

Tecla del passat, en l'espectacle inaugural *Setembre*, quatre dones de quatre edats diferents, entre les quals figuren les actrius Muntsa Alcañiz, Agnès Busquets, Júlia Creus i Maria Teresa Roig, encarnaran les diverses edats i peripècies de Santa Tecla amb la Tarragona actual com a escenari. Serà un retrat de la ciutat del 2022 amb aires de tradició, sota la prestigiosa direcció escènica de Marc Chornet.

El so de la cloenda

La Catedral de Tarragona és un dels símbols més representatius de la ciutat i, sens dubte, un racó que no podeu deixar de visitar en la vostra escapada. Com a cloenda

DE QUÈ VA...

Els espectacles inaugural i de cloenda.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè seran una traca d'emoció.

→ 'Setembre' (espectacle inaugural).
Dl. 12 a les 20 h. Tarraco Arena Plaça.
→ 'Vesperae Tarraconensis' (espectacle de cloenda).
Dg. 25 a les 20.30 h. Catedral.



Les protagonistes de 'Setembre'

PEP ESCODA

MARC COLLILA

Homenatges d'aquí i d'allà

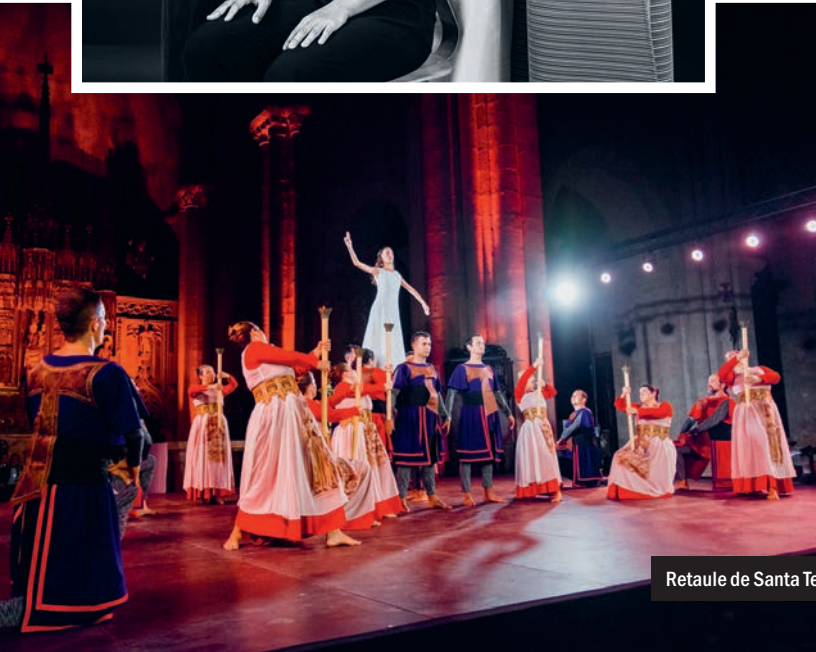
Amb una barreja de llenguatges artístics i mirades, a les festes també hi haurà temps per retre homenatge al patrimoni: no només al de Tarragona, també al de pobles d'arreu; i no només a la Santa, també a la dona que hi ha al darrere.

Els seguicis populars catalans

Cada any, la Mostra Folklore Viu convida a la ciutat manifestacions festives d'altres pobles i ciutats del país, l'Estat i el món. Tarragona es converteix en una cercavila on, a més de tenir contacte amb la tradició del lloc, podem presenciar cultures d'arreu. Enguany, però, aquesta mostra anirà dedicada als seguicis populars dels Països Catalans i ens portarà una selecció de més d'una vintena d'elements d'algunes de les principals festes majors del nostre territori. Serà l'oportunitat de contemplar, conèixer i gaudir de la riquesa cultural i lingüística de casa nostra en un escenari tan meravellós com és la ciutat de Tarragona.

La dona darrere la Santa

Tothom coneix la Santa. Però heu pensat mai en la dona que hi ha al darrere d'aquesta patrona tan celebrada i recordada? Basant-se en aquesta pregunta, la companyia La Imperfecta Dansa presentarà *Constància invicta*: un espectacle que, a través del cos i del moviment, ens acostarà a aquest personatge històric i proper, extraient-ne les particularitats personals fins a arribar al mite. La companyia té la mà trencada a saber colpir i fer reflexionar el públic sobre la història, com ja ho va fer amb *Memòria de les oblidades*, sobre les dones assassinades pel franquisme al convent de les Oblates. Ara tornarà a emocionar amb la seva mirada sobre la dona atrapada en la Santa.



Retaule de Santa Tecla

de les festes d'enguany, aquesta joia arquitectònica i espiritual serà l'escenari d'un recital que posarà la pell de gallina a veïns i nouvinguts. Dirigits pel tarragoní Xavier Pastrana, més de 150 persones uniran forces per interpretar *Vesperae Tarraconensis*: una peça musical de creació nova dedicada a la patrona que és obra del prestigiós compositor Josep Vila, un dels directors amb més difusió mundial del nostre país.

La catedral d'escenari

Amb el sobrenom *La Catedral del so*, com a lligam amb la ubicació privilegiada en què tindrà lloc, aquest recital repartirà els seus intèrprets dins del temple, en

una distribució única i especial pel retaule, els laterals del creuer i el cadiram de la nau central. En total, podrem escoltar la força dels cors Ensamble O Vos Omnes, Cor de la URV, Cor Da Capo, Cor In Crescendo i Cor Ciutat de Tarragona, els solistes Marta Matheu i Roger Padullés, un grup instrumental de dotze vents i l'impressionant orgue de la catedral en les mans de Juan de la Rubia, un dels millors organistes del país. Amb músics d'aquesta magnitud, la proposta és tot un repte per a una ubicació com la que us diem, però, sens dubte, serà una experiència sonora que us impressionarà i un fi de festa que no oblidareu.



'Constància Invicta'

DAVID AVILA

Descobriu tota la programació de la festa major a santatecla.tarragona.cat

Imprescindibles de Tecla a Tecla

Repassem totes les activitats que no us podeu perdre per gaudir de la festa! Cada dia hi trobareu una proposta que us farà vibrar de valent!

DAVID OLETE



SANTA TECLA TÉ un munt de moments especials perquè cadascú trobi el que més li agradi i celebri la tradició a la seva manera. Concerts, enceses, castellers, balls, rituals per a petits i grans... Sentir-se un autèntic tecler o teclera serà fàcil amb la quantitat de propostes culturals que tindran lloc durant els catorze dies en què Tarragona celebrarà la seva festa més coneguda i estimada. Apunteu-vos totes les que no voleu deixar escapar i feu ruta cap a la ciutat!

La Crida

La tronada que ho origina tot! És l'inici de les festes i un moment màgic en què la plaça

de la Font s'omple de gent que va a veure l'encesa dels Onze Morters. A partir d'aquí, la ciutat no para quieta fins al 25 de setembre!

→ Dj. 15 a les 19 h. Pl. de la Font.

Santa Tecla Petita

Els petits també tenen protagonisme aquests dies: el Seguici Petit és una reproducció infantil de la Baixada de l'Àliga, una cercavila de la Santa Tecla Petita i un correfoc per a petits. Feu que visquin la tradició a la seva mida i des de ben joves. Aquestes últimes dècades, s'ha consolidat com una de les principals formes de participació dels infants en la festa.

→ Di. 19 a les 19 h. Pl. de la Font.

El Retaule

Un espectacle gestat el 1991 per Jaume Guasch Pujolà i d'una força escènica brutal a l'interior de la Catedral de Tarragona. Descobrireu qui era Santa Tecla a través d'una forta dosi d'emoció i de màgia.

→ Dt. 20 a les 22.30 h. Catedral.

Pregó i arrencada de gegants

Després del pregó que pronunciarà la periodista esportiva Danae Boronat, filla de Tarragona, viureu una arrencada de gegants per conèixer la varietat gegantera de la ciutat. Les nostres festes no s'entendrien sense aquests personatges llargueruts!

→ Dc. 21 a les 19 h. Pl. de la Font.

Castells!

Les festes majors són moments estel·lars dels castells! El dia 18 gaudirem d'una jornada amb la Colla Vella dels Xiquets de Valls, els Castellers de Vilafranca, els Xiquets de Tarragona i Colla Jove Xiquets de Tarragona. El dia 23 veurem a la plaça de la Font les quatre colles locals: les dues esmentades amb Xiquets del Serrallo i Castellers de Sant Pere i Sant Pau. I el dia 24, la baixada dels pilars caminant de les quatre colles locals.



Santa Tecla Petita



Diada castellera del primer diumenge

Baixada de l'Àliga

Cada setembre, la plaça de les Cols s'omple de bestioles i personatges de la cultura popular. L'Àliga, la Mulassa, el Lleó i els Gegants protagonitzen una cercavila musical i nocturna en què vosaltres mateixos podreu fer ballar les peces. És una oportunitat única acompanyada d'una estampa preciosa: la nit d'estiu il·luminant els carrerons.

→ Dc. 21 a les 24 h. Pl. de les Cols.

Toca Peron!

Us assurem que us ho passareu pipa i riureu de valent. Amb humor escatològic i sexual, el Ball de Dames i Vells és un seguit de representacions del seu ball parlat, en què repassen

l'actualitat política amb una mala llet hilarant.

→ Dj. 22 i dv. 23. Diverses places de Part Alta.

Gastronomia típica

Cada festa té la seva tradició culinària, i en el cas de la de Santa Tecla és l'espina amb caragolins. Un plat de mar i muntanya ben tarragoní! Per maridar-ho, podreu fer el que els locals anomenen "una mamadeta": una beguda que barreja licor Chartreuse i granissat de llimona.

El seguici de Santa Tecla

No us perdeu tres moments troncats de les festes: la Cercavila del 22 de setembre, l'Anada i Tornada a Ofici del dia 23 i la

Processó del mateix dia, a la tarda. Són tres actes imprescindibles per viure el seguici popular de la ciutat. Durant aquests dos dies també us divertireu amb les representacions de balls parlats tarragonins!

→ Dj. 22 a les 19 h i dv. 23 a les 9.15 i 18.15 h. Pl. de la Font.

L'entrada del Braç

És el moment més esperat! El 23 de setembre al vespre, després de la Processó, la relíquia del Braç de Santa Tecla retornarà a la Catedral, on fa 700 anys que està custodiada. És el clímax de la festa major i el moment en què tot el seguici popular es posa en dansa des del pla de la Seu per saludar el Braç mentre les colles castelleres

alcen els seus pilars. D'allò més emocionant.

→ Dv. 23 a les 21 h. Pla de la Seu.

Correfoc i colofó

Unes festes així mereixen un bon final, i per això mateix el darrer dia de Santa Tecla veureu una última sortida dels elements de foc del seguici popular, acompanyats de les colles convidades. Cremaran carretons i sortidors, així com les últimes hores de celebració! Poseu-vos roba vella i seguieu els tarragonins corrent i resseguint la tronada final des de la Rambla Nova fins al Balcó del Mediterrani. Allà llegireu el darrer "Visca Santa Tecla". Fins a l'any que ve!

→ Ds. 24 a les 22 h. Rambla Nova.

Descobriu tota la programació de la festa major a santatecla.tarragona.cat

